

源

關懷社會 點亮台灣

YUAN MAGAZINE

No.

166

2024.07-08月



並不孤獨的島嶼—基隆嶼
大船入港，基隆UP—站在山城之上看港都

體驗新鮮好空氣—協和發電廠改燃氣計畫



ISSN 1026-2423



基隆外木山王爺祭 方雯瑩 Vicky Fang繪

源 YUAN MAGAZINE

關懷社會 點亮台灣



母親的名，叫做臺灣
這裡有我們共同成長的記憶
請您疼惜這款情
來寫臺灣的故事
臺灣很美
人民善良、勤奮、堅強、樂觀
這裡是我們生長的地方
是咱永遠的故鄉

海潮之聲

靠海的基隆，生活離不開海洋，受到歷史與移民因素影響，基隆有豐富多變的文化、歷史遺跡。巷弄的基隆，漫漫雨都的動人風情，都被收錄在影音作品中，跟著經典畫面來場雨都邂逅。

散策的基隆，有國門廣場的港都風華，集結臺灣水準點、鐵路縱貫線起點，無論是郵輪、鐵路、公車等交通工具，都能看見不同的基隆特色。

有電的基隆，以氣換油的新協和發電廠，展現淨零排放的新能源，本期讓我們介紹這座位於臺灣頭，即將以新面貌呈現的燃氣發電廠。



Call for Papers

期數

167期

168期

專題

打狗高雄/高雄的故事

後山呼吸/東部的故事

截稿日期

08月20日

10月20日

各專欄單元亦歡迎投稿，相關注意事項請見封底裡來稿說明。

源

YUAN MAGAZINE
NO. 166

MAY/JUNE, 2024
07-08 月 · 雙 月 刊

中華民國85年1月1日創刊
中華民國113年07-08月第166期

封面設計—集思創意

封面題字—徐永進

封面繪圖—方雯瑩

發行人—曾文生

總編輯—蔡志孟

主編—沈宜蓉

編輯助理—陳思蓉

發行—促進電力發展營運協助金審議委員會

地址—100臺北市羅斯福路3段242號副樓10樓

電話—(02) 2362-0285

傳真—(02) 2362-0944

網址—<https://www.taipower.com.tw>

編輯企劃—財團法人台灣綜合研究院

地址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓

電話—(02) 8809-5688#239或152

傳真—(02) 8809-5066, 8809-5098

投稿專用—zoe@tri.org.tw

美術設計—集思創意顧問股份有限公司

電話—(02) 8797-7333

印製—中華彩色印刷股份有限公司

電話—(02) 2915-0123

行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號

中華郵政臺北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄



目

錄

CONTENTS

01

編輯手札

島行遊 LOVE 源

04

體驗新鮮好空氣—協和發電廠改燃氣計畫

文／編輯部 圖／編輯部、基隆市政府

14

並不孤獨的島嶼—基隆嶼

文、圖／王新偉

24

大船入港，基隆UP—站在山城之上看港都

文、圖／容容

36

詩畫詠基隆—

現代詩人陳家帶的基隆地景詩與

水彩畫家倪蔣懷的港都風情

文、圖／鄭芳和





48

穿越地底的寶藏—臺灣煤礦辛酸史

文、圖／若水

54

去基隆聆賞山海交響曲

文、圖／阡陌

58

與海共生—八尺門的阿美族人

文、圖／駱致軒

—— 訊息快遞 ——

62

夢想併聯 獎助學子散發生命光彩

文／編輯部 圖／台灣電力公司

66

狸老酥的日常碎碎念

文、圖／狸老酥

68

消費者資訊

文、圖／編輯部



—— 交流園地 ——

70

炎炎夏日的情緒控管，
記得給心情降溫消暑！

文／張靜安 圖／編輯部

78

闖場紀事

文／陳皇鈞 圖／編輯部

84

自助旅行的樂趣與能力

文／墨客 圖／編輯部

92

夏日消暑大作戰 漂亮繽紛的人氣甜點—

芒果蛋糕

文、圖／貓尼先生

96

讀者回響



體驗新鮮好空氣 協和發電廠 改燃氣計畫

文 / 編輯部 圖 / 編輯部、基隆市政府





台電協和發電廠，地處基隆港外港口西側，由填海造陸興建而成，共有 4 部 50 萬瓩燃油機組，自民國 66 年起陸續商轉，取代八斗子的北部發電廠，與位於北海岸的第一、第二核能發電廠，成為臺灣頭的三大供電電廠。如今 #1、#2 號機已功成身退，#3、#4 號機亦即將除役。協和發電廠 40 多年來為北部地區提供穩定的電力，屹立於基隆港西側，無論由外木山側望，或是由白米甕砲臺近距離接觸，協和發電廠的三根煙囪，早已是基隆顯眼的地標之一。而當年填海而成的潛堤，更是成為孕育生態的良好人造棲地，也是電廠興建可以與環境和諧共榮的最佳證明。

基隆位處國家首都的東門戶，近年來台電與地方共同努力下，市港面貌蛻變再生，工商交易蓬勃繁盛，展現基隆

基隆顯眼的地標之一
與環境和諧共榮的最佳證明

北東電網 480 萬人口
臺北市大同中山區以東，新北市板橋區以東，基隆市及宜蘭縣

海洋城市的新風貌與新能量，40 多年來協和發電廠與基隆共同成長，提供地方發展關鍵且重要的能量。協和發電廠及已退役的第一核能發電廠及第二核能發電廠，原本是守護臺灣北部海岸發電的三大電廠，隨著非核家園環境的建立，北部發電僅剩協和發電廠獨撐大局，為確保北部供電穩定，達成臺灣地區淨零排放、能源轉型目標，台電公司推動「協和發電廠改燃氣計畫」，將協和發電廠既有 4 部燃油機組拆除，原址改建 2 部 130 萬瓩燃氣複循環機組，並興建防坡堤、LNG 卸收碼頭、2 座各約 16-18 萬公秉儲槽，以及卸料、氣化與供氣等相關設施。

電廠新建、燃氣儲存安全，填海造地對生態及港口航運之影響，皆是外界對協和發電廠原址更新的疑慮，如何突破這些疑慮，可由供電穩定、減少空氣汙染、維護生態及基隆港安全四大面向說明。

穩供電

協和發電廠，是臺灣地區北東電

網地區不可或缺的供電電廠，供電範圍含部分臺北、新北及基隆宜蘭等地區約 480 萬人口。台電公司統計，民國 111 年該區域用電需求為 580 萬瓩，自有電源僅 330 萬瓩（包含核二廠 2 號機 98 萬瓩、協和燃油機組 3、4 號機 100 萬瓩及和平電廠 2 部燃煤機組 130 萬瓩）供電不足量已達 250 萬瓩，尚可勉強透過其他區域傳輸供應（可送至北東的可靠輸送能力約 420 萬瓩）。

南港、內湖科學園區及在地生活圈的蓬勃發展，以及未來基隆捷運、台北捷運汐止東湖線，以及北伸的七堵新創商圈、汐止經貿園區，以及北市東區門戶等都市計畫，除了逐年新增的電力需求，更需要穩定的電力供給，民國 114 年北東電網用電需求將超過 600 萬瓩，隨著核二廠及舊協和電廠陸續除役，北東地區將僅剩和平電廠 130 萬瓩。供電不足之數量達 470 萬瓩，已超過可靠輸送能力。

緊澀的電力雖可透過電網調度，但北東地區的電力缺口，已非調度即可解決。長期而言，建立北東地區區域電



40 多年來協和發電廠與基隆共同成長，提供地方發展關鍵且重要的能量。

網韌性，是穩定電力系統的最佳對策。新協和發電廠日後可輸出的 260 萬瓩，在北東電網生活圈中，顯得必要且重要。

減空汙

協和發電廠目前機組為 4 部燃油發電機，總裝置容量 200 萬瓩。同址新建後，將由 2 部總裝置容量為 260 萬瓩的新燃氣機組取代。協和計畫採用的燃氣複循環機組具有占地小、建設快、起停快速的特性，是現階段達成穩定供電的關鍵措施，且燃氣發電可降低空氣污染及減少溫室氣體排放。

天然氣每度電的空污排放量遠低於燃油，粒狀物排放由每度電 0.056 公克降為每度電 0.006 公克、碳排放由每度電 0.734 公斤降為每度電 0.365 公斤。依照目前法規許可排放量，新機組較機組而言可降低空污量 96%、碳排放量漸少 52%、粒狀物減量 82%。在提供相同穩定供電量能下，協和更新改建確實對減污與減碳有正面效益。未來，更將加入混氫發電技術，屆時可期由電解水產生氫氣，送至複循環機組燃燒發電，橋接新興零碳火力技術，以期達成淨零排碳的目標。



協和發電廠改燃氣計畫，縮小填海面積極迴避珊瑚及海扇區，恢復生態加速復育。

護生態

為保育珊瑚生態，台電以達成珊瑚零淨損失為目標努力，首要考量是以生態保育概念納入整體工程計畫之中。這樣的概念與協和發電廠填海造陸時，設置人造潛堤降低海浪衝擊，40 幾年來因孔隙性結構與背浪效果，反而成為孕育珊瑚的棲地，人為因素的加入，保護海洋生物的生存，孕育珊瑚等豐富生態資源，因此潛堤珊瑚區與鄰近外木山漁港外圍的大海扇區，已成為外界關注的生態焦點成為兼具生態保育及經濟發展的平衡。

協和發電廠填海造地計畫中，原

本提出的 18.6 公頃地區，因探查後發現為潛堤珊瑚區，為保留此區域的海洋生態，改向東移，完全迴避潛堤珊瑚區，更縮小田地範圍為 14.5 公頃，新預定地填地區域，水深 7 米處的珊瑚覆蓋率已不高，再下探至水深 10-15 米礁岩、沙地處，則已不利珊瑚生長，對原生態的影響降至最低。此外也借鏡高雄永安天然氣接收站的復育經驗，利用生態型消波塊及消波艙等設施，營造生物空間，並進行珊瑚人工復育確保珊瑚生態加速恢復，而自然回流著苗亦可增加生物多樣性，達到生物多樣性環境之營造，使人造設施與環境和諧共存。

友善環境措施

縮小填海面積極，迴避珊瑚及海扇區，恢復生態加速復育

港安全

更新後的協和發電廠，需要 LNG 卸收碼頭，安置進口燃氣。新建工程將增加東西防波堤，及一道新海堤，並拆除部分既有西防波堤。新防波堤高度將增加 2-3 倍，減少 LNG 船隻入碼頭後的水域波動、增加操航空間，碼頭靠泊安全提升。此設計更由基隆港的引水人進行超過 600 次的操船模擬，經過第三方驗證基隆港碼頭及協和卸收碼頭均可符合靠泊要求。

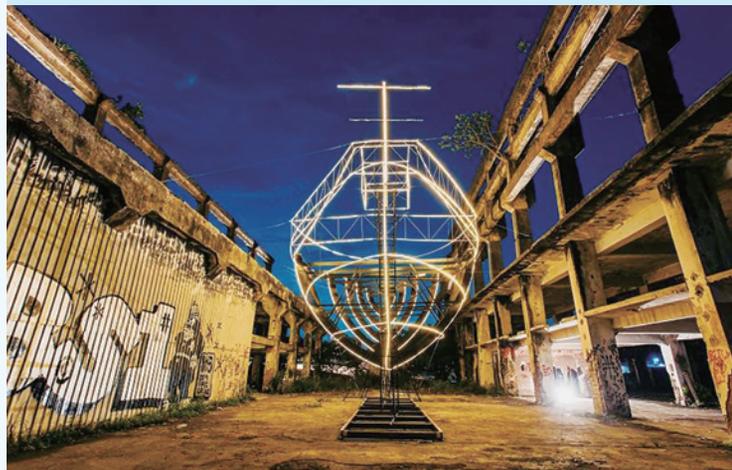
三道防波堤的建置，形同讓基隆港航道增長 400 公尺，操航會更有餘裕、更安全。未來 LNG 船進入港嘴後，便可迴轉離開基隆港的航道停靠接收站，也不用進入基隆港原有港區，後續其他商船便可正常通行作業，不用等待 LNG 卸收，使用航道的時間非常短，此外，LNG 船利用清晨離峰時段進港，與其他商船錯開，影響時間也有限，並將優先禮讓國際郵輪進港，把對基隆港的營運降到最低。未來台電也將會同港務公司，進一步擬定 LNG 船進出港與繫泊作業規定，追求接收站與基隆港「共存共榮」。

接收站建在港嘴在世界各地也有類似設計，且 LNG 是極低溫，不可能

自燃或爆炸，先進儲槽防護設計非常安全嚴謹，可確保液化天然氣與大氣分隔並保持低溫，同時隔絕氧氣，液化天然氣無法於槽內、槽外「自燃」。此外，依據國際研究分析結論，儲槽以爆裂物攻擊瞬間是不會發生 LNG 爆炸的，以戰略而言，LNG 儲槽不會是一個好的目標。

創造在地共榮

協和發電廠深耕基隆地區多年，以實質行動支持，以專案計畫方式提供城市的硬體設施，如中山區西岸聯外高架橋下「西岸人行路廊景觀空間環境改善工程」、「基隆區漁會大樓設備提升及修繕」等工程的促協金，讓基隆在都市更新的運用上有更大空間。另一方面，基隆因開發較早，保存有許多古



基隆保留許多有特色的觀光景點，圖為阿根廷造船廠。

蹟、歷史建築，如前身為台電北部火力發電廠的國立海洋科技博物館，在台電公司的慷慨捐助下被重新賦予生命，成為基隆地區最有特色的博物館之一，並成為串連北海岸觀光的起始點。

民國 111 年基隆市政府與台電公司攜手，將光環境的概念融入基隆西岸以及國門廣場、東岸旅客大樓與文化中心的觀光廊帶的重建，港都東西岸的再次配置，讓基隆港呈現不同的風貌。光環境的藝術價值來自於空間利用及價值的延續，這樣的空間規劃以及公共藝術展品，不會只是短期的展覽品，而是繼續留在都市環境中，成為一種城市風格的展現。

維護地方信仰

協和發電廠地處外木山漁港旁，與外木山地區居民互動密切。40 幾年來，協和發電廠與地方民衆有著共存共榮的關係。協和發電廠的防波堤，成為天然環境中人為的漁場，也使鄰近港邊的居民，得以持續漁業傳統。

協和發電廠尊重在地信仰，協助改建外木山澳魚村內的三座信仰中心—協安宮、德安宮與萬善堂。特別是民國 81 年協安宮改建為一棟挑高的三層樓構造建築。正殿供奉五府千歲，樓上供奉媽祖娘娘，樓下為民俗館。落成之後，外木山漁民的魚獲量持續穩定，



協和發電廠地處外木山漁港旁，與外木山地區居民互動密切。

鼓舞在地村民。台電公司成功促進敦親睦鄰，協安宮遂成為村民心靈之寄託，除虔誠供奉外，也將隨後代子孫代代承傳王爺的信仰，保存並延續外木山漁民的文化。

外木山協安宮的重頭戲，則是每年農曆 6 月 18 日池府王爺聖誕舉辦的遶港活動「遊江」，村民請出協安宮內供奉的王爺登船巡航。路線則分為近海遊江，或行船到彭佳嶼遊江兩種方式進行。過往每年舉辦的王爺遊江活動，台電公司更以行動支持，由台電主管、協和發電廠及電協會相關人員等，共同參與年度的遊江活動，

海上遶境

每年農曆 6 月 18 日是池王爺誕辰，舉辦海上遶境，代表王爺出海巡視，庇佑當地漁民，傳統已持續 30 多年，是當地年度盛事，當王爺船隊靠近港口時，會在海上遶行 3 圈，施放鞭炮告知巡禮圓滿，沿岸宮廟則以長炮迎接，這也是北部絕無僅有的信仰活動。



外木山協安宮的重頭戲，是每年農曆 6 月 18 日池府王爺聖誕舉辦的遶港活動「遊江」。代表王爺出海巡視，庇佑當地漁民，也是北部絕無僅有的信仰活動。

隨著船隻出航，體驗漁民的海上生活。外木山漁民、協安宮以及台電公司，這群共同生活的聚落，持續書寫著屬於外木山的王爺文化。

古蹟觀光 體驗電廠新風情

位在協和電廠旁的白米甕砲台，是欣賞電廠三根煙囪最佳角度，來到這欣賞的是壯闊的基隆外港，在海風徐徐的吹拂之下，眼前的景色格外舒適宜人。現為基隆市立三級古蹟的白米甕砲台，源自西班牙及荷蘭占據時期，故白米甕砲臺又有「荷蘭城砲台」之稱。至中法戰爭時，法軍曾登陸占領它。中法戰爭之後，因大幅度損毀，經過法軍修繕。日治時期，日軍再度改建，今日所見之形貌，即為日據時期由日軍就其址改建而成。因而這座歷史悠久的古砲台，實為經歷多次修建之後的結果。

白米甕砲臺經過日治時期的改建，用材較為優良。以較整齊的石塊砌成，砲座前方的子牆非常厚，並備有凹入牆體的貯彈孔。在兩尊大砲之間，以小土丘間隔，側牆仍以石條砌成，施工頗為精良。另外，砲座後方的彈藥庫，有如山洞，入口設鐵柵門，內部平面略如橢圓形，亦其特色之一。這座砲臺有

許多構造與基隆大武崙砲頗為相似，所用材料及設計的觀念皆有共同之處。雖歷經多年滄桑，但格局仍然保持完整，實屬難能可貴。

儘管上山的道路狹小曲折，但假日時分，依舊吸引許多前來攝影或悠閒度過午後的民衆前來，近年來更經過基隆市政府文化局，活化古蹟，將舊有的砲彈庫開放民衆體驗，讓白米甕砲台不僅可欣賞海景風光，更能體驗戰略歷史，也成為基隆市民休閒活動的選擇之一。

協和發電廠地處基隆港邊，背山面海、視野遼闊；緊臨基隆市區，交通便利、生活機能完整，是全臺灣少數兼具人文環境與交通條件的發電廠。廠房中為提高擴散作用而興建的 3 座紅白顏色、高 204 公尺的煙囪，也是當地顯著的人工地標之一。

歷經 40 多年的運轉，台電公司推動「協和發電廠改燃氣計畫」，將協和發電廠既有 4 部燃油機組拆除，原址改建 2 部 130 萬瓩燃氣複循環機組，燃氣發電機組的設置，能夠穩定北部地區系統用電的穩定、減少空氣污染及溫室氣體排放，致力維護電廠及基隆港的共存共榮，持續為臺灣用電貢獻。



比鄰協和發電廠，現為基隆市立三級古蹟的白米甕砲台。

白米甕砲臺

基隆市中山區光華路 37 號

開放式空間，無時間限制。

自行開車：

國道 3 號 - 基金交流道下 - 省道臺 2 己線 - 中山四路 - 光華路 - 光華路 37 巷。

基隆嶼

並不孤獨的島嶼 基隆嶼

文、圖 / 王新偉

吟誦基隆

「別有孤峰空際挺，遙從海嶼砥中流，土人名為『雞籠杙』。」

這是清末生於臺灣淡水廳後龍（今苗栗縣後龍）的「開臺進士」鄭用錫，在遊歷了雞籠（今基隆）後，吟誦基隆嶼的七言律詩，收入在《全臺詩》的第陸冊。

鄭用錫是清政府設置臺灣府後第一位出身臺灣本土的進士，故有「開臺進士」和「開臺黃甲」之譽。文史記述鄭用錫工詩文、好吟詠，與昔日文士多有唱和，後世對鄭用錫的詩文評價極高，尊其為「臺灣文學」的發軔者。

將時間拉回到清咸豐 7 年（西元 1857 年）的仲夏，



1 | 2

- 1 | 近看，基隆嶼果真像一隻剛浮出海面的巨大鯨魚。
- 2 | 從基隆八斗子的潮境公園望向基隆嶼，有如一隻大鯨魚飄浮在海面上。

鄭用錫以六九高齡遊歷基隆，他在親友陪伴下攀上位於基隆最南端也是最高點的獅球嶺，極目北望，將整個基隆澳的山海景色盡收眼底。時日天況甚佳，詩人甚至看見了遠在基隆外海北方的基隆嶼，有種心生暢覽無垠的驚喜，眼裡是無邊無際翻湧而來的波滔，海面上往來的船隻歷歷可數，當詩人把視線停留在最遠端，也就是孤峰聳立的基隆嶼上，感懷萬千，遂賦詩抒懷。

在這三句詩中，鄭用錫把當地人對基隆嶼的稱呼「雞籠杙」寫入詩中。「杙（音一、ㄛ）」，本意是木樁，為船隻泊岸時繫纜繩之必需，是詩人對基隆嶼外觀的形容，「砥中流」則隱然寓含當時國家正面臨內憂外患，詩人對中

流砥柱人才的渴盼。

據《基隆市志》記載：「杙峰在基隆外海，孤立海中，尖峰如削，名基隆島。」由上述可知，基隆嶼除了古稱的雞籠嶼、雞籠杙，還有基隆島的舊名，「杙峰」則是文人筆下對基隆嶼的雅稱。

翻開清代編撰的《淡水廳志》，裡面有所謂的「雞籠八景」之說，其中第八景「杙峰聳翠」指的就是基隆嶼。

可惜當年的鄭用錫並沒有搭船登臨基隆嶼，只是以肉眼眺望這座孤峰聳立於海上的小島，然後寫下令後世嚮往的詩句。如今的我們，不僅可以從古人的詩篇中領略基隆嶼的「孤峰」勝景，還可以搭上遊艇，近距離地親炙基隆



嶼，一睹其「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」的地貌與地形，看清楚這座孤島的千姿百態和來龍去脈。

