

2023
03-04月

No.

158

關懷社會 點亮台灣

風光齊發電 儲能系統 助供電穩定

▼「蚵」畫歲月，牛車來去——體驗彰化芳苑的海牛採蚵文化
▼打開「籠子」，我們與「牠」的距離——新竹市立動物園好好玩



源

YUAN
MAGAZINE



ISSN 1026-2423



黃花風鈴木 方雯瑩 Vicky Fang繪

源

yuán
magazine

關懷社會 · 點亮台灣

母親的名，叫做臺灣

這裡有我們共同成長的記憶

請您疼惜這款情

來寫臺灣的故事

臺灣很美

人民善良、勤奮、堅強、樂觀

這裡是我們生長的地方

是咱永遠的故鄉

向天借電 風光發威

使用潔淨再生能源已成為世界潮流，台電公司在供電無虞的原則下，早已推動能源轉型，以淨零排放為目標，積極投資再生能源的發電及併聯的電力網絡。

臺灣可利用的再生能源，規模由大至小有太陽能、風能、地熱、沼氣、潮汐等，排除沼氣的經濟規模過小、地熱與潮汐須有待突破性的技術開發，目前是以風力與太陽能為臺灣發展綠色能源的兩大支柱。

無論風力或太陽光都是大自然恩賜的最佳能源，「向天借電」是人類利用大自然及善待地球的智慧，如今風、光電發電量及滲透率屢屢創下新高，讓新一代的綠色再生能源發揮，持續邁向臺灣淨零碳排的目標前行。



徵稿資訊

Call for Papers

期數	專題	截稿日期
159期	臺南故事	4月20日
160期	電協會故事	6月20日

各專欄單元亦歡迎投稿，相關注意事項請見封底裡來稿說明。

CONTENTS 目錄



01 編輯手札

POWER 樂幅

04 風光齊發電 儲能系統 助供電穩定

文、圖／編輯部

臺灣島遊

10 「蚵」畫歲月，牛車來去— 體驗彰化芳苑的海牛採蚵文化

文、圖／容容

20 打開「籠子」，我們與「牠」的距離— 新竹市立動物園好好玩

文、圖／王新偉

32 剛性器形X工藝美學— 大甲鐵壺技術保存者黃天來

文／林蔓禎 圖／黃天來

42 家的味道

文／張靜安 圖／編輯部

50 烽火中的愛

文、圖／鄭芳和

中華民國85年1月1日創刊
中華民國112年03-04月第158期

封面設計—集思創意
封面題字—徐永進
封面提供—方雯瑩 Vicky Fang
發行人—曾文生
總編輯—徐造華
主編—沈宜蓉
編輯助理—陳思蓉

發行—促進電力發展營運協助金審議委員會
地址—100臺北市羅斯福路3段242號副樓10樓
電話—(02) 2362-0285
傳真—(02) 2362-0944
網址—<https://www.taipower.com.tw>

編輯企劃—財團法人台灣綜合研究院
地址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓
電話—(02) 8809-5688#239或152
傳真—(02) 8809-5066，8809-5098

同心源地

60 勇!白沙屯媽祖徒步進香 11萬香燈腳善相隨

文、圖/NarU

70 玩出創想力,翻轉新思維

文/墨客 圖/編輯部

76 遇見藍腹鵝來走春

文、圖/余益興

82 沙洲上的草屋

文/愚庵 圖/編輯部

86 生活即修行— 福不是求來的,是修來的

文/蕭福松 圖/編輯部

節約能源

90 狸老酥的日常碎碎念

文、圖/狸老酥

來電訊息

92 浪漫又夢幻的幸福—黃花風鈴木

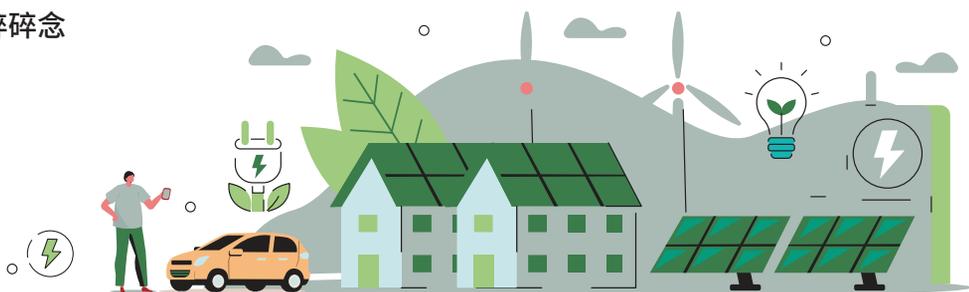
文、圖/駱致軒

好食便當

94 烘焙新手也會做 好吃又有趣的造型 手作麵包—元寶吐司

文、圖/貓尼先生

96 讀者回響



投稿專用—zoe@tri.org.tw

《源》網址—<https://www.tri.org.tw/page/yuan1>

美術設計—集思創意顧問股份有限公司

電話—(02) 8797-7333

印製—中華彩色印刷股份有限公司

電話—(02) 2915-0123

行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號

中華郵政臺北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄



風光齊發電 儲能系統 助供電穩定

文、圖／編輯部

核能退場 綠能再起

第二核能發電廠於今(112)年3月除役，意味著核二機組(每部98.5萬瓩)的發電量將由其他電力機組取代並供應電力。核二停機後，台電預估白天尖峰備載容量率仍可維持10%以上，6月底前夜尖峰7~8%沒問題，7月白天11~12%

夜尖峰同樣是7%。目前太陽光電最大發電量已接近7,000MW，粗估夏天會再增加1,000MW以上；而風力發電則是夏天較少，約在200MW到300MW。





風力發電是供電體系倚重的再生能源之一。

近年來在政府政策及台電公司的大力推動下，再生能源發電不僅成為討論度高的能源供應方式，在實質供電面向，也確實發揮相當的效應。包括陸域風電、離岸風電及太陽能光電，都有相當的效果。目前國人每人可分配到的風電 / 光電發電量可與英國、丹麥等減碳優等生比擬，並進一步帶動國內再生能源企業的轉型成長。

去 (民國 111) 年，再生能源系統創下許多新的里程碑，包括再生能源設置達到發電史上的最高紀錄，其中太陽光電達 2.5GW、離岸風電超過 1GW、綠能發電達 216.3 億度、綠能發電量占全年 8.6%，皆創下歷史新高。

風光發電蓬勃發展，在天氣狀況的加成下，發電量不斷創下新紀錄！根據台電公司的統計，從去年 11 月 30 日，風力發電瞬時發電量來到 117.3 萬瓩，且維持在

100 萬瓩 (1GW) 以上的時間超過 12 小時，創下風力發電的新里程碑。

此外在今 (民國 112) 年 2 月 27 日中午 12 時 24 分，太陽及風力瞬時發電量合計達 696.5 萬瓩，在 12 時 40 分風光電滲透率達 31.53%。3 月 5 日中午 12 點 30 分，風光發電量約 722.5 萬瓩，12 時 34 分風光電滲透率達 32.62%，相當於每 3 度電，便有約 1 度是綠電，風光電發電量及滲透率都雙創新高，風光電不僅滲透率突破三成，更連續七天都創下滲透率超過一成五佳績，達成能源轉型一大里程碑。台電公司預估，今年第四季風光電發電量有機會突破 750 ~ 800 萬瓩，可望再創新高。

綠能發電量的提升，除天氣條件助力外，也歸功官民聯手帶動再生能源裝置量提升。目前太陽光電發電量最高約 570 萬瓩，今年夏天 12 時 30 分前後應可突



破 600 萬瓩。去年太陽光電模組配置量達 2.5GW，是有史以來完成量最高的 1 年，也找到新態樣，如漁電共生、屋頂等。

至於離岸風電，去年單年度設置量超過 1GW，近幾年逐漸累積的海事工程經驗，對海域天候與地質條件越來越熟悉，工程進度越來越有把握。東北季風過後

- 1 儲能是將再生能源電能穩定輸入電網的重要關鍵。
- 2 水力機組與風光電機組以日夜輪替的方式互補，為彼此最強後盾。

離岸風機會加速裝置，今年 11 ~ 12 月風電最大發電量應可達 180 萬瓩，預計今年第四季，風光發電量二者合計可達 750 ~ 800 萬瓩，甚至突破更高，再創新高紀錄。

“ 水力機組 角色重組 ”

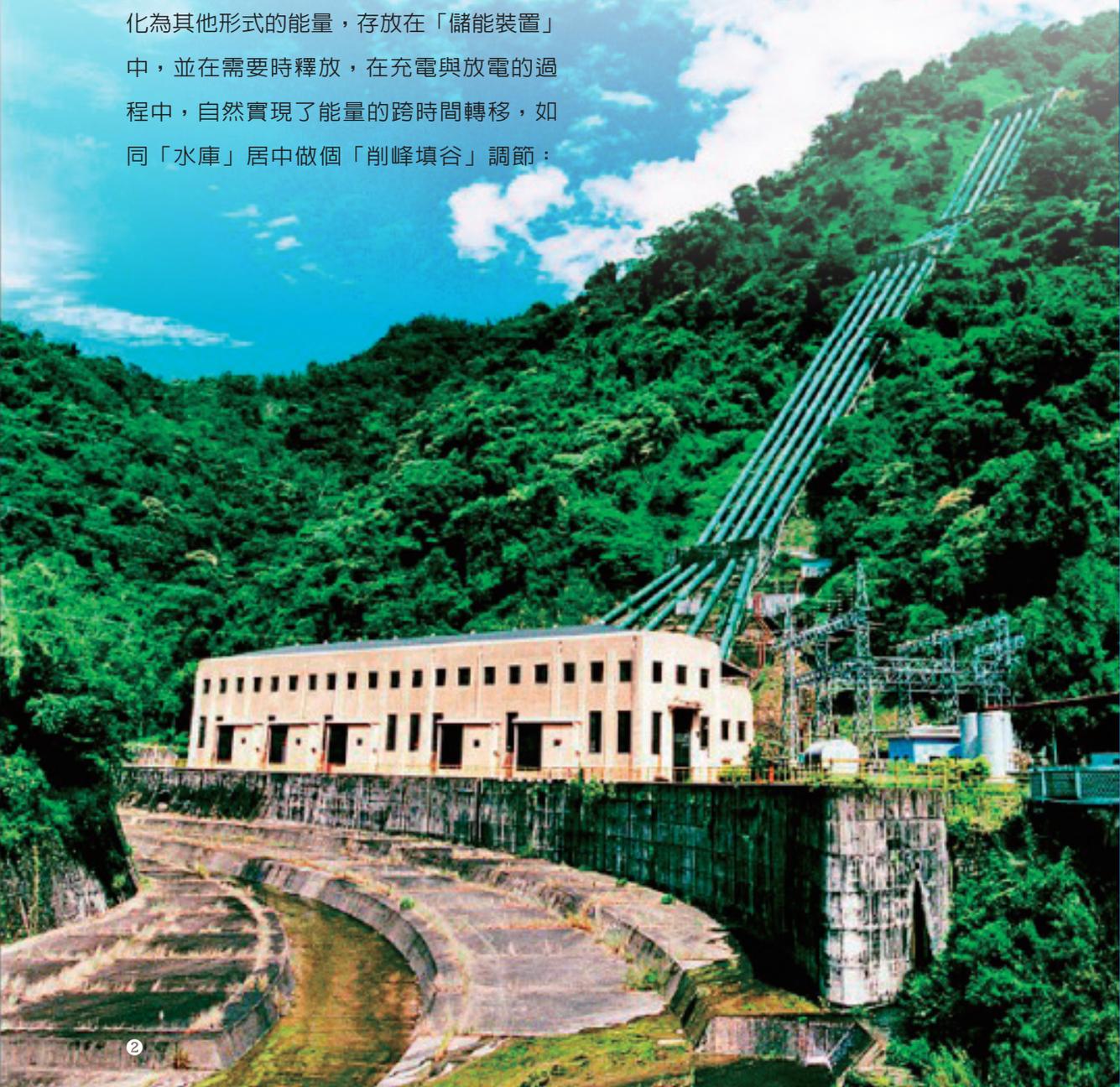
再生能源新時代來臨，水力機組與風、光電機組以日夜輪替的方式互補，成為彼此最強後盾。過去水力機組多用於支援日間尖峰時段，隨著太陽光電機組與風力發

電機組加入日間供電系統，水力發電轉為供應夜間尖峰時段用電。抽蓄機組更能完整蓄水，以物理方式完成儲電工作。

儲能是將再生能源電能穩定輸入電網的重要關鍵，儲能顧名思義是先將電力轉化為其他形式的能量，存放在「儲能裝置」中，並在需要時釋放，在充電與放電的過程中，自然實現了能量的跨時間轉移，如同「水庫」居中做個「削峰填谷」調節：

水多的時候儲存起來，水少的時候放出來大家用，這就是儲能的角色。

目前電力系統水力供電總計約4.6GW，只要善用不同能源特性，搭配供需互補的多元策略，必定能提供更穩定的



電力。以水力發電而言，慣常水力（計入綠能）在台電公司與水利署協調規劃調度之下，配合民生及灌溉需求供水且同時發電，精確計算水資源需求不浪費，讓水力發揮最大效益。抽蓄水力白天利用光電先從下池抽水蓄電，夜間再將上池水放到下池發電，以物理儲能穩定電力供給。

全臺最大的物理儲能設備，就是日月潭抽蓄發電機組。全臺唯二的抽蓄水力電廠都在日月潭，日月潭作為抽蓄發電的上池，由明湖及明潭水庫當下池，進行「抽水蓄能」及「放水發電」。白天太陽光電大幅增加，利用光電將下池的水抽回上池，如同將電池充電；夜間則將上池的水放下推動水輪機發電，隨著再生能源發展，抽蓄水力日益重要，抽蓄水力就像是一座巨大的儲能設施而日月潭也可說是臺灣規模最大的蓄電電池，讓用電調度更為充裕。

「儲能設備」

儲能設備是透過儲能技術將所生產的電儲存起來再利用的一種裝置，可在離峰時段儲電，於尖峰時段輸出能量，透過有效輸配電的方式減緩電網波動，補足用電缺口。不只政府可使用儲能設備，民間也可設置光電儲能設備，稱為用戶端儲能，將用不到的電存起來再賣給台電。

之所以會如此強調「儲能」這個概念，



是因為再生能源取自於自然環境，無論是哪一種發電方式，都有可能面臨到因季節氣候變遷，而使電力供應不足，再加上為達到臺灣 2050 淨零排放的目標，各地都在減少擴建燃煤、燃油和核電發電廠，使再生能源所製造的電力無法滿足企業和民生所需。

此外，不只季節因素會影響發電量與電力供給，再生能源的電力配置若沒有經過良好的構思與預備方案，也會造成無預警的停電。想要將重心移往再生能源，需建置足夠的儲能設備以符合再生能源輸供電需求，才能避免停電的狀況發生。

台電公司再生能源處已於彰濱光電站建置儲能系統，裝置容量為 100MW，將建置 5MW 的儲能，預計於 112 年底運轉。除了彰濱光電站，還有彰工風力發電站，將建置 2MW 的儲能，是台電第一個風力

結合儲能的示範案場，以了解風力搭配儲能的穩定度。

台電公司曾委託國外機構做研究，依其建議，因應未來大量間歇性再生能源併網，需額外預備再生能源裝置約 10% 的備轉容量（後續依系統結構滾動調整），因為這項研究結果，未來台電新建變電所（含光電或風電案場）都會預留設置儲能系統空間，而民間設置的光電或風電案場，也可依循經濟部公告的「儲能系統結合太陽光電發電設備競標及容量分配作業要點」進行建置規劃。

“ 數據分析 讓供電系統更穩定 ”

因應再生能源占比逐漸提高，及間歇性發電特性，在電力調度策略必須更精進，也會比過去辛苦，因此結合 AI、大數據分

析等高科技，與氣象資料結合，也靈活運用抽蓄水力、時間電價、輔助服務及需量反應等彈性措施，維持系統頻率及電壓穩定。

例如台電風場的每部風機上都有監測系統，宛若一個小監測站，包括發電機、齒輪箱、輪軸、葉片等部位都有感應器，長時間搜集測量溫度、振動和各式微氣象資料，隨時掌握機組異常現象。每一部風機的監控資料、運維歷史，就如同風機的健檢紀錄，累積成資料庫以大數據和人工智慧技術應用，加上大範圍的氣象預測資料綜合評估，可訂出每一部風機最好的運維計畫。「氣象預測」除了能掌握出力程度、發電效益，也是安排維修時程的參考指標，對於風力發電機的運維而言，極為重要。

台電公司表示，滲透率與負載連動，過去發展再生能源過程，擔心滲透率太高會造成系統不穩定，但目前升至 3 成系統很穩定，有信心到 4 成電力系統也能穩定運作，因為台電作了很多努力及準備，包括抽蓄水力儲能、電池儲能、快速反應機組建置等，只要全數到位，可承受更多再生能源併網。台電公司系統轉型，也將有更多人員投入人工智慧的學習階段，一同前進，掌握了臺灣能源轉型的關鍵。🔑



「蚵」畫歲月，牛車來去

體驗彰化芳苑的 海牛採蚵文化

文、圖／容容

1





海上風機的交響節奏

臺灣西南海岸，在鄰近大肚溪（也稱烏溪）的出海口處，自然形成一片幅員遼闊的「凹」形潮間帶濕地，這裡是鳥類棲息的天堂，地理概念上的臺中海線地區與彰化海線地區在此分野，雖僅一溪之隔，卻呈現出南北兩種截然不同的地景風貌。

這一段旅程是沿著西濱公路往南走，從彰化的伸港鄉直到芳苑鄉，中間還串連



起線西鄉、和美鎮與鹿港鎮，構成彰化海岸濕地，這裡也是臺灣潮間帶面積最大的一塊濕地，整個區域面積內有潮間帶和魚塭養殖區，為臺灣西海岸頗具特色的軟質層泥質灘地。另外臺灣海峽兩側山脈形成「狹管」的地形效應，不管是東北季風還是西南季風吹過時都會受到擠壓而加速，絕佳的風場效應在此達到了最高潮，所以

彰化縣自然生態教育中心 參觀資訊

地址：彰化縣伸港鄉慶安路 800 號
開放時間：9:00-17:00(周一不開放)

建議自行開車：由國 3 和美交流道下往伸港方向接台 61 乙走到底，彰化縣伸港鄉慶安路、慶安北路交叉路口，即可抵達。

- 1 座落在彰化海岸濕地最北緣的彰化縣自然生態教育中心，因通體白色，美其名曰「白色海豚屋」。
- 2 流經芳苑王功的後港溪有豐富的濕地生態，吸引成群的白鸕鷀駐足。
- 3 彰化自然生態教育中心以海洋生態和濕地生態的展示教育為主。



利用風能發電的風力渦輪機一路從海岸線延伸到幾公里之外的內海。蔚藍之下，一支支純白色的修長身軀在海天一色的海岸線上綿延不絕，並以整齊劃一的運轉節奏構成海上的「交響樂團」，為臺灣這座島嶼傳遞良善的能源。

潮間帶牡蠣的家

就在這片海上風機的國度，還是另一種獨特海洋生物—牡蠣的家。

牡蠣，臺語稱蚵仔、青蚵等，與廣東話所說的生蠔系出同門。在生物學上把所有屬於牡蠣目的雙殼綱軟體動物統歸為這一類，另外像蛤蜊、花蛤等貝類，與牡蠣也是近親，臺語稱蚶仔或蜆仔。再通俗一點的講法，就是常棲於淺海、淡水或河海

交界的沙質或泥質的水底、有較高食用價值的雙殼貝類。

自彰化海線而南，濁水溪以豐沛的泥砂化育成泥灘地，以及副熱帶季風帶來夏雨冬乾的氣候影響，為蚵仔提供了絕佳的孕育生長環境，使這片海域成為臺灣重要的蚵仔產地之一。世界最大的保育組織之一的英國國家名勝古蹟信託組織主任歐利佛稱讚這裡是「具世界遺產價值」的濕地，尤其芳苑的大城濕地更是少有的保存完好的泥質潮間帶。沿途不斷出現的蚵寮村、蚵仔寮、蛤蜊兵營等地名，也隱隱透露出沿海居民「萬頃荒埔傍海邊，經營美利勝良田」的生活時光軌跡。



蚵仔，皆附石而生，並仰賴水中浮游生物為食，由於海水中的營養鹽豐富，極利浮游生物的滋長，所以對蚵仔來說，食物的來源不虞匱乏。而蚵仔生長時需要吸收大量的 CO₂，並以濾水方式進食，平均每兩天即可將河口的水過濾一次，過濾食物所產生的營養則可提供其他海洋生物的食物來源，所以說蚵田是大自然化育的海上「節能減碳綠建築」。當較大型的魚類游進蚵田，除了躲避掠食者，也可以從蚵殼上獲取養分，甚至連游弋於臺灣海峽最著名的中華白海豚，在彰化近海洄游覓食也會仰賴蚵田，所以從小小一顆蚵仔擴大到整個潮間帶，蚵殼為十多種海洋生物提

供了附生的場所，形成重要的天然基因庫，其實蚵田的生態價值遠遠超乎我們所知的它是「海中牧場」那般簡單。

“ 白色海豚屋 ”

白色海豚屋，是我們抵達彰化海岸濕地的第一站，彰化縣自然生態教育中心就坐落於此，這是一棟純白色令人驚豔的現代建築，建築周邊則是一片景觀工程，與林立的白色風機形影不離，風無疑是這裡的常客。彰化自然生態教育中心以海洋生態和濕地生態的展示教育為主。由於海洋、濕地和森林是地球生態環境的三大生態系統，所以擁有全臺潮間帶最大濕地的彰化，保育這片美麗的濕地尤顯得重要。因海豚是人類最容易親近和喜愛的高度智能化的海洋生物，其中的中華白海豚在臺灣又有「媽祖魚」的尊稱，彰化的泥灘地海域更是其洄游覓食的棲所之一，所以才將這座生態教育展示中心冠以「白色海豚屋」如此夢幻的名字。

