

源

關懷社會 點亮台灣

YUAN MAGAZINE

No.

164

2024.03-04月

暢遊西濱 享受海風吹拂

漁村、海客—桃園新屋客家「耕海」的故事



落實能源轉型的穩定力量——台電公司燃氣機組



ISSN 1026-2423



客家風情 駱致軒攝

源

YUAN MAGAZINE

關懷社會 點亮台灣



母親的名，叫做臺灣

這裡有我們共同成長的記憶

請您疼惜這款情

來寫臺灣的故事

臺灣很美

人民善良、勤奮、堅強、樂觀

這裡是我們生長的地方

是咱永遠的故鄉

燃氣複循環機組 能源轉型的穩定力量

能源轉型是我國重要的政策目標，台電公司逐步將電力來源轉為再生能源及低碳、零碳火力（含氫能、碳捕獲、利用與封存），面對再生能源發電比例的增加所面臨的間歇性特性，必須有穩定電力為後援。

燃氣複循環機組的快速起停以及低碳燃燒的特性，台電公司計畫興建的燃氣發電機組，將成為再生能源併網後重要的電力來源。未來，燃氣機組將逐步導入混氫技術，讓發電機組能夠有更低碳且穩定的電力輸出，畫出臺灣零碳電力藍圖。

Call for Papers

期數

165期

166期

專題

海潮之聲/基隆的故事

臺南肆百/臺南的故事

截稿日期

04月20日

06月20日

各專欄單元亦歡迎投稿，相關注意事項請見封底裡來稿說明。

源

YUAN MAGAZINE
NO. 164

MAR/APR. 2024
03-04 月 · 雙 月 刊

中華民國85年1月1日創刊
中華民國113年03-04月第164期

封面設計—集思創意

封面題字—徐永進

封面提供—方雯瑩 Vicky Fang

發行人—曾文生

總編輯—蔡志孟

主編—沈宜蓉

編輯助理—陳思蓉

發行—促進電力發展營運協助金審議委員會

地址—100臺北市羅斯福路3段242號副樓10樓

電話—(02) 2362-0285

傳真—(02) 2362-0944

網址—<https://www.taipower.com.tw>

編輯企劃—財團法人台灣綜合研究院

地址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓

電話—(02) 8809-5688#239或152

傳真—(02) 8809-5066, 8809-5098

投稿專用—zoe@tri.org.tw

美術設計—集思創意顧問股份有限公司

電話—(02) 8797-7333

印製—中華彩色印刷股份有限公司

電話—(02) 2915-0123

行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號

中華郵政臺北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄



目

錄

CONTENTS

01

編輯手札

—— 島行遊 LOVE 源 ——

04

落實能源轉型的穩定力量—
台電公司燃氣機組

文／編輯部 圖／台電公司

10

暢遊西濱 享受海風吹拂

文、圖／編輯部

16

漁村、海客——桃園新屋客家「耕海」的故事

文、圖／容容

28

只要我長大—

桃園市立圖書館新總館啟用1周年

文、圖／王新偉

40

臺灣文學之母—鍾肇政

文、圖／編輯部





交流園地

44

逐風千里—線牽—放風箏

文、圖／黃金財

48

蘭草之鄉—苑裡小鎮慢慢遊

文、圖／阡陌

52

嘉年華的魔幻繪畫—洪通

文、圖／鄭芳和

訊息快遞

62

台灣電力文物典藏中心開幕

收藏近1600件文物

文、圖／編輯部

64

狸老酥的日常碎碎念

文、圖／狸老酥

66

消費者資訊

文、圖／編輯部

68

生命真正的治癒，是成為自己

文／張靜安 圖／編輯部

78

承諾與陪伴 成就親子關係

文／墨客 圖／編輯部

84

讓善良成為一種習慣

文／蕭福松 圖／編輯部

90

生死疊加

文、圖／鄭芳和

92

傳統麵包大變身 酸甜酥脆新口感—

草莓冰心維也納

文、圖／貓尼先生

96

讀者回響



落實能源轉型的穩定力量 台電公司燃氣機組

文 / 編輯部 圖 / 台電公司



落實能源轉型 趕搭減碳趨勢

第 28 屆聯合國氣候峰會（COP 28）於西元 2023 年 11 月 30 日在杜拜登場，本屆峰會除了各界關注《全球盤點》報告中的各國減碳成績單，在加速邁向淨零排放的新科技發展，也是各界關注的焦點。

經濟部次長曾文生在台電公司《電力淨零路徑報告書》發表會表示，臺灣的碳排放當中，電力排放就占了五成多，有效降低碳排放達到電力淨零，是一項非常重要的工作，且是一個非常長的旅程，從現在開始至少要經過 25 年以上，這個過程一定會充滿挑戰、需要不斷調整腳步。除了持



續擴大綠能之外，要把現在非電力的能源使用，轉移到電力使用，要將社會電氣化，每年的用電成長到 2050 年，大約到達每年 5,000 億度電的量，除了再生能源之外，就必須使用天然氣發電的方式。燃氣再加上碳捕捉，未來大約有 1,500 億度電將由天然氣發出。

過去幾年，全球能源轉變非常劇烈，臺灣同時也面臨能源轉換的變動，為奠定以再生能源發展為主要方向，必須利用燃氣複循環機組作為過渡橋接的方案。再生能源併網越多，穩定系統的措施也要跟著增加，燃氣複循環機組具有快速起停及快速升降載的功能，就成為彌補再生能源間歇性的最佳配套，讓整體能源供應不僅朝

著未來臺灣 2050 年再生能源達到 60% 以上占比的目標前進，同時也讓台電公司的碳排放在過渡期間逐年下降。

燃氣複循環機組具有起停快、興建快、可零碳的特色，且燃氣複循環機組建設只需 3 至 5 年，建廠速度比傳統燃煤電廠快速，在國內產業用電量持續快速增加的時候，對於因應用電需求就有很大的緩解效果，燃氣複循環機組成為目前的最佳選擇。而台電公司在能源轉型與電力供給穩定的兩大挑戰中，找尋出最佳方法。當國家目

1 | 2

1 | 台電公司大潭發電廠是北部地區重要的燃氣發電廠。

2 | 大潭發電廠內的生態池。



標訂出達到淨零排放的規劃後，發展再生能源是國家級任務，台電全力配合綠能併網，同時讓電力系統朝向低空污排放及低碳甚至零碳排放，因此兩個大目標需要相互配合，同時又要兼顧穩健供電的使命。

面對能源轉型，燃氣是一個重要的選項。天然氣發電的燃燒過程中，碳排放量相對低，對環境的影響小，與燃煤發電廠相比，是相對乾淨且便利的火力發電能源。

為迎接未來新的淨零科技、發電技術等路徑，在這樣的方向之下，台電公司勇

大潭電廠是北部地區重要的電力來源，2023年整廠總發電量占北部地區總發電量40.6%



於當責，一方面要擴建電網容納更多再生能源併網，同時將既有機組更新改建，還要建立電力交易市場機制，讓更多新的技術加入。面對綠色能源的投入，穩定供電是台電最重要的任務，也是吸引企業回流的最基本誘因。

站在電力供應的角度來看，再生能源的占比會逐年提高，再生能源作為零碳電力，所發出的綠電必須優先使用，但其間歇性發電的特點會對電力系統穩定性造成影響，因此可與燃氣複循環機組的三大特色互相搭配，讓兩種電力來源穩定配合發展。

大潭發電廠 北部電力供給的穩定力量

另外為了補足再生能源的間歇性，燃氣複循環機組也成為搭配綠能最佳拍檔。大潭電廠是北部地區重要的電力來源，2023年整廠總發電量高達305億度，為全系統發購電量12.3%，更占北部地區總發電量40.6%，對於電力供給極其重要。

大潭發電廠廠長胡珪渝表示，過去大潭發電廠的容量因數（一年平均負載除以裝置容量）設定在30%，

但隨國內用電需求升高、電網搭配再生能源，因燃氣複循環機組的效率、起停快速、機組調度彈性等優點，讓電廠的容量因數逐步提升至 80%。

目前大潭發電廠的 1-2 部機組發電量各為 742.7 萬瓩、3-6 號機組各為 724.7 萬瓩，總裝置容量 438.42 萬瓩。加上目前新建及更新的 3 部複循環機組，大潭 7、8、9 號 3 部機組合計容量共有 316 萬瓩，大潭發電廠的總裝置容量可達 754.42 萬瓩，瞬間負載變化更有 53 萬瓩/分，可即時接受電力調度，配合再生能源的間歇性，可做為最佳的應變方案。當新的 3 部機組上線後，對於北部供電的穩定，將會產生相當大的效果。另若以夜尖峰來估算、範圍縮小到只有北部供電，新增 3 部機組發電能力有 193 億度，因此新機組上線後，對於供電能力有很大的幫助。大潭發電廠的天然氣複循環機組有最新的機組、發電效率也高，是電力調度穩定可靠夥伴，未來電廠同仁會逐步提升能力，確保供電穩定度，承接北部供電支柱的重擔。



過去大潭發電廠的天然氣來源都是由通霄海管運送至大潭，目前大潭電廠發電用天然氣是由中油公司臺中接收站供應，為提升供氣韌性，中油正積極施作觀塘第三天然氣接收站工程，未來中油興建中的天然氣第三接收站完成後，可以提升供氣穩定度，就近供氣、構建大潭電廠完整雙氣源體系，互為備援，當另一端出現問題時就能立即切換，讓機組能持續提供穩定的電力。

大潭～林口四回線 強化北部電網韌性

過去，電力系統從電源到電網都相對集中，由多個大型電廠供應全臺主要用電。沿中央山脈西側布設的超高壓電纜雙向融通南北電力，雖然是有效率的作法，但面對現在變化中的環境，風險卻也逐漸提高，

1 | 2

1 | 大潭發電廠的燃氣發電機組，有快速起停的優勢。

2 | 「161 kV 大潭～林口四回線工程」的鋪設範圍。



「161 kV 大潭～林口四回線工程」榮獲優質獎。

因此而有「強化電網韌性建設計畫」的相關規劃。

為了分散電網過度集中的風險，最重要的工程項目之一，就是布設電廠至園區的供電線路，系統規劃處副處長黃子成表示，「161 kV 大潭～林口四回線工程」將大潭發電廠 7、9 號機電力通過這條高壓電纜送到林口發電廠，再從林口發電廠送電至新北產業園區及桃園工業區，其他如通霄發電廠及離岸風電直送新竹科學園區、台中發電廠及周邊離岸風電直供中部科學園區、興達發

電廠可直供南部科學園區、橋頭科學園區、而大林發電廠則直供楠梓產業園區等。未來電廠電力直供園區後，將可釋放原本的饋線容量給民生及商業用電，對產業及民生用電都有正面助益。

甫於去（112）年 6 月全線加壓完成的「161 kV 大潭～林口四回線工程」是分散工程中較早完成的特高壓輸電線路，自大潭發電廠開始，沿台 61 線西濱快速道路下方往北進入林口發電廠，橫跨桃園觀音、大園、蘆竹及新北林口四個行政區，全長約 30 公里。

過去大潭發電廠的電力主要送往龍潭超高壓變電所及周邊幾處變電所，再從變電所向外連結電網，「161 kV 大潭～林口四回線工程」是台電第一條連接兩座發電廠間的特高壓電纜，將大潭 7、9 號兩部機組的電力，送往林口發電廠，再利用林口發電廠仍有餘裕的線路容量往新北產業園區及桃園工業區送電，同時林口發電廠的電力亦可透過這條線路往大潭發電廠送電，融通電力。全線在西濱快速道路下方，地下化施作，且總長 30 公里的長度共有 2 段潛盾洞道、22 段推管及 93 個人孔。工期不長、工程難度高，工程路段下方管線相當密集，有油管、天然氣管及電信管路，且圖資大多已過時，難以採用明挖管道布纜方式。

最後改採成本高出 50 倍的潛盾洞道布設纜線，但因為經過溪流下方，有不少沈積的漂流木，而漂流木的纖維相當強韌，因此工程人員必須將漂流木鋸斷取出，一旦漂流木捲住機頭，就必須儘快停機處理。大型礫石也是個挑戰，溪流下方有不少直徑超過一公尺的大石，必須將其碎裂後才能施工。漂流木與礫石的質地完全不同，漂流木堅韌，礫石堅硬，兩種混雜在一起，一度拖慢了工程進度。

除了工程難度高，施工期間也必須顧

及在地民衆的觀感，「雖然全線地下化，但仍有部分直井設置在民宅前方，或工程車頻繁進出影響到附近居民，因此我們也相當注重敦睦睦鄰的工作。」輸變電工程處北區施工處公共關係組經理董群軒表示，原本地方民衆反對本項工程，但在台電說明全線地下化的規劃後，加上積極參與地方事務，化解了在地居民對施工的疑慮，讓後續工程順利進行。

與集中式電源及電網相較，分散式電源及電網可顯著提高電網韌性，當電網發生事故時，可以迅速斷開各區域電網之間的連結，避免讓事故向外擴散，而得以降低事故影響範圍，進而也可以縮短復電時間。過去的電網供電壓力及面對的環境都與今日有很大的不同，因此，各國在近年紛紛推動電網轉型，事實上，台電的電網轉型早已悄悄進行，只是仍在布建中，即因過去幾年裡的數次重大事故將電網議題推上了檯面。事件過後，台電新增了部分規劃、亦調整原訂工程的排程，加速電網分散進程，希望能讓民衆更有感。🌀

暢遊西濱 享受海風吹拂

文、圖 / 編輯部

暢遊西濱



臺61線，又稱西部濱海快速公路，簡稱西濱快速公路，是縱貫臺灣西部沿海地區的省道快速公路，也是全臺最長的快速公路，計畫長度為301.834公里，實際通車長度為285.972公里。通車路段北起新北市八里區挖子尾、南迄臺南市七股區九塊厝，北部有部分路段與臺15線共用路廊；中南部另有部分路段與臺17線共用路廊。

西濱公路因沿著海岸鋪設，距離各區較為熱鬧的行政區有段距離，大眾運輸的班次較少，用路人往往會駕車前往，也因這條筆直暢通的西部海岸公路，能夠串聯臺灣北、中、南地區，不少機車、重機騎士，甚至自行車愛好者，一致推崇西濱公路為環島路線首選路線之一。而每年定期舉辦的北高、雙塔自行車比賽，自行車高



1 | $\frac{2}{3}$

- 1 | 騎著自行車，暢遊西濱公路。
- 2 | 大潭發電廠舉辦的鐵馬行活動，途經廠區旁的西濱路段
- 3 | 騎著自行車，欣賞路途風景，以不疾不徐的速度，探索地方，愜意自在。



手齊聚西濱公路，從八里端扛著東北季風的吹拂，從北而南順風騎行，享受踩踏的速度感，與車友一較高下的競爭感，以及完成挑戰後的成就感，不亦樂乎。

若不勝腿力或不想長途騎車，也可以選擇較短程的路線騎乘，若選擇由北部出發，可安排八里到永安漁港、新竹新豐後原路折返；或是來到苗栗、大甲來趟媽祖參拜，再搭乘火車賦歸，一天滿滿的行程，既能運動，能欣賞路途風景，也能用不疾不徐的速度，探索地方，好不愜意。

西濱公路從八里端開始，即擁有自成一格的濱海風景。南下而行，途經新北市的水牛坑之後，左手邊可見到林口發電廠的百合花彩繪煙囪，繼續前行則會經過竹

圍漁港，還有因為景色特殊而吸引知名影片來此取景的草漯沙丘地質公園、守候臺灣海岸百年的白沙岬燈塔、觀新藻礁、大潭發電廠，以及附近的永安漁港。漁港內不僅有新鮮魚貨可挑選，美食街內也有熟食商家，點份小吃能量補給稍事休息後再上路。永安漁港旁更有一座象徵著桃園沿海地區客家精神、外觀造型獨樹一格的海螺文化館，讓參觀者認識客家耕海風情。

西濱路段 地下藏玄機

而西濱公路林口發電廠到大潭發電廠的這段路面約 30 公里的路面底下，埋有台電公司「161kV 大潭 ~ 林口四回線」特高壓輸電線路。從大潭發電廠開始，沿著臺





61 線西濱快速道路，橫跨桃園觀音、大園、蘆竹及新北林口四個行政區。

去 (民國 112) 年 6 月全線加壓完成的這段全面地下化高壓電纜，克服了困難的工程施作，保留了西濱公路的風景，是台電公司第一條連接兩座發電廠的特高壓電纜。連結了林口、大潭兩座北部重要的火力電廠，透過特高壓回線，電力可互相通融，更重要者，是整合兩座電廠的電力，直供新北產業園區與桃園工業區，穩定供電、提高工業區用電品質，強化電網韌性。

這條重要的高壓電纜，對於北部地區用電負載重心的供電穩定，有相當大的助益效果。對用路人而言，難以想像地下藏著重要的電路系統，而對路線鄰近的住戶而言，沒有高壓電塔的壓迫，地方景觀依

舊，將電纜的影響化為最小。民眾得以正常過生活，同時享受電力帶來的便利。

珍珠項鍊美麗的迷人海岸

再往南行，進入新竹路段後，更能體驗到風切感。西濱公路的縱貫線功能堪比高速公路，因此公路局於西濱公路設置了幾個休息站，提供用路人休憩，北部路段選擇在新竹縣新豐鄉台 61 線 58 公里橋下，其位置交通便利、腹地充足，且前後均有交流道銜接，交通服務機能良好。在休息站就能品嚐新竹在地美食及新豐獨有的在地相思木商品，假日亦有小農等攤位展售新竹在地農特產品或小吃。

從新豐休息站為起點，結合附近濱海自行車道、紅樹林休憩區、紅毛港觀海堤岸與池和宮等，緊密連結新竹濱海地區的觀光景點，留住車潮、人潮，駐足認識新竹沿海風情。

進入苗栗地區，在此處望向外海，已能見到許多風力發電機，這些白色風車，可是西部海岸線上特有的景色，若持續前往跨過後龍溪到達後龍好望角，則有更好的視野欣賞西部海岸美景。此外，苗栗縣後龍鎮的 22 座石滬群，是臺灣澎湖地區次於吉貝嶼之外密度最高的海岸，其中位在外埔里的「合歡」與「武乃」，更是臺灣本島目前唯二最完整且具漁獵功能的石滬。至今已有 300 年歷史的後龍石滬，是

