2022
11－12月
No. 156

關懷社會　點亮台灣

金門電力的前世今生

▼金門智慧電網—低碳儲能 LET'S GO

▼把愛(礙)傳出去—電力廢料再生

▼用愛串連溫情輸送—台電公司塔山發電廠睦鄰活動

www.taipower.com.tw
台灣電力公司

源
YUAN
MAGAZINE

ISSN 1026-2423

風獅爺 方雯瑩 Vicky Fang繪

源

yuan magazine

關懷社會・點亮台灣

母親的名，叫做臺灣

這裡有我們共同成長的記憶

請您疼惜這款情

來寫臺灣的故事

臺灣很美

人民善良、勤奮、堅強、樂觀

這裡是我們生長的地方

是咱永遠的故鄉

編輯手札 Editorial Note

電網變聰明 低碳儲能創雙贏

大金門地區從民國 109 年起進入智慧電網階段，「智慧調度與發電」、「電網管理」、「儲能系統」、「需求面管理」、「通信系統」、「資訊系統」六大主題為主軸進行發展。透過建立完整的資通信設施、整合跨系統之資通信技術、先進電力設備與前瞻能源管理，將既有電網及控制中心升級，讓供電端與用戶端能雙向溝通，掌握每一度電的流向，讓電力的運用效率及供電穩定度最大化。

智慧電網是台電邁向數位轉型的首部曲，而金門智慧電網是第一個示範場域。10 月底，連接金門與烈嶼的金門大橋開通，兩島之間的交通網路更加便利，這座大橋的聯通，也將成為大小金門兩島電力系統互通的最後一哩路，隨著更多綠能機組的加入及儲能設備的運用，金門低碳島智慧島的經驗，將使電力網路增添豐厚及完整度。

CONTENTS 目錄

01 編輯手扎

POWER 樂幅

04 金門電力的前世今生
文／編輯部　圖／台電公司塔山發電廠

08 金門智慧電網—低碳儲能 LET' S GO
文、圖／編輯部

12 把愛(礙)傳出去—電力廢料再生
文、圖／編輯部

14 用愛串連 溫情輸送—台電公司塔山發電廠睦鄰活動
文／編輯部　圖／台電公司塔山發電廠

臺灣島遊

18 起風—金門，那些人那些事
文、圖／王新偉

28 歡迎來到小金門—探索烈嶼小島的地景傳奇
文、圖／容容

38 實景還原X虛構想像—臺灣微縮藝術家鄭鴻展
文／林蔓禎　圖／鄭鴻展

中華民國85年1月1日創刊
中華民國111年11-12月第156期

封面設計—集思創意
封面題字—徐永進
封面提供—方雯瑩 Vicky Fang
發 行 人—曾文生
總 編 輯—徐造華
主　　編—沈宜蓉
編輯助理—陳思蓉

發　　行—促進電力發展營運協助金審議委員會
地　　址—100臺北市羅斯福路3段242號副樓10樓
電　　話—（02）2362-0285
傳　　真—（02）2362-0944
網　　址—https://www.taipower.com.tw

編輯企劃—財團法人台灣綜合研究院
地　　址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓
電　　話—（02）8809-5688#239或152
傳　　真—（02）8809-5066，8809-5098

源 yuan magazine
Nov/Dec. 2022
11-12月・雙月刊 NO. 156
關懷社會・點亮台灣

48 臺劇進化的關鍵推手—湯昇榮和他的故事團隊
文／張靜安　圖／瀚草文創

同心源地

56 千年朝聖之路長征 文化之旅洗滌心靈
文、圖／Na'U

68 薄紗舞台效應，學習跳脫資訊科技的框架
文／墨客　圖／編輯部

72 相知相惜，人間賞心悅目的愛的風暴
文、圖／鄭芳和

82 媽祖、澳口、坑道—馬祖遊，樂趣多
文、圖／阡陌

86 佛法僧啓示錄—佛法僧鳥名由來
文、圖／蘇貴福

來電訊息

88 臺灣海峽就是我的工作場！守護離岸風場的風機守
文、圖／台電公司

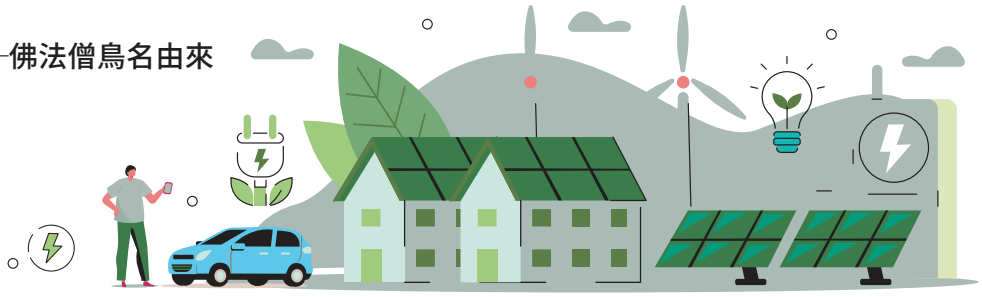
節約能源

92 貍老酥的日常碎碎念
文、圖／貍老酥

好食便當

94 創意聖誕餐—聖誕風炸雞樹
文、圖／貓尼先生

96 讀者回響



投稿專用—zoe@tri.org.tw
《源》網址—https://www.tri.org.tw/page/yuanl

美術設計—集思創意顧問股份有限公司
電　話—（02）8797-7333

印　製—中華彩色印刷股份有限公司
電　話—（02）2915-0123

行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號
中華郵政臺北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄

MIX Paper from responsible sources FSC™ C006330
PRINTED WITH SOY INK

金門電力的前世今生

文／編輯部　圖／台電公司塔山發電廠

塔山發電廠。

軍管時期	金電時期	台電代管	台電經營
38 年 國軍進駐 39 年 成立電燈公司 45 年 實施戰地政務 47 年 823 砲戰 49 年 改組金門發電廠 52 年 成立莒光電廠 56 年 成立太武電廠	57 年 改組福建金門電力股份有限公司 60 年 成立長江電廠 63 年 成立麒麟電廠 71 年 成立夏興電廠	80 年 代管金門電力 81 年 戰地政務中止 84 年 興建塔山電廠	86 年 台電接管 89 年 塔山一期商轉 92 年 塔山二期商轉 109 年 塔山三期商轉 109 年 儲能設備加入

四面環海的金門離島，距離臺灣本島約 227 公里，距離中國大陸卻僅只不到 10 公里的距離，且北側、西岸、南方都被廈門灣包攏，僅西側臨臺灣海峽。身為一級離島，金門地區的戰略地位不言而喻。金門地區過去也因軍事要塞之因，島上最盛時期駐有萬人國軍。與生活息息相關的電力發展，在金門地區則有幾個重要轉折點。回首金門地區的電力發展史，朔自民國 38 年底兩岸分治以來，大致可區分為軍管時期、金電時期、台電代管時期、以及台電經營四個階段。

軍管時期

民國 38 年起，金門地區身負戰地政務重任，島上的電力設施都已軍事使用為優先，當時的電力設施，全部為金門防衛司令部管理，戰地的不確定性導致當時的發電機組多採小容量、移動性高，無外線連結的獨立機組，以便機動、緊急且局部的軍事用電。

金門防衛司令部於民國 39 年移撥 50 瓩的柴油發電機組 1 台提供非軍事機關用電，設址在金城鎮池王廟旁的東門發電所，以低壓電提供給金城鎮部分行政機關及少數商家使用，同年，金門民間自組設立「金門電燈公司」，並成立山外、沙美兩個發電所。當時台電公司撥贈 66、75、200 瓩柴油發電機各乙部，後續雖有增建發電機組，但只有分別供應金湖鎮及金沙鎮部分區域用電，時間亦僅限於晚間 7 到 9 時。

民國 49 年 6 月金門電燈公司改組為「金門縣發電廠」，隸屬於金門縣政府。民國 52 年台灣電力公司撥贈 200 瓩發電機一台，在金城鎮成立莒光發電所，改以 3.3KV 電壓供電，採包燈制方式供電給金城鎮地區。民國 55 年 3 月成立金門電力擴建委員會，由台電撥贈 500 瓩發電機一台，擴充莒光發電所電力，金城鎮城區開始全日供電。民國 56 年開始動工興建太武發電廠，安裝 540KW 柴油發電機 3 台，供電到太武山區及附近村莊，金門電力擴建委員會改組為福建金門電力股份有限公司籌備處。

金門地區在軍管時期的電力發展，是以軍事任務為第一優先，逐步開放給民間使用後，仍需限時、限地，電力仍有待大舉發展。

金電時期

民國 57 年 5 月「福建金門電力股份有限公司」成立，電力建設仍以戰地政務為主，包括：太武發電廠、長江發電廠、夏興發電廠、小金門(烈嶼)的麒麟發電廠，

所有的發電機組及燃油儲槽都是建置在坑道裡面或是有堅固的掩體之下，以避免受到砲擊損毀。一直到解除戒嚴結束戰地政務之後，燃油儲槽才改為露天有圍阻體的方式建置。

民國 60 年，於太武山花崗岩坑道內擴建長江發電廠，增設 660 瓩柴油發電機 3 台，同年 9 月完工正式供電。民國 61 年 11 月在小金門開鑿烈嶼發電廠坑道，安裝 388 瓩柴油發電機 3 台，民國 63 年開始發電並且更名為麒麟發電廠。隨著經濟成長，這時期雖然有汰換小型發電機組為大型發電機組，但仍無法滿足用電需求，民國 69 年 10 月開始第一期十年電力整建方案，計畫興建夏興發電廠，裝設 3,168 瓩發電機兩台，民國 71 年 7 月正式發電，民國 78 年又於夏興發電廠增設 3,512 瓩發電機 1 台。這三部機組目前仍在服役中。民國 79 年於小金門麒麟發電廠再增建 1,540 瓩發電機 2 台，民國 80 年開始發電，這兩部機組目前也仍在服役中。

台電代管時期

民國 80 年 7 月行政院核定金門電力公司委由台電公司代管經營 5 年。台電開始協助金門地區的電力建設及著手改善營運體制，包括：興建塔山發電廠 1~4 號發電機組、莒光、夏興、塔山開關場及相關的輸電線路。

民國 81 年著手擴建夏興二廠增設 3,488 瓩發電機 3 台。同年 11 月 7 日金門、馬祖地區解除戒嚴，終止戰地政務。隔年 1 月金門開放觀光，民生與經濟用電需求猛爆型成長，84 年行政院核定塔山發電廠 1~4 號機興建工程。

❶ 太武發電廠。
❷ 長江發電廠。
❸ 麒麟發電廠。
❹ 塔山發電廠。

台電經營

民國 85 年 1 月行政院決議，金電公司自 86 年 7 月併入台電公司統一經營，虧損由台電公司完全吸收，自始金門地區的電價與台灣本島一致。金門地區自從開放觀光後，民生經濟開始突飛猛進，用電需求快速成長，民國 90 年金廈開始小三通，金門地區人口數逐年增長，常有電力供應不足的現象，台電公司亦積極辦理擴增發電機組計畫，包括：塔山二期發電機組、鵲山變電站、塔山三期發電機組等發供電設備，另外也開始有民間籌建的太陽光電發電設備加入系統，及後續推動的金門智慧電網相關計畫。

民國 92 年塔山發電廠 #5~8 號 8,250 瓩的發電機組商轉，小型的長江、太武、莒光三座發電廠正式除役。

民國 97 年台電為提昇離島供電品質，將原隸屬金門區處轄下的發電部門改隸發電處，金門地區電力系統調度責任轉移到塔山發電廠。民國 98 年開始導入再生能源，12 月金門第一座太陽光電系統 528KWp 加入系統，99 年 7 月，金沙風力發電站完工啓用，新增兩部 2,000 瓩的風力發電機組。

民國 106 年 10 月 12 日 塔山發電廠新建 9、10 號發電機組動土。民國 107 年推動建置金門智慧電網，同年 11 月 20 日行政院核定「建置金門低碳島計畫第二期計畫」。

民國 109 年 5 月 14 日功率型儲能設備 (2MW/1MWh) 上線運轉，隨時提供備援。同年 10 月 23 日塔山發電廠的 9、10 號 11,150 瓩的發電機組正式商轉，11 月能量型儲能設備 (1.8MW/10.8MWh) 開始接受調度運轉，金門的電力供應已然脫胎換骨，邁入新的紀元。金門大橋之完工，台電公司同時也隨橋鋪設電力電纜，未來將實現大小金門的電力系統合聯，提供給小金門地區用戶穩定的電力，同時也可降低營運的成本。

金門電力，走過軍管時代，逐步進入台電公司電網系統中，從過去不穩定的電力系統，迎來金門低碳島及智慧電網的新時代。

金門智慧電網
低碳儲能
LET'S GO

文、圖 / 編輯部

金門電力自民國 86 年台電公司接手管理之後，持續導入火力發電機組以供應需求日增的金門電力。塔山電廠第一期、第二期機組陸續導入金門電網，同時間，金門地區為落實金門低碳島，新增風力發電、太陽光電等設施，將再生能源納入電力供應系統中。

台電公司積極增建，使得金門的電力供給不虞匱乏，卻因為電網系統設備老舊與設計不佳等問題，運轉容錯率及系統韌性低，穩定性不足，大停電事故時有所聞。加上金門地區以再生能源替代柴油機組，再生能源因天候狀態的不確定性，造成電力供給更不穩定。導入智慧電網、儲能設備以提高金門電力系統穩定性的因應方案順應而生。民國 106 年 9 月 28 日「智慧電網專案小組」會議決議「金門地區之智慧電網，由各單位依分工協助辦理，並提

出各項規劃之執行期程」。同年 10 月 22 日賴清德副總統 (時任行政院長) 蒞臨塔山電廠視察座談會，裁示金門地區電力發展朝「智慧調度與發電」、「電網管理」、「儲能系統」、「需求面管理」、「通信系統」、「資訊系統」6 大方向進行，開啓金門電力系統脫胎換骨的康莊大道。

儲能系統為智慧電網重中之重

從民國 106 年拍板定案，直到民國 109 年度智慧電網系統正式運作，金門地區供電穩定度大幅提升，塔山發電廠楊清煌廠長表示，從金門地區導入智慧電網至今，金門地區大規模停電事故為零，足以證明智慧電網的可靠度。作為金門地區電力供給的中樞，塔山發電廠透過能源管理系統 (Energy Management System, EMS)，即時監控金門地區火力、風力、太陽光電發電情形，而智慧電網中最重要的儲能系統其充電、待機、放電狀態，也都一覽無遺。能源管理系統是一套結合柴油機組發電、負載量、再生能源發電預測系統與儲能設備等多項的即時運轉資料，推估系統未來 24 小時內之運轉狀況，協助調度人員提早瞭解可能面臨之情境，並且進行邏輯運算，提供領前 15 分鐘的調度建議。另外，也可透過能源管理系統發出指令到儲能設備，使其立即充電或放電，成為調度運轉的重要籌碼，發揮其「削峰填谷」以及「緊急救援」兩大任務。

楊廠長解釋，金門地區因為獨立電網，並有著豐富的風力、太陽光電所發電力，為避免再生能源所發電力太快進入供電系統，而排擠火力機組的輸出，會先將再生

❶ 金湖水庫太陽光電系統。
❷ 金門地區的風力發電系統。

能源日間所發電力儲存至位於夏興電廠的兩套儲能系統，待晚間用電尖峰時間再行放電。目前這兩套儲能系統，可說是金門智慧電網及再生能源得以穩定供電的重中之重。

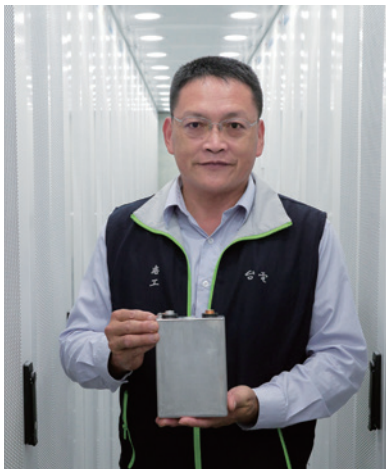
儲能系統提供之儲放電功能，原理就如生活中使用行動電源的道理相同，先將電力儲備起來，等需要使用時再進行利用，恰好彌補風力、太陽光電必須仰賴天氣狀態發電的不穩定因素，同時補足火力機組的調度缺口，提高再生能源供電的占比。目前，儲能三期、四期在古寧地區建置中，完工後可大幅提升金門地區的再生能源可併網容量，也可加速塔山發電廠的下階段目標—盡量使用以重油為燃料、成本較低的塔山發電廠 10 部機組發電，以柴油為燃料的夏興分廠機組只做暖機備用，促使再生能源的利用極大化。金門地區再生能源短時間的發電占比，於今 (111) 年 4 月 3 日創下 45% 的記錄，儲能系統發揮其「削峰填谷」之效，配合再生能源共創最大效益，彰顯金門低碳島之名。

位於夏興電廠內的儲能設備。

「電網管理」、「需求面管理」兩大面向，是土生土長在地金門子弟的黃志鵬課長重要工作內容，黃課長生長在金門地區，歷經過兩岸精神喊話的時光，黃課長印象深刻地表示，自己國小時還曾經撿到中國大陸對臺灣同胞心理戰的傳單，他還大聲地把傳單內容朗讀出來，把學校老師嚇得一身冷汗。從軍管封閉到兩岸開放交流，黃課長把人生最重要的時光都奉獻給金門。從民國 81 年進入金門電力公司，直到民國 109 年起金門進入智慧電網時代，黃課長可是見證了金門電網系統的轉變。

黃課長行雲流水地細數過去金門電力發展，對於金門地區過去尚未進入智慧系統前，曾因電網韌性不足導致電網不穩定，電網事故常常需要花費心思尋找關鍵問題點，黃課長直說，自從導入智慧電網之後，運用資訊、通信與自動化科技，在發電、輸電、配電，裝設電腦監控設備及系統，透過這些設備「雙向溝通」能力，讓供電量及用電量的數據數位化、可視化，並對其中資訊加以整合分析，達到電力資源的最佳配置，解決電力業者在電力輸送及個別用戶在電力使用可能出現的問題，提升

電力系統運轉效率、供電品質及電網可靠度，並促進再生能源擴大運用與節能減碳。能夠更彈性的調度電力的供給，黃課長笑說：「習慣了這樣的智慧，還真的回不去了。」只是，智慧電網的成功非一蹴可及，回憶起上線之前每天的測試、加班，計算參數設定、敏感度調節，聚集塔山電廠及綜研所同仁，不斷測試、除錯的高壓緊湊時光，黃課長仍是淡淡的一句：「回不去了！」相信支持著黃課長的，是一股身為金門人，要為金門服務的信念，讓過程轉化為美麗的果實。



台電公司塔山發電廠儀資二課黃志鵬課長。

台電公司金門區處變電課盧揚禮課長。

配電管理反應快 停電範圍衝擊小

從金城地區繞過太武山下，來到位在金沙地區的鵲山變電站，是金門地區配電饋線調度的重要據點。配有SCADA（Supervisory Control and Data Acquisition）數據收集與監控系統的鵲山變電站，提供了電力傳輸的完整資訊，透過提供大量的資訊回報，增加電力故障時的狀況掌握，加速決策判斷，並能以最快速度恢復供電。

盧揚禮課長表示，金門地區過往當一條供電饋線發生故障點時，動輒造成1~2千戶停電，並須派員趕赴現場巡查，才能進行事故維修；現在已布建約80處自動化開關，在故障發生時，可立即判斷並隔離事故點，讓其他地區間迅速復電；另故障指示器在台電人員抵達現場前，就已回傳事故區間訊號，減少人員在現場多次操作開關測試故障點風險。所以，全島饋線自動化之後，最令民眾有感就是當事故發生時，大幅縮小停電範圍，復電速度更迅捷。