展示中心內一幅幅躍上壁板的海豚圖像，為我們勾勒出海洋和濕地的各種樣貌。

- 1 蔚藍之下，一支支純白色的風機在彰濱海岸綿延不絕，為臺灣這座島嶼傳遞良善的能源。
- 2 蚵田黑壓壓的一片，所以也被稱為「海上黑森林」。



濕地具有蓄水、淨化水質、固碳及營養物質循環等多項功能，就生態功能來說，濕地是地球上生產力最豐富的生態系之一，估計全世界有三分之二的魚貝類生產於此，經濟效益極高。濕地提供魚類、甲殼類、鳥類及其他野生動物庇護、覓食及生育時的棲息地，具有生物多樣性等功能，數以千計的生物仰賴濕地生態的保存才得以存活。從濕地不可取代的特殊功能到濕地的生態多樣性，這個大自然賜予萬物的寶藏必須受到永續的保護。

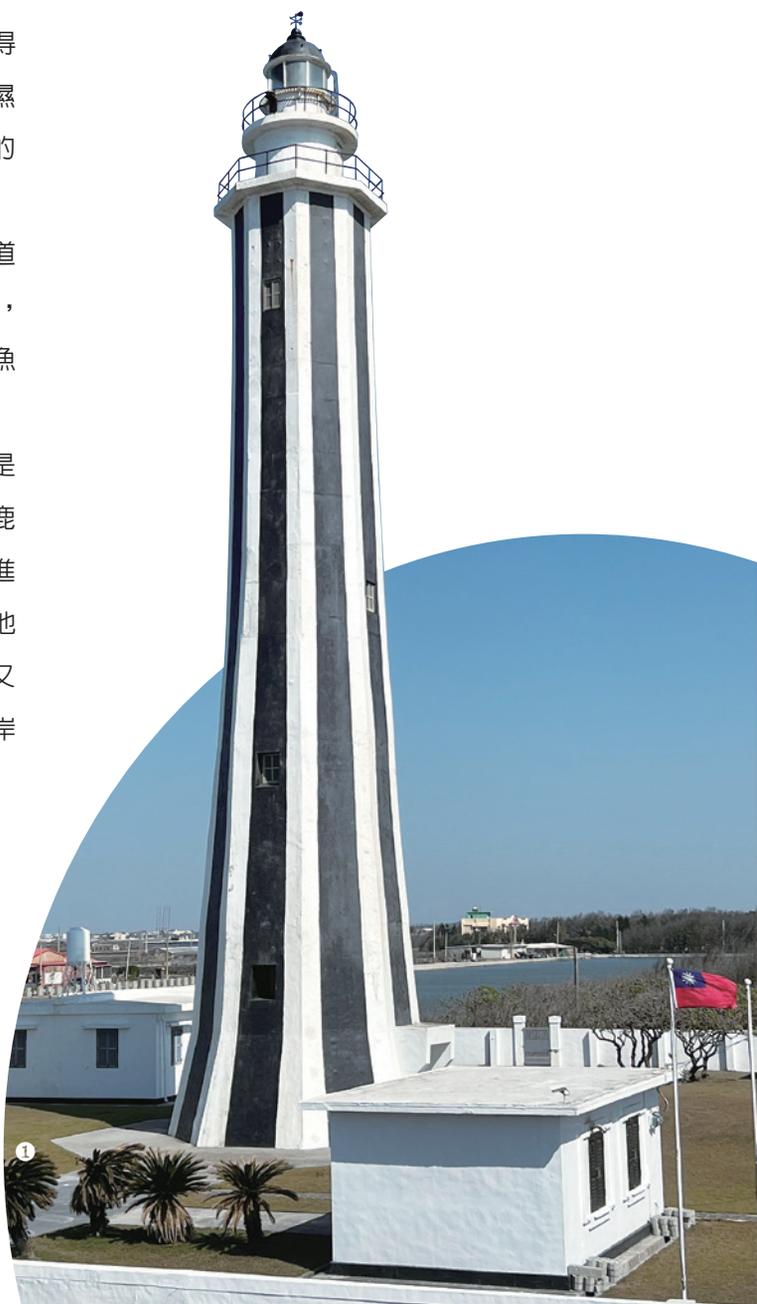
沿著環繞「白色海豚屋」的慶安水道繼續往南，彰濱海岸的風機始終不離視線，一直綿延到我們的下一站芳苑的王功漁港。

芳苑，古名「番挖」，清領時即已是臺灣重要的港口之一，繁榮程度僅次於鹿港。因是鹿港第二外港，鹿港文風也吹進了這裡，「芳苑」地名便由此而來。當地居民大多以近海捕魚和沿海養殖為主，又以蚵仔、蛤蜊等殼類點水成金，有「西岸明珠」的美譽。

黑白相間芳苑燈塔

看見了有著一襲黑白垂直相間條紋的芳苑燈塔，就知道王功漁港到了。芳苑燈塔，塔身修長披黑白垂直相間條紋，像極了舞台上踩著高蹺的小丑角色的穿著，獨樹一幟也非常醒目。芳

苑燈塔屬於臺灣較晚期興建的燈塔，民國72年動工，翌年竣工，為彌補臺中港燈塔與雲嘉外海「塭港堆燈塔（又稱外傘頂洲燈塔）」這兩座一北一南燈塔照射光程的不足而修建，用以維護彰化沿海漁船及往來於臺灣海峽的船隻安全。芳苑燈塔塔高





37.4 公尺、燈高 35.7 公尺，明顯塔高大於燈高，這是因為地層下陷不得不為之。

沿著燈塔旁的越堤坡道走上海堤，眼前便是水鳥和招潮蟹棲息的芳苑濕地紅樹林地帶，二林溪正在腳下緩緩入海。為了讓遊客可以深入觀察濕地生態和紅樹林景觀，地方政府用心的修建了南北長達數公里的海空步道，以環繞一圈的方式讓民眾近距離欣賞紅樹林、潮間帶與濱海生態環境，牛車車輪造型的堤岸護欄則透露出芳苑的傳統生活軌跡。

這片紅樹林濕地位於二林溪的出海口，寬度超過 5 公里，是臺灣西海岸最寬廣的黏質潮間帶，鹹淡水在此匯聚，營養豐富的泥沙混合，形成黑色泥質沙灘，生長著以海茄苳和水筆仔為主的紅樹林。臺灣全島各地的紅樹林多為單一類型的純林，北部以水筆仔為主，南部則以海茄苳的分布最廣，但這裡卻擁有臺灣中南部少見的水筆仔成林。大片紅樹林純林的生長

- 1 芳苑燈塔一襲黑白垂直相間條紋十分醒目，是全臺唯一塔高大於燈高的燈塔。
- 2 長達數公里的芳苑海空步道，可以讓遊客深入觀察芳苑濕地紅樹林生態和景觀。

容易造成棲地單一化，導致生物多樣性降低，因此須透過必要的疏伐等經營管理手段來降低紅樹林的密度，除可避免植株過度競爭之外，還可營造潮溝、潮池等不同棲地類型，以提升紅樹林的棲地多樣性。

在海空步道最接近潮間帶的外緣處，我注意到在退潮的海水中多了一條以很多鐵桿插在水中所形成的「出海道路」，盡頭則隱約可見漁船和蚵田，原來這是一條人為拉起的為採蚵船行進而設置標示線的航道，以方便漲潮時採蚵船可以沿著這條水道進出港口，而不致誤入紅樹林。

步道的南端有著更為開闊的棧道，潮水幾已退盡，裸露出大片的海灘，布滿細碎的牡蠣殼，有大黃牛在此悠哉的踱步，紅樹林就在黃牛的身後，不遠處數艘管筏

擱淺在海灘上，這裡是芳苑的海牛廣場，全臺獨一無二的「海牛文化」便發源於此。

「海牛車採蚵」

俗稱「海牛犁蚵田」的芳苑潮間帶海牛車採蚵文化，在民國 109 年 5 月 12 日登錄為文化部所指定「中華民國無形文化資產」中的「傳統知識與實踐類」。從資料照片可以一睹早年養蚵人家駕著海牛車穿梭在蚵田中的畫面。

「海牛」並非是生活在海中的牛，也非在稻田中耕作的水牛，而是習於陸上或草原上的黃牛。別看這些黃牛不諳水性，其實牛隻是很喜歡海的，通常海霧會讓海邊的草帶有鹹味，鹹鹹的海風也會吸引牛隻靠近，鹽對動物來說是不可或缺的養分。於是蚵農便趕著牛車下海，偶蹄類的生理特徵讓牛隻即使在爛泥巴的潮間帶也能行走裕如，更不要說牛隻力大無窮，無疑是養蚵人家的好幫手。



因著月亮的牽引作用，海水形成規律性的漲潮與退潮，臺灣西南海岸在退潮後，會於潮間帶坦露出一大片的泥灘地，再隨著每次潮汐而淤積、侵蝕、移動，形成一道長長的沙洲，沙洲分隔外海與內海，內海這邊風平浪靜水又淺，底部有淤沙和爛





- ❶ 在芳苑濕地的海牛廣場，遊客與牛隻互動，牛隻身後是紅樹林。
- ❷ 俗稱「海牛犁蚵田」的芳苑潮間帶海牛車採蚵文化，全臺獨一無二。
- ❸ 另一種靠機械動力往來蚵田與岸上的交通工具則稱為「鐵牛車」。

泥，加上全年陽光充足，浮游生物豐富，藻類繁多，所以非常適合養蚵。

臺語稱「蚵仔」的牡蠣，受精後一天就能發育成漂浮水中的幼苗，俗稱蚵苗。經過 10 至 12 天，便會附著在礁石或固定物體上變成小牡蠣，生在春天的叫「春苗」，若生在秋天，就叫「秋苗」。蚵仔由兩瓣硬殼組成，左邊的殼用來固定在基質上，打開右邊的殼，便可用腮過濾浮游生物或有機質，然後慢慢長大，往往 8 個月到一年即可收成。

“ 養蚵 且看老天臉色 ”

3

養蚵人必須隨時掌握海象，看潮起與潮落，退潮時搭乘平底管筏工作，漲潮時則返岸。平日也要順應四時節氣，暮夏串蚵殼、白露寄蚵苗、正月分蚵栽（蚵的幼苗期）…一年到頭忙個不停，還要擔心夏天的颱風與巨浪，十分的辛苦，不過養蚵人家非常勤勞，正如臺灣歌謠《青蚵仔嫂》所唱的：「運命好歹是免計較，若有認真仔喂是會出頭。」儘管每天面對的都



1

是灰撲撲的蚵殼和凜烈的海風，但養蚵人從不放棄希望，依然每天認真踏實地出海，剩下的就讓老天疼惜吧！

「萬頃荒埔傍海邊，經營美利勝良田。」詩中的「良田」指的就是蚵田。蚵仔，自古即以海中珍饈而聞名，所以將蚵田比喻為「海上牧場」，是名副其實。由於蚵田的外圍是一顆顆圓形或方形的石塼排列在海水中，內部則是成列的竹竿或石柱插入海中，漲潮時，僅竹竿頭或石柱頂露出水面，退潮才見黑壓壓的一片，所以蚵田也被戲稱為「海上黑森林」。

臺灣的養蚵歷史悠久，從潮間帶到外海都有適合養蚵的環境，依據不同的環境而發展出適應自然的養殖方法，最常見的有4種，平掛式、棚架式、浮筏式和延繩浮筒式。其中棚架式和浮筏式比較適合在海水較深、水域寬廣及風浪較大的海域，蚵串幾乎都沒在水面下，增加蚵仔攝食的機會，蚵仔的生長速度快，產量較高。延

繩浮筒式是澎湖使用的養蚵方式，在臺灣本島難得一見。

平掛式是彰化海域最常見的養蚵方式，蚵農會將蚵串掛在兩根柱子之間，利用潮汐的特性來養殖蚵仔，每當漲潮時海水淹沒蚵殼，蚵仔就可以攝取海水中的營養，而退潮時，部分蚵殼會裸露於海面上曬太陽。當地養蚵人說日曬過的蚵仔有獨特的口感與風味。

眼前所見的蚵田便是平掛式，只見大小不一的蚵殼經過特殊的打洞處理後再用牛筋繩像綁粽子一樣綁成蚵串，放在海水中讓蚵苗附著，蚵仔便會隨著海水的流動濾食水中的微細藻類及其他營養物質慢慢長大。

- ① 追逐潮汐下海採蚵已成為芳苑熱門的觀光體驗。
- ② 在芳苑的街市，隨處可見包著鮮豔花頭巾的婦人圍坐在小山般的蚵堆裡取蚵仔肉。
- ③ 取出蚵仔肉的蚵殼可以拿來作為養蚵的母殼再利用，經過特殊的打洞處理後再用牛筋繩像綁粽子一樣綁成蚵串，放在海水中讓蚵苗附著。

在芳苑的各個角落，家戶門前堆滿一大籃一大籃的蚵殼，甚至連整間老厝都塞滿蚵殼，在這裡遇到的幾乎都是養蚵人家。街市更隨處可見包著鮮豔花頭巾的婦人圍坐在小山般的蚵堆裡，用手中一根尖尖的利器輕輕一挑，就把看似堅硬的牡蠣殼剝開，取出一團乳白發亮的蚵仔肉，她們的身手伶俐，讓路人看得發呆。她們也會友善地讓遊客拍照，只是全身上下僅露出兩隻黑亮的眼睛，至於取出蚵仔肉的蚵殼還可以拿來作為養蚵的母殼再利用。

黑壓壓的蚵田還有固沙的功用，亦可減緩海浪對陸岸的衝擊。如今，蚵田更成了讓人趨之若鶩的觀光產業，全臺唯一的搭海牛車下海，體驗蚵農如何討海生活就成為芳苑獨有的海牛文化，「臺灣蚵仔淹腳目」，更是在芳苑得到淋漓盡致的體現。

搭海牛車下海讓蚵田跟人有了連接，眼前的養蚵人



既是蚵農，也是帶遊客追逐潮汐踏海採蚵的嚮導，他們具有多重身分，牛車來去，為蚵農的生計提供了額外的收入，也讓蚵田得以永續經營。

蚵仔帶來蚵經濟

蚵仔是濾食性的海洋生物，可以一直生一直生，只有灰灰白白的殼，生命卻能繁衍不息，從海洋到餐桌，蚵仔可謂超級永續的海鮮。先認識再消費，這便是食魚教育，當養殖漁業和旅遊文化結合在一起，產業便有了更平衡永續的發展機會。

在芳苑，不論是堤防邊還是民宅內外，都有堆疊得很高的蚵殼山，早年被視為是百年難消的垃圾山，如今也有了改變，近幾年在官方和民間團體的通力合作下，

用棄的蚵殼變成循環經濟的熱門原料，將蚵殼磨碎，可以做拖鞋，甚至醫材，最多的則是可用於建材和道路鋪設的物料，變廢為寶，成為一種新型「蚵經濟」。

看養蚵人家駕著海牛車在岸邊與海上之間來往穿梭，聽蚵殼的碰撞聲就像是海洋的風鈴聲響起…這些芳苑潮間帶特有的風情，也是彰化海口的專屬魅力，養蚵人家正以獨特的強韌生命力，活出屬於彰濱的風華美好。



打開「籠子」，我們與「牠」的距離

新竹市立動物園好好玩

文、圖／王新偉



新竹市立動物園是臺灣原址現存「最老」的動物園，至今已經有 87 年的歷史。

“捐一座動物園”

民國 46 年，旅日愛國華僑何國華先生從日本北海道購買了一隻月輪熊，跨海捐贈給前身為新竹兒童樂園的新竹市立動物園，爾後何國華先生又透過貨輪及空運的方式，先後捐贈了鴛鴦、鱷魚、老虎、金錢豹、非洲獅和大象等一批野生動物，藉此拋磚引玉的善意之舉，讓大新竹地區有了自己的動物園，這些遠自海外而來的野生動物也就成了新竹市立動物園最初的「住民」。

生活在日本的月輪熊，也稱日本黑熊，因通體黑色，胸前有一白色彎月牙形特徵而得名，被認為與臺灣黑熊是近親。近年來臺日兩國的生物研究學者比對物種基因發現，日本黑熊與臺灣黑熊是同種，但不同亞種，也就是說在數十萬年前黑熊的祖先從中國和俄羅斯大陸分別遷徙，來到了日本和臺灣，進而發展成為不同的亞種，因此兩者的外觀特徵很相近，胸前都有白色的「V」字型。

據說，當年何國華先生捐贈的日本月輪熊，尚未滿一歲，因而被親暱地稱為「小熊 No.1」。牠在新竹市立動物園一亮相，可愛的萌樣就造成很大轟動，曾掀起一波僑民與市民捐贈野生動物的風潮，園方也收留各界送來的野生動物，更有愛護動物協會熱心勸募，使得新竹市立動物園的「動物居民」

新竹市立動物園參觀資訊

地址：新竹市東區食品路 66 號

開放時間：9:00-17:00(周一及除夕不開放)

大眾運輸：

新竹火車站→轉搭新竹客運公車 1、2、31 路至公園站下車即可到達。

自行開車：

國道 1 號新竹交流道 95A →光復路往新竹方向直行→遇高架橋不上橋走外線→左轉食品路即可到達。



數量越來越多，開啓了新竹市立動物園的輝煌年代。

昔日海外華僑捐資興學以造福桑梓時有所聞，但捐贈野生動物來成就一座動物園卻是鳳毛麟角，或也體現出這位何國華先生與野生動物之間特殊的情誼，這段可歌的歷史就鐫刻在今日新竹市立動物園園區內的紀念碑上。

愛護動物、親近自然，可說是現代動物園設立的兩大宗旨。動物園不但是所有孩童純真年代最歡樂嚮往的園地，就連生活忙碌的大人們也樂於親近，走進這個充滿新奇、趣味無窮的小小「動物王國」，與可愛動物們互動，儼然是人們渴望回歸自然的天性使然。

在臺灣，從北到南幾座知名度高的動物園，多地處市郊或近山，以遠離水泥叢林的城市中心，但是新竹市立動物園卻座落於新竹市的精華地帶，與歷史一樣久遠的新竹公園和新竹市立體育場毗鄰，出門走幾步就到動物園，是很多新竹人散布的日常。若是從空中鳥瞰，園區呈三角形的新竹市立動物園就像是一個大風箏被橢圓

形的體育場和環狀的公園翠湖圍繞著，在新竹人的眼中，這是一個住著來自熱帶雨林動物的小巧迷你動物園。

“原址最老動物園”

新竹市立動物園至今仍保持著一個全臺之最，你知道嗎？它可是臺灣原址現存「最老」的動物園，至今已經有 87 年的歷史。當園方的導覽志工跟參觀民眾解說新竹市立動物園的歷史，常以「耄耋之年」來形容，言語中總是流露出滿滿的自豪感。在新竹市立動物園內有一座大事年表牆，記錄著動物園從初始到現今的歷程。

民國 5 年，日治時期實施街道改正計畫，在當時位於新竹城邊陲的枕頭山（今十八尖山）一帶設立了新竹公園，為新竹城的居民增添了一個休憩空間，而公園裡「正好」有幾座動物小屋，飼養著羊、兔子等可愛動物，逐漸形成一個可供民眾觀賞動物的場所。民國 24 年 9 月，新竹公園內沿博愛街築籬笆，隔開部分公園綠地，劃設了一處兒童樂園，名為「兒童遊園地」。民國 25 年兒童樂園開幕，內有娛樂

器具和動物欄舍，飼養了一些飛禽走獸，還有中央噴水池及公廁等設施，這是新竹動物園的雛型。從保留至今為數不多的歷史照片裡，還可以看到來兒童樂園的男女，不論老幼皆穿戴整齊，顯見在當時，逛兒童樂園是全家人一件很難得和慎重的事。

- 1 入口廣場的新竹市立動物園園徽清新亮眼，圓形的徽誌以紅綠兩色的極簡線條勾勒出熊、鹿和猴三種動物的造型。
- 2 園區內方便行走的長廊從地面延伸到天空，讓原本並不大的動物園在視覺上多了「三維空間」，甚至「四維空間」。
- 3 架高的平台，讓遊客可以更近距離和多角度來觀察動物的行為。
- 4 走進新竹市立動物園，看不到鐵網、籠子、高籬...只有敞開的空間，當動物的天際線被打開，連人的呼吸也更自由自在。



臺灣光復後，民國 42 年新竹市公所公園管理所成立，開始著手對兒童樂園內的動物廢舍進行整建，並將收容的衆多臺灣獼猴放在這裡，猴群成了主要展示的野生動物。直到民國 46 年，何國華先生自海外捐贈了其他野生動物，新竹公園內的動物家族種類才變得豐富多樣。民國 60 年，寄居於兒童樂園內的動物們終於有了自己的「新家」，當時的臺灣省政府核准設立新竹縣新竹市立動物園，脫離新竹市公園的管轄，成為一個獨立的行政機關。民國 89 年，新竹市立動物園面朝新竹市立體育場的新大門啓用，大門前多了平整開闊的廣場，大大紓解了假日入園的人潮。然而，隨著時間流逝，這座僅在原有設施上不斷修修補補的動物園日顯老態，野生動物的數量也愈來愈少，曾經熱鬧非常的園區竟然門前冷落。民國 106 年新竹市政府啓動「動物園再生計畫」，歷時兩年，民國 108 年 12 月 18 日新竹市立動物園重新開幕，以打造「未來動物園」的願景，賦予新竹市立動物園全新的任務使命，將動物園當作野生動物的家，以及對民衆進行環境教育的場所。

“ 動物園再生 發揮對未來的想像 ”

「未來動物園」的發想令人耳目一新，不僅來自整體園區給人全新的印象，還有友善動物的棲地環境也煥然一新。

由新竹公園一側的假日花市轉入新竹市



①



②



③



④

立體育場，鮮豔的 PU 跑道讓人手腳發癢，走上半圈就看到新竹市立動物園的鏤空園徽，拾階而上，便是動物園的「根與芽廣場」。會有這樣的名字，源於民國 99 年，

十四度訪臺以「黑猩猩之母」揚名的珍·古德 (Jane Goodall) 女士來到新竹市立動物園，象徵性地種下幾棵小樹，將此廣場命名為「根與芽廣場」，珍·古德女士致