1 | 2

1 | 通霄複循環機組。

2 | 大潭發電廠。

古時的先住民靠海過活，就地取材建造石滬捕撈漁獲，在此落地生根、繁衍後代，也創造出令人驚嘆、足以流傳萬世的偉大傑作。

3 月瘋媽祖 庇佑保平安

苗栗通霄地區重要的信仰中心白沙屯媽祖，每年往北港朝天宮徒步進香，來回約 400 公里的活動，與臺中大甲鎮瀾宮媽祖繞境進香，往返臺中、彰化、雲林等地的活動，都是臺灣宗教百景，吸引大批民眾共襄盛舉，走讀沿途風土人情，感受臺灣宗教文化與在地的情感交流。

白沙屯與大甲，前者位於西濱公路路徑上，後者則是鄰近西濱公路，兩地相距約 30 多公里，若是騎乘腳踏車也是可達距離。也可以搭乘臺鐵公司的海線電聯車往返白沙屯與大甲車站間，看香煙裊裊的宗教殿堂、虔誠參拜的信眾，來趟宗教心靈的感召之旅。在大甲地區完成西濱公路北中段的騎乘，吃份在地芋頭冰，為旅程畫下滿足的休止符。

火力發電廠與再生能源的串聯

回顧西濱公路的北中部路段，沿途經過林口、大潭及通霄三座發電廠，對比海岸旁的風力發電機組，不僅有景觀上的相互呼應，在電力網路也存有相互支援的緊密關係。西濱公路沿途，除了上述北部三



大電廠，北起基隆協和發電廠、中部台中發電廠，再延伸往南的高雄地區有興達、大林、南部發電廠，其中基隆、高雄的電廠雖不再西濱公路範圍內，但同樣在海濱公路上，西部沿海地區，可說是臺灣火力發電廠的重要據點。若以濱海公路為環島路線，也能畫出北中南火力發電廠的連線。

在全球淨零的共識下，臺灣能源迅速轉型，台電公司責無旁貸、積極發展再生能源發電，電網系統有了再生能源生力軍的併網，但同時必須兼顧發電成本，及尋找穩定與環保的電源配套措施，而現行最佳選擇，便是火力發電。無論火力發電是以燃煤、燃氣等方式進行，都國內目前不可或缺的發電燃料，台電公司在不斷精進環保措施、降低碳排放上的數據逐年修正。讓國內整體能源供應能夠朝著臺灣 2050 再生能源占比 60% 以上的目標，降低碳排放等於是為全球減碳盡一份心力。

大潭、通霄兩座發電廠，是目前國內重要的燃氣複循環電廠，而燃氣機組的特

色便是快速起停，能夠補足再生能源發電的間歇性窗口，是在燃煤發電廠減排之後的發電主力，緩解電力供給需求平衡。隨著氫氣燃燒發電的技術發展，逐步加入目前的燃氣機組，改為混合氫氣的「混燒」發電方式，再慢慢提升燃料中的氫氣比例，就能逐步汰換化石燃料，讓地球不再升溫。台電公司以電力去碳化目標，攜手中研院研發「去碳燃氫」技術，利用高溫裂解天然氣，分出「碳」與「氫」，後者用來燃燒發電。去碳燃氫技術和台電第 1 套 65kW 混氫微型氣渦輪發電系統整合，去 (112) 年 9 月成功以混氫 10% 比例運轉發電，並將產出的氫氣應用於興達電廠燃氣機組氫氣混燒示範。將產出氫氣投入興達示範機組後，以氫氣替代 5% 天然氣估算，每年可減少超過 7,000 噸碳排放量，未來更將視技術發展逐步提高混氫比例，推展至國內其餘電廠機組，也為地球降溫而努力。

沿海景色 別有風景

臺灣地區四面環海，西部沿海地區不僅有先民開發鑿刻的印記，也有豐富的自然生態、以及大自然鬼斧神工的地景，更是臺灣火力發電廠的串聯。

海線的風光景色，特色自成一格，然國內少有以海岸公路為內容的主題式旅遊，除了交通因素之外，或許景點間的串連不易，也少有熱鬧且方便的休息站。然而臺灣的好山好水，向來不專屬於鬧區或僻壤，尋找一個適合的交通工具，花點時間，愜意的蒐集西濱景點，為旅行的地圖上釘上已完成的圖釘。📍

1 | 2

- 1 | 來到通霄跟著白沙屯媽祖徒步進香。
- 2 | 苗栗後龍好望角傍晚時分的景色。



桃園新屋

漁村、海客

桃園新屋客家「耕海」的故事

文、圖 / 容容

客家族群遷徙足跡，一路循著水系往內山開墾；
直到走進靠海的新屋，便走進了海客文化。

有句廣告文案說：在客庄，你很容易就迷失了方向。
這句話當然不是指摘來到客庄會讓人不知所措。相反的，現代人很容易就在忙碌的工作生活中迷失方向，甚至丟失了自我。那麼，不妨拋開一切來一趟客庄，感受一下客家人對生活的態度與客家人最質樸、純粹的熱情，跟著客家人的腳步，一起放慢腳步，享受客庄生活的美好，把所遺失的最單純的快樂找回來。





勤耕雨讀 質樸客家

生活在臺灣的客家人，橫跨了山、海、平原等不同的地貌，在各地不同的角落中，都孕育出在地特有的生活樣貌，並發展出多元化的客庄風情。一般我們對客家的認識，似乎都跟山脫不了關係。的確，客家族群在臺灣這座島嶼上的遷徙足跡，從平原到山林，一路都是選擇循著水系往內山開墾。「勤耕雨讀」的古訓更透露出客家

人與土地和山林的連結緊密而不可分，反倒是客家與海的聯繫漸漸被人忽略了，直到走進桃園西南角靠海處的新屋、走進全臺灣唯一以客家為主的永安漁港、走進新屋的「黃金海岸」，才算走進真正的「海客文化」。原來，海洋客家一樣令人著迷，一樣會令旅人迷失方向。



1 | $\frac{2}{3}$

- 1 | 座落於永安漁港，展現臺灣特有的客家漁村文化的永安海螺文化館。
- 2 | 桃園新屋的永安漁港是臺灣唯一以客家為主的漁港。
- 3 | 建築外觀像一隻大海螺，耳畔彷彿響起「唧—唧—唧…」的螺號聲，伴著海潮起落的澎湃。

靠海吃海，生活在新屋沿海的客家人，
發展出獨特的耕海文化

桃園沿海的出海口（鹹淡水交界處）是洄游性魚類孕育寶寶的極佳場域，所以自古靠海為生的人們就懂得利用這天時地利來捕魚、養魚，並發展出牽罟、挖蚵、抓魚苗和近海漁撈等各種漁業活動。對於生活在新屋沿海的客家人來說，「靠海吃海」，保存了許多有別於近山客庄的生活方式，並發展出獨特的「耕海」文化。

在地俗諺說：「近山識鳥聲，近海知魚性。」生動傳神的表達出客家先民們就所處環境資源，以謀「生態適應」和「因地制宜」的生產生活方式，作為安身立命的生存空間。桃園沿海漁村聚落的客家人更深諳這樣的意境，不僅「耕田」也「耕海」，形塑了海脣（客家話：海邊）客家人與周遭環境間的多重關係，從臺灣普遍性的「漁村」呈現出專屬於「客家」的元素，發展出臺灣客家漁村文化的獨特風貌。

魚米之鄉 海客文化

臨海的新屋是南桃園最早開發的地方，農地面積居桃園之最，居民有九成以上都是客家人，屬道地的客家庄。新屋客家世代以務農為主，種植稻米、蔬菜和水果，使新屋成為桃園最大的米倉。但新屋同時也臨海，沿海居民在務農之餘從事牽罟、挖蚵和近海漁撈，伴隨著歷史軌跡，融合客家農、漁生活，發展出獨特的海洋客家聚落文化，套句流行語「海客文化」，使得新屋「魚米之鄉」的魅力封號更加響亮。

趁著週末放晴，相約去新屋探尋「海客文化」。冬季東北季風凜冽，不是看海的季節，但討海人卻閒不得，不管天氣好壞都要出海，這個季節正是洄游性魚類成群地由外海遊到沿岸產卵或找尋食物，所以每有漁船出海，便不會空手而歸，當這些魚鮮回到永安漁港的海鮮市場，立刻為市場注入滿滿的活

力。假日裡遊客不斷湧入，推升了市場的叫賣聲此起彼落，眼球被滿坑滿谷的海鮮吸引，「蠢」動味蕾，這樣的場面怎能空手而歸。「旬魚慢食、里海永續」，大家都知道食用當季的魚獲最好，等到買好吃好，心滿意足地步上永安漁港的白色觀海橋，邊吹著海風邊看漁船出海。這時，一定不能錯過漁港旁的永安海螺文化館，體驗一下桃園的「海客文化」。

「HAKKA」，看到這幾個英文字母，很多人都知道這是「客家」的客語發音，也意味著來到了「源遠客來」的客家庄。

永安海螺文化館廣場的周邊綠化景觀，也融入了捕魚的客家「石塹」元素。

永安海螺文化館

外觀像一隻巨大的海螺，閃耀著貝殼的白色光澤，這棟流線型的白色建築就是永安海螺文化館。只要站上觀海橋的最高點，這隻「大海螺」似乎就觸手可及，耳畔彷彿響起「啾—啾—啾…」的螺號聲，伴著海潮起落的澎湃，漁民就要收網了……

走進館內，左手邊有一整面牆竟是用大大小小的鵝卵石堆砌而成，為何不是貝殼呢？好奇地跟館內的工作人員詢問，才恍然，原來從主體建築所擷取的海螺意象，到附屬建物及周邊綠化景觀，都融入了捕魚的客家「石塹」元素。進一步解釋，原來客家話「石塹」，就





永安海螺文化館參觀資訊

地址：桃園市新屋區新港路 85 號

- 開放時間
星期二至星期日 09:00 – 17:00 (星期一休館)
- 交通方式

建議自行開車

1. 行駛國道 1 號→平鎮系統交流道下→省道臺 66 線→省道臺 61 線→中山西路三段→永安海螺文化館。
2. 行駛國道 3 號→大溪交流道下→省道臺 66 線→省道臺 61 線→中山西路三段→永安海螺文化館。



是我們所知的「石滬」，英文名「Stone Weir」。很多人都知道澎湖的「雙心石滬」很有名，但對桃園新屋的石滬，可能就比較陌生了。其實，桃園沿海地區有臺灣本島最大的石滬群，而九成以上都集



中在新屋沿海，石滬是一種利用潮汐落差來捕魚的方式，桃園海岸多為礫石灘，也就是遍布大大小小的鵝卵石，只要有礫石灘就有石滬，全盛時曾有百座之多。

據《諸羅縣志》記述：「自吞霄（今苗栗通霄）至淡水，砌溪石沿海，名曰魚滬，高三尺許，綿亙數十里，潮漲魚入，汐則男婦群取之，功倍網罟。」由此可以推知，在清代或更早就有石滬的存在，以石滬捕魚更是臺灣北部沿海漁民十分擅用的捕魚方式。

再進一步探究，澎湖石滬是以玄武岩、珊瑚礁（咾咕石）等多角型石塊堆砌而成，型態上分為弧形、單滬房、複數滬房（如

雙心石滬）三種，構造上則分為滬堤、滬房、滬門和魚井等。至於桃園沿海的石滬則是以鵝卵石砌成，以弧形石堤的「畚箕滬」為主，構造上有滬手（尾）、滬堤、滬肚，與澎湖石滬的差別就在沒有「滬房」。

1	
2	
3	

4

- 1 | 進入館內，有如走進了桃園客家漁村的日常。
- 2 | 參觀者通過互動遊戲，將石頭放在相應形狀的空缺位置，就完成了一座石壩的堆砌，藉此認識石壩的石砌工法與構造。
- 3 | 編織罟網和漁網的網針和網尺，較小的網針才能織出較小的網目。
- 4 | 新屋海洋客家牽罟故事館展示客家牽罟活動，入口還保留著過往碉樓的軍事設施。



新屋石塼的塼堤稱為「石礮（音同剝）」，石礮的堆砌工法，採取「小石頭疊大石頭」的方式，臺語稱之為「石勢」，也有稱之為「一心六石」，石頭之間要以傾斜的角度相互交錯，這是確保石塼穩固的技巧之一。還有一個很重要的石塼構造「涵空（排水孔）」，漁民會在涵空裡放置竹製柵欄，退潮時以防大魚流出石塼，而小魚則可以流回大海。不捕幼魚，這是先民自古就有的永續海洋生態資源的觀念。

館內不但有新屋石塼的全景照片，還有VR虛擬實境的體驗，以觸控的方式呈現石塼的3D動畫，讓參觀者通過互動遊戲，將石頭放在相應形狀的空缺位置，就完成了一座石塼的堆砌，藉此認識石塼的石砌工法與構造。

近年備受關注的桃園沿海藻礁生態景觀，也通過客觀詳盡的文圖展示在館內。桃園新屋的客家人以「蚵啫石」來稱呼藻礁。不同於珊瑚礁是動物造礁，藻礁則是植物造礁，但兩者都屬於海岸多孔隙環境，同樣是海洋生物的「育嬰房」，更是當地人天然的「魚池」。而藻礁跟珊瑚礁一樣，成長速度極其緩慢，研究數據推估藻礁生長20年增長還不到1公分，可見藻礁生態之脆弱。桃園海岸線總長約46公里，北起



蘆竹區海湖附近，西南至新屋區蚵殼港，沿海地形主要以沙岸、礫石和藻礁組成，同時擁有四大特殊地景：石滬、藻礁、沙丘和濕地。石滬主要集中在新屋，藻礁則從竹圍漁港一路延伸到桃園新竹交界的福興溪口，綿延海岸線總長近27公里，在沙岸和礫石灘間夾雜著生長旺盛的藻礁，是十分珍貴的環境景觀。

早期沒有氣象預報，為了瞭解何時可以出海作業，海邊居民透過觀察天象變化，累積下許多經驗與知識，客家話將其比擬為「天時師傅話」，即氣象諺語。如「初十、二十五，當晝食飽巡石塢。」意思是說，農曆初十、二十五，中午時正值乾潮，吃完午餐適合去巡視石塢抓魚。

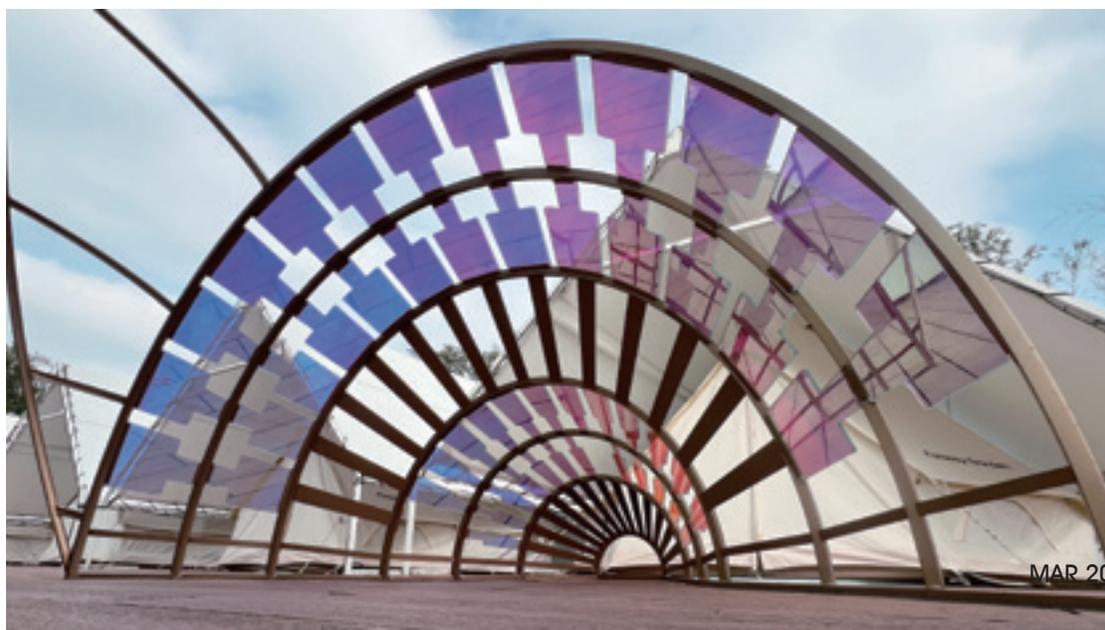
海客精神 牽罟傳承

傳統客家漁村的「牽罟」，則是客家人「耕海」文化的另一呈現。牽罟是極少見的客家靠海族群古老的一種捕魚方式，客家人也稱其為「牽魚」，是一種利用人

$\frac{1}{2}$ | 3

- 1 | 牽罟故事館內的壁畫描繪牽罟這一傳統的捕魚方式。
- 2 | 牽罟的麻繩和魚網，這是一項集眾人之力才能完成的漁業活動。
- 3 | 牽罟故事館內仿照罟網造型的裝置藝術。

力拖網的地曳網捕魚作業模式，主要是在沙岸地形的海域，當魚群最密集靠岸覓食時，先以舢舨將罟網（牽魚的網子）載出海，再將罟網的繩索固定一端於岸邊，船順著潮流，倒 U 字型行駛，邊開船邊放罟網，接著將另一端的繩索交給岸邊的人，最後以數十人力拖曳網子將罟網拉上岸。導覽人員介紹，在牽罟活動中，「歡啣（吹海螺）」是相當關鍵的，啣聲做為號召各槽成員的信號，每一槽都有屬於自己的啣聲，當船腳（船員）聽到啣聲就會知道哪一槽要牽罟。在新屋漁村，以笨港里和深圳里之間的牽罟活動最多，當潮流與天候狀況適合牽罟時，依序輪到的各組頭家會立刻到海灘集合準備牽魚。一般居民聽到啣聲，也會放下手邊的工作，到岸邊幫忙牽魚，有幫忙牽魚的人都可以分得魚獲，客家人稱之為「俵索分魚」。





