

源

關懷社會 點亮台灣

YUAN MAGAZINE

No.

167

2024.09-10月



乘浪上港
—從高雄紅毛港文化園區啟航

淨零碳排×環境教育—台電公司興達發電廠與溼地的生態合一



ISSN 1026-2423



興達發電廠 方雯瑩 Vicky Fang繪

源

YUAN MAGAZINE

關懷社會 點亮台灣



母親的名，叫做臺灣

這裡有我們共同成長的記憶

請您疼惜這款情

來寫臺灣的故事

臺灣很美

人民善良、勤奮、堅強、樂觀

這裡是我們生長的地方

是咱永遠的故鄉

用心守護南臺灣美麗濕地 興達發電廠

台電公司近年來用心投入於綠能生態及文化傳承領域，興達發電廠從建廠開始，致力維護原烏樹林製鹽株式會社辦公室，見證臺灣南部鹽業的興衰，台電公司於新建發電機組的同時，以最低程度的干擾，維持溼地的自然環境，保留早年晒鹽遺跡，並成立永安濕地生態推廣教育中心，將永安溼地的歷史、生態永續傳承，讓電力發展及環境永續雙贏互利。

如今，發電機組更新了，使用的燃料更環保，對於永安溼地的外部影響更小。興達發電廠成立環境教育館，設計一系列的教育課程，不僅活絡了永安地區的生態、人文、教育，讓高雄地區的鹽田歷史得以被更多人認識，也讓更多孩子們認識電力知識，同時讓對鳥類觀測有興趣的民衆，透過興達濕地，認識南臺灣美麗的生態。

期數

168期

專題

後山呼吸/東部的故事

截稿日期

10月20日

各專欄單元亦歡迎投稿，相關注意事項請見封底裡來稿說明。

源 YUAN MAGAZINE

NO. 167

SEP/OCT 2024
09-10月・雙月刊

中華民國85年1月1日創刊
中華民國113年09-10月第167期

封面設計—集思創意

封面題字—徐永進

封面攝影—葉靜惠

發行人—曾文生

總編輯—蔡志孟

主編—沈宜蓉

編輯助理—陳思蓉

發行—促進電力發展營運協助金審議委員會

地址—100臺北市羅斯福路3段242號副樓10樓

電話—(02) 2362-0285

傳真—(02) 2362-0944

網址—<https://www.taipower.com.tw>

編輯企劃—財團法人台灣綜合研究院

地址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓

電話—(02) 8809-5688#239或152

傳真—(02) 8809-5066, 8809-5098

投稿專用—zoe@tri.org.tw

美術設計—集思創意顧問股份有限公司

電話—(02) 8797-7333

印製—中華彩色印刷股份有限公司

電話—(02) 2915-0123

行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號

中華郵政臺北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄



目

錄

CONTENTS

01

編輯手札

島行遊 LOVE 源

04

淨零碳排×環境教育—

台電公司興達發電廠與溼地的生態合一

文、圖／編輯部

12

乘浪上港—從高雄紅毛港文化園區啟航

文、圖／容容

24

「野性」壽山—還給動物一個「自由之地」

文、圖／王新偉

36

悠遊駁二藝術天地

文、圖／阡陌

38

美哉太魯閣—馬白水、張大千、傅狷夫、江兆申

文、圖／鄭芳和





交流園地

50

失落的屏風山合歡金礦——
一條配電線串起的東臺灣淘金歲月

文、圖／鄧宗文

60

復電英雄 凝結瞬間畫面的魔術師——
李升茂、黃敬翔

文、圖／編輯部

64

日出 晚霞 森林 鐵道——阿里山覓四奇

文、圖／Na'U

訊息快遞

68

狸老酥的日常碎碎念

文、圖／狸老酥

70

消費者資訊

文、圖／編輯部

72

奧運、帕運揮灑汗水時刻
運動穿透生命奧義

文／張靜安 圖／編輯部

82

為什麼孩子要思考

文／墨客 圖／編輯部

92

風靡全球的經典義式甜點
季節水果點綴更別具風味——
蜜桃茉莉綠茶提拉米蘇

文、圖／貓尼先生

96

讀者回響



淨零碳排 × 環境教育 台電公司興達發電廠 與溼地的生態合一

文、圖 / 編輯部



台電公司興達發電廠是南臺灣面積最大的火力發電廠，除第一廠區面積廣達 148 公頃，位在永安區和茄萣區交界，北邊為興達漁港。另有 131 公頃鹽灘的第二廠區（含永安溼地），在第一廠區的土地上，還有 10 萬顆喬木與灌木，是興達發電廠歷經 40 年深耕綠化的成果。第二廠區在整體規畫考量區域生態系的平衡和文化古蹟保

留，保有原烏樹林製鹽株式會社辦公室，延伸綠色廊道，以不切割濕地的方式開發，確保生物多樣性，並保留紅樹林最大面積。

目前裝有 2 部燃煤機，每部裝置容量 550MW，以及 5 部天然氣複循環機組，每部裝置容量 445.19MW，燃煤及天然氣機組總裝置容量為 3325.95MW。加上廠區內兩處太陽光



興達發電廠大門。

電設備，年發電量超過 2 百億度，約占全臺灣用電量 1/8 的用電量。興達發電廠對於環保工作的推行不遺餘力，榮獲行政院環保署、高雄市政府各項環境保育獎項，更在民國 109 年獲頒亞洲電力獎最佳環保電廠金牌獎。

興達發電廠為配合臺灣經濟起飛時期工業快速成長之電力需求，於南部興建之大型火力發電廠。位於永安

鹽濕地的興達發電廠，穩定提供用電，秉持永續經營與環境生態共存理念，自民國 80 年起持續進行空污防制設備改善，有效降低空污排放，是兼具低碳與環保發電的電廠。近年來發電燃料亦從過去的燃煤轉換為燃氣，同時發展燃氣混氫、生質能發電等示範性計畫，促使台電公司完成民國 114 年淨零碳排的目標。



興達發電廠廠區內蘊涵濕地之電廠，有豐富的鹽田濕地生態。

燃氣發電

燃氣發電是興達發電廠的主要發電方式之一。這種技術以其高效率 and 低污染的優勢，幫主減少碳排放，並提高發電效能。燃氣發電機組通過燃燒天然氣來驅動汽輪機發電，相比傳統燃煤發電，其對環境的影響較小。

興達發電廠引入了高效能的燃氣輪機和蒸氣輪機聯合循環系統（CCS），並且採用先進的燃氣處理技術來減少氮氧化物和二氧化碳的排放。此外，興達發電廠也在持續改進燃氣發電機組的運行和維護策略，以確保其最高效能。

雖然燃氣發電相對清潔，但仍需面對來自可再生能源的挑戰。未來，台電公司將致力於減少天然氣的使用，並探索與可再生能源的混合使用，進一步降低碳足跡。

燃氣混氫技術

興達發電廠 5 年前在機組更新過程中，採用西門子機組，該機組在國際環保趨勢的潮流下，配置為可加混氫燃燒機組。為了發揮機組功效，並實驗混氫燃燒的實際承過，台電公司選擇興達發電廠作為燃氣混氫示範電廠，在興達發電廠混氫技術成熟後，複製經驗成果

供其它燃氣發電廠參考。

燃氣混氫技術是興達發電廠正在積極推進的一項技術，燃氣發電機組中已經開始引入氫氣作為燃料的一部分，如此可以進一步減少碳排放，提升能源使用效率。然而氫氣的儲存和運輸是主要挑戰，氫氣是以高壓氫氣槽車運送至電廠，為確保混燒發電時氫氣輸送穩定，將同時於 3 號機廠房外設置氫氣槽車放置區、加氫站與輸送管線，目前興達發電廠已達標燃氣混氫 5% 發電示範效果，預期可搭配技術發展，逐步提高混燒比例至 15%，並評估推展至其他機組及電廠。

燃氣混氫技術要進行大量的測試

和調整，以確保氫氣在燃氣發電機組中的安全和高效使用。這也將幫助台電公司朝著更低碳的方向邁進，並可能成為未來發電行業的重要發展方向。這將不僅提升環保指標，也有助於我國在能源轉型中保持競爭力。

生質能機組

民國 114 年核能退場，再生能源發電量目標仍努力中，每到用電高峰季節的供電缺口，是台電公司努力排除的狀況之一，供電缺口除先以燃氣補齊，將除役燃煤電廠轉作成生質能電廠也是選項之一。

生質能機組主要利用農業和工業



興達發電廠外濕地的四周是舊鹽田所開發的魚塢。



「水水興達」是針對低年級學生設計的生態體驗課程。

廢棄物進行發電。這些生質材料經過處理和轉化，產生生物氣體，然後驅動發電機組發電。這不僅有效利用了廢棄物，也減少了對化石燃料的依賴。

生質能機組的主要優勢在於其可再生性和環保性。使用生質能源可以減少對化石燃料的需求，降低碳排放，並有效處理廢棄物。這樣不僅有助於資源循環利用，也促進了可持續發展。

台電公司於民國 111 年中派員赴英國 Drax(德拉克斯電廠) 與 Lynemouth(萊恩茅斯) 兩家生質能電廠見習，了解相關燃煤機組改生質能發電的設備改裝與營運狀況，啟動除役興達電廠 1 號機改造為「生質能示範機組」計劃，以因應 2025 年非核家園綠能需求。不同於小型沼氣生質能發電，這是臺灣首部大型生質能發電機組。

英國經驗很具參考性，高雄興達電廠 1、2 號機除役後，已規劃把停下來 50 萬瓩 1 號機改裝生質能發電示範機組，包括碼頭、輸儲、發電機等設施進行調整。由於是利用舊機組改裝，所以評估使用年限為 10 年，這也是國內首個超過 20 萬瓩的生質能機組。

如試行順利，台電公司將擴及林口、台中、興達、大林四大燃煤電廠的除役機組。至於木質顆粒料源，臺灣本

地缺乏，台電已探詢過加拿大、美國、東南亞多處都有進口來源。只是生質能發電成本每度約到 5 至 6 元，比傳統火力煤氣貴上 2 到 3 倍，基於國家淨零碳排政策，台電公司仍必須配合，儘早啟動相關低碳發電機組試驗。

排除運輸過程，生質能發電屬於零碳排綠能，共有固體、液體、氣體三種燃料，主要靠農業工業廢棄物、沼氣、生質柴油等轉化，未來要使用的是固體燃料，也就是以木質顆粒來取代燃煤，進行發電。

生質能機組熱值約僅有燃煤的三分之二，可藉由多投三分之一料源，一樣可產出原有 50 萬瓩的機組電力，基本能作為基載電力使用。台電公司正努力對生質能技術的研究投入，包括提升轉化效率和擴大應用範圍。希望通過技術創新，進一步提高生質能的經濟性和環保效益，並在未來的發電組合中增加其比重。

興達發電廠環境教育認證

興達發電廠同時為全臺唯一廠區內蘊涵濕地之電廠，有豐富的鹽田濕地生態；透過環境教育向下扎根，讓外界更瞭解電廠守護環境的努力。興達發電廠自民國 111 年起開始著手進行環境

教育設施場所認證的申請，培訓專業講師、開發多種有趣的教案，期待透過環境教育之推廣，連結人與環境，打造結合環保設施與濕地生態的永續生態電廠，讓更多民衆了解電廠與生態的共存共融。

興達發電廠的環境教育認證，在硬體設施上從廠區內設置環境生態教育館起，到場內的永安溼地，原烏樹林製鹽株式會社辦公室、永安濕地生態推廣教育中心，到廠區周邊的鹽保路賞鳥牆、永達路賞鳥亭等，與電廠的點線面結合，成為一完整的濕地教育場域。

這塊水陸交接的溼地，孕育了海茄苳、欖李等潮間帶植物；溫熱潮濕且平坦的地形，吸引昆蟲、哺乳類、魚類



「環保特攻隊」的課程適合國小 5、6 年級學生入門，認識臺灣的發電方式。

於此生存，提供候鳥過境的食物補給，因此吸引黑面琵鷺、魚鷹、遊隼、黑翅鳶等保育類候鳥以此為過境中繼點；也有如高蹺鴝、夜鷺及大白鷺常見鳥類棲息出沒的身影。

環境生態教育館是集結興達發電廠歷史人文故事、實用的節電宣導知識，以及周遭鳥類物種介紹的教育館，透過館藏的描述，民衆對於興達發電廠及鹽灘地，能夠有更深入的認識。

永安濕地原名為「烏樹林鹽場」，為日治時期南臺灣重要的曬鹽場。民國 74 年由興達火力發電廠購得此地，結束永安區鹽業的歷史；而低溼感潮的荒廢鹽田，逐漸孕育出豐富的紅樹林生態及水鳥生態，成為候鳥的棲息地。民

國 88 年被國際鳥盟（Birdlife）評選為重要野鳥棲息地（IBA），民國 96 年經內政部營建署指定為國家重要濕地。

原烏樹林製鹽株式會社辦公室建於日治時期，迄今已有百年歷史，為高雄市市定古蹟。辦公室的設計是仿巴洛克式的建築，屋頂及樓板則是融合日式建築風格，磚砌及洗石子工藝精緻，具有日治時期建築工藝之研究價值。

永安濕地生態推廣教育中心原為永安國小鹽田分校，現由興達發電廠認養，提供永安濕地的相關諮詢和濕地導覽影片播放。

鹽保路賞鳥牆透過高遮擋牆面並設有觀景窗，避免驚嚇水鳥的同時能讓民衆近距離觀賞鳥類，此處為較高的鹽



永安溼地中的賞鳥站，可觀察鳥類出沒。

灘地，水位較低，容易觀察到小型鵲科鳥類活動。

永達路賞鳥亭為三面包覆式且設有觀景窗之賞鳥亭，此處為水位較深之鹽灘地，時常可見腳長的鸛科鳥類和黑面琵鷺，近年亦可穩定觀察到白琵鷺的蹤跡。

結合電力的環保教育課程

興達發電廠針對不同年齡層，設計不同領域的環境教育課程「環保特攻隊」、「追蹤電光石火」，「水水興達」，讓學生透過體驗、手做，學習火力發電廠及電力相關知識。

「環保特攻隊」的課程適合國小5、6年級學生入門，從沒有電的風景出發，認識臺灣的發電方式。更有手做DIY活動，利用火力發電廠發電的副產物，進行資源再利用，製成環保擴香石，成為帶著走的紀念品。「追蹤電光石火」是設計給國中生的教育課程，帶學生認識不同能源的發電方式及原理，了解電力產生的過程。課程中透過簡單的接水、裝水、送水遊戲方式，認識電力的傳輸及電力分配流程。「水水興達」是針對低年級學生設計的生態體驗課程，臺灣唯一電廠內的溼地，在電廠的努力下，永安溼地有豐富的鳥類、

紅樹林植物、小型哺乳類動物，魚、蝦貝類等，是一個多元環境的存在。

興達發電廠以電力機組的淨零排放開始，從濕地生態教育推廣中心為起點，連結溼地景觀平台、濕地賞鳥牆，兼顧生物棲息及民衆遊憩及環境教育三面向，可說是電力發展、生態環境雙贏的最佳典範。現在，走訪臺17線，來到台電公司興達發電廠，認識濕地底瓦盤鹽灘及電廠與在地的人文歷史，感受電廠與自然環境合而為一的生態循環。🌿

興達發電廠環境生態教育館 開放資訊

高雄市永安區興達路6號

開放時間：

全年度開放，週末與國定假日需提前預約

聯絡方式：

興達發電廠環化組環保一課
(07)691-2811#3393

交通資料：

【開車走高速公路】

國道一號下高科出口交流道，南科高雄園區中山高聯絡道，接路科二路直行，路科九路左轉，右轉接保興二路，走到底右轉保安路，左轉鹽保路，右轉永達路，直走到底抵達興達發電廠。

【南下走省道】

走濱海公路(臺17線)-到永安後右轉鹽保路，右轉永達路，直走到底抵達興達發電廠。

高雄紅毛港

乘浪上港 從高雄紅毛港 文化園區啓航

文、圖 / 容容

尋 覓的腳印

在四千多年前的亞熱帶荒原 沿著大河來到出海口
沉睡在鳳鼻頭台地下的陶壺 拓印著繩紋和彩陶文化
他們遙望著不遠的夕陽和港口 幾千年後終於離去
成群被追捕的烏魚 帶領紅毛人進入港口
在紅毛港留下簽名和傳說 又離開了
福建澎湖的移民住了下來
五大家族的幾代兒女 在這塊土地種下了記憶
現在，他們也即將離去 黯然地帶走他們的廟神
帶走捕魚的苓網和釣具 以及血流中海與浪濤的追憶



- 1 | 從高處俯瞰紅毛港歷史文化園區，紅磚老厝與貨櫃港共存，顯現歷史與現代的融合。
- 2 | 由港口塔台上亮的字母可以判斷船隻進港還是出港，「I」，就是有船隻進港。



這是有高雄「醫生詩人」之譽的曾貴海為高雄紅毛港所留下的詩篇，和其他高雄在地詩人的詩作一起，就刻印在紅毛港文化園區的歷史劇場內，成為紅毛港漁村聚落那段永遠抹滅不掉的「家的記憶」的一部分。詩人說，這是彰顯紅毛港人與土地的情詩。

產業園區旁的紅毛港

進入高雄小港區的臨海產業園

區，工廠大廈鱗次櫛比，才接近紅毛港文化園區，巨輪的鳴聲就已沉沉傳入耳膜，正在興建中的工地擋住了視線，卻擋不住遠處一座高高的塔台，它被雪白的雲朵和棕櫚樹簇擁著，我能感受得到熾熱的海風，但海在哪裡呢。

「猜猜看，現在是大船進港，還是大船出港？」

同行的在地友人大聲地問我，我竟渾然不覺，還看不見船啊……只見他

用手指著遠處高高的塔台：「答案就在那上面。」

原來，當有船隻要進港或是出港，塔台的黑色螢幕上就會亮起一個黃燈顯示的字母，如果是「I」，那就是有大船要進港，取自英文「IN」的第一個字母；反之，就是「OUT」，以字母「O」來表示大船要出港。現在塔台的螢幕上清晰地亮著字母「I」，毫無疑問，表示此刻正有大船進港。正所謂內行看門道，真是長知識了。

塔台的前方就是紅毛港文化園區，我們攀著銀色鋼骨的高空廊橋進入園區內，視野頓時無比開闊，蔚藍的海迎面而來，波光粼粼，一艘萬噸級的貨輪正在引水船的帶領下緩緩入港，汽笛聲沉悶而深遠，就像轉動著歷史的巨輪，緩慢卻從未停止。

腳下這條名為「天空步道」的高

空廊橋，橫跨於一大片綠地上，讓遊客可以從高處俯瞰整個國際貨櫃船港，而廊橋下的紅毛港舊漁村聚落也一覽無遺。

望向海，眼前的畫面是流動的，滿載的貨輪從海上駛來，又駛向海上，周而復始，而港口碼頭上的橋式起重機儼然一個個鋼鐵巨人般，在貨輪和碼頭之間變換著「堆疊積木」的戲法；換個視角，眼前的畫面又是靜止的，400年的漁村聚落無聲無息地熄了燈，從此再不聞人聲，老厝任由歲月雕琢，被自然改變面貌，一磚一瓦都化為時光的雕塑。