- ① 下潛式的廊道設計，讓遊客能以「窺視」的方式看動物。
- ② 當我們探頭探腦地往窗外「窺視」動物時，或許我們的一舉一動也被牠們看得一清二楚。
- ③ 連木柵欄也開了窗，讓遊客與河馬的距離近在咫尺。
- ④ 通過人工建造的灌木叢，在野生動物的生活空間形成一個簡單的微型自然生態環境，被稱為「本傑士堆」。
- ⑤ 世界上最大的鳥澳洲駝鳥與中國矮馬共同生活在高草疏林區，形成一幅有趣的畫面。

想像被關在籠子裡的感覺，這是因為我們知道我們何時可以離開籠子，但這地方對動物而言是監獄，行動是受到限制的，所以我們應該盡可能讓牠們在裡面住得舒服一些。」這也成為新竹市立動物園後來邁向友善動物園的契機。

廣場上豎立的新竹市立動物園園徽清新亮眼，圓形的徽誌以紅綠兩色的極簡線條勾勒出熊、鹿和猴這三種動物的造型，而這三種動物既是新竹市立動物園的「住民」，也是臺灣的原生物種，向世人傳達的意涵清晰明瞭。

從入口的無障礙設施走進新竹市立動物園，昔日的鐵網、籠子、高籬…這些傳

力推動「根與芽計畫」，籲請大家重視生態環境遭破壞所帶來的影響，藉由集合各個如根和芽般嬌小的力量，為了尋覓養分與陽光，向下抓地，向上破土，進而集結成巨大能力，化為開啓關懷環境、關懷社區、關懷動物的行動。

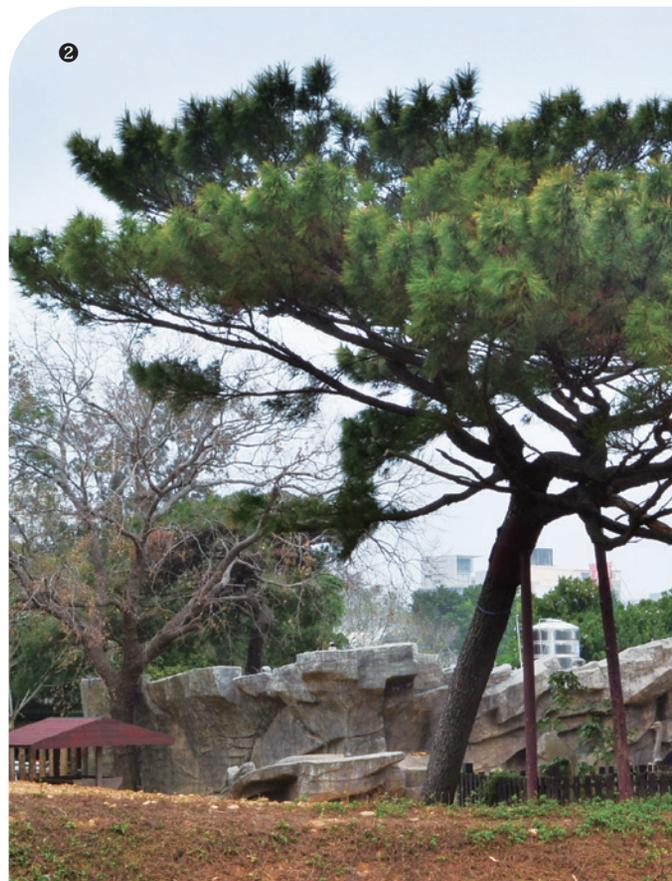
也是因為這次訪問，珍·古德女士與新竹市政府簽署了《新竹市友好動物宣言》，並與民衆一同進入動物園籠子中體驗被關在籠子裡的感受，她說「人們很難



統動物園常見的阻隔設施不見了，只有敞開的空間，當動物的天際線被打開，連人也感受到無拘束的自由自在。

方便行走的長廊從地面延伸到天空，再下潛深入地下，使原本不大的動物園在視覺上多了「三維空間」，甚至「四維空間」，透過這樣的延伸平台，讓遊客可以更近距離和多角度來觀察動物的行為。當我們俯瞰動物的時候，動物也仰頭看著我們，或是動物高高在上，我們變成了牠們眼中的目標，這種對望的交集十分有趣，打破傳統的平視，感官的衝擊也翻轉了很多的理所當然。尤其下潛式的廊道設計，廊道內開闢很多大大小小的窗，讓遊客能以「窺視」的方式看動物，但窗外的動物們呢？是不是我們也成了牠們的觀察對象，我們的一舉一動也被牠們看得一清二楚？到底是為動物開窗，還是為參觀的遊客開窗？於是，我心血來潮地做了一個小實驗，站在窗子對面的開放動物場域外，等候窗子裡出現的遊客，我發現幾乎所有經過窗子的人都會佇足窗前片刻，動作一致地探頭探腦往窗外張望，似乎在找尋發現驚喜的一刻…

低矮的玻璃窗、半身高的木頭圍籬、用石頭堆疊的淺灣式的生態島棲地…無疑都是試圖在有限的空間裡創造最大化的自然環境，給予園區內野生動物最友善的棲地環境，也讓遊客能在觸手可及的自然環





3

境中親近動物，畢竟園區的面積僅 2.7 公頃，大約 4 個足球場大。

“ 實驗性推動動物共處 ”

新竹市立動物園還有一個實驗性的作法，就是讓俗稱「歐洲小鹿」的黠（音：天）鹿與澳洲駝鳥、中國矮馬及來自非洲的伊蘭羚羊共生於高草疏林區，去年又新加入

- 1 掛在園區黑松樹幹上吸引鳥兒育雛的鳥箱。
- 2 黑松是園區裡元老級的植物，各個角落觸目所及，都可見青翠如黛、高聳挺拔的黑松，在藍天下更顯蒼勁雄邁。
- 3 動物園原本是鵝鵝和水鳥展區的巨大鳥籠，如今被改造成「兒童探索籠」，架設安全網，讓小朋友自由攀爬。



4 隻臺灣本土梅花鹿，可說是四大洲動物同一班。遊客也許會好奇牠們要如何相處，其實這四種動物都喜歡群體生活，性情也很溫和，原本都生活在開闊草原上，所以並沒有領域上的排他性，這種讓來自不同地域的野生動物共處的模式，反而能增進野生動物間的行為更加活躍和正向。

也是這一區，我發現在幾株黑松樹下，雜亂地堆積著粗大的木頭、樹枝和石塊，不像是動物所為。經園區導覽志工解說，才知道這是人工建造的灌木叢，叫做「本傑士堆」。顧名思義，這是以人名來命名，源自兩位從事動物園管理的本傑士 (Benjeshe) 兄弟，是他們基於野地生存觀

念和自然演替規律基礎下的發明。由於動物園是人造環境，所以為了模擬野外的生存環境，就用人造的灌木叢引來昆蟲，有了蟲子就會吸引鳥類或其他爬蟲類光顧，動物的代謝產物又可以創造微生物的發展空間，為植物提供養分，如此一來，便能在野生動物的生活空間裡形成一個簡單的微型循環，所以說「本傑士堆」是一個微縮但完善的自然生態環境。

新竹市立動物園因為空間有限，所以園區現有「動物居民」的數量和種類並不多，除了一隻河馬「樂樂」、兩隻孟加拉虎、一隻馬來熊和一頭紅毛猩猩，再沒有其他的大型野生動物。而園方為了給現有





動物更舒適的生活空間，也沒有再引進大型野生動物的意圖，反而轉向收容在野外受傷的小型動物，「黃魚鴉大耳朵」的故事便是一例。

“聽動物們說故事”

「大耳朵」是一隻被火車撞傷的黃魚鴉，因救治後無法再回到野外生活，變成了動物園的住客，牠在新竹市立動物園生活了將近 30 年，因牠的頭頂有一對明顯簇羽，遠看像一對耳朵，所以便有了「大耳朵」的綽號。「大耳朵」原本住在一個半圓形的鳥籠裡，與牠作伴的還有一尊象頭的雕像，這隻黃魚鴉非常喜歡停棲在象頭雕像的象牙上，或許象牙



很像真實的樹枝吧。而每天下午 4 點，當飼養員準時出現，拿出食物來，「大耳朵」就會發出「ㄉㄥㄥㄉㄥㄉㄥ」的聲音，俯衝而下，大快朵頤一番。如今，半圓形

- 1 民國 25 年興建的中央圓形噴水池是進入舊大門後的第一個景觀，池中有一尊黃色抱魚小童雕像。
- 2 黃魚鴉與象頭是動物園最為人津津樂道的故事。
- 3 民國 25 年建園之初的舊大門，也稱「象頭門」，不但承載著無數新竹人約會相聚的甜蜜回憶，更見證了新竹動物園繁華的歷史章節。



的鳥籠已拆除，園方特別製作了一個「大耳朵」黃魚鴉雕像與原有象頭的雕像相伴，告訴每位遊客「大耳朵」的故事。

新竹市立動物園也曾飼養過大象，就是何國華先生在民國 51 年捐贈的大象綾子，但當時動保觀念不普及，遊客經常任意餵食野生動物，大象綾子也不例外。民國 58 年，綾子因為遊客不當餵食，意外失足跌落阻隔用的壕溝不幸過世。園方後來將綾子製作成標本，存放於動物園中，並將其生前的屋舍改建成故事屋，藉以傳遞動物權益與福祉觀念，杜絕野生動物悲歌再發生。

在新竹市立動物園遊客服務中心一側還有一個巨大的鳥籠，原本是鸚鵡與水鳥的展區，如今卻看不到一隻飛禽，更令人

訝異的是，巨大球形鳥籠的內外都被繩索編織的安全網團團罩住，地上則鋪滿了軟木屑，還多了一個出入口。園方說，「再生計畫」摒棄了「把鳥關在鳥籠裡」的舊思維，決定鳥籠不再用來「關鳥」，而將其改造成「兒童探索籠」，通過架設安全網，變成小朋友自由攀爬的樂園，玩耍之餘，讓孩童也體會一下被「關」在鳥籠裡的感受。

來到新竹市立動物園除了拜訪親近動物，園區的歷史斑斑可考，園內有眾多文



化古蹟值得細細探究。其中緊鄰新竹公園麗池的二號門，也稱「象頭門」，是民國25年建園之初的舊大門，也是當時兒童樂園的大門。據考證，此大門是參考德國漢堡哈根貝克動物園 (Tierpark Hagenbeck) 的型制，便是今日你我所看到的模樣。但長年來不斷粉刷上漆，已失去其「原色」，為了恢復當初的原貌，工程修復團隊小心翼翼地剝除十幾道塗層，露出最初古典灰綠的光彩，然後再依舊照片調色重新粉刷，重現了「象頭門」的英姿。與大門同時興建的中央圓形噴水池則是進入舊大門後的第一個景觀，池中有一尊黃色抱魚小童雕像，經過修復後，也再現樸實的原貌。象頭門、噴水池，再搭配兩旁門柱上栩栩如生又帶了點華麗風格的獅子的青銅雕像，忠實地記錄了那個時代對美學的主張與追求，舊大門不但承載著無數新竹人約會相聚的甜蜜回憶，更見證了新竹市立動物園繁華的歷史章節。

「再生」之後的新竹市立動物園可謂新舊融合，除了動物，還有與動物共生共存的樹木，園區內幾乎所有的老樹都獲得保留，最特別的是原產於日本的黑松，它是園區裡「元老級」的植物。走在園區的各個角落觸目所及，都可見青翠如黛、高聳挺拔的黑松，在藍天下更顯蒼勁雄邁。除此之外，園區再生之後，特別建置了一處占地 310 坪的「食物森林」，種植超過 80 種、6 千多棵植物做為野生動物的食物

來源，並營造模仿森林生態的自然微棲地，利用傳統砌石建置圍牆及水渠道，同時利用落葉堆肥箱做環境友善循環，以完整呈現動物與森林是如何互助彼此生長的。

“ 尊重珍惜 地球寶貴資產 ”

在中央噴水池的後方有一株一脈三生的臺東蘇鐵，中間的主莖矮且直，左右兩「兄弟」則如靈長類的兩支超長手臂，伸向頭頂。根據植物檔案，蘇鐵的壽命可長達兩百年以上，眼前的這株「三兄弟」蘇鐵，園方雖未標示出樹齡，但見其身形有如巨人般，想必亦是園區內「元老級」的植物。

為踐行《友好動物宣言》，新竹市立動物園打開「籠子」，以「公園裡的動物園」和「對動物友善的動物園」作為「未來動物園」的發想，拉近野生動物與人的距離。從尊重動物生命的角度，激發人們思考「動物園的動物是從哪裡來的」，給牠們怎樣的飼養空間，我們應該要從動物的視角為牠們打造更符合牠們習性的自然棲地，使所有的野生動物都能「甦醒」，因為牠們是這個地球上寶貴的資產。🌱

- ① 因為是「公園裡的動物園」，所以逛動物園就像是逛公園。
- ② 充滿設計感的園區動物解說牌，除了敘述物種分類，還依照珍稀狀態畫出保育等級圖示及全球分布，一目了然。

剛性器形 × 工藝美學

大甲鐵壺技術保存者 黃天來

文／林蔓禎 圖／黃天來



「文化，是時間的累積與堆疊；文明，是人類生活融合的過程。民族氣質需要歲月的沉澱，生活器物則是精神與物質文明的具體表現。」——黃天來

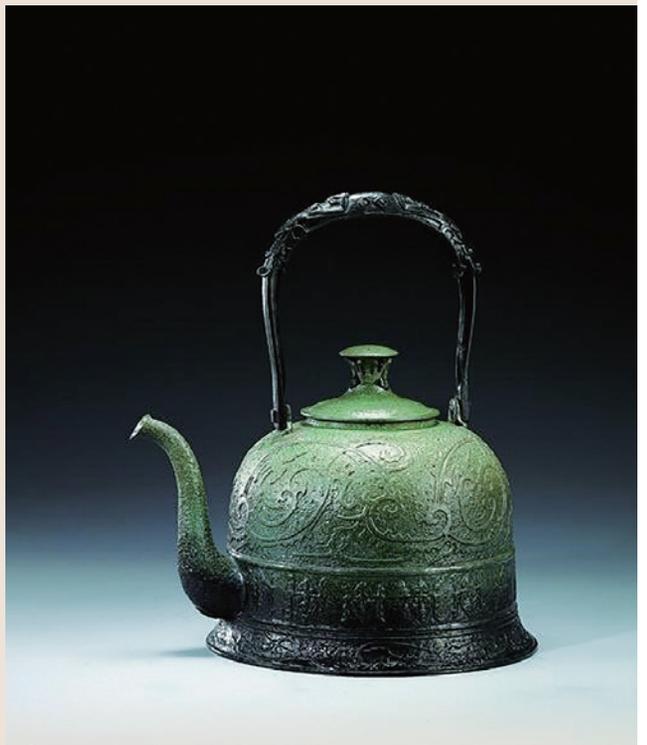
1

一談起大甲，直接聯想到的就是媽祖與帽蓆，這兩大文化資產早已名聞遐邇、深植人心。而其實，大甲臥虎藏龍，長期深耕在地的藝術家並不在少數；其中，世居大甲的鐵壺創作者黃天來，即是國寶級的藝術大師。他融合繪畫、雕塑、鑄鐵等工藝創作「大甲鐵壺」，開創出具有前瞻性的藝術新風貌。近 30 年來的持續耕耘，作品兼具藝術價值與生活功能，更是收藏家爭相收藏的頂級珍品，作品多次囊括「臺灣工藝設計獎」、「傳統工藝獎」、「民族工藝獎」等獎項。他對國內藝術界的貢獻與影響力，亦深受肯定與推崇。民國 107 年，臺中市文化資產處公告登錄大甲鐵壺為傳統工藝，黃天來則為大甲鐵壺技術保存者。

- ❶ 大甲鐵壺技術保存者黃天來。
- ❷ 〈羊入虎口〉 35x14x21.8cm 西元 2013 年。
- ❸ 〈鐵山鐘聲〉 25x20x28cm 西元 1996 年。



❷



❸

“ 壺具—人類生活的重要器物 ”

喝茶、泡茶一直是華人社會中重要的文化與生活型態，對比現在大街小巷手搖飲店及咖啡廳林立，約莫四、五十年以前的臺灣，家家戶戶皆備有茶壺茶具，不論是招待客人或左鄰右舍聊天聚會，甚至是獨自一人品茗，飲茶文化已是臺灣人生活的一部分。而煮茶燒水的壺具就是不可或缺的工具之一。所以，壺具，是一個時代生活的表現，而工藝美術則是一個時代生活品質的指標；因此一個地區的發展，也與該地生活工藝的發達程度成正

比。生活品質到達某個水平之後，足以傳達美感或反映當時生活的器物才會出現。

臺灣早期物資缺乏，東西能用就好，以茶壺為例，早年最為廣泛運用的白色鋁製水壺，重量輕、方便使用，但缺乏設計與美感；之後隨著生活品質提升，陶瓷製的茶壺日益普及，至今仍廣受歡迎；另有一材質則為不銹鋼製，但指的是表面光滑、統一規格的量產製品。而黃天來大師所原創的「大甲鐵壺」，則跳脫一般金屬壺的傳統製作方式，以藝術精品的高度和思維，賦予獨特的工藝特質與創作精神。

「鐵砧山下的藝術家」

大甲鐵砧山因遠望狀似打鐵用的鐵砧而得名，在她多年的孕育下，「大甲鐵壺」如今成為大甲地區文化與工藝美術的指標，黃天來則是首屈一指的鐵壺藝術家。一抵達大甲金華路、離鐵道不遠的黃天來工作室，前院的紫薇花樹，因為距離花期還有數月時間，因而不見繁花茂盛的模樣，取而代之的是堅硬挺拔的枝幹，卻另有一番俐落爽颯的姿態。灰白銀的建築色調，透著幾許高雅冷冽的氣息，讓人立即與鐵製器物做連結，更隱約顯露出黃天來老師沉穩內斂的藝術家特質。

黃老師一落座，立刻開始煮起了咖啡，他使用的是虹吸式咖啡壺 (Siphon)，仔細一瞧，原來是他的經典作品之一，「羊入



黃天來的虹吸式咖啡壺，是將藝術作品融入生活之中的美學體現。

虎口」咖啡壺 (荒野系列，西元 2013 年)。右側狀似羊角的部位即壺柄，左側壺架的設計則宛如老虎張開大口之姿，包含羊頭、虎紋、虎舌及底座的虎顎皆栩栩如生，不僅造型獨特，更是兼具實用性與工藝價值的非凡之作。每個清晨，黃老師習慣用「羊入虎口」煮一壺咖啡，揭開一天的序幕；藝術作品融入生活之中，就是生活美學的最佳體現。

隨著開水煮沸，蒸騰的水氣伴著咖啡香四面繚繞，黃老師逐漸開啓了話匣子，他分享內心的想法，闡述特有的創作理念，以及由他一手創立的大甲鐵壺的故事……。

“ 大甲鐵壺的起源 ”

在黃老師的記憶裡，小時候的大甲是個鳥語花香的純樸小鎮，目光所及的都是綠油油的稻田，溪水清澈見底、魚蝦成群，周圍草木繁盛，動植物皆和平相處，大自然和諧共存的畫面深深烙印在他的腦海中，多年後也成為他創作大甲鐵壺的基調與主軸。

17歲那年，黃天來因緣巧合來到臺北縣三重學習玉雕，一年後突萌生想當畫家的念頭，於是拜師林昌德教授門下學習中西繪畫，白天工作，晚上習畫，當時他尤其擅長水墨畫。學而後知不足，因此在中西繪畫與素描之外，亦師從雕塑家許維忠學習人體雕塑。黃天來把自己當作一塊海綿，盡可能吸取各類養分，學了很多相關技藝，玉雕是正職，假日及閒暇時才進修畫畫及雕塑等課程，還得找時間寫生、創作，日子過得忙碌而充實。如今看來，過去的各項進修，都是為創作鐵壺做準備，更為日後的創作生涯奠定穩固的根基。

後來，因受到中國廉價玉雕市場衝擊所致，臺灣玉雕產業快速凋零，此刻，離家背井 15 年的黃天來決定回故鄉重新開

始。甫回到大甲，先安頓好生活之後，一邊在弟弟的玻璃工廠幫忙，負責彩繪、玻璃雕刻…加工的製程，另一方面也持續思考自己未來。經過一段時日的醞釀與沉澱，「大甲鐵壺」的概念與藍圖已逐漸成形。

大甲鐵壺這四個字如何而來？顧名思義，必然緣起於大甲，事實也是如此。在黃天來的心目中，大甲不只是他的原生地，也是陪伴他成長的家園，深厚的地緣關係和情感連結，讓他心心念念的是大甲文化的開創與發展。充滿使命感的他，始終期待著，有朝一日，自己的作品能成為大甲工藝的代表，一個地方性的文化標誌；事實證明，他做到了。至於為何選擇鐵壺為主要創作題材，因為喝茶文化由來已久，但想買一支上好的鐵壺並不容易；而且，「工藝美術是為了提升生活品質，這是工藝創作最基本的精神」，因此他想創作出符合藝術精品等級的民生物器，將生活美學的概念帶進更多家庭之中。因此，從一開始製作鐵壺，黃天來便以「大甲鐵壺」為主基調，將「大甲」二字置於作品之中，形塑作者、作品與大甲在地的深刻連結。民國 85 年，黃天來第一支參賽鐵壺「鐵山鐘聲」，獲第五屆民族工藝獎金工類佳作。初試啼聲即獲獎，這份鼓勵更加鞭策他繼續前進。

「壺與爐的完美詮釋」

在選定以不銹鋼(白鐵)為主材質之前,他已嘗試過各種不同材質的運用,石頭、木材、銅…,對於材質的轉換他頗能適應,不至於形成障礙,他表示,不論石頭、木材或銅…,基本的製作概念都相通,只是使用工具不同,技法稍有差異而已。至於會選擇不銹鋼為材料,主要是因為它不受限,不會變形、強度夠,想要做成何種形狀,幾乎都能達成,這就是金屬的特性。