短短3年時間，金門地區智慧電網的穩定度及故障排除，已成為臺灣電力的標竿指標。透過儲能設備增建、數據光纖系統的完備，成功將綠色能源所發電量匯入供電網路中，排除天候左右綠能供電的因子，提供智慧電網多元的調度空間，為能源轉型提供可參考的示範。

把愛（礙）傳出去
電力廢料再生

利用蝶谷巴特的拼貼技巧，讓礙子轉化成為一尊尊美麗的花器。

文、圖／編輯部

一走入位在金門區金城鎮市中心的金門區營業處，搶眼的紅磚色建築物映入眼簾。走進辦公大廳前的樓梯兩旁，放置著一盆一盆空氣鳳梨，朝氣蓬勃的迎接到來的賓客。另一旁，還有一輛特別製作的迷你小戰車，不忘金門戰地情懷。這樣具有特色的裝置藝術，是台電公司金門區營業處的巧思，讓電力廢料轉生成為創意手作品。

台電公司金門區營業處處長黃甘杏表示，退役木桿、電纜軸板、封板、報廢礙子，是營業處中常見的廢料，要處理這樣的廢棄物品，營業區處需要登記列管，尋找相關廠商處理、回收。過去的經驗發現，這些廢棄物品往往需要載運至臺灣本島處理報廢，礙子是裝在電桿及高壓電塔上常見的裝置，是連接電線桿、鐵塔與傳輸高壓電懸掛電纜之間的絕緣物體；各種形態的礙子在電力運輸網中扮演著穩定電流安全的重要角色。由於礙子有一定的使用年限，金門區處每年都要處理上千個廢棄礙子，以往的做法是花錢將廢棄的礙子運到臺灣本島破碎處理後再掩埋，所費不貲。黃處長起心動念，希望能夠將每一批電力廢料就地處理，與區處同仁腦力激盪，讓電力廢料循環再生，落實循環經濟理念。

同仁們嘗試在原本白淨光滑的礙子上，用壓克力顏料塗色，剛開始未能掌握色彩的濃淡及配色，還有一些失敗品。經過一次次地改善調整，礙子的色彩

逐漸飽和，更進階者，則利用蝶谷巴特 (Decoupage) 的拼貼技巧，讓礙子轉化成為最有曲線的畫布，成為一尊尊藝術品。由於礙子本體相當沉重且用料紮實，陶瓷可透氣的特性更是花器的好選擇，多彩的花器與小巧可愛的多肉植物一拍即合，化身療癒盆栽。也有同仁利用廢棄銅線，凹折成各式貓咪、星星、字母等可愛形狀，點綴裝飾。廢棄礙子經過巧手回春，無論放置於茶几、辦公桌、窗檯邊，都是賞心悅目的創作，更是經過戰地金門洗禮過的「金門限定版」。

限定版的創意文物，可不只有礙子。由退役木桿、電纜軸板、封板材料再製而成的木工座椅，更是造型多變。將廢棄木板材重新再製的構想其實是個偶然，黃處長在面對眾多退役廢料時，正好遇到金門區林務所所長，所長看到完整且厚實的木板材，認為報廢實在可惜，便提出廢材再利用的點子。請所內一位熟悉木工技巧的同仁，重新裁切板材，創作出不同造型的椅子、鞦韆，供人休憩使用。亦可作為造景物件，例如金沙鎮的沙美老街，曾經是金門最熱鬧的街道之一，更是當年國軍弟兄休假聚集的熱鬧街坊，隨著時代變遷，舊房舍頹圮，當地居民逐漸移出聚落，但懷舊風格的建築，意外與中東摩洛哥地區的地景相似，因此成為金門特色景點，不少遊客到此拍照打卡，其中就有幾座電力廢料再生的座椅，供民眾休息、擺拍，透過一張張流傳在網路上的照片，讓更多人看見台電在循環經濟上的用心與創新。

金門區營業處不僅將電力廢料循環利用，也賦予這些材料更有意義的價值。今 (111) 年度與金門家扶中心合作，捐助同仁所製作的「台電專屬的愛 (礙) 子盆栽」30 組，作為贈與捐助者的紀念品，造型別緻的礙子盆栽，象徵台電的愛心，其中台電的編號標誌，更讓愛子盆栽成為獨一無二的存在。金門區處透過舊料再生，期待能協助家扶中心增加捐款收入，將愛心傳送到需要溫暖的角落。

將廢棄木板材重新再製為供人休憩使用的椅子，是「金門限定版」的工藝作品，圖為電力廢料再生推手黃甘杏處長。

廢棄銅線凹折成各式貓咪、星星字母等可愛形狀，成為別具特色的裝置藝術。

以壓克力顏料為礙子塗色，創造礙子不同面貌。

塔山九宮格踩點活動，鼓勵民眾走出戶外參訪電力設施，認識電力系統。

用愛串連 溫情輸送
台電公司塔山發電廠睦鄰活動

文／編輯部 圖／台電公司塔山發電廠

台電公司塔山發電廠，不僅用智慧電網串起金門地區的電力傳輸，更以在地好鄰居的身分，推動永續城鎮與社區關懷、保育海洋生態及環境資源、保存推廣在地文化，以多元面向為金門電力環境盡一份心力。

今 (111) 年 9 月甫接任塔山發電廠廠長一職的楊清煌廠長表示，來到金門，感受到金門人「樂觀、正直、知足、熱心」的特性，讓廠長印象深刻。在一次到烈嶼與地方協會幹事拜訪的行程中，總幹事熱情的感謝台電公司在金門及烈嶼鄉的電力供應，讓民眾能夠和臺灣本島一樣使用不虞匱乏的電力。特別在智慧電網上路之後，金門地區的電力供給更為穩定，民眾不需擔心會大規模停電。對台電感到特別感謝，也肯定塔山電廠支持在地文化的推廣與用心。能夠聽到在地支持的聲音，對台電公司、對電廠同仁，以及所有在智慧電網上線過程中所參與的每位菁英，都是一種鼓勵、一種肯定，更如秋天暖心的陽光，溫暖耀眼。

民國 86 年金門電力事業全權由台電公司接手，金門電力隨著軍事要務解除及兩岸交流發展之因而大幅成長，塔山電廠對於在地民眾的生活關懷，也隨著電力設施的更新、擴建，逐年增加，不僅增進地方福祉，促進地方和諧，創造地方繁榮。近

「活力塔山 點亮金門」自行車活動，讓參與的民眾近距離體會金門自然生態、文化之美。

年塔山電廠更貼近地方活動，透過與在地協會合作，讓金門的關懷面向更上層樓。

細數近年來塔山發電廠舉辦的睦鄰活動，便有「塔山發電廠環島公益音樂會暨節電宣導活動」、「塔山發電廠電力設施採點活動」、「鄉土教學、環境保護暨節能減碳宣導」、「向海致敬—將軍泉及夏興出海口淨灘活動」、「塔山發電廠 111 年銀髮關懷活動」、「塔山發電廠中秋睦鄰博餅比賽暨節能減碳宣導活動」、「活力塔山點亮金門」自行車活動及愛 (關懷急難救助) 等。項目多元，並融入在地文化，凸顯金門在地特色。

以節能減碳為主軸的「塔山發電廠環島公益音樂會暨節電宣導活動」，將節能減碳環保理念為活動主軸，邀請金門在地表演藝術團體及金門家扶中心、陽光社會福利基金會，共同呼籲「節約能源」、「臉部平權」理念。塔山發電廠同仁更出動薩克斯風社團成員現場演奏，悠揚的樂聲與清爽宜人的天氣，吸引金門民眾的目光，透過志工的解說及遊戲互動，讓每位參加活動的民眾，更能尊重不同面貌、多元聲音的表達與平權。

踏出戶外 金門低碳旅行

金門智慧電網於民國 109 年正式上線供電，塔山發電廠的彩繪煙囪與新建機組，也都陸續完成，為了鼓勵民眾能夠重新認識金門電力設施，塔山發電廠於民國 110 年初舉辦「金門低碳微旅行 塔山九宮格踩點去」活動，民眾只要完成包括台灣電力 APP 電號認證、造訪相關電力設施、塔山獨門美景秘境打卡及智慧電網展示場等 9 項任務，完成九宮格集點，即可獲得煙囪彩繪馬克杯的獎勵。既能認識電力發展的脈絡，又能走訪特色景點，是一趟補充電力知識與心靈放鬆的悠閒體驗。

延續九宮格踩點活動精神，塔山發電廠鼓勵民眾以最低碳的方式探訪金門，22公里的路線，途經台電太陽光電園區、洋山淨水廠、洋山海堤、述美國小、官澳海堤、官澳風獅爺、后扁風機、碧山睿友學校、陽瞿老街及金沙水庫等金沙鎮特色景點。

金沙鎮是金門一個有文化底蘊的小鎮，擁有金門最多尊石獅，造型各異、風采獨具，為金沙鎮珍貴的代表性文化資產，塔山電廠希望藉本活動讓參與人員了解台電公司在金沙地區建置之再生能源 (太陽能及風力發電)，在高粱穗紅時節一併欣賞金沙地區的自然美景、及金門縣文化局文化園區完整保存之歷史民俗文物，並利用此次機會推廣節能減碳活動，促進地方鄉親節能永續、身心健康及推廣慢活觀念，也為打造「金門低碳島」盡一分心力。此次活動以騎自行車的方式接觸大自然，近距離體會金門自然生態、文化之美。

傳承文化 關懷弱勢

「博狀元餅」是金門地區中秋節慶的特色習俗，玩法為準備一個大碗公與六顆骰子，參與的人輪流投擲，依照骰子擲出的花色、點數組合分出狀元 1 名、榜眼 (對堂)2 名、探花 4 名、進士 4 名、舉人 16 名、秀才 32 名等，並且有狀元餅（1 個）、對堂餅（2 個）、三紅餅（3 個）、四進餅（8 個）、二舉餅（16 個）、一秀餅（32 個）等各種大小不同塊餅做為獎勵，稱為「會餅」或「餅金」，相傳遊戲結果可以預測該人未來一年的運氣，更加深了趣味跟參與感。

❶ 台電塔山電廠志工關懷弱勢民眾，協助打掃家園環境。

❷ 中秋博餅活動，讓參加民眾認識金門傳統文化，也能學習綠色電力知識。

❸ 塔山發電廠環島公益音樂會暨節電宣導活動，邀請金門地區對音樂有興趣的朋友一起參加。

❹ 台電塔山電廠志工在活動現場吹奏薩克斯風，吸引民眾駐足聆聽。

藉由每年中秋節，塔山電廠與電力工會第 59 分會，藉由舉辦博餅活動拉近與地方各界關係。活動中除了此起彼落的「擲骰子」聲響，參加民眾的笑容及歡呼聲也隨著骰子點數的大小波動，然而無論中獎的大小，大夥兒因為聚在一起玩骰子而圍成一個圓，也與天上的月圓相互呼應。

台電公司也選擇相關的議題，適時推廣「綠色電力」，爭取社會大眾對節能減碳政策及電力建設之正面觀感。在歡樂的氣氛中，吸收電力知識，又能測試一年的運氣，讓參加民眾收穫滿滿。

為展現優良企業的社會責任，台電塔山發電廠每年辦理關懷社會公益活動，電廠與民眾是互助互榮的關係，因此每年特別將關懷弱勢群體及急難家庭列為電廠年度重點項目，活動的重點不在於送出的金錢數字，而是背後所蘊含的寓意，在幫助地方弱勢群體之餘，也能提升企業形象，更能夠喚起民眾對於關懷弱勢的意識，可謂是一舉數得。若能因為這次的活動引起更多人對弱勢群體及急難家庭的關心，有錢出錢，有力出力，等到問題告一段落之後，曾受幫助的人會繼續去幫助他人，將可以打造一個良性循環與更友善的環境，讓金門成為一個更加有溫度的城市。

起風 金門 那些人那些事

文、圖／王新偉

❶

「咣～」

我正蹲在金城模範街的亭仔腳下專注地拍著漫天國旗在空中飛舞的畫面，卻被突如其來的一聲巨大聲響，驚得站了起來，身旁的友人也都齊刷刷的把頭轉向聲音傳來的巷弄，只見幾步開外一個立在黑瓦老屋前的人字形看板被突如其來的強風吹倒，同時眼睛一亮，在燦燦陽光下，掛在老屋外一排排「髮如雪」的麵線也隨風起舞。

剛剛才在「邱良功母節孝坊」牌坊旁的老街吃了一碗廣東麵線，這是金門人的早餐日常，點上一碗廣東粥或一碗廣東麵線，外加兩根油條便開啓了一天的活力。

我的嘴角還留著麵線的餘香，腦子裡則反覆琢磨著早餐店老闆娘跟我們講的一句金門話「各眼」。老闆娘見我們這一行外地人吃著麵線讚不絕口，便對我們說了這麼一句話：「真的很各眼」。一問之下，原來「各眼」就是很滿足、很有趣的意思。打個比方，如果要形容某件事情好得過了頭，就可以以此稱之。但如果對方說「每各眼」，那就是很不滿意，多加一個字就變成了反義詞，金門話當真「很各眼」。

每年的 3 月到 5 月是金門的霧季，濃霧不僅影響島內聯外的海空運輸，讓金門

❶ 向晚時分，夕陽餘暉在海面上拉出金燦燦的倒影，如金箔鋪滿海面。
❷ 金城鎮的模範街是以紅磚拱廊建造的「五腳基」型式街屋，每年十月到隔年一月整條街國旗飛揚更顯其光榮底蘊。
❸ 「髮如雪」的麵線，在風中起舞就像一件雲裳。

陷入「霧鎖孤島」甚至「關島」的困境，連帶造成旅客滯留、觀光受阻，同時也會影響島內一個很重要的民生產業，那就是製麵線。除了霧季，帶有濕氣的南風天、雨天和大風天，麵線工廠也都不能開工。

拍打揉捻 齒頰留香

我們在冬月之前來到金門，正是金門海風和日曬都最適合做麵線的時節，後浦巷弄裡歷史悠久的「阿婆麵線」，現在接手經營的李氏夫婦，也趁著這大晴天，一早便發動機器做麵線了。

我們聞聲上前殷勤地幫忙扶起倒下的立牌，立牌上寫著「阿婆麵線專賣店」，避開刺眼的陽光往略顯昏暗的老屋裡張望，只見一個穿著白色汗衫、磨白了牛仔褲的黝實男人正背對著我們，在一台發出沉重咕嚕聲的機器前工作著，我們不敢貿然闖進去，但門口的大米篩空無一物，正要開口問，屋內恰好走出一名婦人，她笑容滿面地招呼我們，是不是要買麵線。

買了幾包已經封裝好的麵線，熱心的老闆娘不忘告訴我們，裡面一小份大約就是煮一碗的量，然後輕頓了一下，善意的提醒我們，麵線不用洗直接煮。

「不用洗？」同行的友人不禁發出驚訝之語，「可是我在臺北買的麵線都要先用清水洗過才下鍋煮耶！」友人繼續說著。

老闆娘仍親切地笑笑，「我家的麵線都是純手工，就是麵粉加鹽，沒加別的東西，當然不用洗了。」

「附近店家跟我們訂的麵線也都是直接下鍋煮。」一直沒轉身的老闆這時突然插話。

「那我們可以參觀一下做麵線嗎？」這是我們的醉翁之意，老闆娘依舊笑容可掬，「當然可以啊！」

我們踏進屋內，空氣中瀰漫著濃烈的麵粉氣，即使隔著口罩，也擋不住像細塵般的麵粉飛進口鼻。只見老闆的汗衫都濕了，老闆娘貼心的說，「做麵線的時候，店裡會很熱。」

初次看到製麵線的流程，令我們很好奇，馬達牽引的機器看起來笨重，但速度並不慢。「這台機器從日本時代就進來臺灣，已經快一百歲了，但還是很好用…以前都靠人力轉動，現在靠馬達，已經很輕鬆了。」老闆一開口，就像機器一樣沒停，態度也變得親切許多。

「做麵線要拚速度、趕時間，手腳慢了麵團會乾掉，所以只要一開機就不能停。」老闆接著說。

雖然麵線的做法跟普通做麵條差不多，都是鹽水調合拌粉，但老闆說反覆壓麵醒麵的流程要比做麵條來得繁複，因為麵線要耐煮不爛不濁，不添加改良劑，靠的就是反覆壓麵醒麵。

「顧好每個步驟，就能做出好麵線。」老闆邊說邊做，我沒注意到他的雙腳移動，但麵團卻不斷地從低處換到高處。

終於來到製麵線的最後一道工序，老闆用手轉動大齒輪。從切口機出來的麵線如白絲練一般，老闆娘一縷一縷的把麵線

❶ 在金城後浦的巷弄裡，遇見了還在堅持手工做麵線的工廠。
❷ 夫唱婦隨，夫妻倆接手這家經營超過 70 年的麵線工廠。
❸ 金門麵線從產地到餐桌，只要一天的工夫。

掛在光滑的細竹桿上，再拿到老屋外的曬麵架上，與陽光和風來一場親密接觸，接下來就交給時間了。老闆娘說：「這樣的好天氣，曬到中午，就可以捲成糰狀，快一點，明天在餐館就吃得到了。」

真的嗎？那我們剛剛吃到的廣東麵線，說不定就是前一天才曬製的。從產地到餐桌，就只隔著半條街，怪不得齒頰留香，心中這個讚已不自覺的點了下去。

看著自家已經經營超過 70 年的製麵工廠，老闆娘插著腰，顯得自信。老屋旁幾扇年代久遠的紅色門板上還釘著已經褪色的老門牌「菜市場路」，但剛剛走進來時看到的路牌已經換成「莒光路」，不管歷史如何改變，美好的光陰還是留下來了。

「下雨天、起霧天、南風天、大風天」，這是製麵線的「四不做」原則，我們回味著李氏夫婦剛剛講的話，因為今天的好天氣，我們才得以見得到他們製麵線的身影。

新鮮現採 芋頭傳香

轉進莒光路的市集，金城的早市正熱火朝天，除了我們這幾個觀光客，採買的大都是在地人。島嶼上的物產不豐，但絕對新鮮掛保證，秋天正是金門的芋頭產季，每年 10 月熱鬧開跑的烈嶼芋頭季今年已邁入第 20 屆，沿街所見都是大大小小的芋頭。

我們才在一個芋頭攤前蹲下身，突…突…突…一台打檔機車停了下來，只見一個穿著膠靴的漢子從摩托車上卸下個大袋子，當沾滿泥土的雙手一鬆開，裹著烏泥的大小芋頭就從袋子裡就滾出來鋪滿地，馬上吸引路過的行人蹲下來挑揀。

來金門之前就聽說小金門的芋頭是出了名的好吃，而且個頭越小口感越佳。我於是好奇的問，「這是小金門的芋頭嗎？」

「當然是，剛從小金門搭船載過來的。」穿膠靴的漢子粗聲的回應著。

搭船載過來的，意思是說騎著摩托車載著芋頭從小金門搭渡輪送來這邊。我昨天才見識過這樣的場面，往返大小金門的渡輪下層，滿滿的都是機車。在金門跨海大橋通車前，往返大小金門，搭渡輪是唯一的選擇，一般乘客全票 60 元，金門縣民減半；機車每輛收費 100 元，騎士是金門縣籍的同樣減半。登船時，除了乘客，還有機車也排著隊準備登船，人車分流，所有機車都引導停靠在船尾的下層甲板上，騎士們往往就坐在機車上，在海上顛簸十幾二十分鐘後，到港魚貫下船，遇到尖峰時段的船班，上百台機車的聲勢很驚人。但金門大橋通車後，機車可以直接騎過大橋來往大小金門，安全便捷又省時，未來想再看到渡輪載滿機車的畫面，可能會成為絕響。