導覽人員為我們推薦相距不遠的新屋海洋客家牽罟故事館，說那裡是一處認識和體驗牽罟文化的場域。於是，我們聽從指引，沿著海邊的新屋綠色隧道，短短數分鐘車程，就看到一處藍白相間的小巧建築，入口寫著「海客精神、牽罟傳承」。從外到裡，不管是漂流木做成的人偶、還是彩繪的壁畫、散布在院落裡的漁具，都跟牽罟有關。位於 2 樓的觀海平台，還有一件巨大的「罟網」造型的裝置藝術，色彩繽紛的壓克力在藍天下耀眼奪目。館內工作人員告訴我們，每年 4 月開始，就會有一系列的牽罟體驗活動，不過，牽罟活



動要有 60 人以上才能拉得動罟網，所以牽罟靠的是團隊精神合力才能完成。

離開牽罟故事館，我們繼續轉入更深處的綠色隧道，因為只要沿著這條綠色隧道走到海邊，就可以看到新屋的百年石滬群。新屋的綠色隧道，原是早期先民販賣漁獲所走的古道，後改為軍事便道。如今沿岸的防風林經多年植生後，在海岸形成一道綠色長城，成為一條遊憩休閒的濱海自行車道，串連起百年石滬、藻礁、溪口紅樹林、漂流木公園，成為新屋沿海的觀光亮點。

新屋有兩處保存較完整的石滬群，分別位於蚵間里和深圳里，前者從 1 號到 9 號共有 9 座，是臺灣本島目前保存最完整並且仍具捕魚功能的石滬群。後者則有兩座。為了保護這個在地的珍貴寶藏和文化景觀，地方政府積極投入資源進行修復，並打造了一條觀滬步道和觀滬平台，讓民衆可以近距離親近這些珍貴地景。

新屋石滬主要就地取材海邊鵝卵石，以徒手砌造，先從滬體兩側開始，以大的卵石打底，再往上漸層使用越小的卵石堆砌，同時注意朝海面（滬外）是呈現斜坡狀，以減緩海水衝擊的力道，而背海面（滬內）則是垂直海平面，等到石滬完成一段時間後，表面就會附著生長石蚵等甲殼類生物，如此增加卵石間的磨擦阻力，故使石滬不易受海浪持續沖刷鬆動，形成一座堡壘般的「海上長城」。

新屋石滬其層層向外擴展的圓弧形，像極了魚兒身上的鱗片，因此又被稱為「魚鱗石滬」。石滬的捕魚原理是，漲潮時魚群隨著海水進到石堤內側，等到退潮時，石堤高過海面，魚群就被困在石堤內，漁民再藉勢捕撈。石滬常見有三種捕魚方式，手拉曳網、投網及叉手網。

循著百年石滬群的指標，我們穿越密實的防風林，來到蚵間里海灘，只見一條紅磚鋪設的觀滬步道延伸入大海，海灘上佈滿大大小小的鵝卵石，此時海天一色風景宜人。走到步道的盡頭，是一座盤旋而上的觀滬平台，可能並非退潮的時間，所以四下無人，只聞海浪聲

$\frac{1}{2}$ | 3

- 1 | 已經傳承百年的新屋蚵間里石滬，在海中若隱若現。
- 2 | 通往百年石滬群的觀滬步道。
- 3 | 隱身在防風林裡的觀滬平台。





聲。踞高臨下，正前方一座已經被海沙掩埋過半的廢棄碉堡，有一大片黑色的鵝卵石裸露在海面上，右方則有一條明顯的石滬在海浪的拍打下若隱若現。雖然觀滬平台上有石滬群的空拍照，但因為泰半的石滬都沒入海中，已無從分辨眼前所見是第幾號石滬。剛才在館內聽導覽人員說，若是碰到每月的乾潮期，可以看到現況最佳的第 9 號石滬，全長 362 公尺，是新屋石滬群中最大的一座。看來，想要一睹石滬的真面目，不但要選對日子，還要選對時間。

離開蚵間里石滬群，轉進防風林內的新屋石滬故事館，前身是新屋蚵一哨所，為西元 1990 年興建的警察宿舍，後撤哨閒置，經過整修活化，西元 2021 年 3 月轉型為新屋石滬故事館。

「滬」助成就聚落

天色已近黃昏，暖色調的餘暉撒在白

$\frac{1}{2}$ | 3

- 1 | 石滬故事館內的石滬模型，一石一砌都見守「滬」者的匠心。
- 2 | 難得一見供奉在海邊的土地公，客家人稱呼土地公為「伯公」，顯現出客家人視之如親的情感連結。
- 3 | 小溪緩緩入海，夕陽毫不吝嗇地把耀眼的金色揮灑在水面上，這一刻，時光彷彿靜止了。



色的故事館身上，透出歲月靜好。故事館內的陳設小而美，一座製作考究的石滬模型娓娓道出這一歷史遺跡的前世今生。

走出石滬故事館，防風林中一條小溪緩緩入海，正是陽光落下的黃金時刻，夕陽毫不吝嗇地把耀眼的金色揮灑在水面上，光芒閃耀。這一刻，時光彷彿靜止了。

海洋的浪花、土地的滋養，譜成海洋與泥土的戀歌。依賴海洋為生的客家人，衍生出流傳至今的「牽罟文化」，這不只是一種傳統漁業的傳承，更彰顯出客家鄉親互助的團結精神，居民在互助合作下全力付出，最後漁獲均分，才是和平處事及充滿人情味的海客風情的真實體現。

牽罟文化不只是一種傳統漁業的傳承，
更彰顯出客家鄉親互助的團結精神



只要我長大



桃園市立圖書館 新總館啓用1周年

文、圖 / 王新偉



一棟剛建好的圖書館旁的草地上，
長出一棵小樹苗。
矮矮的、只有二、三片葉子，
混在草堆裡，看不出是一棵樹。
小樹苗努力向上挺，
想讓大家看清楚——他是一棵樹。

打開心靈 寬廣無限的空間

在明亮繽紛的3樓童書館，看到
這一段滿是童真，同時洋溢著歡悅生



館內各樓層有如「知識螺旋」，被視為是「生命樹」茂盛的葉片，讓知識在學習新知中不斷循環，有如螺旋般盤旋而上。



命力的文字，眼前彷彿出現一幅童話般的情境：大眼貓頭鷹拍打著翅膀，在草地上來回盤旋，大大小小的文字方塊像跳躍的音符不斷碰撞發出清脆的回音……

一走進新落成的桃園市立圖書館新總館，腦海中閃過的第一個念頭，就只想卸下肩上沉重的背包，然後拉開一張椅子，坐下來，用眼睛、用耳朵、用鼻子……先來個 reading 的前奏曲。這裡是圖書館，也是美術館、博物館，更像是一個多方位的藝文展演空間。總之，你說她是什麼都

可以。library，在這裡成了一個充滿想像力的詞彙，除了藏書萬卷，無疑也為我們打開了一道無限寬廣空間的門，而裡面藏著的，是包羅萬象。

搭乘客運在桃園市的中正藝文特區站下車，就會被眼前兩棟標誌性的建築吸引住目光，排在前方像一朵盛開的花朵、有著金屬框架的圓形建築是桃園展演中心，既是歌舞劇場也是表演舞台，桃園在地人給她起了一個內柔外剛的名字——「鐵玫瑰」。據說，從空中鳥瞰，桃園展演中心



就像是一朵盛開的玫瑰，中心花蕊被螺旋狀的金屬外牆層層包覆，一如玫瑰綻放的花瓣。而穿過藝文廣場中央，後排有著邊邊角角、書冊卷宗造型，像是被樹皮包覆

的建築則是桃園市立圖書館的新總館，她也有一個大氣的名字，叫做「生命樹」。凡地表上的生物壽命皆有限，但樹木卻可以屹立千年，並形構出森林海洋，浩瀚書海、知識無涯，圖書館，不就是一棵生命樹嗎？

1 | 2 | $\frac{3}{4}$

- 1 | 桃園市立圖書館新總館是桃園藝文特區的重要地標。
- 2 | 書冊、卷宗造型的屋簷，披覆環保外皮，使建物派生出與環境共生共融和諧的概念。
- 3 | 綠植綿延在大屋簷層層遞進，就是戶外公園的概念，民眾漫步環繞就能從戶外走上圖書館頂樓的空中庭園。
- 4 | 一個半圓形的水池，緊貼著圖書館，形成無邊際半圓形的水景，是客家夥房建築的半月池意象。

綠色螺旋打造書山地標

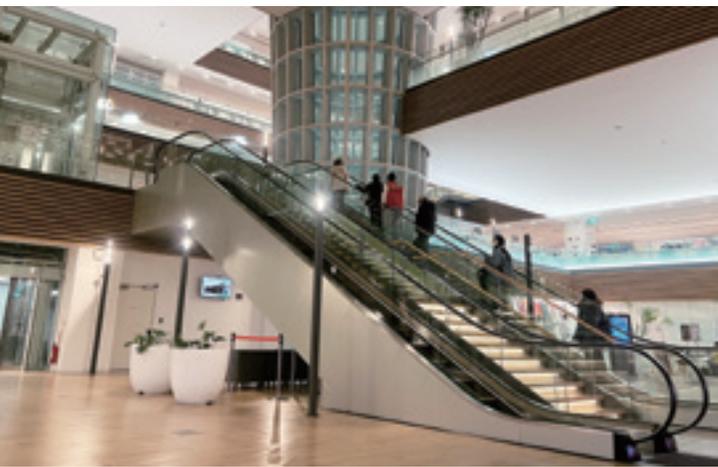
周五的下午，與圖書館有約。到的時候，漂亮的館方文化導覽員雅雯小姐已經在圖書館的大門口等我，雖然天空飄著



細雨，但雅雯小姐並不急著帶我入館，她說桃園新總圖是由五大元素才構成這一棵「生命樹」，而其中有兩大元素從館外就可以直觀的看到。經她的提醒，我停下倉促的腳步，認真打量眼前這棟造型殊為奇特的建築。雅雯小姐說，新總館的建築以「生命樹」作為設計概念主軸，建築空間內外的「綠色螺旋」被視為是生命樹茂盛的葉片，期許知識在學習新知中不斷循環，有如螺旋般盤旋而上的過程。在戶外，「綠色螺旋」是以種滿植栽的大屋簷層層遞進、綿延，塑造書冊、卷宗的意象，與四周披覆的綠化植栽，為空間帶來躍動活力，使建物派生出與環境共生共融和諧的概念。

所謂的「綠色螺旋（Green Spiral）」其實就是戶外公園的延伸，並兼具安全逃生梯的功能，民衆





由「綠色螺旋」漫步環繞，就可以從 1 樓走上圖書館頂樓的空中庭園。這棵「生命樹」與廣場的另一棟展演中心外觀相互呼應，打造出藝文廣場別具綠意的書山地標。我也觀察到，這些「綠色螺旋」的外衣所呈現的是木紋的質感，而表面摸上去是光滑的，雅雯小姐說，這就是所謂的「環保外皮」，雖然不是真正的木質結構，但整體要傳達的是與樹木一致的和諧感，也可以說為圖書館穿了一件「樹皮裝」。畢竟是採用鋼筋水泥的現代建材，如何使這棟建築被賦予樹的生命內涵，卻又不違和，與綠植融為一體，「樹皮外裝」就成了最佳選項。

眼前的建築是一棵「生命樹」，從某一個角度看，她披著環保外皮的屋簷像極了三個疊在一起的「人」字。在我們生活的這個綠色地球上，人雖然只是其中一個

生物，卻足以改變這個星球的命運，所以追求自然的和諧，人當然不能置身事外。

大門入口的左手邊有一個半圓形的水池，緊貼著圖書館，形成無邊際半圓形的水景，一看便知這是客家夥房建築的半月池意象。桃園地區是北部重要的客鄉，客屬文化在桃園的發展史上舉足輕重，兼具風水和防火功能的半月池在客家建築裡就顯得十分重要。「背山面水，前水為鏡」，眼前這泓半月池就像是圖書館這棵「生命樹」的滋養水源，吸收著天地日月光華，也帶給人視覺上水流平緩碧波如鏡的愜意。

1 | 2 | 3 | 4

- 1 | 眼前這座圓錐狀環保節能通風採光井是以透明玻璃及白色鋼骨建材打造，自 1 樓地面延伸到 8 樓天空，是「生命樹」的中心枝幹。
- 2 | 館方導覽員雅雯小姐解說通風採光井的作用。
- 3 | 1 樓是一個完全開放的空間，讀者可以在此自在活動。
- 4 | 從樓上俯瞰 1 樓寬敞舒適的閱讀座位區。

踏入館內，不見借還書的櫃檯，1樓竟是一個完全開放的空間，除了一間充滿藝術氣息的人文書店和咖啡廳寄居在1樓的一隅，就是右手邊寬敞的閱讀座位區和自修室。這樣的空間設計和規畫讓我很驚訝，雅雯小姐說新總館為了跳脫一般圖書館給人的刻板印象，所以在空間配置上做了很大的創新突破，當讀者走進館內無須馬上借還書，而是可以放慢腳步，先逛逛書店，或是尋一個角落緩和一下心情，因此1樓沒有服務櫃台，當然也不會有圖書的陳列，目的就是要把1樓的空間還給讀者，來圖書館也可以自在地停留、會面，或是選擇到閱讀座位區，裡面不但空間很大，還有很多人性化的功能設計，讓讀者卸下「疲憊」身心，只是「坐一下」也無妨。

閱讀座位區的後方是一間名為「微光廳」的室內演講廳，提供多達200人座位的寬廣視野，象徵知識的分享如同望向樹梢的微光，閃閃發亮，很多與桃園相關的名人開講會在這裡舉辦。

重頭戲登場了！一座塔形會透出光的柱子矗立在館內的中央，乍看以為它只是一般的通風採光井，其實不然，這座通風採光井可是圖書館這棵「生命樹」的主幹，更是五大元素之首。綜觀每個樓層的內部結構都環繞著這座圓錐形的採光井盤旋而上，並解構出藏書區與閱讀區。這座通風採光井除了連結建築主體，它最大的功用就是引入自然光線，並藉由中庭良好的排氣通風作用與感應式居住空調系統，達到環保節能的功效。

你能想像嗎？眼前這座圓錐狀環保節能通風採光井是以透明玻璃及白色鋼骨建材打造而成，

它自地面延伸到天空，有如「生命樹」中心枝幹滋養著旁生的「知識螺旋」，讓「生命樹」行「光合作用」。

雅雯小姐邊說邊站在採光井旁，她努力的踮起腳尖，比著手勢，只為了凸顯「樹幹」的巨大無比。

說到空調系統，雅雯小姐告訴我一個小祕密，地板上一個個四方形的孔罩就是圖書館的空調出風孔，利用冷風比重重的原理，所以將空調的通風口放在地板上，冷風由地板往上吹，就可以達到最佳的冷房利用效能。雅雯小姐還跟我分享了一件趣事，之前曾為某高中的同學們做導覽，有調皮的男同學問，如果女生穿裙子站在這裡會不會像瑪麗蓮夢露的經典照效果。

借還作業導入人工智慧

上到2樓，多功能的服務櫃檯出現了，同時還有館方最先進的智慧型自助還書系統，這台類似銀行ATM的機器雖已被不少圖書館採用，但令人新奇的是，館內將整個還書作業以完全透明的方式呈現給讀者，也就是說讀者可以透過大面積的玻璃窗一窺還書作業系統的後台運作，當書籍被「吃」進還書孔，落入輸送帶後，分揀機器就會掃描書脊上的編碼將書籍自動分類置入其所屬的藏書區車斗內，方便人員上架，這有點類似郵局的信件自動分揀機。不過，這種「內部作業」一般是不會



開放參觀的，桃園新總館卻將這套系統大方地呈現於讀者面前，除了為讀者揭開「智慧」的面紗，也是藉此提升讀者使用自助還書機的意願，從而節省櫃檯等待的時間和提升工作效率。館內還有一項「智慧服務」也與眾不同，那就是「預約書自助取書區」，其特別之處在於入口的門禁管理，如果讀者沒有預先完成線上借書和自助取

書服務，就無法以借閱證刷卡進入自助取書區，我實際測試一下，用我的桃園市立圖書館借閱證在閘門感應區刷卡，不但沒有「PASS」，入口的電子螢幕還秀出我的名字，並提示「卡號不在預約書讀者名單中」，果然非常的智能化。

為了方便樂齡長者和視障朋友的使用和閱讀，樂齡閱覽區和視障服務區設在2樓，讓人眼睛一亮的是樂齡桌遊展示空間。近年政府積極推動長照2.0，其中有一項預防失智和提升受照顧者動腦學習能力的推廣活動就是桌遊。而桃圖新總館也開全臺圖書館之先，專為「銀髮樂齡族群」

1
2

- 1 | 通過書架的高低來劃分出不同的閱讀區，從安靜區到極靜區，以營造高品質靜悄悄的閱讀環境。
- 2 | 2樓雙視圖書區的擴視機，將點字圖書放在投射燈下，書本上的文字會放大投影至牆壁，讓視力不佳的讀者方便閱讀。



打造了這個桌遊活動區，並以「趣桃」（臺語的「迚迚」諧音，搭配桃園的「桃」字）來命名，並每季評選館藏「桌遊之星」，據說受歡迎的程度足以用「爆棚」來形容。

「雙視圖書區」，就是專為視障讀者服務所設立，不管是弱視或全盲的讀者，都可以在此區自由徜徉書海。雅雯小姐說館內有全臺數量最多的點字圖書，藏書量連點字摸讀教學的老師到館內參觀都讚嘆不已。館方也鼓勵一般的讀者嘗試觸摸這些點字讀書，通過認識了解來營造更好的社會愛盲氛圍。雅雯小姐為我展示如何使用擴視機，將點字圖書放在投射燈下，機器便會將書本上的文字放大投影在牆壁上，讓視力不佳的讀者更方便閱讀。