「工藝美術,困難之處不在於會不會做,在於有沒有想法。有些工廠做工精美,但空有技術,卻缺乏設計能力,沒有自己的想法,只能靠著複製、模仿別人的設計存活下來,這種掠奪他人創意的行徑,其實就是一種抄襲」。黃老師說的雲淡風輕,其實是語重心長,這種原創者與原創作品不受尊重、甚至屢遭侵權的情形,在現今社會依舊時有所聞。而創意是設計之本,黃天來老師製作的鐵壺強調功能性,當一支擁有藝術性、具備表現張力的鐵壺,還得兼具好用的特性時,可能就得犧牲一部分的實用性;也就是表現性強的作品,實用性就相對會降低一些;但只要使用得法,很快就能適應,用得順手。因此黃老師在「大甲鐵壺」創立之初,即以「壺與爐」的整體設計做為創作的中心思想與主軸。

因為壺的主要功能是裝水的容器,表現空間有限;若加上爐具一起設計,則多了更多可能性,爐子可以接上瓦斯、使用酒精爐燒水,也能插電成為電爐或是設計成炭燒的裝置…。每件作品多以實用為取向,考慮到功能性,整體概念也更能凸顯藝術家的設計風格與品味。

「創作心法與設計理念」

黃老師表示,他始終遵循傳統工藝路線,即使工序繁複、耗時費力,也從未後悔或退縮,而他做得最開心快樂的年代,約莫就是民國 85 年前後幾年的時光。那時





他才剛初出茅廬，還未被完全看見，尚處在努力拚博、完全沉浸於藝術創作的快樂之中，幸福無法言喻。後來參賽得獎之後，聲名遠播，開始有藝廊主動聯繫邀約合作，來自全臺各地的訂單紛沓而至，工作多到沒時間創作，長期處在消化訂單的狀態，難免心生倦怠；這時他會提醒自己找回創作的初心，以及作品從無到有，歷經摸索、探險的精采過程時，那份發自內心的欣喜與感動。

黃天來工作室中，堆積的模具及鐵壺半成品。

「創作最大的限制是人的想像力，你的思路、想法限制了你的表現。做作品要有冒險的精神及探索的勇氣，不對了再重來，一直修改到滿意為止。創作亦有其軌跡與脈絡。首先，要先被某事物所感動，將這份感動轉換為立體的造型，並透過圖像化的過程畫成圖稿，接著製作出立體的原型。原型確定了再製作模具，期間還會歷經多次調整與修改」。從最初的充滿不確定性、逐漸成形到最後完成階段，對黃天來而言，宛如歷經一場高潮迭起的奇幻之旅。

然而，對於製作鐵壺的基本程序，黃天來其實是忽略的，「因為我在設計一件器形時，思考的不是『我會做什麼』，而是『我的感覺在哪裡』，感覺出來了，如果現有的技巧和工具無法完成我的想法，我就必須另外尋找解決的方案」。在以往的經驗中，他常跳脫既有框架，思路跳躍、想法前衛，當技法無法跟上想法的腳步時，就得另覓適合的處理方式。筆者相信，以黃老師爐火純青的精湛技法，功力必然凌駕其他作者甚多，對於各種技巧、做法、順序、步驟皆了然於心，因而不用循常規製作，可說已經達到如禪宗所言的，「見山是山，見山不是山，見山仍是山」的人生三境界。

而所謂的技巧，並非精準的數據或規範，「而是要有心，從錯誤中學習，願意不恥下問、虛心求教，只要對工作對生命持續保有熱誠，過程即使辛苦、路途或許遙遠，總有到達目的的一天」。

“ 大甲鐵壺製程概要簡述 ”

但這是大師的境界，對於一知半解甚至全然不解的外行人來說，對基本工序與製作脈絡仍心生好奇。黃老師的鐵壺，工序繁瑣複雜，而且完全純手工，製程很長，每件作品從概念形成到完成，平均至少需要一年的時間。他表示，製程的每個環節都是關鍵，要成就一個器形，這些細節都得具備。例如器物要用何種材質製作，在原型出來時就得確定。而黃老師多數使用的材質是不銹鋼，少數使用生鐵及銅。此外，模具的材質也包含砂土、木材及樹脂等幾種選擇。以下綜合黃老師對製程的簡要介紹，說明如下。

構圖

這是作品最初的發想階段，有時需經過一段時間的琢磨，概念才會日益清晰；有時靈光乍現，心中很快就有器物成形的畫面，圖稿很快即完成。黃老師憑藉過去習畫與素描的扎實美術根底，壺炳、壺蓋、壺身、爐

座、紋飾的深淺與長度…，每個部位細節的描繪都極其細膩、考究。

原型

根據構圖的底稿製作原型，此階段最關鍵的技巧就是雕與塑。

原型一做好，整件器物的尺寸、形式等所有細節就此定型，作品可說已完成了一大半。接下來就要進入轉換成金屬的程序。

開模

製作永久性模具。可以重複多次使用。通常一支壺都得開好幾個模，每一件模具都有特殊的處理方式，如何開模、拆模，大模裡面又拆成數個小模；譬如壺身拆成兩半兩個模；壺柄、壺蓋等也各開一個模。這些基本原理與概念都源自老師對雕塑的理解，再一步步慢慢研究、嘗試，逐步發展成自己的一套理論。

蠟模

以開模的模具為基底，再製作一次性的蠟模。每一件器物都需要一個蠟模。

鑄造

此階段至少包含十個步驟，首先是「蠟模組樹」，主要是引導金屬液體流入蠟模之中。接著是「沾漿淋砂」，這動作是為了要連結漿和砂，所以先沾漿後淋砂，完成第一層，必須完全乾燥後再淋第二層，一直上到第五或第六層。再來是「脫蠟」，在高溫高壓環境下，以蒸氣加熱方式讓蠟瞬間流出。之後即「殼模燒結」，「金屬澆鑄」是將鍋爐內的金屬溶液倒入器形完整的殼模內，再經「冷卻除殼」、「洗砂」…程序，留下來的就是鐵器或銅件。

補洞

完成鑄造程序的器物已是半成品，但不鏽鋼有個缺點是流動性不佳，因而常會出現許多孔洞，必須先做標記，孔洞補好後再進行打磨及拋光。

修飾

最後是上釉彩等加工的部分。或許模具相同，但透過不同的釉色變化，呈現出不同的色澤與質感，因此每件作品都是獨一無二的。

形塑鐵器的剛性之美

從事大甲鐵壺創作近 30 年以來，累

作品「圍爐」的爐具，三等份之中最底層的蠟模。



積作品約二十餘件，每一件都是一個時期的代表，象徵每個階段的過程及生活的堆疊。作品結合傳統素材與現代思維，成就出具開創性的工藝美學。造型大方雅致、古樸圓融，值得細細觀賞、品味，使用久了還會滲出一股歲月的厚實感，質地更顯溫潤優雅有層次。

荒野·鷹

近期致力創作的代表性系列作品之一。以「荒野，是人類心靈的原鄉」為概念，傳達作者的環保意識、人文關懷，以及對故鄉大甲的永恆之愛。

修煉

「人身心靈的運作就像是宇宙的縮影，曾經只有星塵與元素的星球，歷經漫長歲月的分子碰撞、融合…，而致萬物誕生」，這個演化的過程就是一種修煉。爐具如葉片般的設計，葉面上的圖騰刻印著文化的深度，彷彿承載著歷史的重量，搭配線條分明的壺身設計，象徵著大地春回的勃勃生機。

圓爐

文化是生活累積的過程，傳統器物則是豐富民族生命，刻畫文明深度的具體展現。歲末圓爐是華人社會中一項重要的文化與傳統，壺身表面如冰花如雪片般的圖案，恰與壺具的溫熱意象成對比；爐具如穿山甲外殼般的造型，象徵圓滿福氣，比喻子孫綿延、生生不息。



水舞

水是大地之母，覆蓋地球表面 70% 以上的土地，更是宇宙萬物生存的第一要件。壺的底紋採水渦紋交互重疊而成，與溪石造型的底座相呼應，更隱含「水是石的歸宿」之寓意，壺蓋上的白鷺鷥昂首挺立，是獻給大地之母的致敬之作。

竹影清風

以竹為基本架構，黃銅和白鐵融合材質的不同屬性，交互運作。在工藝製作裡，竹與鐵的表現形式截然不同，作者透過觀察、技巧的游移及人文的素養，造型的空間可以隨興而自由。

黃老師的作品不多，然獲獎無數，每一件作品幾乎都有得獎紀錄。他認為，參賽是個充滿挑戰性的過程，但是到最後，其實是自己和自己的比賽。得失存乎一心，獎項已不重要，能夠持續提升作品內涵，並善盡文化藝術傳承之務，才是他深耕在地與文化連結的精神及使命。這是大師的肺腑之言，也是一位歷經生命淬鍊、始終堅持方向的藝術家的智慧之語。🍵

- ❶ 〈荒野·鷹〉 33x31x39.5cm 西元 2020 年。
- ❷ 〈修煉〉 29x29x43cm 西元 2007 年。
- ❸ 〈圍爐〉 38x38x51cm 西元 1998 年。
- ❹ 〈水舞〉 24x24x49cm 西元 1998 年。
- ❺ 〈竹影清風〉 29.5x29.5x50cm 西元 1999 年。





家的味道

文／張靜安 圖／編輯部

看似平凡的料理，往往承載著記憶中的感動美味。

「記憶中的味道，《鴨川食堂》 治癒了生命中的晦暗時刻」

《鴨川食堂(かもがわしょくどう)》為日本作家柏井壽(かしわい ひさし)創作的日本小說，西元 2013 年由小學館出版。西元 2016 年由 NHK 改編為 8 集連續

劇，故事敘述了京都個靜謐的角落，存在一間治癒心靈的神奇小店，它是座鄰近京都「東本願寺」兩層樓建築，食堂雖然看得到昔日做為餐館的招牌痕跡，卻狀似歇

業，以此不修邊幅的外觀客氣地和不知其所以然的過路客保持距離，沒有招牌也沒有宣傳，負責跑堂和委託偵探作業的女兒小石和掌廚的父親，一起合作為老客人烹調家常美味，而另一項更隱而不宣的強大秘辛營業項目，便是為慕名而來的客人們尋找記憶中的味道。

委託人在《鴨川食堂》下訂單，店家接單後，約定好的時間期限內，委託人再回到店內，由店主鴨川先生親手烹調，重現那一道道被牽掛的滋味，代為尋找味道的酬金全靠委託者的心意，匯入店家指定帳戶即可。

即將展開婚姻第二春的中年男子，想再品嚐一次亡妻擅長的鍋燒烏龍麵；老婦人想替重病恐不久人世的前夫找尋昔日在京都念念不忘的炸豬排；孫女想重溫失智爺爺曾經帶她吃過的拿坡里義大利麵；事業有成的大企業老闆，想回味早逝的母親小時候常為他做的馬鈴薯燉肉……

鍋燒烏龍麵、炸豬排、拿坡里義大利麵、馬鈴薯燉肉……這些看似平凡的日本庶民料理，在這些不辭千里慕名而

來的客人心中，往往承載著記憶加持的重量，即使旁人不以為然，卻是牽掛心頭的美味，要精準復刻當時的味道，不是件容易的事情。

“一種專屬於家的味道”

猶如冒著熱騰騰蒸汽的家鄉老麵白饅頭，之於從中國大陸遠渡重洋來到臺灣定居的榮民老爺爺；或是老家媽媽在廚房揮汗烹煮，醬香四溢的滷肉飯之於異鄉發奮的留學生。倘若有人問你，想起了家，會憶起什麼樣的味道？每個人心中自有各自

香味四溢的料理，勾起想家的滋味。





嚐遍美食，仍是腦海中殘存的味道最懷念。

的答案，然而那抹記憶中的美好，常是長大後找不回來的思念，無論吃過多少雷同食材、嚐遍各樣店號肴饌，一股子舌尖上的美味、鼻息中的馨香、齒頰內的口感，和當年腦海中殘存的餘味無法完全比擬。

“ 美食家韓良露的家味 ”

知名美食家韓良露的味覺啓蒙甚早，一輩子與吃喝有緣，食神坐命加上食神洩秀，不但口福勃勃還能透過文字，將味蕾上的馨香鮮活躍然於文字，挑動讀者也隨之嚮往。

爸爸和阿嬤是韓良露美食的啓蒙者，父親為江蘇人，外婆為臺南人，兩位料理

高手精通不同菜系，使得她懂得欣賞食物的多元及差異性，從小一嘴吃兩家，飲食不但無省界，長大後更是飲食無國界，也都愛從市場到大小餐館四處尋找美食。

懂食物之美的人，就像是一條隱形的線區隔涇渭分明的美食喜好。爸爸和外婆兩個來自不同的地域和文化的大廚，每每掌廚便像各出奇招、輪番較勁，這永不停歇的家筵，成了韓良露客居海外魂縈夢牽的家鄉味。

中年回到臺灣定居的韓良露，對於食物的文化產生極大興趣，不僅尋找人間美味，也傳承飲食文化；慢慢地她了解到，原來爸爸和外婆在她生命中開啓的不只是

食物語言的教導，也是文化的傳承。

在韓良露書寫的文章裡提到，過了冬至到立春期間，爸爸就會在家中做起甜酒釀，先炊米再把熟飯加糖置於陶缸中，做出的糯米甘酒釀是除夕晚上守夜時的宵食，吃法是在飯碗中打一顆鮮雞蛋，然後把加水溫熱的酒釀湯沖入碗中，酒釀加熱不可用大火滾沸，以免香氣消失，雞蛋不用煮而用沖的，是為了吃蛋花潤滑的口感。

大年初一，不管韓家的孩子們幾點起來，爸爸的甜湯一定燉好了，因為爸爸早在清晨五、六點就起來燉甜湯，為的就是讓孩子們下床前喝到他親手做的湯，也年年聽他說起，爸爸小時候在江蘇老家時，

姥姥在年初一時一定會在他下床前，餵他一碗紅棗桂圓蓮子。

因此在韓爸爸在壯年時，從韓良露的童年直到青年，差不多有十幾年的時間，每年的大年初一早晨，韓良露和姐妹們醒來、還沒下床前，韓爸爸都會讓她們吃上一碗甜湯，說下床前吃保一年平安。韓良露當年覺得沒什麼道理，不過是紅棗桂圓蓮子湯嘛！但爸爸卻非常認真的做這件事，而且在大年初一前幾天，就會看到他坐在餐桌前，把買回來的乾蓮子挑心去苦味，桂圓也是買帶殼帶籽的自己剝福圓皮，紅棗也會小心翼翼的去籽。像是每年一個認真且重要的儀式，韓良露看著爸爸做這些事的身影，也留在記憶深處，但直到自己年齡大了，她才體會到願意做這件事的人，不僅僅要有閒情逸致，還有堅持把某種傳統與祝福留給孩子的愛。

這些孩童時並不太懂得的事，如今年紀大了，一回想就會眼眶發熱，爸爸的年味，是親情之味，也是異鄉遊子思念的年味。

“洪愛珠 讓孩子飛，但讓孩子知道自己永遠在”

近年以《老派少女購物路線》一書在文壇引起矚目，不僅占據書店排行榜，西



親手燉甜湯，喝下的是長輩注入的愛及祝福。



簡單的食物，透過巧手，便是餐桌上的一道家常菜。

傳料理，連結一整代母親的味道，她提到「為了書寫，我花很多時間複製這些菜，在過程中才感覺到，啊，原來媽媽當時是這種心情啊…」

記憶中與母親最親密的時光，都在廚房裡。洪愛珠直到高中還帶便當，便當盒就是特大號，有超過十個菜色，「因為家人成員多，平常吃飯就會做十種菜，每個收一點到便當就很豪華。」

即便身為職業婦女，媽媽在廚房裡也依然創意無限、揮灑自如，把廚房變成孩子的遊樂場。曾經連續三十天做不重複早餐，連插的花都不一樣。還用傻瓜相機拍照紀錄，洪愛珠形容，若在現代就是 IG 上的網紅媽媽。

回想起有媽媽在的廚房探險，故事信手拈來都是滿滿的溫暖「她的假日料理會讓孩子們參加，有一次做披薩，媽媽準備十碟餡料，讓我跟弟弟自己夾，就跟吃 Buffet 一樣。」餡料選好，用厚片吐司鋪上起司，洪媽媽把特製披薩送進烤箱，逗得姐弟倆呵呵笑。飯糰則捏成小老鼠樣子，用蘋果皮做尾巴、葡萄乾鑲成眼睛，可愛又好吃。就連蔥油餅也像黏土玩具，「她會說現在要燙麵，你去按熱水器，現在很

元 2021 年更獲得非營利書評媒體好書獎的的作者洪愛珠，被視為飲食書寫的新聲音。八零後的她寫老菜、老店鋪和菜市場，卻說：「我不是立志寫飲食，而是想到媽媽，就想到某個菜。」食物場景與母女親情緊密相連。洪愛珠媽媽人生後期的養病期間，她是主要陪病者，也在陪病期間開始嘗試寫作。直到母親過世後，才大量書寫。

第一篇文章寫的是滷肉，那是洪愛珠在英國留學時，打電話回臺灣請母親傳授的菜，也是母女連結最深的料理。復刻家

燙喔！再來是桿麵皮、抹豬油、灑鹽。我們在廚房裡又吃又玩，覺得好快樂喔，感覺媽媽好像女超人，什麼都會。」

而洪愛珠這個小時候曾賭氣要當基督徒，再也不拜拜的女兒，如今親手烹調一道道家族料理，留住味蕾記憶；再透過書寫，一字一句傳承古城古味。母親離世後，她更是用心準備祭拜祖先的「六菜碗」，弄得圓滿漂亮。她說：「我現在很會拜拜，很喜歡拜拜，那是一種維持家族連結的感覺，做這些事，讓我覺得和媽媽還有關係。」對她來，透過用心準備的料理、透過這些焚香祝禱的一段段儀式，是維繫血脈親緣，承載世間人情的溫暖媒介。

「網購團長 許心怡 「只要喝碗熱湯，就覺得回到家了。」

喜歡窩在廚房裡做菜，都是與廚師爸爸一起在餐桌發生的美好記憶有關。過去擔任國際時尚媒體總編輯的許心怡回憶：「以前放學回到家，桌上一定有鍋湯，只要喝碗熱湯，我就覺得回到家了。心，也安定了。」

許爸爸的手藝非常好，剛從公務上退休後不久，經常被高官達貴邀請到家裡外燴料理，小時候因為這樣，許心怡跟著爸爸去過好多部長、將軍的家，她憶起和父

透過用心準備的料理，成為傳送溫暖的媒介。





聽著別人訴說著美食故事，參雜著人生的酸甜苦辣。

親一起在廚房的往事，頓時陷入了美好的回憶。看著爸爸做菜的背影，每個步驟和細節都像是有趣的遊戲，幫著他忙進忙出，讓她感到無比熟悉與安心。

孩子的童年是父母造就的，這樣有愛有味道的环境下，許心怡種下了享受吃、更懂吃的基因，從小嘗試過很多不一樣的食材，味道變得靈敏刁鑽，大人看她聰慧，開始講起很多門道，像是某個菜色的某個神秘的關鍵，肉的厚薄腴瘦在不同料理的差別在哪裡？雖然長大後進入媒體時尚界工作，這些東西也從來沒有離開過。離開時尚界後，更創立餐飲體驗與美食購物網站揪團。



品嚐記憶中的味道，獲得屬於人生的片刻美好時光。

「家常菜之所以珍貴，是因為有人把生命中的一段時光，轉化給了你」

知名建築作家李清志評價《鴨川食堂》提道：「小說中的美食記憶故事，參雜著人生酸甜苦辣的滋味，每每讓人心頭一酸，眼淚不爭氣地流下來；但是《鴨川食堂》最棒的是，所有心酸的故事總是結束在一碗暖心的食物上，這個結尾的美食讓人生所有的辛酸，得到了美好的療癒；同樣的，每個閱讀「鴨川食堂」的人，記憶中那些辛酸難過，似乎也在讀完小說後，得到了療癒！」



不起眼的海苔便當蘊含著父親對孩子說不出口的心意；用手揉捏的漢堡排也許比不上高級牛排，卻傳遞出滿滿的祖孫之情；鮮甜的聖誕蛋糕是傷心的回望，也是向前走的契機；路邊攤的中華麵，勾起暢談夢想的年少時光……食物沒有平凡與奢華之分，鴨川父女努力找回的，不只是曾經失落的料理，更重要的是那些穿越時空依然溫存的感情。而客人們在咀嚼懷念味道的同時，也咀嚼出人生的不同滋味。

筆者的記憶裡常想起外婆做的番茄蛋炒飯，在物資缺乏的八零年代，外婆待在小而單薄廚房，彎著腰用蔥頭爆香豬油，沿鍋邊放下帶著三層肥肉絲，再淋上經典的可口美番茄醬，霍霍地快速拌炒白米飯至粒粒分明，最後加上鮮黃蛋液高溫翻炒激發的鑊氣，只為滿足小學下課後肚子餓得咕咕作響的孫女，外婆那蹣跚的身影端出的那盤蛋炒飯，正是童年記憶裡被愛的味道。

海苔便當、漢堡排、聖誕蛋糕、炒飯、中華麵、炸蝦蓋飯，這裡賣的不只是料理，而是「我很想念你」。生命歷經歲月的淘洗，身旁的人事物大都隨著時間流逝或變調了，但味覺卻承載著記憶，調和人生的美好與苦澀。每個人都有屬於自己的美食地圖和懷念的味道；回溯記憶中的家味，重溫人生的幸福時光，不禁讓人回首凝視，屬於自己的美好人生。🍴



烽火中的愛

文、圖／鄭芳和

每當你修行遇到困境時，提醒自己五件事是必要的。一、我會老；二、我不能免於病；三、我一定會死；四、我必將與所愛別離；五、我只能歸依於我現有的一切。

——一行禪師(Thích Nhất Hạnh)