在市場裡擺攤的有很多是上了年紀的阿婆，每個攤子都不大，生鮮雜貨就隨意地擺在地上，可能是自家生產的，有現採的鮮蚵、幾根沾滿紅土的蘿蔔、散開的一堆青菜、粗粒的小麥粉，還有金門知名的一條根…沒有客人的時候，他們會相互聊著天，用我們聽不太懂的金門腔閒話家常。

市集的頭就是從「邱良功母節孝坊」牌坊開始的，我們來時就看見一位阿婆坐在馬路中間賣著鮮蚵，過了一會兒，可能遇見了熟識的街坊，兩人便聊起來，直到我們吃完一碗廣東麵線，她們還沒有換地方。此刻，清晨的陽光斜斜的照進老街，採買的人車已漸漸散去，兩位阿婆依舊自

每年從十月份開始，在金門的田野中，就處處可見結穗飽滿的高粱田。

在的開講，這一幕，老街的時光彷彿凝滯了，鏡頭裡，島嶼的容顏是那般清晰。

結穗高粱 富饒之美

我們試著在這個季節找尋屬於金門這座島嶼秋天的顏色，金門縣文化局今年推出「四季走讀：走春、戀夏、賞秋、藏冬」系列活動，其中第三場就是「賞秋」。正所謂「鐘鼎山林各有所好」，在我的眼中，秋天的金門有著不一樣的「金門製造」，不是人人都想喝一口的金門高粱酒，但卻是高粱酒釀造必不可少的高粱。每年從十月份開始，在金門的田野中，就處處可見結穗飽滿的高粱田，就連我們住的民宿旁邊，也有一塊高粱田。據說，金門種植高粱的由來，主要是金門的土地是很貧瘠的沙質土壤，不太適合種植需要大量灌溉水的稻米和親水農作。當十萬國軍進駐金門時，米糧嚴重缺乏，來自大陸各省的官兵遂鼓勵當地民衆種植不依賴水又好管理的高粱，但這種非原產臺灣的旱糧作物的口感實在無法跟米麵相比，即使大面積種植，收成也不錯，可是金門民衆並不喜歡吃高粱，後來因緣際會成了釀酒的原料，在戰地金門留下了濃醇的味道，金門高粱酒也因此蜚聲國際。

在這個時節欣賞金門高粱之美，一天的任何時間都不賴，清晨或向晚時分最佳，可以看到一大片金黃燦燦的景象，這在臺灣本島是難得一見的。細細端詳這些高粱作物莖幹頂端圓錐狀的穎果，籽粒非常的細小，成熟的高粱種實，顏色會由綠轉黃再轉為紅色，文學作品中常讀到「紅高粱」這樣的詞彙便由此而來。

金黃色的高粱承載了金門的歷史淬鍊，更美化了金門的秋色，連金門的鳥兒也懂得品嚐高粱的美味，高粱田地的主人會放任鳥兒自由光顧，田間地頭不但看不到驅鳥的「稻草人」或防鳥刺，就算是看到鳥兒啄食高粱，田地主人也視若無睹。民宿的主人就告訴我門，他小時候最喜歡的「童玩」就是折一稈高粱，與苦楝樹上的大蟬嬉戲玩鬧。

孤懸海上的島嶼，人與蟬共生、人與鳥共生，這是一種常態，是金門獨有的生態風情，不論何時何地，都處處可見以農為本、以海為生的金門人順從自然、尊重環境的性格。

豐收甜美又完全不設防的高粱田，讓鳥兒們把金門視為一片樂土，不論是以島為家的留鳥還是過境的候鳥皆然。靠近沙美老街的金沙水庫，就是一處候鳥的樂園，這裡是金門雁鴨科動物過冬的重要棲地之一，每年秋冬季都有為數眾多的赤頸鴨、赤膀鴨、小水鴨、花嘴鴨等候鳥棲息於此，當然還有壯觀的豆雁（即俗稱的大雁）過境的畫面，所以金門是賞鳥愛好者的天堂。我們一路從金門西海岸浯江溪口的潮間帶

到東北角的西園鹽場遺址、馬山官澳裡的潟湖海灣，都遇到專程來賞鳥拍鳥的「大砲」客。

建功砥柱 金燦餘暉

當然我們的運氣也不錯，只是隨興的四處走，竟也一睹大雁南飛的壯觀畫面。那是傍晚時分來到金門浯江溪口的建功嶼，眼前的景色就像《沙灣放船》詩詞中所描寫的「半岸青山半夕陽」，美不勝收。

建功嶼是一座孤懸於浯江溪口的小島，面積僅約 500 平方公尺，只能隨著潮汐的漲退與金門島相連，是金門本島西海岸與烈嶼（小金門）之衛哨。一嶼堅守，如砥柱中流，「建功砥柱」因此得名。漲潮時獨成一礁，潮退可經由海上約 500 公尺的彎曲石板道連接登島，沿途可見各種潮間帶濕地生態與各種海鳥，堪稱是金門最令人驚奇的景點之一。

登建功嶼必須要配合潮汐的時間，入口處會有金門縣政府每月潮汐的時刻表（預報日期為農曆日），詳列每日的漲退潮時間，只有乾潮的前後約 1.5 小時適合登島。我們前往時正逢農曆初一，乾潮時間是晚間的 17：56，正是夕陽西下漂浮在海上的黃昏時分，夕陽餘暉在海面上拉出金燦燦的倒影，如金箔鋪滿海面，海岸邊以方陣列隊的蚵架、軌條砦、大小岩礁在海灘上星羅棋布，島上的石獅朝向夕陽，像將軍般做最後的巡視，當夕陽的最後一抹亮光即將沉入海中，海灘竟出現一種神奇的景象，淺淺的潮水像被茫茫冰雪覆蓋，形成靜止的波紋。遠處金門跨海大橋宛如一條巨龍，足踏入海中，身軀隆起，首尾

❶ 滿布蚵架的海岸與金門跨海大橋形成鮮明的對照。
❷ 建功嶼是一座孤懸於浯江溪口的小島，面積僅約 500 平方公尺，只能隨著潮汐的漲退與金門島相連，是金門本島西海岸與烈嶼（小金門）之衛哨。

緊緊咬住兩座島嶼的岩岸，海峽天塹頓時變成通途。回頭山山水水，一幀風景畫看見回家的路。

這海、天與島嶼的自然交融，已讓人流連忘返，這時，天空中竟出現壯觀的大雁南飛畫面。上百隻的雁群在天空中畫出優美的弧線，在我們的驚呼聲中一路向南。而鏡頭下，意外捕捉到石板道旁巨人般的蚵女雕塑正揮舞著手臂，與雁群道別，不是一去不復返，而是相約明年春暖之際再會。

緊緊相連 守「鱟」一生

來金門，還有不能錯過的，就是要看看最能代表金門的生物。緊緊相連的「鱟」，

❶ 在建功嶼意外目睹上百隻雁群在天空中畫出優美的弧線，一路向南。鏡頭下，石板道旁巨人般的蚵女雕塑正揮舞著手臂，與雁群道別，不是一去不復返，而是相約明年春暖之際再會。
❷「鱟」，是金門的珍寶，也是地球歷史的活化石。
❸ 位於金門料羅灣濱海公園高地的媽祖神像，映著臺灣欒樹的秋紅更顯尊貴莊嚴。
❹ 一字排開用望遠鏡眺望兩岸，也是金門獨有的一道風景，滿足了遊客窺視的新奇體驗。

是金門的珍寶，也是地球歷史的活化石。在金門的花崗岩石中，可以看見 4 億年前鱟的化石，這些「生痕化石」記憶著金門從古至今最珍貴的自然資產。位於金城鎮的金門水產實驗所，緊鄰浯江溪口，便是一處鱟的復育基地，所內設有「金門縣水族教育展示館」，開放參觀，可以看到各齡體型鱟的活體展示，最難能可貴的是館內展示著透明狀如米粒大小的鱟卵，以及鱟殼和 6 對步足已經成形的一齡稚鱟，在戶外的一大片水產養殖池內則可以近距離一睹各齡成鱟優游水中的畫面。民間說鱟「緊緊相連」，是因為在每年 6~9 月農曆初一或十五潮時的清晨或傍晚，雌鱟會背著雄鱟集體洄游至潮間帶上的高潮線附近沙洲產卵，如此年復一年、守「鱟」一生，就是鱟的生命史。

金門縣鳥戴勝 (Upupa epops) 和栗喉蜂虎 (Merops philippinus) 是島上常見的兩種飛羽，頂著誇張的美麗冠羽是戴勝最顯著的外徵，當高粱田或草地出現清脆的咕咕聲，便可能看見戴勝的身影，在島上奔馳的金門縣觀光公車車身上的吉祥物也是戴勝，環島自行車道的標示也有戴勝。至於披著一身亮麗彩羽的栗喉蜂虎，則在每年 4~9 月間約有 2,000~3,000 隻的個體翩然飛到金門繁衍後代，栗喉蜂虎在臺灣本島並無發現紀錄，是金門特有的夏候鳥，專屬繽紛金門「夏日限定」的嬌客。

「金金」有味、「金金」樂道，這是來到金門後讓人爭先探訪的五感體驗。金門有臺閩文化的起源，有特定季節才有的自然生態，有時空交錯湧入歷史溫度的戰地史蹟，還有饒富生命力的信仰文化，不論是親近自然、兩岸眺望、軍事遺址、古厝聚落都能在這裡一次滿足，金門絕對夠格讓旅人突破地理界線和時空界限，挖掘出不同臺灣的「金門製造」。

歡迎來到小金門

探索烈嶼小島的地景傳奇

文、圖／容容

血濃於水的島民聯結

烈嶼，一座與金門島遙遙相望的小島，面積僅16平方公里，人口不足1萬3千人，不過在金門當地人的口中，卻幾乎聽不到「烈嶼」這樣的稱呼，金門人會用濃濃的「金門腔」稱之為「小金門」。更有趣的是，金門人會指著烈嶼用金門話說「佇遐係小金門」，那麼「佇遮就係大金門」了，這裡的「佇遐」和「佇遮」都是指示方位的閩南語詞彙，雖然一樣是閩南語，但金門人的口音，仍與臺灣本島的臺語發音腔調差異甚大，這是十分另類的金門特色，只有深入到金門的村落，才能聽到這些獨特的閩南語口音，若再能略懂一二，那熱情的金門人就會準備好酒招待了。在老一輩金門人的眼中，一衣帶水的大小金門，走過戰爭年代的同島一命，血濃於水，島民之間的聯結是相當緊密的。

飛去金門之前，金門的文友陳秀竹女士就興奮的跟我推薦，一定要去小金門看看玄武岩，金門也有玄武岩？印象中，金門大大小小的島嶼除了花崗岩還是花崗岩，那些坑道、碉堡、砲陣地、營舍…金門戰地的各種軍事設施不都是仰賴這些固若金湯，連砲彈都穿不透的花崗岩，難道金門也有像澎湖一樣傲人的玄武岩？

我認識陳秀竹女士，還是她在金門國家公園保育課服務時，那是我第一次去金門，跟她約好在中山紀念林相見，她為我導覽，中山紀念林是金門的第一座森林遊樂區，她對園內的林木如數家珍，也將園內的四時風景寫進文章裡。中山紀念林也是稍晚成立的金門國家公園管理處的所在地，金門國家公園的範疇涵蓋了金門縣全境的四分之一，島嶼上的一草一木幾乎都歸屬國家公園，國家公園的設立除了保育金門的自然生態和珍貴的文化資產，近年

「航拍」小金門，右邊島東是小金門灘與東崗半島，左邊島西臨南山頭，左前方獨立出來的小島便是復興嶼。

來更發現原來金門的地質景觀也是極其寶貴的資源，於是展開金門的地景保育，這也是國內從學術界到觀光旅遊都很夯的課題。

從陳秀竹女士的口中，約略為我勾勒出小金門的獨特地景景觀，她說青岐南山頭的玄武岩和埔頭海岸的貓公石，絕對稱得上是國家級的地景點，因為鮮少遊客踏足，所以還保留著最樸實的原貌。

獨特地景 金門玄武岩

可媲美澎湖的玄武岩，這樣的讚美讓我興致勃勃，於是一踏上小金門的九宮碼頭，就租了電動機車直奔青岐的南山頭海岸。大小金門之間僅隔著幾公里寬的金烈水道，在連接大小金門的金門跨海大橋於今 (111) 年 10 月 30 日通車之前，兩座島嶼之間唯一的交通工具就是靠渡輪往返，從金門的水頭碼頭搭乘交通船前往烈嶼的九宮碼頭，每半小時對開一班渡輪，大約 20 ～ 30 分鐘的航程，不論是島上的居民，還是去金門觀光的遊客，都要這樣每天趕船班。

烈嶼的面積大約是金門島的八分之一，島上山多平地少，地勢東北寬而高聳、西南狹而平緩。在島上的活動除了「11 路」，就是靠電動機車。金門縣政府從一開始就將小金門定位為低碳島的發展策略，島上除了電力基礎設施，工業幾乎是零，瀏覽全島的交通工具最便捷的就是電動機車，由於機動車輛少，所以島上在金門大橋通車前是沒有紅綠燈的，全島最長的兩條公路是南環道和北環道，南北串連起一條環島公路，這條環島公路是將昔日軍方的戰車車轍道改擴建而成，車轍道只是兩條寬僅 50 公分的水泥路面，早年物資

❶

❷

奇缺，且仰賴臺灣本島供應，所以小金門島上最重要的道路僅鋪設專供戰車行駛的車轍道，褪去戰地色彩後，這些車轍道便改為一般道路，只是現在已看不到戰車行駛，就連四輪的車輛也很少，環島公路行駛一圈大多是兩輪機踏車相遇，不存在會車避讓的問題，遊客可以一邊看海一邊慢速騎車，是一趟十分愜意的旅程。

軍事據點 感受戰地風情

青岐南山頭海岸靠近南環道，從九宮碼頭騎乘電動機車行駛九井路看到小金門的地標「八達樓子」後左轉八青路，幾分鐘後即轉入南環道，原為戰車鋪設的車轍道幾經翻修規劃，已經變得平坦好走，水泥車轍道兩旁原本裸露的泥土也都鋪設了彩色透水鋪面，不但融入周圍的景觀，也令騎乘者賞心悅目。當眼前出現洞開的海面，南山頭便到了。南山頭是小金門最南端的海岸，昔日這裡是軍方的南山頭營區，在軍管時期為國軍在烈嶼最南的觀測所，也是海濱岬角之重要的防禦據點，設有西側砲台及東側機槍堡共 9 個，呈梯形對角分布，由機槍堡內可觀測海岸地形以防禦敵人入侵，營區內部為防禦地下坑道所設之機槍堡，深入地下兩層，動線十分陡峭，隨著兩岸砲火的停歇，南山頭營區已被軍方釋出，現由金門國家公園接管，所有軍事設施也都開放一般民衆入內參觀，來到這裡，除了迎面烈烈的海風，四周蒼翠的林木一片靜謐，已經感受不到當年軍事對峙時的緊張氣氛。

❶ 南山頭玄武岩海岸上，滿是崩落的黑色玄武岩。
❷ 昔日在玄武岩海岸上修築的三層碉堡，玄武岩的柱狀節理清晰可辨。
❸ 幾乎被綠色植被覆蓋的復興嶼，島上星布大大小小的玄武岩，目前仍有國軍駐防。

沿著小路登上一座約兩層樓高，凸出海面披著迷彩外觀的城踩式瞭望台，眼前的風景讓人驚嘆，對岸廈門的高樓近在眼前，大膽、二膽兩座「前線中的前線、離島中的離島」目視即清晰可辨。瞭望台上有一台免費的望遠鏡，望向南方較近的是面積約 0.05 平方公里的復興嶼，這座彈丸小島古名覆鼎嶼，最大特色是與南山頭地質相似，島上星佈大大小小的玄武岩，小島上除了復興嶼的島名題字，另在入口門柱上刻有「復興戰功有我無敵，興中啓業奠基烈嶼」的精神標語。在兩岸對峙時，蔣經國先生為求振奮金門守軍士氣，於民國 49 年將小金門周邊前線島嶼據點，另予命名，復興嶼便是其一。將望遠鏡往右轉，看到的則是交錯列陣的數個島嶼，舊稱虎仔嶼的猛虎嶼首當其衝，距離南山頭營區約 3 公里，因其島前礁石狀似猛虎伏地欲躍起的樣子而得名，從望遠鏡中竟能依稀可辨島上的精神標語「以猛虎之精神殺敵報國」，雄壯威武氣勢吐露無遺。在

❷

猛虎嶼的身後便是大膽島和二膽島，面積約 0.79 平方公里的大膽島，距南山頭約 5.5 公里，距離廈門僅約 4.4 公里，與相鄰約 800 公尺的二膽島並肩成為金廈海域的天然屏障。大膽島上最為人熟知的就是島上「三民主義統一中國」的心戰牆，還有蔣經國先生的題字「島孤人不孤」石碑，都是著名之圖騰。目前這幾座小島上仍有國軍駐防，但在民國 108 年 3 月 1 日，大膽、二膽島正式開放登島觀光，每天最多接受 300 名遊客以申請方式登島。自此，

❶

二膽島成為中華民國實際管理地區開放觀光的最西點，是名副其實的「國境之西」，但大二膽島常因海象惡劣，致觀光船無法登島。

由於金門島嶼特殊的地形和走向，從臺灣本島飛抵金門的航班，在降落金門尚義機場之前，從空中俯瞰，最先看到的便是烈嶼的全貌，「航拍」小金門，右邊島東是小金門灘與東崗半島，左邊島西臨南山頭，其前方獨立的小島便是復興嶼。

原生物種 暗藏林中

我們向南山頭的金門國家公園的工作人員打探玄武岩，他指著右側的小路說，沿著濱海步道走下去就可以看到。通往濱海步道的小路是鋪設在一片起伏的紅土小丘陵上，紅土地明顯新植了許多樹木和花草，樹幹上吊掛著金門國家公園的樹木編號名牌，全以光臘樹和苦楝樹為主，這兩種樹木都是臺灣原生樹種，對土壤與氣候的適應力極強，不但適合作為人造林和防風林，成林的樹型優美。同時，光臘樹的樹液是獨角仙的最愛，臺灣民間俗稱的「雞母蟲」指的就是獨角仙、金龜子、鍬形蟲等甲蟲的幼蟲。可見金門國家公園選擇此樹種，也有在海岸林帶復育昆蟲生態的用心。樹下一簇簇刻意栽種的野牡丹，已經結出一顆顆蘋果，外披鱗狀粗毛，樣子十分奇特，野牡丹是臺灣原生藥用植物。

❶ 從南山頭據點可以遠眺大膽群島，右前方的是猛虎嶼，其身後便是著名的大膽島和二膽島。

❷ 青崎南山頭海岸，昔日為國軍在烈嶼位置最南的防禦據點。

❸ 金門國家公園在通往南山頭玄武岩海岸的濱海步道兩側新植了許多樹木，以臺灣原生植物光臘樹和苦楝樹為主。

❹ 小金門是一座低碳島，在島上騎電動機車環島，一邊看海一邊慢速騎車，是一趟十分愜意的旅程。

接著繼續沿海濱步道下行，不斷有驚濤拍岸的轟鳴聲傳入耳膜，越接近海灘，只見一顆顆黑色巨石散布在沙灘上，回頭看高起的岩壁，有如一隻隻或站或臥的巨獸，這便是有著柱狀節理的玄武岩，可能是被茂盛的植被蔓延覆蓋的緣故，形狀不是很明顯。但轉向另一邊，昔日憑藉斷崖天險修築的三層碉堡，柱狀玄武岩在夕陽的餘暉下呼之欲出，想必眼前這些黑色的岩塊都是崩落的玄武岩。據說退潮時還會露出古海蝕平台，每年 3 ～ 4 月也會有像臺灣北海岸的綠石槽景觀發生，讓人驚豔，