1
2

- 1 | 五大元素之一的「環保外皮」，以特有的木紋 Low-E 複層式玻璃來阻隔強烈的日曬。
- 2 | 3樓親子閱讀區，書架、桌椅很迷你，色彩也很繽紛。



維護高品質閱讀環境

以通風採光井為圓心，我們以順時針走讀每個樓層，從一般閱讀區步入安靜區，再進入禁用任何電子產品的極靜區，館內將閱讀空間做這樣三級的劃分，就是為了營造高品質靜悄悄的閱讀環境，讓讀者在各自喜歡的環境裡享受閱讀的時光。不同的閱讀區是以書架做為劃分，一般閱讀區是較矮的書架，當進入安靜區或極靜區，書架已經「頂天立地」，從地面一直到屋頂，稱作「書架耐震壁」。以一道道書架牆取代建材，在減輕整個建物重量的同時，也讓書架有耐震的作用，畢竟臺灣是多地震的國家，因應地震危害所設計，讓圖書、書架、牆可以合而為一。「書架耐震壁」也是「生命樹」的五大元素之一，讓書架有如被群樹環抱般的安全穩固。

穿越一道道書架耐震壁，走到最外圍，就是整面落地窗的個人閱讀區，綠意從窗外流瀉進來，毫無遮蔽，也無從躲藏，如果到了夏天，要如何抵擋夏日的艷陽呢？雅雯小姐看出我的疑問，她讓我靠近玻璃，玻璃並不清晰，似有一層水霧，像為玻璃加了一層簾幕。雅雯小姐說，這是五大元素之一的「環保外皮」，以特有的木紋 Low-E 複層式玻璃來阻隔強烈的日曬，捨棄遮陽簾，經過測試，這種複層式玻璃能

阻絕熱島效應，更節能，也與基地外藝文中心公園相互呼應，令讀者有如沉浸在樹下乘涼般享受一段恬靜的閱讀時光。

來到 3 樓，書架、桌椅都變得很迷你，色彩也變得繽紛起來，這裡是親子閱讀區，多國文字的外文童書區、可以遊戲的親子小學堂和故事媽媽的小故事劇場都集中在這裡。這裡不分齡，有零歲到 3 歲的嬰幼兒專區，只見一整面書架牆擺的都是益智玩具，地板上加厚的地毯像草皮，防撞防跌，在積木造型的遊戲空間裡，坐爬滾跳完全不設限，親子可以一起遊戲、一起共讀，還有各種立體書和超大繪本讓嬰幼兒透過感官培養增強閱讀力。

嬰兒真的可以閱讀嗎？很多新手父母都有這樣的困惑，答案是肯定的。嬰兒的聽覺靈敏，可聆聽父母說話，他們可透過聽覺和視覺接觸語言和圖書訊息，所以吟誦兒謠和朗讀故事，都有助於活化嬰幼兒的大腦神經，激發其創造力，所以閱讀越早開始越好。桃園有嬰幼兒專屬借閱證，新生兒只要一辦理出生登記，就可獲得嬰幼兒借閱證。

書架的設計是桃園新總館的一大特色，除了「書架耐震牆」這一獨特的設計，還有許多書架跳脫了非長即方的傳統框架，桃園境內多河川溪谷，所以館內不少



書架是仿蜿蜒溪流的曲線造型，桌椅亦如是，給人源源不絕流動的動感。

最讓人驚豔的是 4 樓的「貪書蛇」青少年主題空間，整個空間從書架到書籍的陳列都以彎曲的蛇形來呈現。「貪書蛇」的靈感來自上世紀 70 年代的電玩遊戲「貪食蛇」。在遊戲中，每次貪食蛇吃掉一件食物，它的身體就會增長一些，移動速度也會加快。由此，「貪書蛇」的寓意便不言而喻，當我們從閱讀中汲取養分，就會獲得能量，自然也會變得更快更強大。不過，要想看到「貪書蛇」的「全貌」，必須上到最高的樓層，往下看就一目了然。而這也是「生命樹」另一元素「知識螺旋」

的意象呈現，各樓層就像是從中心枝幹衍生出來的枝條，在盤旋而上的過程中與中心枝幹緊緊相抱，形容通過不斷的學習所獲得的新知，必會讓生命樹更加茁壯。

用閱讀 盈滿生命之樹

這讓我想到在新總館前所看到的那棵樹形碩大的雀榕，雅雯小姐說那棵樹是整個藝文廣場唯一的「原住民」。可能是冬天之故，整棵雀榕蒼老的虬枝上竟無一片葉子。雅雯小姐說，春夏之後，綠色就會爬滿枝頭，一發而不可收拾的為廣場鋪滿綠蔭，這股充滿生命力的綠色，正是圖書館予人沉穩、知性的基調色彩。

出發前，我對桃園市立圖書館新總館的認知只是一些零零碎碎的片段，幸賴館方文化導覽志工雅雯小姐的牽引，將這棵獨特「生命樹」的五大元素如獲至寶收入囊袋。午後時光，踩著輕盈的腳步，徜徉桃園市立圖書館新總館這個圖書國度，就像完成了一場心滿意足的約會。與這棵「生命樹」的互動，經由簡練、流動的線條，讓生命的每一個片刻都飛揚了起來，不管是感官，還是精神層面，可看性高，是一趟充實的心靈饗宴。

不禁心生期許：再來、再來，停留更久……



桃園市立圖書館新館參觀資訊

地址：桃園市桃園區南平路 303 號

● 開放時間

星期二至星期六 08：30-21：00

星期日、星期一 08：30-17：00

休館日國定假日及每個月最後一個週四（清館日）

● 交通方式

自行開車：

- (1) 國道 1 南崁交流道下，循省道 4 號春日路右轉南平路直行至中正路口。
- (2) 國道 2 南桃園交流道下，往桃園方向，循大興西路至中正路左轉。

大眾運輸：

- (1) 桃園火車站前站搭乘桃園客運 151 路車、桃捷先導公車 GR 線，至「中正藝文特區」站，或搭乘 707A 公車，至「南平中正路口」站。
- (2) 於桃園後火車站桃客總站搭乘桃園客運 188 路車、桃捷先導公車 GR 線，至「中正藝文特區」站；或搭乘 302 路車，至「南平中正路口」站。
- (3) 於臺北市府轉運站搭乘桃園客運 9005 路車，至「中正藝文特區」站。
- (4) 於臺北捷運劍潭站搭乘桃園客運 9023 路車，至「中正藝文特區」站。
- (5) 於高鐵桃園站搭乘桃園客運 302、707A 路車，至「南平中正路口」站。

1 | 2

- 1 | 讓人驚豔的 4 樓「貪書蛇」青少年主題空間，從書架到書籍的陳列都以彎曲的蛇形來呈現。
- 2 | 走進圖書館，就像走進知識的寶庫。



鍾肇政



臺灣文學之母 鍾肇政

文、圖 / 編輯部

電影《魯冰花》，是一部描述具有美術天分的孩子，因為社會結構與資源的分配不當，無法得到培養，發展繪畫夢。致使身心靈受挫，最後抑鬱而終的悲劇電影，看著電影主人翁古阿明因一次又一次

鍾肇政不僅是戰後臺灣文學的領導者、
臺灣客籍文學大師，也是臺灣大河小說的開創者。

地被打壓而失意，正如田間的黃色魯冰花，雖能綻放出美麗的花朵，但卻只能默默凋零，最終成為滋養土壤的枯枝。觀影者不禁悲從中來，流下簌簌淚水。這部電影是改編自文學鍾肇政的同名小說，而來自客家的已故文學巨擘，是如何創造出一部又一部感人的文學作品？

鍾肇政西元 1925 年出生於桃園市龍潭區，與民謠大師鄧雨賢是同鄉，他不僅是戰後臺灣文學的領導者、臺灣客籍文學大師，也是臺灣大河小說的開創者，有「臺灣文學之母」之美稱。他遺傳了父親愛國愛鄉的客家及刻苦耐勞的個性，在家中集父母與姐姐的寵愛於一身，在女性生活圈中，培養了他感性並充滿母性之愛的文學作品。

鍾肇政的代表作品有：《濁流三部曲》、《臺灣人三部曲》、《高山組曲》、《八角塔下》、《魯冰花》以及《怒滔》等，曾經獲得「國家文藝獎」、「總統文化獎」、「二等卿雲勳章」、「客家貢獻終身成就獎」與「行政院文化獎」等殊榮。

多語言衝撞連結 創作浩瀚文字

鍾肇政幼年時隨著父親遷居臺北大稻埕，學習福佬話，6 歲進入臺北市太平公學校學習日文，7 歲回到龍潭故鄉，開始學習客家話，13 歲進入淡江中學就讀，畢業後於彰化青年師範學校，期間結識將他帶領進文學世界的好友沈英凱，並大量閱讀世界文學名著。20 歲時，鍾肇政因戰爭期間患瘧疾未獲妥善醫療，導致聽力受損。戰後他返回龍潭國小教學，之後也考上臺灣大學中文系。但因為聽力障礙的關係輟學，自力苦學中文。

鍾肇政從自學中文開始，而能以流利中文寫作，完成多部重要的臺灣文學名著，而他的求學背景讓他熟悉當時臺灣地區使用的各種語言，包括日文、中文、台語 / 客語，觸發了鍾肇政多元的語文思考邏輯，激發出對文學的想像，以及對臺灣土地的關懷與反思。

$\frac{1}{2}$

- 1 | 位於龍潭龍元路上的日式宿舍，是鍾肇政創作的基地。
- 2 | 鍾肇政文學生活園區中的 Q 版公仔。

西元 1949 年，楊逵因「和平宣言」遭捕，判刑 12 年，臺灣文壇因此充斥著反共思想，本土作家備受打壓，鍾肇政只能從荊棘中掙扎，以母土臺灣為血肉書寫。憑藉愛妻所添購的檜木書桌，開鑿了他大河浩蕩的文學創作。他曾提及身為一名文學作家，自然有責任書寫臺灣人遭受的歷史苦難，這也成為他一生致力建構「臺灣文學」的核心目標。

西元 1957 年《文星》雜誌創刊，鍾肇政與鍾理和、許炳成、廖清秀、施翠峰、李榮春、陳火泉等人發起油印式作品輪閱刊物《文友通訊》，團結本土作家，寄信邀集有文學創作者，且不定期舉辦文友聚會凝聚向心力，至西元 1958 年 5 月止，共計 16 次通訊。

西元 1960 年，鍾肇政在《聯合報》副刊刊登《魯冰花》，至此十年磨劍的他正式躍登文壇峰頂，並鼓勵文友們齊心搶下這塊文學陣地。從魯冰花開始，鍾肇政如一條母親河般，孕育著一代代的文學後進，且以身作則地寫下《濁流三部曲》、《臺灣人三部曲》、《高山組曲》及《怒濤》等長篇巨作，成為開啓臺灣大河小說書寫、原住民記憶保存及多語文創作的第一人。除此外，他也長年苦撐文學刊物《臺灣文藝》及主持《民衆日報》副刊，目的就在於希望提供文學後進們一塊乾淨、自由且能恣意發揮的實驗園地。除文學成就外，



鍾肇政更於花甲之年躍身客家運動及民主運動，對保存客家文化貢獻頗鉅。鍾老一生書寫近兩千萬字，是國內獲獎最多的作家，有「臺灣文學之母」美譽，他完成多部重要作品的龍潭國小日式宿舍舊居甚至被稱為「戰後臺灣文學發祥地」，吸引大批文人絡繹不絕朝聖。

西元 2020 年 5 月 16 日，鍾肇政以 96 歲高齡於睡夢中安詳離世，引發海内外無數文友追思感念；蔡英文總統更讚譽：「鍾肇政不只是文壇的鍾老，更是臺灣的鍾老。」從鍾肇政留下的浩瀚文字裡，我們不僅可理解戰後臺灣文學的發展歷程，也能窺見他未竟的「臺灣學」想像，而這一切則都源於他對臺灣母土深愛的書寫。

「想盡辦法走出自己的困境與艱難。」這就是「魯冰花精神」，更該說「《魯冰花》



的創作精神」，也就是鍾肇政的生命風華。是同時代臺灣知識份子共同的命運與寫作經驗。數十年的寫作成績與文壇貢獻，使鍾肇政在臺灣文壇上具有崇高地位，獲獎無數，蔚為臺灣文學的浩蕩大河。

日式宿舍 臺灣文學的發祥地

鍾肇政 20 歲時回到故鄉龍潭，任教龍潭國小並居住在學校的日式宿舍中，11 年的時光裡，鍾肇政在宿舍裡的一方小桌埋頭書寫，創造動人故事，包括廣為流傳的《魯冰花》、《濁流三部曲》、《臺灣人三部曲》等。這排位於龍元路上的日式老屋，成為孕育臺灣文學的基地，更多次出現在他的作品中。

閱讀鍾肇政的作品，可以發現處處是龍潭的縮影，像是《魯冰花》中描述的

水城鄉就是龍潭鄉，《靈潭恨》中寫的靈元宮就是龍潭街上最熱鬧的龍元宮，《沉淪》、《濁流》中的乳姑山，他筆下對於家鄉的描述，無不是對土地的熟悉與熱愛。

西元 2012 年，龍潭國小日式宿舍登錄為歷史建築，同時結合龍潭武德殿及周邊空間整體規劃為「鍾肇政文學生活園區」，以文學串連龍潭地景，結合藝文展覽活動、講座等，賦予場域空間嶄新的活力。

而武德殿旁的舊警察局（龍潭分室）興建故事出現在鍾老的《臺灣人三部曲》中，鍾肇政長子鍾延豪的短篇小說《高潭村人物誌》，也提及二次世界大戰時，在此發生的歷史記憶，可說是鍾家父子共同的地方記憶

西元 2019 年，鍾肇政文學生活園區在鍾老的見證下開園，園區以「整個龍潭都是我們的文學生活園區」為概念，希冀與在地緊密連結，透過文學行銷龍潭及促進觀光價，更重要的是讓民衆能藉此重拾閱讀樂趣，從臺灣文學的字裡行間尋覓土地的溫度。來到桃園龍潭，別忘了來到鍾肇政文學生活園區，與臺灣文學大老來一場跨越世代的交流。📍

1 | 2

1 | 鍾肇政文學生活園區一隅。

2 | 鍾肇政手稿。

放風箏

逐風千里一線牽

放風箏

文、圖 / 黃金財

西部沿海地區的風力強勁，加上地勢平坦，結合「風」及「潮汐」兩樣特色，非常適合以風箏為主題，從新北、桃園、新竹、苗栗等地區，幾乎每年都會舉辦風箏節，以風箏會友。

俗諺說：「五月五、慶端午、爭看龍船渡，九月九、桂花香、風箏滿

天飄。」看著一望無際，蔚藍的天空中布滿了各式各樣千奇百態，爭相鬥豔的風箏，各展其姿，繽紛萬象，真讓人有心曠神怡，寵辱皆忘的感受。尤其是現代人生活忙碌又緊促，壓力日增，藉著這種遊戲與運動兼具的活動，抒發鬱悶，以澆心中之塊壘，真是一舉數得。往年農曆九月民間曾有





登高賞菊，賽紙鳶等的習俗，目前已漸失傳，不過放風箏卻一直流傳，成為全民皆宜的運動項目，更是地區發展觀光的重要活動。

風箏的起源，事實上已有一、兩千年的歷史，其來龍去脈，莫衷一是，依小說紅樓夢記載，其來源有兩種說法，一是反映我民俗信仰，意指將一切厄運、疾痛、不如意事，寄託隨風遠颺的風箏帶去遠方，藉此消除災禍，福運降臨。另一種說法是利用風箏傳遞消息，相傳清明時節那一天，陰府裏的鬼門關會開放，讓鬼魂昇天，而在人間親友為緬懷死亡故友，可以把追思的文句繫附在風箏圖案上，藉以和逝去的朋友相互聯繫，細訴思念情懷。還有一些穿鑿附會的說法，傳說在古代中國有一農夫，在斗笠上繫上一條繩線，無意中被風吹揚起於空中而起始，更有一說法是有人看到蜘蛛恰巧黏在一片落葉，葉子受到風吹而揚起所引發各種傳言，莫衷一是，但可

以證明放風箏在古時就已經是一項平民百姓喜愛的戶外娛樂。

風箏的構造主要在箏面上繫上繩線，利用風（氣流）的力量使其在空中飄揚飛翔，在此原則之下，風箏的構造、樣式與裝飾圖案、製作技術等，則反應民族性、地域性、時代性的美感，著實耐人尋味的。

放風箏也是一種「寓教於樂」的遊戲，在空曠遼闊的碧野，三五好友成群結伴，讓各自絞盡腦汁，慢工出細活才完成的風箏，緩緩飛向天際，宛如完成了童年時期的夢想，在無拘無束，渾然忘我的大自然懷抱中，體會「星垂平野

1 | 2 | 3

- 1 | 桃園風箏節，爭相鬥豔的風箏在空中各展其姿 (桃園市政府提供)。
- 2 | 新北風箏節的特色風箏，讓民眾認識新北特色 (石門區公所提供)。
- 3 | 每年舉辦的風箏節活動，讓各地風箏愛好者以風箏會友 (苗栗縣政府提供)。

闊、月湧大江流。」的浩瀚境界，真有「人生之樂樂何如？」的感慨呢！有時候，風箏在天上相互糾纏打結了，此時正是考驗彼此修養的時機，在細心的抽絲剝繭解開繩索後，再各自重放，並不傷及和氣。有時也會競賽誰的風箏飛得最高最遠，還能欣賞夕陽西下的美景，真有「落霞與孤鶩齊飛、夕陽與風箏同一色。」的詩意。

要製作出既能飛得高又遠的風箏，也是一門學問，個中奧秘，需要多加揣摩和練習。據民俗風箏製作者陳國雄表示，放風箏首先要選擇好風箏，一般說來，風箏主體大多採用棉紙為體，細竹片為架，因為質輕易飛，彈性好，定型簡單，任何斬新的化學材料都比不上，接著陳師傅又說，放風箏是一種藝術，從靜態的造型、設計、削竹篾、綁骨架、糊紙、著色到拉線，搏風扶搖上青天，涵蓋著美學的意涵。而製作風箏亦是一種科學與藝術的結合，它必須符合結構和流體學的原理，才能製作出一個穩定性夠的風箏。例如對風箏的吹風、排風的技術，要妥善的運用，因為風箏在天上飛翔繫於一線，故在天空飛翔如何維持平衡很穩定又均勻，皆要花心思去創作，其次講求形態的美觀與造形新奇，看起來賞心悅目，別出心裁，不落俗套，就是翱翔萬里晴空最漂亮的風箏了。