隨著天氣若隱若現的基隆嶼

基隆嶼位於基隆港東北方 4 公里的海面上，一直以來都是一座無人島，島嶼呈東北—西南走向，地勢也是由東向西傾斜。有意思的是，從基隆的很多高地不同角度所看到的基隆嶼，都呈現優美的拋物線外型，更因氣候變化而展現其多重的美感，天氣晴朗時可見火山島之氣勢，晨昏時隱約外形飄渺而神祕。行車在北海岸、東北角海岸線上，都可以看到她的面貌，是

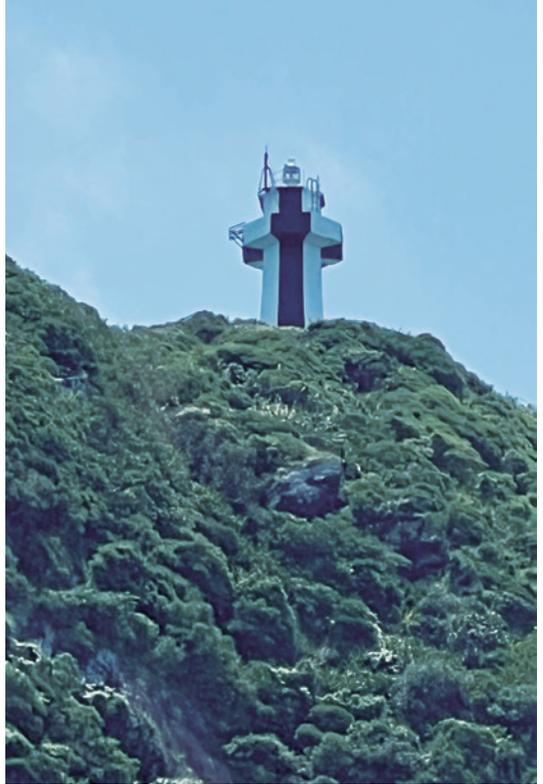
基隆外海一座鮮明的島嶼地標，很難讓人不注意她的存在，這樣的外型讓她當之無愧的躋身「基隆八景」之一。另外，其若隱若現、狀如鯨魚飄浮在海上，也為她贏得「鯨島」的美名。

基隆嶼的長度約 960 公尺，寬度約 400 公尺，面積僅有 24 公頃，島上的最高點海拔約 182 公尺，三面近乎垂直，形成斷崖峭壁，地勢極為險要。由於基隆嶼面積狹小，且是一座火山島，無淡水資源，所以並不適宜在島上居住。另外，基隆嶼跟同屬於基隆管轄的花瓶嶼、棉花嶼和彭佳嶼這 4 座離島合稱為「北方四島」。以國土劃分，「北方四島」是國之北疆，地理上是臺

灣最北端的附屬島群，尤其極北的彭佳嶼更有「臺灣的海角天涯」之喻。「北方四島」都是火山活動伴隨之產物，亦即火山島嶼的地質型態，並由南而北呈線狀排列於東海海域，形成原因是菲律賓海板塊向北推移，隱沒於歐亞大陸板塊之下。由於「北方四島」的生態資源豐富，一直以來都是生態學家口中的秘境，所以政府曾試圖將此四島劃設為海洋國家公園，以旅遊的稀奇性來說，這4座離島的魅力一點不輸國外的熱帶島嶼。

基隆嶼自古就是基隆港的門戶，在基隆港還被稱作「雞籠澳」的年代，基隆嶼便與原名「社寮島」的和平島，一左一右，扮演著守護這座深水港澳的「門神」角色。在日治後期，日人為了防禦盟軍的進攻，開始在島上構築碉堡工事，並派兵駐守，將這座小島列為「不得擅闖」的軍事要地，直到國民政府來臺，基隆嶼仍以軍事重地為由不對外開放，使得這座外觀如綠色圓錐體的海上浮嶼，始終披著一層神秘面紗。

做為基隆港的出入門戶，基隆嶼是各國船隻航行基隆海域時最佳的辨識目標。民國69年，為了加強基隆港的導航功能，同時彌補跟基隆港相鄰的野柳燈竿與鼻頭角燈塔兩座燈塔照射半徑和光程距離不足的問題，基隆港務



1 | 2
| 3

- 1 | 基隆嶼登岸碼頭即可見幾座新鮮的落石所形成的小山峰，形狀很像海獅在玩相撲。
- 2 | 基隆嶼燈塔是臺灣海拔第二高的燈塔。
- 3 | 基隆嶼是一座無人島，島上僅設有海巡安檢所，還有終年飄揚的國旗。



$\frac{1}{2}$ | 3

- 1 | 在濱海步道的中段，一座像伏踞的獅子的山峰威嚴聳立，儼然是島嶼的守護者。
- 2 | 山壁上這條蜿蜒的登山步道，通往基隆嶼燈塔。
- 3 | 島上遍布大大小小的火山熔岩流動所形成的礁岩。

局遂在基隆嶼山頂上興建了一座燈塔，以便讓船隻能更安全地進出基隆港。基隆嶼燈塔是臺灣首座自行設計的八角形混凝土燈塔，也是臺灣第一座使用太陽能發電的燈塔，燈塔塔高 12.3 公尺，但加上基隆嶼本身的海拔高度，燈高則達到 189.3 公尺，光程 12.8 浬，所以若以海拔高度來說，基隆嶼燈塔是僅次於臺東蘭嶼燈塔，全臺海拔第二高的燈塔。

基隆嶼燈塔是一座無人看守的燈塔，加之島上岸壁陡峭、向無人煙，即使後來基隆港與和平島的發展一日千里，但作為扼守基隆外海天然屏障的基隆嶼，卻絲毫未起變化，至今仍呈現原始自然的孤島風貌。

民國 90 年，為推動基隆的離島觀光事業，基隆嶼正式開放登島遊覽，遺世獨立的面紗才被世人揭開。為因應觀光人潮，島上闢建了碼頭，並在島嶼西側較平緩的海岸線上鋪設了一條長 458 公尺的濱海步道，但受限於峭壁地形，步道僅能通達島上三分之一的海岸線，另鋪設了一條長度 800 公尺頗具挑戰性的登山步道，可以直達基隆嶼燈塔高地。

無人居住 每年僅開放 6 個月

民國 103 年，基隆嶼遭受強烈颱風侵襲，島上部分環境和設施遭到破壞，

被迫封島 5 年，直至民國 108 年，基隆嶼才再度敞開對大眾開放，每年只在春夏的 4-10 月開放登島，其他月份則是「關島」狀態，並且有每天登島人數總量管制。

由於基隆嶼的地勢是由東向西傾斜，迎風面以東北季風最甚，強烈的海蝕作用造成東、南、北三側海岸多為斷崖峭壁，幾無平地，有著海蝕凹壁與海蝕洞等特殊景觀，唯一可安全登島的地點僅在西南岸碼頭。

網路報名船遊基隆嶼的這一天，正逢基隆潮境海灣節開幕，首屆基隆嶼帆船繞島賽也揚帆啓航。一大早，海面上已經帆影點點，絡繹不絕的觀賽者和搭船出海的遊客讓八斗子遊艇碼頭為之沸騰。

登上可搭載 40 人的玻璃遊艇，滿心期待的快樂出航。短短十幾分鐘乘風破

浪，基隆嶼翠綠的山體已近在咫尺，而且愈靠近，島上巉岩聳峙的景象就愈發清晰。此刻回首，整個基隆綿延的海岸變得遙遠而曲折。

踩著遊艇踏板跳上岸，腳下是大大小小的破碎岩石，基隆嶼是一座海底火山噴發所形成的小島，本身就是一塊岩漿遇海水凝固而成的「火成岩」。在地理位置、噴發時間及岩性上與基隆火山群的火山岩體十分相近，島上覆蓋著多孔性橄欖石和石英安山熔岩。就在登岸碼頭的左側，猶見幾座新鮮的落石所形成的小山峰，形狀很像海獅在玩相撲，脖子以上披了一層綠衣，這就是具有黑色斑晶的石英安山岩，這顯現基隆嶼整個火山岩體的噴發形成還很年輕。由島上地質的解說可知，整個火山岩體大概在 170 萬





$\frac{1}{2}$ | 4
 $\frac{3}{3}$

- 1 | 因嚴重侵蝕作用塑造出的象鼻岩景觀。
- 2 | 縱使無人居住，但島上依舊有門牌號碼，導遊戲稱這裡是「海角8號」。
- 3 | 島上的停機坪，可起降直升機，為戰時修建。
- 4 | 基隆嶼受強烈海蝕作用，所形成的海蝕洞。

年至 80 萬年前遭侵入或噴發，而石英安山岩裡的斑晶主要為斜長石、角閃石、黑雲母和磁鐵礦，偶有斜輝石。正因為島上有磁鐵礦的緣故，早期靠羅盤導航的船隻經此，會受地磁引力影響羅盤指針的準確性，致觸礁擱淺、船難事件頻傳。

因基隆嶼開放登島觀光，所以碼頭前開闊的空地多了幾棟矮房子，掛著「基隆嶼安檢所」的牌子，牆上有海龜、蟹、海星等生物圖騰，一面國旗終年飄揚，為這座無人島增添了無限生機。縱使無人居住，但島上依舊有門牌號碼，標註「中正區基隆嶼 8 號」的藍色門牌是島上唯一的門牌號碼，導遊戲稱這裡是臺灣的「海角八號」。

穿過一條曾作為軍事用途的山洞隧道，視野豁然開朗，我們進入了基隆嶼南側的另一塊腹地，濱海步道由此開啓，整體景觀也與登島碼頭所見截然不同。步道臨岸頭堡海域，是基隆嶼海底地形最為平緩之處，多了海底地形平台的支撐，遍布大大小小的火山熔岩流動所形成的礁岩，這些裸露於海面之上的礁岩在經年累月的波浪、海流和潮汐等三種營力不斷的侵蝕、搬運及堆積作用下，呈現如海崖、海蝕平台、海灘、砂嘴等多樣的海岸地形，塑造出千變萬化的型態，如象鼻岩、海龜、雙峰駱駝、



翻車魚、蟾蜍等生物造型，或趴臥於岸邊或載浮載沉於海面之上，從不同角度觀察看到的型態不一，帶給人想像力和趣味性，這是火山島的奧妙之處。

不遠處，海中出現一座小山丘，與我們隔海相望，這座仿如天外飛來的小山丘，形狀竟與基隆嶼的外型酷似。隨團導遊說，這座小山丘綽號「小基隆嶼」，是基隆嶼的離島。

基隆嶼因戰時曾作為軍事用途，所以島上有一塊籃球場大小的開闊平台，為直升機的停機坪，但後期島上無人居住，僅燈塔和雷達設施，不需運補，所以這座停機坪的功能早已式微。

停機坪一側便是通往山頂燈塔的登山步道，可惜今年4月3日突如其來的大地震，將登山步道的部分路段震

壞，目前封閉整修中，所以只能從濱海步道上仰望燈塔的英姿。基隆嶼燈塔的塔身漆著醒目的黑白相間的垂直條紋，與北臺灣另一座富貴角燈塔在外觀上有些許雷同，同為八角型鋼筋混凝土塔身和黑白相間的條紋，不過富貴角燈塔是黑白相間的平行條紋。

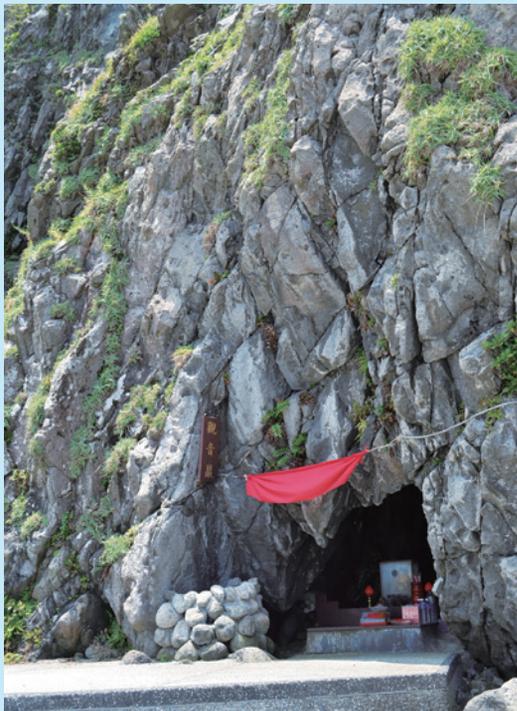
據說基隆嶼燈塔當年建塔所需的水泥砂石等材料，都必須利用架設的鋼纜滑車吊運到山頂，而在現場作業的泥匠師傅，更得每天在羊腸小徑上跋涉往返，期間所耗費的人力、物力與時間，實難以估算。

我們面向燈塔致意，此時濱海步道已至盡頭，沿途除了嶙峋的峭壁山崖、各具姿態的礁岩，竟還有一座土地公祠和一座觀音巖供人敬拜，藏身於天

然石洞中的神明，是從前途經島上的漁民所供奉，當年是為庇佑漁船出海平安，如今則守護著所有過客的平安。

植被豐富綠意盎然的火成岩島

基隆嶼雖是一座火山島，但受到基隆多雨環境與岩石風化影響，島上綠意盎然，植被方面相當豐富。除了崩落的山壁有岩石裸露，綠色植被一路從海岸線蔓延到山巔，將整座島嶼妝點的鬱鬱蔥蔥。島上除了臺灣陸地常見的植物外，就屬每年春夏之交的百合花季和秋季的金花石蒜季盛名遠播，吸引遊客慕名而來。此外，還有兩種



植物也很特別，一種是俗稱「肥豬豆」的海刀豆，卵形的小苞片花序生於花梗的頂端，花冠呈紫粉紅色，橢圓形果實很像我們平常食用的豆角，海刀豆在6～7月開花，花謝即結果，所以可觀察到花果同株。另一種俗稱「海埔姜」的單葉曼荊，是島上讓人眼睛一亮的植物，紫羅蘭色的圓錐花序精巧迷人，從花到葉都十分好看。這兩種植物都是海岸前線的先驅植物，皆以細長的蔓莖，匍匐覆蓋砂地或石礫地，為防風定砂的優良植物。基隆嶼因為這些植物的「開疆闢土」，火山島變得生機盎然，當然也就成為許多陸棲或兩棲生物的家園。

「小心蛇蟲出沒。」不意腳下竟出現這樣的警示牌，基隆嶼與臺灣陸地隔海相距數公里之遙，蛇類是如何過來的？眾人七嘴八舌的討論，各種想得到的答案紛紛出籠，但無一正確，直到返回船上，導遊揭開謎團，這些蛇類竟是藉助漂流木從臺灣本島渡海來到島上，既然蛇類有此本領，那其他爬蟲類如蜥蜴、陸龜等，當然也會如法炮製地「移居」島上，若再加上有翅膀的鳥類、昆蟲等駐足，島上的生態多樣性就此形成。

重新登船，並沒有馬上返航，為了一窺基隆嶼的火山島全貌，遊艇要帶



1 | 2 | 3 | 4

- 1 | 藏身於天然石洞中的觀音巖，為以前途經島上的漁民所供奉，以庇佑出海平安。
- 2 | 島上竟然也有蛇蟲出沒，但蛇類是怎樣來到島上的呢？
- 3 | 單葉蔓荊是島上另一種讓人眼睛一亮的植物，為海岸定砂的優良植物。
- 4 | 島上獨特的蔓生植物海刀豆，有著漂亮的花形和豆角般的果實。

我們繞島一圈，航行於蔚藍東海的碧波之上，近距離地將基隆嶼的山體輪廓一一收入眼裡，方能體會，正是遠近高低各不相同的山體形塑了基隆嶼。有一個美麗的傳說，在上百萬年前，一隻鯨魚游過重重大洋來到這裡，被臺灣這座美麗的島嶼吸引，可能貪戀這裡的生氣盎然，可能在此與漁人和平依存，從此不願離開，便化身為海上這座綠色山丘，人們賦予她「臺灣龍珠」的美名。

若非親眼所見，若非身臨其境，真的無法感受天地萬物之壯盛與奇絕。

有詩為證：

萬仁星羅繞杙峰，杙峰不與眾山同。
孤高千仞凌霄漢，一望蒼茫鎮海東。

（日治時期出身基隆的詩人許梓桑歌詠基隆嶼之美。）



基隆嶼開放資訊

登島採預約制，可參考基隆市政府網站
<https://keelung.unitrip.asia/>

民國 113 年基隆嶼開放時間：

- 民國 113 年 4 月 1 日～民國 113 年 10 月 31 日。
- 前往基隆嶼登島，請務必記得攜帶身份證或健保卡，以利海巡署人員檢查及確認。

登島搭船交通資訊：

1. 自行開車：國道 1 號 - 基隆端交流道下 - 東岸高架橋 - 中正路 - 正豐街 - 祥豐街 - 北寧路 - 碧砂漁港 - 搭船至基隆嶼。
2. 大眾運輸：搭高鐵或臺鐵至臺北站下 - 轉搭臺鐵至基隆站下 - 轉搭基隆市公車 103、104 至漁貨直銷中心（碧砂漁港）站下 - 搭船至基隆嶼。

大船入港，基隆UP 站在山城之上看港都

文、圖 / 容容

大船入港看見 KEELUNG

我對基隆漸有好感，是去了很多次之後。多雨的基隆，市景總是陳舊而混濁，一個被海圍繞之地，卻鮮少看到海洋城市應有的明亮感，總有一種千頭萬緒、不知從何說起的困境。

直到基隆港東岸廣場前雜亂不堪的人行天橋被移除，進出國道中山高起點的高架道路截彎取直，基隆火車站前支離破碎的天空重新還給了老

鷹……基隆就帶給人不一樣的驚喜，讓再度拜訪的我眼睛為之一亮。

海洋（國門）廣場的改頭換面、新基隆火車站的亮眼拔起、基隆城際轉運站的點燈、郵輪旅運中心的落成和打造全方位的「希望之丘」親子遊戲場……營造一系列具國際視野的新海洋基隆的城市景觀線，基隆這座港灣城

佇立在港口邊一排排的「橋式起重機」，是不是與基隆塔有幾分相似呢。



市發生了令人矚目的蛻變，不再只是觀光客眼中「廟口夜市」的代名詞。

「KEELUNG」，當大船入港，率先映入眼簾的便是這個矗立在港灣右側山巒上醒目的地標。如今，紫薇峰上，又矗立起一座新的地景—基隆 Tower。

搭乘垂直電梯直達 67 公尺高的基隆塔，須臾間便「平步青雲」，上到基隆每年中元祭主普壇的中正公園，站在山崗之上，「海上國門」明朗而開闊，所看到的一切都顯現出淋漓的大海元氣，更散發著海境城市獨有的魅力。

臺灣的起點

基隆自古就是臺灣的起點，臺灣



太平山城上的「KEELUNG」地標。

北部門戶、島嶼北境、海上國門、縱貫線……皆始於此。

基隆是臺灣現代化的起點，這一點勿庸質疑。有人馬上想到的應該就是臺灣縱貫線鐵路的起點設在基隆；除此之外，臺灣水準原點設在基隆八斗子的潮境公園海科館的對面；臺灣第一艘勇闖南極的探險研究船「海功號」於民國 65 年自基隆港起碇出航，直到民





國 82 年除役，如今安置在基隆的八斗子漁港；較不為人知的，應該是臺灣第一條人工運河田寮河也是從基隆開鑿，她流經了城市的中心地帶後，緩緩注入基隆港的內海。此外，基隆還有一個特別的封號，基隆的雨量多是出了名的，當秋冬季來臨，基隆以「臺灣頭」第一個迎向東北季風，氣象觀測數據顯示基隆年平均降雨的天數高達 200 天以上，可以說一年中有三分之二的日子都在下雨，所以基隆有「雨港」的美譽，並與新竹的「風城」齊名，臺諺說「新竹風、基隆雨、四十九日烏」，至今未曾有改變。

由於基隆雨多，早期雨遮和柏油屋頂最是盛行不過，加上昔日基隆人力工作多與從事煤炭行業有關，因而過去流傳著一句諺語來形容基隆印象：「天

烏烏、面烏烏、厝烏烏。」俗稱「基隆三烏」，相當地貼切而有趣。

不過，現在的基隆，山海城的集體印象被重新擦亮，地方政府和在地文史工作者正不斷地透過歷史文化的傳承與古蹟活化的再運用，為城市帶來新氣象。有人說基隆正迎來「第二春」，諸多城市亮點所帶來的改頭換面，讓基隆再度取得新的角色和定位，很可能是臺灣後現代最目眩神迷的海港城市。

基隆塔，便透過兩座廣場和兩座橋，以垂直豎道加水平廊道，簡單而有力地將基隆的山與海串聯在一起，不但重新拉起基隆人與中正公園的關係，也讓旅人從三維空間認識這座充滿歷史與活力的「山城港都」。67 公尺高的橘色鐵塔從基隆港邊拔地而起，成為這個「山海連線」的載體，當遊客從海洋



1 | 2 | 3 | 4

- 1 | 行走高約 67 公尺、19 層樓高的「天空步道」上，港都的全貌和山海美景都盡收眼底。
- 2 | 基隆塔的設計創作靈感其實，來自基隆港貨櫃碼頭隨處可見的大型起吊設備「橋式起重機」。
- 3 | 基隆新亮點基隆塔入口處的 LOGO 標示和一尊手掌大小可愛的雨傘人裝置，不禁讓人會心一笑。
- 4 | 從基隆塔直攻山頂，可抵達基隆中元祭的主普壇。

廣場下車，躍躍欲便能「一步登天」，站在可眺望整個基隆港全景的紫薇峰上，瞬間就拉近了海洋、港灣與山城的距離，這便是基隆塔帶給人的高度視野，縱身跳達，給我一片海港美景，眺望基隆的晨昏未來。