這次無緣得見，就留待下次再來拜訪吧。

回程時經過南山頭的制高點，發現一座已經廢棄的水泥高塔，從旁邊的簡單介紹得悉這是軍方的運補纜車塔，專為駐守復興嶼上的官兵吊掛補給物資而修建，如此說來，剛才在海灘上看到海裡一支孤零零站立的水泥柱原來是運補纜車的中繼點。

海濱花后 點綴灘頭

離開了南山頭，我們前往北山斷崖的貓公石海濱景區。北山，自然就是小金門島的正北方，與南山頭一南一北正好成犄角之勢。「貓公」一詞，據說是源於閩南語對醜男子的揶揄之詞，何以小金門的岩石會有這樣的「化名」？陳秀竹女士給我的專業解釋是北山斷崖下海灘上的岩石表面呈現多孔隙並富含石英質礫石等，形成原因是九龍江河口堆積的沉積物經地下水的淋濾作用而產生鐵質結合層。

實際進入這片「貓公石」海灘，眼前的景象令人驚訝，豁然開闊的沙灘上，匍匐著一大片馬鞍藤花海，萬千紫紅被綠葉簇擁著匍匐於黃色的沙灘上，似仙女散花一般。馬鞍藤是一種不畏烈日能在高鹽分的海灘荒沙環境裡生長的蔓生草本植物，從離島的金門、馬祖到澎湖，再到臺灣東西部的綿延海岸線上，都可見她的蹤影，不管潮起潮落、冬去春來，凡存在就始終

來形容，是因為這一顆顆巨大的紅色石頭就如同臺灣野柳地質公園的「蕈狀石」一般，呈現千姿百態如動物又似人像的外形，最特別之處就是石頭表面坑坑洞洞如同蜂窩狀的外觀，靠近看更有細緻如珊瑚般美麗的孔隙。果然眼見為實，如此就不難理解當這些岩石經年累月的被侵蝕淋濾，岩石中鉀、鈉等成分被溶解帶走，而不易溶解的矽、鈣、鋁、鐵等殘留累積，不但逐漸演變成今日蜂窩狀的岩塊，色澤也愈來愈暗沉，出現如鐵鏽般的赭紅。我們圍繞著這些「貓公石」橫豎左右看，同一塊石呈現豔麗醒目之姿，果然不負「海濱花后」的美名。

這片沙灘向海裡推進，不遠處是呈環狀排列一直綿延到遠處斷崖的反登陸樁，也稱軌條砦。不過這處沙灘的反登陸樁有所不同，前後竟設置了兩道隊列，間距約百公尺，形同布下兩道防線，看這裡地勢開闊，對岸的廈門市景近在咫尺，由此可見此處海灘戰時應是小金門防禦的重中之重。

將目光轉向右側斷崖，出現了「成群結隊」的紅色巨石，這便是小金門海邊特有的「貓公石」，之所以用「成群結隊」

❶ 這一顆顆巨大的紅色石頭就如同臺灣野柳地質公園的「蕈狀石」一般，呈現千姿百態如動物的外形。

❷ 北山右側斷崖，出現了「成群結隊」的紅色巨石，這便是小金門海邊特有的「貓公石」。

❸ 每當風浪吻過「貓公石」，也讓軌條砦的嶙峋筋骨畢現，既然遇見就是為了相伴，終究會風平浪靜，望之心安。

❹ 「貓公石」海灘匍匐著一大片馬鞍藤花海，萬千紫紅被綠葉簇擁著匍匐於黃色的沙灘上，似仙女散花一般。

頭在不同的角度竟像變戲法般化身為不同的造型，千奇百怪卻絕對天然，每件都是大自然的鬼斧神工之作，難怪陳秀竹女士會說這「貓公石」是小金門地質中最特別也最迷人的石頭。

同行的友人說，或許這些岩石上的孔洞也是招潮蟹或彈塗魚的家。我想，這些「貓公石」一定也會有生物活動所遺留下的痕跡，若環境允許時間又夠久遠，就會形成化石，這便是地質生物學上所說的「生痕化石」。

美麗獨特的「貓公石」已經形成億萬年，而斑駁孤立的軌條砦不過是青春逝去的壯士，他們在這片海灘上跨越時空邂逅，擦出奇幻的海上花。每當風浪吻過「貓公石」，也讓軌條砦的嶙峋筋骨畢現，其實天涯不過咫尺，再桀驁也甘心墜海，既然遇見就是為了相伴，終究會風平浪靜，望之心安。

從南山頭到北山，沿著小金門的海岸走，所見幾乎全是紅土海岸，紅土在地質學上又稱為紅壤土，因富含氧化鐵、氧化鋁，以致土壤產生棕紅色。這種紅土保水性差，常因雨水或海水沖刷形成凹陷，這些凹陷之處在戰時便成為重要的防禦據點，像是紅土溝三營區 L － 36 據點、勇士堡、鐵漢堡、虎堡、將軍堡等皆仰賴這種地形構築。

從偏北的紅土溝三營區可以遠眺貓公石海灘，也是觀看獅嶼最清楚的地方，獅嶼原名鼠嶼，位於小金門的西北方，與紅土溝三營區相距不過 1 千多公尺，為金門 9 個離島中面積最小，僅約 0.007 平方公里，島上有「毋忘在莒」的精神標語。

值得一提的是座落於小金門后頭聚落的將軍堡，也在小金門的東北邊，曾是一個監控著大、小金門金烈水道的重要軍事據點，金門國家公園接管後將其改建成小型軍事博物館。由這裡可以近距離眺望已經通車的金門跨海大橋，同時可以看到相距不遠還未開放的虎堡據點。

虎堡為一突出的岬角，幾乎是垂直的岩壁，即使大潮也無法從沙灘上繞過，特別之處在其地質屬堅硬的流紋質凝灰岩地形，凝灰岩是一種壓實固結的火山碎屑岩，岩石緻密堅硬。岬角的前端有一巨大的海蝕柱景觀，似一頭猛虎回望金烈水道，十分的唯妙唯肖，虎堡之名便由此而來。

小金門的南山頭與北山，都有著高聳陡立的岩壁，但岩石的組成卻截然不同，呈現出一島千變萬化的地質之美，這也是陳秀竹女士口中金門已經擁有的新「名片」－精彩的地質景觀。讓遊客可以從空中、從海上、從陸地，從點、線、面，看到金門的新亮點，在岩石面前享受年輕，看到金門的地景之美。

❶ 后頭海邊的虎堡為一突出的岬角，地質屬堅硬的流紋質凝灰岩地形，岬角前端一巨大的海蝕柱景觀，似一頭猛虎回望金烈水道，十分的唯妙唯肖，其身後便是已經通車的金門大橋。

❷ 金門 9 個離島中面積最小的獅嶼，背景是對岸廈門的高樓林立。

❸ 從高空俯瞰大小金門的金烈水道，右邊是金門的水頭碼頭，左邊是烈嶼的九宮碼頭，三支彩繪的大煙囪是位於金門金城的塔山電廠。

❹ 美麗獨特的「貓公石」已經形成億萬年，而斑駁孤立的軌條砦不過是青春逝去的壯士，他們在這片海灘上跨越時空邂逅，擦出奇幻的海上花。

實景還原 X 虛構想像 臺灣微縮藝術家鄭鴻展

文／林蔓禎　圖／鄭鴻展

「我的個性比較惜福、念舊，對老東西特別有感情，當然也包含老朋友、老回憶；因此當我創作微縮模型時，很多小時候的記憶全都湧現出來，我就會想把它縮小，變成作品。」

——鄭鴻展

❶

想像一下，如果身處《愛麗絲夢遊奇境》裡的場景，眼前出現一瓶上面寫著「Drink Me」的飲料，喝下它就能縮小身體到處冒險，你是否也會毫不猶豫的一飲而盡？現實人生裡當然沒有縮小水可喝，但卻有「微縮模型」(Diorama) 這樣的創作可以滿足我們對微縮世界的好奇與幻想。鄭鴻展，就是臺灣微縮領域的第一把交椅。他從事微縮創作僅 6、7 年，卻已展露不凡的才華，曾以作品「謝謝你的照顧」得到西元 2016 年日本濱松 (はままつ) 微縮大賽「總評審第一」及「人氣票選第一」的雙料冠軍，當時他的微縮資歷僅僅 8 個月，然而其作品的藝術性、精緻度與收藏價值卻已跨越地域、享譽國際，成為微縮藝術界的一則傳奇。

關於「微縮」(Diorama)

在華文語系的國家當中，對於「微縮」(Diorama) 一詞相當陌生，更常有人將它與「袖珍」(Miniature) 創作混為一談，其實二者差異甚鉅。袖珍創作多遵循 1：12 的國際標準英制單位，表現方式多為室內陳設、家具等硬體構造，傾向於可愛、浪漫的唯美路線，因此又有「娃娃屋」之稱。而 Diorama 的英文字義則有西洋鏡、立體透視模型等解釋，有「看、穿透一個立體物件」之意，典故源自 19 世紀初，美國博物館率先於櫥窗展示非洲野生動物標本，並且還原非洲草原景致，這樣的裝置藝術就稱為 Diorama，而且不局限於 1：1，各種縮小比例的模型，都可稱為 Diorama。可套用的比例，從 1：6，1：12，1：24、35、48、72、144…，甚至可達到 1：2500；創作者也可依自己作品的需求設定需要的比例。創作時有一部分材料來自塑膠模型組件，例如機車、汽車、船艦甚至是鋼彈…，再搭配創作者手作的場景和其他物件來完成；不論天上、地面或海裡的任何生物事物，只要能捕捉其形象並縮小，都是可自由創作的範圍。作品場景亦不受限於室內或戶外，更多時候是屋外景觀的虛擬、想像或者重現；風格則偏向擬真式的寫實派。

❶ 鄭鴻展以最真實、美好、自由、快樂的初心，樂玩微縮創作。
❷ 仰賴自身的美學概念及美術根基，鄭鴻展創作微縮無師自通。

赴日留學期間，與照子媽媽建立起深厚的情誼。

值得一提的是，「微縮」這兩個字，其實是鄭鴻展參考了 Diorama 的法文翻譯後所定義的中文註解。故事要回溯到西元 2015 年，鄭鴻展偶然間被網路上一張照片「小林維修店鋪」給「騙」了，作者正是日本微縮大師荒木智 (あらきたと)，這個奇妙的相遇，讓鄭鴻展對微縮產生了興趣，開始蒐集資料後，卻發現臺灣竟遍尋不著微縮作者及作品的相關資料，「因為找不到可以參考的範本，所以乾脆自己玩」，鄭鴻展說。於是他從有限的日本書籍裡，大致了解日本及國際微縮界的脈絡及概況，尤其日本早在明治時期就有 Diorama 語彙的出現，知名節目「電視冠軍」裡的「場景王」山田卓司 (やまだたくじ)、擁有「神之手」稱號的微縮大師松葉俊一 (まつばしゅんいち) 等，至今都還是鄭鴻展觀摩、學習的對象。

即便起步晚了，但鄭鴻展快馬加鞭急起直追，沒多久他就試著做出第一件作品「大阪燒肉」。該店原名「大阪燒肉雙子」，位在新竹勝利路上，是他空間設計的作品之一，以此為原型而創作，確實別具意義。而他初試啼聲便一鳴驚人，這幾年來在鄭鴻展微縮創作帶動之下，網路搜尋微縮、Diorama 等關鍵字，直接跳出的就是鄭鴻展三個字，隨著他的作品受到關注並大放異彩，傳達出來的溫暖與感動，透過網路的傳播、發酵，早已擄獲無數人的心，微縮這門創作及藝術，亦迅速為更多人所理解和看見；「微縮」一詞的運用更遍及全球的華人地區，包含港澳、中國及星馬等地，如此深遠的影響力，才是真正的「臺灣之光」。

創意是「玩」出來的

「對我來說，微縮創作的目的就只有『玩』這個意義。童年玩遊戲所帶來的快樂、自由就是目的，那種感受是最真實、美好，也最具有想像力與創造性。所以，創作與玩遊戲是相通的，只要持續保有『玩心』，不論幾歲，都可以源源不絕的一直

創作玩下去」。這是鄭鴻展著作《微縮藝術家鄭鴻展典藏作品集》裡的一段話，此一初衷，幾乎貫穿了他的職涯與創作人生，從玩遊戲、玩設計、玩模型到玩微縮，許多想法、創意就這麼玩出來了。

鄭鴻展自幼即展露美術才華，4 歲念幼稚園中班時，就有能力利用很薄的紙或直接在玻璃窗戶上，臨摹畫出機器人的樣貌。因為大受同學讚揚，驅使他更加勤奮練習繪畫，奠定了深厚的繪畫基礎。因為喜歡玩機器人組裝模型，從小學到國中的零用錢幾乎都花在購買機器人上面。復興美工畢業後，因左眼先天弱視、右眼近視，雙眼視差高達 450 度而免服兵役。他決定赴日本留學，攻讀日本設計專門學院，主修插畫，畢業作品「和平的希望」更獲最高榮譽「校長賞」。25 歲學成返國後，前五年專職插畫工作，29 歲開始從事平面設計，38 歲那年又因緣際會跨入空間及室內設計領域。42 歲，他再度重拾兒時的玩具—機器人組裝模型。45 歲時因荒木智的一張網路微縮照片而深受啓發與感動，從此踏上微縮模型創作之路。

非典型微縮創作者

創作微縮，鄭鴻展無師自通，仰賴的是自身的美學概念及美術根基，插畫、平面設計、空間設計…，每個經歷、每個階段的養成，都讓他累積了非常多的經驗及知識，當有一天他開始創作微縮的時候，過去所有的經驗、歷練、實力統統自動融合，腦海裡很快就能歸納出創作的題材與方向，必須運用哪些方法與材料。只要與美學相關，他都有興趣去了解、涉略，也有足夠的能力可以掌握。就像初次承接室內設計專案時，雖然缺乏室內設計背景，只靠著學生時代學過的基礎和概念，當機會來敲門，他勇敢承擔下來，並盡其所能尋求各類資源、做足所有功課，等他入行第二、第三年，就像個資歷超過二十年的室內設計師一樣。室內設計如此，微縮亦然，當他投入以後，很快就能獲得效果與掌聲，多重身分與面向的堆疊累積，就是幫助他成為一名優秀創作者的實實在在的

鄭鴻展善於捕捉物體形象並縮小成各種比例。

養分。

他認為自己是個非典型的微縮創作者，不具備正統「學術背景」，也無正式師從的對象，完全憑藉著自己的想法和經驗值進行創作。然而，正因為少了框架，讓思考更靈活，作品也更加生動有趣，加上他深厚的藝術底蘊、美學的知識和概念，別人必須花上十多年甚至更長時間才能熟悉的技巧或觀念，對他而言卻是早已通曉的基本常識，例如光是一個牆面就牽涉到多種工法，從了解材料到上色、塗裝、舊化…；尤其對材料的特性必須非常清楚，以常見的材料「珍珠板」為例，特性是什麼？適合用何種膠水黏貼？珍珠板對塑膠、對木頭，各有不同的膠質層與異材的使用方式…，太多的相關知識和細節都必須事先知曉，創作時才能觸類旁通。聽他說明小物件的製作步驟，除了有趣之外，這些物件從發想到建構的完成，都來自他對周遭事物形體的了解、組合與貫穿的能力。譬如常見的小圓凳，其實是由圖釘與迴紋針所組成；牙膏蓋頭稍做加工就是鍋具；三秒膠的錐形瓶蓋切下來，加個正方形底板，噴上橘色顏料，立刻變身為交通三角錐；塗裝筆則以牙籤或極細的木棍當筆桿，再以錫箔紙包覆筆桿與筆毛製作而成。種種巧思及創意，靈感來源就在生活周遭，就看你如何連結、運用。

喜歡也習慣從生活當中挖掘、收集各種物件的鄭鴻展，家中的垃圾分類施行得

擬真與虛構的作品，在鄭鴻展手中都能精采呈現。

非常仔細且徹底，別人眼中的資源回收區，卻是他的創意百寶庫，創作時往往都能派上用場。這種隨時收集材料是微縮創作者的習慣，也是生活的樂趣，他認為其中部分原因可能源自家人節儉的習性，例如陪伴鄭鴻展度過日本留學時光的皮箱，躺在倉庫逾 30 年，某一天他福至心靈，將消防車與皮箱結合起來做成作品，那股舊時代的氛圍瞬間湧現。又譬如承接室內設計，拆除舊建築時，常有許多老家具、老木頭，直接丟棄太可惜，這時他就會收集起來，經過設計，回收的老木材就成了一件全新的商品。

鄭鴻展巧手打造的微縮模型，讓一般民衆 DIY，享受微縮藝術的樂趣。

「舊化」、「擬真」與「虛構」

創作微縮模型，應該了解的知識及概念、需要精通的技術與工法以及必須關照的細項與環節，多不勝數，絕非幾頁篇幅就能講明，以下是鄭老師針對幾個微縮概念的概略說明。

首先是「舊化」。對鄭老師而言，舊化處理能傳達作品的溫度與時代感，比如歷史悠久的日本老餐館，斑駁的牆面、廚房的油垢、老舊木材的風霜…，如何運用技法表現出來，是微縮創作裡非常重要的一環。然而「做舊」和「做髒」是不一樣的：做舊跟作者的美學技巧有關，必須對美術及色彩概念有足夠深入的理解，否則調出來的顏色就會顯髒，作品就很難受到青睞了。

至於「擬真」，鄭老師分享了他「實測」的做法，也就是創作完成後以手機拍下作品，再與創作之前拍的實景照片互相比對，結果常常連他自己都分不清哪一張是取景照、哪一張是作品照，如此自我要求，才能創造出如此神乎其技、引人入勝的作品。不過他也強調，雖然擬真很重要，但絕不是最重要的，而且做微縮也並不一定要完全擬真，而是用你的方法去創作，把你想表達的情感、內容或觀點，透過作

品來詮釋與說明。因此，在鄭老師的作品集裡也有許多非現實，也就是虛構或部分虛構的創作，例如「魔女宅急便」琪琪的家、「寂滅之都」鋼彈系列、「搶救凱文大兵」…。

不論是舊化、塗裝、上色、打磨等技法，或者擬真、虛構等概念的闡述，因為詢問的信件太多，加上鄭老師也想做點不一樣的嘗試，大約四年前他推出全世界第一套「垃圾場景組」，訂單甚至遠自香港、日本和美國。因反應熱烈，陸續又開發了「門口場景組」、「黃金屋 (廁所) 場景組」及「阿宅的房間」等材料包組合。材料包裡把所有零件、細項一一拆解，玩家只要按照使用說明，逐步裁切、黏貼、上色到組裝完成，可做為初學者跨入微縮的第一堂課，也是最快入門的方式。

「要成為出色的創作者」這句話，是驅使鄭鴻展前進的最大動力。

實景還原與夢幻想像

自西元 2015 年投入微縮創作至今，累積的作品約 50 件，每一件都是獨一無二的經典之作。不論是實景還原或者虛擬原創，題材發想的背後都有個感人或調皮有趣的故事。尤其，鄭老師的作品皆能以 360° 實景環繞立體呈現，從各個角度、面向都能欣賞作品，有別於一般創作者單一面向的表現手法。以下即是鄭老師部分作品的擷取與介紹。

• 深夜食堂

鄭老師留學日本期間，照子 (てるこ) 媽媽桑經營的小酒吧，是他為身心充電的精神寄託，完成學業返臺前夕，照子媽媽桑寫下一句話送給他，「要成為一位出色的創作者」，這份情誼，鄭鴻展一輩子都不會忘記。