被現代化吞沒的漁村

當年的漁村聚落如今已變成一片遺跡，但經過小心地保存和細心地維護，看起來依然高低錯落、色彩豐富。





曾經是海邊的家園，而今座落在靜止的時空裡，當旅人置身其中，由高處俯視著海、俯視著港口、俯視著進進出出的船隻……那以為很遙遠的歷史，彷彿又在眼前重現。

明朝天啓四年（西元 1624 年），荷蘭人第一次從澎湖抵臺南鹿耳門，打著「荷蘭東印度公司」的旗號占據臺灣。「紅毛港」的名稱相傳便是因荷蘭人控制此地做為軍事港口，而得其名。這與臺北城淡水港的「紅毛城」一樣，都跟荷蘭人的踏足有關。西元 1662 年，鄭成功收復臺灣，曾是南明舊臣的太常博士沈文光也追隨魯王朱以海來臺，後定居於府城的善化，他在「平臺灣序」中寫道：「打鼓澳（高雄鼓山的舊稱）能生三倍之財，曝海水以為鹽，熬山柴而為炭。」由此可知，那時的紅毛港除了捕魚外，也有移民到

附近大林埔（今小港區）的「瀨東鹽場」以曬鹽為業。入清後，紅毛港的漁業更為發達，移民漸多，一步步成為高雄重要的漁港之一，尤其以捕烏魚、製作烏魚子，最為興盛。到了日治時期，紅毛港隸屬高雄州鳳山郡小港庄，從現今紅毛港海汕一～五路之路名，及「海汕國小」、「海汕派出所」之名稱，皆是日治時期更名至今。臺灣光復後，依當時的描述，紅毛港外海（臺灣海峽）沙灘上排列著綿延 4 公里長的竹筏，放眼望去相當壯觀，可見漁業之盛。直到民國 56 年，高雄港第二港口動工興建，紅毛港從此與旗津沙洲陸離，成為小港區邊陲的沙洲，長約 3 公里，寬

1 | 園區內的最高建築被稱為「高字樓」，建築造型取自高雄的「高」字。

2 | 當年的小漁村，如今已蛻變成一個國際貨櫃船港。



- 1 | 紅毛港文化園區展示館，以魚網來呈現討海人的意象。
- 2 | 走進紅毛港歷史劇場，傾聽紅毛港的傳奇。
- 3 | 站立船艙，紅毛港先民乘浪上港的歷史畫面頓時在眼前浮現。
- 4 | 這幅壁畫生動描繪出早期烏魚季，紅毛港家家戶戶取烏魚卵的畫面。

度約 300 ~ 500 公尺，現在的地景除台電大林火力發電廠仍存在，多數已拆遷或新建，成為一個國際貨櫃中心港，其中一小部分區域則劃為「紅毛港文化園區」。

這是紅毛港歷經 400 年的時代變遷，從最初的軍事用途，到後來的漁業，再走到今日的海運貿易，這段特殊的歷史似曾相識。

不過，翻開紅毛港人口述的水岸生活紀錄，歷史的畫面則變得很鮮活。紅毛港原與旗津相連，是高雄外海一狹長的沙洲，以南側的大林埔與高雄市陸地相連，外臨臺灣海峽。在尚未填海造陸成為水深港闊的高雄港第二港口之前，紅毛港還是個迷人的小漁村。靠海生活、與海爭地，求得都是肚子的溫飽

和子孫的延續。彼時紅毛港聚落的居民大多撐著竹筏到內海（紅毛港與高雄市之間的潟湖）捕魚，由於潟湖的水淺，漁民們可以憑著長竹竿來操作竹筏，進退徐徐。

烏金傳說

在紅毛港流傳著一個「烏金傳說」，據說紅毛港的祖先，是追逐「烏金」而來的。史籍有載，明永曆五年（西元 1650 年），福建沿海漁民從 11 月底到翌年 1 月中旬，駕駛著戎克船（一種中式帆船）約 80 ～ 100 艘來到「打狗（今高雄）」海域進行捕烏魚作業。這些漁民，每年如候鳥一般追隨著黑潮的魚汛到臺灣捕烏魚，他們在「打狗」的陸地上搭建魚寮，起初只是臨時性的避風之所，日子久了，便選擇定居下來形成聚落。

來到民國 40 年左右，紅毛港的捕烏魚產量創下全臺第一，漁民收入所得更讓人羨慕。烏魚季時，紅毛港漁民以兩艘大竹筏、6 艘小竹筏，合計約 20 幾人組成一筏組，合力出海捕烏魚。漁民們會在距離海岸約 10 公尺處搭蓋簡易的臨時住所，稱作「藏寮」。在烏魚季的 4、50 天，討海人吃住都在「藏寮」裡，直到捕烏魚季結束才返家。

臺灣俗諺「冬至烏，有誤人，無誤冬。」烏魚，又名鱺（音ㄌㄞˋ）魚，棲息於渤海灣，每年 10 ～ 12 月「冬至」前後，會隨著黑潮順臺灣海峽成群南游，前往恆春半島以南鵝鑾鼻海域產卵。此時的烏魚叫「冬至烏」或「正頭烏」，肉肥美、卵飽滿，不論是烏魚子、烏魚鰾、烏魚肝，都是上等昂貴的美味食材，成為漁民競相捕



捉的目標。到了「大寒」前後，烏魚開始往北洄游返回渤海灣，此時的烏魚已無卵，魚肉也遜色許多，只能抹鹽曬成魚干，漁民稱之為「大寒烏」或「回頭烏」。

但隨著漁村人口增加、過度捕撈和沿海生態破壞，到了民國 60 年代以後，紅毛港烏魚產量銳減，應了「老天爺的賞賜也會走到盡頭」這句老話。這時，紅毛港人憑藉靠海為生的毅力，以近海養殖走出另一條活路。民國 64 年，紅毛港的蝦苗業開始興起，到民國 74 年，進入養蝦業最繁盛的時期，當時紅毛港的養蝦場多達 120 座，養殖的蝦有草蝦、斑節蝦和白蝦，曾創下全臺蝦

苗 60%～70% 都由紅毛港供應的傲人佳績，所以才有「蝦仔街」的產生。

紅毛港文化園區 再現海港歷史

一幀幀漁村的老照片，像潮汐一般敘說著這段紅毛港的過往。海海人生、人生海海，這一切都是討海人對命運的體會，無論是漁業還是海運貿易，紅毛港的財富都是乘船而來、應海而生，起起伏伏未曾中斷。

民國 94 年，「紅毛港文化園區」的規劃構想浮上檯面；民國 96 年，高雄市政府開始推動「紅毛港文化園區」的整建開發。歷時 5 年，「紅毛港文化園區」才正式對外開放。





1 | $\frac{2}{3}$

- 1 | 紅毛港人獨特的捕烏魚的竹筏。
- 2 | 昔日的紅毛港，是藉著整修房子來顯示財富，並融合了多元文化建築風格。
- 3 | 隴西堂李厝，是紅毛港公認裝飾最為華麗的民宅，也是最著名的特色建物。

畢竟，這裡曾是一個有著 1 千多戶人家的傳統漁村聚落，今日文化園區所保留的範圍可能不及原來的十分之一，但為了保存這個歷史悠久的在地漁村文化，盡量以「原貌」再現，所以大部分是遺跡修復，甚至連已經傾頹的牆垣和散落的屋瓦都收集起來，改以另一種「建築紋理」的形式呈現。不過考量到遺跡本身和參觀者的安全，大部分民宅的屋頂梁柱都被移除了，所以從高處看，一幢幢紅磚老厝就只剩下山牆馬背，連大樹的身影也斑駁的灑落進屋內。

昔日的紅毛港，村人是藉著整修房子來顯示財富，尤其以聘請師傅日本建築的澎湖工匠為主流，當時的日式建築已受西方影響，因此在紅毛港的建築中，可見融合了多元文化風格的建築特徵。

紅毛港為「血緣聚落村」，共有楊、吳、李、洪、蘇五大姓氏，所以許多建築大門上方都會標示堂號以不忘本，五大姓的堂號分別是：楊（弘農）、吳（延陵）、李（隴西）、洪（燉煌）、蘇（武功）。

隴西堂李厝，是紅毛港公認裝飾最為華麗的民宅，也是最著名的特色建物。古厝建造於民國 25 年，基地原為海，以填海造地而建，正廳至德堂構造型式為咕啞石造的承重牆，表面以洗石子及彩繪瓷磚裝飾，圖案有連續的幾何圖形、花鳥圖騰和人物故事，裝飾極為繁複。

海汕聯合里集會所，也建於民國 25 年，原為日治時期保甲書記事務所，戰後改為紅毛港聯合村里辦公處，是一幢日式洋風建築。

金成發，建造於民國 50 年代，為紅毛港李姓三房頭派下李顯長子李在開設之柑仔店的商號名，此建築是由李在所資助的建築系學生，為回饋其恩惠而設計的街屋。其一、二樓正立面為柯林斯風格（Corinthian，古希臘三種建築風格中最華麗的一種）仿柱式，表面以洗石子裝飾，二樓陽台飾以水平線腳及屋主姓氏「李」，在陽台底部飾有幾何圖紋，大門上氣窗下緣有花果圖紋匾額座，匾額上書「金成發」，裝飾融入西洋建築語彙，做工精美，亦是紅毛港最華麗的街屋之一。

秋冬中藥鋪，原名「金東和國藥房」，建於民國 22 年，是日治時期紅



$$\frac{1}{2} \left| 3 \right| \frac{4}{5}$$

- 1 | 隴西堂正廳，表面以洗石子及彩繪瓷磚裝飾，圖案有連續的幾何圖形、花鳥圖騰和人物故事，裝飾極為繁複。
- 2 | 金成發，是紅毛港柑仔店的商號名，融入西洋建築語彙，做工精美，亦是紅毛港最華麗的街屋之一。
- 3 | 從這戶人家的「禮門」遺跡，可知崇尚書香門第，寄望後代子能「入則行禮，出則行義」。
- 4 | 已經破碎的的花窗，修復後以一種特殊的方式重現。
- 5 | 四處收集來的舊屋瓦，化身為另一種「建築紋理」。



毛港最早的漢藥房，歷史可上推至清末，為兩層樓的街屋建築。沿街立面以洗石子飾面，裝飾式樣優美，一樓立柱為簡化的西洋多立克（Doric）柱，柱體搭配圓形的柱珠與圓形的柱基，造型具備中西混搭的風格，二樓陽台有花瓶撞欄杆，頂端中央捲草花飾中有代表屋主姓氏的「吳」字。

延陵吳厝，為座落於海汕路與內海路之間長條形土地上的三座合院，坐西南向東北，由於三座合院前後相鄰幾無空地，考量到採光和通風，所以三棟建築由西向東作高度遞減的安排，以早

期合院形制來看，這是一種頗為聰明智慧的設計考量，也體現家族傳統觀念的長幼有序，反映了早期海汕路以東建築因地制宜的形式。

海澄洪宅，建於民國 37 年，原為一層平房，後因空間不敷使用再增建第二層，這種先建一層再增建第二層的垂直成長模式，在紅毛港的街屋或長條住屋中極為普遍，為當地極具代表性的典型作法。

不過，這些華麗的老厝如今大多只剩下殘缺的「片段」，隱隱顯現出其昔日的華美與大氣。



老厝古巷 構築紅毛港家映像

靠海的紅毛港夏天有熾熱的海風吹襲，但到了冬天又稍嫌過冷，所以以咕佬石加蚵殼做牆，既是就地取材，也能讓房子冬暖夏涼，另外窗戶設置的方位與強固也很重要，而紅磚牆上塗抹白灰，則是為了防止蛇進入屋內。

穿行於紅毛港舊聚落窄小彎曲的巷弄裡，不時會與老厝曲折的迴廊動線發生碰撞，低頭走過傾圮的一層半合院，細數著雕刻、粉飾、花窗、浪瓦、



馬賽克拼貼……這些精緻的工法和工藝，讓眼前所有建築都變得生動起來，藉由視覺的穿透性與變換的色彩，來呼應家屋的生命氣息，拼貼出紅毛港海邊、聚落、水岸、魚市、海汕國小等場景。

或許，土地會認人，即使主人離開了，烏魚群不再來，但老厝的人間氣味一直都在。

走進紅毛港文化園區展示館，像翻開了一冊「海的記憶書」。紅毛港歷史劇場講述著紅毛港的傳奇：先民乘

浪上港，在海邊建立家園。靠海生活的漁民折服於海的無邊無際，面對變幻莫測的大海，他們總是有感恩也有敬畏。紅毛港人世代捕魚，離不開海，由紅毛港的信仰文化，更可看出這層深厚關係。許多的神祇與傳說，也都發生在浪裡潮間，可以說「人與神之間的溝通，就是人與海之間的溝通」。臺灣早期的社會，宗族與信仰是維持和諧秩序與居民向心力的重要力量，紅毛港也依據宗族與地域，發展出以五大姓氏為主的血緣聚落，在共同信仰的居民之間，有著高度的認同感，這也讓紅毛港人根深蒂固的家園觀念延續至今。

詩詞、海浪、古厝、舊照……紅毛港文化園區藉由這些建築線條，構築起紅毛港家的記憶與映像。

紅毛港那個耕海的時代雖已過去，但留下的老厝和一草一木提醒著世人，這片土地曾歷經 400 年的過往和繁華，還有了不起的開拓故事。🌊

高雄紅毛港文化園區旅遊資訊

開放時間：

平日：15:00-20:00

（售票到 19:00，週三公休）

假日：10:00-21:00

交通資訊：

【自行開車】

中山高下→左轉中山四路→經小港國際機場→右轉沿海一路→沿海二路→右轉中林路→右轉南星路→至港區管制站前路口左轉，朝紅毛港文化園區指標直走即可

【大眾運輸】

搭乘高雄捷運至小港站，轉乘園區接駁專車前往，班次資訊：

<捷運小港站往紅毛港園區>

平日 15:00、17:00、18:30

週末及國定假日自 10:00 起每小時一班，最晚 19:00

<紅毛港園區往捷運小港站>

平日 15:40、17:40、19:40

週末及國定假日自 10:40 起每小時一班，最晚 21:00

1 | $\frac{2}{3}$ | 4

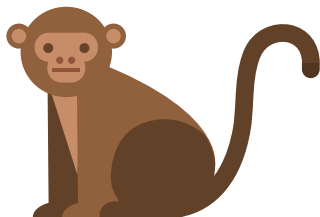
1 | 老舊的木窗突然出現「孩子的笑顏」，透過漁村的老照片，敘說著紅毛港的過往。

2 | 嵌在紀念牆上的漁船名號，記錄下紅毛港曾經輝煌的漁業。

3 | 以咕硓石做為外牆的建材，也是紅毛港民宅的一大特色。

4 | 站在園區的高處，看巨輪進港，最讓人心潮澎湃。





「野性」壽山 還給動物一個「自由之地」

文、圖 / 王新偉

山中無老虎，猴子稱大王。

走一趟高雄的壽山，不但見識了何謂「猴膽包天」，也看到在地人與野生臺灣獼猴的相處之道，令我們這些外來者嘖嘖稱奇和大開眼界。

沿著高雄市鼓山區的鼓山一路前往壽山公園的入口，會與高雄輕軌天藍色的車體緩緩相遇，遠遠看到壽山

公園的白色牌樓，高雄輕軌的 C15 壽山公園站也到了。由牌樓的登山口沿著萬壽路蜿蜒上行，就進入了廣袤的壽山國家自然公園的山野之中。

打狗山 高雄的文化搖籃

壽山，又名柴山。昔日稱作「打鼓山」或「打狗山」，與高雄的舊地名「打狗」的由來一樣，係源自鼓山一個



原住民平埔族番社的名稱。遠在 15 世紀高雄尚未開發之前，就有來自西部沿海平埔族的分支馬卡道族在此地生活棲息。因鼓山臨海，時常有海賊流寇出沒劫掠，部落的族人便種植刺荊竹以防範。「打鼓」一詞即是當地平埔族語「竹林（Takau）」的音譯，而當漢人來到此地便約定俗成將此地稱為「打鼓社」。久而久之，「打鼓」竟被帶點調侃的諧音「打狗」取代，成為高雄開拓史的一段鄉野趣聞。

至於當地人口中的「柴山」，同樣是起自居住於山林裡的原住民部落，長期以燠柴為炭、捕魚為生，故名「柴山」。

就目前的考古發現，鼓山地區確係高雄的發軔源頭，而高雄最早的人類遺址也正是馬卡道族的生活遺存，所以有此一說，壽山是高雄的文化搖籃。

壽山，是橫亙於高雄市區內面積最廣的一座山體，著名的半屏山也是其延伸的山脈，最高點的海拔有 356 公尺。整座山脈南北走向，全長 6 公里，縱貫了鼓山全區，往北邊更深入到左營軍港，西臨臺灣海峽，是高雄西面的天

然屏障，與旗后山隔高雄港對峙，自古就是高雄的「門戶」。因其山勢險要雄踞海上，也成為眺望高雄山海風光的絕佳去處。壽山全境被一千多公頃的森林覆蓋，是一座未被破壞的生態寶庫，素有「高雄之肺」和「高雄的綠寶石」之譽，有多條登山步道適合踏青健行，當然也是高雄市積極推動由工業城市轉型為生態城市的最大「寶山」。

臺灣獼猴據地生活

壽山曾長期受到軍事管制，在民國 78 年以前很多區域都禁止一般民眾進入，故得以保存完整獨特的生態體系，尤其是靈長類的臺灣獼猴蓬勃繁衍，成為壽山最具代表性的野生動物，壽山也成了名副其實的現代「花果山」。

壽山的臺灣獼猴族群數量以密度稱冠，成因「歷史悠久」。遠在 17 世紀荷蘭人登臺，往南涉足到高雄的壽山，就發現此地猴群數量眾多，還因此把這裡稱作「猴山」。其實，臺灣在清領以前，原生的梅花鹿和臺灣獼猴都曾縱橫於平原和山林，數量多到無法計



數，此種原始風貌由許多古地圖和地名便可一窺。

臺灣光復後，壽山被劃為軍事管制區，臺灣獼猴更加得以不受侵擾地在壽山「安居樂活」。直到民國 78 年壽山部分開放，遊客入山，臺灣獼猴才開始與人有了近距離接觸。為了保護壽山特有的自然風景、野生動物和史蹟，民國 100 年 11 月 1 日，壽山國家自然公園成立，這是臺灣第一座也是目前唯一的一座國家自然公園，與玉山國家公園等其他 9 座國家公園的位階相同，只是壽山國家自然公園的資源豐度和面積規模相對較小，故名稱上多了「自然」兩字，但其選定標準與國家公園是一樣的。

有了「國家自然公園」的「庇護」，臺灣島上除了人類以外，唯一的

原生靈長類動物臺灣獼猴，在壽山的族群數量更是快速增加，而由此帶來的「人猴衝突」事件便不斷發生。

壽山國家自然公園管理處也意識到這一問題，於是每隔一段時間，就委託學術單位如屏科大的野保所進行壽山臺灣獼猴族群變化的調查，以尋求解決之道。調查結果發現，早年臺灣獼猴在壽山只造成零星的農損問題，但隨著軍事管制區開放，大量遊客湧入，部分民衆出於逗玩心態開始餵食臺灣獼猴，導致獼猴開始將人類視為是食物來源，野生習性亦隨之改變，漸漸學會了跟人搶奪食物，形成「人猴衝突」的導火線。在這種惡性循環之下，連帶壽山國家自然公園內的壽山動物園、山下的國立中山大學西子灣校區和社區居民都飽受猴群侵擾，而當獼猴食髓知味，