這是一場令人耳目一新的旅行體驗，從基隆港東岸碼頭的郵輪旅運中心沿著義二路，步行約 300 公尺，便可望見一座巨大的亮橙色的高塔矗立在民宅之中，入口處有基隆塔的 LOGO 標示和一尊手掌大小可愛的雨傘人裝置，地面上則用銅線勾勒出基隆塔的造型，這些別具巧思的設計讓人會心一笑。有些狹窄的入口，看不出這裡曾是一處重要的歷史遺址，從登塔的無障礙坡道的牆面上張貼的幾幅黑白照片，可知這裡在日治時期曾是曹洞宗九寶

寺（西元 1908-1945 年）的遺址，臺灣光復後改建為基隆市警察局第二分局廳舍，民國 101 年分局搬遷，遂籌畫基隆塔的建造。

基隆塔造型融入基隆產業意象

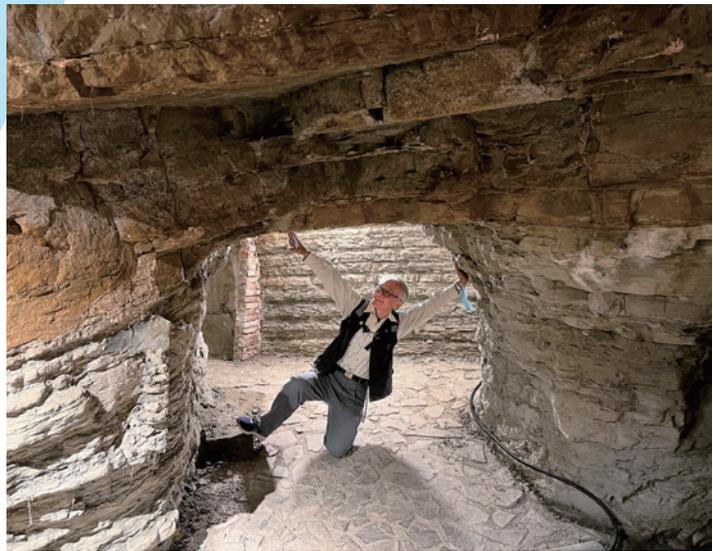
跟著排隊人潮緩緩前進，得以從不同角度仰望這座通體以亮橙色為基調的基隆塔，據說其外型設計的創作靈感是來自基隆港貨櫃碼頭隨處可見的大型起吊設備「橋式起重機」，而我更喜歡稱之為「港口的長頸鹿」。眼前亮橙色的橋式長臂舉起啞鈴般的山峰，正好呼應遠方一排排佇立在港口邊的「橋式起重機」，似乎在傳遞著基隆港的鼓點和潮聲。

沿著三角廣場平台進入到基隆塔的内部，再搭乘垂直透明電梯直達基隆



塔頂部的觀景平台，站在高約 67 公尺、相當於 19 層樓高的「天空步道」上，便可一覽無敵港景了。由於基隆塔是依山而建，山頂上是基隆中元祭的主普壇和大佛禪寺，還有陪伴老基隆人成長的中正公園，以前要靠兩隻腳才能抵達，如今 20 秒便可直攻山頂，行走在這條 87 公尺長的「天空步道」上，咫尺天涯的平台，緬望港都的天際線，港都的全貌和山海美景都盡收眼底。

流連山頭，直到白色的「臺馬輪」在引水船的牽引下緩緩入港，不知不覺傍晚已經來臨，夕陽胭脂色，一彎下弦月掛在身后的紫薇峰上，月光如銀灑在港口遠處「長頸鹿」的身上，港都正脫胎換骨，身上流動著「海派風格」。



「煙水蒼茫天際流，涼風微度棹輕舟。一輪碾破秋雲碧，萬頃橫來畫舫浮。楫擊空明仙洞去，歌傳窈窕海關秋。清輝蕩漾真堪思，赤壁蘇公遜此遊。」

這是清末民初出身南投草屯的詩人林淑平在民國 20 年遊歷基隆港時，所做的「基隆港泛月詩」。詩人在港水與明月交映的夜色中，想起了蘇軾的赤壁之遊，便將《赤壁賦》中蘇子與客泛舟月下的情景，甚至文字，引入此詩中，如高掛空中的明月、橫度水面的畫舫、擊打水月的舟楫、悠揚輕快的歌聲等，將基隆港的景色比擬赤壁，顯現出詩人興到耐處的情景交融。

基隆港在日治時期共經歷過 5 次

築港工事，至民國 20 年已完成了三期，不僅鑿除了原本港中阻擋船隻航行的鬮公、鬮母二島，仙洞巖一帶也修築了防波堤，擴建為基隆外港。此時的基隆已逐漸發展成一個工業化的港口城市，昔日砲臺的功能式微，繼之而起的是海關關務，貨暢其流、大船入港，為基隆帶來前所未有的改變，詩人詩中所述，當即為此。

來基隆，除了可以「上天」，也可以「入地」。行旅至此，千萬別錯過藏匿於基隆各處的防空洞。據統計，基隆這座山城有近 700 處防空洞，數量為全臺之冠。無須走遠，就在基隆塔基地的後方，便有一座小小的防空洞入口，連通到信二路防空洞。可別小看這

座防空洞，它可是二戰時期的基隆要塞臨時指揮所，經過修葺和安全補強，這座信二防空洞與基隆塔同時開放。有趣的是，這座防空洞並非一洞到底，而是洞中有洞，洞洞串連，走進去有如走進一座迷宮，揭開這座戰時山中地道的神秘面紗的同時，也凸顯基隆獨一無二的要塞風情。

繽紛亮眼的基隆塔，把山重新帶回基隆港，也再一次點亮這座海洋城市未來的天際線，不但翻新大眾對基隆的印象，也彰顯這座海洋城市無限的可能。

來基隆一定別錯過「大船入港」，這是遊基隆最為人津津樂道的話題。基隆港港區之東、西、南三面環山，

1 | 2 | 3

- 1 | 朝發夕至的「臺馬輪」在引水船的牽引下緩緩入港。
- 2 | 來基隆，除了可以「上天」，也可以「入地」，千萬別錯過藏匿於基隆各處的防空洞。
- 3 | 來基隆一定別錯過「大船入港」，站在基隆燈塔上看引水船帶領「大船入港」，畫面震撼人心。





北面臨海，港口以喇叭狀向西北開敞，距離臺灣本島最近的離島－和平島恰好位在這個喇叭口的右緣，順山勢的引導，海流向西南彎入內港，內港則深入整個市中心，形成一長約 2,000 公尺、寬約 400 公尺之狹長港道。如此三面環山、一面臨海，群山圍繞有如翠屏的港灣地形，最能凸顯出「大船入港」震撼人心的畫面感。

基隆港與基隆燈塔

雖然基隆港水道的寬度有限，但卻具備深水港得天獨厚的條件，因此基隆港的「身分」既是軍港、商港，還有漁港功能，今天更發展成為遊憩觀光的國際郵輪大港，這種「十項全能」的多功能優良港灣在全臺是獨一無二。由於基隆多砲臺，所以能看到「大船入港」的瞭望點很多，但我覺得站在基隆燈塔上看「大船入港」，才是最佳之選。

今年才首度對民衆開放的基隆燈塔，就座落於基隆港西岸的白米甕與仙洞巖之間突出的萬人堆鼻上方，此處周邊原為一岩石林立的海埔地，由於長年受海水侵蝕，造成怪石奇岩突兀，形狀有如衆多鼻頭堆疊羅列，因景觀奇特而得名。基隆港的興建，雖自劉銘傳擔任臺灣首任巡撫時就已開始進行，不過作為船隻辨識方位與指引航路的燈塔，



1
2 | 3 | 4

- 1 | 今年才首度對民衆開放的基隆燈塔，是日治時期建造的第一座磚造燈塔。
- 2 | 站在白米甕尖，基隆燈塔竟變得出奇的矮小，隱身在港口的貨櫃碼頭。
- 3 | 基隆燈塔後方建有防空洞，其入口磚砌精美為目前臺灣燈塔僅見。
- 4 | 站在高處俯瞰基隆燈塔，白房子和白色燈塔倚身在碧海與翠綠山巒間，有種遺世獨立的美感。

卻遲至西元 1899 年 4 月，才由日本人著手興建，翌年竣工，並於同年 4 月 1 日點燈啓用。

基隆燈塔是日人在臺灣所建繼鼻頭角燈塔與富貴角燈塔後第三座完成的燈塔，也是日治時期完成的第一座磚造燈塔（前兩座初建時均為鐵塔）。基隆燈塔塔高 11 公尺，燈高（距海平面）40.2 公尺，室內採用預製鑄鐵樓梯。塔身外觀呈白色圓錐形，頂設八角錐型穹窿銅頂燈籠，造型精美，這是基隆燈塔的一大亮點。燈塔園區內建有地下貯水池，特別的是，燈塔後方建有防空洞，其入口磚砌精美為目前臺灣燈塔僅見。早年基隆港外海深受暗礁「新瀨礁」威脅航行安全，成為船隻進出基隆港之一大障礙，因此基隆燈塔設有紅色光弧，並與相距不遠的球子山燈塔連為一線構成導標，以警示來往船隻。

民國 77 年，基隆港的「隱形殺手」新瀨礁被炸除，紅色光弧已無用武之地，次年基隆燈塔的紅色光弧也拆除，改為白光。

站在基隆燈塔的半圓型觀景台

基隆燈塔旅遊資訊

地址：基隆市中山區光華路 51 號

收費：免費參觀

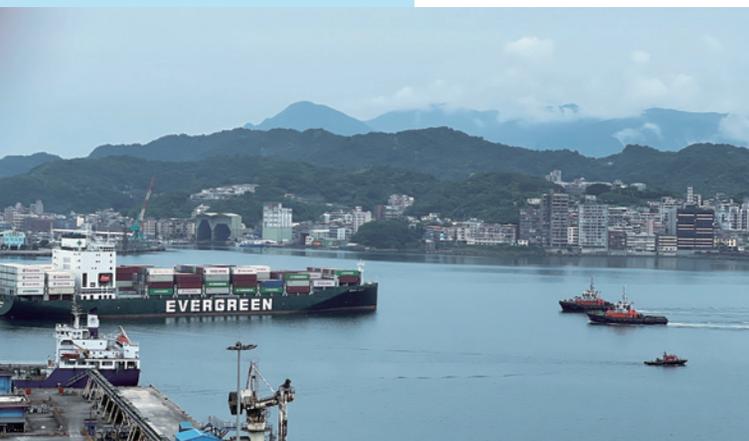
開放時間：

週二至週日，4 月~10 月 9:00~18:00；

11 月~3 月 9:00~17:00

交通資料：

1. 自行開車：直接導航「基隆燈塔」，行至光華路底停車於路邊，再步行上坡 200 公尺至燈塔。
2. 大眾運輸：於基隆火車站南站廣場前的舊站車站，搭乘 301、302 路線公車，至終點站莊太白莊站下車，續行 80 公尺至光華路底，再步行上坡 200 公尺至燈塔。



上，可以鳥瞰整個基隆港碼頭的作業區，總計 56 座碼頭盡收眼底，無論是堆疊如龐大積木的貨櫃碼頭，還是巨型圓筒狀的油料碼頭，或是包山包海的散雜貨碼頭……總之，站在基隆燈塔的基座上，下方就是川流不息、貨物匯聚的基隆港西岸碼頭物流倉儲區，港務興盛，果然不負基隆之名－「基地基隆」。

來往世界各地的船隻每天都有幾十艘會進出基隆港，而這些進出的船隻都需要經港口管制塔台的調度管制，獲得許可方可進出，比之航空港的航班起降，重要性同樣不言而喻。這樣的工作是要繃緊神經且需要清晰應變的頭腦，而大船入港靠的是引水船的引導就位，所



1 |
2 | 4
3 |

- 1 | 「大船入港」就像是一場迎賓儀式，進港後，兩艘小船前往「迎接」，
- 2 | 只見兩艘小型拖船一前一後緊貼大船，以推拉的方式調整大船正確的方向，停靠指定泊靠的碼頭。
- 3 | 從太平山頂眺望基隆港，可看到對岸中正公園的主普壇及新地標基隆塔。
- 4 | 海洋（國門）廣場的改頭換面，營造出具國際視野的新海洋基隆的城市景觀線。

以引水船帶領大船進出港作業就不容許有絲毫的閃失。引水船的主角是「引水人」，基隆「引水人」的歷史已延續百年，他們須具備各項船舶海事專業及優秀的外語能力，方能勝任。通常「引水人」會先搭乘引水船出港，在外海接駁準備進港的船隻，「引水人」要冒著風浪攀繩進入大船的駕駛艙，再指揮引

導船隻入港。當船隻進入內港後，會有 1-2 艘小型拖船緊貼大船，以推拉的方式調整大船正確的航向，依塔臺指令停靠指定泊靠的碼頭。這整個過程看在旁觀者的眼裡，就像是一場迎賓儀式，「引水人」就像是「前導官」，遠遠迎候，待大船入港，再以小船「高規格」護送，如此才算完成「大船入港」的任務。

對遊客來說，沒有比看到萬噸大船緩緩駛進基隆港更令人興奮的了，那種視覺上的震撼，真是無法用言語來形容。而「引水人」也成為「大船入港」這種基隆特有的海港文化的「領航者」。

值得一提的是，與基隆燈塔「同



一陣線」的富貴角燈塔、野柳燈塔、鼻頭角燈塔和三貂角燈塔，正好形成「五星連環」，成為東海上 5 顆耀眼的星星，在夜幕來臨時照亮整個「臺灣頭」。

起點城市，認識臺灣要從基隆開始。這句話如今正被賦予新的含意。

後記

與基隆這座城市關係密切的，還有一種越來越珍貴的鳥種－老鷹。

記得很多年前，我初次到基隆，就在基隆港邊目睹一幕老鷹凌空俯衝，在深黛如墨的海水中捉起一條魚，然後振翅高飛的畫面，耳畔也響起一片驚呼聲，從此老鷹御風飛行的畫面在我的腦海中定格。之後，每次去基隆，站在港邊凝視老鷹翱翔天際成了我最大的樂趣。其實不只有我，我發現周遭很多人都跟我一樣喜歡看老鷹，看牠在海面上空盤旋飛行的靈巧身姿。後來經行家指點，才知道眼前所見，我們俗稱「老鷹」的這種猛禽，其實是基隆的市鳥－黑鳶，而牠從海中抓起的魚也並非一條活魚，因為黑鳶與其他猛禽類的食性不同，黑鳶的「菜單」以食腐性為主。盤旋在基隆港的老鷹最喜歡魚市場排入港口的魚類「垃圾」，也就是說，老鷹在基隆扮演



的是港口「清道夫」的角色，是有機廢棄物的重要分解者。而基隆會成為「老鷹之港」，也跟基隆從凌晨就開始的熱絡的魚市場交易有很大的關係，當新鮮漁獲在市場上交易，處理完的漁類「垃圾」就會吸引大批老鷹前來聚集覓食。於是，便有了「應飛基隆」的畫面。如果說，有老鷹飛舞的港口最美，那麼，「老鷹秀」無疑是基隆港的另一魅力所在。

研究老鷹的基隆自然生態學家陳世一老師說：「老鷹來的時候，靜謐的基隆港灣風景一下子就被擾動了起來。」

我們的心也跟著流動、蕩漾了起來。」

下一次去基隆，一定別錯過在臺灣最美的賞老鷹地點—基隆港，欣賞這些最耀眼的空中舞者，看牠們如何在海港的天空上振翅、盤旋與滑翔。而當我們仰望這些最耀眼的空中舞者時，牠們其實也在注視著基隆港、注視著穹頂星空下的我們。📷

$\frac{1}{2}$ | 3

- 1 | 基隆港的天空，常可見到俗稱「老鷹」的基隆市烏黑鷲盤旋飛行的畫面。
- 2 | 臺灣第一艘南極探險研究船「海功號」，除役後停泊在基隆八斗子漁港，值得世人關注。
- 3 | 已經停用的球子山燈塔，曾作為基隆燈塔的輔助燈塔，為進出基隆港船隻辨識方位與指引航路。



詩畫詠基隆

現代詩人陳家帶的基隆地景詩與 水彩畫家倪蔣懷的港都風情

文、圖 / 鄭芳和



倪蔣懷〈基隆驛頭〉西元 1926 年水彩。

別有滋味在心頭。只是若在清明節聽雨，
湧上心頭的是無盡的思念

聽聽，那冷雨。看看，那冷雨。

嗅嗅聞聞，而那冷雨，舔舔吧，那冷雨。

雨在她的傘上這城市百萬人的傘上，雨衣上屋上天線上，
雨下在基隆港在防波堤海峽的船上，清明這季雨。

詩人余光中〈聽聽那冷雨〉



雨都基隆，漫天的淋淋漓漓，任雨點敲打忽在屋頂，忽在雨傘，忽在樹上，忽在山上，忽在路上，忽在頭髮上，雨活潑蹦跳，隨處滴灑。雨，不只是雨，在詩人眼中，是集聽、看、嗅、舔，五官的全然敞開，擁抱雨的絲絲愜意，綿綿蕭蕭，一陣冷雨屋瓦唱歌，讓樹葉嘈嘈切切，閃動綠光。雨中兩人撐把雨傘，別有滋味在心頭。只是若在清明節聽雨，湧上心頭的是無盡的思念。「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂」杜牧的〈清明〉勾畫出細雨紛飛的「清明雨」，令路上的行人淒迷惆悵起來，可是他的心境一轉「借問酒家何處有，牧童遙指杏花村」，直把眼前失魂落魄的雨中人，轉換為杏花村有酒便歡的愉悅心境，有如雨過天晴，心情清朗。



倪蔣懷〈基隆火車站〉西元 1926 年水彩。

雨落在全世界的屋頂

基隆詩人陳家帶以一首〈雨落在全世界的屋頂〉崛起詩壇，節錄幾段如下：

我聽見輕快的雨聲中載負幾分重量，
我看見華美的雨光中含帶幾抹淒涼。

我知道雨是孤獨消瘦的，
被天體分割被地磁引誘，

我知道雨是靜默神秘的，
被全世界發光的事物歡呼著。

春天使得黑暗也開始流動的時候，
我看見全世界的雨落在同一個屋頂上，
看見全世界的雨落著的我，
清醒得像黃河河床最古老的那塊石頭，
流下一點點眼淚，一些些愛……

從小聽著冷雨的基隆詩人陳家帶，對基隆的雨，自然特別敏感，以他的詩句掘出雨的靈魂，他覺得龐雜雨聲中透漏著純粹，混亂的雨光中隱藏著秩序，輕快的雨聲中負載著重量，華美的雨光中含帶著淒涼。雨季孤獨消瘦，又靜默神秘。雨被擬人化，它的潔淨澄明，透明純粹，吸引了全世界的光。

而全世界的雨，為何落在同一個屋頂上？只因基隆多雨，連屋頂也包著黑色的布，猶如人人頭上一張黑屋頂。總是看見落雨的詩人，詩末以「滴水穿石」意象，象徵他心中悲憫的淚與愛。

我的基隆港

陳家帶撰寫了北、中、南、地區許多地景詩，尤其對熟悉的故鄉更不遺餘力的書寫，例如〈我的基隆港〉、〈十三號碼頭〉、〈不知名的航行〉、〈八斗子〉等，它歌詠臺灣的地景地貌，為故鄉的好山好水作注，喚醒地標的神聖感。大自然已成為他創作的靈感火山，令他無止盡地詠讚。

比如〈我的基隆港〉，以不同時間的記憶，堆疊出他對基隆港的意象。諸多名詞集成一個大三角形，如酒吧、牛車、茶室、雨陣、刊物、火車站、船塢、砲台、防坡堤、和平島、戲院、鬼節等，左邊平坦的一直線，象徵基隆港的防波堤，右邊的三角形是深入市區

的港灣，讓詩充滿視覺性與想像性。

再如〈八斗子〉

八斗子
放逐於太平洋邊陲
沿岸空蕩蕩的
不知在哪條纜索上
時間自顧自地睡著了

夢見漁人碼頭散拍
浮出爵士樂
夢見塞納河畔
微波倒映印象派
夢見蓋希文夢見莫內
成了每天早上餐桌上的糧食

然而清醒的是
短堤外的水色
荒屋裡的窗苔
以及冷街上
關於舟影的孤獨回憶

是的渺小如斯貧瘠如斯
擁有那麼奢華的秘密心願
整個世界
忍不住要手舞足蹈起來
在大海的搖籃裡

八斗子，一個如此貧瘠，貌不驚人的小漁港，在詩人的加持下，注入了跨領域古典與爵士的天才音樂家蓋

希文的作品，又挹注了莫內的印象派色彩，八斗子融入了詩人的織夢願景，有音樂，又有繪畫，頓時風度翩翩，在大海裡跳起曼波了。

豐富地景詩的靈性意蘊

陳家帶的地景詩，是他諸多詩的面向中，較為獨特的風格。他的〈八斗子〉是將貧瘠的偏僻漁村，融入個人的心性感懷而成。

陳家帶將他所歌頌的土地，在詩的淬鍊、昇華下，創造出純粹而美好的現代詩，盈滿豐美的意趣。他把一個簡單的地景現象，往往是許多人觀光式的到此一遊，提升了地景的藝術、靈性層次，得力於詩人的想像力與藝術品味，難能可貴的是，他仍在地景詩上持續耕耘，以詩呈現他對臺灣地景的膜拜、讚嘆。