• 謝謝你的照顧

「玩玩具，是一種態度」，而芝原秀夫 (しばはらひでお) 先生就是此種態度的典範。他的主業是鰻魚店老闆，另一隱藏身分則是出色的鐵皮玩具玩家，他不只收藏，也自行創作。透過玩具社團，二人結為莫逆，芝原先生更慷慨地從日本寄來大批的玩具給鄭老師。一年後，「謝謝你的

鄭鴻展《魔女宅急便》 西元 2016 年 W29×D22×H25CM 1:150。

鄭鴻展《深夜食堂》 西元 2016 年
W28×D28×H28CM 1:20。

鄭鴻展《謝謝你的照顧》 西元 2016 年
W45×D45×H40CM 1:24。

鄭鴻展《寂滅之都》 西元 2017 年
W49×D49×H45CM 1:48。

鄭鴻展《搶救凱文大兵》 西元 2019 年
W25×D25×H32CM 1:42。

照顧」誕生，這是向芝原先生致敬的最佳禮物。

• 搶救凱文大兵

偶然之間撿到的小小兵餅乾桶，開口置於背後，正好可做為作品的主體。以「碉堡」的概念為主軸，餅乾桶的外觀先披上油漆用的補土，再用砂紙磨出粗糙的質地，接著塗上壓克力顏料，最後再舊化，以呈現年代久遠、歷盡風霜之感。忙碌的小小兵們，有的探頭探腦、有的勤奮工作，逗趣呆萌的模樣，讓人童心大發、深深著迷。

• 魔女宅急便

想像魔女琪琪已年過半百，魔法功力大減的她只能改以汽車送件。此創作是鄭老師首次以 1：150 比例製作的小號作品。房屋及其四周圍所營造出來的場景，神秘之中又帶著魔幻的力量。

• 寂滅之都

這是一件帶點異時空的虛擬之作。在鄭老師構想的情節裡，兩軍對陣戰況激烈，最後鋼彈落敗，陣亡的地點很重要，幾經考量，他選擇高円寺 (こうえんじ) 北口的商店街，那是他留學時打工的地方，有他滿滿的回憶；因此他決定讓鋼彈「淒美」的倒在他最喜歡的這條街上。最愛的鋼彈安息在最喜歡的街道上，雖然淒美，但很浪漫。

鄭鴻展《小碧潭部落》 西元 2022 年 W43×D36×H36CM 1:35。

• 小碧潭部落

此建築就坐落在小碧潭附近的河岸旁邊，屋主一家是來自花蓮的阿美族原住民，五十年前北漂至此落地生根。他們圍著鳳凰樹蓋起屬於自己的家，因經濟拮据，多以撿拾來的廢材為建築材料，所以屋頂是鐵皮，屋身則是木材，雖不華麗，卻很堅固。這件作品真實呈現城市中被遺忘的一隅，最原始的風貌。

近距離觀賞作品，不論是撫慰人心的餐館系列、科技感十足的鋼彈系列、洋溢著生活感的漫畫少年房間，抑或充滿魔性魅力的琪琪的家…，立體的場景、考究的工法，思緒不自覺而受到牽引與感動，彷彿有股穿透人心的力量，欣賞作品就已得到療癒，同時感受到創作者傳遞而來的信念與心意。

臺劇進化的關鍵推手

湯昇榮和他的故事團隊

文／張靜安　圖／ 瀚草文創

湯昇榮 (右二) 與他的團隊夥伴，用戲劇說臺灣的故事。

湯昇榮工作領域擴及影視音出版、劇場、動畫電影製作等等，是斜槓青年的最佳詮釋者。

《茶金》從發想到落地，湯昇榮扮演了關鍵的角色

張燈結綵、賓客川流不息的氣派洋樓大廳裡，正值事業巔峰的「吉桑」張福吉何等意氣風發，「恭喜吉桑事業越做越旺！」、「茶虎就是茶虎！名不虛傳！」吉桑微笑接受眾人祝賀，享受得來不易的成功。公共電視民國 110 年度戲劇作品《茶金》故事中的「吉桑」的原型人物，正是新竹北埔的知名茶葉商人「姜阿新」。

世人尊稱為「茶虎」的姜阿新所創立的「永光茶葉公司」，以紅茶、東方美人茶外銷為主力，在戰後政經情勢極為複雜，商業戰略難度極高的環境中，帶領永光員工拼出當時占據全臺灣三分之一出口量，在製茶業界掀起旋風，其名下田產更曾一度有「烏鴉飛三天也飛不完」的豪氣稱號。故事描述茶葉比黃金還貴重的民國 50 年代，全臺最大茶葉出口商吉桑的獨生女張薏心接手父親的龐大事業，在一個女商人極為罕見的時代，身處爾虞我詐各樣商戰中，憑藉她的智慧與毅力，創造茶葉經濟奇蹟的故事。

《茶金》的年代背景，從日治時期跨越至 70 年代，姜阿新縱橫商場，經營茶業、林業、糖廠、運輸、食品事業，反映臺灣經濟起飛前後的政經、文化與人性現象。而後又如何事業衰敗，從富商淪落到棲身小屋一角後，瀕臨破產前他散盡家財安頓員工，事後也絕口不提舊時榮耀，老東家照顧員工的種種，贏得永光人的尊敬與感懷，《茶金》從一個客家望族的起落切入，述說新竹北埔的茶產業，面對國際競爭與大時代命運的起落浮沉。

時代劇從來都不是一個容易掌握的戲劇題材，從人物掌握、史實考究、題材角度等，最忌不慎落入政令宣導的八股俗套，如何在真實的基礎上，引人入勝便是個考題。

難能可貴的是，《茶金》不光成功引

爆網民發燒話題、締造有線頻道或網路串流收視好成績，還在民國 111 年金鐘獎成為入圍總數的最大熱門，包含戲劇、導演、編劇、男主角、男配角、女配角、攝影、剪輯、燈光、美術設計、造型設計、視覺特效、配樂、主題曲、戲劇創新及人氣戲劇等十六個獎項，從演員實力、故事敘述、核心技術、美感效果及觀眾人氣等無一不受肯定。

這些指標意味著《茶金》在戲劇呈現的質感與視聽熱評聲量上，取得一個重要的進展。這一步步醞釀將《茶金》從發想直到落地的成果，瀚草文創董事長湯昇榮扮演了關鍵的角色。

從地方記者走入戲劇製作的斜槓青年

已超過 25 年的影視生涯，世新專科學校 (現為世新大學) 廣播電視科（現為電視電影學系）畢業後，湯昇榮正好遇上電視臺正蓬勃發展的時代，而當同學畢業後紛紛搶進電視圈，他卻選擇赴任宜蘭成為地方記者，媒體受訪時，他曾表示：「站在第一線，跟土地的脈動最為接近，兇案現場得去、鄉間農田也去，大大打開了我的視野。」宜蘭的地方採訪歷練後，湯昇榮將在第一線訓練的養分利用在影視工作上，記者生涯兩年後他回歸本質學能回到影視產業。

《茶金》締造令人耳目一新的亮眼記錄之外，湯昇榮或許是斜槓青年的最佳詮釋者。除了擔任瀚草文創董事長、政治大學廣電系助理教授，醉心熱愛音樂的他還多次受邀為金曲獎、金音獎、金鐘獎、流行原創大賽評審。

近年的戲劇製作作品中不乏收視、口碑皆捷的連續劇作品，如《麻醉風暴 2》、《誰是被害者》、《火神的眼淚》，和實驗性質《2049》等。超過 25 年的影視生涯，從地方記者開始歷練，擔任製作人、導演、記者、唱片監製、詞曲創作、樂評人、電台主持人等工作，工作領域擴及影視音出版、劇場、動畫電影製作等等，也被公認是會說故事的人。

湯昇榮與《火神的眼淚》蔡銀娟導演合影。。

湯昇榮在第一線訓練的養分，成為日後影視工作上的基石。

先廣才深、素材來自平時的大量閱讀、聆聽

業界人稱「湯哥」的王牌影視製作人湯昇榮，接受媒體訪問時笑說「想起童年往事就覺得，我是個奇怪的小孩」，成長在苗栗、身為客家人的他，鄰家卻是軍營和眷村，因此總是和外省小孩玩在一起，還曾有父親的軍醫朋友，會帶著歌仔戲女伶偶爾到家裡唱戲串門子。

其實湯昇榮早在五、六歲就開始接觸影視文化，家裡不但是全村第一個擁有彩色電視機的家庭，更住在電影院附近，「去電影院就像走灶腳一樣。」音樂聽得不少、電視節目無所不看，更喜歡翻閱各式各樣的報章雜誌，圖像化吸收各種雜學知識，養成他敏銳而多重的觸角。

近年來影視產業隨著網路平臺，產生巨大改變，湯昇榮認為影視行業不能只著眼於臺灣市場及技術，觀察中國大陸進步神速的華劇品質、再看韓流所帶動的驚人風潮，影視整體的行業技術在快速整隊中大幅躍升，透過 OTT 服務 (Over-The-Top service) 的推波助瀾，觀衆的地域性早就被打破，而在串流平臺上與臺劇同時搔首弄姿等待雀屏中選的劇目中，多的是國際一流的製作作品，觀衆的挑剔瞬間推上了頂，要吸引這些挑剔眼球的青睞，內容是王道。

由於工作需要巨量的內容消化，湯昇榮平時便是保持對周遭事物敏感的狀態，他的天線始終保持偵察。習慣大量閱讀積累各個領域的脈動，以便豐富創作的能量。

尤其身處資訊爆炸的年代，為確保不錯失主流趨勢資訊的意識，湯昇榮每天一睜開眼的早晨三大報揭開序幕，他也老早就使用應用程式 (APP) 訂閱國內外期刊雜誌，商周、今周刊、天下遠見、聯合文學、數位時代、彭博中文期刊、時代雜誌、

National Geographic、Wall Street，以及建築、美學、旅遊、音樂、發燒友等各樣種類無有不包。

早在 Podcast 在臺灣廣為流行前，湯昇榮就開始訂閱國內外 Podcast 內容，為了時間有效分配，也為了更加專注內容，他常以二倍速播放。自言是個「先廣，才深」的人，「什麼都接觸，先廣；深化的內容是慢慢累積的。」在影視產業深耕數十年，自我修煉的腳步一直沒有趨緩，眼下每個成就都有他過去累積的痕跡。

戲劇籌備的社會觀察、田野調查

被被許多劇組夥伴推崇為很會用技術說故事的製作人，湯昇榮近期在職人劇上有著特別亮眼的表現，《麻醉風暴 2》的醫師和記者，《火神的眼淚》的打火兄弟，要把故事說到引人入勝，人物刻畫的基本功是必須做的。他建立了一套標準程序為故事調研打底。首先是大量閱讀相關資訊、接著是利用人脈進行人物訪談來逼真原型，建立角色樣態，最後是通過工作結構進入開發系統，也就是湯昇榮多年來所累積的工作聖經。

致力滿足挑剔的觀眾，永遠是戲劇製作自我不斷挑戰的動力。湯昇榮認為，臺灣戲劇製作不能再自我滿足於言情劇或棚內拍攝。雖要講究情感層次，如今的收視大眾更要求貫穿整體故事的主軸創新性、題材新穎。也就是如今的製作必需做到扎實的環境探討，透過劇本轉化出戲劇內容的質量讓故事成型，整體結構更有張力。待主題定錨後，再選擇適合的戲劇表現類型如喜劇、愛情或懸疑氛圍等，把核心厚實了，表現手法更是團隊好好說故事的創意展現。

有關新住民的議題，是接下來的鎖定

歷經 25 年的產業中反覆地洗練搓揉，如今從湯昇榮整合出來的作品，已充分具備文化穿透力、技術創新力及市場娛樂性。身為道地客家囡仔，在拍過口碑、收視、品質俱佳的《茶金》後，湯昇榮接下來最感興趣便是新住民的題材。

臺灣新住民（Taiwanese new immigrants）是政府對跨國通婚，移民署自民國 76 年一月開始對境外人士到臺灣結婚、移民而定居的人士統一稱呼。根據內政部統計資料，已取得本國國籍及身分證的人口超過 65 萬人，其中以配偶身分取得本國國籍者有 57 萬人，與臺灣原住民族的人口 58 萬人（2022 年 10 月）相當，已成為臺灣人口組成中的重要族群。

推算民國 76 年開放到現在，第一代新住民所衍生的下一代也到了融入臺灣產業的年齡，成為整個臺灣產業結構中不可忽

視的中堅分子。新住民的增長以前所未有的速度在全球發生，並將在未來幾十年加速，特別是在發展中國家也逐漸進入高齡化的人口結構。換句話說，新住民議題是具有國際觀點的題材。湯昇榮在逐年搜集的社會題材中，發現新住民帶有許多值得探討之處，在眾人恭喜《茶金》取得驚人成就的同時，他早已埋首投入下一個有趣的故事策劃裡。

國際強大資本競爭下，臺劇產業鏈能走出一片天

湯昇榮認為臺灣市場不大，尤其在廣開有線電視頻道之後，在業主投放廣告總值不變的情況下，僧多粥少，讓原本的製作預算變得更分散，質感像是個有點遙遠的追求。

除了無線、有線電視台外、近幾年蓬勃發展的 OTT 服務，透過網路向用戶提供各種應用服務，大致可分為三種：線上影音平臺、頻道業者、電信業者等等。OTT 可用於「直播頻道」在電腦、手機、平板、智慧型電視等裝置收看節目，是固定時間單向收看，或用於「隨選視訊」，在任何時間自由點播喜歡收看的節目，中途更可隨時暫停、向後回放或向前搜尋，不受制於節目表的播放時間，對於忙碌的消費者非常便利。

OTT 服務，結合金流也打造出了多元的付費方式，對傳統電視台無疑是一大挑戰；除了付費機制的變化之外，也多虧了百花爭鳴的緣故，讓每一個 OTT TV 服務業者也投入了自製劇的製作，建立品牌差異，提供出更多吸引消費者買單的嶄新選擇，並且透過網際網絡的平臺特性，平臺上的節目完全可以突破有線電視的區域疆界、收視媒介與語言的限制。也因此內容及視覺技術就顯得特別重要。

過去十年引領風騷、風起雲湧的韓流便是最佳案例之一，南韓透過一連串的影視產業升級向大家證明，文化的魅力無法擋，透過巧妙的置入性行銷配置，也成功帶動西元 2008 年金融海嘯後原本蕭條的南

湯昇榮與《茶金》劇中演員合影。

湯昇榮與團隊共勉「只要願意投入，將得到廣闊想象空間的發揮舞臺」。

韓產業，包含汽車工業、消費性電子產業、美妝品、流行性產業鏈、及醫美服務以及觀光業聚落，在全球的高滲透開展。

湯昇榮分析，透過有吸引力、有深度、有娛樂性的內容，和持續升級的拍攝技術，臺灣戲劇完全有機會與全世界的觀衆互動，也在平臺上直球對決全球所有一流的製作團隊。他認為，OTT 服務所帶來從收視戶角度由下而上、去中心化的特性，把全球影視產業商業模式重新洗牌。它開創了更寬廣的曝光機會、也帶來更強勁的國際化競爭，要做到獲利模式，臺灣各個製作團隊必須有面相全球收視戶互動的意識與能耐，才有機會與之一搏。他說：「你可能想像不到遠在南美的哥倫比亞（Republic of Colombia）人口不過五千萬，而哥國的影視競爭力已是全球前三，菲律賓 (Republic of The Philippines) 的內容產業熱銷到非洲肯亞 (Republic of Kenya) 和中南半島 (Mainland Southeast Asia) 等，臺灣的製作公司必須急起直追，才不會錯失提升的契機」。

挑戰同時帶來無限可能的機會。這個產業的成功需要各種人才，不僅局限於刻板印象中的工作人員，編劇、攝影、美學、行銷、各樣結合的商業模式、上下鏈接的資源整合，只要願意投入，將得到很有想象空間的發揮舞臺，透過文化底蘊帶入新創意，不要受限臺灣島內的小衆收視戶總量而妄自菲薄，戰場要放眼國際，機會有無限可能。湯昇榮認為行行出狀元，最棒的事就是把自己有興趣的事情努力做好，經過時間歷練、透過現實擠壓後，證明可以獲利的感覺真的很過癮。

這樣的領悟，或許可以用《茶金》裡，薏心在英國倫敦紅茶博覽會的一段獨白作為註解，「從一片茶葉，到一杯茶，是一段很長的歷程。不過只要一分鐘，就能夠知道這杯茶好不好喝，茶是大自然的禮物，天冷了，茶可以給你溫暖；天熱了，茶可以給你清涼，它永遠陪著你環遊世界，打開眼界，直到你找到自己為止。我們都在等待，自己能散發出獨特的味道，就像這杯茶一樣。」期待臺灣的文創透過一部部作品，在全球市場散發出自己獨有、不可取代的味道。

湯昇榮 Phil Tang

瀚草影視　總經理

英雄旅程　總經理

影視專欄　作家

戲劇節目　監製 / 製作人

政治大學廣電系　兼任助理教授

streetvoice 達人樂評

曾任客家電視台副台長兼節目部經理、大愛電視台總監辦公室主任、戲劇部副理，藝文節目召集人。創立第一個客家現代布袋戲團「魅戲偶劇團」團長 ，擔任過、導演、記者、唱片監製、企劃、詞曲創作與出版等工作，多次受邀擔任金曲獎、金音獎、流行原創大賽評審。

西元 2005 年　策劃「印順導師傳」入圍金馬獎最佳動畫獎。
西元 2006 年　「草山春暉」獲金鐘獎最佳行銷獎
西元 2009 年　「三春風」獲新加坡亞洲電視最佳電視電影獎
「一八九五」獲新加玻亞洲電視最佳劇集獎
「桂花釀」獲評審團推薦獎
西元 2010 年　「討海人」獲金鐘獎電視電影獎。
西元 2011 年　「雲頂天很藍」獲金鐘最佳戲劇獎
西元 2013 年　「交錯」獲首爾戲劇節
西元 2014 年　文學大戲「在河左岸」金鐘獎八項大獎提名
西元 2017 年　「麻醉風暴 2」、「逃婚一百次」、「紅衣小女孩 2」
西元 2018 年　「前男友不是人？！」
西元 2018 年　「人面魚紅衣小女孩外傳」
西元 2018 年　「無界限」
西元 2019 年　「我們與惡的距離」
西元 2020 年　「誰是被害者」獲金鐘獎八項入圍

千年朝聖之路長征 文化之旅洗滌心靈

文、圖／Na'U

用雙腳完成朝聖之路。

天主教三大聖地之一的聖地牙哥－德孔波斯特拉主教座堂。

一路指引方向的石碑。

朝聖之路（The Way of St. James，西文 Camino de Santiago），承載著 1,300 年悠悠歲月，被喻為「世界最美步道」，已登錄為聯合國世界文化遺產以及歐洲文化旅程（European Cultural Itinerary），每年吸引全球各地超過 30 萬人行走領證，臺灣近年來每年則有上千人次走訪。

朝聖之路以西班牙聖地牙哥－德孔波斯特拉（Santiago de Compostela) 的主教座堂為終點，教堂內埋葬著 12 使徒之一聖雅各的遺骸。在中世紀，朝聖者走出家門就是朝聖之路，以聖地牙哥—德孔波斯特拉為目的地前進，也就是天主教除梵蒂岡（Vatican City）、耶路撒冷（Jerusalem）外之三大聖地之一。時至今日，以此為朝聖目的地，已發展出多條路線，包括從法國啓程、由東往西橫跨西班牙的法國之路（Camino Francés）、北部海岸線的北方之路（Camino del Norte）、由南至北縱貫西班牙的上千公里銀之路（la Ruta de la Plata）、從里斯本出發的葡萄牙之路（Camino Portugués）等，所有路線如扇貝輻射狀紋路般，最終抵達聖城。