由於西風東漸及時代潮流的標新立異所影響，目前放風箏的技術已紛紛進展到放雙線、四線的操縱特技風箏，因為此項是屬於操縱風箏，可藉由拉力控制風箏飛行的方向、上下、左右，甚至可以自由翻轉，不少玩家還編隊訓練並共同組成空中分列式，配合音樂節奏來操縱風箏，既時髦又充滿現場感和立體感，把放風箏的境界提昇到與音樂藝術結合的意境，令人嘖嘖稱奇。在「滿天嘍」的九月天，穹蒼不曾寂寞，人間更顯喧嘩，五顏六色，光怪陸離的各式風箏吸引了踏青郊外的遊客，紛紛駐足這一刻難得一見的嘉年華盛會。令人憶起當年曾獲吳濁流文學獎新詩獎的鄉土作家康原，曾創作一首有關「放風箏」的童



謠囡仔歌，歌名就叫「放風吹」，歌詞是這樣描述的：「飛懸飛低甲滿四界、風吹哮聲親像吹水螺、飛過彼條西螺溪、巡視阮兜的土地。」其中把呼籲而過的風箏與土地的親切印象相比擬，更足以顯現詩人同心未泯之餘，也興起對鄉土的愛戀之情。

放風箏也須配合天氣的轉換而定；沒有依照風向的流動，製作再完美的風箏都不能得心應手，徒呼負負。因此在放風箏之前，必須先觀察風向，估計風力，然後決定放那一種風箏。根據風箏達人黃景泰轉述，天氣晴朗，藍天白雲，刮西南風、東南風或南風時，放風箏最適宜時機，風力較弱時，可放軟翅膀風箏，舉如蝴蝶、昆蟲等作品，季風轉為強風時，就可以施放老鷹、飛燕等有硬翅膀的風箏，依據風向、風力及風箏的結構，施放風箏時，才

能得心應手，正應驗了俗話所說：「見風轉舵，一時風駛一時船。」的理論。

近年來的風箏更變化為六角風箏競賽、競技風箏，更有夜光風箏等等的不同變化，為放風箏添入更多年輕氣息。唯一不變的，是放風箏益智、健身、養德、修心的本質，詩人李白有句詩說：「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。」與放風箏時的曠達闊懷、淡忘俗慮，一切煩憂隨風而逝的心情幾乎不謀而合，或許，也是風箏活動令人嚮往不已的原因。📖

$\frac{1}{2} \Big| 3$

- 1 | 在箏面上繫上繩線，利用風（氣流）的力量讓風箏飄揚飛翔。
- 2 | 自己彩繪、製作風箏。
- 3 | 風箏節不只放風箏，也有競技風箏，夜光風箏等不同變化，為放風箏添入更多年輕氣息（吳志學攝）。

藺草之鄉

苑裡小鎮慢漫遊

苑裡小鎮

文、圖 / 阡陌



早期的苑裡有「藺草之鄉」的美譽，農田裡種植許多藺草，它的莖柔軟強韌，具有除濕、除臭功能，非常適合編織成帽子和草蓆，質地輕又有草香味，成為行銷全球的特產。

今天，我來到小鎮慢漫遊。

人聲鼎沸的傳統市場

走出苑裡火車站，一眼看見前方大馬路兩邊





和中央，擺滿鳳梨、青菜、冬瓜等各種蔬果攤，人來人往，叫賣聲、討價還價聲喧鬧整條馬路，好個活躍的庶民日常。

我穿梭其間，忙著捕捉動人的畫面。

原本的苑裡百年老市場，幾年前被一場大火燒毀，留下磚砌的殘垣斷壁，被鋼鐵柵欄包圍，儼然一座兀立在鬧區的古蹟，期待它早日整修恢復古典模樣。

鑽入臨時搭建的市場，裡面的吆喝聲更喧騰，除了雞、鴨、豬、魚攤位，還有賣魚丸、肉丸、肉羹等熟食的攤位，坐下來吃碗鮮脆的鯊魚丸湯，補充體力，以便繼續捕捉迷人的庶民生命力。

帽蓆街今昔

離開喧鬧的傳統市場，轉往別名「帽蓆街」的天下路老街，這條街開始形成於清乾隆時代，一直到目前都是苑裡的經濟、文化和政治中心。它是藺編產業的發源地，也是外銷櫥窗，全盛時期有數十家做內外銷的大盤商，如今仍然營業的美田、見成、

1	3	4
2	5	

- 1 | 苑裡火車站
- 2 | 舊稱苑裡街的天下路老街。
- 3 | 供奉城內媽祖的順天宮。
- 4 | 供奉城外媽祖的慈和宮。
- 5 | 熱鬧的傳統市場。



振發等三家帽蓆行，見證了藺草產業的風華歲月。在「聞香下馬」享用老闆獨門廚藝後，心滿意足往慈和宮行去。

供奉城外媽祖的慈和宮

慈和宮依在地人習慣稱前殿與後殿，前殿正殿主祀湄洲天上聖母，從

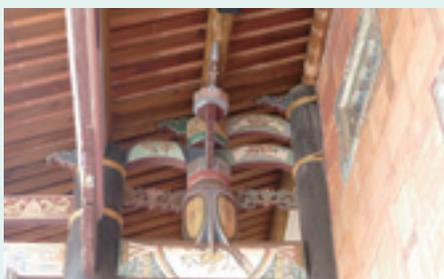
祀中壇元帥、註生娘娘等眾神尊。後殿是凌霄寶殿，又稱玉皇殿，一樓供奉五斗星君等，二樓供奉三官大帝等，三樓供奉玉皇上帝等。廟前廣場建立五營祠，供奉五營元帥。

供奉城內媽祖的順天宮

房裡老城的順天宮建築古樸，凝聚了老城深厚的民情人文，也見證了苑裡鎮的歷史。廣場邊一座「房里溪官義渡示禁碑」，提供民衆免費搭船渡河，這是台灣官義渡制的先驅。

蔡泉盛號

創於光緒 23（西元 1897）年的「蔡泉盛號」，是房裡古城保存最完善的四合院，分二進，一進做是生意的公共空間，二進則是家眷的活動地方。蔡家以柑仔店起家，經營過榨油、稻米買賣、帽蓆銷售、貿易等生意，累積了豐厚財富。蔡家從中國聘請匠師來建造，採用福州杉木做樑柱，唐山石鋪地磚，處處展露出精緻的雕刻藝術之美。蔡氏家族是苑裡的望族，人才輩出，有人當過鎮長，也出過好幾位醫師，目前已延續至第六代。



蔡泉盛號假日開放參觀，平日則需電話預約：03-786-1120。

1	4
2	5
3	

- 1 | 典雅的蔡家古厝。
- 2 | 蔡家古厝華麗的雕樑。
- 3 | 圍牆上羅列採收製作蘭草的圖說。
- 4 | 蘭草文化館。
- 5 | 山腳社區的圖騰。





寧靜安詳的房裡老街

沿著老街慢慢走，街上安安靜靜，少見人影，我享受難得的輕鬆悠閒。來到北門邊的土地公祠，結束老街漫遊。

一條溪水緩緩流經農田間，灌溉房裡的農作物，滋養居民生息。一堵牆上羅列了十幾塊有關蘭草採收、編織的圖說，為這蘭草之鄉留下輝煌的歷史紀錄。

蘭草文物館

時代演進，傳統手編逐漸被機器取代，蘭草田越來越少，蘭草產業逐漸沒落。為了保存曾經風光的歷史記憶，農會特別設立「蘭草文物館」，展現苑裡的地方特色，讓這項傳統文化技藝能夠永續傳承。遊走在帽蓆文化區及展售區，農村古文物區，米文化區，民俗文化區等展間，讓生長在農村的我，感到無比親切。

山腳社區藝術圖騰及傳遞奧運聖火的光榮

走進文物館附近的山腳國小，赫然發現一片模糊的告示牌，湊近細看，原來西元 1964 年東京奧運聖火經過臺灣，由山



腳國小一位老師擔任第六站主火傳遞員。這在偏鄉小鎮是何等光榮大事。

山腳社區充滿濃濃的藝文風情，尋常的牆面雕上兩個有關蘭草的圖案，讓人會心一笑；紅磚牆面，刻上農耕的農家樂景象，淳樸、自然又親切。

蘭草之鄉慢慢遊，我聞到了蘭草幽幽香味，更體會到苑裡小鎮純樸的人文民風。

夜幕低垂中，跳上回臺北的火車，揮別小鎮，期許再相逢。🚆

嘉年華的魔幻繪畫

洪通

文、圖 / 鄭芳和



他豈是瘋子

是瘋魔

無眠的眼睛

不眠的手

屋內屋外 牆裡牆外

他掏心挖肺地畫

如飛蛾撲火

五十歲那一年

他忽然接旨

獲知他的天命是畫家

藝術的乩童上身

他的身上紋著繆司的刺

一匹怪力亂神橫空出世

千迴百轉的線條 交纏

紅紅綠綠的色彩 俗辣

怪模怪樣的造型 魔幻

通天鑽地的構圖 荒誕

虛擬實境的想像 混沌

人造天書的文字 神聖

沒有風格的风格 驚世

「畫得太像就不像」他自說自畫

只圖爽快

自詡是「最偉大的藝術家」

他不識字，只畫字

畫的字如畫符

他不識畫，只塗鴉

塗的鴉如牌頭

他不世故，只是童心未泯

畫的是樸素藝術

筆筆從肺腑中流出

一顆被隱埋的鑽石破土而出

它的光 無所不在

像某種神聖的狂熱被點燃

人人中邪

萬人空巷

只為心馳神迷 沾染那道光

只為千人同場 一瞥那個展

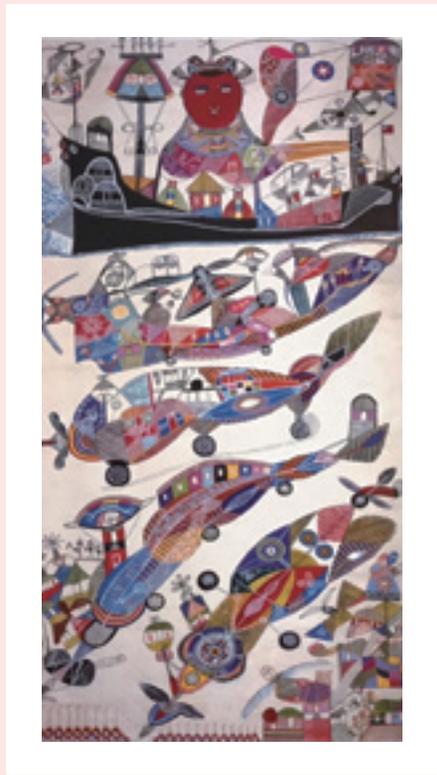


洪通 複合媒材 西元 1970 年代作品。



破落殘敗的老厝
 翻身萬人朝拜的聖殿
 冷眼紅塵的他
 被纏縛在
 閃光燈中
 大呼小叫的人龍中
 入定作畫的心
 魂不守舍

再回眸
 彷彿一場戲中戲
 老去年華的家屋



葬身飢貧交迫的畫家
 他為藝術獻祭
 謝幕得如此匆匆

 南鯤鯓代天府的香火
 依然金光閃閃
 洪通素樸純真的藝術香火
 是否已黑影幢幢？
 那一縷氤氳未散的孤獨畫魂
 仍冉冉發光
 抑或
 靈光消隱？

(2024 年初春，觀洪通畫展於臺南美術館)

一幅獨特的畫，是一位藝術家靈魂深處的吶喊。

洪通，一位生長在臺南南鯤鯓貧瘠鹽分地帶的畫家，用他的一生讓世人看見一顆孤獨與傲岸的心，那顆心是那麼狂熱，那麼執著，即使生於貧困，生活拮据又不識字，他仍然義無反顧地走向繪畫。洪通 67 歲的一生，50 歲開始畫畫，56 歲舉辦第一次個展，他的樸素藝術有如嘉年華般充滿魔幻。只是他傳奇的一生，卻如流星一閃即逝，徒留孤獨的靈魂令人追憶。

那一代人的記憶

沒有人能夠知道，洪通為什麼 50 歲那一年，驟然丟下身為人父、人夫的責任，儘自發瘋似的投入繪畫？或許正如抽象繪畫先驅康丁斯基所說的：「創作是為了內在的需要」。也許就是那股內在的需要，激活了洪通的創作因子，令他難以自拔，夙夜匪懈地畫。他愈一無所有，反而愈畫愈旺，彷彿他是被上天的神祇所欽定，已退無可退，他選擇了一條以藝術為信仰的朝聖之路。繪畫對洪通而言，不是意外，是一種命定的宿命。

洪通，像是在宇宙星空中的一顆流星，與世人驚鴻一瞥地照過面，旋即消逝。然而他卻創造了那一代人的記憶。

猶記得西元 1976 年，洪通在臺北美國新聞處舉辦個展，人山人海，破天荒地轟動畫壇，我隨著人潮前仆後繼地擠入現場，當時我只是好奇地看熱鬧而已，尚無法一窺他的藝術堂奧。兩年後，我又在好奇心的作祟下，闖去臺南北門洪通的家，想窺探他作畫的奧秘，而洪通也沒拒絕我，甚至大方地與我一起合照。

如今想來，當時年輕的我，實在太冒昧地打擾了他老人家，可是我卻在他臉上隱然感受到一種生命的重量，那是在他孤苦嶙峋的身體裡，隱藏著的生命質地，一種不為名利薰心的氣魄格局。

今年初春，我在臺南市美術館重新目睹洪通的畫，他那孤獨的魅影，彷彿在我面前再次舞動起來，我對這位永遠遊蕩在學院體制之外的畫家，又開始回溫起來。

肉眼與心眼交併作畫

在美術館看著他一張張的畫，不禁讚

1 | 2 | 3

1、2、3 | 洪通 複合媒材 西元 1970 年代作品。

像是星空中的一顆流星
洪通創造了那一代人的記憶

嘆他那天外飛來的想像力，他的技巧並不精湛，也無寫實可言，可是他畫出的是內心的真實圖像。那迷狂的想像力，讓他的線條在畫面上不斷繁衍，各式鮮豔色彩不斷湧現。

他的藝術世界是多麼地神秘浩瀚，引領人進入一個神奇又詭異的天地。我感覺洪通作畫是用外在的肉體與內在的心眼，交併作畫，那是飛躍理性的藩籬，使畫面產生魅惑般的魔幻性，致使洪通藝術在不可思議中，誕生了一種有別於其他畫家的「殊異美」。

那種殊異美，素樸純真，展現洪通鮮活草地人的生命力，而他成長的鄉土文化又孕育了他創作的靈思，加上他大都自畫自學，雖然曾經短暫向臺南畫家曾培堯習畫，但曾老師並無特別指導他，都讓他依個性自由發揮，因而他沒受到學院教育的影響，而是以樸拙的技巧，畫出他具有自發性與原創性的圖像，作品被稱為「樸素藝術」。在臺灣眾多的樸素藝術家中，洪通實為個中翹楚。

以素樸單純的心 編織繪畫

這朵鹽分惡地開出來的奇葩，之所以在學院的精緻藝術之外嘎嘎獨步，是他的狂想，他總是以靈動縝密的線條，組成一個單元，再組構成一個大圖像。畫面充滿奇思異想，像是無厘頭的不可捉摸，卻又奇趣橫生，使觀者產生會心的一笑。

洪通畫中的人物，可以飛天鑽地，站在樹上或騎在怪獸怪鳥上，人頭也可以長出枝椏，化為樹人或抽長身子，或與自創的蛇形般的曲折文字結合，或駕馭宇宙飛機，或乘坐輪船，彷彿充滿特異功能，又如精靈自由穿梭在花草、枝葉蔓生的奇幻天地裡。

奇妙的是，他的畫細密繽紛，全是扁平的平塗，塞天塞地的滿版構圖，畫面乍看很突兀，卻是亂而不亂，亂中有序。而他的畫自然不會出現傳統繪畫近大遠小的透視原理，或可說他超越了透視的空間構成，更沒有所謂的光影變化的立體感。有的只是怪異荒誕的造型與五顏六色，所編織成的如夢幻境。

洪通的藝術世界是多麼地神秘浩瀚，
引領人進入一個神奇又詭異的天地。



洪通 複合媒材 西元 1970 年代作品。

洪通的畫面並不傳達他那落寞艱辛的現實生活，反而散發著萬物滋長並育的歡樂氛圍，充滿許多趣味，如神話、如童話，布滿了許多不可解的神秘圖騰，可是他卻把它混融得令人驚艷。他是帶著童心的老人，以素樸單純的一顆心，編織出如織錦般的豐饒意象。

文字畫有如人造天書

而洪通的畫也有落款，只是那些文字，無人能解密，除了他自己。不認識文字的洪通，他的文字畫有如先民最早的圖形般的象形文字，更像是結合篆體及虫書鳥跡的畫符。畫中的筆畫、文字有時盤曲如龍、如水、如山、如雲，扭轉、蜿蜒，變化多端。一如道家符文中的水形篆、雲形篆、龍形篆一般。

由於洪通住家近南鯤鯓代天府，道教宮廟的各種畫符、符文或多或少成為他作畫的資糧。加上他本身曾經有幾次如乩童起乩的經驗，他個人的靈異體質，激發他在文字上創造出另類的人造天書，成為他繪畫的一大特色。

畫得太像就不像畫

洪通並不想締造傳奇，可是他著實締造了一頁鄉土傳奇，許多人看不懂他的畫就批評他亂畫，甚至譏笑他是瘋子，但洪通不為所動，他自有主見：「我認為畫得太像就不像畫了。」他更強調：「畫圖何必畫得太像呢？畫圖本來就是要讓大家自由去想像的。」