石川扭轉倪蔣懷的命運

陳家帶以詩歌詠基隆，倪蔣懷以畫彩繪基隆。

前輩畫家倪蔣懷締造了許多第一，他是臺灣近代美術啓蒙導師石川欽一郎（いしかわきんいちろ）的第一位弟子，是以經營礦業贊助臺灣藝術第一人，又成立臺灣繪畫研究所第一人，是一位贊助藝術的實業家、畫家。

倪蔣懷雖不是土生土長的基隆人，卻與基隆有不解之緣。倪蔣懷（西元 1894-1943 年），出生於臺北廳富田町倪氏祖宅（今臺北公館臺大農學院）。幼年獲基隆廳長頒特別優秀之廳長獎，先後畢業於瑞芳公學校及臺灣總督府國語學校，於暖暖公學校教書，之後辭教職，經營礦業。27 歲由瑞芳遷居基隆，對基隆的文化藝術貢獻良多。

國語學校的美術老師石川欽一郎，以他溫煦如太陽的人格，與精妙的水彩造詣，受到許多臺灣子弟的愛戴，他的精神感召了許多學生，紛紛在繪畫上痛下功夫。他常常帶著學生戶外寫生，以我手畫我看，那是臺灣首次的西畫教育啓蒙，是倪蔣懷生命的一次大轉變。

尤其倪蔣懷十分崇拜石川老師豐富的才學與見聞，受到他的人格薰陶，倪蔣懷在水彩上努力寫生，如癡如渴地磨練水彩技巧，甚至想更上一層樓，至日本留學，成為一位專業創作的藝術家。

只是倪蔣懷為藝術獻身的抱負，卻為石川老師所勸阻，他終於放下赴東京美術學校深造的念頭，轉而與老師共同攜手推動臺灣美術教育的奠基工程。與其說石川老師成功地在思想上改造他，毋寧說他為人樸實、謙虛，熱衷為

島內的藝術教育打開一條出路的理念更適合他。

留學美夢破滅投入礦坑包採

倪蔣懷赴日美夢破滅後，他與臺灣礦業第一家族基隆顏家的姻親關係，使他毅然投入礦業，從事礦坑包採。西元 1920 年 27 歲的他，因而遷居基隆火車站前高砂公園附近。他與顏家關係密切，他包採的礦業就是顏家與日本三井財團合資成立的「基隆碳礦株式會社」。

顏家被稱譽為「炭礦金霸」，在基隆的宅邸「陋園」，是設計美輪美奐的日式庭園，比鄰田寮港。倪蔣懷曾邀石川老師於陋園一起寫生作畫，倪蔣懷的〈基隆顏雲年宅邸陋園〉(西元 1926 年)，以圓形拱窗前花團錦簇的繁花勝景為主，配以遠方幾抹淡筆的青

山，前景搭配遠眺前方的人物，造景一如其人務實樸拙。

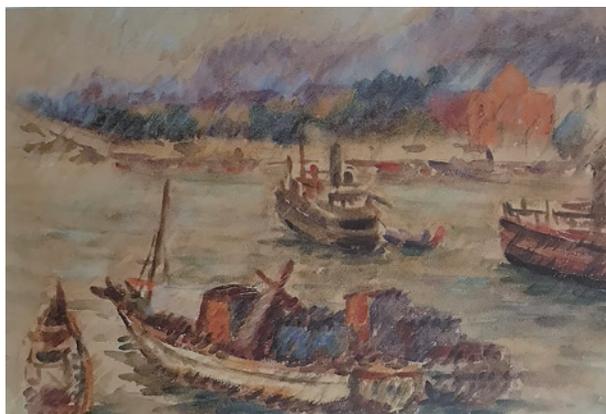
而石川欽一郎的〈陋園〉(西元 2016 年)，就如他飄渺空靈的畫風，前景與遠景是淡彩的虛靈為主，中景是主景描繪，虛實分明，賓主有序。石川曾於英國修習水彩畫把筆輕盈，用色淡雅，融合西畫與南畫的特長，色調明快，筆觸輕妙。石川的水彩畫，以凸顯主景的尊貴，其餘則淡化處理，含蘊著中國繪畫留白的虛靈空間觀。

成立臺灣繪畫研究所

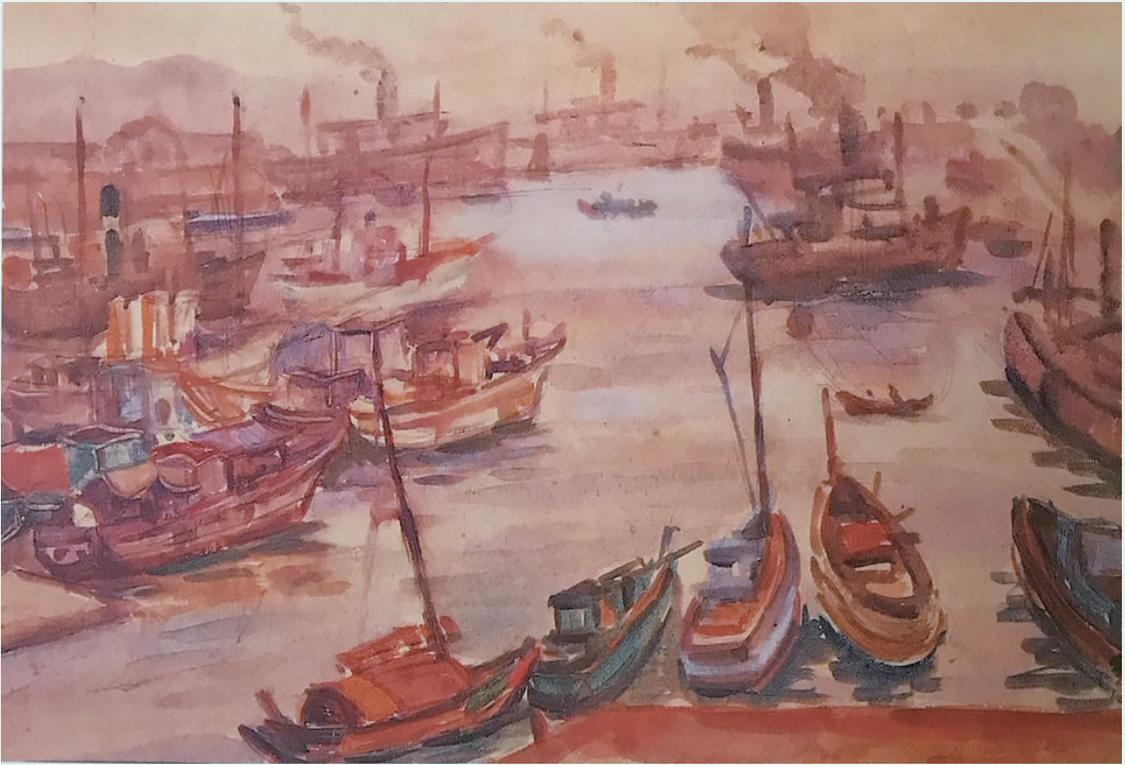
每天出入礦域的倪蔣懷，經濟生活並不十分優渥，也常因周轉金而煩惱，然而他熱心推展藝術的心，卻未曾稍減。西元 1926 年倪蔣懷加入以石川欽一郎為主的「基隆亞細亞畫會」，會員全為日本人，倪蔣懷是第一個臺灣



倪蔣懷〈内海〉西元 1931 年 水彩。



倪蔣懷〈雨之港内〉西元 1929 年 水彩。



倪蔣懷〈基隆港〉西元 1931 年水彩。

人會員。他往往支應畫展開銷及許多聯絡事宜或展場布置與安排會後餐敘。

幾個月後在石川鼓勵下發起成立「七星畫壇」，這是臺灣人第一個畫會團體。西元 1927 年「台展」設立那一年，由石川親近的學生組織「臺灣水彩畫會」，以石川為領導人。倪蔣懷為出資人，每年舉辦展覽，甚至邀請日本水彩畫家提供作品，進而邀請畫家來臺親自講解，相互交流觀摩，拓展臺灣畫家的藝術視野，所有的費用由倪蔣懷招待支付。因而倪蔣懷熟識許多日本畫家，

在繪畫上互相切磋。

西元 1929 年「七星畫壇」解散，倪蔣懷與陳植棋等畫家另成立「赤島社」。同年 7 月 1 日，倪蔣懷獨資成立臺灣「繪畫研究所」，第二年舉辦夏季洋畫講習會，師資計有石川欽一郎、陳植棋、楊三郎、藍蔭鼎，並改名「臺灣美術研究所」，洪瑞麟、陳德旺、張萬傳等年輕學子，都來研究所接受指導，日後他們也赴日深造，成為臺灣美術的開路先鋒之一。

這是臺灣美術發展的破天荒之

舉，由私人出資成立研究所，供社會大眾學習。直至西元 1931 年 1 月底，研究所因走在風氣之先，經營欠佳而關閉。

倪蔣懷對藝術後進不但十分提攜、愛護，對恩師石川更是大量收藏他的水彩畫作，約累積藏有二百餘件，成為石川作品的最大藏家，兩人確實情深如同父子，共同推展臺灣美術不遺餘力。

擔任東壁書畫會會長

倪蔣懷畢生不只參與洋畫活動，他對中國書法活動亦不遑人後。由於自幼接受漢文教育，讀古詩，在漢學上造詣匪淺，他喜愛中國書畫尤深愛書法，與書家曹秋圃或文豪張純甫皆有深交。

當基隆書畫家發起組織東壁書畫會（西元 1933 年），他立即響應，予以支持，之後被推為會長，他是成員中唯一的水彩畫家，他擔任會長期間出錢出力在基隆公會堂盛大舉辦全國書畫展（西元 1939 年），邀請中、日書畫家共同評審，共有五百多件參展，聲勢浩大。西元 1940 年書畫會改組為「基隆書道會」，倪蔣懷因身體不適推辭會長任務，西元 1942 年基隆書道會舉辦全國書道展，對推廣書道成效非凡，不僅對基隆地區，已擴及全國，可見倪蔣懷

任會長期間所扎下的深厚根基。

金玉非寶，藝術是至寶

倪蔣懷主持礦業之餘，熱心組織畫會，又設立研究所，同時參與書道活動，而他更心心念念要成立美術館，也赴日考察美術館，慎重規劃兩層樓的美術館建築，闢有四個畫室，一為石川欽一郎作品專室，二為日本水彩畫家作品專室，三為當代年輕畫家作品專室，四為申請展專室。他相信美術館的設立，對推動藝術更具有實質效益。

他的一幅書法對聯，充分地抒發他一生的志願：「金玉非寶藝術乃是至寶，心靈無形藝術即其象形。」由此可知，經營礦業是他的生活所需，而藝術才是他一生真正的至寶，以企業贊助藝術，扶持藝術，是他終生心願。

只是事與願違，倪蔣懷於西元 1943 年 50 歲時，因腎臟病與世長辭，他深具前瞻性的藝術願望竟功虧一簣，殊為可惜，否則對提升基隆地區的藝文活動或人才培育將有所助益。

長期受到倪蔣懷資助，並於他的礦業公司服務的畫家洪瑞麟，對 25 歲英年早逝的陳植棋與 50 歲去世的倪蔣懷，兩位至交好友十分懷念。他深深感嘆，若他們兩位志同道合的好友，能夠長壽一些，對臺灣美術一定能發揮力

量。

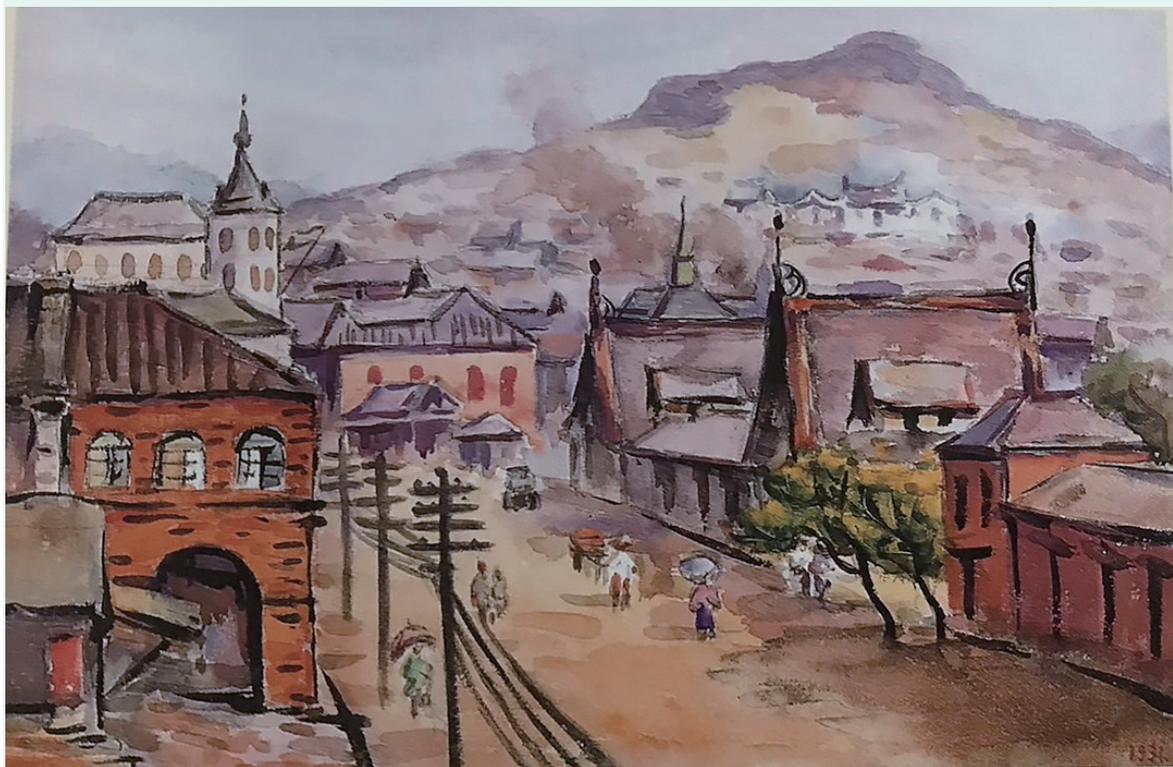
五年後，洪瑞麟完成《倪蔣懷畫像》(西元 1948 年)，敦厚的倪蔣懷後方出現兩位天使，一位手中持採礦的十字鎬，另一位手持調色盤與畫筆，訴說他一生所護持的礦業與藝術。

後輩捐贈大量作品予北美館

倪蔣懷在世時，雖然成立美術館的宏願未能實現，所幸倪氏 12 房家族成員，在倪蔣懷去世 80 年後，秉持倪蔣懷支持臺灣美術與文化發展大願，捐贈近 500 件作品予臺北市立美術館，

其中包含 215 件倪蔣懷水彩、油畫作品，速寫簿與日記手稿。並特別捐贈石川欽一郎 36 件佳作，其中具特殊意義，彌足珍貴的《花鳥風月帖》和《波濤萬里帖》二本冊頁。

也包括日本藝術家真野紀太郎(まのきたろう)、大下藤次郎(おおしたとうじろう)、古賀春江(こがはるえ)等 27 件作品與李梅樹、藍蔭鼎、陳植棋、洪瑞麟等臺灣前輩畫家 4 件作品，及中國大陸名家字畫卷軸 18 件，除藝術珍品外，倪蔣懷購藏的中西美術畫冊 176 冊，一併捐贈。



倪蔣懷〈基隆旭町清晨〉西元 1931 年水彩。

倪氏後代家屬的高貴情操，也讓倪蔣懷生前推動臺灣美術教育的志向獲得延續，讓他一生的風範長存。

倪蔣懷經營礦業似乎與藝術無關，然而他卻懂得在無關中尋找連結，他總是隨身攜帶寫生簿，當他巡視礦場與礦工時，他便隨手畫下沿途風光，由於這些樸實的礦區，大都藏身於山林幽靜的大自然山川裡，少有人會去礦區，更少有人寫生作畫。

倪蔣懷反而得地利之便，畫出礦城素樸的風光，像他畫的〈瑞芳隧道〉、〈猴硐瑞三礦業〉(西元 1928 年)等畫，為 1920-30 年代的北部礦區留下紀錄。

歌頌基隆港，畫出異國風味

倪蔣懷主要的寫生行腳，仍以北部為主，有時他會與石川老師或畫友一起寫生，中南部也有他的蹤跡。然而他作畫最多的仍是基隆，尤其是基隆港的風情，他幾乎被認為是土生土長的基隆人了。

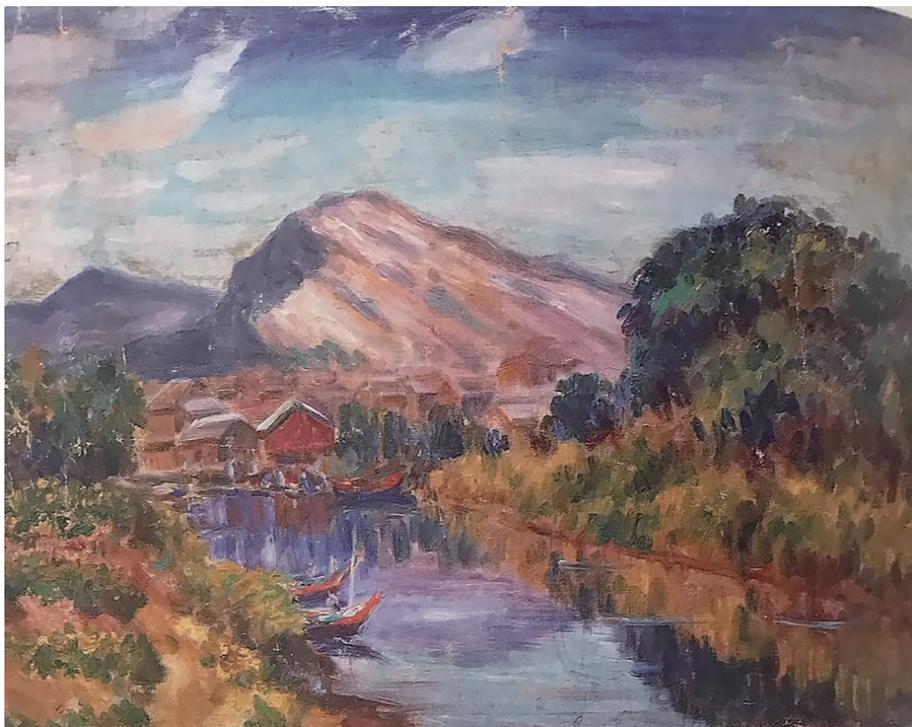
倪蔣懷的〈基隆港〉(西元 1931 年)、〈基隆港口〉(西元 1931 年)、雨之港內(西元 1929 年)、〈基隆港中進港的輪船〉(西元 1931 年)、〈夕陽〉(西元 1927 年)、〈內海〉(西元



洪瑞麟 〈倪蔣懷畫像〉 西元 1948 年 油畫。

1929 年)、〈基隆東碼頭〉等作品，從不同的視角描寫基隆港，基隆港在日治時期由臺灣總督府分五期進行現代化築港工程，奠定日後的發展基礎，是集商港、軍港、漁港於一身，出入無數異國船隻的國際港。

而臨基隆港的第一條街，有火車站、稅關、碼頭與郵便局等西式公共建築，具有歐洲風味，也成為倪蔣懷筆下的建築風景。如〈基隆火車站〉的建築是西元 1908 年所建，松崎萬長(まつがさきつむなが)採用德國正興起的新文藝復興的建築風格，是將古典的樣式，加上哥德式建築融合而成的歐陸古典風。靠山面海的基隆火車站，異國風味十足。再如〈田寮港畔看基隆郵局〉(西元 1926 年)，基隆郵局屬於歐洲古典建築風格，正面為圓頂，旁為高塔，是基隆的著名地標，坐落於田寮河畔。



倪蔣懷〈基隆蚵殼港〉年代不詳 油畫。

以彩筆見證基隆現代化

此外基隆的四大名港，也是熱愛寫生的倪蔣懷，不可或缺的繪畫主題，如〈基隆牛稠港〉（西元 1928 年）、〈基隆蚵殼港〉（西元 1926 年）、〈田寮港畔〉（西元 1926 年）、〈基隆石硬港〉（西元 1927 年）。所以稱為港，是清代移居基隆的漳州人稱溪流為港。

牛稠港為今中山區，田寮港為今田寮河，石硬港今南榮河、蚵殼港今西定河，從倪蔣懷的寫生畫，仍可以感受到漢人由中國移居內港的沖積沙洲上，過著傳統聚落的鄉村生活樣貌。而四大

名港在日治時期被日本人重新整治。

較為特殊的是倪蔣懷也記錄下基隆港蛻變為現代港口的築港工程，例如〈基隆仙洞築港工程〉（西元 1927 年），看倪蔣懷日治時期的畫作，彷彿走入歷史的時光隧道，見證基隆走入現代化的步履痕跡。

倪蔣懷在藝術與企業之間雙軌並行，他一生的轉捩點，一是辭去公學校的教職，轉向礦業發展，雖然早期的事業並不順遂，直到 30 年代之後才逐漸平穩。二是他遵守石川欽一郎的告誡，捨棄小我的留學，轉而與老師在臺灣共