橫越西班牙 779 公里法國之路最熱門

朝聖之路是條修行的贖罪之路，據說走一趟可贖一生一半罪愆；若於「聖年」行走，則可一次赦贖畢生之罪。所謂聖年即發現聖雅各聖體的 7 月 25 日適逢週日之年，西元 2021 年即屬聖年，因應疫情延長至西元 2022 年，下次則是西元 2027 年。朝聖者於啓程時，需至朝聖辦公室領取朝聖者護照，每當步行經過教堂、餐廳、任何店家與落腳住宿的庇護所或旅館時就蓋章，透過一個個印章戳記，清楚載明朝聖者此行路徑，最後以此向官方辦公室領取朝聖證書；領取資格是走路步行者至少 100 公里、騎單車或騎驢騎馬的朝聖客，則需要 200 公里以上。

庇里牛斯山的羊群。

此行選擇的法國之路，是朝聖之路中最熱門的路線，以法國邊境小鎮聖讓—皮耶德波爾（Saint-Jean-Pied-de-Port,SJPP）為起點，翻越庇里牛斯山（Pirineos）後進入西班牙，橫跨四大自治區，包括納瓦拉（Navarra）自治區，葡萄酒之鄉的拉里奧哈（La Rioja）自治區，再行至卡斯提亞 - 萊昂（Castilla y León）自治區，橫越高原上約兩百公里長麥田，最後則進入多山易霧常雨的加利西亞（Galicia）自治區，抵達首府聖地牙哥—德孔波斯特拉。沿途經過的大城市包括：以奔牛之城聞名的潘普洛納（Pamplona）、洛格羅尼奧（Logroño）、擁有最美主教座堂與民族英雄熙德（El Cid）傳奇一生的大城布爾戈斯（Burgos），以及因宏偉主教座堂與酒吧林立而著名的萊昂（León）。

拿破崙之路翻越庇里牛斯山朝聖開拔地獄日

全長 779 公里的法國之路，全程步行大概需要 32-37 天，平均每天走 20-30 公里，依個人體力調整落腳點。9 月初從 SJPP 起走，第一天就是翻越海拔 1,450 公尺庇里牛斯山的 28 公里魔鬼戰鬥步程！天光未明的清晨六點，路上已有不少朝聖客，在帶著濕氣的涼意中，一路喘息克服陡升的挑戰。庇里牛斯山是法國與西班牙的天然國界，行走的這條路線名為「拿破崙之路」，是當初拿破崙半島戰爭帶領法軍遠征的路線，亦是法國查里曼大帝（Charles Ier le Grand）之指揮官羅蘭（Hruodland），於西元 778 年遭巴斯克人（Euskaldun）狙擊時，誓死不屈的英勇之地。想著與歷史梟雄們置身同一天地，

不僅有種穿越時空的壯烈與滄傷感。

山路、泥路、碎石路，步步為營卻踏實；草坡、稜線、黑森林，景色盈目卻匆促。從清晨微涼，走到日正當中，最後山風颯颯的搖樹怒吼，實在擔心天氣瞬間變臉雨勢來襲。電影《朝聖之路（The Way）》的劇情設定，即是主角兒子在出發首日，即葬身於庇里牛斯山的萬變天氣。儘管眼前是高斜率的碎石坡急速陡下，也不得不火力全開加快直下，直到走出森林，看到龍塞斯瓦耶斯（Roncesvalles）教堂才吃下定心丸。

朝聖之路經典美照 梅塞塔高原其實很煎熬

法國之路豐富多變的自然地景涵蓋高山、丘陵、平原、高原，田園景色則有葡萄園、橄欖園與牧場。翻山之後，地形轉換為綿延起伏的丘陵，大塊麥田拼貼而成的金黃地毯假我以文章。眼睛看似美麗，實際卻走得煎熬。因為烈日當空，少有樹蔭遮蔽。折騰的當下多想無益，只能咬牙邁步前進，因為每多走一步，就離目的地更近一步。

抬頭遠眺丘陵稜線上，矗立著一整排直挺挺的白色風機，迎風緩緩轉動著葉片，為芸芸衆生努力轉換風能為電能。心想，若騎驢遇見這些現代版風車，不知賽萬提斯（Miguel de Cervantes Saavedra） 會讓唐吉訶德（Don Quijote de la Mancha）及桑丘（Sancho Panza），演出什麼驚世駭俗卻引人省思的荒誕不經。山頂隘口就是朝聖之路經典場景的「寬恕之峰（Alto del Perdón）」朝聖者鐵片雕像，瞬間讓

孤獨但不孤單的朝聖者。

看起來很美，走起來很累的梅塞塔高原。

衆人忘卻疲憊，紛紛忙著取景留影。

很多人被朝聖之路吸引的原因之一，是梅塞塔高原（Meseta Central）的經典美照：一望無際的草原、麥田與荒原曠野，在天地之間打造無垠遼闊空間，黃色土徑的朝聖之路，從中蜿蜒延伸至天際，小徑上的唯一身影，則是肩扛重包、手持長杖的朝聖者踽踽獨行其中。畫面很美感、現實卻很傷感，因為長約 180 公里的梅塞塔高原沿途幾乎都是一樣的景色無限複製貼上，走在空曠的高原上，除了要抵擋無情疾風之外，身處艷陽烤曬的焦熱中，幾乎毫無可以遮蔽的涼爽陰影。不過途中偶爾也會有如詩如畫、藏在山谷的翁塔納斯（Hontanas）最美小鎮，做為心靈上的小小彌補慰藉。

鐵十字山（Cruz de Ferro）亦是不能錯過的朝聖經典地標！朝聖者會在這裡的十字架下，擺上從家鄉背來的石頭並祈禱，代表放下心中難以放下的懸念。石堆已至少 5 公尺高，是世界各地的家鄉石頭逐年逐塊堆積而成；各式各樣不同色澤的石頭上，不乏雕刻、書寫著自己的故事與祈願。說著說著，就有朝聖者從背包拿出兩手捧抱的大石塊，感動的放到十字架下。看在眼裡，心裡由衷佩服的思考，那麼重，他揹了多遠多久；這麼一擺，心中是否真的就放下了嗎？同隊友人這天走的異常辛苦，當她苦行至此，立馬痛哭拿出背包裡的石頭，還挑了十字架基座的縫隙穩穩塞住。問她想放下什麼？她說包括情緒、責任等，有太多太多需要放下的了。

此外，終點前 6 公里的喜悅之丘（Monte do Gozo），兩座巨大的朝聖者雕像，飽歷滄桑的悲苦臉龐，此刻欣喜地遙指大教堂，彷彿寫盡一路磨難後悲喜交

喜悅之丘的朝聖者雕像。

「光之殿堂」美名的萊昂主教座堂。

宏偉的萊昂主教座堂。

集的心境，這也是朝聖者抵達聖地牙哥—德孔波斯特拉主教座堂前的最後沉澱。

宏偉教堂列文化遺產 洗滌心靈兼賞建築工藝

法國之路行經 170 多個大小村落城鎮，累積多達 1,800 座富有歷史意義的古蹟建築。人文之美的建築風格穿越千年時空，從羅馬式（Romanesque）、哥德式（Art gothique）、文藝復興（Renaissance）、巴洛克（Baroque）以至於甜膩的洛可可（Rococo)。此外，尚有被譽為「上帝的建築師」的安東尼 · 高第 · 科爾內特（Antoni Gaudí i Cornet）於巴賽隆納（Barcelona）市之外的三大建築，相當有看頭。

獅子心的霸氣萊昂大城裡，矗立著高聳入天的「光之殿堂」（The House of Light）主教座堂，於老城四週刻劃隨時讓人敬仰的天際線地標！當宏偉的萊昂主教座堂映入眼簾的剎那，只能震懾無語的驚嘆品賞其雄偉氣勢與瑰麗華美。耗時四個世紀打造的哥德式建築，以左右對稱的高聳塔尖伸向天際，引領著信徒接近上帝的渴望；中間主樓的圓型花窗成為經典象徵之一，其下羅馬式層疊的半圓型拱門，以繁複精雕的石刻人像，向世人述說值得警惕的經典神聖故事！

萊昂主教座堂（Catedral de León）於西元 1844 年被列為西班牙文化遺產，瑰寶之至是 130 扇教堂窗戶和三扇玫瑰窗，總面積高達 1,800 平方公尺，從中世紀保存至今，是世界上最精緻的窗戶之一。步入聖殿之內，一時的昏暗燈光讓人瞬間靜默；仰頭一望，是廣布四面八方、無法一次盡收眼底的彩繪玻璃。視覺衝擊之際，手持鏡頭竟不知要從何開始構圖。每扇雙層彩色玻璃窗花紋各有所異，五彩繽紛的

柔美線條與透光，打造奇幻崇高的神聖絕美，令人佩服在 700 多年前，西班牙人已經擁有如此精湛的玻璃工藝。

布爾戈斯主教座堂（Catedral de Burgos）又名「西班牙最美主教座堂」，是少數以教堂本身被列世界文化遺產的教堂。正面寬恕門的星形圓花窗是經典代表，拱形飾則陳列卡斯提亞（Castilla）歷代國王雕像，兩側聳立著高 84 公尺高塔樓，頂部是 15 世紀建造的雕花尖頂。內部最引人注目的是中殿如花瓣盛開的八角燈籠圓頂，另一處是美麗的穆德哈爾風格拱頂，正下方安息著英雄熙德和他的妻子堂希梅娜（Jimena Díaz）。

各國朝聖客生命故事 譜曲交織聖雅各奇緣

法國之路的朝聖里程雖然長達 779 公里，不過一路上只要順著具殼與黃箭頭的指引，就不會迷路或走錯路，尤其在每個令人躊躇的分叉路口。

來自世界各地的朝聖者，以自己故事為本，與他人互動激盪，交織而成千萬篇的 Camino 故事！初次相逢的朝聖客，總以「Buen Camino ！（「一路平安」之意）」做為開場問候，不斷上演著相遇、認識、祝福、道別、再會的一幕幕劇本。正如人生路上，有些臉孔日後還會再次相遇，有些則是僅此一見不再相會；有些是莫名巧合的感動、有些是一見如故的熟悉、有些是似曾相識的悸動、有些是火花蹦烈的激情。一切的一切，皆由千手導演般的聖雅各，為每人量身訂做專屬劇本卻不自知。

在不同時空與朝聖者再次相見的關懷與喜樂，則是 Camino 路上特有的文化！

❶ 朝聖之路一路順著黃箭頭走。
❷ Buen Camino 意謂著「一路平安」。
❸ 全家親子走 Camino。
❹ 法國阿伯一路牽驢步行至西班牙。
❺ 帶狗同行的朝聖者。

能夠如此打破國籍限制、隔空傳遞無私關懷與祝福，亦是 Camino 神奇力量之所在！對自我而言，Camino 是意志力煎熬，紀律與應變能力的考驗，更是心懷善念、佈施柔軟心的展現；對他人而言，Camino 是種不求回報、溫暖關懷的人道付出，以此讓愛的力量接棒傳下去。像是途中曾有聖友因天候難行而攔便車，沒想到善心人士不但載她們進城，還一路直奔至高點賞景再下山。臺灣聖友感動的說，謝謝一路上這麼多人的協助，當自己有力量時，會將這股善的信念化為行動繼續傳下去。人生路不也是，總有起有落，雪中送炭的銘感五內，絕對勝過錦上添花的另有所圖。

朝聖路上的人際關係脈絡相當多元：除了許多人選擇獨行之外，也有夫妻倆、親子團、退休銀髮族、男女朋友、帶寵物同行的，還有青少年的學校活動。幾次目睹為之感動的親情時光，像是老夫老妻細膩而緩慢的互助調整裝備、男女朋友手牽手的聊天慢步、父母親帶著幾個孩子各自揹背包全家一起走，或是爸爸帶著幾個小朋友一起挑戰單車朝聖。這些說明著，朝聖之路沒有一定的公式，從一個人的獨自享受，到一個團體的共感體驗，都可以在聖雅各的安排之中。

從熾熱到嚴寒 詭譎氣候考驗朝聖客

七八月雖是朝聖旺季，但炙熱高溫相當挑戰，此行雖已選擇九月成行，但伊比利半島（La Península Ibérica）的陽光卻熱情依舊。原本早上 6 點摸黑啓程，走到下午仍被高溫烤到無力，因此只好再提早於 5 點，在 14℃微風涼爽中出發，天邊皎月與夜空繁星一路相隨，名符其實的「風與星辰之路」。清晨全黑的路上，連台車輛都罕見，偶爾喜逢巨月高懸的奇景，偶

❸

❹

❺

爾遇到微雨陣陣、開傘收傘的忙碌；偶爾乍見日出後，耶穌光從雲縫間透射灑落大地。

隨著 30 多個日子一天天的過去，時序從晚夏挪步至初秋，行程已經前進到西班牙西邊、素以詭譎多變天氣聞名的加利西亞自治區。這裡前一秒溫暖大太陽，下一秒寒凍暴雨天的變臉速度，讓亞熱帶的我們無法招架，不得不在當地添購衣物以應付急降的氣溫，雨天爬山的行程則變通地以交通工具帶過，以避免不必要的風險，畢竟一路平安才是朝聖之旅的最佳解！

極簡朝聖生活 伊比利美食佳釀成激勵

「不用的不帶，帶的一定要用上！」朝聖者肩上背包內的每樣物品，都是事前反覆精算、考量再三，認為一定會派上用場，才會讓它在背包有限空間內占有一席之地。因為深知自己擁有的也不多，因此樂於對其他聖友及時伸出援手。無私分享有限的物資，是 Camino 互持互助的重要精神。

每天從花 1 歐元到 100 歐元都行，是朝聖者能屈能伸的餐費！可以硬嗑掯了三

朝聖之路一望無際的經典美照就在梅塞塔高原。

早餐店常見的西式蛋餅。

嫩烤牛排風味佳。

鱒魚、豬排配白酒。

天的法國麵包或泡杯湯麵裹腹，也可以在大城市來份戰斧牛排或烤全羊，搭配在地美酒犒賞一番！行動糧的準備很重要，前一天就要為隔日路程先準備好，大約就是麵包、水果、乾糧。幸好西班牙是農產大國，原型食物樣式多又美味，新鮮水果種類也不少，蘋果脆、桃子多汁、香蕉易買，還有小番茄、葡萄、藍莓等，在超市都唾手可得，朝聖路上很多無花果樹偶爾成為解饞的即時鮮品。麵包是西班牙日常餐桌必備，法式長棍最好帶，但可頌是比較好入喉而且不容易踩雷。

朝聖者每日規律作息大約是，6 點啓程走 20 幾公里、途中休息嗑行動糧、下午抵目的地找餐廳用餐、拜訪教堂或景點、宿點洗衣、曬衣、沐浴、沉澱、就寢。箇中有趣的是「距離感的衝擊」，以雙腳行走足足要花上 6 小時走一天的路程，其實搭車 30 分鐘就抵達；如此落差懸殊之距離與速度，讓人想來莞爾，這麼辛苦所求為何？想想，或許回歸最原始的方式，讓雙足紮實踩踏在土地上，透過自己一步一腳印的足跡積累，為心靈刻劃堅韌成長的鑿痕，正是讓朝聖者反覆 Camino 之魅力所在。

要克服的，除了體力與意志力之外，還有西班牙特別的飲食作息時間。西班牙每天吃五餐，中午及晚上 21 點後正餐之外，其他則是點心時間，正式餐廳幾乎不營業，因此常常下午三點後抵達目的地時，找不到地方用餐。兩次大餐品嚐戰斧牛排跟烤全羊大餐，都是訂位晚上九點，非常奇特的經驗。

像是在洛格羅尼奧，經由在地人推薦

主教座堂前的朝聖者雕像。

訂位，得以品嚐 37 年的牛排老店。據說第一代老闆剛過世，現任廚師兒時吃牛排的照片就掛在牆上。半開放式廚房裡，噴著火星的木炭正在燒紅，1,500 公克帶骨牛排上陣後，廚師精準抓住紅碳熱度適度翻烤。上桌時，表皮焦香脆內肉鮮嫩，多層次的口感交融煞是神奇美妙，再佐以紅酒陪襯，多麼美好的一夜，只是用餐結束已經 23 點了！這半夜吃牛排的經驗，除了西班牙，還能上哪找呀！

而在布爾戈斯，也找到事前書本所寫、當地記者極為推薦的烤全羊料理。果然，一上計程車，連運將都知道這家餐廳，還提醒必點在地特色小吃的黑血腸（(Morcilla）。碳烤羊腿表皮烤的金黃焦香，內肉軟嫩鮮美，一旁的汁液沾著現烤圓餅更是一絕；接著上桌的羊肋排，根根微焦肉連骨的誘人口感，同樣征服饕客挑剔的味蕾。

曾有朝聖客打趣說，這條路是「bar Camino」，無 bar 不歡，只要跟著小餐館的廣告招牌走就對了！這是西班牙偌大朝聖版圖的專屬模式，以宗教信仰為底蘊，結合自然風景、人文特色、美食佳餚與熱情樂天的民族性，發展成為另類旅遊路線，帶動餐飲住宿、交通運輸、服飾設備與觀光紀念品等商機。

朝聖之路自我挑戰 內觀自省 人生必修課

行走 Camino，每天巨大的運動量，讓多位團友身形明顯小一號。有人肚子肥油消失了、有人從水梨變酪梨；自己也感受到褲頭愈來愈鬆，從未出現的馬甲線呼之欲出。天然健康的減重消脂計畫，是 Camino 最佳副作用；另個不開心的副作用則是，久違重逢的聖友們劈頭總說：「妳曬黑了耶！」誰叫西班牙的太陽如此熱情，執勤到晚上 8 點才下山不說，陽光刺眼的白天，連帽子都抵擋不了強烈的地面反射。

此外，雙腳在每天長距離健走操練過程中，最常發生的狀況就是拐腳扭到跟起水泡，因此雙足的呵護與保養，是左右完成朝聖之路的關鍵作業。

「為何走朝聖之路？」每個朝聖者，都有自己的故事；每個朝聖者，都有自己的 Camino ！「自己放不下的自己揹！」是 Camino 修行的核心精神，也是孤獨朝聖者的心志修煉！雙肩的承擔、雙腳的折磨，都只是形體的有限負擔，無形考驗則在於以堅忍的耐力與意志力，克服身體煎熬與心理疲憊。這路線的最大敵人不是別人，正是自己；人生不也是一場自我競爭的道路！

從法國 SJPP 為起點，每天 2、30 公里一步步踩踏每吋土地，背曬太陽以雙腳朝西移動，經過 30 餘天的累積，如今這些點已經串連成線，延展到伊比利半島地圖左側的聖地牙哥—德孔波斯特拉，成為線條另一端的終點。千年古路的朝聖旅程中，有良辰美景、有聖雅各神蹟、有西國人熱情真摯款待、有異國聖友同行分享，還有珍饈美酪與無盡的回憶。而該放下的，放下了嗎？「After Camino, the real Camino starts.」一路的內觀自省，這才了解，「接受」與「放下」的修持，是門永遠必修的人生課。

高第設計的阿斯托加主教宮。

薄紗舞台效應 學習跳脫資訊科技的框架

文／墨客　圖／編輯部

薄紗舞台效應

心理學上，有個「薄紗舞台效應」的名詞，意思是指，一個人的行為舉止，渴望被衆多人注意，但又羞於太暴露、太張揚於現實的人群中；就像透過一層薄紗，掩蓋住自己的真相，而能讓自己在薄紗的背後，盡其在我地大秀自己，甚至因此而找到一個可以發揮的舞台。