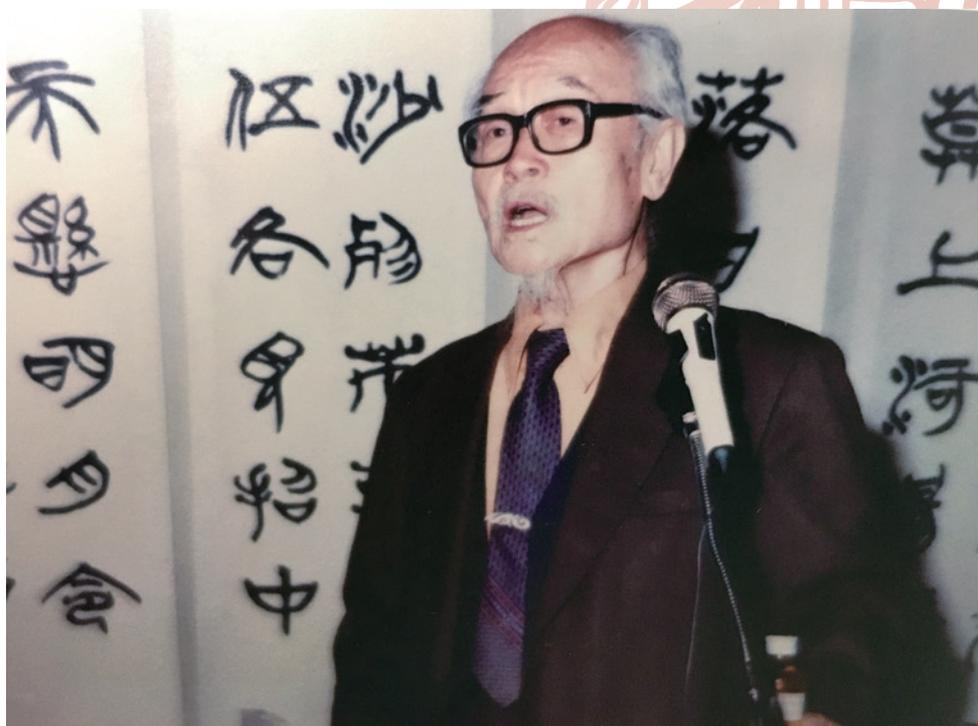
情愛盟約在 亂世

在愛的聖壇上，供奉的是尊嚴，然而戰亂中的亂世兒女，他們的情愛是更加堅貞抑或是勞燕分飛？在無盡滄海之中，雙方相識之後，都企盼完整的愛，只是邂逅之後，有的還有半壁太平盛世，有的也許真的就只是泡沫一場。烽火中與所愛別離，聚少離多，凶多吉少，遇合知人，離散之事，似乎都是命定中的劇本。

前輩書法 / 篆刻家王壯為與張明隨，在情愛姻緣上他扮演的是英雄的角色。他

們兩人相遇後訂婚，旋即七七事變爆發，家國變色，生為燕趙男兒的王壯為，一介北方驍壯之士，熱血澎湃，投筆從戎。

王壯為先任職宋哲元將軍的少校秘書，之後投入抗日名將張自忠領軍的 59 軍團，直至張總司令殉職，他護送靈柩返回重慶。歷經戰爭的磨難，王壯為深感人生苦短，相見不易，又曾一度失聯，32 歲的他，索性寫信給已訂婚四年的未婚妻，開門見山地直訴衷情：「咱們兩人年紀也不小，訂婚也許久，應該把結婚的事辦一辦了。」



王壯為 攝於西元 1989 年北美館。



未婚妻張明隨接獲他的來信，一則以喜一則以憂，喜的是終於盼到良人的告白，憂的是她與母親一路顛沛流離，奔波逃難，母親竟然生出胃病，她不忍丟下母親獨自去圓自己的美夢。

個性耿介的王壯為，在亂世中顧不得傳統規範，竟親自赴江西女方住處完婚。人世的規矩框框，在他們炙烈的感情中消融了。他們好不容易締結烽火中一樁天荒地老的情愛盟約。只是此時的再相逢，即是別離的開始，兩人只有短

暫的新婚之喜，王壯為仍一本馳騁沙場的男兒本色，隨即追隨羅卓英將軍率領的中國遠征軍，遠征緬甸、印度。兩人結婚後，遭遇的是比泥濘更難走的暴風雪。

“烽火無情，共結金石盟”

西元 1942 年春，王壯為擔任遠征軍第一路長官部中校秘書，中國遠征軍在緬甸陷入浴血奮戰，既須掩護英軍，又遭龐大日軍包抄突襲，被迫退入滇緬

印邊境的野人山。山中叢林密布，蠻荒瘴癘之氣瀰漫，毒蛇盤據，虎嘯猿啼，加上糧餉斷絕，傳染病大肆流行，遠征軍死傷無數。

王壯為在雨林中行軍三個月，屢為水蛭襲擊，又須忍受瘴癘與飢餓之苦，幾至喪命。他的同袍泰半病死或餓死，當他生還時，身體已十分虛弱，被送到印度調養，也許是依靠著他對新婚妻子至誠的愛，他堅忍地活下來。

相隔千里的張明隨在後方一直等不到王壯為的消息，終日忐忑不安，一個人獨自跋涉到接近重慶的柳州去打探消息。也許上蒼有眼，不忍拆散這對離散的新婚夫妻，王壯為總算九死一生，熬過死神的鞭笞，苟全性命於亂世，當他由印度「藍伽」飛回重慶時，已是西元1943年春。從此展開生命的另一春。



明隨



壯為

婚前王壯為曾經為未婚妻刻製一方印石〈蒼竹〉，那是他特別為她所取的別號，印中的「竹」字，恰是兩人手牽手，前後相隨，似乎預言兩人的情緣不因烽火無情仍情牽萬里的盟約。

王壯為的書法筆力雄健，書風醇美，以楷書、行書見長，並以書法入印，刀法勁健。書印充滿一股出入疆場的標拔之氣。而秀外慧中的蒼竹是將軍張潤生之女，擅小楷及水墨畫，更擅刻印鈕，兩人合作無間，共結金石盟。

“貧病交迫，心靈特效藥”

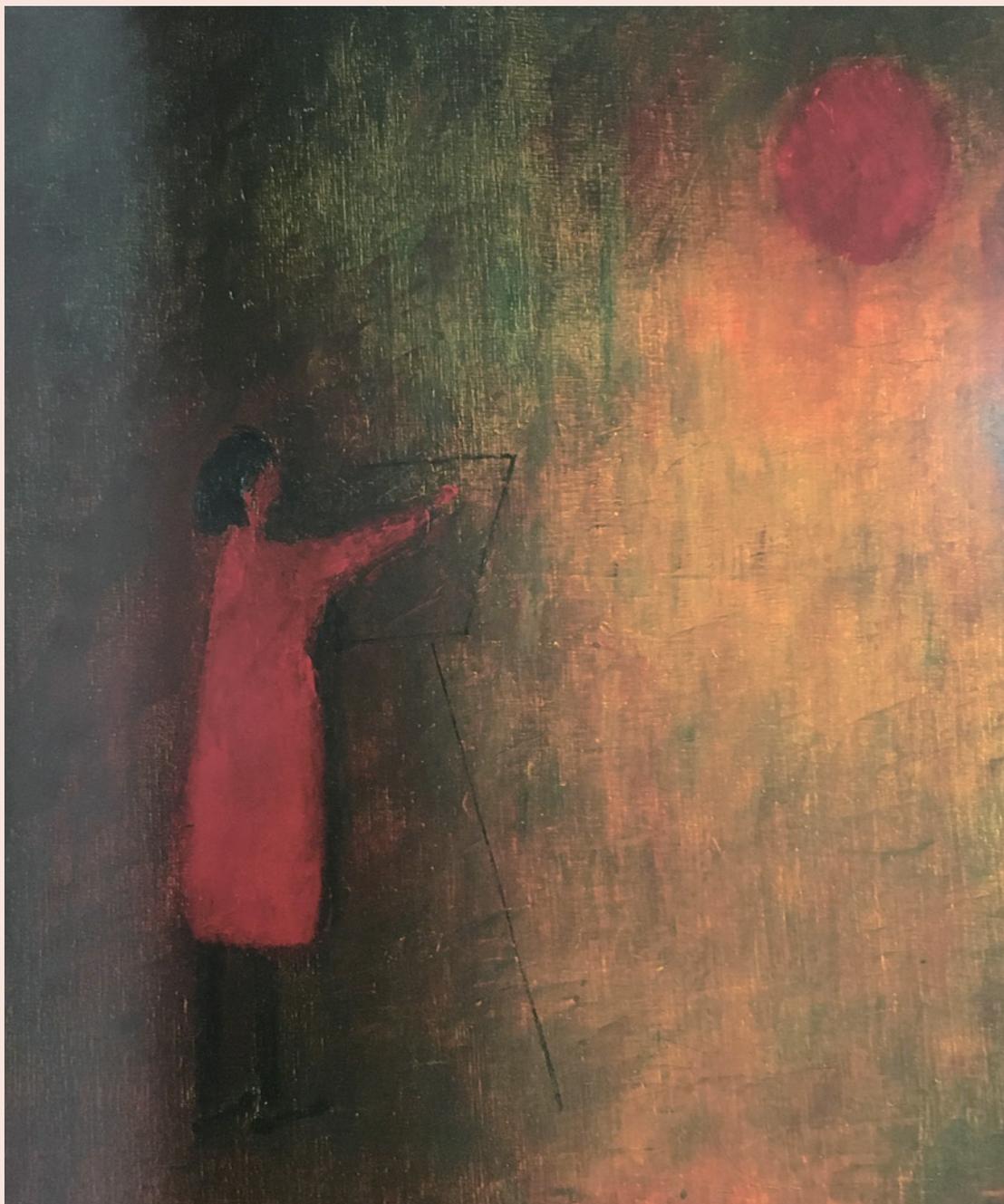
然而另一對王攀元與季竹君，就沒那麼幸運地有情人終成眷屬，在情愛路上，王攀元算是一名敗將。如果生命是個鐘擺，他們的故事只有擺出去，沒有盪回來。他終究無法成為終生守護她的情偶。

王攀元原是江蘇北部王家大戶「王牌坊」的二少爺，卻不幸3歲喪父，13歲喪母，淪為孤兒，在大家族中受盡欺

① 王壯為《幸福》。

② 王壯為《明隨》、《壯為》。





王攀元《畫家》油畫 西元 1976 年。

凌。慘綠的歲月，苦澀的青少年，他永遠在為籌措學費而黯然神傷。

當好學的王攀元，考上復旦大學法律系後，再重考上海美專，他的命運每況愈

下，叔嬸都斷絕他的經濟奧援，只有家中的僕人塞給他一吊錢零用。寒暑假他賣晚報、打零工、勉強度日。

熬到最後一學期，他走投無路，只

得將母親留給他的唯一皮襖抵押給一位親戚，以換學費。他無禦寒衣物，身體又單薄在零下 4、5 度的大寒中徒步兩日到校，終於病倒，竟得了嚴重的傷寒。他住進紅十字總醫院，醫院發出病危通知，又謊稱他病故，皆無家人前來探視，他早已嘗盡人間的冷暖，等待死神的召喚。

正當王攀元奄奄一息時，命中的天使乍然現身，一位女孩正巧到醫院探訪友人，聽見醫護人員議論紛紛，她見他貧病交迫，十分憐惜。不但當下慨然承擔他所有的醫療費用，並在醫院隨侍左右，照護他 40 餘日直到他康復出院。

當時傷寒是會傳染的嚴重疾病，這位與他素昧平生的佳人卻以愛抵擋了一切，及時把健康還給受苦的他，把微笑還給哭泣的他。

這位善良又有愛心的女子，來自國立音專。王攀元曾在日記中寫道，昏昏沉沉之中，他在我身邊輕聲問道：『王同學，你現在急需的是什麼？』我說：『請醫生救我，否則我死了，誰來埋我？』她說：我來救你，永遠待在你身邊。萬一你不幸死了，我會與你一同埋在土中。如此不可思議的話，攻入我的心靈深處，比任何特效藥更有效。」難不成這位菩薩心腸的女子，是他媽媽的轉投胎，在生命危急千鈞一髮之際，願意捨身相救？

“一江春水向東流”

愛的確是唯一的處方，當王攀元奇蹟般地活過來後，他倆形影不離。王攀元回校後趕寫畢業論文，兩人一起築夢，畢業後要在西冷橋畔，築一間小木屋，他作畫，她彈琴，相互唱和，琴瑟和鳴過一生。豈知一場盧溝橋事變，翻轉了他們的計畫。

國勢日危，王攀元上海美專潘玉良教授，準備返回法國。他與季竹君相約與潘老師同行赴法。王攀元想回家籌備旅費，季竹君極力反對，認為費用足夠兩人所需，他無須返家，只是在他的堅持之下，竹君只好送他渡江北上，離別時她淚流滿面地嘆了一聲：「一江春水向東流。」

造化弄人，他們的命運果真如春水一去不回。雖然王攀元返家後掙得了少數的田產，卻在長輩的禁令下，無法變賣，加上淞滬戰爭爆發，南北交通斷隔，蘇北又淪陷日軍手中。王攀元因為是知識分子，曾被日人關進牢籠，槍決前一小時，幸好有人把他拉出來，要他別往家裡去，他只好往客庄的一位村姑家裡逃。

“與村姑結連理，魂牽夢繫是伊人”

之後王攀元帶著村姑到上海，仍四處打聽竹君的下落。「西子湖邊，嘉陵江畔，汝尚在否？神能助我，今夜在夢中來擁抱

我嗎？」他柔腸寸斷地在日記上寫著，伊人卻杳無芳蹤。

民國 36 年，一路上與他患難共存的村姑倪月清，決意嫁給窮困潦倒的「二少爺」，時局動盪不安，兩人前途未卜，只能相濡以沫，相互慰安。一路輾轉來臺，落腳宜蘭，王攀元先在碼頭打零工，之後在羅東中學任美術老師，生活相當清苦。

王攀元魂牽夢縈的仍是他始終尋不得，見不著的竹君。「今夜夢你與我擁抱至天明，你希望我將你帶到另一世界，與高山為伍，聽虎獅咆哮，聽猿猴悲鳴，聽流水細訴，用蘆草為筆，用樹皮作紙，用野草間花為墨汁，我們盡情地作畫。畫我們心中想畫的，擁抱、畫畫，直到死去……。」王攀元在民國 57 年 9 月的日記，記述著他浪漫的美夢。夢中讓他因相遇而無憾地活著，也可以因相遇而無憾地死去。只要在夢中，深愛他所愛的，已無怨無尤了。

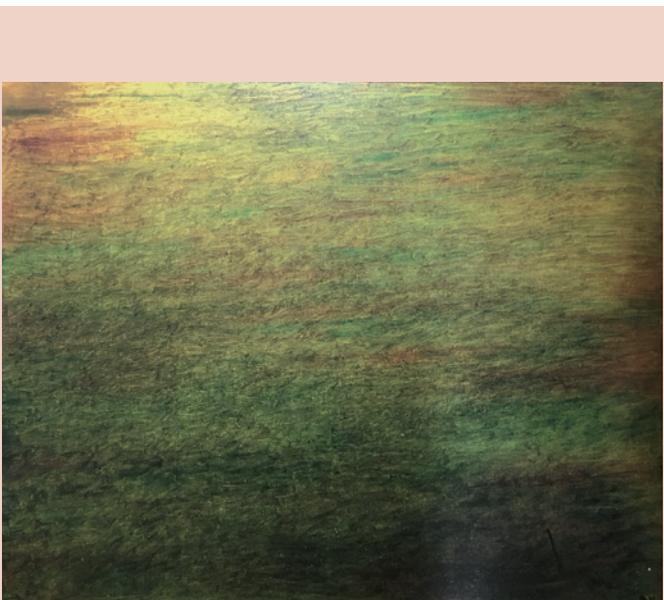
只是夢醒時分，終究美夢不能成真，他只能將寸寸相思化為彩筆入畫，如油畫〈一江春水向東流〉（西元 1992 年），滿江春水，碧綠蕩漾，浮著一葉扁舟，舟上無人，意何所指？或〈秋思〉（西元 1982 年），畫中一位裸女斜躺，臥看夕陽，不知

所思為何？或〈歸宿地〉（西元 1989 年），一名紅色女子，平躺水濱，大地綠得一片蒼莽、迷濛，情歸何處？彷彿那段年少時的青春之愛，都已葬於江邊的歸宿地了。

王攀元在日記裡說：「我唯一的缺點，就是為情所困，奈何。」他往往容易觸景生情，有時獨自漫步池畔，他便百感交集，隨興賦詩：「落花已成夢，誰與共千秋，送君池塘畔，蛙聲幽怨多。」佳人已別離，在心靈的國土上，再也無人與他共造千秋藝業，池畔的蛙鳴也不禁聲聲怨嘆起來。

“多情終被多情誤”

王攀元的詩寫著：「多情終被多情誤」，然而多情的人最是性情中人，總是把款款衷曲訴諸於詩詞，進而無私揮灑於畫作上。他的畫一如他的詩，充滿玄思的意境。一首與月亮有關的詞：「天邊月、天邊月，古道斜陽何時了。音訊絕、音訊絕，老死蘭陽無尺素，最怕杜鵑啼。」詞中心境無縫地接軌在一幅幅有著天邊月的油畫上。如〈故鄉的月〉（西元 1976 年）、〈月如鉤〉（西元 1993 年）、〈月色〉（西元 1976 年），他時而畫的是孤舟對月，時而是孤人望月，無不貼切地傳達出他細膩的情思，「多少事，難訴說，簾外風雨歸



- ❶ 王攀元 《一江春水向東流》 油畫 西元 1992 年。
- ❷ 王攀元 《歸宿地》 水彩 西元 1989 年。

心急。家出萬里無消息，月圓人瘦終須別，江山絕。」真切地道盡域外遊子思故鄉、思故人的至情至性。

此外，日出、日落也如同滿月、弦月，成為王攀元吟詠、傾訴的對象，如〈日出〉（西元 1969 年）、〈夕陽〉（西元 1953 年）、〈落日〉（西元 1969 年）、〈太平山日出〉（西元 1988 年）、〈遙遠的路〉（西元 1996 年）、〈易水寒〉（西元 1986 年）、〈畫家〉（西元 1976 年）、〈歸向何方〉（西元 1980 年）、〈泣血的太陽〉（西元 1985 年）等等，畫中無論是一隻犬、一隻鳥、或一個人，都是他獨與天地對話，有著文人畫蒼茫、幽渺的畫外之意。

“結髮之妻願為丈夫千里尋愛”

王攀元才情獨具，只壞在情執太深，深深沉溺，尤其當他生病躺在博愛醫院病房時，呆望窗外雲天，想念的思緒，紛然而至。「問君有何待，空將故人憶，若變飛雲鳥，相聚永不離。」即使是結髮之妻也知曉丈夫為情所縛的夢中佳人，但她不能眼睜睜地看他為情所苦，妻子有次就跪在他的病榻前，虔誠地祈禱：「只要上帝能救你，我願在千山萬水中把竹君找著，交到你懷抱中。」

倪月清雖不是丈夫朝思暮想的初戀女友，然而她卻願意為丈夫千里尋回他死心踏地的愛，一圓他今生的美夢，一位村姑的愛何其寬厚，至情動人。

「精誠所至，金石為開」，她是否能海底撈針找回竹君，不得而知。然而上帝果真聽見一位妻子感人肺腑的呼求。王攀元的肺鈣化竟全然痊癒，曾經共訴血淚的夫妻，終於溶解在上帝的愛裡。

有情即有苦，在幾十億人海中，只有你我成就夫妻難得情緣，愛情是神話，而婚姻是活生生的柴米油鹽，是現實生活的道場，是一場人間修行。王攀元與倪月清，兩人共同撐起一條破船，在險象環生的驚滔駭浪中，同床共渡，養育 8 位子女，從年輕時的逃難到老夫老妻，終於熬到風平浪靜。即使王攀元仍心有遺憾，只因當時一個念頭，回家籌錢，乃至人海茫茫失去音訊而未能與善音律的佳人共同留學，結為連理，夢碎萬段。但終究能與目不識丁的村姑白頭偕老，村姑一路扶持體弱多病的二少爺，苦也給他、樂也給他，也是他生命的難得福分，甚至村姑最後能與他共同分享國家文藝獎的榮耀，他們的確結結實實地活出「天荒地老」的愛。

“含淚相送，無言揮別”

同樣離鄉背井，隨同戰火與煙硝在他鄉結為夫妻的是劉其偉與顧惠珍，他們在

盧溝橋事變爆發後一年結婚。留日的劉其偉放棄中山大學電機系助教，投身軍旅，進入軍政部兵工署擔任技術員，他顧不得和新婚妻子聚少離多，奉命出入滇緬邊界的叢林，參與建造橋樑的軍事工程及補給運送軍火，和遠征軍一起在滇緬前線出生入死。

送軍火其實很危險，由駝峰將藥包、火藥、彈頭等軍火必需品，從滇緬邊界分批運入，組裝後再供給前線。劉其偉經常從昆明保山，南下龍陵，進入滇緬臘戍，穿梭在崎嶇的崇山峻嶺間，沿途所見橫屍遍野，國軍弟兄殉難疆場，比比皆是，慘絕人寰。當軍隊駐紮叢林時，劉其偉得了嚴重的黑水病，留在重慶的兵工廠。

第二次世界大戰結束後，劉其偉來臺擔任台電八斗子電廠工程師，又調任台灣金銅礦籌備處工程師，於 228 事件中，倖免於難，之後轉任台糖公司，再轉國防部軍事局工程師，一直擔任工程師。的劉其偉，擁有對飛彈基地、海軍碼頭及機場配電工程等專業知識與豐富經驗，英、日文極佳。

有一天劉其偉竟逮到機會，沒事先與妻子商量，就擅自去應徵美軍因為越戰登陸越南金蘭灣，來臺招募的軍事工程人員。窮，真的會讓一個人鋌而走險，劉其偉與美軍簽下了三年的賣身契。

「死有何可怕？貧窮才是最可怕的。」



劉其偉《我、妻、我們的寶貝》民國 1979 年。

劉其偉覺得參加越戰是他 54 歲的生命中，最大的一次賭注。面對戰爭許多人逃都來不及，卻有人勇於投入，且深愛他的抉擇，此去沙場，即使賠上自己的性命，也值得赴湯蹈火。劉其偉冒險的性格異於常人。