就不只是偷搶食物，還會跑進學生宿舍和民宅，把所有東西弄得一團亂。

這些「人猴衝突」的事件透過新聞畫面和網路不斷放送，給壽山臺灣獼猴的「聲名」蒙上了一層陰影，也讓很多外來遊客聞「猴」色變。

我們前進壽山國家自然公園遊客中心的停車場，一下車目光就被週遭有著巨大闊傘形樹冠的參天大樹所吸引，這些碧綠清爽、樹蔭寬闊的巨木是來自熱帶美洲的雨豆樹。臺灣最早是在西元 1903 年日治時期引進，因非常適應南臺灣的日照高溫氣候，生長快速，西元 1938 年和西元 1973 年政府又兩度引進，成為在臺灣「落地生根」表現十分優異的「外來」植物家族。如今從嘉義以南都可以看見她的身影，尤其是在臺南和高雄，有不少百年以上的明星樹，成為南臺灣的「綠巨人」。置身於這些高挑優美的闊傘巨木林下，身心也愉悅起來，一時竟忘了身處「猴山」。直到看見山徑的路樹上掛著「猴以食為天，食物不外露」的醒目警語，才驚覺「危機四伏」，下意識地查看隨身背包的拉鍊是否已收緊。

然就在此時，前方卻傳來女生的尖叫聲，待我們靠近，「案發現場」已經恢復平靜，只見光天化日之下，一隻體格壯碩的臺灣獼猴正蹲坐在路旁的

護欄上，踞高臨下，一派悠哉地吃著牠剛剛搶奪來的飲料，而「被害人」早已嚇得不知去向。反觀這隻獼猴並沒有因為我們的靠近而起戒心，也絲毫沒有要離開的意圖，大刺刺的吃著牠搶奪來的食物，其他經過的女性遊客趕緊把小朋



1 | 2 | 3

- 1 | 一入壽山，沿途就看見「猴以食為天，食物不外露」的醒目警語。
- 2 | 離開不遠，就發生野生獼猴搶奪遊客飲料事件。
- 3 | 壽山國家自然公園內大量種植來自熱帶美洲的雨豆樹，樹蔭寬闊如同「綠巨人」一般。



友護在腰際，小心翼翼地避開。

剛踏上壽山，就遇到這「震撼教育」的一幕，讓我們不得不多了幾分警戒心，畢竟，這座山可是專屬於牠們的「家園」。

沿途不斷地與獼猴相遇，牠們或踞於樹上、或蹲於路邊，也有遠遠張望的母猴和小猴，因前方不遠處就是壽山動物園，很多帶著小朋友的家長在與這些獼猴擦身而過時，都是一副小心謹慎的樣子。壽山動物園也在沿途山壁上以文圖的方式宣導遊客與臺灣獼猴的相處之道，如不餵食獼猴、不和獼猴對視、食物不掛娃娃車、食物不手提、不邊走邊吃、遇搶時手放開等「教戰守則」。看到這些宣導，還有一路上「虎視眈眈」的獼猴，遊客自然不敢輕忽，

飲料食物藏於包包內，其他任何「東西」也都藏好不外露，不給獼猴可乘之機，才是行走壽山的安全自保之道。

壽山動物園全新開園

壽山動物園是高雄的市立動物園，前身是「高雄市西子灣動物園」，跟臺北市立動物園一樣，也有一段動物居民的「搬家」史。民國 67 年，高雄市立動物園設立，園區位於壽山西麓的西子灣，當時稱「高雄市西子灣動物園」。民國 75 年，新園區在壽山的東南麓落成，面積達 12.89 公頃，使動物的活動空間變得更大，於是動物們集體搬遷到新家，改名「高雄市壽山動物園」，開園日選定當年的 6 月 15 日。壽山動物園在民國 98 年和 110 年，又

分別進行過兩次大規模的封園整修，直到民國 111 年 12 月 16 日重新開園，就是我們現在所看到的模樣。

壽山動物園的舊園徽是一隻臺灣黑熊，凜凜英姿站立在山巔之上，動物園的英文「ZOO」還隱藏著三隻動物，分別是駱駝、大象和臺灣獼猴。民國 111 年 7 月壽山動物園官方公布了新園徽，臺灣黑熊變成以紅、黃、藍、綠、黑 5 種顏色勾勒的卡通造型亮相，注入了「城市動物園」的全新意象。

一走進壽山動物園，左手邊就有一群身型很迷你的嬌客吸引了每位入園遊客的目光，牠們是一天從早到晚都忙著挖洞的狐獴，隔著厚厚的透明玻璃，看這些來自非洲喀拉哈里沙漠 (Kalahari Desert) 的小可愛們手腳一刻



1 | 2 | $\frac{3}{4}$

- 1 | 壽山動物園是一座「城市動物園」，致力於打造成為野生動物的保護教育園區。
- 2 | 壽山動物園的新版園徽是一隻卡通造型的臺灣黑熊。
- 3 | 壽山動物園專為遊客設計的通行廊道，布置可愛的動物雕塑。
- 4 | 喜歡挖洞的狐獴一刻也不停歇，畫面充滿了療癒感。





不停地挖沙，動作靈巧迅速，感官上會獲得一種十分愉悅的療癒力。但即使是被我們這一群陌生人圍觀，狐獴們卻絲毫不為所動，仍舊忙碌著在沙丘上挖了一處又一處，玩得不亦樂乎，與生態影片裡拍攝的畫面一模一樣。入口的右邊是兩層樓高的天空步道，遊客可以登上「高空」俯瞰整個園區。最受歡迎的則是搭乘遊園小火車，來一趟輕鬆的「動物王國」之旅。壽山動物園將園區規劃為友善動物區、草原動物區、臺灣原生區、跨域生態區和水棲動物區，另外還有專門的猿猴家族、黑猩猩園、鹿園、鸚鵡園、友禽天地等分區及兒童牧場，這些針對不同習性動物的生活區域通過動物小徑相連，不論順時針還是逆時針，遊客都可以近距離一睹這些動物居民的生活百態。

1	
2	3
4	5

- 1 | 由高處俯瞰園區的入口，左側是天空步道，右側是最受遊客喜愛的非洲狐獴展區。
- 2 | 獅子園中的非洲公獅小辛和母獅小巴，出現難得親密互動的一幕。
- 3 | 「兒童牧場」區將草食性的溫馴動物們集結在一起，黃牛、矮馬、羊駝等動物同框，
- 4 | 搭乘動物園遊園小火車是大小朋友的最愛。
- 5 | 在「友禽天地」裡，孔雀與大白鵝共同生活。

新型的「兒童牧場」將食草的溫馴動物們集結在一起，不論是臺灣原生的黃牛、來自南非的波爾羊、阿根廷世界上最小的迷你馬法拉貝拉馬，還是脖子長長的羊駝，這些毛皮各異的動物們共處一區，一起安靜地吃草，畫面和諧。小朋友可以在保育人員的指導下餵食動物，並親近、觸摸動物。

壽山動物園並不以動物繁衍為主要目的，而是致力於動物保護教育園區，更多的是朝向動物行為的研究，以及人類與野生動物的交流互動所傳達



的尊重、愛護、共存的觀念。目前壽山動物園正在推動的「新動物園運動」，就是要將壽山動物園打造成動物的「自由之地」。壽山有著獨特的地理環境，在這樣的自然棲地中，壽山動物園已跟這裡的野生動物共存了 40 餘年，除了要擔負園區內圈養的動物們的教保責任外，園區內外的野生臺灣獼猴更是壽山重要的「在地居民」和鄰居。所以當我們在園區內與其他動物互動時，野生的獼猴也如影隨形，這些生來就具備高空生活本領的靈長類動物，在動物園的林間、圍籬上來去自如。現實是，當獼猴越接近人類，其學習和模仿能力就越強，於是在人類這個靈長王國裡更顯得游刃有餘。

與壽山獼猴和平共處

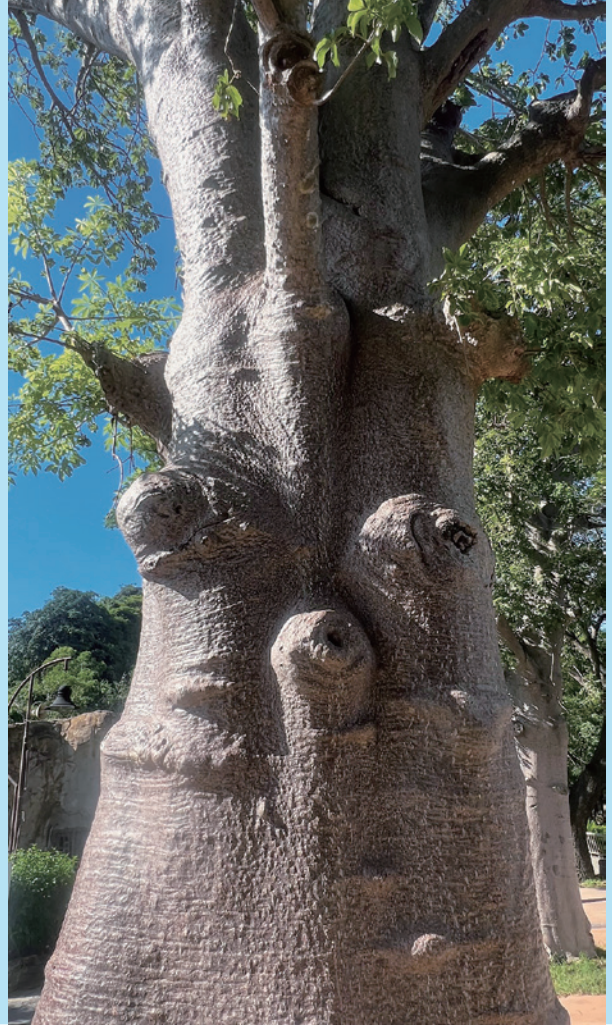
面對這個「麻煩製造者」，壽山動物園出於保護遊客又不傷害獼猴的目的，不得不採取一些必要的防範手段。比如，園區內的遊客戶外休憩飲食區是一個超級「大鐵籠」，遊客必須要進入籠中用餐才能安心無虞，但即便是這樣，不時還會有野生獼猴出沒，牠們躍上籠子緊盯著遊客用餐，形成動物來去自如，而人卻「被關起來」的有趣畫面。

園區的垃圾桶也有「防猴」設計，像是垃圾投入口為外拉式且極其厚重，下方的收集門則要加裝鎖具，桶壁上也貼滿「防猴警語」，唯有做到滴水不漏，才能防範這些聰明又老道的「鄰





- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 5 | 1 鹿園遍布咾咕石，是高雄常見的珊瑚礁石灰岩地形。 |
| | 3 | | 2 為防野生獼猴搶食，動物園園區內遊客的戶外飲食區是一個超級「大鐵籠」，遊客必須進入籠中用餐才能安心無虞。 |
| | 4 | | 3 園區的垃圾桶也有「防猴」設計，也是防範這些聰明又老道的「鄰居」得手。 |
| | | | 4 獼猴的一天，除了想方設法填飽自己的肚子，牠們也需要休息一下。 |
| | | | 5 俗稱「猴麵包樹」的猴蘇木也出現在園區內，長相十分奇特。 |



居」得手。

除此之外，園方還配備了「全副武裝」的專業防護員，他們手持電子干擾槍在園區內巡視，遇到有野生獼猴接近遊客，就馬上出手示警，讓獼猴不敢造次。

在壽山動物園園區內與野生獼猴近距離地相遇，或是狹路相逢是司空見慣的，畢竟壽山是野生獼猴的家，這也是壽山自然環境的原態。只是，每個人在愛護動物的同時也要保護好自己，壽山動物園發給每位遊客的



「來訪守則」就是：把食物藏好收好、不刻意引起注意、不必確認眼神，人猴和平共處，其實一點也不難。

下山時，夏日餘暉為壽山的山林鑲上了一圈金色的光暈，由於遊客漸稀，山徑上的野生獼猴也顯現出慵懶的一面。獼猴的一天，除了想方設法填飽自己的肚子，牠們偶爾也需要休息一下。於是乎，路旁的桌椅被野生獼猴佔據，兩兩成雙或理毛或抓癢，而路邊欄杆上的獼猴，也是四腳朝下地小寐，不再對遊客有「偷襲」的舉動，全然一副相安無事的自在，正應了壽山動物園要為動物們打造一個「自由之地」的願景。

看來，人猴衝突是可以避免的。由壽山野生臺灣獼猴帶得我們的啓示，所有的動物，不論是袖珍還是巨大，正面臨著同樣的挑戰，面對日益嚴峻的氣候變遷、面對生存棲地的破壞、面對食物越來越短缺……對很多野生動物來說，都是難以承受之重。要使野生動物繼續生存下去，不要在這個地球上消失，必須仰賴最高等的我們，因為威脅動物生存的往往是人為變化，牠們迫切需要人類的幫助。

而我們也責無旁貸必須保護牠們，如此才能繼續享有在大自然還能看到牠們的身影。🐒



壽山動物園旅遊資訊

開放時間：

週二至週日 09:00~17:00，最後入園時間
16:30

休園日

星期一及除夕休園，如星期一遇國定假日
則照常開園

交通資訊：

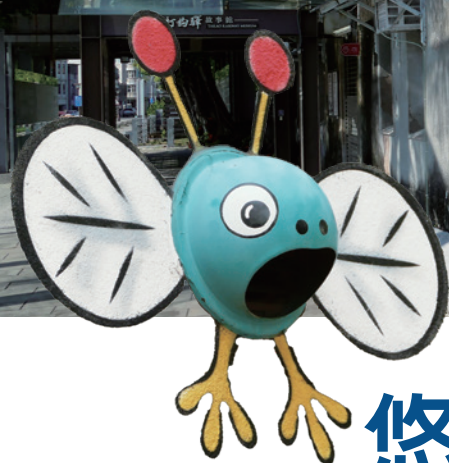
可參考壽山動物園網站
<https://zoo.kcg.gov.tw/zh-tw/tour-information/>



1 | $\frac{2}{3}$

- 1 | 鬆懈的野生獼猴慵懶地趴在路旁的護欄上。
- 2 | 壽山動物園正努力成為野生動物的「自由之地」。
- 3 | 在壽山上可以盡覽高雄的城市美景。





悠遊駁二藝術天地

文、圖 / 阡陌

從捷運西子灣站 2 號閘口出來，眼前一棟「舊打狗驛」日式建築，從牆面上的老照片，我試著拼貼出往昔這一帶的繁榮景象。

建於西元 1973 年，原本是用來儲放魚粉和砂糖的倉庫，曾經被遺忘空置，直到西元 2000 年拜施放煙火之賜才起死回生。見證高雄港由繁華、沒落、再生的生命歷程。

沿著輕軌列車鐵軌旁步道行走，望見〈工人〉和〈漁女〉兩尊塑像，油然升起久別重逢的喜悅。西元 2013 年前來遊玩，對這兩尊身影留下深刻印象。漁女頭戴斗笠、包花巾，工人腰掛各種工具，壯碩結實的體魄，呈現出海

港城市勞動族群的健壯意象。遊走在駁二藝術特區，不經意撞見幾組縮小版的〈工人〉和〈漁女〉，他們彷如成了鎮港之寶。

不遠處，一頭紅豔豔猛獸正張牙舞爪攻向關公，只見關公手持的青龍偃月刀另一頭竟綁著拖把，怒目直視猛獸，這樣絕妙的組合，令人捧腹。一群兒童沿著港灣騎乘腳踏車，來一趟藝術巡禮。

往大義倉庫區前進，一隻藍色開心鳥，展開白色翅膀歡笑在斑駁的牆上；外牆老舊剝落的倉庫，變身為充滿創意的櫥窗，「是曾相識 IS Dejavü」、「沒有水的地方叫沙漠，

沒有你的地方叫寂寞」……；巷弄間看似「隨意」擺置的雕塑，那麼親切可愛；一個頑皮小童站在牆角「尿尿」，有位女子彎身捧水洗手，引得遊伴哄然大笑；走累了，在大義公園樹蔭下歇歇腿，前方一座由許多椅子組成的〈椅子樂譜〉，徐徐微風中，依稀飄來悅耳的音符。

轉往港邊，白色的大港橋橫跨港灣，像個君臨天下的女王，聖潔尊榮；幾尊造型奔放的鑄鐵雕塑，與潔白的大港橋遙遙相對，看似衝突的顏色和造型，因寬廣的海洋空間和流動的人群，讓它們變得和諧了。

來到哈瑪星鐵道文化園區，草原上有舊鐵軌和火車廂，還有旅行箱、機器人、大喇叭…等大型裝置藝術，遊走其間，我化身為穿越時空的幸福旅人。

艷陽高照，微微海風沖淡了些許暑熱，徜徉在如此大氣的露天博物館中，汗流浹背，卻是滿心歡喜。

藝術，能夠讓荒置的倉庫起死回生，魅力真是無極限。📍



1 | 3
— | 4
2 | 5

- 1 | 舊打狗驛。
- 2 | 高雄市駁二藝術特區展翅歡迎遊客的開心鳥。
- 3 | 高雄市駁二藝術特區工人與漁女。
- 4 | 斑駁牆上橫生而出的藝術。
- 5 | 大型裝置藝術錯落有致擺在哈瑪星鐵道文化園。



美哉太魯閣

馬白水、張大千、 傅狷夫、江兆申

文、圖 / 鄭芳和



馬白水〈太魯閣之美〉彩墨畫 12 幅 西元 1999 年。

臺灣是一個斷層密布的島嶼，是一座由板塊擠壓隆起的海島，活躍的板塊運動是臺灣與地震共存的宿命。尤其花東縱谷是臺灣最大的斷層帶，一向是歐亞大陸板塊和菲律賓海板塊的聚合。

西元 2024 年 4 月 3 日，花蓮 7.2 級大地震，造成舉世聞名的太魯閣國家公園多處山崩，尤其錐麓古道大斷崖，為太魯閣峽谷最壯麗的風景之一，已如同「斷垣殘壁」，其他如小錐麓步道、砂卡礑、燕子口、九曲洞及白楊步道，更是柔腸寸斷，落石累累，災情嚴重。加上餘震不斷，太魯閣國家公園不得不休園，進行修復。

此外，蘇花公路也發生巨大坍方，靠近道路與斷崖冒出濃郁煙塵，花蓮諸多聯外道路中斷，宛如孤島。

好山好水的太魯閣峽谷，岩壑雄奇，激流奔騰，如今雖遭地震襲擊，諸多前輩畫家早已為太魯閣峽谷留下美麗詠嘆的詩篇，值得細細品味，回味太魯閣昔日的丰采。

王壯為題「東西橫貫公路」

進入太魯閣國家公園的必經迎賓門，就是矗立於峽谷入口的「東西橫貫公路」牌樓，它是民國 49 年 5 月 9 日

因東西橫貫公路開通而誕生的中國宮殿式建築。當時開車典禮是由時任中華民國副總統陳誠親臨主持。

在金黃色的琉璃瓦下，「東西橫貫公路」六個大字，筆筆不苟，骨力雄健，是書法、篆刻名家王壯為（西元 1909-1998 年）所題寫。王壯為雄強的書風，同時象徵著闢建東西橫貫公路的艱鉅工程中，先輩們不屈不撓，敬業冒險的開拓精神。

王壯為挺拔的字體，俐落的筆畫，猶如太魯閣在板塊碰撞中，被推擠而出的大理岩，經由立霧溪如利刃般不斷向下侵蝕，在長期的地殼抬升與溪水下切的雙重交互作用下，保持垂直壁立的峽谷風貌。

曾參與中國遠征軍的王壯為，有著北方男兒的英勇豪氣。在半生戎馬後，渡海來臺任陳誠副總統秘書。他的書法用筆如刀，筆筆蒼勁，力道十足。在渡臺書家中，王壯為的「東西橫貫公路」六大字，剛健方折，氣象宏大，一如太魯閣壯麗雄偉的峽谷氣勢，屹立不移。