因而洪通繪畫的欣賞之道，不在看得懂，因為看得懂的畫，往往是畫得很像，他的畫卻是四不像，完全在考驗觀眾是否具有自由活潑的聯想力，具有創



造性的想像力。他的畫不是可以一目了然，畫中充滿他的玄思、異想，是讓觀眾神遊在他的畫中，編織自己版本的故事，他的畫也因觀眾不同版本的故事，而增加更多的趣味性，難怪洪通會說：「我的畫是給人看趣味的。」

而畫的趣味性前題，就如洪通所說的：「繪畫要畫自己心裡的东西，畫得使自己感到爽快。」最喜歡閉門造車的洪通，以作畫讓自己爽快，忘掉人間的種種不堪，他畫出自己的心象—內在圖像，不但救贖了自己，也療癒了他人，這是一種美學昇華。洪通這種療癒系的樸素藝術，是去除

了理性的思維，與傳統繪畫的框架，只要賞畫者以感性的直覺力噴湧而出即可。

蟄伏 50 年才迸放的藝術種子

「人不癡狂枉少年」，青春無敵，只是少年人的專屬嗎？若行到中年，還能放飛自我，人窮志不窮，拋開妻兒，為自己的壯志拚搏，才更是瘋狂。敘利亞詩人阿多尼斯 (Adunis) 說：「世界就是選擇。」唯有當洪通選擇了繪畫，瘋狂地作畫時，別人才會瘋狂地愛上他的畫。這種狂不是無知的狂，是為自己的繪畫痴狂，甚至痴狂到認為自己是世界上最偉大的畫家。

洪通的生命，彷彿在他的藝術種子裡，蟄伏了 50 年才迸發而出。這顆種子由發芽而茁壯，洪通就像是長在南鯤鯓的一棵樹，根牢牢地紮進大地，與南臺灣的陽光、空

1 | 2

1 | 洪通 複合媒材 西元 1970 年代作品。

2 | 洪通 複合媒材 西元 1970 年代作品。

氣、水，水乳交融，不可分割。更有甚者是與那裏的廟會慶典發生親密的關係。洪通的畫光怪陸離，閃現出的是南鯤鯓代天府，有如嘉年華般的慶典儀式的神祕之光。

洪通的崛起與鄉土美術運動的共時性

洪通的繪畫不是懸浮於雲端，而是纏黏於鄉土。因而西元 1970 年代當臺灣在政治上遭遇一連串的橫逆，包括釣魚台的保釣運動、退出聯合國、中日斷交、美國與中華人民共和國建交等等事件，中華民國被孤立於世界局勢之外，引發文學界的深刻反思，由引介西方文化思潮轉而回歸鄉土現實的「鄉土文學運動」，美術界呼應形成臺灣鄉土美術運動。

洪通的崛起絕非偶然，正是印證瑞士心理學家榮格 (Carl Gustav Jung) 所說的「共時性 (synchronicity)」，是一種「有意義的巧合」，即是表面上沒有因果關係的兩件事，卻產生非因果性的有意義的關聯。在這一波美術界鄉土運動中，洪通順勢化為鄉土傳奇人物，另一位是朱銘，兩人都在西元 1976 年於臺北舉辦盛大的個展，被藝文界視為鄉土文化的指標人物。

榮格所說的「共時性」，在愛因斯坦的認知裡，則覺得那是「上帝隱姓埋名的方式」。的確，許多因緣巧合的不可思議，不是人為而是天意，洪通那種原始而本能



性的繪畫，所閃現的神祕之光，想必與上帝之光，相互交流。否則一位只癡迷於作畫，人稱瘋子的草根人物，如何翻身？就在西元 1972 那一年，洪通趁著南鯤鯓代天府，舉辦攝影比賽，他竟不請自來大膽地將自己的畫，懸掛在廟牆上，如此草根、魯莽的展畫行動，終於觸動了凝視他的天神，被一位前來報導的記者發現，當他的

那篇「The Mad Artist」瘋狂藝術家，刊登於漢聲雜誌英文版雙月刊 7-8 月號時，洪通終於成為媒體的寵兒，勢不可擋。

聖經說：「自助者，天助。」一向被許多美術單位拒絕於千里之外的洪通，就在那一念之間，讓「自助」發聲，人助、天助也就一起發聲了。「天助自助者」洪通那一個宛如行為藝術的破天荒行動，終於召喚了天神，掌握了自己成功的機運，13 世紀波斯的神祕主義詩人魯米說：「你正在尋找的東西也在尋找你 (What you seek is searching you — Rumi)。」八百多年前的魯米，不是已經指引出人性與神性會通時的共時性嗎？

以赤子之心畫出心中未死的老靈魂

70 年代洪通的登場，由素人畫家到明星，或多或少隱含著媒體的造神運動，過多的報導與眾多的參訪，致使他的作畫無以為繼，為了躲避獵奇的眾人，他甚至藏躲草叢，他徹底地被剝奪了自由，曾經孤獨作畫的居所，竟成為囚禁他的囚籠。

處境堪憂，生活貧迫的他，卻視自己的作品如同親生的小孩，不肯出賣，在終生苦苦支撐他創作的妻子去世後，或許天神不忍他受到巨大的心靈創痛，以悲憫之愛召喚了他。翌年 (西元 1987 年)，他被鄰居發現餓死於家中，與他的畫同在。



洪通一生活得尊嚴，死得不堪，卻也高貴，他有如嘉年華式的魔幻繪畫，深深震撼了我，他畫出他心中未死的老靈魂，以一種赤子之心，重新活出自己，那是畢卡索 (Pablo Ruiz Picasso) 終身想找回純真的童心，追求像兒童一般地作畫，在畢



1 | 2

- 1 | 洪通 複合媒材 西元 1970 年代作品。
2 | 洪通 複合媒材 西元 1970 年代作品。

卡索身上「重如泰山」的心願，在洪通身上卻「輕如鴻毛」般地實現了，曾經讓我目眩神迷於西方的現代藝術，無形中也框限了自己的藝術視野。

洪通的繪畫根植於大地，他彷彿畫出胎動中母親的子宮，一再繁衍他豐盛的生命，創生了他無限豐饒的藝術之子，他的畫比現實世界更豐富，為我的心靈再次開啓一扇窗，也讓我感受到可以乘上夢的翅膀，展翅飛翔的自由之心。若以魯米的一首詩，形容洪通的一生，或許更為貼切。

「你生而不可限量
你生而誠信善良
你生而心懷夢想
你生而偉大
你生而有翼
你本不應匍匐在地
你能展翅，那就學會飛翔」

的確，能有幾人能意識到自己生而有翼，而洪通正是其中的一個。

一位以繪畫為生命的虔誠信仰的藝術家，他終於以美麗的姿勢，飛出了自己，超越了自己。🌸

參考書目：

■ 洪米貞 靈魅·狂想·洪通

雄獅圖書股份有限公司 西元 2003 年

台灣電力文物典藏中心開幕 收藏近1600件文物

文、圖 / 編輯部

自西元 1888 年臺灣島上迎來第一盞電燈，臺灣電業發展已有百年歷史，遍布全臺的大小電力設施不僅是臺灣經濟發展的見證者，功成身退後更是蘊藏歷史意涵的重要文資。台電除確保穩定供電，近年積極推動文資保存，現今更打造國家級文物場館「台灣電力文物典藏中心」，收藏臺灣電力株式會社社章、水文調查儀器「旋杯式流速儀」、電廠老照片、工程圖繪與公文檔案等近 1,600 件珍貴歷史文物。台電表示，典藏中心將作為學術研究專用並結合數位開放，社會大眾也可透過「電業文物典藏網」瀏覽各項文物。

「台灣電力文物典藏中心」今 (113) 年初於台電萬隆聯合辦公大樓開幕，由經濟部次長暨台電代理董事長曾文生、台電總經理王耀庭與國立科學工藝博物館副館長吳佩修、高鐵探索館館長吳易翰、宜蘭



台電前身「臺灣電力株式會社」的社章見證戰後電力事業接管歷史，堪稱電力文物典藏中心鎮館之寶。

縣史館館長廖英杰等文史界專家學者等貴賓出席見證。台電表示，期盼透過電力文物典藏中心完整紀錄臺灣電力產業發展史，更成為電業文化交流平台，落實文化資產保存維護。

台電說明，呼應政府西元 2016 年修訂文化資產保存法，加強推動臺灣土地與歷史文物保存並與聯合國世界遺產公約接軌，台電同年啓動「重要文物資產保存運維專案」，針對濁水溪流域、大甲溪流域、東部水力發電、台電球隊、文書檔案、配電技術演進、離島電業及本島火力發電等



外型如飛機的「旋杯式流速儀」，是台電人 1960 年代用於水文調查的測量儀器，紀錄台灣最早以水力發電為主的綠能時代。

13 個主題，透過資料蒐集、田野調查與口述歷史等方式投入文物資產盤點，至今累計建檔 5,541 件文物。其中，考量保存環境與管理維護，發電機具、碑匾等大型文物採現地保存。

為妥善保存電力文物，台電邀集國發會檔案管理局、臺灣博物館、臺灣科學教育館等專家學者共同研議並以「國家級典藏中心」為目標，歷經 7 年多，台灣電力文物典藏中心占地 380 坪，包含入藏準備區、數位化工作區、文物庫房、檔案庫房與多功能區等五大區域，不僅消毒作業、溫濕度控制、樓地板承重等皆為國家檔案

保存標準，也採用與博物館同等級的展示櫃與檔案櫃。

台電表示，建檔文物中已有 1,596 件納入中心典藏，未來將持續擴增館藏。其中，台電前身「臺灣電力株式會社」留下的社章更是極其難得的文物，因機關印信在換發時必須交由原製發機關銷毀，但這類百年木章現仍存於台電，推測因當時為戰後接管過渡時期，木章逃過被銷毀命運，如今成為見證歷史的鎮館之寶。

此外，典藏中心也紀錄臺灣最早以水力發電為主的綠能時代，第一座水力電廠於西元 1905 年啓用，當時電源開發計畫皆需長期水文調查與規劃，各種測量工具可說是綠電發展的關鍵。典藏文物中心所展示外型如飛機的「旋杯式流速儀」，即是台電人西元 1960 年代透過水流帶動葉片轉動接觸線圈，計算水流量與流速等數值，不僅留下臺灣一甲子前的川流痕跡，也見證臺灣島上電燈盞盞亮起的時刻。📖



各項文物例如工程圖紙入藏時須先妥善進行檢視與清潔作業。

台灣電力文物典藏中心目前不對外開放參觀，大眾可透過「電業文物典藏網」瀏覽文物，作為學術或其他使用，讓文物不只是被典藏，更能實現數位開放、資訊交流共享。



電業文物典藏網

有凹槽
(單層絕緣)



沒凹槽
(雙層絕緣)



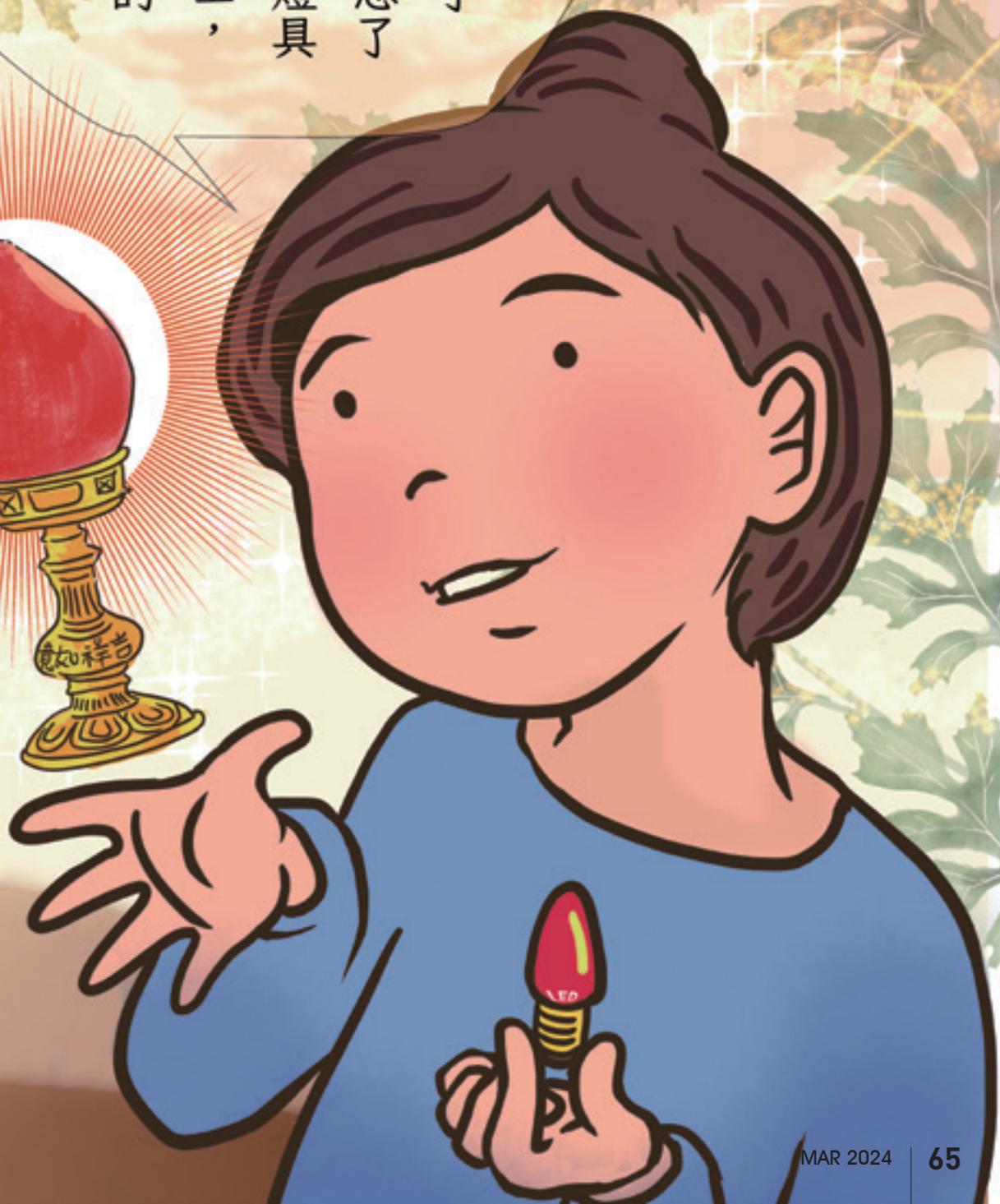
電線剖面圖



選雙層絕緣電線
較安全喔！
電線上有灰塵也要仔
細清乾淨才安全！



清明祭祖，除了
掃墓之外，別忘了
把神明桌上的燈具
換成節電、安全，
更加持久耐用的
「LED」燈泡喔！



跟團旅遊怎麼

縮水了!

1

旅行業若未依旅遊契約所訂定的旅程、交通、食宿或遊覽等項目執行，消費者可以要求賠償**2倍**差額違約金。



國外旅遊定型化契約
應記載及不得記載事項



國內旅遊定型化契約
應記載及不得記載事項

2

但屬天候、地震、戰爭等因素所造成

旅行業為維護團體安全與利益，
必須依實際需要變更行程

所增加的費用

不得向旅客收取

所減少之費用

應退還給旅客



簽訂定型化契約前 消費者可要求**審閱契約**

Q1.什麼是「合理契約審閱期間」？

合理契約審閱期間的長短，須依據定型化契約條款的重要性、涉及事項多寡與複雜程度等之實際情形決定。

Q2.違反「合理契約審閱期間」會如何？

- ✓ 業者未提供或提供不合理的審閱期間，消費者可主張該定型化契約條款不屬於契約內容。
- ✓ 業者不得以定型化契約條款，使消費者拋棄審閱權利。

審閱期間



審閱期間彙整表



生命真正的治癒， 是成為自己

文 / 張靜安 圖 / 編輯部



他們全都看起來超幸福的樣子，為什麼我不能？

(*They all looked so damn happy to me. Why couldn't I look like that?*)

~ 當幸福來敲門

西元 2006 年上檔的《當幸福來敲門》(英語：The Pursuit of Happyness) 是一部獲得奧斯卡提名最佳男主角的劇情片，由哥倫比亞影業發行，義大利導演蓋布瑞·穆契諾 (Gabriele Muccino) 執導，威爾·史密斯 (Will Smith) 演出克里斯·賈納 (Chris Gardner)，並擔任監製。

電影改編自美國賈納理財公司 (Gardner Rich & Company) 執行長克里斯·賈納的真實故事，當年度不論口碑和票房都爆出紅盤，直至今日仍是膾炙人口、廣泛回響的佳作。

這部講述故事主人翁克里斯，從流浪的單親爸爸成為億萬富豪，哀樂中年仍面對自我，不斷從失敗中站起，讓成功與幸福降臨的故事。西元 1981 年克里斯和妻子琳達 (Linda) 與兒子住在舊金山一間小公寓。雖僅高中畢業，卻頗有數字天賦，為了儘快取得成功，他將家裡所有的錢投注在推銷醫療器材骨質密度儀，但銷售狀況不佳，每個月只能勉強賣出一台，要應付生活開銷需要，

每月得賣出兩台才行。妻子琳達為幫助家計，在當地的飯店當洗衣工。然而克里斯的事業每況愈下，不堪重負的琳達選擇斷尾求生，克里斯則帶著兒子過著流離克難的生活。

為了堅持長久努力的醫療器材事業且維持生活，一貧如洗的克里斯甚至賣血，以便購買修理儀器的零件換取銷售的機會。故事尾聲克里斯體認到自己的天賦與成就感之所在，坦然接受現況，放棄長期投入家當和心力的醫材營銷。通過種種努力與堅持，他成功爭取到三十一位電信公司的員工客戶，克里斯被證券公司正式雇用，在第二人生中摸索出開花般的幸福第二人生。