當劉其偉把這個駭人的決定告訴妻子時，她根本無法改變他的去意，妻子只能含淚相送，無言地在松山機場揮別，這會是一場生離死別嗎？劉其偉只是覺得當他連死都不怕時，才是真正的活著，況且他領的是美軍的高階薪水，若因戰而死，還有高額的撫恤金，太太還年輕也可以帶著

兩個孩子改嫁，數理清楚的劉其偉，早已把這場賭注盤算得十分清楚，無論如何都是穩贏不賠。

平日劉其偉是戰火中的亡命之徒，從事機場軍事工程設計，假日他在戰地瘋狂寫生，全然無視於越南游擊隊的埋伏，終於激發劉其偉的繪畫，創作出造型古樸，神秘又詩意的畫，奠定他繪畫生涯的「中南半島一頁史詩」。回國後，他自信滿滿地誇口：「我是靠越戰起家的。」「如果沒有越戰，就沒有今天的我！」殊不知作為劉其偉的妻子，雖然享受著丈夫給予的優渥物質生活，卻是在擔心受怕中熬過來。不過劉其偉快狠準的大膽決定，也為他揚起日後的探險之夢，在藝術人類學上尋回生命的歸鄉。

“ 靈魂在愛中棲息 ”

經歷戰爭的那一代，成長本身就是一場苦役，而在亂世結婚的兒女，更須時時迎戰時代的變局，王壯為、王攀元、劉其偉與他們的妻子，都在戰亂中完婚，而與所愛別離，往往是情非得已，由不得人。

現實生活中的驚怖與磨難，使他們即使身陷困厄流離之中，猶能品嚐各種酸甜苦辣，且不忘仰望璀璨星空，珍視眼前的一切，在無情天地有情人中，讓靈魂在愛中瞬間獲得棲息，那當下即是「天長地久」了。❀

勇！白沙屯媽祖徒步進香 11萬香燈腳善相隨

文、圖 / Na'U





「進喔！進喔！進喔！」情緒沸騰的北港朝天宮前，萬頭攢動水洩不通。

這是 11 萬人發心，一步步陪著白沙屯媽祖從苗栗通霄南行 168 公里至雲林刈火。宛如女神的巡迴嘉年華會般，這場東方版朝聖的進香盛事，於宗教信仰、鄉土文化以及自我挑戰方面，都建構臺灣獨特的人文景緻。至少 170 年歷史的白沙屯進香，已被列為國家級無形文化資產，有信徒說一生至少要走一趟；

近來隨行者逐年增加，去年隨香信眾逾 9 萬名，今年報名人數更破紀錄、飆升至 11 萬人。

苗栗通霄白沙屯拱天宮每年的媽祖進香，特色是移動距離長、時程久，風雨無阻的日夜趕路，而且行進路線及歇駕、停駕地點充滿不確定性，完全依照媽祖意願選擇。

- ❶ 白沙屯媽祖徒步進香已被列為國家級無形文化資產。
- ❷ 東方版朝聖的進香盛事，已建構臺灣獨特的人文風采。

乘載白沙屯媽祖以及山邊媽祖兩位神明的鑾轎，頂上披覆粉紅色遮雨布，因為行蹤快速飄忽，而被稱為「粉紅超跑」。上萬名虔誠的香燈腳則是一路徒步，跟隨鑾轎前進，形成地表上壯觀的移動長城。

白沙屯媽祖今年進香期程罕見的決定在農曆正月 22 日（國曆 2 月 12 日）出發，距上次正月出發已是 15 年前。出發後往南行走 5 天多，於正月 27 日至雲林北港朝天宮，進火後北上，農曆 2 月 1 日回宮！8 天 9 夜來回近 400 公里的路程，跨越大安溪、大甲溪、大肚溪、濁水溪，行政區橫過苗栗、臺中、彰化，抵達雲林再返程。今年北返路程僅有兩天，是極度考驗腳力、體力與意志力的急行軍行程。

苗栗通霄 - 臺中清水

「勇！地表最大移動 夜行不眠的橘帽大軍」

第一天就是 18 小時 37.55 公里的震撼彈！

深夜 21 點起走，徹夜未眠到隔天傍晚 18 點，從深夜海線的 9 度凍寒，走到日正當中的炙熱 29 度，超級勇腳行程！今年報名人數破表 11 萬，超多年輕人參與。出發當夜的拱天宮人聲鼎沸，信眾將廟前馬路擠得水洩不通。幸運進入主殿親睹聖母慈容，虔誠為己及親友們祈請進香順利及庇佑。



跟白沙屯媽祖的結緣，源自於政大傳播所的「傳播科技與社會」課程研究報告。當時以白沙屯網路電視台為研究對象，透過留言的質化與量化分析，觀察網路香燈腳的共感與對話。觀看直播的同時，被許多景象與故事感動，默許著有朝一日，一定要親陪媽祖進香。沒想到，疫情加上俗務耽擱，等了四年才終於如願成行！幸運的是此行透過球友介紹，能與 9 年資深香燈腳的張敏哪同行，於過程不僅解惑相關儀式，更得以順利安排掌握全程事務。

「噹！噹！噹！」聽著吭鏗鑼響，神轎前第一線工作人員不斷喊聲：「腳步加大！腳步加大！」「往前走！往前走！」粉紅超跑速度驚人，路線難以預測，像是原本彎到巷子繞過大甲鎮瀾宮，沒想到走了一圈還是登門拜訪，原來是三位媽祖的會面！

「累了請上車！」念著大家都是媽祖的囡仔，超多熱血人士改裝車輛，自發組成「媽祖的ㄅㄨㄅㄨ」，配合進香程與路線，提供疲憊者交通運送服務。徹夜走到隔日早上，幾乎車車客滿。

第一天走得好睏、好累、好燥，徹底感受到香燈腳以「勇」字自勉的真髓。幸好沿路感受媽祖娘娘的恩澤廣披，讓心靈的觸動超越了肉體的疲憊。

臺中清水 - 臺中大肚

“人間菩薩映慈心 進香最美的風景”

行走 23.85 公里，6 點清水起駕，18 點停駕大肚，兩天累積 61.4 公里。

天還未亮的清晨 5 點，大肚山平整的稜線透著魚肚白，香燈腳陸續到媽祖跟前秉報上馬，並向頭旗祈請庇佑平安。更早起的是虔誠又熱情的在地鄉親們，已在馬路兩側備好福食，免費供應香燈腳們一天徒步體力之所需！

這天走的並不快，一早跟朝興宮打招呼、每年歇轎的紫雲巖，後續在鹿寮成衣商圈陸續歇駕兩間店面。「三個一排、脫帽、包包背前面、不能拍照。」廟方簡要向跪地等待祝福的信眾提醒注意事項，媽祖很有慈悲心的一一如願賜鑽轎腳。神轎一抬，粉紅超跑側轉 45 度斜線前進。在橘帽大軍構成的水平線上，只要看到粉紅超跑轎頂高出信眾身高，就知道媽祖又應許鑽神轎了。

- ① 主動發放供香燈腳補給的物品，種類不勝枚舉。
- ② 由熱血人士改裝車輛而成的行動沐浴車，提供香燈腳簡單盥洗。
- ③ 熱情的在地商家、民眾，提供補給品與人結緣。



①

隊伍轉進沙鹿，主幹道的沙田路上，擠滿跟隨的信眾們，廟方耐心宣導靠右勿阻交通，香燈腳也大多配合守序。進香隊伍陸續歇駕童綜合醫院跟光田醫院，院長、病童上香致意，現場響起莫大歡呼與掌聲，眼角不爭氣的泛淚。

令人感動的，還有協力促成十萬人進香的衆生相。像是主動發心的百百款食物：餅乾、點心、太陽餅、鳳梨酥、三明治、飯糰、包子、午晚餐便當、炒麵 + 蘿蔔丸子湯、水餃、麵線、臭豆腐，香蕉、芭樂、櫻桃等水果；很多善心民衆跟著天天跑場布置供應，非常有心！

除此之外，生理作息所需的盥洗有行動沐浴車，如廁則在沿途設置的流動廁所及民宅店家協助下完成；還有各式各樣主動發心自製的精美別緻結緣品，樣樣都是信徒的心意。

令人敬佩的是，人數如此眾多的活動，沿路環境乾淨不顯髒亂，因為居民熱血幫忙收垃圾宣導做分類，香燈腳們則超高素質配合，還有信眾化身環保大軍，沿路你丟我撿，成為進香最美風景！此外，特設的醫療站，幫忙噴肌樂貼藥布，處理水泡腳傷。看著他們貼滿藥布腳丫子，一方面心疼，一方面真心感謝雙腿跟腳板如此給力，吃苦耐勞的能走又安份！



②



- ① 徒步進香時間雖然是上班日，跟隨的信眾依然踴躍。
- ② 白沙屯媽祖進香途中，選擇廟宇為歇駕休息之處。
- ③ 白沙屯拱天宮的令旗，在徒步進香的人龍中隨處可見。

11 萬人中，巧遇 Taiwan No. 1 香燈腳的機率有多大？就是如此巧合幸運，遇到在拱天宮排隊 9 天、編號 1 號的香燈腳。拉著滿車物品跟隨媽祖的他，談起如此努力的原因，原來是為了幫生病的父親，向媽祖祈願祈福。如此孝心與孝行，相信一定能夠感動上蒼的！

臺中大肚 - 彰化社頭

情人節遠行故鄉 跟女神甜蜜過！

這天 4.8 萬步，6 點大肚出發，前進 30.34 公里，18 點半駐駕，累積三天 91.74 公里。

跨過大肚橋，路牌指示熟悉的故鄉彰化。情人節的這天跟隨女神轎駕，只能過家門而不入了！省道上經過台電彰化區

處，陸續於縣府歇駕、南瑤宮打招呼後，在花壇國內外各品牌車商門市，再度歇駕「超跑」典故原由的車行。近 11 點飄雨，女神起駕後突然跨越馬路，急衝對面車商門市休息到 13 點。怎會這麼早停駕？眾人皆說，是女神體貼，讓大家先躲雨。

之後一路進軍員林、社頭，中間兩度經過醫院包括秀傳跟員榮，女神都貼心的停駕安慰患者。一名媽媽胸抱嬰孩跪轎，聖母溫柔的以神轎檐頭來回摸頭，畫面令人動容。社頭駐駕協天宮之前，突然急轉夜市並撞擊白色貨車，令人不解。事後長年跟隨媽祖進香的車主出面解釋，是在安慰他們失去至親之憾，令人驚呼神蹟！慈悲的還不只如此。因為疫情，三年來的進香未能抬轎給鑽。為了補足遺憾，這次幾乎都挑人多的鄉鎮市區前進；遇到信徒跪地整排，女神就升轎給鑽。光是省道上跪幾公里的人龍，還有員林市區跪了好幾波的人潮，都可感受到女神的零距離慈悲，也辛苦扛轎的轎班們。

雖然是上班日，跟隨的信眾依然踴躍，橘色大軍塞滿整條馬路。「今年很不好走！」協助轎前方向交通指揮的張大哥這麼說。他是軍人出身，跟媽祖結緣契機是曾罹鼻咽癌，發願若好轉則自願協助。他提到，面對規模如此龐大的無組織群眾活動，廟方管理指揮的專業能力有限，需要外界經驗的挹注，因此他已參與第三年！

「媽祖的孩子請靠右！」

「靠右靠右，媽祖保佑！」

「香燈腳要有肚量，把參拜媽祖的機會留給在地鄉親。」

「垃圾不落地！」

「珍惜食物不浪費！」

跟香燈腳的溝通勸導，是另門學問。張大哥提到，參與者都是篤信媽祖的信眾，溝通時不能強硬。採用柔軟語調、同理心以及換位思考的善誘，再加上點幽默感，能夠獲得更好效果。他笑說，可愛的信徒們，甚至還會幫忙宣傳。像是廟方人員宣導「鑽轎不要拍照。」他則詼諧的改成：「鑽轎拍照會無效！」令人會心一笑，確實是傳播課的活教材。

彰化社頭 - 雲林西螺

淘氣女神鑾轎轉轉轉 夜衝西螺大橋！

14小時走36.39公里，6萬5千多步，四天累積128.13公里。很操的一天，幾近崩潰邊緣。

上午社頭、田中、二水，歇廟數間。泰山企業跪求給進後，馬上招待八寶粥。聽到小朋友的呼喚聲，媽祖婆也忍不住進到國小駐駕。在二水老街及文昌路，兩度上演360度髮夾彎大迴轉，讓大家措手不及。中午歇駕全聯，網友幽默留言：「請

支接收銀！」

午後走法則是天涯海角，古圳堤道看不到盡頭的數公里長，接著轉田邊小路直逼濁水溪邊。眼看天色已暗，走得心慌，隊伍兩度穿越國道涵洞，看似沒路，竟然摸黑右轉、彎彎繞繞抄進小村，乍見西螺大橋就在眼前，大家一片歡呼聲起。

西螺大橋為了女神全線管制，橘帽大軍布滿大橋，橫跨濁水溪一路前進。在地警察前來橋面中段交接迎駕，科學與宗教的違和感，消弭於共同的信仰中！行至橋尾，在地鄉親早已準備迎接，路口再次請示女神，選擇左轉進市區停駕老大媽廟。這一路疾行到夜黑，下橋後，已經用完最後一絲意志力。路旁鄉親招待的包子貢丸湯下肚，三魂七魄才全部回歸到位。

雲林西螺 - 雲林土庫

熱情雲林鄉親 全家總動員瘋 女神！

清晨6點走到黑夜6點，12小時4萬5千步21.08公里，累計五天149.2公里。

女神巡迴行程來到雲林，人氣之高，從在地熱情參與可見一般。市區沿途不斷有信眾跪地幾公里等待鑽轎底，很多是阿公阿嬤聞訊急奔而來，也不乏身懷六甲的年輕婦人。145縣道上，提供香燈腳的福食飲料日用品，一攤接一攤，熱情及親切



的口吻讓人盛情難卻。難怪資深香燈腳說，進香結束不會瘦，每年回去都胖 2 公斤。而且攤攤幾乎全家總動員，爸媽帶著小朋友一起為媽祖進香奉獻付出，看著小朋友叫賣跟擊鼓的投入，真的令人感動。

一早廣福宮起駕，先到康熙年間建廟、於林爽文事件扮演重要角色而獲「太平媽」的西螺媽祖宮 - 福興宮歇駕、後續停留每年光顧的西螺果菜市場及多間廟宇。走過

魚寮鎮長長的木棉花道，吳厝國小一陣鼓聲鎮天，小朋友熱情高聲呼喚，吸引疼愛孩子的媽祖婆轉彎進校。隨著鼓聲高亢激昂，鑾轎搖晃猛烈傳達聖母喜悅之情。

這天女神再度施展魔力，幾次轉轎讓人捉摸不定，像是一路急衝天后宮的焦急，

- ❶ 傍晚度過西螺大橋，進香隊伍終於橫越濁水溪路段。
- ❷ 順天宮歇駕休息，正好欣賞美麗的燈籠造景。
- ❸ 魚寮鎮長長的木棉花道，迎接著人龍湧入。



以及魚寮鎮口的小插曲。原本鑾轎杵在鎮南宮路口即將進廟，卻執意左轉進巷繞了一圈才返廟駐駕。在彎曲小弄間，進到一家三合院民宅。拱天宮文化組執行長洪建華這才解釋，當年許家阿媽還在時，就在這已經 50 年的圍牆邊門口跪拜媽祖；想不到聖母如此念舊，特定轉進來打招呼。這晚駐駕順天宮，隔天提早於五點起駕，確實很魔鬼的巡迴呀！倒是傍晚的紅蛋夕陽隨行，似乎是媽祖貼心的慰勞。

雲林土庫 - 雲林北港

進喔！萬眾齊聲 媽祖入朝天宮刈火

清晨 5 點的順天宮擠滿人潮，香燈腳稟報上馬，媽祖婆起駕！

簇擁信眾至此未減反增，北港鄉親沿途情熱情準備福食，溫暖香燈腳的胃與心！145 縣道上，成排欒樹與移動橘軍成為兩道無盡延伸的直線，太陽蛋的日出緩緩東昇，連忙著開路的交通隊長都忍不住拿出手機紀錄此刻美景。雲 170-1 鄉道叉路口，粉紅超跑停佇，思考著今年是否再赴元長鄉。原以為選定前行，卻上演 360 度大風車迴旋轉，突來拉轎，在眾人驚呼中急轉左拐，首度光臨客厝派出所歇駕。路旁兩度布袋戲表演，愛看戲的女神果然停駕，

觀賞掌中傳奇。不絕於耳的鞭炮聲與滿天煙霧，展現在地的熱烈迎駕，起重業者將紅炮以吊車高掛數樓高，如空中門簾般答謝媽祖的賜子傳奇！

抵達三叉路口的北辰派出所，現場已經擠得水洩不通！從台 19 線進入北港鎮，舉鎮歡騰的女神嘉年華，比過年還熱鬧！2.3 公里的路程，因為滿滿的民眾及香燈腳人潮，讓女神在一片人氣中，花了兩小時才抵達終點站的北港朝天宮。

「進喔！進喔！進喔！」朝天宮已是人貼人的黑壓壓群眾，宮廟外圍環道上，兩側人牆切出一條筆直窄路，萬名信眾齊聲高呼。喊聲震天之際，黃衣服轎夫跟鑾駕以百米短跑速度三進三出。當粉紅超跑進入朝天宮內的那一瞬，瞬間響起掌聲及歡呼聲！

「刈火儀式」堪稱高潮。晚上 9 點，廟方逐筆逐張稟報一張張寫滿 180 名香燈腳姓名的疏文，直至夜半 11 點才把 600 多張唸畢並焚燒。法師接著進火，掏引香火至白沙屯的「火缸」中再送入「香擔」，兩位媽祖隨即於 23 點 40 分啓程回駕苗栗，而這神聖光明不滅的香火也將一路引回白沙屯。擔心難以負荷急行軍 2 天 1 夜





要拚走 127 公里，決定首趟進香體驗，就在朝天宮向媽祖娘娘稟報下馬。

夜半的台 61 線，海風呼嘯，粉紅超跑跟香燈腳一路奔馳不停歇。隔晚 10 點抵達伸港福安宮已經 80 公里，歇駕三小時後，半夜 1 點再急行；7 小時後的早上 8 點又已趕了 30 公里，9 點跨越臺中縣界抵達苗栗。看著群組裡，還在跟隨的香燈腳即時訊息，深深的由衷佩服，同時感受到白沙屯媽祖難以抵擋的魅力！

此行中，有位年邁彰化阿伯簡易裝備駝背獨行，腳上纏滿繃帶，永遠在隊伍最後面。他婉拒路人搭載，一路不停腳，終於抵達朝天宮，成為社群版面中，爆紅程度僅次於女神的經典人物。沿途有人紀錄他的進度，有人陪他走一段，有車為他照亮夜間路面，如此不撓精神，廣傳為勇腳之最佳榜樣！

「以後還要不要來陪媽祖進香？」張姐問。

回想一路雖然疲累至極，卻是滿滿的神蹟恩典見證，與人情善行的觸發感動，若不是親自參與，真的難以體會箇中滋味。

「會吧，有機會的話！」

- 1 高聳的禮炮拱門，是鄉親迎接白沙屯媽祖的心意。
- 2 若非親自參與徒步行軍，難以體會人情善行的箇中滋味。



玩

出創想力，翻轉新思維

文／墨客 圖／編輯部

“大朋友，小朋友，樂於「玩轉生活」”

在傳統觀念中，「業精於勤而荒於嬉」，也因此，只要小孩子提到「玩」，想必身為父母親的，應該是頻頻搖頭了。然而，隨著研究理論越來越多，也日益呈現「玩」對於孩子大腦、身心有著良性的發展，除了能翻轉學習力、協助建構孩童腦力，我們也才慢慢改變了這樣的觀點。其實，不只小孩子有玩心，大人也需要帶著玩心，甚至，許多成功的企業人士，也

紛紛倡導，應該讓自己的公司、社群組織，建構出「玩」的環境。

策略專家馬丁·瑞夫斯（Martin Reeves），就是一個活生生的例子。

瑞夫斯是波士頓顧問公司（Boston Consulting Group）設在舊金山的BCG亨德森（Henderson）研究所董事長。波士頓顧問公司的角色有如智囊團，隨時可以迸發出好點子，專門提供企業於策略和管理上的新構想。瑞夫斯在公司任內所做的研究主題包羅萬象，如行銷、企畫、廣告、



「玩」，確實值得被倡議與推廣，不只在人性，也在於企業團體。而且，運用在商業裡，不只可行，而且還很必要和迫切。也因此，在瑞夫斯的口袋裡，有許多好用的想像式遊戲，而且隨時都需要再注入新元素。確實，人性或企業中，如果沒有做好玩心、遊戲、想像，就等於沒做好領導，只有當領導人能擁抱玩樂和想像遊戲時，才能解放員工的想像力，而讓公司有未來。

教育現場，也有玩的元素

有了瑞夫斯的理念做為背書，我也慢慢思考了自己和孩子們「玩」教育遊戲的內容與歷程，確實是愉悅、有趣，而且可以刺激學習成效的。有一次放學途中，我和孩子們走在路上，看到了一些招牌，我

隨口和孩子們互動。像我們看到招牌有著「品、犇…」的字，我也隨口問問孩子，在你學過的文字當中，有哪些字的文字型態和這些一樣的嗎？孩子們很快就回答了：「亮晶晶的晶」、「森林的森」、「轟炸機的轟」…。





我們還看到一個有趣的招牌，寫著「無心插柳柳橙汁」，多麼具有詩意！我問孩子，以前曾經這麼留意過招牌嗎？曾經這樣和家人互動過嗎？他們都說沒有；我們也真正感受到，用「玩」的方式來「學習」，多麼有趣呀！

“聽歌，寫歌，玩出寫作能力”

還有一次我到國中幫忙上作文課，我試著引導孩子從歌詞開始。那一堂課，我們播起了流行歌，彷彿就是卡拉OK的現場，孩子覺得不可思議，怎麼可能可以在課堂上這樣聽歌呢！其實國中生，都很喜歡聽流行歌曲的，而這些歌，