民國 94 年東西橫貫公路牌樓，依「文化資產保存法」被登記為歷史建築，輝映著它的歷史性與藝術性的人文之美。

創造自然的馬白水 畫「太魯閣之美」

太魯閣之美，遠近馳名，馬白水（西元 1909-2003 年）的〈太魯閣之美〉（西元 1999 年），是他 90 歲的奮筆力作，由 24 連屏組構而成，雄偉壯麗，氣勢連綿。他將每幅長 214 公分，寬 69 公分，總寬 1,656 公分的巨大尺幅，每四幅劃為一個單元，共分六大主題，依季節時序與晨昏，分為春風、夏雨、秋楓、冬白、日光、月色，由起點的新城畫到終點的天祥。

馬白水的兒子馬永樂憶及他父親十分喜愛太魯閣的大山大水，當橫貫公路尚在開闢時，他就受邀前去寫生，開到哪裡，畫到哪裡。而當橫貫公路開通後，每一年救國團舉辦的寫生營或戰鬥營，常常由他父親親自帶隊寫生，因而他對太魯閣壯闊的風景，瞭若指掌。

馬白水曾自述：「我愛臺灣，終生表現臺灣。」這是出生遼寧省的馬白水，西元 1948 年渡海來臺，在臺灣師範大學任教 27 年，退休後旅居美國最肺腑感人的一句話。即使人在美國，仍心心念念臺灣，仍不斷憶寫臺灣風景。

馬白水曾說，他一生的繪畫創作，是經歷描寫自然、表現自然、創造自然三個階段，即是說由仔細觀察自然的描

繪，到依心緒的不同感受，主觀表現自然，再到以自然為輔，內在的心象為主的創造自然。

這幅〈太魯閣之美〉巨作，屬於晚期創造自然之作。晚年的馬白水畫藝已爐火純青，但他仍先做畫稿。兒子馬永樂說：「小幅的畫稿做出來後，他每一張單獨去畫，再把它畫大，真正組合完後，他到現場看，他才會發現是不是他原來希望的結果。」

當我在國立歷史博物館三樓，一面大玻璃展示櫥窗前，親睹這幅大作時，我由左至右，由前至後，來來回回，細察宏觀，不知踱步了多久，我不覺肅然起敬起來。

中西融匯，彩墨交融

一位 90 歲的老畫家，線條是如此的篤定簡潔，用色是如此的明亮清晰，塊面是如此的大刀闊斧，墨彩是如此的交融合一，氣勢是如此的宏偉大氣。這幅〈太魯閣之美〉真的是馬白水一生藝術結晶的集大成之作。民國 104 年被文化部指定為國家重要古物。

〈太魯閣之美〉第一個主題「春山」，以清淡、亮柔的黃、綠色彩，表現風和日麗，春山朦朧含笑如霧如紗的曼妙美感，東西橫貫公路牌樓佇立於山

腳。第二個主題「夏雨」，山巒間雲海變幻萬端，雨過天青，長春祠流瀑飛奔，山色層次多變轉為深綠。遠方的禪光寺與長春祠遠近高低各不同，相互輝映。第三個主題「秋楓」，晴空萬里，色彩紅、綠、橙、黃、紫，彩度濃豔，布洛灣、靳珩橋隱現山間。第四個主題「冬白」，黑白對比空間推遠，山勢既剛且偉，上亮下暗，充滿冷冽的陽剛之美。九曲洞曲折蜿蜒，人車滿布，山谷下立霧溪悠悠流淌。

第五個主題「日光」，以慈母亭、慈母樓為景點。色彩黑白黃紫，白雲橫亙重山，淡紅紫的雲天，晚霞滿天。紫光祥和，一片綠意盎然，凸顯岩石上高聳的慈母亭，慈母春暉無限。第六個主題「月色」，黃紅鮮明色彩的天峰塔，聳峙於青山中，一輪明月高掛，暗紫的天空下，普渡橋靜靜佇立天祥，寧靜祥和。最後一幅落款：「『世界之美』太魯閣六景點廿四聯圖繪贈國立歷史博物館惠存。」

馬白水的〈太魯閣之美〉把心中的丘壑，一一創造出來，以點景稍作象徵，是來自自然，又創造自然，雄偉奇絕的大魯閣景致，在他以西方水彩的明麗色彩結合東方水墨的墨韻，以簡潔的塊面組構成畫，誠為融通東西方的彩墨



馬白水 〈太魯閣之美—冬白(局部)〉 彩墨 西元 1999 年。

傑作。

彩與墨本為涇渭分明，但在馬白水筆下卻如水乳交融般和諧。馬白水說：「彩與墨兩個截然不同，墨以黑為主，本身表現出濃淡黑白明暗；彩強調色性、彩度，還有明度。把色彩之中加上墨，墨就表現出它的明暗。」

馬白水晚年跨越東西方的繪畫，獨創彩墨畫，以毛筆、宣紙作畫，水彩

及墨為顏料，既突破水彩的尺幅侷限，又有水墨聯屏組合之便，畫面既有水墨高遠、平遠、深遠等三遠法的空間形式，也有水彩塊面縫合法的細膩表現，呈現虛實的節奏感與留白的空靈意趣。他的彩墨畫脫離傳統水墨各種皴法表現，卻蘊含水墨的墨韻，又增添水彩畫的多彩亮麗。水彩與水墨兩者相加相乘，迸發出創新的思維，創造出新穎的造境山水。

畫如明鏡、映現真善美

畢業於遼寧師範美術兼音樂、體育科的馬白水，西元 1931 年 9 月 18 事變發生，他遷居北平在東北中山中學教授音樂，接著七七事變發生，他率領學生遷徙流亡，由北平到四川，他一邊教書，一路寫生，他總是騎著一輛破腳踏車到處畫畫。

經歷生命的顛沛流離，馬白水仍是樂觀豁達，西元 1948 年他來臺寫生，不意在中山堂舉行馬白水旅行寫生展，卻為學生舉薦要求系主任聘用他至省立臺灣師範學校任教（今臺灣師範大學）。馬白水曾無意在臺灣久留，卻因國共內戰加劇，再也無法回鄉。西元 1951 年妻子雷靜攜子冒險由大陸來

臺，一家團聚，只是他們相聚了 6 年，西元 1957 年妻子便撒手西歸。

面對人生的變故，馬白水一本初衷，仍騎著一輛破腳踏車繼續寫生，永遠樂觀面對生命的橫逆。他的學生、畫家、詩人席慕蓉說得好：「馬老師除了教我們繪畫技巧外，更重要的是給了我們對美的尊敬、美的渴望，它是一種怡悅的氛圍包圍著你。」

的確，畫面洋溢著怡悅的感覺，正是馬白水的作品給人的最大享受。馬白水說：「畫家要強調自己的個性，創造自己的天地，這個天地都是一個真善美。」它的繪畫要傳達的是生命的真善美境界，畫如其人，既真、既善，且美。

馬白水在臺灣作育英才無數，又出版《水彩畫法圖解》對臺灣水彩的發展影響深遠。西元 1974 年退休後旅居美國，他仍是教畫、寫生不輟，西元 1999 年獲美國杜威大學 (Dewey University-Carolina-PR-Carolina) 頒贈藝術教育博士學位，表揚他對藝術教育的貢獻與他的藝術成就。

繪畫有如一面明鏡，映照出馬白水所擁有的信念—中西融合，古今貫通，實踐他彩、墨併發的繪畫美學。



傅狷夫〈東西橫貫公路一瞥〉水墨
年代不詳，推測為西元 1961-1970 年間作品。

傅狷夫自創裂罅皴，畫崇山峻嶺

特別重視寫生的傅狷夫（西元 1910-2007 年）多次旅遊花蓮，他畫的〈東西橫貫公路一瞥〉畫煙雲繚繞的崇山峻嶺縫隙間夾著一道山泉飛瀑，由上傾瀉而下，戲劇性的構圖，張力十足。

中國山水畫是遠觀它的氣勢，近觀它的質理。畫家為了表現山石的向背、質感或脈絡走向，而產生各種皴法。自古以來已有披麻皴、解索皴、兩點皴、斧裂皴、牛毛皴等等十多種皴法。然而生於浙江杭州，戰後西元 1949 年來臺的傅狷夫，渡海的海洋體驗，使他驚覺於不同於大陸的內陸經驗，他發現臺灣的山水無法以傳統的皴法表現，面對山高水急，險峻的崇山，他因應臺灣的地形、地貌、植被、氣候，自創「裂罅皴」。

傅狷夫認為皴法雖多，不外用以表現山石的紋理與凹凸而已。他解釋裂罅皴「係由馬牙皴、斧裂皴之變化以及觀察各種山石紋理之綜合所得。」因應太魯閣俊峭險拔的高山，在雨水冲刷下，山脊堅挺裸露，畫家唯有以新的皴法才能表現群山凹凸多變，裂紋斑斑，臺灣高山的風骨。

這幅山水畫，傅狷夫在頓挫起伏的筆法表現中，橫向縱向皴法交錯，裂皴紋亂中有序，表現出臺灣高山巖壁嶙峋的生猛活力。



傅狷夫〈蘇花道中〉水墨
年代不詳，推測為西元 1961-1970 年間作品。

寫生的精神在「意足」

曾三度遊橫貫公路的傅狷夫，作畫十分重視寫生，17 歲時入杭州西冷

書畫社（西元 1926 年），那年代在中國領悟徐悲鴻「以西潤中」的藝術理念，開啓他日後融通中西技法與思想。來臺後更鍾情於行草書，尤善連綿草，行筆奔放自如，曾說：「我寫字就是畫畫。」

因而將西方的寫生技法，融入中國傳統筆墨，再以行草般抑揚頓挫的線條，寓書於畫，使傅狷夫的畫韻味獨具。這幅畫傅狷夫將他對寫生的觀點，題寫於畫上：「寫生求其意足即止。」

傅狷夫體悟山水的精神在於氣韻，然而氣韻是抽象的存在，有賴於真實的寫生、觀察。而寫生又非一味地模仿自然，如何通過自然表現出藝術家內在精神中的筆墨，達到筆酣意足，用筆酣暢而氣韻自現，傅狷夫一生的作品即為「意足」最佳的印證。

這幅〈蘇花道中〉是傅狷夫表現蘇花公路哈南橋畔的景致。哈南橋只出現於左下一角，前景青山高聳如錐，昂然尖挺如峭壁與遠方雲霧掩映下的山頂，形成虛實遠近。傅狷夫表現寶島山石紋理，皴法互相摻用，皴擦點染，不拘一格。外在實景與心中丘壑合而為一，筆酣墨暢，意足暢神。

以獨創的「點漬法」畫海洋

此外〈蘇花遠眺〉為傅狷夫描寫蘇花公路上所見林木蔥鬱的山勢與太平洋海景波濤。由於是遠眺，場景空間拉長，由前到後有無限延伸的空間綿延感，近景奇岩凹凸有致，中景草木華茲，遠山淡墨輕染，由高處迤邐而下。

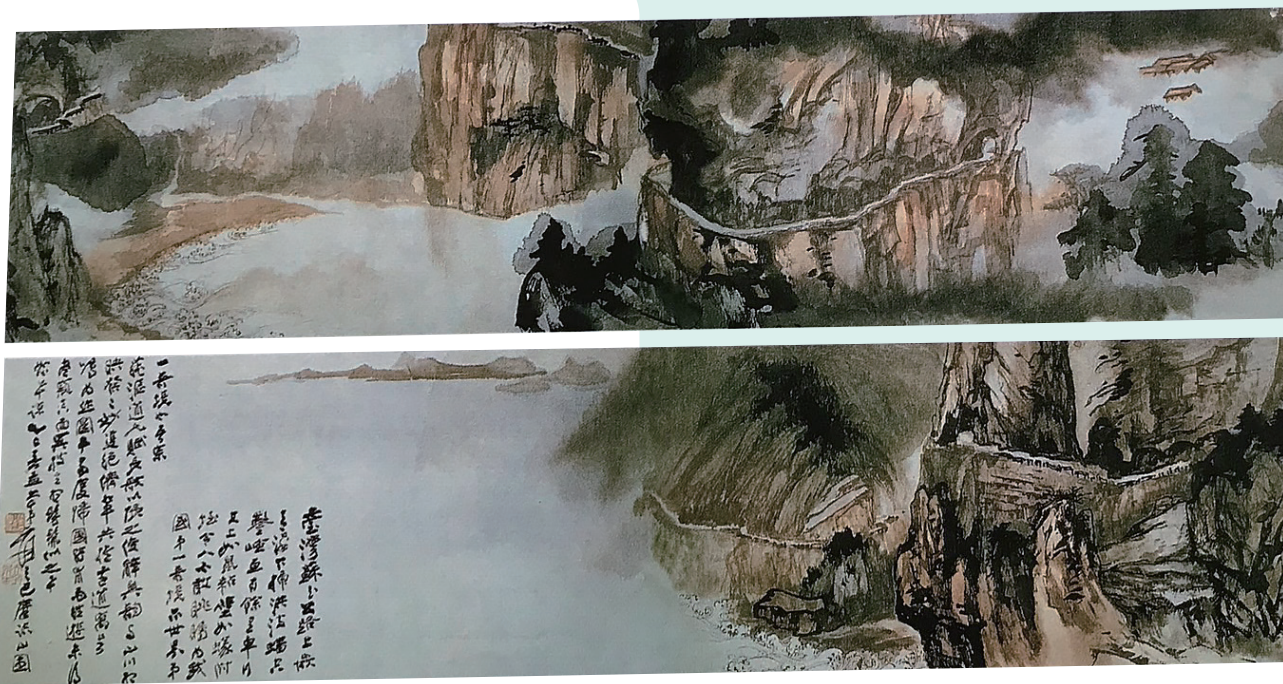
左前方海岸浪濤以花青漬染，浪花適度依形留白，浪形多變，如此的墨骨漬染技法，是傅狷夫獨步的「點漬法」。全畫山形依勢傾斜，與海岸線的浪花無縫接軌，形構出蘇花海岸的靈山秀水。

同時傅狷夫也描繪蘇花公路上雄偉險峻的〈清水斷崖〉，傅狷夫以對角線的構圖，描寫右方巨壁千仞的大斷崖與左方海洋萬頃，波濤擊岩，山海對峙的驚險畫面。

對角線的構圖給人奇險不安感，比起平穩的構圖，更別具微顫顫的動勢感。描寫自然天險，懸崖峭壁的清水斷崖最為貼切。傅狷夫以「點漬法」寫浪濤，以「染漬法」染雲煙，以「裂罅法」畫山石紋理，史稱「傅家山水」畫出臺灣的風土。傅狷夫是開創中國水墨在臺灣深耕又別具臺灣風土性的書畫家。



傅狷夫 〈蘇花遠眺〉 水墨
年代不詳，推測為西元 1961-1970 年間作品。



張大千〈蘇花攬勝〉水墨 西元 1965 年。

張大千太魯閣 呈現胸中丘壑的氣象萬千

渡海三家，溥心畬、張大千（西元 1899-1983 年）、黃君璧等三位畫家，他們也都畫過橫貫公路的雄奇景致，只是仍是古意盎然，不改傳統筆墨。例如張大千在西元 1976 年返臺之前，大約有四次遊覽太魯閣國家公園的經驗，這幅〈蘇花攬勝〉手卷（西元 1965 年），是張大千 1960 年代兩度遊蘇花公路，雖身臨其境皆遇雨霧無法盡窺山水全貌，深以為憾，然而他仍以好

友詹維翰所寫的〈蘇花行〉七言長歌為意象，畫出玄思意想中蘇花公路蜿蜒曲折，出沒於崇山峻嶺、山洞之間，雲霧氤氳，浪花拍岸，氣象恢宏之作。

至於張大千的另一幅〈太魯閣〉，是西元 1959 年春天遊太魯閣所畫，巍峨的峭壁高聳於左前方，下方橫貫公路沿山而鑿穿梭其間，右下方大片留白，雲煙滿布，以一角樹石劃破留白的空間，中段飛瀑多重，直洩而下，後方山峰層疊。

這幅〈太魯閣〉，張大千把長春

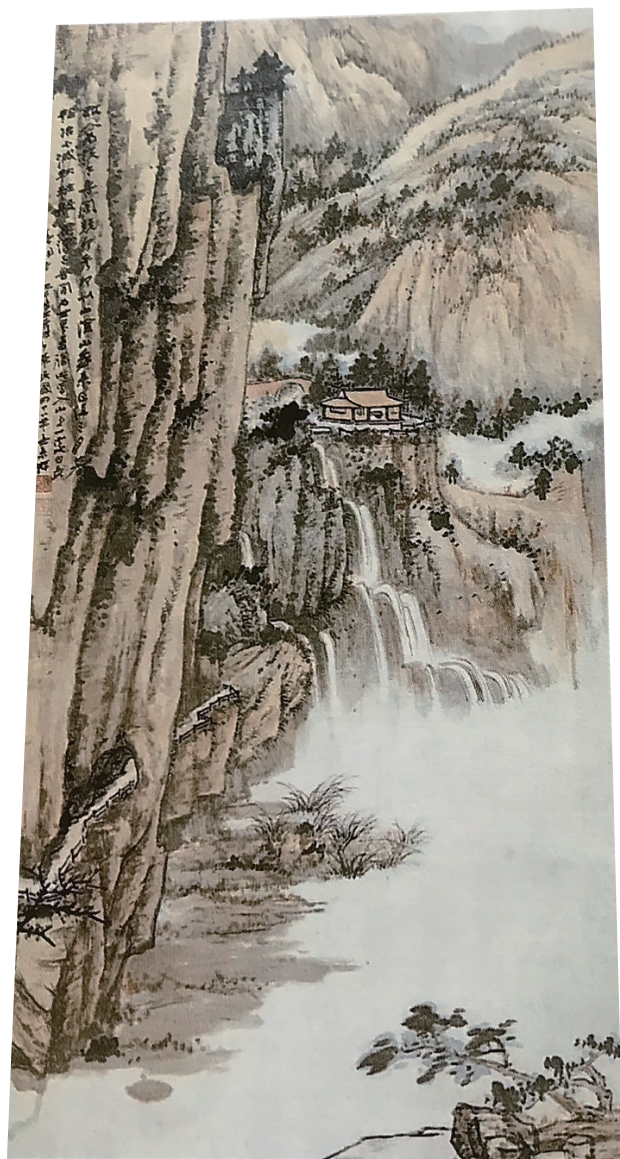
祠一帶崇山環繞的禪光寺，怒瀑飛騰，雲海變化，曲經盤旋表現於筆端，是他集古代董源、巨然山水及石濤筆意等傳統中國繪畫的精華，所寫的臺灣山水，隱約牽繫著他對故國河山的土地情懷、土地記憶與臺灣情感，更映現出他宏大的胸襟中蓬勃無盡的氣概。

這幅畫是張大千中期的畫風，張大千由早期在上海拜師曾熙、李瑞清學藝，中期在敦煌苦修臨摹壁畫，再至晚期創發潑墨、潑彩，開創出具新時代意義的中國水墨畫，畫風雄渾、磅礴。

溥心畬映現文人畫最後的餘暉

相對於張大千的雄偉氣勢，溥心畬的畫風以秀逸見長。身為清恭親王的舊王孫，西元 1949 年浮海來臺，大隱於世，不出仕，居陋巷鬻畫、教畫，並於臺灣師範大學兼任國畫課教學。