同耕耘藝術志業。

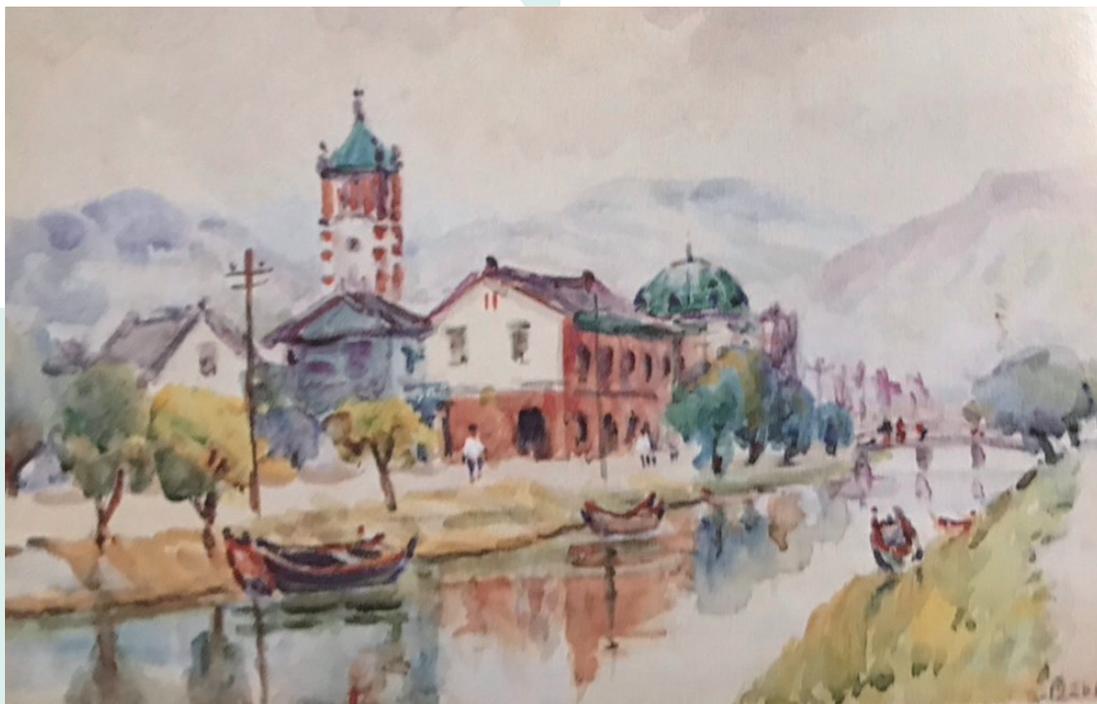
倘若倪蔣懷當年繼續在公學校任職，或赴日學畫，完成當畫家的心願，這也是一項選擇，在生命中的抉擇上，他捨小愛完成大愛，成為企業家、贊助者、畫家三位一體的角色，在臺灣美術早期的發展上，幾乎無人能出其右。一個選擇，關乎他的成就，也完成了他自己。

海港山城基隆，在日治時期倪蔣懷的彩筆下，與詩人陳家帶的詩篇中，前後輝映，他們尋繹海港的靈魂，留下雨都美麗的篇章。🌊

參考書目

1. 陳家帶《人工夜鶯：陳家帶詩集》西元 2011 年 書林。
2. 陳家帶《聖稜線（詩集）》西元 2015 年 印刻文學。
3. 白雪蘭《礦城・麗島・倪蔣懷》西元 2003 年 雄獅美術。
4. 陳家帶《城市的靈魂》西元 1999 年 書林。
5. 臺北市立美術館編《藝術行腳：倪蔣懷作品展》西元 1996 年 臺北市立美術館。

註：倪蔣懷圖片作品來源《礦城、麗島 倪蔣懷》、《國家文化記憶庫》、《臺北市立美術館》



倪蔣懷〈田寮港畔看基隆郵局〉西元 1926 年 水彩。

穿越地底的寶藏—— 臺灣煤礦辛酸史

文、圖 / 若水

一部電影看見臺灣礦業

俗話常說：「三百六十行、行行出狀元」，殊不知在各行各業斬露頭角，事業有成，風光十足的背後，又隱藏了多少不為人知的滄桑及辛苦的一面，這些遍布在社會各個階層的小人物，付出了他們畢生的歲月青春和心血，創造了臺灣經濟起飛，蓬勃發展的重要里程碑。雖然有些行業由於時代潮流的急遽變遷，已漸漸走入歷史的陳跡，不復為人記憶，但是他們對社會的卓越貢獻，絕對是不容輕易否定的。大導演侯孝賢曾經執導過一部轟動影壇的電影「悲情城市」，把一個因採礦而興盛的小村莊蛻變成為國際聞名的觀光景點，也掀起了一股尋幽訪勝的熱潮，並帶動了九份地區的繁榮，遊客絡繹不絕，鄰近地區的舊有礦場，紛紛被媒體大幅報導，甚至還興起回味當年礦工從業的臨場感，例如新北市猴硐地區就曾礦場推出「挖礦自己來」的活動，讓觀光客自行搭乘採煤車體驗採礦的

辛苦況味，這種新穎又刺激的玩法，讓不少遊客們趨之若鶩，對當年深入地層，不見天日的工作環境大感佩服，也揭開了臺灣採礦業悲情的一頁歷史。

臺灣煤礦業的開發早在荷蘭人據臺期間已有煤炭燃燒利用之記載，據清「諸羅縣志」所言，煤出產於雞籠八尺門（即現在基隆八尺門）附近，可見在清朝時期，就有人發現基隆附近富藏煤、金、銅等礦產，而臺灣煤礦從前清八斗子官礦開始（西元 1876 年），迄至民國 90 年 1 月最後一座新北市三峽區利豐煤礦停止生產後，開採歷史已逾 125 年。

早期仰賴的重要燃料

在推動綠色能源之前，國內火力發電仰賴燃煤燃料，燃煤對電力的供應扮演了重要的角色，所占的相對其他燃料高，在世界各國民生及經濟上的運用甚廣，是重要的天然資源之一。在民國四、五十年代，幾乎家家戶戶都得到



早期臺灣礦場四處林立，創造了不少就業機會。

煤球來作為三餐烹飪的主要燃料，因此也衍生了周遭相關的行業，創造了不少就業的機會。而當時臺灣煤炭的需求幾乎全由臺灣煤礦業所供應，因此臺灣煤礦業對當年經濟起飛的貢獻至鉅。根據統計，當年在採礦業的全盛時期，全臺灣地區約有五百多處的礦場進行開發，礦場四處林立，運煤車宛如過江之鯽，車水馬龍，成為當時最熱門的職業，也締造出一波波的黑金傳奇。隨著燃氣發電的比例提升，燃煤發電比例逐漸降低，似乎也隨臺灣煤炭礦業逐漸沒落。

煤是沉積岩的一種，它是可以燃燒的有機岩石，從地底挖出來的成層煤

是烏黑晶亮，因此被俗稱為「黑金」，它是一種純黑色或褐黑色形體，無光澤的固體物質，祇要輕輕一敲，通常易裂開成四角塊狀或脆弱的煤渣狀，如果強加壓碎，則必定裂成鱗片狀，甚至是粉煤的一種，其形成主要原因是古代生長在沼澤中的植物大量死亡之後，經生物化學作用，產生了局部之分解，使腐爛的植物變成泥炭類，又因長期沉積於地底下，受到高壓高溫的影響，所含的水份、氧及氮的含量相對大幅減低，且易形成碳化物質，再經過幾千萬年，甚至於兩、三億年後，埋沉越深的樹木等植物就慢慢變成沉積岩，而產生



在進坑前，須由經驗豐富的車長首先檢查坑道的設施及安全維護的狀況。



地下開採的礦場，讓礦工們每次進入礦坑，都揹負著風險。

煤炭，並依變質速度以及熱值之高低，可將煤炭區分為數個等級，由最初期的泥炭，漸次為褐煤炭、半煙煤或煙煤，進而成為無煙煤，以及堅硬如鐵般的石墨，換言之，煤級越高其所含的碳成分就越高，熱值也相對越高。

煤經濟效益極高，當時又缺乏其他能源代替，因此大大小小的礦場紛紛成立，大量僱用了採礦工人，在民國四、五十年代，當時的礦工算是高薪階級，猶如現今科技員工，但是因為工作性質危險性高，工作環境又惡劣，常必須忍受暗無天日的地底生活，既枯燥又辛苦，挑戰性大，體力負荷甚鉅，說它是「賣命行業」，一點都不為過。

礦場林立的北部地區

當年煤礦開採以北部為主，尤其瑞芳、平溪、猴硐、三峽、基隆北斗子

等地最負盛名，而品質堪稱最優的則是出產於菁桐車站附近的石底煤礦，所產的煤大都用作燃料使用，也有部分用於工業生產用途，但到了民國六十年代則因石油產品的普及，燃煤的使用量逐漸減少，採煤也逐步走向夕陽工業之途。由於煤礦坑工作場所都是採取地下坑道的開採方式，因此礦工們每次進入礦坑，幾乎都是揹負著極大的風險，名導演吳念真叫好又叫座的電影「多桑」就是描述礦工一生與命運搏鬥和出生入死採礦養活一家人的真實寫照，相當真摯而感人，賺人熱淚，也為採礦工人的辛酸搏得了不少敬佩和同情的掌聲。

出入安全得保命

根據資深礦工的回憶，每次入坑工作者，都必須裝備齊全，如呼吸器、頭燈安全帽、工作服、安全鞋、十字

鎬、水壺、便當等，還需在上工前先到礦場旁的「福德祠」上香參拜，祈求工作順利平安，礦場一般都採用兩班制，即上午 7 點 30 分入坑，下午 1 點 30 分出坑；第二班則在第一班出坑後入坑，晚上 8 點出坑。

通常在進坑前，須由經驗豐富的車長首先檢查坑道的設施及安全維護的狀況，稱之為「試空車」，這是礦場開工前的標準作業程序，直到安全無虞，台車才能依序進入坑道，而每一台車只能坐六個人，一列車有十二輛台車，為安全起見，前二輛台車一般是不坐人，這是預防萬一有突發狀況，可以有緩衝的空間而設。坑道內高溫而狹隘，空氣稀薄，幾乎是危機四伏，必須眼觀四面，再聽八方，而且坑內還有一些隱形的殺手如沼氣、一氧化碳、甲烷等有害氣體潛伏，如果濃度太高，易造成缺氧，呼吸困難，甚至頭暈目眩，全身乏力的症狀，因此隨時提高警覺，謹慎細心，往往是保命的第一守則。在坑道內，工作人員常須相互扶持，彼此關懷，互相打氣，彷彿是生命共同體一般，也建立了深厚而真誠的情感，那是多少歲月的累積和心靈的交流所凝結而成的，相當值得珍惜。

相傳進入礦坑有許多禁忌，礦工們彼此都心照不宣，而且要嚴格遵守，否則會招來不測。諸如：女性不得進入礦坑，禁



礦工們上工前都會到附近的「福德祠」祈求工作順利。



採煤工循著煤層挖掘，往往全身都是煤屑煤煙的痕跡。

止黑狗闖入坑道，在坑道內不能吹口哨，如果所攜的便當在坑道口不慎打翻，則當天不宜入坑，在挖礦時不能提到蛇，否則礦穴會愈挖愈薄，這些傳聞在礦工間一直是重要的規範，雖有迷信之虞，但是代代相傳，他們都深信不疑。

高風險的礦工工作

礦工因為久處潮濕，空氣混濁，塵土飛揚的工作環境，因此常易罹患俗稱「礦工殺手」的「塵肺症」，治療不易，而且曠日費時，身心備受折磨，這是他們最難以接受的職業病，有的礦工甚至一生受盡病痛困擾，真是無語問蒼天，徒嘆奈何！

民國 64 年至 73 年的 10 年間，總計發生了 6 次重大的煤礦災變，死傷數百人，尤其是民國 73 年就發生了 3 次大災害，包括瑞芳的煤山煤礦及三峽海山煤礦最為慘重，令人不勝唏噓。

礦工身處繁重又充滿危險的環境中，也養成了他們樂觀豁達的心胸，面對人生無常，生死繫於一線間的難測，未曾有絲毫的怨言，為了維持生計，也為明天的希望，他們一鋤一挖之間，也為臺灣的經濟掘出了飛奔成長的契機，「衣帶漸寬終不悔」，只有每輛台車滿載用心搏鬥的成果，才能看見他們欣慰的一絲笑容，卻揮之不去他們內心中複雜無比的情緒。

當年煤礦工的工資算法是按照運煤車的數量多寡，再平均分給每個礦



礦工身處繁重又充滿危險的環境，進入工作場域之前，一定要做好安全檢查的程序。

工，亦就是現代公司計件論酬方式，因此每位礦工用心挖掘動作迅速是他們在暗黑職場的不二法門。一般說來，在地底下工作的礦工可分為「掘進工」和「採煤工」兩組別，掘進工稱為第一線，其主要工作就是新坑道的開闢和架築鐵柱與鋼樑，若開闢是水平坑道，工作起來較順手又快速，一旦遇到傾斜度大的坑道，則必須深入地底或趴或仰著開鑿，此項工作完全講究專業技術與機械的靈活運用，採煤工則較單純的勞力開採，循著煤層挖掘，當然都不是一件輕鬆的任務，往往全身都是煤屑煤煙的痕跡，更見證了「一分開鑿、一分收穫」的道理。

當年礦工的生活是單調而且千篇一律的苦悶相伴，因此曾有燈紅酒綠的夜生活充斥在礦場周遭，帶給辛勞礦工精神上的消愁解悶，澆除心中塊壘，抒發思鄉懷人之苦，不過也有礦工藉著「今朝有酒今朝醉」或打打小牌，消磨休閒時光的歡樂，畢竟「一朝入坑、變化莫測」，祇能藉此麻醉自我，享有短暫的心靈之娛罷了。

老礦工看盡人生起伏

看盡了人生中的起伏悲欣，也嘗透了工作中的黑暗滋味，縱使有揮之不

新平溪煤礦博物館

新北市平溪區新寮里頂寮子 5 號

開放時間：週二～日：10:00 - 17:00

費用：門票 200 元

猴硐煤礦博物園區

新北市瑞芳區猴硐柴寮路 42 號

（猴硐火車站正對面）

開放時間：週一～日：8:00 - 18:00

費用：免費參觀

自行開車：

可直接輸入新平溪煤礦博物館或猴硐煤礦博物園區即可

大眾運輸：

民衆可至瑞芳火車站轉搭臺鐵平溪線，至猴硐及十分車站，步行至園區

去的陰影籠罩，但是生活的重擔是始終卸不下的，只能隨著台車出入坑道，把自己的命運交給上天安排，明天依舊是燦爛的太陽升起，這是礦工一生幽情的寫照。隨著時代潮流的急速變遷，開採煤礦早已成為日暮黃昏的行業，一些煤礦場紛紛封閉在荒煙蔓草之中，尤其受到國外廉價大量進口煤炭的衝擊，採礦的生活早已成為往昔慘淡的記憶，如今隨著「白頭男女憶當年」，那些深入地層創造臺灣經濟奇蹟的老礦工又有幾人記起他們呢？我不禁默然了。



去基隆聆賞山海交響曲

文、圖 / 阡陌

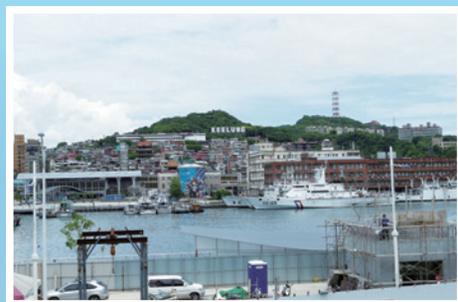
基隆市位於臺灣本島最北端，九成五是丘陵地形，三面環海，擁有優越的天然深水港灣。港區範圍直入市中心，把基隆市分隔成東西兩岸，七個行政區和多個附屬島嶼，因著山、海、河、港而呈現不同的景色，營造出基隆多采優美的山海交響曲。

海洋廣場－賞山陵、郵輪和老鷹

海洋廣場是舉辦各種活動的主要地方，也是客運的終點站。多年前，第一次搭客運來基隆在海洋廣場下車，眼前景象吸引我駐足良久：港灣裡有大型郵輪緩緩駛入，藍天中幾隻老鷹展翅翱翔，左邊遠方山陵上的「KEELUNG」地標

1 |
2 | 4
3 |

- 1 | 從海洋廣場遙望山頂上的 KEELUNG 地標。
- 2 | 基隆市潮境公園鸚鵡螺造型滑梯。
- 3 | 造型可愛的潮境穿越號，從海科館駛向潮境公園。
- 4 | 五彩房舍，白色船隻投影水中，映照出繽紛正濱漁港。



彷彿在熱情歡迎，右邊幾座新建的高樓，展現出基隆邁向繁榮的氣勢。

與基隆的初見面，吸引我想揭開它的神秘面紗，不時前來展開探尋之旅。

潮境公園觀海、吹海風

潮境是指冷暖海流交會融合的海域，往往帶來豐沛的海洋生物和漁獲。

那天，參觀完海科館多元的展覽，搭乘「潮境穿越號」接駁車前往潮境公園，造型新潮的車子有兩層，坐在上層露天座位，觀賞沿途景象：港灣裡停泊幾隻漁船，斑駁低矮的房舍前，漁家忙著處理漁獲。

進入公園區，車停在廣場前，周邊有各種口味的小吃攤，人們買了飲品和小吃，坐在涼棚下慢慢享用；年輕父母

陪小孩在鸚鵡螺滑梯爬上滑下；海風吹拂，賣風箏的老闆手握幾隻風箏任它們飛揚；一群人穿梭在岸邊的飛天掃帚之間，成為裝置藝術的一部分。我閒坐草地，遙望八斗子蜿蜒海岸連綿至天邊，浪花在岩石間追逐嬉戲；小小的八斗子車站高高聳立，遺世獨立的仙姿，榮獲北台灣最美車站的稱譽。海風輕拂，此刻我是個幸福的望海人。

正濱漁港、阿根納造船廠

正濱漁港位在和平島南方，可停泊一千噸以上的遠洋漁船，是個近海拖網和遠洋捕魚的漁業基地。

港灣裡停泊許多白色船隻，幾隻小船通過和平橋下方，馳騁在八尺門水道上，遠方有艘遠洋漁輪正緩緩駛離。蔚藍天空，碧綠海水，白亮船隻，配上成排的彩虹屋，我徜徉在多彩繽紛的天地間，享受這渾然天成的和諧色彩。





走上和平橋，水道中三兩漁船緩緩通過拱形八尺門下方，駛向遼闊大海；右手岸邊矗立著三排只剩樑柱和窗框的建物，那是阿根納造船廠留下的遺跡，看似突兀的造型，卻為港灣增添了幾分藝術風采。

走過八尺門鐵橋，來到阿根納造船廠遺址後方的原住民族文化會館，巧遇他們的豐年祭嘉年華盛會，廣場上一群青少年正舞出原民的青春活力，熾熱的陽光下個個步伐鏗鏘有力；周邊擠滿人潮，原住民老老少少穿著傳統服飾圍坐場邊，等候出場表演。

在和平島公園觀賞奇岩與海共舞

清早驅車來和平島公園，蔚藍大海延伸向繁忙的基隆港。

沿著人工鋪設的山徑蜿蜒而上，右手邊不時出現堅硬的巨大岩石，左邊斜坡上野百合盛開，下方遍佈奇岩怪石連接無邊無際的海洋。

兩塊陡坡上，一群人影形狀的石頭面向大海，好似小人國的人們在欣賞海洋盛會。

來到岬角上的涼亭，又是另一番光景：一座小島嶼孤零零立在遠方海面，三兩船隻緩緩駛過；右邊寬廣的平台上佈滿排列整齊像榻榻米的石板塊；左後方兩邊大塊岩石上，成群的石頭列隊護送一彎溪水奔流入大海。

大自然在和平島公園展現出的鬼斧神工，令我猛按快門，久久不忍離去。

探訪「太平青鳥」山海書店

為了探訪「太平青鳥」山海書店，這天，我把握開店時間第四度登上太平國小。

從基隆火車站南口過馬路到中山一路 113 巷口，沿著陡坡拾級而上，二十分鐘後氣喘吁吁抵達山頂的太平國小。這所位在「KEELUNG」地標旁的國小，民國 106 年因學生只剩 17 人

而吹熄燈號。市政府將校舍加以修繕並充分利用，三分之一空間委外經營，三分之二作為基隆市城市設計、都市整合及地方創生的交流平台。

走進基隆市政府委託經營的「太平青鳥」山海書店，一樓賣咖啡、麵包和書籍；二樓賣台灣茗茶、蛋糕和書籍；坐在二樓國小課桌椅前，細細品嚐茗茶和糕點，書香瀰漫，音樂輕柔，我陶醉在尋常日子裡難得的溫柔光點中。登上三樓觀景台遠眺，基隆港灣及市景成了立體構圖，不禁對它升起綿綿遐想。今天，終於圓了在「太平青鳥」閱讀、品茗、眺望基隆市景的心願，對兩港基隆的認識又多了不同的角度。

下山時，刻意走不同的巷弄，想了解更多這個充滿歲月痕跡的社區。每個轉角總會出現「減速慢行」的標示，提醒機車族注意坡道上的行人。彎彎轉轉間，眼睛突然一亮，一堵鮮豔的花牆出現在眼前，原來是「基隆山海工作營」

太平青鳥

地址：203 基隆市中山區中山一路 189 巷 135 號

開放時間：

週二到周日 10:00-18:00(週五 & 週六延長至 21:00)