有些歌詞寫得頗具詩意，有的能發人深省，有的具有勵志效果。例如〈看到最遠的地方〉歌詞提到「…披第一道曙光在肩膀，被潑過太冷的雨滴和雪花，更堅持微笑要暖得像太陽…」；當然，孩子們提出來的歌單，有很多我都沒有聽過，也真的感受到自己和學生的年齡差距，越來越大囉！

我還請孩子們試著回想看看，你聽過哪些歌呢？它的歌詞怎麼寫的呢？這首歌是誰唱的呢？可以運用在哪些情境中呢？如果大家更有創意的話，也可對試著改寫歌詞，創造屬於你自己的歌詞！孩子們其實也不難想像，現在自媒體時代當紅，每個人都可以透過網路，來秀出自己的歌藝或舞蹈呢！

“寓教於樂，課程大不同”

還有一次到圖書館，帶著孩子一起玩更有趣的語文小遊戲。就以這篇短短的文章為例，我們可以怎麼玩呢？

如果沒有「玩」的理念，孩子便是傳



踏入了西元 2023 年，疫情也慢慢遠離了我們，在我的世界中，將變得更加璀璨與光明。揮別二年多的疫情生活，想想自己總是囚禁在孤獨、恐懼與不安中，每天陪著電腦螢幕，問候彼此，也和課堂、線上教學為伍。脫離了這樣的陰鬱，我也終於能夠看見希望的曙光…。(文 / 林彥佑)

統的閱讀、撰寫心得、分享經驗與大意。然而，如果我們融入了「玩」的元素，這篇文章，就有許多趣味的價值了。我分享我可能可以採取的「玩法」。

一、玩拼貼：讓大朋友、小朋友找出三個語詞，串接出造句、短文，甚至給予一個情境範圍來書寫。我們找到的語詞可能為「遠離、電腦、曙光」，造出的句子為「爸爸常跟我們說，使用

電腦四十分鐘，就要稍微遠離它，一旦近視，就很難看見生活的曙光了。」這些都是創意造句，只要語法正確，都可以過關的。

二、玩聯想：為了訓練思考力，我喜歡帶大小孩子玩聯想遊戲。這個玩法是從文章中尋找任何一個語詞，再聯想出其他語詞。例如「恐懼」一詞，可以聯想到怪獸 => 龐大 => 巨人 => 腳印…。這訓練了孩子的思考力及事物類比的能力。

三、玩轉化：為了讓我們對文章內容更熟悉，也可以試著讓孩子把文章內容轉化成連環圖。因此，在上述的文章中，



第一張圖可能揮別疫情的景象，第二張圖可能是自己躲在家裡的小房間內……。如果想讓孩子們玩更大的話，也許還可以讓孩子用「演戲」的方式表現出來呢！

生活中，處處值得「玩」出創意點子。其實，不只運用教科書中的文本來玩，在生活中，其實就有很多趣味小事可以玩，也可以從中激發創想、靈感。你知道，一張紙，就可以變出各種不同的造型小書嗎？你知道一顆毫不起眼的小種子，就可以蒐集，變成有趣的裝飾品！

自然界，也有很多植物、樹葉，只要多點創意，都可以成為畫作的媒材，甚至

還可以把葉子拿來做成小動物、小玩意兒（黃椰子的葉子，可以做成小蚱蜢）。一根吸管，也可以變成藝術品；一次性的紙杯、塑膠杯，還可以玩出各種讓人耳目一新的法寶；一條條的橡皮筋，經過創意發想，還可以變出毛毛蟲、降落傘、牙齒…。

因此，在企業界，領導者可以透過各種具有玩的元素的領導策略，帶領員工走向更不一樣的營運方向；我僅僅是一位喜歡和孩子們互動的大朋友，我也運用許多生活週遭的元素，引導他們發現新鮮事物。誰說「玩」只是虛度時光呢？它可以成為提升自我、創造自我最好的管道呢！🌟





遇見藍腹鷓來走春

文、圖／余益興

“長壽山走春去”

大年初四，一家四口前往位於臺中市和平區的長壽山步道走春。

戶外踏青不只享受大自然山林洗禮，更讓春節假期堆積的豐厚營養得以燃燒。

透過導航定位長壽山步道，車行許久，方才來到大雪山林道 23K 處，找尋較為寬敞空地，於銀白色護欄前停妥車，雖無任何指標，但觀察一旁倒塌交錯的雜草，即可探詢步道痕跡。

信任導航定位指引路線，享受科技成果，登山口應該就是這兒，毫不猶豫邁開步伐，信誓旦旦直攻長壽山山頂。

穿梭在茂密、疏影橫斜的竹林，路徑彎彎曲曲，偶有不知往何行走的窘境，勉強理出可行路徑，愈走愈覺得不對勁，時有人在問途的感受，應該不是人煙稀少的罕境，怎無步伐雜沓的足跡。



- ❶ 宛如韓劇的夢幻場景。
- ❷ 海拔 1,860 公尺的長壽山。

直到遇見無路可走之際，長驅直入卻是無尾巷，雖非撞牆的困頓，的確無法繼續前進，恍然發覺不對勁，莫非：

走錯路！

立即透過手機搜尋網路上的健行筆記，熱心山友留言指引：

登山口位於大雪山林道 19.8K……。

唉！怎麼跟手機的導航定位點有落差呢？

二話不說，即刻鳴金收兵，循著原路倒退而行，班師回停車處。

驅車折返 19.8K 處，果真遠遠即可見到大型綠色斑駁舊水塔，極為巨大、顯眼，登山口即在水塔斜對面不遠處。

車不多，很快即可在路旁找到停車處，要是遇上熱門登山時段，光找個停車處就挺累人，甚至還會出現像巨龍般綿延不絕、一望無際的停車潮。

依然未見登山口指示牌，但步道寬敞許多，按照山友所言，猜想應是此處。

沿途經過香杉林，盡享古道幽靜之美；接著進入中段名為翠竹林的孟宗竹林，不禁令人想起轟隱娘隱身竹林意境之美景，還有兩部廢棄車輛，真不知如何開到此處，該不會是直升機空投吧！也許是變形金剛般的矯健身手，覺得這世外桃源之地當作安心落腳處。

穿越竹林進入後段柳杉雜木混林，不用搭機出國門，就有著像韓劇一樣的夢幻

場景，是徜徉又是流連，忍不住多按幾次相機，感受如偶像劇般的詩情畫意。

終於抵達長壽山制高點，吊掛在樹幹上的招牌標示著海拔標高 1,860 公尺，另一棵樹幹上掛著一隻黃色小熊造型的溫度計，仔細看了水銀高度，慢慢數了刻度對照的溫度：

「哇！只有 7°C。」



周圍利用地形設置好幾處竹製的休憩座椅，任君選擇。

“不速之客—藍腹鷓”

正當恣情沉浸森林浴之愜意，「忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一鳥禽是也。」

定神細視這不速之客，何等鳥禽亦有此等閒情逸致？

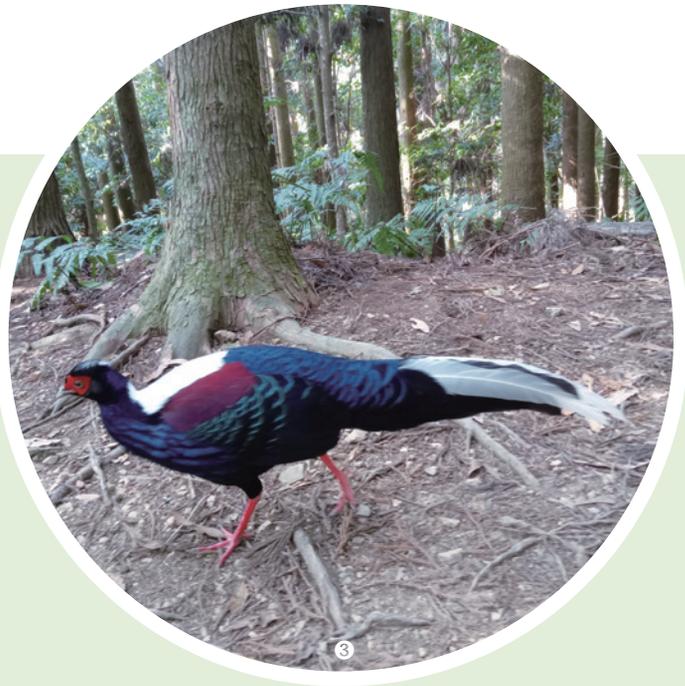
對於長年居住此處的鳥禽，這兒應該是牠們土生土長、長年的棲息地，屬於牠們的家，不速之客應該是我們才對，我們才是外來者、入侵者，恐有喧賓奪主之嫌。

沒有羽冠，應是雌性，身體為褐色、黑色為主，布滿著整齊有秩序的三角形土黃色塊。

緊接著尾隨現身的是體型較大、頭部有白色短羽冠，眼睛旁環繞著鮮紅的色塊，瘦長雙足亦是紅色，應為雄性；上背部有一塊白色、兩邊紅色羽毛，尾部中央尾羽為白色，其餘為藍黑色，帶有金屬光澤。

此一明顯特徵之鳥禽，是為：山林隱士—藍腹鷓。

一前一後、來來回回，只羨鴛鴦不羨仙的緊緊愛相隨，炯炯有神的雙眼環繞著



身旁，很是專注地低頭啄食地面的佳餚，似乎不怕陌生，漠視人類存在的威脅，完全不當一回事，把我們當成路人甲般對待，令人驚訝與不解。

昔日於他處登山步道，偶有巧遇藍腹鷓的蹤影，但只見其身手敏捷、矯健，不曾留戀或是逗留駐足，穿梭山林間，彷彿閃電般稍縱即逝，來不及定神細細端詳，往往是驚鴻一瞥的雀躍！

不忘打開手機的相機鏡頭，好好把握捕捉這難得一見的畫面。

此刻，不再是遠觀，或是秒殺階段，而是近在咫尺，就在眼簾當下，歷歷在目的場景，慶幸有如中樂透般的好運氣，好好看個夠，好好拍個照，留駐罕見、驚豔也來長壽山走春的藍腹鷓佳偶。

又有一群山友抵達山頂，望見左右廝

① 竹林間迷途的卡車。

② 彷彿走在伸展台的一對佳偶。

③ 大大方方走在面前的藍腹鷓，真是難得一見。



守的藍腹鵲流連身旁，甚是驚奇，此起彼落「哇！哇！哇！」的讚嘆；紛紛拿出手機，拍下既珍貴又難得的鏡頭。

這對藍腹鵲無視眾人大軍逼近，兵臨城下的威脅，竟如走紅地毯般的神色自若，彷彿是模特兒上身，信心十足地昂起頭來，宛如人來瘋，神氣地展示英姿，讓山友們盡情拍攝。

從山林伸展台謝幕後，藍腹鵲佳偶從容不迫地順著斜坡，雙雙消失在叢林間；望著結伴離去的身影，雖然初次見面，時間並不長，也來不及熟絡，卻宛如車站月台的依依道別，些許不捨的離情。

是該下山，沿著原路折返，速度、腳

程快了些，抵達 1K 的標示旁，有一休憩竹椅，不但就地取材、更是物盡其用，於此歇息補充水分。

“留駐浪漫的邂逅”

忽見又一雄性藍腹鵲單獨現身，身旁沒其他鳥伴，很難分出和先前所見是否為同一隻，體態大小實在太過雷同，但個性及動作迥然不同。

徘徊四周後，竟然毫不客氣地直接躍上身旁的竹椅，作勢啄食的聲張模樣；由於太過突然，天外飛來一物，真給嚇著了，身體反射動作，瞬間往一旁閃躲，亦擔憂被啄傷。

是嬉戲還是頑皮的舉動，無不令人感到詫異萬千！

特別是毫不畏懼的姿態站立竹椅上，躍躍欲試啄食的動作，恰似中山大學、壽山動物園或是玉山塔塔加成群獼猴橫行搶

奪食物的景象，莫非是先前有山友善意餵食藍腹鷓，久而久之養成不怕人類、討食的習性。

主角換成了藍腹鷓，只是數量不像獼猴家族，大大小小、老老少少成群結隊地群聚現蹤。

原本打算從背包拿取水果食用，動手打開背包後窸窣窸窣的拿取聲，竟然吸引藍腹鷓的追逐，直搗黃龍般的循聲趨向前來，擔心被奪取，立刻拉上背包的拉鍊，食物不露白。

吃了閉門羹的藍腹鷓，很是乾脆，識趣的一躍而下，並非懼怕而遁逃，仍舊不放棄，持續左右環繞，不知在找尋何物、等待何物？就像是學習「田螺含水過冬」的沉潛精神，等候最佳時機吧！

又一次打開背包準備拿取削好的水果食用，窸窣窸窣的聲音再度引起藍腹鷓注意，宛如順風耳般靈敏的聽覺，又使勁往竹椅一躍而上，尾隨著聲響的來源。

記取登山健行守則：不隨意餵食野生動物。

堅定地把背包拉鍊拉上，並非無情，別怪我吝嗇，不是不懂得「與你分享的快乐勝過獨自擁有」的喜悅，實在是不得不的作為，避免養成依賴人類而喪失野外覓食的本能，失去了自然環境生存的能力。

錯誤的愛心反而造成莫大無形的傷害，餵食反倒是害了藍腹鷓。

如此這般近距離接觸，還真是頭一遭！是慶幸更是雀躍！

巧遇同來走春的藍腹鷓，選擇不餵養，單單純純欣賞英姿煥發的山林隱士。

揮揮衣袖，告別藍腹鷓，順著山林小徑，打道回府，返回登山口。

步行間，雙眼餘光發現，身後彷彿有異物跟隨，回首一瞧，不是自己的影子，竟然是剛剛道別的藍腹鷓，難道換成是牠對我們一見鍾情，不忍心說再見嗎？

依剛剛的經驗，猜想或許是身後的背包，行走時發出窸窣窸窣的聲音，強烈吸引著牠的目光，發揮永不放棄的精神，繼續尾隨，當個狗仔隊。

想必藍腹鷓並不知有「跟蹤騷擾防治法」的新規定吧！

成為被跟蹤者的我們，倒覺得格外新鮮，看似有趣，不禁露出會心一笑，該不會不達目的不死心，想要跟著我們回家吧！

來到較為平坦之步道，距離公路已不遠，轉身如哨兵般左右來回觀察，藍腹鷓已不見芳蹤，消失在叢林間，這應該是好的，畢竟藍腹鷓原本就屬於長壽山山林所有，這兒終究是牠的家，我們不會、也不想把牠帶走，就讓牠回到該有的歸宿。

走春的藍腹鷓留不住，但留下的是山林間美麗、浪漫的邂逅！

沙洲上的草屋

文／愚庵 圖／編輯部

去年冬天搬到臺南，一開始是整理斗室內務，以及隨身書籍，接著是突然光臨的春夏兩季，窗外雖然還是陽光明媚，鳳凰樹的紅花謝了又開，自然界四季顯得有點慌亂隨興，如同這個無常的世界。

行李書籍剛放定下來，想要出門走踏，很可惜，臺灣疫情突然嚴重起來，我也開始減少出門次數，回到自我禁錮歲月，多數時間只能關門看書，一直到秋天，疫情走到尾聲，才開始我對臺南府城這塊土地的探索。

我住的地方，距離「臺灣歷史博物館」不遠，這裡稱為安南區，過去是魚塢和農田交錯，緊臨著永康工業區，歷史博物館，位置就在曾文溪畔，溪上方的大橋正在興建，人車顯得繁雜。

歷史上，曾文溪是一條惡名昭彰的大河，曾文溪從阿里山發源，走到這裡已經算是尾段，曾文溪應該是平埔語「青瞑」的變音，意思是盲目，但是，清朝時候，來臺南的漢人稱呼他為「鹿茸溪」，這個名稱也很貼近現實，曾文溪的尾段四處分流，從上游帶來泥沙，自然造就了新的土地，溪流樣態就像鹿茸一般，分叉茂盛，盲目生長。



史書上說；三百年前，安南區還屬於台江內海的一部份，靠近安南的西港，麻豆，只要站上高處，就可以看到汪洋大海，這種描述令人難以想像，曾文溪的支流，流經麻豆，西港，在倒風內海的吹撫下，古代的行船人，可以駕駛戎克船直接進入台江內海，來到麻豆，這種四角型的大風帆高高豎起，先算準「倒風內海」掀起的時間，從海佃的曾文溪流出海地方，直接來到西港或麻豆港，卸下貨物，所以麻豆是一個古代港口，如今滄海桑田，令人唏噓。

今天，考古出土的麻豆港，已然成為國家公園，位於臺南首府大學旁邊，以前這裡是甘蔗園，麻豆港的古蹟園區內，設有「倒風內海博物館」，目前還留著製造蔗糖的巨大石磨，兩個石磨利用牛隻拉動，把甘蔗汁榨出來，然後曬製成蔗糖，這套製糖的工法，應該是最早的荷蘭人所經營開發，教導臺南平埔族，牛也是荷蘭人從印度引進臺灣。

很顯然，從石磨可以推理出來，當臺灣的野鹿被捕獵殆盡後，荷蘭人從鹿皮貿易轉變到製糖的過程，這個大改變是受到西班牙人殖民菲律賓所啟發，荷蘭殖民總督府的文書記錄；荷蘭人從菲律賓，高薪直接挖腳漢人技術工人到臺灣，協助製糖，搭乘貿易船來臺灣的漢人，應該有數百人之多，這些漢人願意前來，應該是認為來臺灣可以更接近家鄉吧。

安南這塊土地，並非海水退卻所顯露，而是曾文溪沖刷而成，所謂滄海桑田，所描繪景色大約如此，日本據臺時代，曾文水庫建成之後，曾文溪才安定下來。

曾文溪在歷史上，從 19 世紀中期到 20 世紀初期，流經西港之後，多次改道，出海口漂浮不定，夾帶下來的泥土大量沖刷，終於填海造陸，在安南形成整片海埔新生地，最後這條可以走船的河流，也永遠淤塞了，西港，麻豆失去內陸貿易地位，閉起眼睛想像，在水庫未建之前，河水的流量有多大，才能不定期改道，沖刷出整片土地。

三百多年前，移民來臺的漢人，以及平埔族群，在沖刷出來土地上搭寮而居，所以留下很多寮房稱呼，就地取材蓋成簡陋的寮，建材上大概就是蘆葦，曬乾的椰子樹葉，如果你想認識安南這塊土地，就從「寮」開始吧，「寮」的漢字，就是簡陋遮蔽住所。

我住的區域舊時稱呼的寮房，就稱「和順寮」，旁邊稱為「安順寮」，初抵此地，老臺南人告訴我，認識臺南很簡單，只要走台 19 號線公路開始，一路朝西向海，連結上濱海公路「台 17 號線」，可以經過很多寮房，最靠近海的寮，幾乎被鹽田和魚塢包圍，稱為「井仔腳寮」，這裡的日落相當得美麗，住戶稀少，日落映照著曝曬田裡的白色鹽山，被視為臺灣最美夕陽，當你聞到濃厚的海潮味道，可以想像這裡是最接近內海的四草，北門，將軍，七股海邊了，魚塢和鹽田錯落，「井仔腳寮」

的老人說；這裡的鹽巴曬成後，經過內海出發，可以運到麻豆港。

安南區的「寮號」最多，宮廟信仰也最多，都以「保安」為名號，這是安南區特色，早期抵達臺灣墾民，生活的日常應該充滿凶險吧，所以才要保安，臺鐵也有站名稱為保安。

走台 17 線可以看海，如果你要認識往山區的左鎮或玉井，你必須從台 20 號線開始，這條道路也稱為「綠色公路」，臺南縣市合併前，這些山區多半屬於臺南縣府管轄，古臺南地理上東邊面山，西邊靠海，現在則山海歸於一市。

於是，一個初秋的早晨，天剛亮，騎上自行車，我踏上向海的征途，記憶中有一年，我曾經走過台 20 號線道，從永康走到玉井，如今老了，不知是否還有體力。

「寮號」如其名，充滿驚奇，路過「總頭寮」，當地老人說；這裡應該是最早的漢人墾民聚集地，原稱「頭寮」，後來清政府派來總兵治理，才稱為「總頭寮」，「頭寮」地理位置是目前的「台江文化中心」一帶，嘉慶時代「1800 年」就已經開發，所以才有這樣的稱呼，台江內海本來範圍很大，所謂「一夕成陸」的傳說總帶點神話。

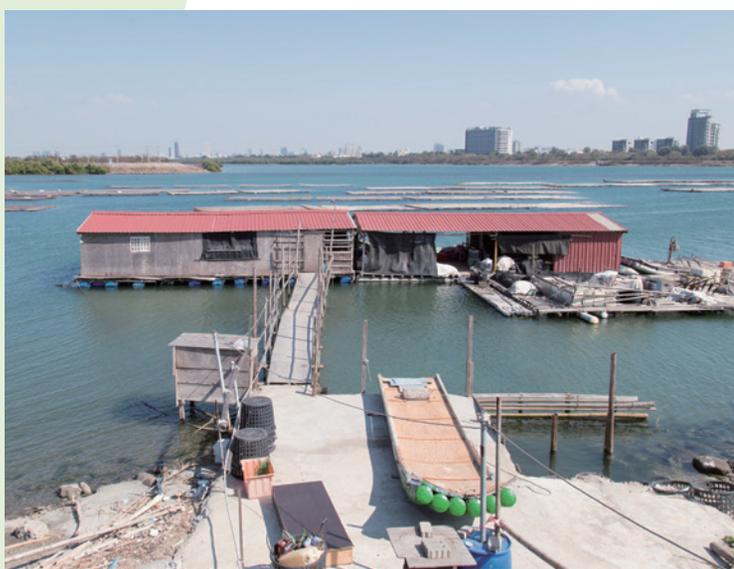
根據古籍紀錄：西元 1823 年，台江下起大雨，一連七天七夜，雨量無法估計，

老天黑了七天，陰暗無光，宛若世界末日，雨水注入台江的將軍溪，鹿茸溪「曾文溪舊名」，溪河開始改道，大量泥沙被帶入內海，一下子，內海突然變成陸地了，內海範圍也大幅縮小，這段故事好像神話，卻又充滿真實。