溥心畬在臺 15 年，曾遊歷臺灣諸多名山勝景，曾畫過「花蓮八景」，構圖已脫去重巒疊嶂的古典風，而採平遠山水、立意簡潔，筆法清剛又秀潤，將個人悲涼的際遇化為藝術的遣懷寄予，將隱逸的精神發揮到極致，建立個人淡雅飄逸，不染塵俗，詩書畫合一的文人畫風。



張大千〈太魯閣〉水墨 西元 1959 年。

江兆申挾出太魯閣的靈秀之美

溥心畬的入室弟子江兆申（西元 1925-1966 年），自幼學習詩書金石，西元 1949 年來臺後親炙溥老師，研讀詩詞，曾任國立臺灣故宮博物院副院長兼書畫處處長，遍覽歷代名畫真跡，終能汲取古畫的精髓，擷取天地的靈蘊，融入自我的人文涵養，成為踵繼溥老師之後的傑出文人畫家。

這幅〈燕口外關—花蓮紀遊冊〉之七（西元 1968 年），江兆申描寫陡峭的大理石峽谷岩壁，以斧劈皴般秀勁挺拔的線條，疊石堆山，配上褚石、石綠烘染色彩，皴染出太魯閣峽谷岩石崢嶸，大理岩石堅硬的肌理質地，留白的碧水涼涼，三兩旅人臨溪倚欄，或立或坐，造境上引人入勝，寫出太魯閣的險峻之態與靈秀之美。

江兆申在另一幅〈燕子口〉畫上，題寫著「不遊以目而遊以神」，抒發出他個人的創作是飽遊沃看與自然交融互滲之後的性靈之作。他與溥心畬師生倆的畫作，代表著中國文人畫傳統在臺灣承續發展的繪畫面向。

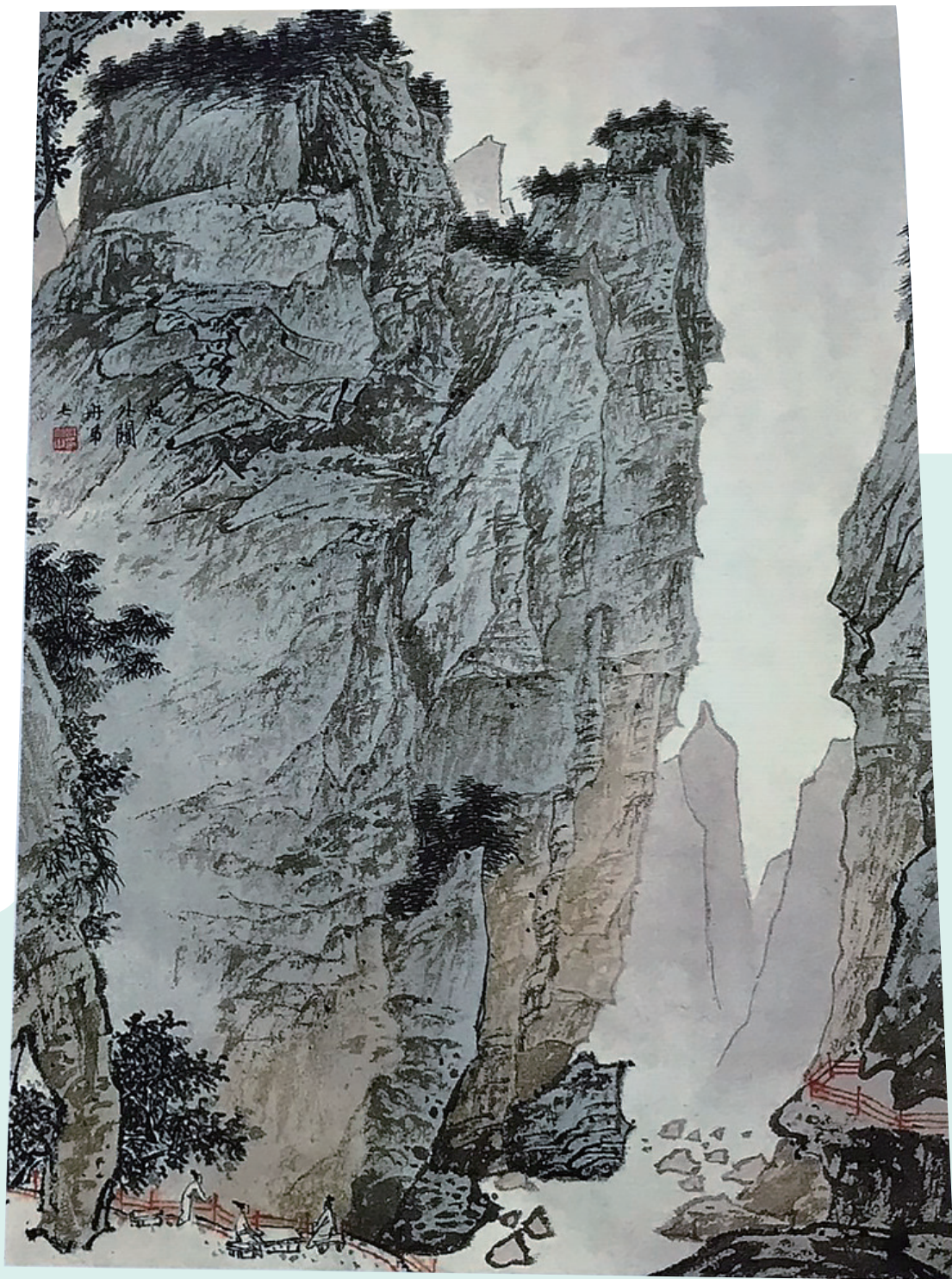
藝術作品保存太魯閣受創前美景

西元 2024 年 0403 花蓮地震，重創太魯閣國家公園，園方從救難、搶災、勘災到復健、復育，預計年底前將局部開放部分步道，這條橫越中央山脈，全由人工雕鑿而成的東西橫貫公路，是一條先民血淚交織開闢而成的太魯閣血路，卻讓世人得以窺見太魯閣雄偉壯麗的美景。

如今在地震中，受創的所有多樣性生物與層峰連綿的高山、諸多的生態景觀，正逐步重生，將再恢復昔日的光彩。而在馬白水、傅狷夫、張大千、溥心畬、江兆申、王壯為等前輩書畫家的創作中，讓我們再次體會到鬼斧神工的太魯閣，在藝術家的畫筆下，已留下了永垂不朽的藝術作品。

參考資料

1. 《夢中之夢—馬白水與「太魯閣之美」》
國立歷史博物館 西元 2020 年 12 月 9 日。
2. 融匯中西，彩墨巨擘—馬白水 110 年回顧（影片）台灣創價學會 西元 2020 年。
3. 鄭惠美（鄭芳和）彩繪臺灣美術容顏 藝術家雜誌 西元 2002 年 3 月、4 月、9 月號。



江兆申〈燕口外關—花蓮紀遊冊〉之七 西元 1968 年。

失落的屏風山合歡金礦 一條配電線串起的 東臺灣淘金歲月

文、圖 / 鄧宗文

海拔 3,247 公尺的屏風山，貴為臺灣百岳之一，其碩大的山形，坐鎮在立霧溪山谷中，山頭稜線上一塊塊巨岩宛如屏風般相互交疊而得名。想要一睹屏風山的壯闊美景，須經由太魯閣國家公園開闢的山徑，跨越塔次基里溪後，一路陡上，方能抵達屏風山的三角點基石。

屏風山新舊山徑的差異

屏風山最早的攀登路線，是從臺 8 線中部橫貫公路上著名的中繼休息站大禹嶺向立霧溪上游的塔次基里溪谷

下切後，經過廢棄的合歡金礦工寮、鐵線橋營地、屏風山中峰，再抵達屏風山三角點。然而這段山徑所經之處坡陡岩銳，使得屏風山素有中橫四辣之大辣的稱號，多年來發生諸多令人遺憾的山難事件，因此民國 110 年太魯閣國家公園於中橫公路 112 公里處，完成屏風山新山徑的開闢工作，舊路線不再開放申請通行，新路線從中橫公路 112 公里處登山口一路之字形向下跨越塔次基里溪鐵線橋營地後，抵達屏風避難山屋，再沿著支稜線攀爬至屏風山頂，少了崩塌、斷崖等危險地形，讓屏風山



「屏風枝」配電線，醒目的豎立在屏風山新登山路徑上。

不再是山友間令人聞之喪膽的艱難百岳路線。

從一條廢棄配電線揭開東臺灣淘金熱的神秘面紗

來往屏風山新路的山友們，也許能在新登山口下切至塔次基里溪的山徑上，注意到有一條廢棄的木桿配電線路，與山徑平行，一路伴隨著到塔次基里溪谷，身為曾經為台電公司撰寫過文章的筆者，在民國 112 年 7 月下旬，首次踏上屏風山登頂朝聖之路，當看到屏風山新登山口旁，一路向下

的廢棄配電線，立刻觸發了敏感的「電力雷達」，激起好奇心，心中浮現出，這條配電線當初究竟要供應給誰？什麼時候興建了這條配電線？又是什麼原因在什麼時候廢棄了這條線？

經過兩天一夜的行程，平安下山後，筆者仍念念不忘這條配電線的存在，開始尋找相關文獻紀錄，從太魯閣國家公園管理處的資料顯示，屏風山新路線，是利用台電廢棄的電桿保線路重新開闢，這才讓埋沒在山林裡的廢棄配電線，能重新獲得來往山友的目光，



然而或許配電線路建立，與廢棄的年代久遠，經詢問大禹嶺周邊配電線所屬的台中區營業處梨山服務所毫無收獲，公開文獻上也沒有任何資料，再透過周邊曾經存在的設施去尋找，其中最引起筆者注意的，便是民國 60 年代曾在屏風山腳下存在的合歡金礦廢棄工寮，或許這條配電線的終點就是這座工寮？讓我們先從盛極一時的東臺灣淘金熱開始說起。

來自「哆囉滿」的砂金 荷蘭人開啓東臺灣淘金首部曲

追朔屏風山合歡淘金熱，我們須從臺灣荷治時期娓娓道來，西元 1636 年荷蘭人開啓東臺灣的淘金首部曲，西元 1644 年荷蘭人透過平埔族凱達格蘭族位於北臺灣的 Kimauri 社得知，可從名為「哆囉滿」的地方取得黃金，渴求大量黃金的荷蘭人，在該年先後征服了雞籠、淡水，以及噶瑪蘭等地的平埔族

部落，西元 1645 年再派遣大規模遠征隊伍，抵達了原住民口耳相傳的「哆囉滿」，也就是現今的花蓮市以北地區。

在當地的部落頭目贈與的禮物中，確實得到了少量的砂金，但品質低劣，且出產量低，最終得不到大量黃金的荷蘭人黯然離開，為東臺灣淘金熱留下薄薄一紙紀錄，時間來到鄭氏治臺時期，由於鄭氏政權主要以臺灣中南部為統治地區，因此來自哆囉滿少量砂金僅有透過原住民部落間的物品交換，才傳遞到臺灣西部，也間接讓東部山區這塊尚未發掘的黃金寶山，逐漸受到矚目。

壯志未酬的淘金之路 日本人的東臺灣金礦夢

經過清領時期來到日治時期，西元 1916 年日本藤田公司派遣技師前來調查東臺灣地區的山林礦脈分布，經過技師橫堀治三郎（くうじさんらん）反覆八次的地質調查下，西元 1930 年將東臺灣山林礦脈分布發表在大阪朝日（だいちよう）新聞上，並宣稱：「北起宜蘭，南至台東的黃金蘊藏量達到日圓四十億元」，依照當時舊日圓與黃金一兩五十日圓換算，總價值高達八千萬兩的蘊藏規模。



1 | 2 | 3

- 1 | 屏風山新登山路徑登山口，為利用舊台電保線路重新規劃而成。
- 2 | 屏風山山頂，貴為臺灣百岳之一，新路線的開發使屏風山成為熱門的登山路線。
- 3 | 塔次基里溪上游，溪水將少許砂金一路帶到立霧溪出口，開啓東臺灣 400 年的淘金故事。

這樣轟動的消息，引發日人前來東臺灣的一股淘金熱，總督府更為此計畫開闢從溪畔到塔比多（Tpdu，今日的天祥）的淘金公路，西元 1941 年太平洋戰爭爆發，自顧不暇的日本政府最終僅完成到綠水荖西溪與立霧溪匯流口（今慈母橋頭）的道路就宣告終止，而日本人最後僅在調查結果金礦蘊藏量最高的陀優恩（Doyon）舊部落河階地上試挖就結束短暫的日治東臺灣淘金熱。

由中橫開啓的戰後淘金熱 失落的屏風山合歡金礦

第二次世界大戰戰後，立霧溪淘金熱再度死灰復燃，以往立霧溪金礦開採往往受限於極為不便的交通，而無法深入山區，亦無法確認主礦脈的分布而無疾而終，得益於民國 49 年 5 月 9 日完工通車的東西橫貫公路，使交通不再是問題，位於立霧溪出海口的砂金，由退輔會取得開採權，遠在太魯閣山區的屏風山則由民間企業合歡金礦公司



在民國 64 年取得面積達 430 公頃的土地開採權。

合歡金礦公司由胡政之、陳欽淮兩人成立，並曾在民國 68 年間委託美國地質專家羅森 (Rawson) 調查屏風山區金礦蘊藏狀況，地質專家羅森指出，金礦蘊藏量可能高達 270 億美元。合歡金礦公司將所獲得的土地，結合日本良久企業開發株式會社 (よしひさジャパン) 的重型機具與技術，分為兩座礦區運作，預定在民國 68 年 8 月 25 日正式開挖。

開挖計畫訂定後合歡金礦卻反覆更改實際開挖日期，後續推遲至民國 70 年 3 月預定正式開挖，然而展開未久，合歡金礦公司卻因開採、運輸成本過高，爆發財務危機，欠下龐大債務，公司轄下的不動產遭到出售，短短不到三年，當初誇下海口的生產目標仍不敵山區惡劣的開採環境宣告失敗。民國 75 年 11 月 28 日太魯閣國家公園成立，合歡金礦所在的屏風山區劃入國家公園內，經國家公園管理處補償下，已停止運作的合歡金礦公司放棄開採權，民國 80 年退輔會也結束立霧溪出海口的砂金開採作業，讓反覆出現在臺灣淘金史舞台的東臺灣淘金熱 400 年故事正式畫下句點。



1 | $\frac{2}{3}$

- 1 | 一路向塔次基里溪峽谷延伸的「屏風枝」，與遠方高聳的屏風山。
- 2 | 民國 111 年 1 月正式啓用的屏風山避難山屋，木造山屋雖與山下建物相比功能簡單，但對來往山友已是能讓人安心歇息的溫暖山屋。
- 3 | 從屏風山望向新登山口與「屏風枝」配電線，仍能清楚看到線路如何一路邁向溪谷。



見證戰後東臺灣淘金熱的興衰， 解析「屏風枝」配電線

讓我們把時間點拉回到現代，屏風山新登山口旁的配電線，究竟是供應給誰？什麼時候建立？又是什麼時候廢棄的呢？讓我們來詳加觀察這條廢棄的木桿配電線，配電線的第一支木桿就豎立在新登山口的左側，從位置判斷，這條線路當初應是利用中橫公路上從大禹嶺向東延伸至關原的「關原枝」配電線分歧而出，並且屬於傳統の木桿浸瀝青的方式，延長木桿使用年限，部分尚未斷裂的金屬橫擔上，還可看到三條電纜，以及橫擔下一條電纜的存在，因此可以確定配電線屬於 11.4 千伏特的三相四線配置，上方三條是 R-S-T 三相電力，橫擔下方則是接地線，具有防雷擊的功能。

並且部分木電桿上，還能看到尚未鏽蝕掉落的藍底白字電桿銘板標註著「屏風枝」，不過僅剩下浮刻的幹線名稱尚能辨識，牌子下方的字跡經過長年風吹日曬雨淋，已經無從辨別，因此從片面的線索，我們僅能知道這條線路的名稱，但在沒有任何文獻可佐證的狀況下，我們可從「合歡金礦」這另一條條線索，抓出配電線建立史的蛛絲馬跡。

合歡金礦公司在屏風山區建有工寮一座，就坐落在屏風山舊登山步道上，位於塔次基里溪的右岸台地上，而礦場工寮



- 1 | 2 | 3
- 1 | 「屏風枝」木桿上的鐵牌，為這條配電線唯一尚能辨識是台電配電線的證據。
 - 2 | 「屏風枝」配電線木桿近觀，保存狀況十分完整，雖荒廢多年，仍能清楚看到橫擔、礙子及三條電纜等。
 - 3 | 塔次基里溪鐵線橋，無論是屏風山新舊路線，鐵線橋均是重要的中繼點。

需要電力，若不是自有柴油發電機，或者利用當地的山澗設置小水力發電機，就需要透過台電架設配電線供應，再從配電線一路向溪谷延伸的方向與衛星空照圖比對，大致可了解配電線大約從中橫公路分岔出來往東南方向轉南南東下到河谷，在此之後的配電線已偏離屏風山新登山路徑，而無法探查，再比對太魯閣國家公園屏風山路徑圖上，合歡金礦工寮的位置，我們可以初步判斷，「屏風枝」這條線路應是供應礦場所需用電而架設。

至於何時興建、何時廢棄？根據台電台中區營業處梨山服務所提供的資料，「屏風枝」所引接的「關原枝」配電線，最初是民國 59 年大禹嶺派出所成立申請用電而架設，因此我們可以縮小「屏風枝」送電的時間範圍，再從合歡金礦公司成立與歇業的時間推算，應在民國 64 年的前後從「關原枝」分歧出「屏風枝」完成架設通電，民國 70 年間合歡金礦爆發財務危機，使開採作業停擺，在不須用電的情況下，可判斷「屏風枝」配電線應於民國 70 年



前後不再送電，透過極少的文獻紀錄，大略可知道配電線送電時間僅短短 6~7 年便宣告荒廢。

廢棄配電線串起合歡淘金歲月

立霧溪砂金開採，可說是東臺灣礦業歷史最重要的一頁，縱橫 400 年的淘金熱卻只留下少量的史跡與文獻能夠佐證，每一位行經屏風山山徑的山友們，都會知道山上曾有座合歡金礦工寮，卻往往不知它為何而建為何而廢，更甚至容易忽視這條就在山徑旁，卻不起眼的廢棄配電線路，但歷史是人們曾在此活動過的紀錄與見證，希望透過本文的紀錄，讓這段曾被遺忘的歷史、被忽視的史跡能保有紀錄永續長存。📖

資料來源

- 《礦產資源 – 立霧溪砂金與中央山脈金礦》蕭景文，國立臺灣圖書館。
- 「<https://www.taroko.gov.tw/cp.aspx?n=5766>」《太魯閣史話淘金夢》太魯閣國家公園管理處。
- 《開採屏風山內藏金 二十五日正式開工 面積四百公頃藏金一千萬兩》民國 68 年 8 月 21 日，聯合報。
- 《屏風山合歡金礦的「來龍去脈」》韋蜀遊·陳維山·沈世哲，民國 68 年 8 月 23 日，聯合報。
- 《屏風山藏金豐富 價值兩千億美元》民國 70 年 2 月 13 日，聯合報。
- 《颱風掀起了淘金夢》田德財，民國 79 年 9 月 27 日，聯合報。
- 《中央山脈「四處」藏金》華英惠，民國 85 年 4 月 14 日，聯合報。
- 《花蓮屏風山 5 年 4 墜崖亡 太管處改線避危險路段》王志偉，民國 110 年 3 月 23 日，中國時報。
- 台電台中區營業處梨山服務所、秘書處退休童棟樑副處長、電力調度處退休鄭金龍處長、台東區營業處退休洪松華處長，口說及電力設備辨別諮詢。