大眾運輸：

由基隆火車站南站中山一路出口步行至中山一路 113 巷，沿巷步行上山約 5-15 分鐘抵達書店。

自行開車：

導航定位「虎仔山迴車塔」再定位「太平青鳥」，較不會被導航引至小巷。將車停放於「基隆青鳥停車場」或「週遭合法空位」，再步行至書店。機車可直接上山停於書店附近。

* 例假日為保在地居民交通出入順暢，將於基隆朝鳳宮旁（華興街 291 巷）做交通管制。例假日蒞臨書店須將車停於朝鳳宮旁停車場，再步行約 6-8 分鐘至書店。

的傑作，為老舊社區抹上繽紛色彩。

回程時再次往訪火車站後方的中山陸橋，美麗的橋影，彷彿一道彩虹照亮灰濛濛的街區。每次探訪基隆，總也忍不住拍下它迷人的倩影。

當初一趟偶然的遊訪，引領我對基隆展開熱切的探尋之旅，這條旅程將持續不斷拓展下去。📷



1 | 2 | 3 | 4

- 1 | 聳立岸邊的阿根納造船廠遺蹟，儼然港灣的裝置藝術。
- 2 | 相招聽海潮聲。
- 3 | 太平青鳥書店瀰漫濃濃書香。
- 4 | 基隆山海工作營為老舊社區增添繽紛色彩。



與海共生—— 八尺門的阿美族人

文、圖 / 駱致軒

電視劇《八尺門的辯護人》，是一部以基隆八尺門為背景的故事，述說出身阿美族的公設辯護人，因為一樁印尼漁工殺害同族的滅門血案，被指派為嫌犯辯護，回到成長的社區，尋找犯罪相關的事蹟。電視劇大多在基隆地區取景，而劇中主角的「Holy 媽祖」交融了多種宗教的讚嘆式口頭禪，意外的因為戲劇的關係爆紅，更意外的讓基隆的美食受到矚目。

此外，該劇中探討的社會議題如

原住民就業、外籍移工、遠洋漁業等，確實反映在地居民的日常生活。也讓人認識到，原來基隆地區有一群從東部移居至此，開始學習與海共生的阿美族人。

發跡於臺灣東半部的阿美族是群居性的原住民，而早期部落除了濱海而生，靠著海讓捕魚及耕作務農維生，隨著部落人口不斷成長、可用耕地有限，在家鄉捕魚、耕作的收入已無法支應生活上的基本金錢需求，除了擴展耕地面



每年 7-8 月是基隆原住民族豐年慶嘉年華的時節。



以浮標製做的基隆八尺門老街入口意象。

積之外，離開家鄉到平地或都會區尋找工作機會，增加收入，有效增加收入來源，是族人所面臨的現實問題。

民國 39 年左右，大批的阿美族人遷移至高雄前鎮與基隆和平島兩個地區，尋找以獵捕海洋魚隻的工作。身為海洋族群的阿美族男性於年齡階級中須強制學習與海共生，以訓練男人游泳技能及潛水採集等生存的本能，所以族人個個善於水性，也因此部落青年開始爭相來到這二都會區遷移謀生，紛紛以

海洋捕魚為職志，盼短期內能改善經濟生活。

來到新環境，具有共同生活背景的族人群聚在一起，互助相扶，在基隆濱海沿線形成好幾個類似部落的聚居社區。其中最著名的便是基隆和平島內的阿拉寶灣部落 Alapawan，以及對面山頭的八尺門奇浩部落 Kihaw。

阿拉寶灣和奇浩部落

阿美族人來到基隆地區謀生，落

腳沿海地帶無名且無人聚集的地區，帶著許思鄉之情，投注在部落名稱上。阿拉寶灣部落名稱源自於臺東縣東河鄉之泰源部落，根據當地人的說法，是因為和平島的地形與泰源部落類似，要進入部落必須經過蜿蜒狹小的路徑才能到達，地區的房屋與地形相結合，致使聚落所在點相對隱密，部落居民以臺東縣東河鄉泰源村小部落為名，頭目告誡遠離家鄉的族人們說：「千萬不要忘了自己的故鄉，要時時想念自己是阿美族人。」因此阿拉寶灣的名稱還有著「你的故鄉」的美麗含意在裡頭。

而另一處靠近正濱漁港附近，阿根納造船廠旁的奇浩部落，據傳當時此處原本是雜草叢生的山坡地，北漂的阿

美族人需要棲身之所，所以就在海岸邊撿拾廢棄杉木船的木材，作為臨時住所的材料，大家彼此換工協力合作，今天蓋你家、明天蓋我家，就這樣慢慢搭建起了家園奇浩部落。因為此處地景、地貌與臺東原鄉，位於三仙台南邊的基翬漁港 (Kihaw) 極為相似，所以族人們就稱此地為奇浩 (Kihaw) 部落。而另一項說法，是來到八尺門開拓的族人，是來自於成功鎮芝田部落 (cirokohay) 族人，故其音命名。

阿拉寶灣和奇浩兩個部落，是基隆市的原住民保留地，如今這兩處也各自發展出在地的屬地文化。阿拉寶灣因位於和平島，擁有特殊的海蝕地形，灣東側被 CNN 中文網評選為「全球最美 21 個日出觀測點」，清晨來到這裡等待太陽升起，天氣好時勢必能拍出絕美照片，吸引外地觀光客前來體驗。配合地景導覽，部落也推出一系列的原民文化活動，讓基隆阿美族的在地美食、傳統文化等，透過旅客親身體驗，延續祖先傳承的智慧結晶與文化精神。

捍衛生活空間 打造海濱國宅

奇浩部落因為土地屬於都市計畫保護區及港埠用地，依法不得搭建房屋，所以警方經常上門拆除房子，為了躲警察拆除違建，族人們會把搭建的



鄰近阿根納造船廠的九族圖騰，是基隆地區的秘境。

木片、木板編上號碼，警察來取締，就馬上把木屋拆掉，警察離開又馬上將木屋搭建起來了，族人們的房子拆了又蓋、蓋了又拆，如此反反覆覆 10 幾年之久。

關曉榮老師在民國 73 年 9 月至 74 年 5 月進入八尺門，並將當時的紀實攝影在雜誌連載五期，以〈百分之二的希望與掙扎——八尺門阿美族生活報告〉為題，揭露了在臺灣錢淹腳目的榮景下，族人真實的生活。關曉榮老師看見了都會原住民的變遷與奮鬥，希望喚起社會大眾正視、關注都會原住民生存及生活空間等議題，進而從原住民政策、土地、經濟、社會、文化與教育等根本的社會構造，去思索並尋求解決問題之有效途徑。

經媒體報導後，民國 77 年 7 月李前總統登輝先生實地探訪「八尺門聚落」，李前總統說了一句話——「特殊問題要以特殊方式來處理」，於是政府官員開始與奇浩部落的族人們協商，當時參與協商達成協議的住戶有 110 戶，於是全臺灣首座原住民國宅「海濱國宅」於民國 81 年開工、83 年興建完成。

這是全國唯一一個增劃編原住民保留地的「原住民國宅」，當時族人們買了房子沒有土地所有權，後來增劃編



阿拉寶灣有著海蝕地形，也因為迎向東邊，可看到旭日東昇的美景。

原住民保留地，政府將公有土地無償移轉給 110 戶八尺門舊有住戶，如今住戶們已順利陸續取得土地所有權的登記。

原住民豐年祭 推廣部落文化不遺餘力

每年 7、8 月左右，是基隆地區原住民舉辦豐年祭的時間，穿上傳統的原住民衣服，吟唱部落原民歌曲，阿拉寶灣與奇浩部落的阿美族族人雖然北上來到基隆，也在港都孕育出下一代，但數十年來，一直沒有忘記自己的文化，保存著祭典的儀式。豐年祭是文化傳承也是讓更多來自各地方的人認識阿美族的文化，各個地方的阿美族文化都會有些不相同，透過服裝些微的差異、族語的差別等得以看見該地特別的文化特色！而透過豐年祭典禮的舉辦，族人的向心力得以凝聚，讓更多人感受原住民特別且活潑熱鬧的慶典活力。🍷

夢想併聯 獎助學子散發生命光彩

文 / 編輯部 圖 / 台灣電力公司



「夢想併聯 2024 台電獎助學金頒獎典禮」，現場邀請各界貴賓共同頒獎鼓勵獲獎學生。圖左起為台電副總經理郭天合、台電副總經理蔡志孟、南高雄家扶中心主委莊月珠、台電董事長曾文生、高雄市議會議長康裕成、高雄市政府教育局局長謝文斌、立委賴瑞隆服務處副主任杜勝輝、大高雄里長主席聯誼總會總主席張宇讚。

6月是校園高唱驪歌的月份，校園學子在這個季節，除了準備放暑假，也有部分學生準備離開校園，面對新生活的挑戰。台電公司從去(112)年起，聯合舉辦獎助學金頒獎儀式，去年度由位於北部的協和發電廠發起，號召各電廠同時頒發獎助學金，讓學生在漫長的暑假生活中，能有效運用這筆獎金，學習新知識，體驗校園外的生活。

今(113)年6月，台電公司也選擇在暑假前夕，串聯全臺20座電廠共同舉行「夢想併聯 2024 台電獎助學金頒獎典禮」，共1.6萬人獲頒超過6,000萬元。今年年度主場移師高雄大林發電廠，於高雄市立社會教育館頒發，現場由台電董事長曾文生、高雄市政府教育局局長謝文斌、高雄市議會議長康裕成、南高雄家扶中心主委莊月珠等貴賓



台電獎助學金再度串聯 20 座電廠聯合頒發，共 1.6 萬人獲頒超過 6000 萬元。

共同頒獎鼓勵獲獎學生。

董事長曾文生表示，台電公司除肩負穩定供電職責，也持續善盡企業社會責任，自民國 79 年設立獎助學金制度，鼓勵電廠周邊地區低收入、遇重大變故、五育優良及才藝優秀等學子，依獎項及個別學生情形設五類獎項，獎學金頒發額度最高 3 萬元、特別助學金最高 5 萬元。創立逾 30 年來持續幫助 50 萬名年輕學子成長逐夢，發出獎助學金近 20 億元，期盼受獎學生長大茁壯也能幫助他人，創造社會正循環。

而總經理王耀庭，則是來到桃園地區的大潭發電廠，和共同出席的桃園市教育局許文光聘任督學、桃園家扶中心主任張伏杉等貴賓，頒發獎助學金給

桃園地區的學生。活動現場也邀請了街頭藝人進行開場表演，用三首不同時代的流行歌曲「風吹來的沙」、「後來」、「青春修練手冊」，串連起現場三個世代的記憶。讓頒獎典禮的現場頓時活潑熱絡了起來。王總經理除了勉勵同學在學校爭取優秀表現外，也不忘鼓勵學生持續讓愛傳承，更歡迎在坐的學子，在未來的職涯規劃中，納入進入台電公司服務的選項。他進一步表示，台電目前有部分主管，過去也曾經是台電獎助學金的獲獎同學，長大後靠著優異的成績考進台電，為自己找到一份穩定的收入。他強調，進入台電公司服務是非常有使命感的一份工作，而電力更是串聯臺灣，接軌國際的重要核心產業，



賴彩瑜從小在單親家庭成長，憑藉優異成績獲得大林電廠獎學金幫助，在完成大學護理系學業後投身醫療領域，現在擔任護理師一職。

能夠在台電公司服務，一定有機會發揮所長，讓台下的同學們聽得磨拳霍霍，躍躍欲試。

獎助學金創立逾 30 年，過去所幫助的學生多半已成家立業，也在社會上投入自身力量，成為經濟發展的中流砥柱。無論是投身教育界、醫藥界、文創設計、公職或是社會服務等等，過去接受台電公司幫助的孩子，如今都願

意以同理心分享著在求學期間的念書、生活、理財方式，讓學弟妹們一起改變人生。

例如進入教育界服務的周詠茵校長，她分享著當年領了獎學金，深刻體會透過自身努力而讓生活改變的轉變時刻，讓她自擔任教職以來，時時刻刻期許自己，要入當年給予獎學金的萬大電廠一樣，將愛和力量獻給在地的學子和教育，讓它開花結果，培育出更多優秀的孩子。

今年「夢想併聯 2024 台電獎助學金頒獎典禮」的高雄活動現場，也特別找來過去曾受台電獎助學金幫助的學長姐回娘家，以自身故事鼓勵學弟妹勇敢追夢，現職為社福領域兒少生活輔導員的劉祖杰，國小一年級時父親因嚴重車禍不良於行，讓他小學開始就需要學會邊唸書邊照顧家人，自高中起大甲溪電廠提供特別助學金至大學畢業，而家中親身經歷也讓他選擇攻讀社會工作系，目前於安置機構負責照顧與輔導家逢變故的未成年兒少。劉祖杰表示，努力把過去受到的幫助，轉換為幫助別人、回饋社會的能力。

而過去同樣接受台電獎助學金的賴靜儀，也有著幫助學弟妹改善生活的熱忱，因而投入了社會服務的工作，在家扶中心擔任事務員，幫助與自己有

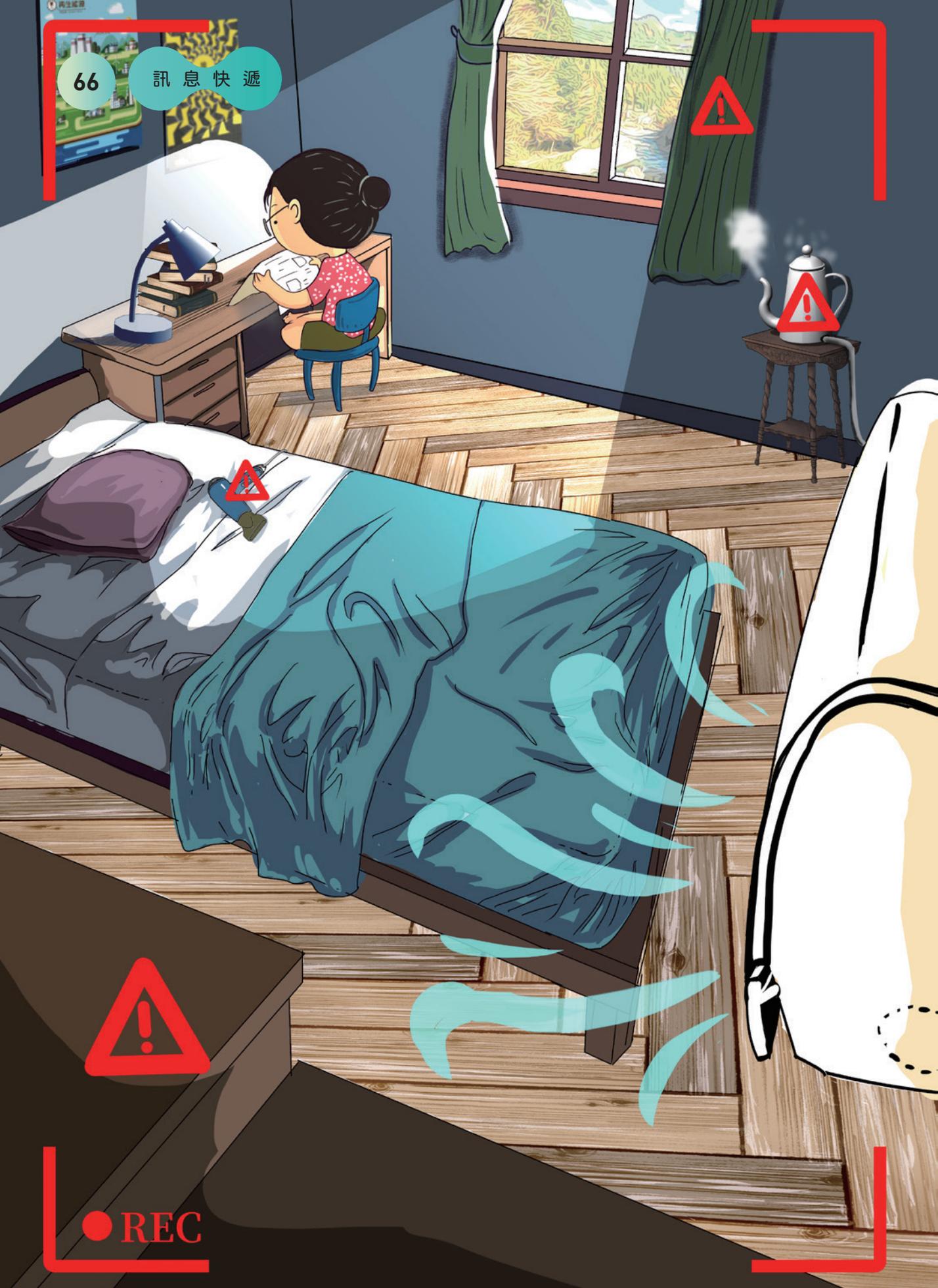


台電公司總經理王耀庭（後排左一）於大潭發電廠頒發獎助學金給獲獎同學。

著類似背景的學弟妹們，善用資源改善生活狀況。

而來自高雄的賴彩瑜目前 25 歲，從小在單親家庭成長，看著媽媽必須倚賴家庭代工和社會扶助金獨自扶養家中 3 姐妹，身為大姊的她，憑藉優異成績獲得大林電廠獎學金幫助，在完成大學護理系學業後投身醫療領域，現在是高雄榮總台南分院加護病房的護理師。賴彩瑜分享並鼓勵今年獲獎的學弟妹，可以多抱持「先苦後甘」的正向心態，把當下面對的困難，視作幫自己的未來鋪路。

學生是國家未來的棟梁，為了幫孩子打好根基，德智體群美各個面向都得關照。長期且持續的發放獎助學金，雖非尋求立竿見影之效，但卻是埋下善良的種子，讓孩子們能在充滿愛的環境裡，健康、快樂的成長樂觀知足、分享喜樂，相信這群精英孩子們攀越生命中的高山重巒之後，必定能夠走出自己的康莊大道，將來在自己有能力的時候，也能持續傳遞愛的能量，創造愛的循環。✎



夏日聰明節電檢查

- 把衣櫃書櫃擺到西曬的牆面，可阻隔水泥牆壁的熱氣。
- 冷氣房內不要出現電冰箱、電鍋、熱水壺、瓦斯爐等會常態性製造熱源的物品。
- 熱水瓶煮開了就拔掉插頭，平常習慣喝熱水就把熱水裝進保溫瓶。
- 早上出門上班時，記得把窗戶的百葉窗或窗簾放下來，避免過多的陽光熱氣進到室內。
- 晚上回家時，也可以先把屋內熱氣用電扇吹出窗外，稍後再開啟冷氣。



資料來源：社團法人台灣環境資訊協會/環境資訊中心



帳密、寶物被盜 有法可管



遊戲玩家遇帳號、密碼或虛擬寶物被盜時，依網路連線遊戲服務定型化契約應記載及不得記載事項規定，處理方式為：

1. 玩家應第一時間通知遊戲業者。
2. **帳號/密碼被盜時**：業者查證後，可暫停該帳號或密碼的使用權限，並更換新帳號或密碼給玩家。
3. **虛擬寶物被盜時**：遊戲業者可以
 -  暫時限制相關使用人的使用權利。
 -  通知持有該虛擬寶物之第三人提出說明，如未提出說明，業者可以直接將虛擬寶物移還給玩家。



如是玩家沒使用業者提供之免費安全裝置，例：防盜卡、電話鎖，以致寶物被盜，業者可以不負回復或補償責任。



網路連線遊戲服務定型化契約
應記載及不得記載事項

 **適用範圍：**僅適用於國內舉辦的「單一場次票券」運動賽事；季票不適用。



 **賽前資訊公告：**

- 1.業者應公告該場比賽「可出賽名單」；如有變動，應「通知或公告」。若未通知或公告，消費者得要求退費。
- 2.球團或教練有調度自主權，「可出賽名單」≠「上場」。

運動賽事票券有全新規範！

運動賽事票券定型化契約應記載及不得記載事項



 **黃牛票防範機制：**非供自用，轉售圖利者，業者得不予退票。



 **強化安全責任：**

- 1.業者應訂定入場規範（例如不得攜帶玻璃瓶或鋁罐飲料、長柄雨傘、長腳架等入場）。
- 2.售票數不得超過比賽場館「觀眾席數」。
- 3.業者應投保公共意外責任保險。





炎炎夏日的 情緒控管， 記得給 心情降溫消暑！

文 / 張靜安 圖 / 編輯部

情緒也會中暑！你知道嗎？

『春天不是讀書天，夏日炎炎正好眠，等到秋來冬又至，執埋書包好過年』，這首打油詩相信許多五六年級的朋友們可朗朗上口再熟悉不過。夏天以往天氣較為悶熱，中午飽飯後，熱烘烘的天氣總讓人昏昏欲睡，此情此景正是臺灣盛夏的特點：高溫、濕度大、悶熱，人在這樣的情境之下，難免容易心浮氣躁。

而相較於打油詩裡描述的悠閒，如今臺灣的夏季高溫不但屢創新高，熱季期間也明顯拉長，中南部尤其明顯，從四月清明開始一路熱到十月下旬，到了正暑常常還夾帶午後暴雨。

隨著地球的暖化效應，近來很多人都有感，臺灣氣候似乎越來越東南亞化，經統計臺灣過去 100 年的氣溫大約上升了攝氏 1.4 度，動輒 37-38 度高溫，讓人真的很難入眠。

中暑是夏季高溫天氣時常見的病症。說到中暑，大家可能想到頭暈、噁心、乏力、昏迷不醒等一系列中暑的癥狀，情節嚴重者還可能引發熱衰竭有性命之憂。但卻很少有人將煩躁、焦慮、行為異常、思維紊亂等也視為中暑的表現。其實，炎炎夏日不僅人的機體會中暑，人的心理和情緒也會中暑，它指的是氣候條件對人體下丘腦的情緒調節中樞的影響增

強，明人的情緒、心境和行為與季節變化緊密有關。

夏日情緒中暑不能當小事，季節性情緒障礙不容忽視

為何夏日會【情緒中暑】呢？【情緒中暑】的醫學名稱為夏日性季節性憂鬱症 (Summer On-set Seasonal Affective Disorder)，是指當氣溫超過 35°C，日照超過 12 小時，濕度高於 80% 時，氣象條件對人體下丘腦的情緒調節中樞的影響增強，人容易情緒失控，頻繁發生摩擦或爭執的現象。主要癥狀為情緒煩躁、多變、愛發脾氣、思維紊亂、行為異常、記憶力下降，對