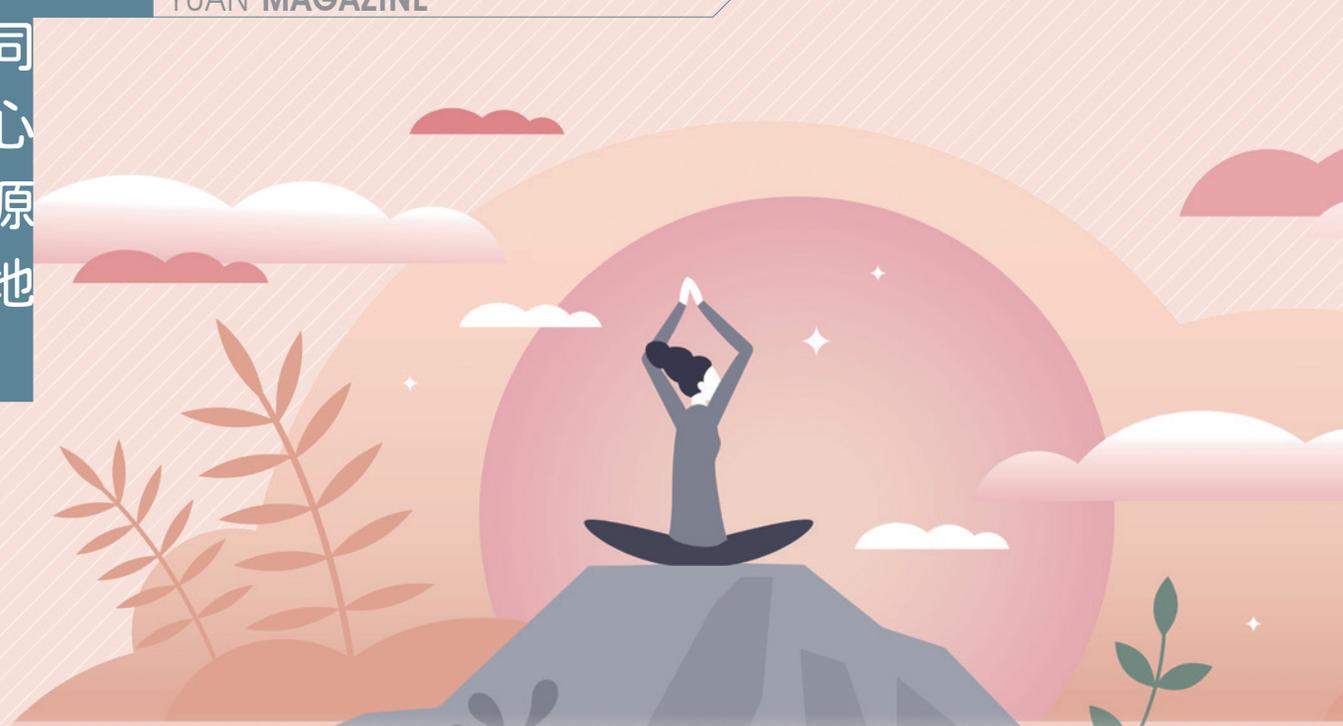
台江大道沿溪而走，從西邊貫通到東邊，可以說是目前臺南最長的道路，剛好與南北走向的西門路交叉，西門路跨過幾座大橋，從安南區進入中西區，這裡是府城歷史的縮影，古蹟林立。

安南區總共有 30 個寮號的地名，有些「寮號」用姓氏稱呼，例如「謝厝寮」，「鄭厝寮」，保留漢姓，以區分當地平埔族，我在中午時分抵達「溪心寮」，從名稱上來看，過去這個地方應該是河流的中心，上游的部落稱為「頂溪寮」，下游稱為「下溪寮」，至於河床是甚麼年代變成陸地，恐怕也無從得知了。

黃昏時候，我到達台 17 號線尾端的魚塢區，周圍被魚塢包圍，海峽的風從西邊吹來，天色漸暗，居然感受到秋天的涼意，我在路旁稍作休息，一位漁民從魚塢的草寮中



走了出來，落日餘暉映照他的身軀，這幅景象好像把我帶回歷史，渡海來臺的墾民，住在沙洲草屋上，孤單寂寞的身影。📍



生活即修行

福不是求來的，是修來的

文／蕭福松 圖／編輯部

一位老先生開車要到醫院回診，當他開抵停車場時，遠遠就看到有一停車位，他暗自慶幸：「太好了，還有停車位。」正當他打方向燈，緩緩駛靠近時，對向一輛疾駛而來的休旅車「唰！」一聲，迅速地搶先停進去了。

眼看停車位被搶，老先生很惱火，「哪有這樣的？我方向燈都打了，準備停進去了，他還硬卡位而且逆向。」老先生越想越火，要下車理論。

正當他氣呼呼下車，打算上前理論時，只見休旅車駕駛急急跳下車，到後座攙扶一位大腹便便的少婦下車，看到老先生正看著他，歉然地點頭說：「不好意思，我老婆快生了。」老先生愣了下，忙回：「沒事，沒事，慢慢來吧！」

前後不到 10 秒鐘，老先生反應改變、行為改變、心情也跟著改變。他只是回診，而對方老婆即將臨盆，重要性不下於他，何況…，不過就是個停車位罷了。



老先生釋懷了，不僅是對方有跟他表示歉意，也在於「同理心」，能體諒老公憂心老婆待產的心情，他也曾是過來人。他低頭想了想：「還好剛才沒開口罵人，否則就尷尬了。」他為自己年紀一大把，還沒能控制好情緒，感到汗顏。

車位被搶很生氣，是正常心理反應，沒有採取激烈反應，是情緒控管得好；存體諒、包容之心，從容淡定地「不當一回事」，則是修養、修行的體現。

修養指人的氣質、涵養，修行則是端正意念、修持行為，二者互為表裡，也相互影響。一個人被尊敬、敬重，很少是因為他的身分、地位，而是因為他的德行、人品。「年高德劭」、「德高望重」，就是形容有德行修養之人。

對「修行」的認知，一般都以為一定要到寺廟或禪室靜坐冥想，才算是修行。情境好、氛圍好，當然會讓人心平氣和，有助靜心修行，然修行的關鍵，不在外在的情境，而在內在的平境。心若不平靜，意志、意念、慾望和情緒就不受控。

老先生從生氣轉為體諒，只是一瞬間。生氣了，必然有一番爭吵，可能鬧上警局，說不定還會上電視新聞；體諒了、放下了，一切雲淡風輕，甚麼事都沒發生。如何在

遇到事情時，冷靜、理性、適切地處理，既取決於良好的情緒控管，尤在於平日的心性修行。

很多人認為「修行」是深奧難懂的「形而上」功夫，一定要透過某種儀式或大師的加持開示，才可以參透領悟。但如果「本心」沒練就好基礎，如何精進德行？所謂「修行」，其實就是修正行為，在生活中實踐「善念」和「正行」。

一句大家熟悉的偈語：「佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭，人人有座靈山塔，好像靈山塔下修。」靈山就是我們的「內心」，惟心正才能行正。星雲大師說：「存好心，說好話，做好事。」就是要大家透過修心、修口、修德，存善去惡，這正是修行的開始。

有些人常會輕忽生活中一些不好的行為，如口出穢言、謾罵批評、搬弄是非，或亂丟垃圾、不守秩序、沒公德心，甚至對父母不孝、恃強凌弱、不懂惜物、虐待動物等。看似不經意的小動作，其實都在造孽損德。

日本有部勸世短片—「來世不動產(よにもきみょうなものたり)」。描述人死後不是到恐怖的閻羅殿報到，而是到一家不動產公司報到。結算生前因果的也不是孽鏡台，而是一台電腦，人名、出生年月日輸入後，生前所作所為、好事壞事、善行惡行，全部羅列出來，換算成積分。積

分夠的，下輩子還可以投胎當人，積分不夠的，就只能投胎做牛狗雞兔蝦蟇，很有警世味道。

用簡單的積分概念，闡述因果關係，提醒世人要多行善少作惡，否則等到要投胎轉世時，發現積分不夠，後悔就來不及了。

生活中的修行並不難，主要是有無自覺、自律之心。「自覺」指隨時覺察自己的意念、心態和情緒，即「起心動念」，避免有自私、貪婪、非份不好的念頭出現；自律則是端正言行，行止進退得體合宜。能夠完善自己，就是修行的開端。

其次，是對人的「態度」，我們每天都會遇到一些人和事，有稱心、煩心的，有讓我們高興，也有讓我們生氣的…。情境左右人的心境，情緒影響人的反應，交互影響的結果，非好即壞。



朋友為細故反目成仇、汽機車為爭道大打出手、夫妻為孩子教養爭吵、情侶為小事分手，大家都容不下那口氣，都指責對方不是。可是冷靜想想，事情真有那麼嚴重嗎？非吵得你死我活不可嗎？

人之所以會「怒從心中起，惡向膽邊生」，都是欠缺忍讓、體諒、尊重、包容之心所致。把心胸放開，把格局放大，多一分慈悲心，少一分計較心，就會發現根本沒啥大不了的。

人都是主觀的，常以自我為中心，看到的都是別人的缺點、不是，忘了在別人眼中，自己也是如此。因此，對別人不是故意的錯誤寬容以待，不僅給人轉圜迴旋空間，也給自己留下善良的種子。

一位中年男子帶著妻兒，到一家新開的高級西餐廳用餐。餐畢，正準備起身時，服務生送上新鮮現榨柳橙汁，而且一人一杯，男





要接受這杯充滿感激的柳橙汁。」

有時看似不經意的一句話、一個動作，都會對他人產生深遠的影響。與其苛責、數落人，不如給人安慰、鼓勵，相

信人人都能成為別人生命中的貴人。

一句「請、謝謝、對不起」，可贏得禮讓、好感，也可化解誤會，絕對不吃虧。

「存好心，說好話，做好事」，更能讓我們時刻擁有一顆溫暖、想幫助人的心，時時充滿善良正能量。

簡單講，「修行」就是天天找自己的毛病，找自己的缺點，天天改過，時時自新。透過學習忍讓、體諒、理解、包容、控制情緒、謙讓自制，「修飾」這顆凡心，讓它變得更平靜、更潔淨。

可盡心實踐以下幾點：一、孝順父母，因為「百善孝為先」。二、莫做虧心事，因為「人在做，天在看」。三、「不以善小而不為，不以惡小而為之」，要行善去惡。四、「見賢思齊焉，見不賢而內自省」，要隨時自我反省、檢討。

此外，也要養成「不生氣、不計較、不抱怨、不執迷、要感恩」的習慣。尤其切記：「福不是求來的，是修來的」。

子忙說：「我們沒點啊！」

不待服務生回應，站在後邊的老闆開口說：「這杯柳橙汁是我對您寬容的感激。」

原來十年前，當老闆還是服務生時，有一次他端啤酒上桌，不小心腳步踉蹌，把啤酒翻倒在一位男客身上，男客的西裝襯衫全被啤酒弄濕了。

服務生嚇壞了，以為一定會被開除，因為一個禮拜前，一位女服務生不小心把飲料灑在一位女客洋裝上，不但被索賠還被開除。

服務生緊張地等著被發落，男客安慰他說：「沒關係啦！不過是啤酒，洗得掉的。」服務生還是一再道歉，男客笑說：「要不下回來，你請我喝一杯柳橙汁。」

老闆這麼一說，男客回想起好像有這麼回事，客氣的說：「這種小事不足掛齒。」

老闆說：「當年如果不是您的寬容，我不會有熱情繼續待在這一行，也不可能成為這家西餐廳的主人。所以，請您一定

狸老酥的日常碎碎念

文、圖／狸老酥

淨零排放 ≠ 完全不排



狸老酥，簡稱「狸酥」。栽進高教叢林的一介老狸。「唔」人子弟專業。喜於察弟子言、觀弟子行，書畫成冊，供同處叢林求生的十方善信一笑泯辛愁。

淨零排放

能源排放
(煤炭、石油、天然氣)
+
非能源排放
(農業/廢棄物)

負碳技術
(碳捕集封存、再
利用 (CCS、CCUS))
+
自然碳匯
(海洋/森林)

淨零排放是除了透過森林(植物)、海洋及土壤從大氣中吸收碳，再透過溫室氣體減量技術，使得所減少的溫室氣體，超過直接燃燒煤炭、石油與天然氣所產生的溫室氣體，以及工業製程所產生的含氟氣體、農業與廢棄物所產生的甲烷氣體等。



浪漫又夢幻的幸福

黃花風鈴木

文、圖／駱致軒

隨著 24 節氣的更迭，植物的花期也跟著起伏，街景也跟著不斷遞嬗。印象中，春天是百發齊放的季節，從寒風刺骨綻放白色花蕊的梅花、春日拂曉的各色櫻花。在 3 月初期，一簇簇鮮黃奪目的花朵，逐漸成為許多網美拍照的背景。

看似浪漫又顯得熱情洋溢的黃花風鈴木 (*Handroanthus chrysotrichus*)，是來自活力四射的巴西落葉喬木，原產哥倫比亞與巴西。樹形挺拔，樹高 10~15m。嫩枝、花萼、葉片、果實有毛。對生掌狀複葉，橢圓形小葉 5 枚，葉先圓鈍、葉緣全緣，葉長 12~18cm、葉寬 3~7cm。聚繖花序自枝端伸出，花黃色鈴鐺形，花冠 5 裂，花徑 4~6cm。春季先開花後長葉。蒴果長條形，外表有金黃色毛，種小名 *chrysotrichus* 就是金毛的意思。

黃花風鈴木是一種會隨著四季變化而更換風貌的樹。春天枝條葉疏，開著漂亮的黃花；夏天長葉結果莢，幸運的話，還能見到翅果紛飛的

驚喜；秋天枝葉繁盛，一片綠的景象；冬天枯枝落葉，呈現出淒涼之美。

春、夏、秋、冬，則展現出不同的風味。春季約三月間開花，花冠漏斗形，也像風鈴狀，花緣皺曲，但為兩側對稱花，花色鮮黃。種於親水池畔兩側，高聳直立，視野良好；要小心的是，不要觸碰到其花及果實上的細毛，否則可是會造成皮膚搔癢。

每年 2 至 4 月是黃花風鈴木盛開期，金黃色的花朵在樹梢上綻開時，滿滿的黃色花海，暨浪漫又夢幻。由於黃花風鈴木也是路樹的一種，故花期時可在中部以南的道路上，黃花風鈴木都出沒其中。著名的幾個賞花點如臺中廍子公園、嘉義朴子溪畔、嘉義大林陳井寮、彰化溪州、南投市福崗路、臺南等地方的道路旁，都能看到黃花風鈴木美麗的身影。襯著藍天的仰拍，更顯黃花風鈴木的亮眼之姿。📷





烘焙新手也會做
好吃又有趣的造型手作麵包——

元寶吐司

文、圖 / 貓尼先生

看著烘焙坊裡琳瑯滿目的美味麵包，是否有曾經想過自己動手試試看呢？或是受夠了每天早餐吐司一成不變的樣子，換個造型是否會感覺特別有趣呢？其實掌握一些方法，自己動手做份麵包一點也不困難，跟著步驟一起做，烘焙新手也能做出有趣又健康的造型土司。

現代人生活步調緊湊，每日忙於生計來去匆匆，想好好靜下來給自己作頓飯，似乎也很難在平日裡找到時間，更別提需費工且費時的麵包烘焙了。做麵包一般的

印象大約是需要很長的時間發酵，需要不斷攪拌及揉捏，光是聽到這裡可能很多人都會怯步，但這裡有一個偷時間的好方法 - 低溫發酵法，只需要在睡覺的時間讓麵糰工作，隔天就可以輕輕鬆鬆得到美味又好吃的健康麵包喔。

「低溫發酵法」顧名思義就是使麵糰進入低溫的狀態發酵，也可稱作「冷藏發酵」或是「隔夜發酵」，這是一種麵糰的操作手法，可加入其它操作方法一起使用如中種法或直接法。將麵糰、水、酵母、

糖及鹽等材料都混合密封後，直接放入冰箱冷藏 12-18 小時，在長時間穩定的低溫狀態下發酵，可使麵糰的延展性更好，且因有時間讓麵糰慢慢的吸收水分，含水量高的麵包就非常適合如此操作，可讓麵糰的熟成度更完整，烤製後不但能

防止快速老化也可增加蓬鬆綿密的口感，非常推薦給想要動手自己做麵包卻又怕沒有時間或是上班忙碌的職業媽媽給小孩做份健康美味的麵包，跟著步驟一起做，健康又有趣的麵包一點都不麻煩。👤



元寶吐司

食材準備

水 250g 速發酵母 4g 鹽 4g 造型模具 2 個
糖 20g 高筋麵粉 350g 無鹽奶油 30g

作法

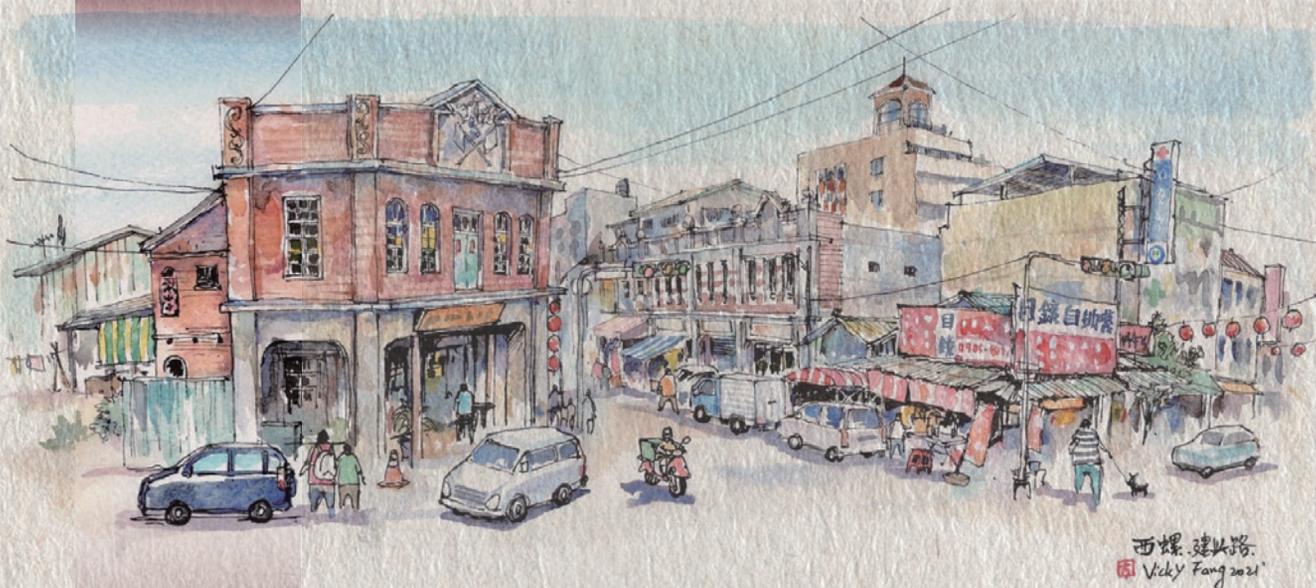
1. 取一盆開水，將糖和酵母均勻混合，放置 5-10 分鐘後取用。
2. 將無鹽奶油放置成溶液狀，加入放置後的酵母水中攪拌均勻。
3. 高筋麵粉過篩加入鹽混合後，倒入酵母水中拌勻至無乾粉，並將麵粉整理成糰狀後，放入冰箱冷藏 12 小時以上。
4. 隔日從冰箱取出發酵好的麵糰，於檯面上灑些許麵粉，將麵糰倒至檯面上進行操作，用手按壓捶打將麵糰內的空氣排出，整形成圓狀後分割成兩團各 250g 重，滾圓後蓋上布放置 20 分鐘鬆弛。
5. 鬆弛後，使用擀麵棍將麵糰擀壓排氣，確實聽到按壓氣泡破掉的聲音都沒有後，將麵糰擀平擀成稍大的平面，由上而下往內捲起（如需加餡料由此步驟加入即可），捲成長條狀後放入模具內等待發酵至麵糰高度到模具的 8 分滿。
6. 發酵時可使用烤箱本身的發酵模式，或者可使用微波爐先微波一杯熱開水，待微波爐內充滿水蒸氣及溫度後，再將模具放入微波爐內等待發酵，約 40-50 分鐘。
7. 取出查看麵糰是否已脹大至模具 8 分滿，若尚未完成，可重複上述動作直到完成發酵，若已成功發酵，即可送入烤箱烤製。
8. 上下火均 200 度，烤約 30 分鐘，好吃又好看的造型土司就出爐囉。



讀者回響

有「源」千里來相會，無「源」對面不相逢。感謝源，啓迪生活的靈泉源源不絕，人生有「源」，讓生命臻達盡善盡美、精彩無比，就讓源自源起、源續、直到永源，源源不絕！

彰化 何先生



西螺一隅 方雯瑩 Vicky Fang繪

徵稿

歡迎來稿

- ◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址（含區、里、鄰）、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦謄打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片/圖片可用高檔光碟。
- ◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。
- ◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。
- ◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

感謝您的厚愛

- ◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。個人可親向附近台電所屬機構，或附回郵信封向台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部索取，送完為止。
- ◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自次期起寄贈。
- ◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。
- ◎ 想看更多《源》文章，請上台電公司網站《源》雜誌網頁<https://www.taipower.com.tw/tc/report.aspx?mid=90>或台灣綜合研究院《源》雜誌網頁<https://www.tri.org.tw/page/yuan>觀看。
- ◎ 歡迎與本刊物交換刊物。

Call for Papers





- ▼ 剛性器形 X 工藝美學——大甲鐵壺技術保存者黃天來
- ▼ 家的味道
- ▼ 烽火中的愛
- ▼ 勇！白沙屯媽祖徒步進香 11萬香燈腳善相隨
- ▼ 玩出創想力，翻轉新思維
- ▼ 遇見藍腹鵬來走春
- ▼ 沙洲上的草屋
- ▼ 生活即修行——福不是求來的，是修來的
- ▼ 狸老酥的日常碎碎念
- ▼ 浪漫又夢幻的幸福——黃花風鈴木
- ▼ 烘焙新手也會做好吃又有趣的造型手作麵包——元寶吐司
- ▼ 讀者回響