1 | 2

- 1 | 屏風山新舊路徑、與周邊環境相對位置圖，可注意到「屏風枝」配電線大致走向就是通往合歡金礦所屬的工寮。
- 2 | 從屏風山新登山口望向屏風山，周遭環繞著奇萊連稜、畢羊連峰、合歡群峰，其龐大的山體宛如整條立霧河流域的山神，坐鎮在立霧溪上游，塔次基里溪山谷中。

復電英雄 凝結瞬間畫面的魔術師 李升茂、黃敬翔

文、圖 / 編輯部

用水墨 畫出桿頂英雄

李升茂，一位在台電服務 43 年，今年 68 歲的退休台電員工，過去服務於台電公司台南區服務處，長年翻山越嶺、前進偏鄉收電費、搶修復電，也與在地民衆建立良好的互動。

從小就喜歡拿筆塗鴉的李升茂，曾拜漫畫《諸葛四郎》作者葉宏甲為師，考上台電配電員後，他每天爬上三、四層樓高電線桿揮汗為大眾牽電線。「記得當年第一次爬上近 20 公尺、相當於五層樓高的電線桿時，雙腳還會忍不住發抖。」李升茂回憶起一路走來工作點滴，透過不斷的練習、挑戰，他早已練就了電影中「蜘蛛人」般的攀

爬好功力，再高的電線桿都難不倒他，而這些驚心動魄的配電場景，也成了創作靈感的繪畫題材。而每逢颱風天斷電時更忙到日夜不歇，921 地震期間還有過 30 幾個小時沒闔眼、全心搶修電力情況。

儘管忙碌，但熱愛繪畫的李升茂，仍提筆創作，描繪台電員工上山下海、專注配電場景，獨樹一格畫風讓他成為國內首位以配電員修電線為主題的水墨畫家，寫實景象令人感動。利用工作之餘勾勒一幅幅台電員工冒險攀爬電線桿配電的作品，細膩畫風不僅獲「臺灣首位桿上水墨畫家」美譽。

李升茂作品生動描繪他與同事平



李升茂過去服務於台電公司，擅長用水墨畫紀錄台電人員救災實況。



墨筆的繙染，讓畫面呈現風雨作業的潮溼感。

日的工作動態，包括 729 大停電、921 地震、八八風災等災情過後的修復工程，作品曾獲臺南府城美展、南瀛藝術展的肯定。至今完成上百幅畫作的李升茂曾獲頒經濟部文藝展金牌等眾多獎項，也榮獲周大觀基金會「全球熱愛生命獎章」，獲前總統蔡英文接見，期許永續傳遞生命正能量。今年初李升茂出版新書《救電英雄》，希望透過收錄的五十幅作品，娓娓道出第一線員工無畏風雨辛苦搶修電力的過程。

李升茂利用水墨畫，營造出風雨迷茫的潮溼感，只見台電同仁揹著工具筒，跟時間、風雨對抗，進行空中作業、拉電纜的修復，汗滴雨滴交替而

下，濕黏悶熱的不適感都被拋在腦後，全心全意只為將電力送到用戶家中。這樣的台電精神，是一般民衆不易看到的景象，透過畫作，藉水墨與文字讓大眾感受台電人如何風雨無阻、以一把鉸槍照亮家家戶戶的心路歷程。

用童趣 畫出台電同仁生命力

黃敬翔，一位雲林斗六的小六學生，在美術老師的啟發之下，看到台電人員風雨中搶修的影片，讓他有了繪圖的靈感。用臨摹加上想像力，畫面前方是穿著明亮黃色警示衣，無懼風雨修復電纜線的台電同仁，駕著黃色的工程車，來到電線杆；畫面後方大樓內一戶

戶企盼電力恢復正常的民衆們，只見民衆殷切期盼復電的表情與認真嚴肅的台電同仁互成對比，真實反映出對於電力的依賴。

這禎「電力搶修」圖，畫風細膩、用色鮮明、構圖完整，也將代表學校參加由中華民國兒童美術教育學會、中華民國造形藝術教育學會舉辦的「世界兒童畫展」比賽，讓更多人看到這幅意義鮮明的作品。

靦腆少話的黃敬翔，將許多想法

投注在畫面中。最喜歡觀察甲蟲的他，最常以甲蟲為主題作畫，小學四年級時以甲蟲為主題創作的一幅「蟲蟲圍機」作品，生動活潑的畫風，獲選為民國111年雲林縣政府展文化觀光處主辦的昆蟲博覽會活動海報。

同時也喜歡打桌球、羽球的黃敬翔，動靜皆宜的性格以及繪畫天分傳承自父親，喜歡研究生物的黃爸爸，學生時期即對貝殼、甲蟲類的生物極感興趣。常常為了一個貝殼化石，餓著肚子



從小跟著父親在大自然中觀察生物，黃敬翔培養出對於細節的敏銳度。

省下膳食費，也要將喜歡的貝殼買回收藏。對於甲蟲的觀察更是鉅細靡遺，除了描繪甲蟲，也製作甲蟲標本。從小跟著父親在大自然中觀察生物的黃敬翔，對於細節的關注，可說是來自父系血統。

喜歡以水彩畫描繪昆蟲的黃敬翔，今年夏天用畫筆畫出電力搶修的點滴，並非來自偶然。原來黃敬翔的叔叔就在台電公司服務，在基隆服務的叔叔每次回雲林老家閒聊談及的工作內容，在黃敬翔默默地烙印，這也是為何當老師給予繪畫主題時，直覺式的以台電搶修作為內容，用充滿童趣的畫風詮釋了台電工作的辛苦，以及社會大眾對於台電的期待。

超前布署、跨區支援 縮短電力傷害衝擊

在預期天然災害衝擊之前，台電公司第一線同仁早就繃緊神經，每年暑假颱風頻繁生成，台電同仁總是密切觀測著颱風動向，上從配電處，到各區營業處等單位，上緊發條，在第一時間調度人力。秉持「超前布署、跨區支援」的思維，將人力及資源做最佳配置，面對天然災害，更需要有靈活的調度，才能在最短時間內恢復正常供電。



黃敬翔用水彩描繪台電同仁搶修復電的畫面。

從台電退休員工李升茂到同仁眷屬黃敬翔，儘管當中有著 50 歲的差距，卻同樣用彩筆畫出風雨中辛苦復電的救電英雄，給予辛苦付出的台電同仁莫大鼓勵，這樣的互動，讓彼此更能將心比心，體貼風雨作業的危險與困難，日後在面對天然災害所造成的電力障礙，能夠有多一點的耐心與同理心，等待電力修復。✎

日出 晚霞 森林 鐵道

阿里山覓四奇

文、圖 / Na'U

高山小火車馳騁森林 小笠原觀賞晨陽躍玉山

凌晨三點起床，摸黑從阿里山站趕火車到對高岳站下車，披星戴月摸黑於上坡山路疾走 35 分鐘，路過人潮擠滿的祝山觀景台，一路喘著飆奔至小笠原 360 度觀景平台。低溫令人哆嗦、平台滿是朝露，卻已有廿餘人架好設備，就右前方玉山群峰、左側鄒族聖山塔山的環抱中，靜靜等候日出來臨的那一刻！

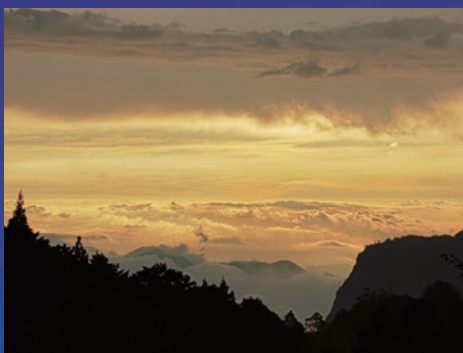
50 分鐘的日出秀，先是彩霞四射、天色幻化、薄霧籠罩山谷、霧下村

落隱隱透光、叢山峻嶺深淺不一彷彿山水潑墨畫；接著天空的背景色從冷調層次藍漸亮轉為暖黃白光，突顯勾勒了深黑的山稜線，左襯金光鑲嵌的朵朵浮雲。5 點 46 分，黃澄澄閃亮著的圓形光點跳出山頭，金色光芒霸氣四射，在場等候多時的遊客一時被刺得無法睜開眼睛，只能透過相機或手機的觀景窗無限讚嘆！熱心解說的志工說，大家好幸運，好久沒有如此美景了！

回憶上次搭小火車到祝山觀日，已是 20 年前的青澀大學時代；如今再次造訪，魅力不減的是阿里山的絕美，



紅色小火車。



晚霞雲彩變化萬千。



阿里山之心。

尤其熱門的紅色小火車人氣依舊，當日兩班車票全部售罄。雖然全臺最高的祝山車站因整修無法造訪，不過反倒能夠一探對高岳車站相當有特色的弧形月台及木造人字型頂棚。6：30 趕上最後一班小火車下山，這時天色漸亮，列車迎著朝陽、穿越巨木森林，耳畔扣囉扣囉的韻律聲，迎面吹拂挾帶芬多精的清新，煞為愜意。

山上天氣總是多變，前一天下午甫抵阿里山，即刻領受雨水洗禮。撐傘步行阿里山森林遊樂區，沿著小徑探訪

記憶中的著名景點：姊妹潭、三代木、永結同心等；佇足樹靈塔前，思幽殖民時代的古木哀歌，回味著曾聽過的樹靈傳說；最後意外拾獲樹冠羞避巧妙圍聚而成的「阿里山之心」，以及灰霧森林中，點著溫暖黃燈的檜木建築博物館。傍晚雨停，在沼平車站巧遇夕陽彩霞及變化萬千的火燒雲，是山神與土地神的恩賜啊！

高山鐵道源起於阿里山林業的需求而設立，同時成為商業往來與居民生活的交通命脈；阿里山森林鐵路中間點



的奮起湖，則成為附近村落趕集聚散之地，當年婦女、小孩在火車旁向車上乘客兜售飯盒，造就了今日奮起湖便當的盛名。最原始的百年老街據說幾年前遭祝融摧毀，如今遊客熙來攘往的石鋪商店街，依舊販售著在地山野菜、轆舘筍、草仔粿跟愛玉的老口味。現烤甜甜圈拜社群媒體渲染力傳播更成為時下新寵兒，熱騰騰的圓形甜甜圈有著可頌皮的香酥，酥軟柔韌的口感相當有嚼勁，難怪街上好幾家不說，網路熱傳的名店更是排隊人潮一盒一盒的買。

高山子民鄒族 部落文化洗禮

YuYuPas 優遊吧斯鄒族文化部落座落於以楓葉著名的樂野部落，YuYuPas 是鄒語「富足安康」之意，整片碧綠山巒茶園之間，幾座黃色茅草屋穿插其間。鄒族是高山族群，主要分

布於阿里山地區，社會組織則為特富野社與達邦社，各有一座男子聚會所（Kuba）供勇士日常訓練與部落集會，以及 Mayasvi（戰祭）重要祭典之舉行。園區裡介紹鄒族神話傳說、氏族組織、文化祭儀、服飾獵具等等鄒族的歷史、日常生活與知名人物。正如「高山青」這首歌所傳唱的「阿里山的姑娘美如水，阿里山的少年壯如山」，鄒族人天生有著濃眉大眼、高聳鼻子的立體五官，沈穩內斂個性卻又不失幽默談諧，舉止間總帶著幾分的驕傲與自信。身為狩獵族群，鄒族勇士們總以虔敬大自然的初心，遊走山林敏銳觀察進行獵事。已經展演超過一萬場的茅達諾劇場，雖要顧及娛樂效果，但仍可感受鄒族子民對小米神的崇敬、對禦敵的體魄強健操練，並被山谷間傳唱的天賦好歌喉感動。

阿里山得天獨厚的氣候及地理環境，孕育了豐富且質優的農特產，除了享譽盛名的高山茶在國際比賽中得獎無數，近年發展的咖啡產業更在賽事中屢締佳蹟。一年四季的農產品有轆舘筍、桂竹、麻竹、孟宗竹輪番上陣，高冷蔬菜清脆可口，野生愛玉濃郁爽口；有「東方橄欖油」之稱的苦茶油同樣純正質優。各個鄒族部落，每年都依在地



超人氣可頌甜甜圈。



茅達諾劇場展演。



YuYuPas 茶園。

特色，舉辦不同主題卻饒富深度的觀光活動，包括樂野部落的產業節、達邦部落的愛玉季、來吉部落的感恩祭、山美部落的寶島鯛魚節、茶山部落的 hufu 涼亭節等，讓國內外旅人可以感受精彩

無比的部落丰采。

行走百千年巨木山林間，滿滿的芬多精讓人倍感清新，暫時忘卻都市紛擾；鄒族部落文化之旅，更進一步認識島國的族群多元性，學習彼此了解與相互尊重。🌿





行動電源燙燙不輕忽！

行動電源三要三不要

- ✗ 不在無人看管或睡覺時充電
- ✗ 不在易燃物旁充電
- ✗ 不在高溫、潮濕處充電
- ✓ 依說明書指示充電
- ✓ 使用原廠充電設備，若有破損要更換
- ✓ 充電時有異常，立即拔除電源

合格檢驗標章也別忘了



購買學習輔助教

4大常見的

假借名義

- 狀況**
- 自稱是市府政策宣導人員
 - 假借公益協會/學校課輔老師等名義

結果 家長誤認為教材是與相關機關/團體合作或推薦

宣稱配合課綱

宣稱
教材內容均為12年國教的最新課綱

實際狀況
版本已過時，或未及時更新、補充



行政院消費

教材 家長要注意!

消費糾紛

強調便宜

- 推銷說法**
- 強調比補習班便宜
 - 提供網路/實體課程諮詢服務

結果 家長對教材有過度期待，
進而衝動購買

資訊不明確

- 未告知** 是訪問交易
- 實際上** 可於7天內解約退貨
- 宣稱** 可分期付款
- 實際上** 消費者向資融公司辦理貸款

消費者保護處 廣告





奧運、帕運揮灑汗水時刻 運動穿透生命奧義

文／張靜安 圖／編輯部

艷陽高高掛的 7 月，運動熱開催

西元 2024 年運動精彩賽事連連，7 月全球最矚目的運動賽事奧林匹克運動會（2024 Summer Olympics）於法國巴黎舉行，緊跟著夏季帕拉林匹克運動會，即 2024 年巴黎帕運（2024 Summer Paralympics）也於 9 月圓滿

結束。整個夏季，全球民 莫不暢快淋漓地為自己的國家代表隊應援，沉浸在或歡呼或懊嘆的氛圍裡。臺灣也隨之度過非常痛快的盛夏運動季，本屆奧運中華隊拿下 2 金 5 銅，獎牌數為史上第二。雖不如上屆東京奧運的 2 金 4 銀 6 銅，但已勝於其他屆奧運。

透過帕運，讓身心障礙者站回競技的舞臺

除了奧運，中華隊在本 帕運競技場上的精彩亦是有目共睹，合計拿下 3 銀、2 銅，是睽違 16 年的最佳成績。Paralympic 的詞源最初據說是由 Paraplegia（因脊髓損傷等導致下半身不遂者）+ Olympic（奧林匹克）所組成。

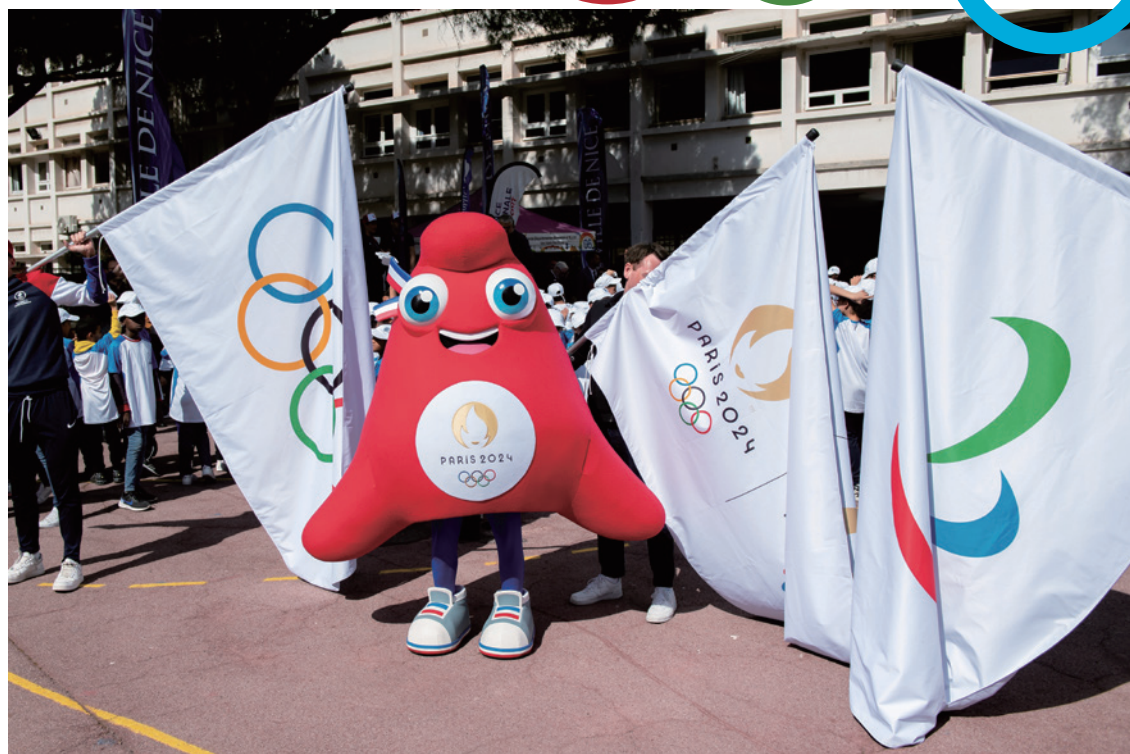
根據中華帕拉林匹克總會資料，身心障礙運動與運動員俱樂部最早西元 1888 年在柏林成立。第二次世界大戰後，為了協助在戰爭期間受傷的大量退伍軍人和平民，身心障礙運動開始被推廣。西元 1944 年，一名英籍猶太裔神經科醫師路德維希·古特曼（Dr. Ludwig Guttman）應英國政府

要求，在斯托克曼德維爾醫院（Stoke Mandeville Hospital）開設脊柱損傷中心，對因戰爭導致脊髓受傷的軍人，進行生理、心理及社會的整體性復健治療。

古特曼醫生原想利用輔助性運動，減輕患者長期住院的無聊；後來發現經過各項運動訓練後，脊髓損傷的患者，在肌力、肌耐力及協調性上都有顯著進步。隨著時間推移，治療復健運動逐漸發展為休閒運動，接著演變成競技運動。

西元 1948 年 7 月，倫敦奧運會開幕式的那天，古特曼醫生組織了第一次輪椅運動員比賽，並以醫院名稱將其命名為斯托克曼德維爾運動會，當時共有 16 名受傷的軍人和婦女參加了射箭





項目比賽，寫下了帕運史上重要的里程碑。西元 1952 年，荷蘭退役軍人開始參加該運動會，國際斯托克曼德維爾運動會（International Stoke Mandeville Games）應運而生，並成為帕拉林匹克運動會的前身。

西元 1960 年，國際斯托克曼德維爾運動會首次與奧運會在同一個城市義大利羅馬舉行，共有來自 23 個國家的 400 名運動員參賽，這場比賽至今普遍被公認為第一屆帕運會。