人缺乏熱情，對事也不感興趣等。

人的情緒容易受外部環境的影響，尤其是進入暑期，酷熱的天氣是主要誘因，因人體的體溫調節中樞和情緒調節中樞同是下丘腦，高溫會連帶影響情緒調節。加上夏日的排汗增多，使體內的電解質代謝異常；夏日常見的睡眠不足、食慾降低問題，更加速代謝失調，進而影響大腦神經活動，使人體出現情緒異常。

此外，受夏日強光的刺激也會誘發情緒中暑。由於受外部高溫環境的影響，加之來自工作等的壓力，極易導致人們產生煩躁、不安的思緒，這時的情緒如果得不到及時的疏通和釋放，就會



給身體帶來一定的危害。

依頻率分佈，夏天打架鬥毆事件、車禍、因酗酒而酒精中毒的新聞顯得特別集中，其中與【情緒中暑】有很大關連。【情緒中暑】不但容易引發意外事件，對人體也有健康影響，70% 以上的身心疾病和癌症都源自情緒；所謂的「火氣大」會造成心肌缺血、心律失常、血壓升高，甚至猝死，不可輕忽。

情緒中暑了嗎？請自我觀察

因應環境變化，除了要照顧身體避免中暑或熱衰竭，認識【情緒中暑】做自我觀察，是否你的情緒正在中暑！

【檢測項目】並非所有人到了夏季，都會【情緒中暑】，它跟職業和生活習慣有關。

情緒中暑自我覺察表

1	沒有原因地出現煩躁、火氣大嗎？常會因微不足道的小事與人爭吵嗎？
2	有過度 High 的感覺，比昔日焦躁些嗎？
3	心境低落、低潮嗎？容易生悶氣、沒有原因的哭泣嗎？
4	無精打采，提不起勁嗎？對事物興趣減退，甚至對家人也缺乏熱情嗎？
5	思維紊亂嗎？不能安下心來思考問題嗎？
6	健忘、記憶力下降，常常丟三落四嗎？
7	固執地重複一些行為嗎？例如反覆做洗手、洗臉、洗澡等生活動作。
8	以上精神狀況，在早晨稍好，下午變壞，晚上變得更嚴重嗎？
9	出現食慾不振、消化不良等狀況嗎？
10	容易困倦、疲勞或精力下降嗎？

以上是情緒中暑的主要徵兆，符合情況越多，代表【情緒中暑】狀況越嚴重，請多認識此症，並儘早接受心理專家診治。



壓力山大、情緒敏感、不善溝通者，小心夏日【情緒中暑】來襲

在夏季，以下幾類人比較容易出現【情緒中暑】：

1. 平時工作和生活壓力較大的人，長期處在相對緊張的情緒狀態，炎熱的外部環境很容易誘發他們一直壓抑的負面情緒；
2. 平時情緒易波動、心理調節能力較差的人，在高溫環境下容易煩躁不安；
3. 不善於溝通和表達的人，這一類人遇到煩惱事，不善於自我調節處理，也無處傾訴，更容易出現情緒失控。

在平常生活中，【情緒中暑】往往被人們忽視，而被當作是一種高溫環境下的正常生理反應。殊不知，它是由

於炎熱的外部環境所引發的心理情緒問題。那我們的情緒為什麼會中暑呢？除了客觀存在的高溫原因外，造成【情緒中暑】的內因，歸根結底還是人體對環境的適應能力不夠。

千萬不要小看【情緒中暑】，它會損害人的身心健康，特別對於那些患有心腦血管疾病的患者，由於情緒中暑而頻繁發脾氣，很可能會引發心肌缺血、心律失常或血壓升高，甚至發生猝死。

暴熱暴脾氣！? 年輕創業老闆失控罵走半數員工

一個【情緒中暑】的慘痛案例發生在夏季，年輕的老闆才 35 歲，本來是出了名的「好上司」，對做錯事的員工鼓勵代替指責，幾乎鮮少對人臉紅脖子

子粗的變臉，但最近性情大變，做事毛毛躁躁，動不動就發脾氣扯著嗓子大小聲，對員工除了當面開罵，還會在開會時當眾再數落一番，搞得辦公室氣氛緊繃，一來二去不到半年竟陸續一半的員工都遞了辭呈。

老闆事後回憶起來，也不解為什麼自己會突然變得沒耐心，怕是得了什麼心理疾病，而到醫院求診，擔心再這樣下去，核心員工全部流失，多年打拼下來的一切都毀了。他懊悔說：「他們當中有很多人從創業之初就跟著我，不僅是上司和員工的關係，更是要好的朋友。」

醫師判斷，該名老闆的情況被稱為典型的【情緒中暑】。夏季的氣溫超過 35 度，環境又潮濕，氣象條件對人體下丘腦（Hypothalamus，下視丘）

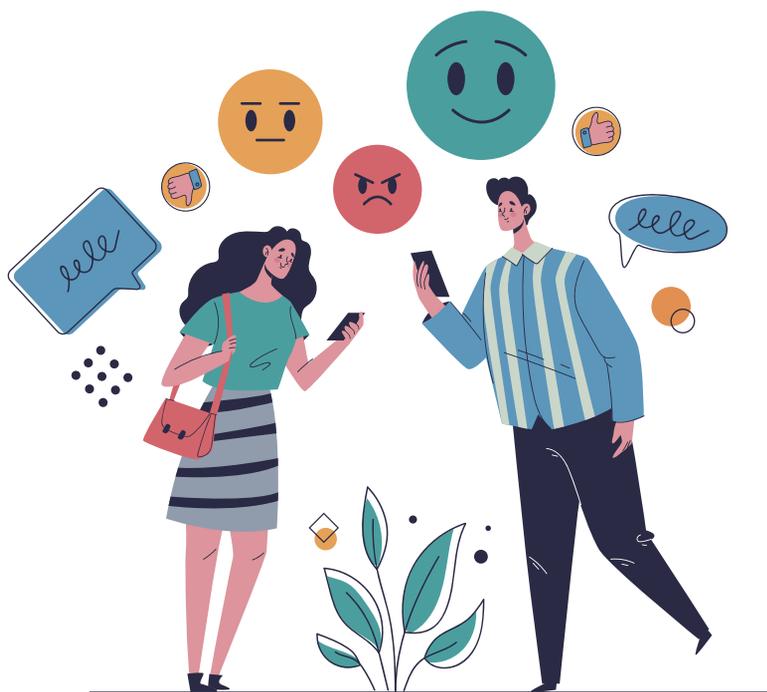
的情緒調節中樞的影響就明顯增強，才導致了老闆情緒失控，頻繁發生摩擦或爭執的現象。

中國科學院心理研究所專家表示：「大家現在所說的情緒中暑，其實原因並不全在天氣，而且具體的影響表現也是因人而異的。這個問題分兩種情況來看，一種是本身有精神疾病的人，天氣熱的時候病情會波動，需要及時調整治療方案；另一種則是像該名老闆一樣雖不算是疾病，但整個人心浮氣躁，有點像女人到了更年期，對於大部分人來說通常遇到的都是後者的情況。」

天氣就像【情緒中暑】之前的最後一根稻草，並不是主導我們情緒爆發的主要原因，說白了僅僅是一個導火線罷了。

除了高溫容易讓人急躁，有的人





在冬天寒冷的時候就會缺乏安全感，有的人在雨天會容易產生憂鬱心理。對此，心理研究所專家認為，都是把長期積累的情緒爆發點歸結於各種不同天氣之中，但歸根結底導致自己情緒變化的並不能完全怪罪於天氣。

你也有嗎？【情緒中暑】有三個特徵

透過觀察，有專家發現【情緒中暑】通常會有三種表現，第一個是「情緒煩躁」，常會因為微不足道的小事對別人發火，自己則覺得心煩意亂，不能靜下心來思考問題，還會丟三落四。第二個是「心情低落」，對什麼事情都不感興趣了，覺得日子過得沒勁，對同事和家人缺乏熱情，這種情

清晨稍好，下午變壞，晚上更甚。第三個是「行為古怪」，常會固執地重複一些生活動作。

炎熱的天氣總是能夠引發人們情緒上的變化，尤其是當人們在這種高溫下遭受到長時間的不適時，煩躁和暴躁情緒便會不自覺地湧現。據心理學家指出，氣溫的升高會影響人體內部的生理反應，從而導致人們更容易感到疲勞、易怒和焦慮。而這些負面情緒的爆發，不僅對個人健康和幸福感造成了嚴重的影響，同時也對社會秩序帶來了一定的威脅。

當然這些表現不是突然就會產生的，往往需要時間的積累，而且發生這種情的人本身也存在一些問題。學者認為，真正要注意的不是像【情緒中

暑】這樣的突然爆發，而是爆發之後如何修補和及時認識到錯誤。

做好情緒管理攻略，穿越炎炎夏日的躁動

為了有效控制情緒管理並避免因天氣熱而變得暴躁，專家學者提出一系列的建議。

首先，適當的心理訓練和調節對於情緒管理至關重要。人們可以通過瑜伽、冥想等方式來放鬆身心，提高心理抗壓能力，從而更好地應對高溫帶來的壓力。此外，保持良好的生活習慣也是非常重要的，例如充足的睡眠、均衡的飲食和適度的運動，可以幫助人們保持良好的體態和心態。

除了個人努力外，社會各界也需要積極參與，共同創造一個宜居的環境。政府應該加強對公共場所的管理和維護，保證市民在高溫天氣下的正常生活秩序。同時，相關部門還可以組織宣傳活動，向大眾普及有關情緒管理和熱病預防的知識，增強公眾的意識和自覺性。此外，企業和組織也應該關注員工的身心健康，提供舒適的工作環境和必要的防暑措施，以減輕他們在高溫下的壓力。

然而，面對高溫帶來的挑戰，我

們不能僅僅依賴於個人和社會的努力，政府和相關機構也應該加強相關政策的制定和執行。在城市規劃方面，應該注重綠化建設，增加公園和綠地的面積，提供市民遮陽避暑的場所。同時，相關部門還應該加大對熱病的監測和防控工作，及時提供必要的救助和援助。

在炎炎夏日中控制情緒管理並避免暴躁，需要個人的自覺和努力，也需要社會的關注和支持。只有通過個人、社會和政府的共同努力，我們才能夠在高溫天氣下保持冷靜、穩定的情緒，並營造出一個和諧宜居的社會環境。讓我們共同努力，避免因為天氣熱而失去內心的平靜，保持健康的身心狀態。

做情緒的主人，適時舒壓、發發懶保持好心情

國民動畫櫻桃小丸子裏的夏日午後畫面，總有小丸子一家人在廊下悠哉吃西瓜閒聊的愜意畫面，原來不論心理或生理，這場景其實是夏日之必要啊！

不長時間曝曬、不在烈日下、高溫環境或在封閉的空間內停留太久；清淡飲食；多飲水調節體溫，改善血液循環；選擇降火食物和飲料，適當吃些綠豆及西瓜、苦瓜、蕃茄等新鮮蔬果；



睡眠充足；保持規律運動；情緒轉移可以聽一段空靈的輕音樂或郊外踏青等。

精神醫學部臨床心理師陳以青分享如何杜絕【情緒中暑】危害的小秘訣，當意識到自己情緒煩躁或是感到有壓力的時候，不妨想想是哪些事情讓自己心浮氣躁，可能是家庭、工作、感情、學業還是其他壓力？在處理情緒紓壓部分，試著找尋周邊資源給予協助、不要硬撐著事情完全單靠自己完成，試著先整理出來，並列出處理事件的先後緩急，給自己時間慢慢消化；心理層面可以試著跟親朋好友談談、給自己放個假去作一些喜歡的活動、看場

電影、或是做做深呼吸及伸展運動等都是不錯的選擇，運動部分建議清晨或是傍晚較涼爽時再進行。

天氣和情緒很容易影響睡眠品質，睡眠部分可利用清晨涼爽時多睡一會兒，中午若可以小休息一下，對於下午的工作體能、精神狀況也會好些。

另外，還要調整飲食、增加營養食物，以清淡、易消化為佳，在出汗過多時適當補充鹽分。相信這樣很快就可以度過惱人的炎炎夏日。當然夏天也有很多好處，只要準備好【情緒消暑】的小撇步，就可以順利度過夏天帶來的考驗。🌀

闈場紀事

文 / 陳皇鈞 圖 / 編輯部



楊維哲教授說：「闈有多種定義。對我來說，最方便的一個乃是：『關起門來做皇帝的所在』。另外一個定義，則是：『臺灣最特別的監獄』；你不得出去，但是在裡面非常自由，一天四餐，泡麵任取！那我只是牢頭而已。

牢裡的犯人分成兩組，印題組在地牢工作，審題組在天牢行走。

只要劃押，輕鬆自在！若關不怕，明年再來！」

考大學這回事，是臺灣戰後嬰兒潮這代中老年人年輕時很難遺忘的一段經歷。而我更有幸：自民國 86 年到

92 年共入闈了十次各種大考（日大、夜大、學測、指考等），擔任編排試卷的工作。其中七次是臺灣大學主辦的，三次是大考中心主辦，分界點是民國 90 年後的廢除聯考制度。

故事要從民國 86 年 5 月中旬某日說起。

受邀入闈

當天，臺灣大學數學系楊維哲老師突然來到我的小小公司拜訪，令我非常意外。

我雖沒上過楊老師的微積分課，



但他在校內是有名的教授，特色是以閩南語授課，我念大學和研究所時期，偶而在校內遇見他。不論寒暑他都是穿著短袖上衣、短褲，留著鬍鬚，騎著一台腳踏車，大老遠就能看出他的身影。所以算是久仰大名，不過這次是第一次與楊老師談話。

楊老師說明來意，他是大學聯考命題闡場的闡長，經友人介紹，也看過我寫的電腦排版軟體書，所以希望我帶助手入闖，擔任編排十科試卷的任務。

他同時說明已擔任闡長多年，因歷來打字排版的人數都在 5 位以上，

各人程度不一，數理化諸科與圖形常有溝通上的困難。所以希望找真正高手來做，並且最多只能兩個人。再則，試卷內容不僅不能有一絲瑕疵，編排速度更是要快，不能讓審題老師們及印刷組人員空等。

不過，要先作個樣張，就是把去年大學聯考的題目重作一次，一字、一圖、大小、位置都須一模一樣。這樣的測試，以我當時研發的軟體來做，毫無難度，所以三天內我就交件了。順利通過測試後，就跟臺灣大學教務處簽入闖約。



闈場就設在臺灣大學普通教學館的地下室。入闈前 2 天，所有必要的機具及用品，就要先送入闈場。入闈當天先在臺大行政大樓有個由教育部長主持的公開儀式，之後入闈者就步行到闈場，闈長唱名「入牢」，大門從內鎖，鑰匙只由闈長保管，除了送三餐及宵夜進來外，幾不開門。闈場的管制極為嚴密，所有物品一律只進不出。手機與收音機等不得攜入。而且大門與大樓四周有校警 24 小時守衛。另設有闈長助理一位，多為博士班學生，承闈長之命處理相關聯繫庶務。

闈場內的工作

闈內主要的工作就是審題（含編

排、校對）和印刷（含檢查、分裝等）。入闈一次為期 12 天，最後 3 天就是考生考試時間，早上 4 點試卷會運出場；等最後一個考科的考生交卷時間一到，大家排隊出闈。

試卷共有 10 科，每科有一位審題老師，每位老師都是各該領域的卓越學者。他們不負責出題，而是從有限的題庫內，挑出難易合宜、能測出程度且用字精確的題目，十分不容易。所以每位老師都兢兢業業，不停地校對又校對、修改又修改，10 校是很平常，20 校也有。

我在大學聯考部分，主要負責數學甲、數學乙、物理、化學、生物等五科的編排，及所有圖形的繪製，其餘交

給助手處理。在學測部分則以繪製所有圖形為主要工作。

一字千金

第一次入闖大學聯考時，因為與審題老師們不熟悉，必須透過闈長助理來溝通。一次合作後，就直接與審題老師溝通了。直接溝通的好處是避免出錯。我深知就算只是一個錯字，都可能影響數萬考生的權益。也因此獲得兩次「一字千金」的獎勵後，我多加留心，試題就沒再出過錯了。

兩次「一字千金」的故事，發生在第一年和第三年，我的工作都即將完

成之時。

第一次是化學科。當然化學審題老師也是初次入闖，他把重點放在某個「非選擇題」，修改了約二十次，終於定案後，他就對助理說：「終於完成了，請交給闈長簽名送印。」

那時我工作已近完成，恰好在倆人身邊，一時興起就跟化學老師說：「老師，我也讀過大學化學，可以不可以幫你校對一下？」（我負責編排與繪圖，但不能自作主張做任何更動）。老師就說：「好啊！」。我也開玩笑說：「一字千金喔！」老師也說：「沒問題！」



其實我心想是不可能有錯字的，因為助理和老師都看過二十次了。不過還是很有耐心地讀三次卷子。第三次居然讓我找出一個錯字，助理和老師看清楚的確是錯字，嚇了一大跳。他倆連忙請闡長先印別的考科，而改過後老師又看了一個晚上，才放心送印。

出闡前一晚發薪資，化學老師居然真的拿了一千元要給我。我不敢接受，謙辭一番，但老師把錢放我桌上就走開了。我把錢拿到闡長面前，說明原由。闡長說：「他要給你，你就收下。」好罷，既然闡長都說可以，我就謝過化學老師了。

第二次是生物科，發生在第三年入闡時。生物科本來是我負責的，但此次帶去的助手，不會編排國文科，所以這兩科互換，變成我排國文科。想不到結果更是驚險。

事情經過是這樣的。當時生物科已製版完成，正在試印。我閒著沒事，就去地牢看印刷組的工作。隨手拿起一張試印卷，眼睛隨意掃視過一個化學反應式，居然讓我發現反應式左右兩邊的電價數不平衡。

我馬上拿著試印卷衝到天牢向助理及闡長報告，闡長立即下令，停止印生物科，先印別科。這次沒人再提一字



千金了。過了一年，那位生物老師和我再度在闈內相逢。她一見到我，就馬上從皮包裡掏出一張千元鈔票說：「這是去年該給你的！」又是一件出乎我預料的事。我覺得一字千金，實在受之有愧。所以從那之後，我一看到錯字就向助理報告，請他與審題老師確定怎樣改或不改。所以後來就沒有「一字千金」這回事了。

馬不停蹄的闈內生活

闈內生活一開始非常緊張，後段就很輕鬆。排印第一科的試卷，通常在入闈後 2 個小時內就必須完稿送印，到深夜第二科試卷也印完包裝好了。報名人數且張數（含字數）很多的考科，如國文、英文、歷史、地理等，印刷及包裝通常需要一整天。所以 9 天內要完成 10 科，流程還蠻緊湊的。不過在闈內的日子，因為大家有明確的共同目標，所以心情是很愉快的。

試考生是每年入闈眾多人員中最為特殊的兩個人。試考生通常是一男一女，也是闈長精選來的，前一年聯考的優等生，其中一位一定是臺大醫學系，另一位是臺大法律系或外文系。每份考卷，試考生都要先考過一次，然後就試卷內容，如難易度、用字精準度等，從

考生的角度提出問題與審題老師討論。闈長挑來的試考生絕大多數個性大方、很有想法的年輕人，高度提升了闈內的朝氣。

在闈內不見天日，只有看牆上的日曆與時鐘，才能知道現在是什麼時刻。鈴響吃飯，燈熄睡覺。一日四餐，餐餐豐富。各種水果量多質佳，泡麵也一樣，隨你拿隨你吃。最後幾天，反正試卷印完了，你要聊天、看書、看影片、玩撲克牌、下棋到多晚都可以。很多人都寧願睡覺，懶得上桌吃東西了。除不能外出及通訊外，闈內生活簡直是天堂。

後記

大學入學制度變革之後，政府設立專司大學入學考試的大考中心，闈場改設在大考中心地下室。由於大考中心逐漸培養了一群高素質的專職人員，所以在民國 92 年指考後，我就沒機會應約入闈了。論次數，除臺大或大考中心教職員外，我應該是全臺灣入闈最多的一位。有這麼好的機會貢獻給國家，我深深感謝闈內外的所有前輩與同事。



自助旅行的樂趣與能力

文 / 墨客 圖 / 編輯部



我是一個很喜歡旅行的人，無論是在臺灣的鄉鎮小旅行，或是海外行旅；有時是無意識地走走，有時是刻意探訪某個地方。對於旅行，我的觀點與走查方式與一般人不太一樣，就誠如有的人曾經說過：「旅行，在某個程度上，是一個私密的行程。」又或，「旅行，沒有所謂的對與錯，擇你所愛，各其所需。」

常常，我並非一定要看到某些景點，當然，有些必看又極具特色的景點，我也總會堅持。然而，更讓我醉心的，常是在旅行過程中，那些庶民生活、人我互動、未經安排所帶來的收穫與驚奇。就如同一種天外驚喜一般，總讓人有旅行外的獨特感受。簡而言之，在旅遊書中所介紹的景點，已經限制了我們的想像，而旅遊書所沒有觸及的