網路催生，人人都在薄紗之後

其實，這個行為名詞，在十多年前就被研究、詮釋出來了，只是這幾年來，因網路科技日新月異，而重新成為人際互動、自我表徵的一種審視觀點。十多年前，部落格當紅，也因此產生了許多的部落客，當時的情形，大多是部落格使用者，在鍵盤上敲出文字、上傳照片及影片，接著便能用視訊、留言、文字訊息、寫信的方式，和對方互動；儘管沒看過對方，亦能有緊密連結，甚至有聊不完的話題。彼時，還有許多的交友軟體、即時通訊軟體，也因此產生許多網路現象，或者正面，或者負面，皆有之。

然而，現在更是技高一籌，youtuber、直播主、網紅…不計其數，互動更及時，也開始引起諸多社群平台的討

論。這樣的現象，開始衍生新的族群，稱之為「繭居族」，意指像蠶繭一般，窩在一個狹小的空間裡，卻能對廣大的世界造成巨大的影響，姑且不論這樣的影響，是正面的居多，或是負面為主，都不可否認這種躲在「薄紗」後面的網路使用者，都是一個不願意與真實世界互動的人。

人我接觸，感受群體互動

心理學研究其實也多次提出，人是一個群居的動物，就算不愛與人群接觸，也或多或少需要有與人群往來的經驗，才能形塑健康的人格，特別是未成年的孩子。就以一個國中小的孩子而言，其實不應該花太多的時間在虛擬的網路社交中，因為那種當下的快樂、幸福感，並無法維持長久，反而是透過人與人的溫度、眼神交流、肢體表情展現，才能刺激彼此的對談，深化大腦的迴路與細胞；不要小看人和人簡單的對談，那是一種多元能力的組合，我們必須學習察顏觀色，判讀人群氣息、感受語言流動，這些都是薄紗背後的自我，無法親身感受的。

薄紗的負面後果，仍可因過度的鍵盤敲擊，而產生霸凌現象，如不經意的留言，而造成傷害；不慎上傳或點選不雅照片而

吃上官司；誤上了釣魚網站，而傾家蕩產。青少年朋友常因一時的衝動，認為躲在家裡用電腦，豈會有事？ 殊不知，薄紗，薄薄的一層，其背後幾無任何保護力，更顯危機四伏！

善用科技，才是智者

我常跟家長說，孩子可以使用電腦，但它確實能載舟，亦能覆舟；薄紗的傷害與助益，也往往是一體兩面的。有些孩子無法清楚知道網路的世界，只知道其產生的愉悅感，看到很多人點讚、回應，好像就賺到點閱率、自我感覺良好，反之，若無人氣，沒有人按讚，就鬱鬱寡歡。或許真的有孩子因此而走上網紅的世界，但是，絕大多數的人，仍可能只是默默無聞的一群使用者，既無法名利雙收，更可能誤用而身敗名裂。

薄紗舞台效應的背後，其實有幾個研究者的期待，是想提供給家長參考的。包括，多讓孩子走到戶外，打開五感，欣賞生活週遭的一切；二來，希望人的交流，是更多面對面的溝通，而非視訊與螢幕的冰冷傳達；三來，小心面對越來越新奇、詭譎多變的網路平台，並思考，躲在背後，真的是安全的嗎？

薄紗衍生的資訊真相

除了善用科技之外，在資訊普及與當道之際，我曾試著帶孩子一起辨別資訊真偽。有一次我孩子討論新聞，他們讀完新聞之後曾說：「這個字寫得特別小，好像有玄機」、「這個字太大了，表面上很吸引人，但卻可能是噱頭」、「它的標題很吸引人，但點進去可能有很多廣告」、「它有網址，但這些字母看起來怪怪的，千萬不要點」、「這些網址如果點進去，可以會讓個人的資料全部外洩」、「你看這些照片，好像是合成的」、「這些數字怪怪的」、「我從經驗判斷，這些內容有些好像值得商榷」、「我覺得有些用詞很保守，好像不敢表達，是不是假的？」。在討論的過程中，我發現孩子能關注到一則新聞

要注意的細節。真假新聞有時很難辨別，有時連大人都失去閱聽能力呢！但多一層新聞閱讀防範，總是好的。

我也藉此告訴孩子，當我們判讀新聞、感知與自己的認知有差異時，可以再去找第二篇、第三篇，比較其中的差異；也可以確認新聞來源，是否是比較有公信力的，甚至可以寫信或打電話去詢問；所得到的資料，是否是別人轉傳的；是否有聳動的標題或是不明網址；此則新聞是否和金錢、廠商有利益掛勾關係呢？

因此，這個效應所衍生的背後思維，其實牽連了許多新世代應該知曉的議題，比方說，資訊安全的問題、媒體素養的認識、道德認知的分寸拿捏，甚至是國家網路安全防護的觀念。

放下科技，享受虛擬外的世界

因此，這幾年來，隨著網路與媒體的新興議題呈現，我倒比較希望可以暫時回到過去的生活，試著想想看，如果今天沒有手機，我們大人或小朋友可以怎麼過生活？如果沒有電腦或網路，今天的日子又會是怎樣的？在某些國家，或是某些城市，近來在推動的，便是「寧靜紙本閱讀」，因為受於網路誘惑，所以我們的專注力，平均只有七秒鐘。

而寧靜紙本閱讀的用意，其實很廣泛：其一，不再受到外界的干擾，不論是訊息的提示音、在乎網路留言的按讚量、各式網路行銷誘因，我們都暫時不予理會，而回歸到自我的內心。而「紙本」概念，也是讓我們的眼睛能稍徵離開各式螢幕，別再被藍光與各式光影所迷戀，暫時讓眼睛回歸平常的視線；至於「閱讀」，則更是時下最火紅的議題，而在些所提及的閱讀，並不是電子閱讀 ，而是回歸紙本的印刷閱讀。

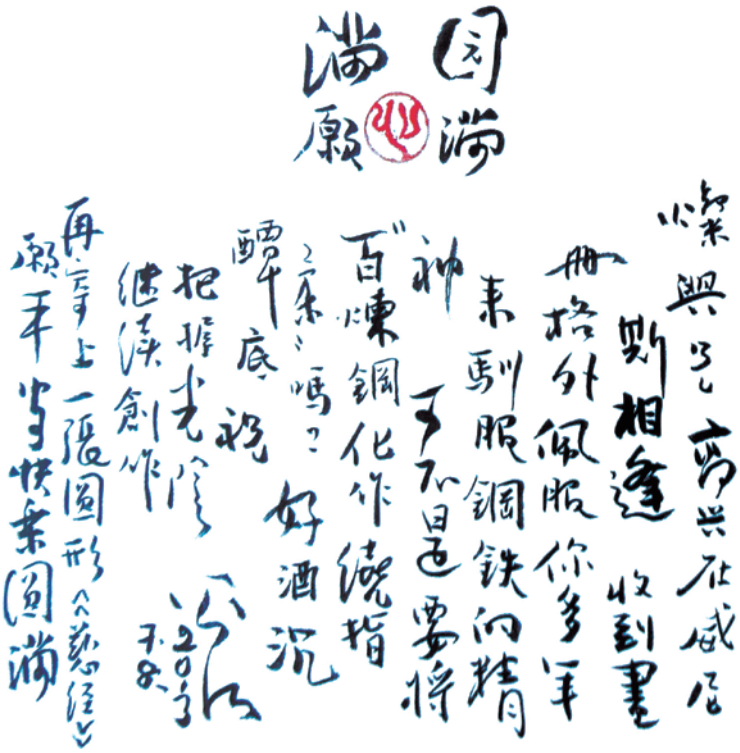
生活之本，找回資訊的價值

在新課綱的素養導向中，「以人為本」、「以學習者為中心」仍為教育推動的重點項目。儘管科技當道，但一切生活之本，仍在於「人」，仍在於我們必須學習體察生活的本質、感受真實的世界。薄紗的背後，充斥著「看不見、摸不著、講不清、分不出、猜不透」，有時候，看不見、無法掌控的，遠比看得到、有跡可循的來得更駭人，我們無法預知何時會在網路上突然一言一行一止；隨之而來的，便可能是負面行徑地產生；倘若，能真的能適時、適度拋開虛擬，擁抱世界，那或許網路對我們而言，更具實用的價值了。

相知相惜
人間賞心悅目的愛的風暴

文、圖／鄭芳和

奚淞贈高燦興的《慈經》。



奚淞寫給高燦興的毛筆書函。

當瘟疫蔓延時，我們仍相信愛是最神奇的力量與重生的解方。德國哲學家迪爾泰 (Wilhelm Dilthey) 認為，任何存在都是在一個意義關係網中，會有某些關鍵事件，將散落在關係網中的人、事、物串接起來，意義即在其中。

人世間，愛的光譜多元，有夫妻之愛、朋友之愛、父母之愛、師長之愛、手足之愛、忘年之愛，情侶之愛或上師之愛等等，這世界充滿純粹的愛的能量，相互滋潤，只因我們每個人都在愛中誕生。

一位藝術家存在的最佳證明是他的作品，然而在作品之外，他的人與他的朋友，他的生活或日常中與人連結所留下的手遊、小品，是否也傳遞著更真實的感情溫度或愛的質量？

相遇威尼斯 紙短情長

藝術家奚淞與高燦興是民國 55 年國立藝專 (今臺灣藝術大學) 的同班同學，民國 102 年雕塑家高燦興受邀於第 55 屆「威尼斯國際美術雙年展 (La Biennale di Venezia)」平行展，舉行「綠色狂想曲 (Rhapsody in green)」展覽，適巧與奚淞相遇於威尼斯。

回臺後高燦興旋即接獲奚淞的來信，寫著「燦興兄，高興在威尼斯相逢，收到畫冊，格外佩服你多年來馴服鋼鐵的精神，可不是要將『百煉鋼畫作繞指柔』嗎？好酒沉甕底。祝把握光陰，繼續創作，再寄上一張圓形《慈經》願平安快樂圓滿。」奚淞民國 102 年 7 月 8 日的信函，上方還寫著「圓滿滿願」四字，又鈐印紅色的

「心」字。

短短不滿百字的書法信籤，盈滿對同學的勉勵與關愛的情誼，他們之間是君子之交淡如水。然而心懷悲憫的奚淞，有感於高燦興曾於民國 96 年罹患腦癌，醫生早已宣布他將不久於人世，囑咐家屬將他轉入安寧病房，然而高燦興卻奇蹟般地復活，6 年後還能在國際雙年展上大展身手，無不令身為同學的奚淞深有榮焉，倍感欣慰。

虔誠禮佛，奉行原始佛教的奚淞，曾因眼睛小中風就診，在診所巧遇東友仁波切，因緣際會向仁波切行大手印，仁波切直指他只看到外境，卻看不見自己的眼睛。奚淞頓時感悟自己的無名，從此仁波切成為他的上師。奚淞收藏一幅安靜仁波切藏文書寫的書法：「現象不能夠綑綁你，是執著綑綁你，放下你的執著吧，那洛巴！」相傳是蒂洛巴 (Talika) 傳給那洛巴 (Naropa) 大手印時，心心印心的心法。奚淞將之裱裝成畫，日日靜觀，同時觀照自己的修行次第。

抄寫慈經 淨化自己 祝福他人

留學巴黎，擅油畫、版畫、書法、觀音白描，並寫小說、散文探問生死的奚淞，不願稱自己為藝術家，僅謙稱自己為「手藝人」，他每天多少都會抄寫慈經，祝福自己，祝福他人，祝禱衆生平安。他寄贈高燦興的《慈經》以毛筆書寫，並將《慈經》寫成圓形，象徵一切圓滿安好，如盛開於天地的心靈之花。

《慈經》是佛陀給予修禪比丘的無限愛心休息法，奚淞慈悲為懷，以抄寫《慈經》贈與同學，祝福他遠離病苦，平和快樂。那是同學、朋友間十分溫暖的連結。

急驚風遇見慢郎中

陳庭詩與周夢蝶兩人的情誼，愈老愈彌堅。陳庭詩是急驚風，行動快速，內在的爆發力像個小火山；周夢蝶說話慢，吃飯慢，寫詩更慢，一切都慢條斯理。一個外熱內冷，一個外冷內熱，竟然相交四十載，維持著心靈交會的平衡。

陳庭詩早年致力於寫實木刻，中年投入現代版畫，晚年傾注焊鐵雕塑，陳庭詩無論是繪畫或雕塑，只要新作一出，周夢蝶往往是率先賦詩與高度稱許。例如陳庭詩的金屬焊鐵雕塑〈約翰走路〉(民國 73 年)，造型粗獷、堅實，以簡約幾片大小不一的幾何形鐵片，凸顯塊面組合與曲面變化，結構性強，造型奇絕，受邀參展西班牙舉行的「鑄造一個空間展」，陳庭詩是

那個 20 世紀中唯一展出的臺灣藝術家，作品並被列入《二十世紀的藝術》(Art of 20th Century) 中，殊為難得。

詩心與藝心 靈犀一點通

周夢蝶為〈約翰走路〉賦詩一首，第二節寫著「以苦艾與酸棗之血釀成，不飲亦醉一滴一扈一瓢亦醉，不信？世界乃一酒海，在海心，有幾重的時空，就有幾重酩酊的倒影」。

而另一件〈鳳凰〉(民國 84 年) 已剝落的紅色烤漆鋼板，凹折成曲面，層層包覆，形成上揚的動勢，賦予廢鐵如浴火重生的新生命。周夢蝶又賦詩一首 (節錄)，「枇杷與晚翠梧桐與早凋，寧悠悠與鷗鷺同波燕雀一枝，一任雲月溪山笑我凡鳥」他以詩人豐沛的想像力，詮釋摯友靜止不動的幾何抽象雕塑，似乎隱含著「詩外之意」，那隻與燕雀同棲樹枝，被當成凡鳥的陳庭詩，終於尋覓到藝術天地的一片天，獲得國際的肯定，他既為他讚嘆也為他哀嘆，感念好友為藝術奉獻一生，終能以藝術發聲，雖然他一生聽障，無法為自己發聲。而周夢蝶與他同聲相應，同氣相吸，兩人詩、藝唱合。

走入西方金屬雕塑史的陳庭詩，他又

陳庭詩的雕塑《約翰走路》(民國 73 年)。

如何看待自己的揚名國際？

「歌哭堪哀此一生，飄零書劍尚營營，雕蟲末技何人賞，只合狹夷識姓名。」陳庭詩感慨自己清寂的一生，他的焊鐵雕塑國人都不識，雖為外國所識，仍須為生活汲汲營營。而他與周夢蝶兩人同是天涯淪落人，尤其周夢蝶，民國 37 年隨軍來臺後，在臺北武昌街擺書攤，直到民國 69 年胃病

結束，一生清苦，陳庭詩曾賦詩一首，在大酷暑中揮毫書法相贈，詩云：「海上飄零感二毛，盈盈珠淚記橫波。臨岐更有叮嚀語，日深勿荒寫密多。」(民國 83 年)

即使命運乖桀，遭逢劫難時，陳庭詩不忘鼓勵摯友，周夢蝶的現代詩集如《還魂草》、《孤獨國》、《約會》、《十三朵白菊花》等，是詩與禪嬌柔的力作，並獲得國家文藝獎。陳庭詩 77 歲時動了凡念，他人所不敢，攻入婚姻圍城 / 危城，周夢蝶拚著老命實踐他 20 多年前的諾言，獻出 77 行詩作為賀禮，兩人相知相惜之情，永世堅固。

而陳庭詩與劉其偉，兩人都是福建人，都是非管院出身，勇敢嘗試不同材質創作的藝術家。劉其偉對心儀的畫家，常常會以作品向他們致敬而他唯一向國內藝術家致敬的卻是陳庭詩。是甚麼原因他畫〈向陳庭詩致敬〉？劉老率真的回答：「其實我的作品『偷』了許多陳庭詩的風格，我很敬佩他非常堅持，在抽象畫的領域裡不斷地探索。』晚年劉其偉聲音沙啞，無法言語，與人說話只能提筆談，有一次劉老在紙上幽默地寫著：「中華民國又多了一位陳庭詩，兩個人都不能說話！」民國 91 年，即使他們兩人赴天堂的日子也僅隔 2 日，似乎有意在藝術上連袂繼續闖蕩。

全人老頑童 活的博物館

奚淞曾讚嘆劉其偉的生活方式，有如文藝復興時代的「全人」，不是只侷限在一方。劉其偉真正的專業是一名電機工程師，卻又跨界為畫家、作家、教授，又從婆羅洲、非洲、大洋洲的探險到藝術人類學家、保育專家。他突破制式化的人生角色，老早就玩出他的斜槓人生。他常說：「生命要用，才有價值。用它，等於活著，做了，也才是活到了！」

筆者與劉老是忘年之交，相識十餘載，由於曾大膽評介劉其偉的《星座系列》，引發劉老的關注，之後劉老常邀我去他的畫室聊天，初相識我便驚覺他是十分忙碌，老而不老的畫家，總是演說、座談、簽名會及各種活動排得滿檔，且記者、訪客不斷，他笑稱：「我的工作室是菜市場。」起初我並不十分認同他，總覺得一位畫家那麼忙，哪有可能專心創作，可是日積月累與劉老相處，我發現除了繪畫外，劉老還有許多吸引人的不同面向。我喜歡聽他講探險的故事，原始部落的趣聞，也喜歡聽他講二次世界大戰及越戰的見聞，他非制式化的野性思維與越界的多元角色，令我十分好奇，漸漸我發現他的生命就像一座活的博物館，令我探索不盡。

陳庭詩《行星的循環運轉》版畫 (民國 55 年)。

保持野性兼保育

這段相遇相知的忘年之交，足供我一生一世去回味，劉老一生勇於為自己的生命下賭的精神最令我佩服，我從他身上學到許多處事的圓融與智慧。有一次劉老在畫冊上為我簽名，畫了兩隻魚、一匹馬及他的人頭，寫著「keep wild alive 兼保育」送我，我當下直覺他老人家似乎要把他一生最重視的「保持野性」與「保育」囑託給我。

認識劉老 13 年來，我從未請劉老為我畫像，那天兒童節，我倆聊了六、七個小時後，我忽然有股衝動，央求他為我畫像，他推說下次再幫我畫，最後他拗不過我這個兒童，先用鉛筆勾勒，再用簽字筆做畫，約 10 多分鐘完成，還寫著：「紀念我們快樂的相距。」十天後他便走了，享年 91 歲。

有一年我與劉其偉的兒子一起用餐，他告訴我：「我爸在世時，一直很感嘆為甚麼沒有早一點認識你，因為你最懂他！」

當我從一位人子得知他父親的嘆息時，我泣然欲淚，似乎又回到從前每次見面時劉老熱情又溫暖的擁抱，感受他那如海洋幫空闊的胸膛，藏著一顆高貴的靈魂。

天涯知己 出賣畫家

劉其偉與李德是 40 多年的畫友，兩人在民國 60 年共同籌辦「中國藝術學苑」指導學員習畫，也共同聯展。晚年兩人敘舊，彼此話家常，卻很少談藝術，偶爾劉其偉會說李德的畫沒有「趣味中心」，沒有造型、沒有色彩。而十分重視畫面上的線條與線條、空間與空間的結構性的李德，常指責劉其偉是開工廠「畫鈔」。