查爾斯·韓第 (Charles Handy)：「人生的前 50 年，是在尋找自我；而後 50 年，則是在活出自我。」

英國當代管理思想大師，倫敦商學院 (London Business School) 共同創辦人查爾斯·韓第 (Charles Handy)，

在第二曲線：社會再造的新思維中 (The Second Curve: Thoughts on Reinventing Society) 提到：「人生的前五十年，我都在設法成為我以為應該變成的那個人。一直到五十幾歲我才能自在的做自己。然而我並不後悔早已逝去的數十年光陰，因為我可能需要先嘗試各種不同的身分，才能找到正確的自我認同。但願當初嘗試的時間能縮短一點。我的結論是，我們永遠不應該害怕嘗試新身分。」

韓第常常對初出茅廬的年輕人說，只要不傷害任何人，二十幾歲正是做各種實驗的最佳年紀。找出自己不想做什麼，通

常都很有用，如此一來，你至少可以在清單上劃掉一項，然後繼續嘗試其他項目。

心理學家榮格：真正的治癒，是成為自己

很多中年人在青少年時期就沒有真正找到自我認同。自我概念對他們意義不大。父母的期待、社會的規範、現成的選擇與刻板印象決定了他們是誰以及走什麼路。這讓他們即使來到中年也沒有想到要重新思考自我與世界的關聯。

沒有青少年時期的自我認同，中年時期要重新找到自我就更困難。比起青少年





時期的單純，中年人在自我以外又多了各種社會角色。他們更難看到真實的自我，甚至誤以為那些角色就是自我。當退休時失去角色，整個人也失落了。

很多中年人即使在子女成年離家後也很少認真回顧自己到目前為止的一生：去除各種社會角色，我到底是怎樣的人？人生的下半場要如何展開？

研究人生哲學的曾昭旭指出，及早認識人類自然生理有限的事實，從精神上著手，讓心靈擺脫現實條件的桎梏：主動運用現實條件，而不讓現實條件拖著跑，那麼中年期和青年期一樣，也是好時光。以研究中年人心理出名的美國學者

Neugarten & Datan，下了這樣的註解。

「中年期發生的事件，可能帶給人新的壓力，也可能帶來機會。讓我們表現出更上一層樓的自我，及適應複雜事件的新生力量。」當你真正跨過那一關時，心胸的寬坦與那份寧怡恬靜，真是前所未有的。

把握珍貴時光，重新啟動人生

島耕作(しまこうさく)》作者，72歲日本漫畫大師弘兼憲史(ひろかねけんし)說，「不論年紀多大，心動的感覺，都會給我們生存動力。」長壽已完全改變了我們的生活，人生出現的新階段，如何過得快樂又滿足？



前明星分析師谷月涵，上山跑馬拉松；金鐘影后王琄勇敢離婚，找到一群玩到老的伴；前鴻海集團副總裁程天縱棄高位，免費輔導創業。做好財務、工作與人際安排，遵循心之所向、付出自己，小人物也可以開創新價值。瑞士哲學家阿密爾（Henri Frederic Amiel）說「知道怎麼老，是智慧的傑作，也是生命這門偉大藝術最困難的章節之一」。

中年並非老化的代名詞，正確地說，

人生沒有真正的「老」，充其量只是年紀的增加。所謂的老僅是生理機能的衰退，然後你誤會自己已經很多事情不能做了。

進入中年會讓人感到焦慮或煩躁是正常的，因為它促使你重新思考生命的意義，希望你按下人生新的按鈕，而不是只是維持一樣的生活。

除了找回失落的自我認同，中年人還需要再確認自己存在的價值。走過的人生比剩下的多了。是時候回顧自己到目前為

止的一生，包括自己做了什麼、對世界產生什麼影響，盤點自己在離開人世後到底可以留下什麼給世界？這也是一種社會責任與生命的義務，對於臺灣 50 歲以上的 869 萬人來說，這問題或者正中心懷，也是他們如何過下半生的茫然。

前中年世代，35~55 歲人生的另一種解答

而年齡 35 歲到 50 歲左右的臺灣前中年世代，同樣面臨一個新的生命局面。這一群總數超過 554 萬的前中年世代，占總人口五分之一以上。根據心理學界定，一般人要到 45 歲才算進入中年，身處臺灣特有的經濟環境，臺灣的前中年世代卻提早面對中年壓力。壓力，帶給生命很大的重量。前中年世代面對生命的轉型，壓在身上會生病，壓在心上更會引發危機。

根據醫師臨床發現，心靈壓力不能妥善處理，轉成焦慮、不安、恐懼、憂鬱或憤怒，往往都伴隨著失眠或身體症狀，如口乾、胸悶、胃痛、呼吸不順、心悸。甚至導致一些與壓力相關的疾病，如高血壓、心臟病、胃潰瘍、十二指腸潰瘍等。

每個人心中都有一些陰影、一些

自我價值感低的部分，而當面對生命的大危機時，會把心中的陰影勾出來，處理不好就變成生命中全面的大災難。這群前中年菁英，為臺灣的經濟打拚後，面臨臺灣經濟的高原期，無法享受高階的悠閒生涯，在壯年時期，又必須前往中國大陸開疆闢土。

40 多歲、任職高科技公司駐大陸的負責人感嘆：「我年輕時，衝過一次，怎麼年紀大了，還得再衝一次？」；40 幾歲任職半軍方公家單位的高階主管，當升遷機會卡住後，一年前到好朋友出資的大陸工廠經營，但過去在軍方機構養成的思考和工作邏輯，無法因應，最後辭職回到臺灣，毫無鬥志，發呆放懶地成為追劇粉。經濟競爭國際化，催促著臺灣企業國



際化腳步。傳統產業外移大陸、東南亞，高科技產業打國際戰爭、到海外設點談生意。企業求生存向外衝，卻顛覆這群人的生涯計劃。

一家傳統製造業工廠的副廠長，公司遷到越南，老闆希望他能前往出任廠長。40多歲已近中年的他，在考慮孩子的教育，以及擔心家庭照顧等因素最後放棄，但同時也失去工作。半年過去了，一直不能找到合適工作，日漸鬱悶。外在環境的巨變，轉成每一個真實生命必須承受的生命課題。

台大精神科主治醫師近年來的觀察發現，全省酗酒比例迅速攀升，中年男性前往醫院精神科就診的人數明顯增加。他觀察。這幾年薪資低度成長、企業人事緊縮、失業率不斷攀升創新高。依據主計處統計，民國113年1月失業率高達3.31%。經建會指出，這一波失業率升高，部分原因是產業結構轉變的結構性失業，即使下半年景氣好轉，也很難轉變。過去很多中產階級事業卡住了，就靠自行創業來解決。但這個出路隨著不景氣而消失，失業率增加也使得許多人不敢輕舉妄動，就只好在大企業中繼續擔任微不足道的小螺絲。但缺乏認同的工作做久了，常會碰到自我認同



的危機。一位人力資源主管發現，工作中如果缺乏自我肯定與認同的價值觀，工作三、五年就會出現中年危險期，這種危險期和生理年齡無關，和工作年齡有關。

美國精神分析師曾在研究中年危機時發現，男人在三十幾歲、四十歲出頭這一段時期，常會有絕望和壓迫的感覺。他們的父母逐漸老去、死亡，而孩子逐漸長大，他們發現自己站在最前面。「這是一種很深沈的、拔劍四顧心茫然的感覺，」一位資深職場菁英形容。許多中生代開始思考生命中更深層的問題。「我到底追求什麼？」中年菁英們常常是什麼都有了，但生命已沒有動力、沒有火花，然而在面對取捨之間，卻往往捨不掉過去所擁有的。

也有剛升任總醫師，就經歷事業和婚姻生活的低潮的中年世代。李敏旭從小就討厭醫師，卻在父母的期待下，放棄原先想念的文學和原本考上的台北工專，重考



上醫學院。「從小到大都是為別人而活，很痛苦，不知何時會全面爆發，」在醫院工作，每天七點半開會，常常早餐還沒吃就「上刀」，一上刀就不知幾個小時，下了刀，晚餐還沒吃又要接新病人。一個月有十天要二十四小時待在醫院。回憶那段時間，每天拖著疲憊的身軀回到家，不是倒頭就睡，就是在打電動玩具和電視中麻痺自己。

考上外科專科醫師，他重拾自信，也調整自己的生活重新出發。李敏旭考慮離開現職醫院，打算到新環境打拚。「改變，要一點勇氣，出去的路怎樣都不知道。但我不能逃避，人生是不能去逃避的」。

生命是動態，從挫折中匍匐前進

生命是一種動態，是一個圓，可以失敗，可以痛苦，甚至可以受重傷。這些不是永遠都是負面的，但重要的是，「下一刻有沒有面對，有沒有從中活出什麼？」多年前，股市從一萬點崩盤，一位身為證券公司營業部的副理，因為幫客戶背書，被倒六百萬，因此欠好友和同事許多錢。「彷彿從雲端跌下來，」這筆債使她不敢面對周遭人，直到朋友的話點醒她：「不面對自己，就無法面對他人。」經過沉澱，她決定不再執著於悲傷的情緒中，除了遂一向朋友致歉，也開始七年的償債生涯。最多曾經同時做三份工作：白天在證券公

司上班，下午去安親班打工，晚上再去餐廳做會計。就這樣靠著自己的努力，她給了自己信心，也給許多朋友信心，願意幫助她。「今年我的銀行帳戶開始是正數，」她感激一路幫助她的朋友。她至今未婚，雖然將黃金歲月都給了那筆債，但是她卻很慶幸自己是在年輕時候就跌倒，「有過那樣的經歷，這一輩子再碰到什麼挫折，我都能面對了」。

接受世界的美好與不美好、也接受真實的自己

美國女作家雪兒·史翠德 (Cheryl Strayed) 西元 2012 年以自身經驗撰述並出版的回憶錄《Wild: From Lost to Found on the Pacific Crest Trail》。講述在遭遇母親去世、婚姻破裂後，背上行李包踏上太平洋屋脊步道 (Pacific Crest Trail) 長達 1,100 英里的遠足之旅，以求治癒自己的故事。一次歐普拉在節目中訪問雪兒，她問：「這趟徒步之行教了妳什麼？」雪兒·史翠德回答道：「『接受』。我必須接受時數的事實、哩數的事實、夏天的事實、人生的事實…一遍又一遍。人生的課題裏，都會受苦、會心碎、會有難題，它們是人生的一部分。

光是體會到這項事實，對我就意義深遠。」她說：「人需要的不是「逃避的出口」，而是「面對的入口」。」

克里斯·葛德納曾經是僅有高中學歷的銷售員，他還是帶著未滿兩歲兒子住在地鐵站公廁、淪為遊民的單親爸爸，為了擺脫貧困，他重新歸零，放下執著，轉身就在金融街橫衝直撞，最終成為一名優秀的股票經紀人。全世界有十億人看過他的故事，他：「幸福裡面沒有為什麼，只有我。There is an I in "happiness", There is no Y in "happiness", It's an I.」

臺灣半導體教父曾言，假如沒有 50 歲的徬徨，他就不會離開德州儀器 (TI)，創辦出台積電。他曾引用邱吉爾 (Winston Churchill) 的詩，形容自己的德州儀器 25 年「黃金般的晨潮 / 黃銅似的午潮 / 鉛般的黃昏 / 但是，無論它是什麼金屬 / 我都盡力擦磨 / 使每一個金屬發出它特有的光芒。」對張忠謀來說，「退休不是結束，是另一個開始。」因為他充分理解自己想做的，想創造的世界。

即便如克里斯·葛德納幾乎集所有失敗條件於一身的情境，他仍綻放了屬於自己的精彩花園。未必如同大師的視野，你我至少可以沉澱自省，

認同一路走來的自己，放過原本就過於勉
的執著，給自己一個機會，展開第二人
生中可能的美好風景。

日本趨勢大師大前研一(おおまえ・
けんいち)觀察 50 歲是人生「重新開機」。

他說：「50 歲的心志別做枯木，做開在原
野的花朵吧！」接受真實的自己，守護心
中的熱情，蓄勢待發！或許你會驚喜地發
現，經過的年歲是最美好的禮物，它讓你
出落的成熟、智慧、圓融並懂得欣賞與感
激身邊的人事物。🍀





承諾與陪伴 成就親子關係

文 / 墨客 圖 / 編輯部

華人的獨有文化——「承諾」

前不久，我到歐洲旅遊，期間入住青年旅社，這是一個東、西方的旅人，可以互相交流自己文化的好地方。我們聊著聊著，其中，有一個話題，更是聊到「承諾、

守信」。不知道我們是怎麼開啓話題的，怎會在旅遊中暢談這麼嚴肅卻又有趣的話題呢？聊天結束，我才深自發現，這是我們的文化，或許也是一種驕傲吧。那就是一華人社會自古以來就是重視承諾的。

身為華人的我，或者身為臺灣人，我們都承認這是我們的文化，也是一種重要的信念。因為擁有承諾，所以才會有各式的互動、溝通、交易、往來。這樣的承諾，

不只運用於國家、社會，其實小至學校、社群、家庭，都是以此做為互信的基礎。我們或許不用像古人那般以死明志、以生命去承諾彼此，但在這樣的歷史事件裡，讓我們見識到，承諾是你我相處中必備的一環。

在我們日常生活中，一定常可以聽到有人會說：「他說話都不算話」、「他明明今天要…，結果卻…」、「他都騙人…」，承諾，也隱含著信任關係；不論是小孩間的承諾、大人間的承諾，或是上對下、下對上，也都需要承諾來維繫彼此的感情。承諾，可大可小，可訂定長期願景，也可以訂定短期目標，可以是單一項目，也可以多重鏈結，最重要的是，承諾要履約，才能達到互動互信的目的。

我和孩子的信守約定

以我和孩子所訂下的目標與承諾為例，我喜歡訂的是「做得到、容易達成的承諾」，例如，如果全班

都有連續交作業，那我們就可以撥一節課的時間，全班一起到戶外活動、全班交換座位、全班少一樣作業；這些承諾對我和學生而言，是比較容易達到的，孩子也都能接受，所以長期以來的實施成效與執行力，幾乎都達百分之百。

反倒是我遇過有些老師和我分享，他們往往訂了很高的標準，卻無法執行，也間接失信於學生。例如，如果這次全班都考九十分以上，就一起做某樣活動，結果，班上總有學習成效低落的孩子，所以全班根本不可能全部考到九十分；又或，老師跟全班說，達到某個目標就全班一起去烤肉、一起戶外旅行，結果，烤肉的事前準備及瑣事均繁雜、大費周章，或到校外得申請許可、考量天候、安全，到頭來，只好作罷，不但沒有覆行承



諾，更讓學生慢慢對師長不信任。因此，可行性的難易與否，是極為重要的。

當然，也要考量孩子是否喜歡。例如，孩子不愛看科學類的展覽，父母親卻跟小孩子說，如果表現好就帶你去科學館，還告訴孩子多接觸科學對學習有幫助。如此一來，這樣的承諾對孩子而言是毫無吸引力的，只是滿足父母親單方面的喜好與自我幻想罷了；因為給孩子獎勵，是需要從孩子的立場去思考，讓他們自我作主，而非大人決定，長期下來，孩子會缺乏思考力，也無法對預期的目標產生驅動力。

責任感的培養

其實，親子間所訂下的承諾，都是在

正增強的理念下幫孩子建立起正確的行為與價值觀，進而形成制約反應，達到好習慣的養成。簡單來說，每一次的承諾、正增強行為，都是一個過程；而目標與承諾的履行，就是一個短暫結果，透過好幾次短暫結果的實現，便能逐步建立習慣，塑造一個我們想要的個體。

同時，親子間的承諾訂定，也是培養孩子的責任感的好時機。當孩子所付出的，能夠得到原先所設定的承諾回報時，他便能得到成就感，並希望下一次的目標再達標，慢慢的，就能培養孩子自我的責任感；之後，父母親不用隨時叮嚀嘮叨，孩子也能自主完成一件事情。這也是呼應十二年國教新課綱的素養「自、動、好」。

承諾的約定，有時是需要刻意練習的。師長不妨找一個期待孩子完成的事，先約定好目標和承諾。例如，以一個星期做為目標，如果每天都能寫完 100 字日記，連續寫滿五天，那麼假日便可以獲得某樣承諾；透過承諾的實現，也能讓孩子知道，「師長的話是可以相信的」。而近來也有一些研究指出，如果給孩子的獎賞是甜食、餅乾，也許對於身心發展有反效果。而師長在拿捏承諾時，也要避免與金錢、貴重禮物，也要視該件任務的難易度來決定，甚至是孩子本身的義務範圍內，就不該過度給予獎賞承諾。

簡單兩字—「陪伴」，刻不容緩

除了承諾之外，我發現，「好好陪伴」不僅可以達到這個目的，更是促進親子對談的良方。最近，有一些教師、家長團體，

正討論關於親職教育、家長教養的問題。從這些問題的研討，不難看出時代的演變，讓教師、家長對於彼此的合作、信賴與互動，都有程度上的改變。不可否認，時至今日，家長如何教養自己的孩子，也成了極重要的話題。

常常有人說，時代不一樣了。確實，記得小時候，常常受到老師、家長「嚴厲」的對待，這種對待，當時我們也沒有任何的批判能力，總覺得這是正確的；然而，時至今日，我們再檢視過往的時候，才發現，為什麼當時的時代氛圍是這樣的？為什麼人權在當時是不被重視的。在我就讀國小時候，仍有大量得體罰，在學業上也有大量的補習班及傳統、枯燥乏味的學習。也幸虧時代的進步，才能讓現在的學習及親師生互動，有不同的模式。



與其加班，不如多陪孩子

現今，有許多的研究都指出，如果家長好好陪伴孩子，將會讓孩子有正向的發展，反之亦然。現今，也有許多家長，慢慢意識到「把孩子送到安親班，不如多陪孩子」的理念；甚至還有另一派的學者提出，若加班賺錢只為了繳交安親班的學費，不如準時下班，把錢花在孩子的生活開銷上。當然，理想上是大人能準時上下班，孩子也願意在家和長輩共學，然而，現實上，則有不同的因素。想想看，假設家人每天加班，每天多賺 150 元，一個月大概多賺 3,000 元，換算一下，這些加班的薪水也差不多與安親班的費用差不多折抵。因此，就有一派的人主張，不如不要再加班了，也不要再去安親班了，就乾脆回家陪孩子吧！