同年，國際斯托克曼德維爾運動

會正式更名為「帕拉林匹克運動會」。西元 1988 年的漢城奧運結束後兩周，帕運選在同一會場舉辦，自此帕運跟奧運兩者連結正式確立，至今仍延續了這個傳統

西元 1989 年 9 月，世界帕拉林匹克委員會（International Paralympic Committee, IPC）成立，願景是透過帕拉運動打造一個包容的世界。帕運和奧運一樣，都是每四年舉辦一次，運動會也都包含了開幕式和閉幕式。第一屆帕拉林匹克運動會於西元 1960 年在羅

馬舉行，僅 400 多名運動員參加，至西元 2000 年雪梨帕運會中，已經有超過 4,000 名運動員參加。目前四年一次的奧運不管在何地舉行比賽，在同年的稍後也會在同個地點舉行帕運比賽。透過運動賽事推廣身心障礙者的運動動力，減少因為肢體傷殘所帶來的影響，這些身障者開始接受體能訓練，從運動中幫助復健，也有意願接受長期復健訓練來恢復自信。

競技勝負外 更珍貴的運動精神與品格

運動除了體適能的鍛煉外，對心理素質的進化也帶來莫大的好處。

體育精神（英語：Sportsmanship），或稱運動家精神、公平競技（Fair-play），是體育項目中重要價值體現，讓賽事能在公平、尊重和合倫理的環境下順利完成，亦是參賽者尊重對手的表現。考據清末民初教育家羅家倫的書籍談運動競技，即強調「寧可有光明的失敗，決不要不榮譽的成功」。

各個萬中選一的選手們，站上賽場短短幾分鐘就決定勝負，無論是否奪牌，背後是日復一日的枯燥訓練、無數個無法突破自我懷疑的時刻，需要不斷地自我消化與提升。

運動家精神類似於某種一貫的生活態度，是由各類運動的道德或美學價值向外開展。擁有運動家精神，就不只會在運動中展現這種傾向或氣質，而是在許多生活面向都會有類似的表現。在運動家精神的價值標準之下，好的運動員之所以為「好」，不只考量其運動量化表現，而更著重他擁有哪些道德和美學特質，這些特質又可以再區分為兩大向度。





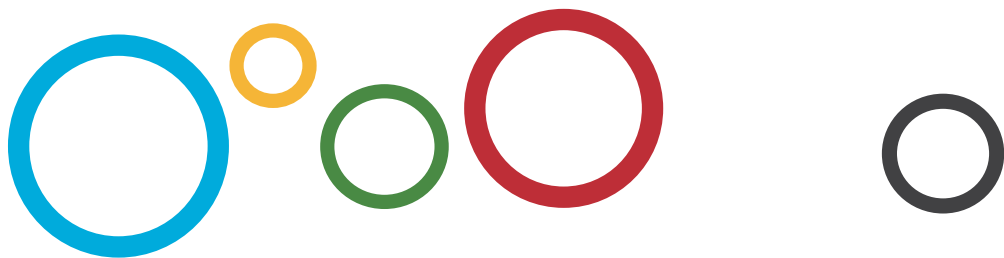
第一是對勝利的執念，第二是對於運動及其他參與者的尊重。完整的運動家精神會包括爭勝的企圖心。具運動家精神者也會因為尊重「運動」與「運動參與者」（包括隊友、對手、裁判、觀眾、工作人員），也會遵守比賽規則、習慣與禮儀，其人格也會具備該運動的專屬德行，像正義、忍耐、勇氣、創新或膽識等等。尊重對手、尊重賽制，從而享受競爭、全力以赴且保持自己的身心平衡，是將運動精神移轉到生活的具體展現。

戴資穎和伊瑟農的對決，場上全力以赴、場下惺惺相惜

展露運動家精神的好手對決在巴黎奧運上處處可見，場上全力以赴、場下惺惺相惜的畫面，有幾幅畫面特

別動人。羽球項目女子單人預賽，臺灣一姐「小戴」戴資穎對上泰國好手依瑟農（Ratchanok Intanon）。西元 2013 年的依瑟農以最年輕之姿奪下世錦賽女單冠軍，成為泰國史上第一位世界冠軍，這次參戰巴黎奧運，是她生涯第四度站上五環殿堂。與國人熟悉的小戴同為羽球界「天才少女」，二人生涯交手 35 次，戴資穎 20 勝 15 負，而西元 2024 年的巴黎奧運臺灣羽球一姐戴資穎，在女單小組賽中負傷上陣，最終由依瑟農勝出，同時結束了小戴的奧運旅程。

依瑟農在東京奧運八強賽對戰戴資穎敗北，賽後她抱住教練大哭的畫面，仍留在許多球迷心中。西元 2024 巴黎奧運場上對決取勝後，依瑟農走過球網擁抱戴資穎。



賽後，依瑟儂在社交平台上分享了牠與戴資穎的合照，寫下「沒有期限的友誼」（*No expired date for friendship.*）感動無數球迷。小戴和依瑟儂賽後緊緊相擁，場上拼盡全力、場外惺惺相惜的品格，遙見當年男單球王爭霸的林丹、李宗偉，令全球球迷之動容。

走過抗癌歷程

周天成為運動生涯編寫新頁

回顧周天成預賽第一場單打首戰，以直落二擊退墨西哥選手賈瑞多（Luis Ramon Garrido），這場賽事備受關注的主要原因之一，是兩人都是克服病魔後再次登上奧運舞台。

34歲的周天成，西元2023年初做健康檢查時，意外發現罹患初期大腸癌，而賈瑞多則是曾因橫紋肌溶解症差點丟了性命。兩人在比賽過程中，除了不少觀眾給予周天成加油聲，也有很多人替賈瑞多加油，在結束比賽後，兩人更是獲得全場觀眾起立鼓掌致意，周天成和賈瑞多也彼此相擁致意。

周天成賽後受訪指出，本來不知道對手有這段經歷，賽後才知道原來也有生過大病，「其實有感受到彼此拚搏的特質有點像，場上每一球都用命去拚」。是求勝也是自我極限的挑戰。他分享罹癌的心路歷程，說自己連手術都撐過來了，沒道理低潮跨不過，但他也坦言，「自己所擁有的一切都不是平





白無故，是要一直努力不懈才能收穫的成就。

頂住不被看好的壓力

麟洋配攜手連霸奧運男雙金牌

中華隊本屆奧運最大的亮點，莫過於締造奧運史上首次羽球男雙二連霸的羽球選手李洋、王齊麟，2024 年巴黎奧運羽球男雙項目進入最後高潮，中華隊派出黃金組合李洋與王齊麟強碰中國組合梁偉鏗與王昶，雙方打出一場非常激烈的交手，梁偉鏗與王昶都是 23 歲，現階段高居世界排名第一，對年齡較長的李洋與王齊麟來說確實是一大考驗。最終麟洋配拿下奧運羽球男雙金牌二連霸，2024 巴黎奧運，李洋與王齊麟寫下歷史，為中華隊蟬聯奪下第二面世界金牌！

西元 1995 年出生的王齊麟和李洋，其實一開始征戰各大羽球比賽，都有各自的搭檔；一直到西元 2019 年，兩人才第一次以「麟洋配」之名出賽，在 2020 年東京奧運上奪得臺灣史上第一面羽球奧運金牌。2024 巴黎奧運，「麟洋配」再次為中華隊拿下了一面金牌，更因此改寫了世界奧運史，取得第一組成功衛冕金牌的羽球男雙選手。

這個金牌二連霸，讓原本不看好

他們的人驚呼「難道是大賽專門戶！」事實上求勝的意志與技術外，要挺住外界質疑的聲音還得有成熟的心理素質，才能夠在 大的對手前穩住陣。

2024 臺北公開賽後封拍進入校園培養新秀的李洋面對壓力自有一套心法，他分享「壓力可以正面看待，就像 NBA 球星里拉德說的，我們沒有要煩惱下一餐在哪裡的壓力，所以還算是過得不錯，面對比賽就盡力去發揮。」

面對暴風襲來

林郁婷展現高情商圈粉無數

引發全臺灣民共鳴的中華隊選手，還有拳擊好手，為保護媽媽投入拳擊練習，後來走上專業運動員的王郁婷。西元 2013 年，18 歲的林郁婷代表臺灣赴保加利亞 (Bulgaria) 參加世界青年暨青少年女子拳擊錦標賽，成為臺灣史上第一位在世界拳擊賽事青年級組中獲得金牌的選手。

西元 2021 年舉辦的東京奧運，林郁婷以第一種子、世界排名第一的身份參賽，卻在首輪 16 強賽落敗，爆冷出局，她一度陷入低潮。東奧失利後，林郁婷靠著寫論文轉換心情，西元 2022 年她在伊斯坦堡 (Istanbul) 舉行的拳擊世錦賽二度摘金。西元 2023



年 3 月，在印度新德里 (New Delhi) 舉辦的世錦賽 (Elite World Boxing Championships)，林郁婷獲得銅牌，但隨後卻被國際拳擊協會以賽前「性別生化指數異常」，取消獎牌。

臺灣教育部體育署在林郁婷回臺後，立即啟動專案調查，同年 4 月宣佈，林郁婷的檢測結果均符合國際參賽規定，並表示過去 3 年間，她已接受 10 次運動禁藥檢測結果沒有任何疑慮，荷爾蒙（睪固酮 testosterone）濃度在檢測報告中也都符合國際參賽規定。因此全力支持林郁婷持續參賽。

西元 2023 年杭州亞運的拳擊項目

上，林郁婷成為臺灣史上第一位取得亞運金牌女拳手。在金牌戰前，哈薩克 (Kazakhstan) 選手試圖向大會抗議林郁婷的性別爭議。林郁婷的教練團隊已經事先 備好相關文件因應挑戰，她的參賽資格也通過亞運官方認可。

巴黎奧運期間，教練曾自強受訪表示，林郁婷關閉所有社群媒體，專心備戰。她前往巴黎前最後一則社交平台的發文是 7 月底，她寫下：「唯有堅持下來，達成目標才能證明自己是走在對的道路上，越是不被看好，我就越要做到。」而結果證明一切，林郁婷真的做到了。



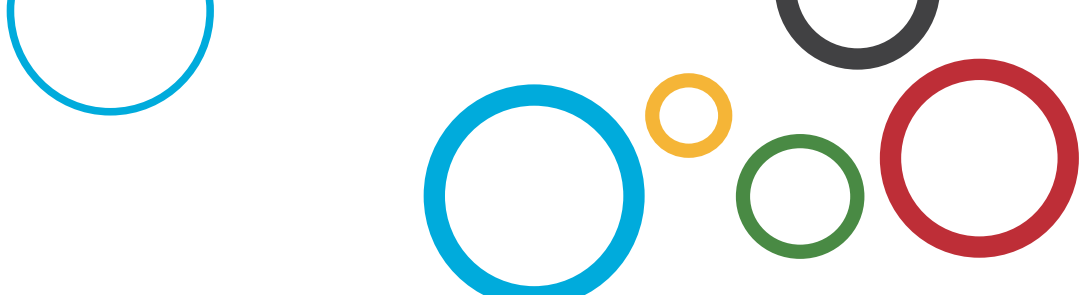


運動是愛自己的一種方式 也是另一種人生縮影

運動賽場上或驚心動魄或 之動人的故事，所在多有。不同於專業運動員的拼盡全力，你我享受運動可以是快樂的事，更是值得長期培養的興趣，最好能找到一群志同道合的夥伴，不但可以相約一起運動，有比賽或活動也能互通有無，還會彼此鼓勵打氣，給彼此堅持下去的動力。

西元 2024 年 9 月新科出任 101 購物中心的董座賈永婕，分享靠著跑步，排解掉心中的怨念，「把自己跑得很累，心卻變得沒那麼累」。運動過程很辛苦，有時跑不下去，或受了傷，要如何在受傷中自我修煉，成為賈永婕的生命課題。

從過去的「三鐵辣媽」、「抗疫女神」到出任 101 董座，賈永婕人生看似順遂，嫁入豪門衣食無缺，但她曾經歷產後憂鬱、父親、摯友相繼離世，更引發過時事爭議。談到這些境遇，賈永婕認為「自我對話」相當重要，而跑步幫助她走過低潮，也進而影響了她現今的抗疫歷程。被問到跑步時的心境，賈永婕以 42 公里馬拉松為例，前 10 公里會很亢奮，跑者要知道自己的配速在哪，壓抑亢奮情緒，試圖把自己拉回。到了 21 公里則是撞牆期，這一段會非常痛苦，因為看不到終點，心情往往慌張、難以堅持，此時賈永婕會自我喊話「現在是撞牆期，絕對不能停下來，停下來就完了，美好的果實都將功虧一簣。」進入 30 公里階段，心情開始坦蕩，因為知道終點快到了。



從跑步中體會到哲學，讓賈永婕體悟人生各個賽道上，都要秉持「不要停」的理念，做下去就對了。即便有了新職務，她也將繼續完成十月的芝加哥國際馬拉松賽事。

一位老友退休後回到鄉下居住。每天早上六點不到就起床，先繞著附近的山道跑一圈步，然後回家做早餐，開始一天的生活。到了太陽落山前，她又會出門繞著山慢跑一圈，就這樣堅持了好幾年，如今年近六十的她，看上去依然像三十歲的模樣。朋友們好奇她為什麼年近耳順突然這麼熱愛運動，她說：

「生過一場大病，惜命。每天運動，才能讓心裡更踏實一點。」她有感而發地分享「運動是不會讓人後悔的投資，當你開始愛上運動，健康就會愛上你。」

身體是幸福生活的基礎。喜歡運動的人，大多有更健康的身體和更強健的體魄。堅持鍛煉帶來的強健身體，正是一個人應對生活的底氣。研究顯示，運動還有讓人的心情變得舒暢的好處，擁有更多的幸福感和治癒力。不知你是否發現，那些愛運動的人，好像都比較樂觀。他們很少會為什麼事而煩惱，也很少會陷入情緒的低谷。

事實上，運動並不能幫我們解決實際遇到的問題，但它可以給人釋放壞情緒的方法，讓人擁有更加積極的心態。試想一下，讓汗水帶走陰霾的心情，整個人的狀態是不是也會更加積極？

運動也是修煉內心的過程。在看似枯燥的重複中，你可以養成良好的習慣，戰勝自己的弱點。一對父母很擔心自己的孩子，他膽小懦弱，不敢和同伴主動說話。老師建議家長帶孩子去學跆拳道，平時多跑步。一年之後，這個孩子就在不知不覺中變得陽剛起來，膽子也大了。

究其原因，一是孩子在運動中增強了體格和自信，二是經過了摔打，孩子的意志力更堅韌，能吃苦、不畏畏縮縮了。運動，能帶來更強大的心態。長期運動的人，大多善於控制情緒，能夠忍受煎熬；目標清晰，專注力強；不糾纏過往，不懼怕失敗。「如果你想要發怒，那便在跑步中向前衝吧。」運動，是解決煩惱、擁抱生活和自我改變的一味良藥。

享受完觀賞精彩賽事的你，開始去運動吧，你現在運動時流的每一滴汗，都將不被辜負。🏃

為什麼 孩子要思考

文 / 墨客 圖 / 編輯部



你的孩子喜歡思考嗎？

我們常常說，學而不思則罔，思而不學則殆。這是出自論語的一段話，由此而見，從兩千多年前，孔子就開始強調「思考」的重要，一直到如今，走入了超科技時代，我們還是不斷提及「思考」的重要。

如果問問現在的老師和家長：「你覺得你的孩子喜歡思考嗎？」得到的答案應該是三成喜歡思考，七成不喜歡思

考，當然這個數據還是有地域性及抽樣上的差異。就我的任教經驗與年資，我發現，現在的孩子，越來越不喜歡思考，往往在老師拋下一個題目之後，就急著想等答案，或者直接問老師：「答案是什麼。」現在還有一群孩子，也許是受傳統填鴨教育的影響，所以很強調「標準答案」，他們不能接受「開放性答案」或是「可辯性答案」。這樣的結果，不能怪孩子，因為這可能是家

庭教育、社會教育下所產生的結果。

儘管有些孩子是不喜歡思考的，但慶幸的是，在教育改革之下，我們發現，現階段有許多的研習、增能，都是鼓勵教師在課堂上引導「思考性問題」，藉此讓孩子有思考的機會。在這些增能課程中，我們期待老師能夠以開放、自由的思考方式，鼓勵孩子說出、想出、寫出「合理、有依據」的答案；所謂「合理、有依據」就不再限縮於「標準、制式」的答案了；因此，綜觀現在的學生試卷，也開始有了活化思考、開放性問答的題目，在教育界上，我們統稱為「素養題」；當然，要命出這樣的題目，仍考驗著老師的能力，

也待老師們有這樣的思維，同時家長也支持這些理念。

記憶中的那位孩子—不愛思考

我回想我的任教經驗，真的就遇到「不愛思考」的孩子。曾經，有一位是這樣的：他到我的辦公室，問我某一道數學題目的答案；我看完題目之後，試著引導他說出這個題目的意思是什麼、關鍵字詞在哪裡，請他試著先用筆把重點畫下來。孩子畫完之後，脫口而出的問我：「所以，老師，答案是什麼？」。我跟他說，請你再想想看，用我的引導方式思考看看，你一定解得出來的！



結果，這位孩子氣得跟同學，也回去跟家長說：「老師都不教我。我問老師問題，都得不到答案！」當天晚上，我就接到了家長的電話，無奈的是，家長也許受到補習班的影響，所以希望我可以馬上給出答案。後來我問了學生，才知道，原來補習班的老師，因為有學生、成績壓力，所以沒有時間引導孩子，往往都是直接「餵食」答案，或是直接丟下答案本讓孩子抄；至於是否學會不重要，只要有完成作業就好。

經過了這個親身經歷的事件，我才驚覺到，這是一個很嚴重的警訊。

「思考」不是只有學校老師的事，它是需要家長、社會大眾一起來協助孩子建立的。這位孩子，是十五年前的孩子了，當時課程也不太講究活化思考，多數的時間仍著重於反覆練習、記憶訓練，所以，孩子會有這樣的行為表現，也情有可原。

教育改革，讓「思考力」受到重視

慢慢的，在這十多年中，開始興起了不少教育翻轉的浪潮，無論怎樣型式的改變，唯一不變的就是「思考力的訓練」。許多家長可能看到了現在的考題，怎麼文字量這麼大，也不禁懷疑，究竟是在考閱讀，還是考數學，還是考社會、自然…等等；許多家長也會發現，怎麼以往的國語純粹文字敘述，現在連圖像、表格、說明書、車票…通通加進來了；許多家長也會發現，怎麼有越來越多的配分比例，是讓孩子思考、整合、批判、評析的題目，反而過往那些純粹記憶的題目，比重越來越低。





家長也一定會發現，以前很重視個人成績，怎麼現在開始講究分組合作、小組競賽？以前純粹繳交紙本作業，怎麼現在還有多元性質的評量、各式作品，甚至在數位科技來臨之下，作業還得拍照上傳；家長也會發現，現在越來越多探究式、實作性質的學習，也有越來越多訓練孩子各式整合能力的課程、社團……等等。種種顛覆性的教學策略、模組、型態，確實和數十年前，有著天壤之別。

至於，這樣的歷程與改變，對學生而言，究竟是好或不好。這種二元式的答案，很難得到完整的論點，而這種論辨式的命題，也一定有不同的聲音。然而，我想表達的是，在時代的遽變之