點，更是我想探訪的一部分。

那麼，自助旅行的樂趣在哪裡呢？我就從這幾年來，我去了芬蘭、義大利、克羅埃西亞、越南、日本名古屋的經驗，簡單分享自己的觀點吧！

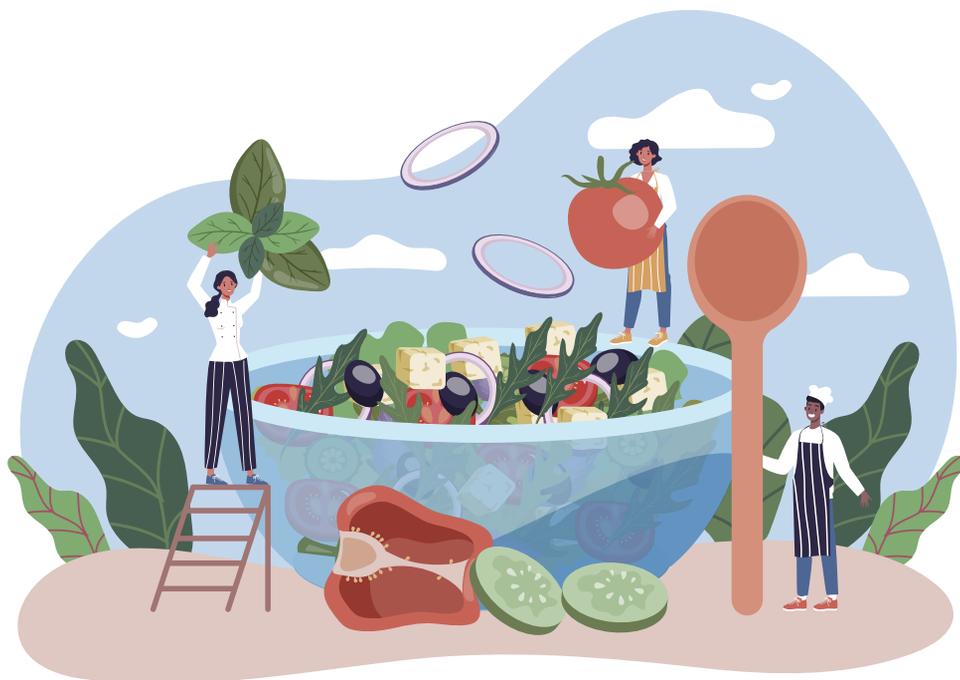
與朋友交談，打開青年旅社的世界觀

8年前，有一次我在韓國大邱的青年旅館，認識一位日本朋友，因為持續保持聯絡的關係，今（西元 2024）年 2 月，他造訪臺灣時，我成了他在臺灣的嚮導，他成了我認識日本文化的諮詢對象。因為這樣的機緣與經驗，讓我總愛在青年旅社住上一晚。此外，住在青旅，也總有個交誼廳、廚房，這也是認識世界的開始。我們可以一起煮食，一起共聊旅行與自己母國的文化，而其趣味之處，便在於我們對彼此是互有共

鳴的，甚至部分的雞同鴨講，都可以成為旅行趣味的一部分。

我也很喜歡逛在地的傳統市場、吃在地的小吃。在歐洲的經驗，讓我覺得，歐洲的傳統市場，跟本就像個觀光景點，有的市場，建築之富麗，非臺灣人所能想像。而到了日本、越南、泰國，又對傳統市集有不一樣的思維。曾有作家說過，要看一座城市，可以先從傳統市場看起，以此可以看出城鎮的規模、新舊、物價、人民友善程度。每個傳統市場都有其特色，有的在室內，有的在戶外，有的定時洗刷所以永遠仿若新的市集，有的與古蹟共存。有時看到極有特色的食材，也是旅遊的收穫。有一次，我看到越南的早市場，竟然賣「活雞」，任憑雞在攤位前走來走去，有趣極了！我也在泰國、越南，看到水上市場，這是在地的文化與特色呢！





吃得省，吃出文化力

提到「吃」，更是旅行中不可或缺的一部分。旅遊書或觀光客所推崇的餐廳，價位一定非常的高，其品質也未必符合我的需求。我喜歡和在地人閒聊，問問哪些餐廳小吃是讓在地人吃的，而非給觀光客的。在地介紹的，大多賣的是在地人所吃的，這也才是真正在地口味，而且價位也較低。就我的經驗，傳統小店更有人情味，也可以從中聽到許多在地的故事。以胡志明市 (Ho Chi Minh City) 為例，某個賣河粉的小攤阿姨，還跟我說可以去哪裡買到品質

好又便宜的腰果呢！

當然，有些是長期 longstay 的旅人，未必會捨得花錢在外飲食，因此，「烹飪」成了有故事的旅行過程。以之前在歐洲的經驗而言，當地的馬鈴薯、牛奶、起司、各式麵包、義大利麵、蘋果、桃子等，都是便宜的；因此，只要願意烹飪，都可以和在地人一樣，吃著同樣樸實的三餐。眾所眾知，歐洲餐廳價格高昂，尤其受到通貨膨脹及烏俄戰爭位的影響，更讓價格極不友善，若想省下旅費，烹飪也是一件有趣的事。而這次走訪日本，也因日幣貶值的關係，讓我到了日本，覺得價錢一切都很漂

亮，自然就省去了「烹飪」一事了。

判讀方位，找出正確的地景

逛著，走著；走著，逛著；旅行，少不了就是要學會找路、看地圖、辨識方向了。這是考驗空間智慧與推理的時候了；尤其在小鎮的舊城區，街道蜿蜒又密集，要當下馬上從手機定位點找出正確的位置並不是一件容易的事；這時的方向判定，也需要靠各種能力來解決。與看地圖相關的，就「搭車行進」的能力了，這是自助旅行必備的技能，往往在看不懂的文字與路線及地圖時，就需要冷靜思考，整合資訊，判讀出行車可能的路線。捷運，又比公車簡單一些，而我更喜歡搭公車，因為這是最接

地氣的移動方式，當然也是考驗自己的自助旅行能力；有一次，在越南，在文字看不懂，加上沒有完善公車 APP 的情況下，我竟然完成了前往目的地的任務，也就充滿著一道解鎖達陣的成就感。

勇敢開口，更能了解異國文化

如果真的以上這些能力，都不完備的話，其實也無所謂。旅行在外，遇到不懂的問題，除了問手機，當然就是問人了。我們應該怎樣具禮貌性地問人問題？問到符合想要的答案？倘若是要做成報告，要擬出哪些具體、明確的問題？而且，出外買東西、問路、旅館 checkin、詢問小吃價格…等等，都需



要我互動。有一屆，我帶的班級是體育班，這些體育孩子常常得在外過夜，也很有機會遇到其他旅人，這些孩子，也是在我慢慢引導下，才知道怎麼和他人互動。

當然，要開口也需具備或深或淺的英語能力；然而，只要遇到願意對你多聊一些的人，你的收穫就會越多，無形中也訓練了自己的英語聽說能力；甚至開口詢問，還能問出很多旅遊書上不會寫到的內容。而在對談的過程，就是培養我們的世界觀與人際觀；當我們越是開放、包容、理解，就越能擁抱與親近世界，也越能理解世界與人我的多元。

根據我的經驗，我慢慢發現，在與外國人交流的時候，文法並不是最重要的，只要能說出關鍵字詞，再加上比手畫腳，大多數的外國人是理解我們所想表達的。而且，在外國人的眼中，我們東方人，本來的母語本來就不是英語了，因此，他們是可以體諒我們的，甚至會覺得，我們很樂於學習呢！

認識家鄉、臺灣、世界的能力

孩子的學習，除了課本，更需要接近真實的世界，才能培養對生活有感，進而影響學習。我們常說，讀萬卷書，不如行萬里路。倘若孩子能真實走出去，規劃自己的旅程，相信一定能對





土地更有感。從小範圍來說，孩子可以規劃自己家裡附近的旅程、鄰近鄉鎮的旅程；若行有餘力，可以利用假期規劃臺灣的小旅行；倘若經濟及假期許可，甚至來一場世界壯遊，都可以打開孩子的眼界。

旅行，不只是單純的走馬看花而已，而是可以對在地有更深層的認識。曾經我對臺灣很不熟，因為某一年實際走出家門，規劃二個星期的小旅行，我才對臺灣的鄉鎮，有些微的認識。例如，關廟產鳳梨、官田產菱角、嘉義的方塊酥很有名，再往北的雲林，則是農業之都，很多鄉鎮市都有自己的農作產品。彰化，舊地名是半線，最有名的，應為鹿港天后宮、市區八卦山。臺中，位於臺灣中部，故有其名。還有，苗栗的客家氣息、新竹的竹科園區；桃園龍

潭、大溪的風景區…，不勝枚舉，甚至連宜蘭、花蓮、台東，也都有我當年的足跡。因為這樣的實際走訪，加深了我對臺灣的認識。

慢慢的，有一年，我也擴及到了澎湖、金門、馬祖，連蘭嶼、綠島，也都有我值得書寫的故事呢！

雜能力—規劃、問題搜索、生活素養的能力

旅行，不單單只是「玩」，而是一種雜能力的培養。旅行需要規劃時間、行程、預算，也間接培養規劃自我與、生涯規劃。當孩子規劃了一個景點之後，他需要大略抓出想要停留的時間，以及接下來的路線、行程、交通方式及時間…等，每一個環節都是「規劃」。想想看，在出發前，一定得先



在電腦前查詢各種旅行相關的資料；而出發到了當地，又必須查詢更多細微的資訊。這些都考驗著孩子們資訊運用的能力。其實這些也是一種媒體判讀的能力。孩子們會發現，走出去一趟可以有豐富的收穫，也感受到文化的力量、史地的淵博，若再輔以紙本或電子地圖，都會對整片土地更有感的。

尤其到了國外，更是種種挑戰接踵而來。但是，為了生存下去，只能不停地解決問題。在完成了一趟自己所規劃的旅行之後，孩子會發現，自己的旅行「內力值」突然加了不少分，因為這些能力，幾乎都不是課本上所能學習到的，也不是紙筆測驗所能考出來的。簡而言之，這是現代公民所需具備的「雜能力」、「跨域能力」，都在這趟行旅中，表露無遺。

培養勇氣、擔當與自省的能力

你曾想過，如果真的遇到狀況，該怎麼冷靜沈著地應對嗎？孩子在外，一定需要更大的勇氣與擔當，來完成一趟旅程。倘若是自己一個人，就需考驗獨立與獨力的能力。曾經，我問過班上的孩子，我問：「如果你到別的縣市走丟了，你會怎麼解決呢？」，很多孩子的答案天馬行空，似乎不敢面對這種狀況，但當孩子長大了，這些問題卻可能慢慢浮現。包括：「遇到問題，敢不敢問警察、問在地人」、「有一個很吸引人的點，但路線很模糊，有沒有勇氣探險？」、「遇到許多異文化的人，有沒有擔當展現自己文化的驕傲」等等。旅行在外，確實需要勇氣與擔當，尤其一個人的獨行，更需頭腦清醒、以理智行事。

我本身喜歡書寫，因此每回的旅程，我都會簡單記錄。因此，每一趟學校安排的戶外教育，或是班級的班遊回來，我都會請孩子們書寫自己的心得。這些心得，包括準備的過程、行旅中重要的印記、旅行的收穫、對未來的期許。看似簡短的一篇作文或記錄，其實都是讓孩子有機會回憶旅程、省思自我。我們也可以鼓勵孩子，以不同的表現方式，呈現出這趟旅程，例如，製作投影片、做成小書、書籤、明信片、繪圖、音樂等，這些都可以讓旅程變得更有感。

結語—旅行，讓我們更樂觀，更有素養力

過去的人常說，旅行，不過就是「玩」而已，甚至會搬出「業精於勤而荒於嬉」的名言，但從許多的研究，以及現今旅行的角度來看，我們更認同這是一種必要的學習，也是「素養力」的展現。如果父母能力允許，不妨從旁協助，讓孩子有機會走出家門，來一趟自己的微旅行，乃至於壯遊。而旅行的型態也有許多種，無論是全班一起出發的小旅行，或是家人規劃的自助旅行都是一種挑戰，也是一種能力，更是一種跨領域的思維綜整能力。因此，我認為，會旅行的人，一定是一個懂得如何生存的人，一定擁有樂觀積極的人生，也一定擁有時代的素養能力的。

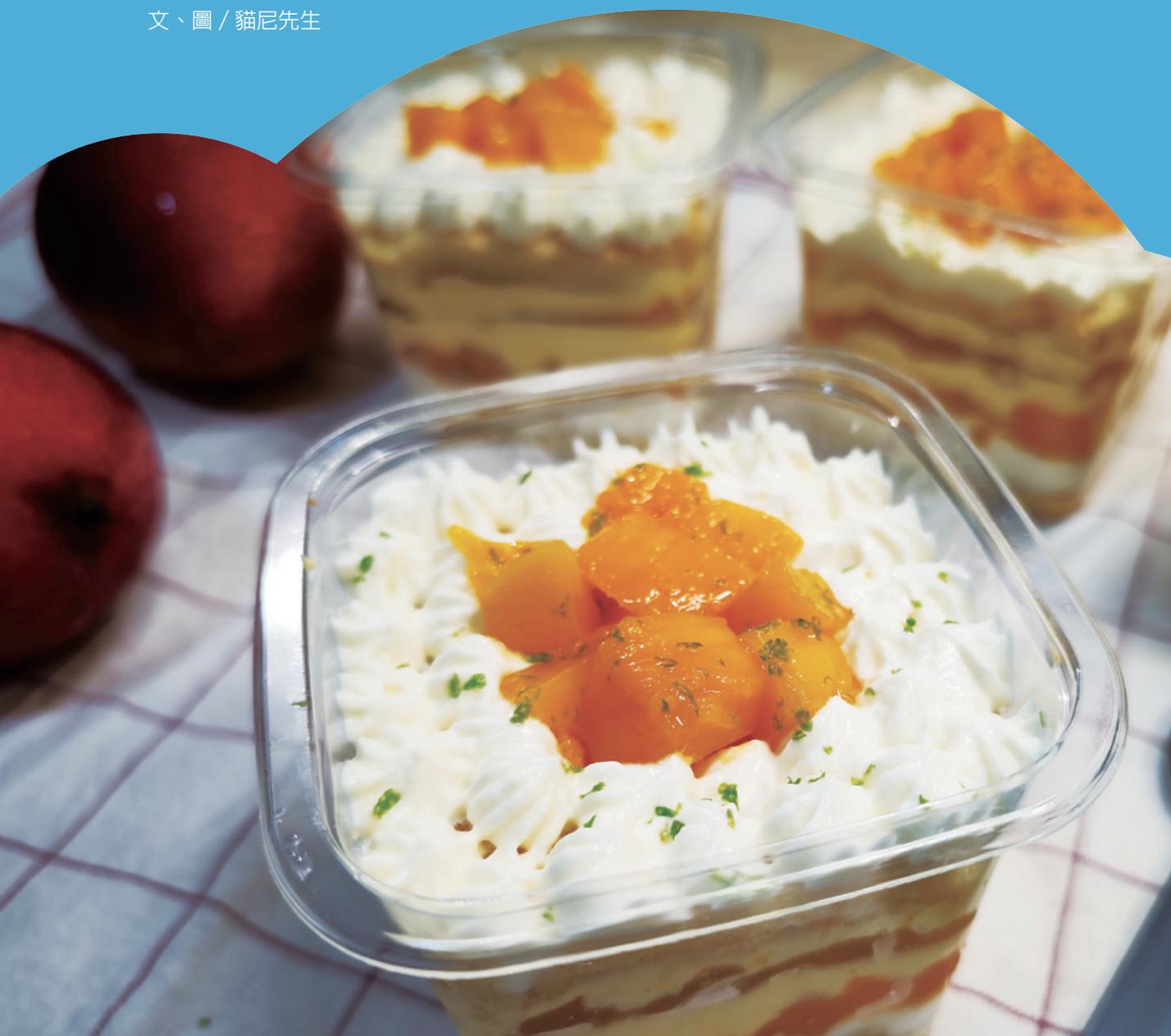


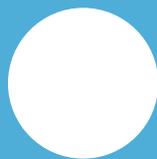
夏日消暑大作戰

漂亮繽紛的人氣甜點

芒果蛋糕

文、圖 / 貓尼先生





炎炎夏日熱浪襲擊，俗話說：吃了端午粽，棉被冬衣收，過了端午節吃了粽子之後，氣溫開始直線飆升，熱到爆表的溫度讓人無精打采、食不下嚥，此時不妨來個清涼又香甜的水果點心或冰品消暑一下，也能帶來相當的飽足感喔。

芒果是典型的夏季盛產水果，不僅風味、口感都是非常迷人，且酸甜交織得恰到好處，說到消暑良方完全非它莫屬。芒果具有熱帶果王之稱，屬性微涼，但富含豐富膳食纖維、維生素A、C、葉酸及其他微量元素，可說是全方位的水果，因此在炎熱的夏季使用盛產的芒果來製作點心再適合不過。

本次介紹的芒果蛋糕，就是使用時令水果芒果來做超人氣甜點，跟著步驟一起做，在家也能享受市售高單價的新鮮水果蛋糕風味，清涼消暑又好吃，繽紛的樣貌看著也很賞心悅目喔。🍷

芒果蛋糕

食材準備

蛋糕皮

雞蛋2 顆

鮮奶30g

砂糖25g

植物油25g

低筋麵粉25g

兩種口味內餡及裝飾

芒果4 顆

砂糖70g

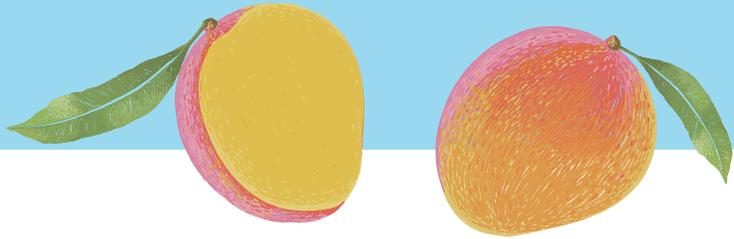
檸檬汁10g

檸檬皮 適量

吉利丁片2.5 片

動物性鮮奶油300g





操作步驟

1. 取吉利丁片放入冰水中使之軟化備用。
2. 將一顆芒果 (約 150g) 打成果泥，並取一小鍋將果泥放入加熱至鍋邊起小氣泡，加入軟化後的吉利丁一起混和均勻後，倒入容器內冷藏即完成芒果布丁。
3. 先製作盒子蛋糕的基底戚風蛋糕，將雞蛋蛋白蛋黃分離，蛋黃加入植物油混和均勻後加入牛奶 (用力且時間稍長加速蛋黃與其他液體的融合乳化)，再加入過篩後的低筋麵粉攪勻至黏稠感。
4. 蛋白使用打蛋器開中等速度攪拌，打到蛋白起泡泡後可下第一次糖，再打發到蛋白出現細紋後加入第三次剩餘的糖，將打蛋器開高速打發到出現直立彎鉤。
5. 將打好的蛋白霜撥 1/3 的量進蛋黃糊裡攪拌至兩者完全融合，再把剩下的蛋白霜倒入蛋黃糊內使用切拌的方法混和均勻。
6. 混和後將麵糊倒入烤盤內，用刮板來回抹平後送入烤箱，烤溫 180 度烤 15 分鐘後取出放涼。
7. 取芒果 120g 打成果泥，剩餘芒果切丁後冷藏備用，果泥倒入小鍋拿去加熱至鍋邊冒小泡泡煮至濃稠即可關火放涼備用。
8. 將 300g 鮮奶油打發，取一半的量與煮好的芒果果泥攪拌均勻變成芒果口味奶油。
9. 將所有配料準備完成後，進行組裝工作。先將蛋糕切好大小，取一片放在底部當基底，再擠上原味鮮奶油，鋪上切好的芒果丁，再鋪上一層芒果口味鮮奶油，再鋪上芒果布丁，再擠上芒果口味鮮奶油，最後再鋪上一層蛋糕片，裝飾原味鮮奶油後再加上適量芒果丁。
10. 將製作好的芒果蛋糕冷藏保存，清涼消暑又繽紛的甜點就完成了。

讀 著 回 鄉 音

第一次接觸《源》雜誌，是我在圖書館的期刊區中隨手翻閱到的，看著《源》雜誌介紹著我腳下的土地、我鄰近的生活圈時，讓我有種不可思議的親切感。仔細閱讀每期內容，驚見台電公司耕耘臺灣這片土地的用心。我感動、歡喜、激動。

《源》來臺灣這麼美麗，

《源》來臺灣如此多元，

《源》來臺灣十分好玩，

《源》來臺灣相當溫暖。

感謝台電，感謝《源》雜誌，讓我深切的感受到臺灣的力量。

高雄 楊小姐



方雯瑩 Vicky Fang繪

徵稿

Call for Papers

歡迎來稿

- ◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址(含區、里、鄰)、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦謄打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片/圖片可用高檔光碟。
- ◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。
- ◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。
- ◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

感謝您的厚愛

- ◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。
- ◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自欠期起寄贈。
- ◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。
- ◎ 想看更多《源》文章，請上台電公司網站《源》雜誌網頁 <https://www.taipower.com.tw/tc/report.aspx?mid=90> 觀看。
- ◎ 歡迎與本刊物交換刊物。





- ▶ 詩畫詠基隆—
現代詩人陳家帶的基隆地景詩與水彩畫家倪蔣懷的港都風情
- ▶ 穿越地底的寶藏—臺灣煤礦辛酸史
- ▶ 去基隆聆賞山海交響曲
- ▶ 與海共生—八尺門的阿美族人
- ▶ 夢想併聯 獎助學子散發生命光彩
- ▶ 狸老酥的日常碎碎念
- ▶ 消費者資訊
- ▶ 炎炎夏日的情緒控管，記得給心情降溫消暑！
- ▶ 闖場紀事
- ▶ 自助旅行的樂趣與能力
- ▶ 夏日消暑大作戰 漂亮繽紛的人氣甜點—芒果蛋糕
- ▶ 讀者回響