國外經驗，省思臺灣的親子關係

就以筆者的經驗為例。筆者日前到芬蘭參訪，觀察到芬蘭的教育是沒有安親班的，也就是說，孩子放學後，會有三種選擇。第一，孩子自行回到家，就算家裡沒有人，也可以放心讓孩子待在家裡。第二，學校開設許多課後社團，讓孩子選擇性參加，俟家長下班再來接。(在歐美一些國家或城市，甚至推出如果家長遲到接送，還需額外付費給單位)。第三，政府在社區設

置類似社區中心，孩子可以在裡面遊戲、閱讀等。

其實，就目前臺灣的現況來說，也是有類似芬蘭的作法。以我所任職的經驗為例，全班有 25 位小朋友。自行回到家的約有 8 位；參與學校課後社團或學校課後安親的，約有 7 位。到校外補習、學習才藝的，有 10 位。其實，因為學校的部分社團人數有限，加上熱門，所以孩子也未必可以順利參加社團；或許這是臺灣學校在辦理社團招生時，可以衡量的部分。

那麼，身為家長，可以怎麼陪伴孩子呢？家長可以在家中，陪著孩子寫作業，就算自己無法協助孩子解題，只需陪在他的身旁即可，千萬不要孩子在一旁寫作業，自己則在一旁看電視、手機，並放出音量，以免嚴重干擾。筆者也認為，千萬別讓孩子接觸手機，特別是手機內若有不適合孩子點閱的 APP 或影片，都會傷害孩子的學習機會。此外，倘若可以的話，不妨全家共同進行「關掉 3C 一小時」的活動，刻意練習將這一小時甚至更多時間用來陪伴孩子，強化親子關係。

閱讀、學科的親子互動

家長也可以陪著孩子一起閱讀，因為有許多的研究，都指出閱讀可以沈澱我們的心靈，在一天的忙碌之後，讓大腦重新再重建、再維持新的運作。因此，就算父



母真的工作很忙、家事很雜，也盡量可以「刻意練習」，至少也撥個二十分鐘的時間，大人讀一、二篇文章，小朋友也讀文或讀書，若時間足夠，一起針對文章來討論、甚至書寫、繪畫、聊書，都是很棒的。

在數位時代來臨之際，目前 AI 軟體、動手操作的課程很夯，父母也可帶著孩子一起玩玩相關的遊戲、創作，這也可以開放孩子的左右腦，如機器人、程式語言、積木等，或是語文類，如《讀寫生活好好玩》一書，可以加強學童跨領域與生活素養的認知、數理科學、藝術健體等小活動，都值得父母和孩子一起參與。

家長也可以在某些假日，帶著孩子一起到戶外踏青，接近大自然。根據許多大腦的研究均顯示，走出戶外至少有三種好處：一來對生活體驗有幫助，二來也能強身健體保視力，三來對心靈的提升亦有幫助。過程中，看看山海，摸摸泥土、聞聞花草香，都是很好的五感刺激，也是開放大腦的好活動。

我也會鼓勵父母，可帶孩子參加各類型的活動，如某些公私立單位、社區的等均會辦理室內、室外的課程，這是社會教育的一環，對於親子互動也有相當程度的幫助。孩子可以從學習人我互動、發掘自己的潛能，進而展現自己的專才。

承諾與陪伴，成就親子關係

在一個日益強調「親子關係」重要性的今日，我就個人的經驗，從「承諾」的角度出發，走入「親子陪伴」。承諾，可以視為一種親子間的等價交換。當然，更多的目標與承諾，仍是需要更多的相處、摸索與智慧，才能達到良好的親子互動的。而這樣的歷程已被證實在孩子個體發展上具有很重要的影響性，輕者影響家庭關係，重者影響學校及社會上的表現。父母們應不難發現，所有的社會問題，均根源於家庭教育，因此，親子關係是一項顯學，是一個每個人都會認同其重要性的課題。📖



讓善良成為 一種習慣

文 / 蕭福松 圖 / 編輯部

醫院候診室裡，穿著體面的富豪摀著鼻子對衣衫襤褸的流浪漢說：「要為社會做點貢獻，不要老靠別人的錢過活，像你這樣的人，讓我很噁心，我也受不了這種氣味。」流浪漢默然，沒有辯解。

富豪被請進診間，醫生說：「今天通知你來，是因為我們已找到捐贈者，你的血型非常罕見，要不是捐贈者主動找來，我們可能永遠找不到。」

隨後醫生開門請那位捐贈者進來，當流浪漢出現在富豪面前時，富豪嚇了一跳，

問：「怎會是你？」隨後對醫生說：「請給我們一點時間。」

待醫生離開後，富豪開口問：「直說吧！你的價格是多少？」

流浪漢不解：「什麼多少價格？」

富豪說：「你的腎啊！」

流浪漢說：「我會把我的腎給你，但不會要你的錢。」

富豪很擔心之前對流浪漢的態度會讓事情變卦，小心地問：「你還會幫我嗎？」

流浪漢回：「會的，因為我答應了一

個人。」他說：「我原有個幸福的家，我的靈魂伴侶黛布拉，她的腎衰竭了，需要做移植手術，可是找不到匹配的對象，捱了三年，她撐不下去了。臨終前，她把吊墜給了我，要我幫助那些需要幫助的人。」

流浪漢繼續說：「她去世後，我失去了工作和家，雖然我對這個世界感到絕望，但我仍想幫助別人，就像她希望我那麼做。」

富豪聽了，歉然地說：「我為你的遭遇感到抱歉，還有之前對你的態度。」



流浪漢說：「沒關係。」

富豪說：「雖然你不拿錢，但我一定要為你做些什麼。」

流浪漢說：「向世界表達善意。」

富豪說：「我會的，我叫約翰。」

流浪漢說：「我是喬治。」二人相互握手致意。

換腎手術完成後，醫生來到喬治的病房，對他說：「很高興手術進行很順利。」

喬治問：「約翰情況怎樣？」

醫生說：「他正在康復。」接著說：「要特別感謝你的捐款，這筆錢將挽救很多人的性命。」

喬治疑惑：「什麼捐款？」

醫生說：「400萬美元的捐款。」（約翰以他們夫妻喬治·瓊斯和黛布拉·瓊斯的名義捐贈的）

看到喬治一臉困惑，醫生拿出一封信，說：「這是約翰要給你的。」

他打開信，信上寫著：「嗨！喬治，就像你說的，向世界表達善意。等你痊癒

了，給我打個電話，我希望你來管理我的慈善基金會，這樣你就不會無家可歸了，再次感謝你所做的一切。」

喬治打開老婆留給他的吊墜，輕聲說：「親愛的，妳說得對，你對世界的善良，終究會回到你的身上。」

故事中，喬治並沒有因為老婆等不到換腎死去，就怨恨這個世界，也沒有因為富豪對他的輕蔑態度就改變主意，更沒有因為捐贈對象是有錢人，就趁機敲詐一大筆錢，他一本初衷，心甘情願且「無償」的幫助需要幫助的人。

喬治的善良源自本性，捐腎的善行則來自他老婆的心願，夫妻都是善良的人，不為其他，只為讓「善良」在這個世界散播。

看到這則故事，很令人感動，不只是善良之人單純的愛和無私的奉獻，更在「彼此善良」帶給人類社會溫馨、溫暖和和諧。

影音媒體上有很多「隨手行善」的短片，如老婦人在車來車往的馬路上不敢





往前走，好心駕駛下車牽她過馬路；轎車被困在雪地裡，大卡車司機繫繩把它拖出來；拄著拐杖的流浪漢跌坐在路中央無法起身，駕駛趕緊停車，下來扶他過馬路；小學生看到老婦人顛顛巍巍地走在斑馬線上，又回頭攙扶老婦人慢慢通過…。

類似「隨手行善」的情節，每天都在世界各地上演，雖是「舉手之勞」的小事，卻是善心、愛心、同情心、同理心等高貴人性的展現。

海葵颱風襲台期間，高雄風大雨大，一名女機車騎士被瞬間強風吹倒在地爬不起來。經過的公車司機見狀立即迴轉公車，將車停在女騎士旁邊，形成一面擋風牆，

讓女騎士可以安然起身將機車騎走，被譽為「颱風天最美的風景」。

車禍現場，常見很多熱心駕駛和民衆，幫忙叫救護車、擺三角錐、撐傘遮陽…。種種善行義舉，都讓人看到臺灣社會敦厚善良、濃郁人情的一面。

一位同事退休後決心運動，他說剛開始很不習慣，他必須穿過一條街道，才能到達公園。一些早起的住戶都會盯著他看，連狗也朝他狂吠，讓他很不自在，考慮是否要變更路線？

但繞路要走很遠，於是他改變策略，只要有人看他，他就主動開口道：「早安！」、「敖早！」。一段時間後，他發現早起的阿公、阿嬤遠遠看到他，都會跟他揮手招呼，有時候還會說「你今天卡晚喔！」讓他備感窩心。甚至原來對他狂吠的狗，現在不但不吠了，還會對他搖尾巴示好。

我問：「這是啥策略？」他回：「善意。」

他說，人都是有感情的，當你向人釋



出善意時，對方也會回報你善意。他就碰過扳著臉散步的人，跟他打招呼毫無反應，但每次相遇，他還是習慣性地主動打招呼，幾次下來，或許對方感受到他的善意也會回禮了。他說：「善意真奇妙！」

一對年輕夫妻帶四歲女兒到餐廳用餐，特別叮嚀她：「待會兒大哥哥、大姊姊上菜時，要記得說謝謝喔！」小女孩點頭說：「好。」

當服務生每送上一道菜時，小女孩便大聲喊：「謝謝大哥哥！」、「謝謝大姊姊！」天真可愛的逗趣模樣，引來餐廳所有顧客的注目，大家都回頭看這可愛的小女孩。有人稱讚：「好可愛喔！」、「很有禮貌耶！」、「爸媽教養得很好。」

用餐快結束時，服務生送來一大盤水果，年輕夫妻說：「我們沒有點啊！」服務生禮貌說：「是我們老闆請的。」

這時老闆笑咪咪地走過來說：「你們夫妻倆把小孩教養的很好，一聲謝謝大哥哥、謝謝大姐姐，讓我們工作人員特別開心快樂。他們商議請你們吃水果，我說我來吧！由於你們的善意和禮貌，讓我的夥伴感覺受尊重，也給餐廳帶來無比歡樂氣氛，我才要謝謝你們呢！」

年輕夫妻本想藉用餐機會，教導小女孩要有禮貌、要懂得感謝。沒想到小女孩天真無邪的「感謝聲」，不但讓服務生很開心、很快樂，「善良」氣氛也感染所有顧客，讓餐廳充滿歡樂喜悅，老闆和服務生都開心極了。

一個朋友分享他的「善意經驗」，他說晨運時，常會遇見坐輪椅或拄著拐杖做





復健的民衆，他都主動問好並對他們說「加油！」。他發現這些原本愁眉苦臉的人臉上，瞬間綻放笑容，也散發出一股受激勵的信心來。他說，鼓勵人、給人信心和希望，就是最好的「善意」傳播。

人本性都是善良的，只是有時礙於情面自尊，不敢輕易表露，或受物慾利益蒙蔽，一時迷失。但只要願意找回本心並釋出善意，隨時都可讓「善良」重回內心。

一個經常善良的人，內心必然慈悲、

心境祥和、心情也快樂，就像給情緒按上一道「安全控制閥」，不會輕易動怒，也不會產生惡念。

最奧妙之處，就在於傳達「善良」給別人同時，也帶給自己快樂和幸福，它更像迴力鏢一樣，即使不求回報，遲早也會回到自己身上。因此，盼望人人都能心中有善、與人為善、隨手行善，讓善良成為一種習慣。🌀

生死

疊加

文、圖 / 鄭芳和

你是 0，我是 1
同步運轉又不可分割
只是你詭異多變
當我以專注的心看你時
你就如如實實的存在
以愛的風暴狂掃我

當我偶爾不看你時
頃刻間
你碎裂成波
化為不確定的存在 / 不存在
疾似風
消失在我的視線
你屬於我又不屬於我

莫名其妙的是
我哭你也哭，我笑你也笑
我搖擺你也搖擺
你的跟隨比量子糾纏還糾纏

不可思議的是
你還會從遙遠的平行時空
踏月歸來
穿牆而過向我奔來
你是死是活
既死又活
或不死不活
串成一串疊疊加佳的生死疊加

夜空中
你時而現糾纏態
時而現疊加態
甚至凝固態、氣化態
你的分身令我目不暇給
你是絕緣體又會導電
你如歌的魅影來了又去
出沒無常
你，難道你是量子不滅的靈魂
不生不死 

傳統麵包大變身

酸甜酥脆新口感

草莓冰心維也納

文、圖 / 貓尼先生





維也納麵包可是一款歷史悠久的麵包品項，最早可追溯到 19 世紀的奧地利維也納，奧地利可是整個歐洲的烘焙聖地，因開發了新的烘焙技術與新的發酵法，使用了奶油、糖及牛奶當作主要原料，讓麵包吃起來的風味與當時普遍的麵包不同，不僅顏色更潔白食用的味道也更香甜。

從口味上來說，由於使用了新的烘焙技術，使得麵包表皮與底部有些許的酥脆口感，但麵包內部因為加了奶油及大量的牛奶，使其非常柔軟，外酥內嫩的多層次口感讓許多人非常喜愛，奶香濃郁但又不會過膩，除了單吃美味，也很適合在中間夾各式各樣甜、鹹內餡搭配。本次製作的草莓

冰心維也納，加入了新鮮水果平衡奶油內餡的濃郁，一口咬下有表皮酥脆及麵包柔軟，更有新鮮水果的自然果酸與冰心奶油及砂糖顆粒，層次豐富的口感與口味非常值得一試。🍓



草莓冰心維也納

食材準備

麵包

- 高筋麵粉 125g
- 中筋麵粉 125g
- 速發酵母 7g
- 溫牛奶 165g
- 砂糖 25g
- 無鹽奶油 30g(放置軟化)
- 鹽 5g
- 蛋 1 顆 (用於刷蛋液)

冰心內餡

- 無鹽奶油 65g
- 奶油乳酪 40g
- 二砂糖 20g
- 草莓 1 盒

操作步驟

1. 取溫牛奶加入酵母混和均勻後加入糖，放置一旁靜置 10 分鐘後。
2. 將高筋、中筋麵粉過篩，再加入鹽攪拌均勻。
3. 倒入剛剛調好放置過後的酵母牛奶水，攪拌至無乾粉成團狀，取出放置操作台上。
3. 開始搓揉麵團約 1-2 分鐘，揉至麵團表面稍微平整後，將麵團稍微壓平，包入軟化後的無鹽奶油使其與麵團均勻混和，反覆搓揉 8-10 分鐘至奶油完全融合於麵團後，使麵團表面光滑不黏手，再將麵團揉至稍微有薄膜後滾圓，包上保鮮膜發酵 1 小時 (或者長至 3 倍大)。
4. 如何判斷發酵完成，可使用手指往麵團內戳一個洞，麵團若不會回彈即發酵完成。



5. 將發酵完成的麵團倒至操作平台後，先將麵團桿平排氣，再搓揉摺疊成長條狀，方便切分使用。
6. 分割為每份 90g 的小麵糰，滾圓放置一旁蓋上保鮮膜休息 15 分鐘鬆弛。
7. 取出鬆弛完成的小麵團進行操作，使用桿麵棍將麵團桿開，將桿成平面的麵團由上往下捲起成圓筒狀，稍微整形後將麵糰擺放至烤盤上，移至溫暖處發酵 1 小時（此處需不需要於麵包表面畫刀隨個人喜好）。
8. 完成二次發酵後取出麵團，於表面刷上蛋液後，送入已經預熱好 200 °C 的烤箱。
9. 烤箱上、下火 200 °C 烘烤 20-25 分鐘，出爐後在置層架放涼。
10. 將無鹽奶油至於室溫使其軟化，加入奶油乳酪混和均勻，並加入二砂糖增加口感，將三者攪拌至滑順狀即可使用或至於冷藏備用。
11. 將烤好的麵包放涼後，於麵包上方切開不切斷，抹入依照個人喜好的奶油，並將洗好晾乾切片完成的草莓擺入，升級版的草莓冰心維也納就完成囉。



讀者回響

我是紐西蘭長期讀者，非常感謝貴雜誌各位人員努力編輯，讓讀者在異地他鄉，可以看到這本優質的雜誌，瞭解台電的環保工作成果。感謝疫情之後的寄送，讓喜歡《源》雜誌的我，能夠重拾紙本閱讀的樂趣。

紐西蘭 陳先生



方雯瑩 Vicky Fang 繪

※《源》雜誌第 163 期 P29 圖片中植物為「香澤蘭」，特此更正。

徵稿

Call for Papers

歡迎來稿

- ◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址（含區、里、鄰）、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦謄打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片/圖片可用高檔光碟。
- ◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。
- ◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。
- ◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

感謝您的厚愛

- ◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。
- ◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自次期起寄贈。
- ◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。
- ◎ 想看更多《源》文章，請上台電公司網站《源》雜誌網頁
<https://www.taipower.com.tw/tc/report.aspx?mid=90>
觀看。
- ◎ 歡迎與本刊物交換刊物。





- ▶ 只要我長大—桃園市立圖書館新總館啟用1周年
- ▶ 臺灣文學之母—鍾肇政
- ▶ 逐風千里—線牽—放風箏
- ▶ 蘭草之鄉—苑裡小鎮慢慢遊
- ▶ 嘉年華的魔幻繪畫—洪通
- ▶ 台灣電力文物典藏中心開幕 收藏近1600件文物
- ▶ 狸老酥的日常碎碎念
- ▶ 消費者資訊
- ▶ 生命真正的治癒，是成為自己
- ▶ 承諾與陪伴 成就親子關係
- ▶ 讓善良成為一種習慣
- ▶ 生死疊加
- ▶ 傳統麵包大變身 酸甜酥脆新口感—草莓冰心維也納
- ▶ 讀者回響