中，我們確實不能只再用傳統、單一、標準化的方式，讓孩子完成某一項學習與測驗。看看現在風行的 AI 人工智慧 (Artificial Intelligence)，還有許多新興的科技語詞，如 Qrcode、steam、大數據、雲端、載具、APP…，還有各種科技軟體，這些的發明，都是在活化思考的環境下，才有辦法創造出來的。因此，會有這樣的教育變革，也是因應時代的需求所衍生出來的。

學會思考，孩子具有的優勢

所以，為什麼孩子需要思考呢？我認為，培養孩子的思考力，至少有以下的優勢。

一、促進大腦運作

我們常常說，大腦是需要運轉的。腦科學家常說大腦是「用進廢退」，一點也不假。因此，多訓練孩子思考，是強化孩子大腦運作的不二法門；只要孩子的大腦經常運轉，就會越轉越靈活、反應速度越來越快，想事情或提取訊息就會越順利。

二、清楚明辨是非

有人說，臺灣的詐騙事件越來越多，如果孩子在接到類似訊息時，可以多加思考、明辨是非，一定有辦法阻絕這一類的事。不僅詐騙事件，包括多如

牛毛的新聞量、源不絕的訊息、眼睛所見到的影像，這些都是需要思考力去判斷的。

三、達到跨域學習

很多知識都是牽一髮而動全身的，一個喜歡思考的人，可以很快地將本領域的學問，旁徵博引並進行各種不同屬性的超連結。現今講求斜槓、跨域學習，只要好好訓練思考力，這些都是指日可待的。想想看，如果你是企業老闆，你想用一個只會單一領域的人才，還是希望他有跨域能力的呢？

四、強化解決能力

教育很重要的目的之一，便是培養孩子「問題解決的能力」。這些「問題」無所不在，孩子可否用自身的思考經驗，去解決當下、生活中的問題。很多經驗累積，都是建立在舊經驗、反覆的練習下，一旦加入思考力，孩子很快就能遇到問題、解決問題、放下問題。

五、培養探究精神

目前的教育，極為強調「探究」。探究，故名思義，是探討、深究，比起一般的瞭解、認識、想像，來得更深入一些。唯有透過孩子的思考，再加入好奇心，才能讓想法更深入也更全面。

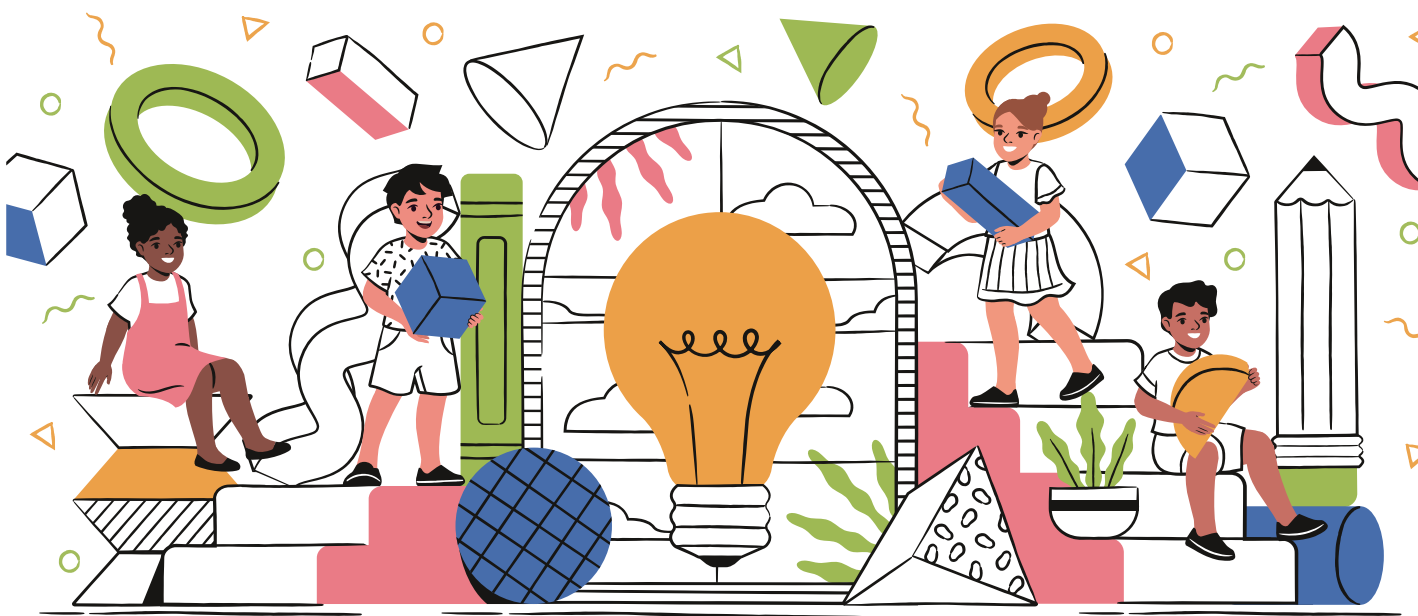


系統思考案例分享

此外，思考的方式有許多種。在此，筆者也提供一種有效且具體的思考法則——「系統思考」

（systemsthinking）供讀者閱讀。「系統思考」是一個上位概念，它包括很多種思考方向，也因此，其名「系統」是由很多小系統、中系統所組合而成的。系統思考，是一個企業界經常運用的經營策略，攸關公司的營運與績效。如果把這個系統思考法則，運用在親子、師生間的互動上，也確實能收到教育之效。

這幾年來的教育趨勢，是希望孩子能養成獨立思考、自主行動與感知覺察，反倒是過往那種教師直接教學法、重視記憶與反覆抄寫的填鴨教學，已幾乎被時代所淘汰了。也因此，如何培養孩子的思考，乃至具備條理與邏輯的系統化思考，便成了極重要的課題。如果問一般大眾，對於圖像思考的了解有哪些，得到的答案，不外乎包括心智圖、魚骨圖、樹狀圖、甘特圖等等。以心智圖為例，常是師長們在引導孩子歸納時會運用的元素，包括主要向度以及次要、再次要向度；魚骨圖與樹狀圖也是類似的概念，只不過樣態不同罷了。



至於甘特圖，則側重於時間規畫、中短期目標及願景。若把這樣的圖像思考運用在孩子的學習中，就能讓他們具備統整、歸納的概念。

心智圖、魚骨圖為大宗

以筆者的經驗為例，這幾年擔任教師甄試的評審委員，我也發現，有許多考生很喜歡用心智圖、魚骨圖去詮釋課文的內涵。由此可見，這兩種方式，是容易歸納大範圍的訊息，也容易讓年紀小的學生學習的。當然，無論是心智圖或魚骨圖，除了可以讓幼小的孩子學習之外，它也可以心智較成熟的大人使用，尤其許多企業、行政營運等單

位，都大量使用心智圖（企業界更常以 mindmap 來稱呼），連比爾蓋茲、哈佛高材生，都大量採用此種方式呢！

筆者舉個簡單的例子，如果運用於幼小學生，例如，一篇課文，先讓孩子找出文章的中心思想，寫於心智圖的中心，再往外擴展到人物、地點、事物等等，孩子將能對這篇課文的龐雜資訊，理出緒來。又比方，若想採取魚骨圖的系統思考法，可以試著讓孩子先畫出魚頭，再畫出魚骨，最後再畫出魚尾。魚頭代表起因，中間的魚骨則代表



各項元素，而魚尾則代表結果。

除了心智圖與魚骨圖之外，還有另一種學校行政的進度表常使用的一甘特圖（Gantt chart），若把這種系統思考，用於孩子的學習，則可讓孩子擬定學期的學習計畫，如 9 月要開學收心、認識文字，10 月要寫出工整的硬筆字，11 月要把硬筆字和畫圖結合，12 月要排版印刷並於校慶展出。這樣的練習，可以讓孩子對一件事情的進度有所掌握，也間接養成自我期許與負責任的態度。

T 型圖與埃森豪矩陣圖

相關的系統思考圖像有很多。例如，暑假我曾帶寫作社團的孩子，運用 T 型圖（T-chart），由於恰逢西元 2024 巴黎奧運，麟洋配得到了世界金牌，而李洋也宣布將退休。因此我請孩子們思考「運動員三十歲退休的優點與缺點」，分別列於 T 的右側與左側。孩子們思考了一番，認為優點是「可以好好休息」、「努力這麼久，應該可以出國休息一下，但是幾年後要再繼續為台灣爭光」、「退休後可以做更多自己有興趣的事」、「別的國家就少了台灣



的對手了」，缺點則包括「退休之後，可能會很無聊」、「退休之後，可能就沒有錢了。（孩子的想法，未必正確。根據新聞顯示，金牌退休選手，每個或每年，也有部分收入）」、「缺點是以後可能看不到他們組隊打球了」。當這樣的梯形圖完成之後，便可以接著帶入更深層次的探究了。

除此之外，我也帶孩子畫「埃森豪矩陣圖 (The Eisenhower Method)」，光是聽到這個名稱，孩子就充滿興趣。這是一個四象限的思考法，其最原始的思考法則，是運用於辦公瑣事的處理，依事情的輕重緩急區分



成四個象限，分別為「重要、緊急」、「重要、不緊急」、「不重要、緊急」、「不重要、不緊急」。而我跟孩子互動時，則讓讓他們改成「好吃、不貴」、「好吃、很貴」、「不好吃、不貴」、「不好吃、很貴」。

各式系統思考法，激發大腦運作

另外，許多人採用的六頂帽思考法、KWL 學習指標、ORID^註（Focused Conversation），都是很好的系統思考策略。其實，家長們不熟悉這些圖表亦無妨，在家裡，只要只要多讓孩子「思考」，可從「為什麼」開頭提問，

讓孩子說出「原因」，而非僅僅是封閉式的「是」與「否」，之後，再進一步更深入追問，誘發更多的思考與表達。這樣的思考方式，最重要的並非答案，而是在思考的過程，還有遇到問題如何解決、可以運用哪些資源，在龐雜的資源中，讓孩子學會如何去選擇、割捨。這也正符合目前的教育潮流：過程重於結果。

結語—思考和習慣一樣，後天、長期培養

我們常說，時代在變，每個人的思惟也都需跟著改變。過去，我們直接給孩子標準答案，但現在我們要教孩子

找答案的方法，如此當他們面對不同的情境時，才能自己想辦法找到答案。身為師長的我，我相當認同「思考力」對孩子而言，是相當重要的。我們可以共同來「思考」看看，如何培養孩子的思考力？這種習慣的養成，是需要從小鍛鍊的，它不是一蹴可及，也不是短時間內可以培養的。

一旦我們的孩子，具有思考力之後，我們就不用過度擔心他的學習，因為擁有思考力的孩子，他的學習欲望是很強的，我們只要從協助、給予支持就可以了。新課綱上路的這幾年來，我們不斷提及「自動好」，其中重要的核心，就是讓孩子能夠自我思考、學習、覺察、徹悟，當孩子擁有這般能力，其學習的廣度與深度將無可限量。🌀



註：ORID 焦點討論法（Focused Conversation），其中 ORID 的意思是將提問分成客觀事實（Objective）、感受反應（Reflective）、詮釋意義（Interpretive）、做出決定（Decisional）四項。

風靡全球的經典義式甜點
季節水果點綴更別具風味

蜜桃茉莉綠茶提拉米蘇

文、圖 / 貓尼先生





提拉米蘇：一道風靡全世界的義大利經典甜點

提拉米蘇 (Tiramisu) 是一種著名的義大利式甜點，經典口味的它是由泡過咖啡或蘭姆酒的手指餅乾，加上一層馬斯卡彭起司 (Mascarpone)、蛋黃及糖的混合，然後再在表面灑上一層咖啡粉或可可粉而成。而它出現於 20 世紀中後期的義大利，實際的起源眾說紛紜已不可考，並在被發明後的 2、30 年內開始在義大利各地以及全球範圍內迅速流行，成為了眾所周知的經典義大利甜點。

其中，雖起源已不可考，但廣為流傳的說法為提拉米蘇是二戰時期，有位義大利士兵要赴戰場時，他的妻子將家裡現有的食材做成提拉米蘇，讓丈夫能帶上路享用，希望士兵吃到這個甜點時就會想起妻

子和家鄉，這樣的說法也讓提拉米蘇增添一些愛情氛圍與浪漫的元素。

提拉米蘇廣受好評的秘密

提拉米蘇之所以能夠風靡全球，歸功於以下幾個原因：

1. 口感豐富：層次分明的質地，從軟綿的餅乾到滑順的奶油，口感豐富讓人一口接一口。
2. 味道平衡：咖啡的苦澀、奶油的甜美和可可的香醇完美融合，不甜不膩，令人回味無窮。
3. 製作簡單：相對其他需烘焙的甜點更容易製作，非常適合家庭製作，讓愛好者也能夠在家輕易操作。
4. 口味靈活：提拉米蘇的基本配方可以根據個人喜好進行調整和創新，如添加水果、酒類或其他口味，千變萬化隨新選擇搭配。

本次介紹的提拉米蘇就是使用時令水果加入，搭配成水果風味提拉米蘇，使用提拉米蘇味道平衡的概念，將濃縮咖啡改成清爽的無糖茶，創新的口味非常令人耳目一新，製作簡易在家也可以一起動手試試看。🍵

蜜桃茉莉綠茶提拉米蘇

食材準備

水蜜桃果醬

水蜜桃 (去籽).....600g

細砂糖300g

檸檬汁40g

提拉米蘇

馬斯卡彭起司500g

鮮奶油400g

手指餅乾1 大包

茉莉綠茶2 茶包

水蜜桃2 顆 (切丁)





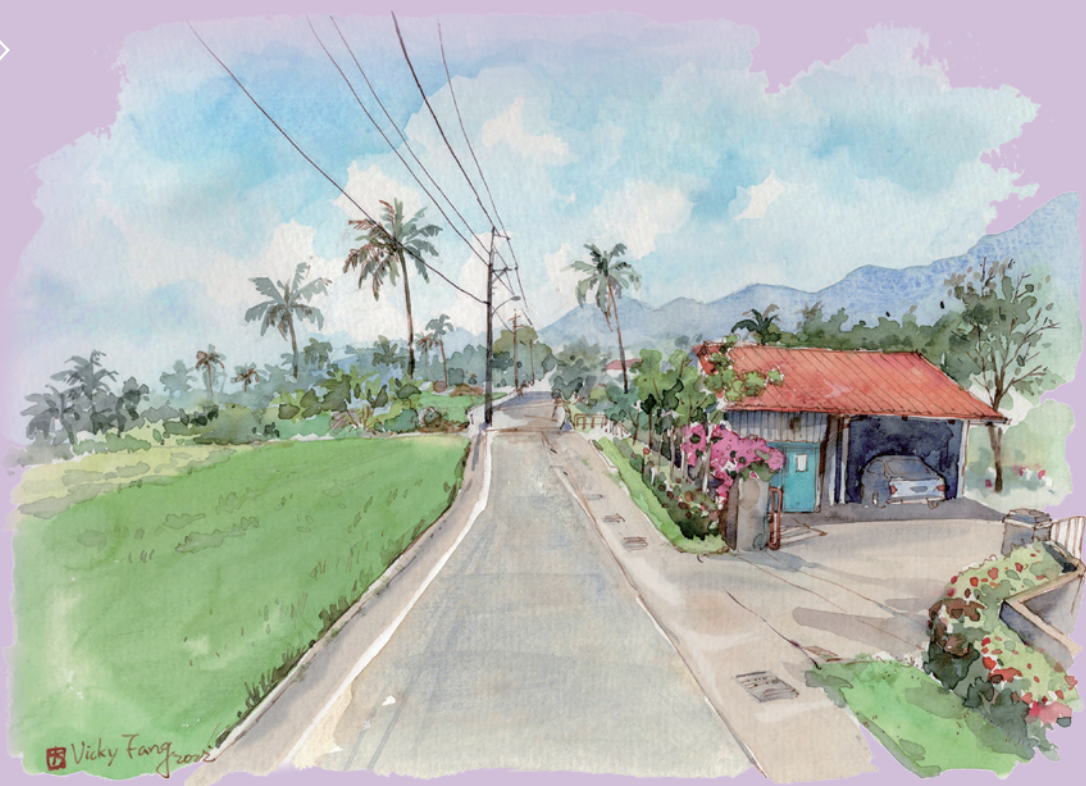
操作步驟

1. 水蜜桃去皮切丁，加入糖及檸檬汁後小火熬煮至濃稠狀即可取出放涼備用。
2. 事前準備將茉莉綠茶泡好放涼備用。
3. 先將馬斯卡彭起司放置室溫等待其軟化至攪拌時不費力的軟化狀態。
4. 鮮奶油從冰箱取出後直接儘速操作，使用電動打蛋器打發至不流動狀態即可停止操作，以免過度打發。
5. 使馬斯卡彭起司與鮮奶油混和均勻後，裝入擠花帶中先冷藏保存待後續準備完成再取出使用。
6. 再將手指餅乾量好可塞入容器之大小，再浸入已經泡好冷卻的茉莉綠茶中滾一圈，使手指餅乾充分吸收茶汁後，即可放入容器內當基底。(手指餅乾過茶水時動作要迅速，以免吸收太多水份使餅乾過軟無口感)。
7. 鋪一層手指餅乾後，再擠入剛剛調製好的馬斯卡彭鮮奶油糊，再重複操作一次，使容器內有兩層手指餅乾及兩層馬斯卡彭起司層。(此處可依照操作的容器大小自行調整內容的鋪陳次數)
8. 最後加入自製水蜜桃果醬於提拉米蘇頂端，依個人口味再鋪滿水蜜桃果丁。
9. 風味香甜柔軟搭配茉莉綠茶清香而不膩口，非常好吃的水果提拉米蘇就完成了。如果想要製作原味的提拉米蘇，只需將浸泡的茶水換成濃縮咖啡液，不加果醬及水果改成撒上可可粉即可變換口味。
10. 基底製作的方法不變，可隨意更換添加的風味即可變化出各式各樣口味的提拉米蘇，如：芋泥、巧克力餅乾、草莓、芒果等。

讀者回響

有「源」千里來相會，無「源」對面不相逢。感謝源，
啓迪生活的靈泉源源不絕，人生有「源」，讓生命臻達
盡善盡美、精彩無比，就讓源—自源起、源續、直到永
源，源源不絕！

彰化 何先生



方雯瑩 Vicky Fang繪

徵稿

Call for Papers

歡迎來稿

- ◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址（含區、里、鄰）、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦謄打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片/圖片可用高檔光碟。
- ◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。
- ◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。
- ◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

感謝您的厚愛

- ◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。
- ◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自次期起寄贈。
- ◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。
- ◎ 想看更多《源》文章，請上台電公司網站《源》雜誌網頁
<https://www.taipower.com.tw/tc/report.aspx?mid=90>
觀看。
- ◎ 歡迎與本刊物交換刊物。





- ▶「野性」壽山—還給動物一個「自由之地」
- ▶悠遊駁二藝術天地
- ▶美哉太魯閣—馬白水、張大千、傅狷夫、江兆申
- ▶失落的屏風山合歡金礦——一條配電線串起的東臺灣淘金歲月
- ▶復電英雄 凝結瞬間畫面的魔術師—李升茂、黃敬翔
- ▶日出 晚霞 森林 鐵道—阿里山覓四奇
- ▶狸老酥的日常碎碎念
- ▶消費者資訊
- ▶奧運、帕運揮灑汗水時刻 運動穿透生命奧義
- ▶為什麼孩子要思考
- ▶風靡全球的經典義式甜點季節水果點綴更別具風味—
蜜桃茉莉綠茶提拉米蘇
- ▶讀者回響