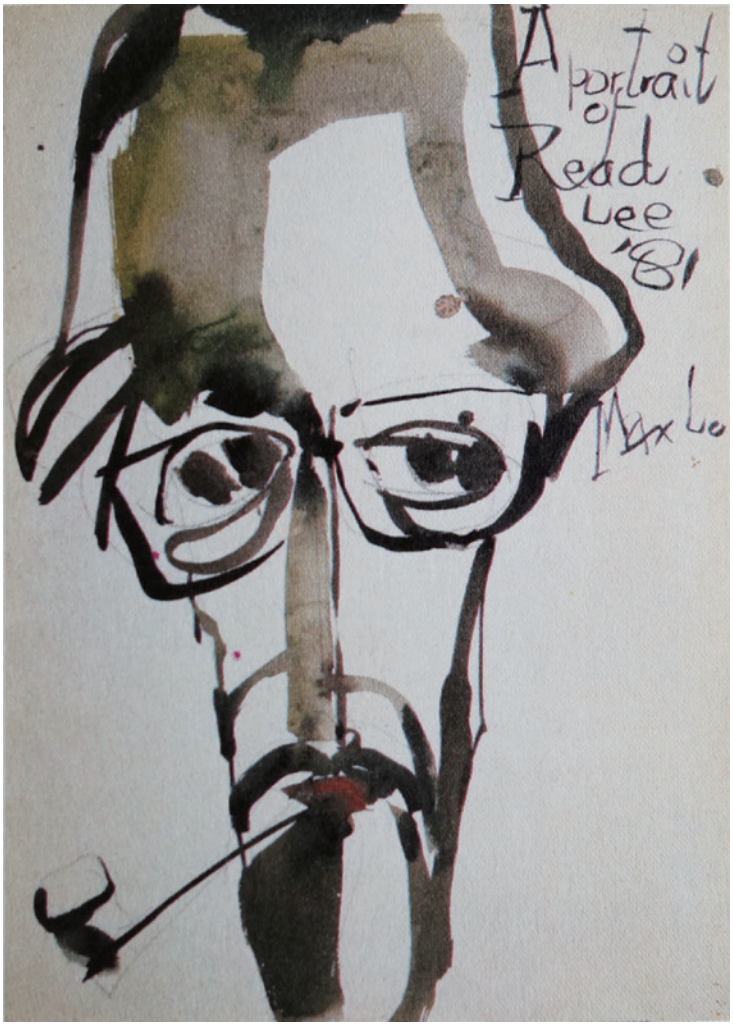
劉其偉去世前 10 天為筆者繪製的畫像 (民國 91 年)。

只是劉其偉被罵卻不以為意，他說：「我原是生意人。」劉老甚至對李德說：「我把你出賣了好幾次。」因為許多藏家都喜歡劉老畫，李德的畫像，劉老只好應客戶要求再畫，出賣好友。這對一生幾乎從不賣畫的李德來說，只能繼續罵劉其偉「死愛錢」。劉其偉在紙上寫著：「我們兩人可以走在一起，你須知『我非常將就他』。」這就是劉老的交友之道，否則兩人早就「道不同不相為謀」，也只有李德敢如此指責老友，的確是「愛之深，責之切」。

空相不空 真空所有

他們倆人雖是先後渡海來臺的天涯知己，各自在繪畫上開展出一片天，但是劉其偉對李德晚年發展出的「空相」系列，並不十分了解。李德的「空相」抽象畫，在造型與空間的布署，是由無限多的細密筆觸，長短不一，堆疊穿插閃爍，交組成具有動向層次的空間結構，看似渾沌一片又透顯著空靈的氤氳氛圍。

李德欣賞現代繪畫之父塞尚 (Paul Cézanne) 的空間結構，89 歲的他還專程去法國的聖維克多山（Mont Sainte-



劉其偉為好友李德繪製的畫像 (民國 70 年)。

Victoire）寫生，緬懷那座塞尚心中的聖山。而劉其偉卻不喜歡塞尚，認為他是理論性的畫家，兩人的藝術觀念迥然不同，追求藝術的審美趣味自然不同，劉其偉坦言：「他只畫『空相』，我也瀏覽了一些哲學書，但從未看過甚麼叫『空相』。」

務實的劉老，的確很難想像，李德那種整體渾然一片，無中心感，色彩單一的抽象畫，尤其要以「空」詮釋「有」，達到「真空妙有」的佛家境界，就更不可思議了。李德所說的：「畫布上的一寸一分，都是一個莊嚴法相。」如今想來那看似空無一物的「空相」，莫非是人間繽紛紅塵中，塵埃落定的微塵相。

一張畫，幾枚印，文人不相輕

自古以來文謂文人相輕，可是書法家王壯為與國畫家張大千，以印以畫相互酬唱，其樂融融。張大千性格海派，常於家裡擺龍門陣，朋友無數，然而他們以藝會友，交情卻匪淺，甚至當張大千去世時，王壯為前去弔唁痛哭不已，有如失去知音，因為享有大畫名的張大千是真正識印之人，更是精於鑑賞與古書畫的大收藏家，兩人志趣相投。

王壯為曾為張大千刻製了約 24 方印，其中〈自詡名山足此生〉，張大千常鈐印於大幅山水畫上，另外〈闢渾沌手〉張大千常得意地鈐印在大潑墨潑彩畫上。在濃墨大青中蓋上一方丹砂印，真有畫龍點睛之妙。

此外張大千晚年一目失明，仍能心手合一，毫無閃失再創藝術新境，心喜之餘仍囑咐王壯為治印〈得心應手〉(民國 80 年)，當張大千接獲印石時，發現「心」刻偏了，便賦詩一首作為回應。殊不知，王壯為是有意刻偏，卻又選了下方不正的「手」，兩字結合，是負負得正的巧思布局。

只是王壯為極為好奇，張大千那首詩的回應。王壯為苦等 5 年，直到張大千回國才一償宿願。詩云：「少日曾探散氏盤，一行行家似風幡。幡風不動緣心動，識得心源是道源。狀為刀下不留情，謂我於人有重輕，隔是苑枯憑說聽，幸然未向左邊傾。」

印畫酬喝 於情未了

王壯為對這首詩大為讚賞，張大千將不正的心，比喻為風動幡動，字字禪機，不愧是居士。至於第 6、7 句，王壯為以為他刻印時絕無此意，許是大千居士觸景生情之句，一刻印藏著多少心事無人知，也牽繫著兩人深厚的情誼。

一張畫，幾枚印，承載著兩位藝術家縱浪於藝壇難能可貴的情誼，人生難逢知己，他們都藉作品復活了。

相見不恨晚，有你真好

15 年前我接到一通電話，說是非常喜歡徐先生的書法，是否可以來工作室參觀，一問之下，才知對方是在廣告界叱吒風雲的孫大偉。相識後兩人像是難兄難弟，一個參加「三鐵」心臟裝了 4 個支架，一個曾中風。孫大偉卻以幽默的口吻說：「我們兩人都是被閻羅王交保後傳，假釋回來的人。」也許兩人塵緣未了，又被發放人間。

不久徐先生收到孫大偉贈送的兩本

書，扉頁題字：「相見不恨晚」。從此兩人惺惺相惜，相約好好活著。每年 10 月，孫大偉總是寄來一大箱麻豆大白柚分享好朋友，或他去日本出差，還特地拆人送來日本羊羹。徐先生感覺他是十分惜情的朋友，感動之餘，立即送了兩幅書法回贈，其中〈有你真好〉竟成了孫大偉畢業典禮的紀念符號，另一幅〈開心〉則追隨孫大偉而去，讓他在天上開開心心玩創意。

如今徐先生雖然失去了一位氣味相投的好朋友，然而孫大偉的叮嚀猶言在耳：「寫書法，字要寫得夠屌，質要夠精，量要夠多，人家才會信服你。」難得有人掏心掏肺真心囑咐他：「你特異獨行，你自己要很小心，你一有差錯，別人就親痛仇快，你要創作，就要承擔風險，最平安的是大眾臉，也就無疾而終，你要寧鳴而死。」人與人的心靈交會，就在那當下肺腑之言的真情流露。

《莊子 · 大宗師》云：「相與於無相與，相為於無相為」莊子的交友之道是人與人相互交往有若無交往，相互幫助有若無幫助，朋友之間似乎親密無間，又形同陌路，彷彿相忘又相互連結，在有、無之間，精神相互滋潤，在給予與無給與之間，相知相惜，亦是人間一道賞心悅目的愛的風暴。

張大千病後囑咐王壯為所刻《得心應手》。

徐永進贈的《有你真好》，成為孫大偉告別式上的視覺 (民國 99 年)。

媽祖、澳口、坑道－馬祖遊，樂趣多

文、圖／阡陌

飛機平穩降落在馬祖北竿機場，湛藍的天空貼滿片片雪白雲朵，在如此美景下，我跟團展開馬祖三日遊。

大坵島與橋仔聚落

從橋仔漁港搭乘五分鐘小船來到大坵島，欣賞梅花鹿。

港邊有商家販賣牧草和桑葉，供遊客餵食。走上山坡，遊客手中的草葉引來梅花鹿跟隨討食，初次如此親近梅花鹿，感到很新奇。

早期的居民已遷移他處，只留下「大坵分校」三兩間校舍。除了一位賣仙草茶的老闆，整座島都是兩百多隻梅花鹿自由活動的天堂。

大約兩小時，大夥享受了一趟驚艷的大坵環島遊。

返回橋仔聚落，這個小漁村曾是北竿與大陸間的貿易轉口港，廟宇多，山牆鮮豔呈火焰形狀。如今只剩一百多位居民，有間「橋仔漁村展示館」展出早年的捕魚船隻和工具，也以圖片介紹馬祖地區的燕鷗種類和棲地，為往昔的繁榮留下蛛絲痕跡。

走讀芹壁歷史軌跡

馬祖的花崗岩質地堅硬，是很好的建築材料。北竿芹壁的居民大多來自福建陳氏宗族，祖先將故鄉閩東式建築複製到這裡，美麗的花崗岩老屋群如今蛻變為觀光勝地。

我沿著台階上下遊走，不時可見反共抗俄的軍事標語，好似穿梭在歷史軌跡中。面對蔚藍海景，又彷彿徜徉在地中海濱的遺世小鎮。

南竿西尾村芙蓉澳口漫遊

窗外幾聲雞鳴，東方出現魚肚白，我獨自背起相機走出民宿，想去探訪安靜的西尾風光。

舊名稱「西尾」的四維村位在南竿島最西側的尾端，是南竿少見保存完整的村落。

經過「林義和工坊」，傳奇人物林義和曾在村內興建發電廠、碾米廠等，帶動四維村繁榮。如今工坊由其外孫經營，除了教遊客釀製老酒，也生產老酒、紅麴、辣蘿蔔等馬祖美味出售。牆邊羅列的大甕小罐，在晨光中靜靜等待上門體驗的釀酒客。

來到「西尾境天母宮」，有居民透早來上香，祈求平安。請問他去芙蓉澳口怎麼走，回說：「沿著前方的小徑往下走五分鐘就到了。」我隱入濃蔭中，踩著斜坡步道走，花了二十分鐘來到澳口。眼前是開闊的蔚藍大海，左邊山頂上聳立著白色媽祖神像，右手的明燈依然發出亮光。

早期的馬祖水產試驗所，協助漁家發展養殖業，海中散佈著養殖淡菜、牡蠣和海帶的設施。現在試驗所改成藍眼淚生態館，進行藍眼淚的培育工作。

沿著大馬路往回走，欣喜認識了一個美麗澳口。

❶ 從壁山看台下望北竿機場。
❷ 空置的大坵分校。
❸ 芹壁老村長漁寮遙對前方龜島。

走訪津沙聚落

位於雲台山下的津沙聚落，是南竿最接近大陸的大漁村，曾有過百年繁華勝景，如今人口外移，留下不少空屋，漫步在美麗的巷弄間，感受津沙古樸安靜的風情。

穿行大漢據點、北海坑道和八八坑道

大漢據點位在南竿的鐵板海岸線上，緊鄰北海坑道，與莒光島等形成嚴密的封鎖網，具有重要戰略地位。軍事情勢和緩，國軍將大漢據點移交給馬管處開放觀光。穿行在面向海洋的槍口和砲口前，不禁感覺到早期的肅殺氣息。

鑿穿石壁成井字形水道的北海坑道，高 18 公尺，寬 10 公尺。長長的步道左邊挨著石壁延伸，右邊有欄杆防護。漲潮時水位達 8 公尺，海水會淹沒步道，無法行走。我們把握退潮時水位 4 公尺的安全時段，沿著步道行走。幾隻小船停泊水面，色彩繽紛的花崗岩壁投影水中，構成虛實相映的魔幻勝景，令我驚嘆連連。

早期居民躲避海盜的八八坑道，軍方進駐後，擴建為戰車坑道。民國 63 年落成，適逢老蔣總統八十八歲誕辰，而命名為八八坑道。

軍事政務解除後，馬祖酒廠接手做為酒窖，兩旁羅列著酒甕，終年維持在 16~19℃恆溫，是絕佳的儲藏酒窖。主通道是罈裝老酒存放區，次通道為高粱酒系酒槽區。坑道內酒香瀰漫，行走其間未飲已覺微醺。

媽祖護佑馬祖

我抱著朝山的誠心，一步一步走到山頂，寬廣的平台設計成一艘船的甲板形狀，媽祖引領船隻航向汪洋大海。這座號稱世界第一高的媽祖神像，高 28.8 公尺，象徵守護馬祖 28.8 平方公里土地；右手高舉照

明燈，領航船隻平安出海歸來；左手捧握笏板，表示具有判明是非善惡的職權。馬祖居民從發想、募款、尋找巨石和雕刻師傅，歷經十年才完成，展現出虔誠、感恩的心意。

一條從山腳通往山頂的軍用坑道，整修後在出口上方安置一座神轎，讓遊客彎身鑽轎腳，化身為「祈福坑道」。

我們沿著扶梯往下到坑道口，屈身鑽轎腳進入燈光明亮的坑道，領受媽祖滿滿的祝福，一路下山往「馬港天后宮」前進。

馬港天后宮又稱「南竿媽祖廟」，是居民的信仰中心。

據記載，媽祖是宋朝人，生於福建省莆田本名林默，精研醫藥，經常乘船渡海，憑著神通與好水性，多次拯救漁民和商旅，被稱為神女。有次父兄出海捕魚遇暴風雨未歸，她投海救父兄，不幸遭惡浪吞噬，屍體飄到馬港澳口，居民將她安葬。農曆九月初九在此羽化昇天。清康熙時晉封為天后，又稱天上聖母，供奉媽祖的廟命名為天后宮。

宮殿式的建築內，媽祖神尊高坐壇上，供桌前方雕刻鳳紋的石棺，相傳是媽祖娘娘的墓穴。遊客頻繁進出，人人虔誠禮敬。

我走出大殿，眼前廣場上的香爐正遙對滿天彩霞，燦爛光芒，讓我悸動不已。

懷著滿心感恩，揮別天后宮。車子盤桓下山，不時仍可望見高聳在山頭的媽祖神像，慈悲地護佑著眼下的衆生。

一趟馬祖遊，體驗到特殊的地理、歷史和民風，豐收滿行囊。

❶ 津沙仍保留有古樸的馬祖建築。
❷ 北海坑道虛實相映魔幻又壯麗的景觀。
❸ 馬港天后宮前的香爐遙對滿天霞光。
❸ 大漢據點內部如迷宮般的坑道。

佛法僧啓示錄
－佛法僧鳥名由來－

文、圖／蘇貴福

話說日本和歌山縣 (わかやまけん) 有個高野山（こうやさん），海拔約 1,000 公尺，在平安時代的弘仁 7 年（西元 816 年）弘法大師空海在此修行，開創了高野山真言宗，建立了日本佛教聖地的總本山金剛峰寺 (こんごうぶじ）。

後來，約距今 750 年前的某個夏天，金剛峰寺裡有位和尚白天在寺旁林子裡看到一隻藍青色漂亮的不知名野鳥，印象極為深刻，當天夜晚林子裡忽然傳來宛如「bu pou sou」的鳥叫聲，仔細傾聽，倒像是「佛法僧（ブッポウソウ）」的發音，此時不禁聯想到白天在林子裡看到的那隻野鳥。心念一轉，真是難得啊！此鳥晚上還會唸佛呢！不啻是靈鳥！何不就將牠叫作「佛法僧」呢！？於是，這個野鳥名字「佛法僧」便被傳了開來。後來到了江戶時代（西元 1603 年～1867 年），還演變出別名「唸佛鳥」及「三寶鳥」，因為在佛教裡，佛、法、僧被當成三寶。

佛法僧這個鳥名可以說是受到日本佛教聖地金剛峰寺的加持，才能流傳後世的，或許寺裡的和尚也希望藉著夜裡的野鳥叫聲「佛法僧（ブッポウソウ）」來策勵自己更加精進吧！也希望這種野鳥可以往生善趣，日後能夠成就佛果吧！？

其實，「佛法僧」這個鳥名已經是被張冠李戴了，夜裡叫著「bu pou sou」的野鳥根本不是佛法僧，而是一種貓頭鷹東方角鴞。這件事是在西元 1936 年由黑田長禮 (くろだながみち) 所研究出來〔註 1〕，將真相公諸於世的。可見世人往往自以為是，世間的是是非非就看淡一些吧！如果想精進，那就多修些、多用功些，離真相就會更近些。

實際上「佛法僧」的叫聲究竟如何呢？卻是「嘎嘎嘎、傑、嘎嘎」〔註 2〕或「gia gia」（ギャギャ）。根本對不上「bu pou sou」啊！所以呢！佛法僧這種野鳥根本不唸佛的！

另，佛法僧的英文名稱叫作「Dollar bird」，直翻是「錢鳥」，為什麼呢？原來牠的翅膀上有類似錢幣圖案的紋路，因此博得此名。下次賞鳥看到牠時，不知道有沒有機緣「見錢眼開」？還真是寶呢！

佛法僧，身長 27 ～ 32 公分，屬於稀有的過境鳥，單獨活動，領域性強，肉食性。咦！三寶鳥怎麼是吃葷的？沒辦法！牠的食性（習性）天生如此。日本和尚也娶妻吃肉，取這個吃葷的「三寶鳥」名字就不足為奇了！？其實，這是不相關的，日本和尚也娶妻吃肉主要是明治維新之後的事情。倒是日本人很少吃素，是真的。

到日本旅遊如要吃素，會有點辛苦與麻煩，跟旅遊團要特別交待，準備的素食餐稱作「精進料理（しょうじんりょうり」，對日本人而言，吃素就已經是「精進」了！總之，三寶鳥根本就不精進，漂亮就好！

倒是臺灣人很有愛心，宗教興盛，佛教也盛行，賞鳥、拍鳥也蔚然成風，或許因此而喜愛「佛法僧」這種美麗稀有的野鳥吧！臺灣人吃素的比例算是高的，大約 13%，但處在這地球暖化的時代，似乎還不夠，要是葷食的人主動降低葷食比例，就更好了，只要降低一半就好，因為全世界半葷就可以救地球，這也算是一種精進！一種鳥人的自我策勵吧！或許藉機瘦身也會變得更美！

註 1：《鳥名の由來辭典》菅原浩、柿澤亮三編著，p383-384
註 2：《臺灣野鳥手繪圖鑑》蕭木吉主撰、李政霖繪圖，p248

臺灣海峽就是我的工作場！守護離岸風場的風機守

文、圖／台電公司

風機運維人才，是新興綠能產業中重要關鍵。

陽光迤邐，夏末早晨的臺中港碼頭邊，身著亮橘連身工作服的 6 位台電工程師，扛著一袋袋相關檢修設備，搭上專業人員運輸船（Crew Transfer Vessel, CTV）。這天，一行人要到彰化外海的離岸一期海上風機進行巡檢。位於彰化芳苑外海的離岸一期示範風場共計有 21 部風機，是台電第一座離岸風場，民國 110 年完成測試後開始接受調度，宣告正式加入供電行列。

老天爺與海神很賞臉，艷陽晴天的海

面上沒啥風浪，讓早早吞了暈船藥的隨行採訪人員放下憂慮。隨著船窗外的本島文明逐漸消失，微波盪漾的藍色水平線上景色恆常，偶爾瞥見水針弧型飛躍逐食浮游生物。

離岸風機的維運作業，配合季節條件而有不同的安排。由於臺灣冬天正值東北季風，風力發電一方面力求滿載發電，一方面風強浪高不適合出海，因此夏季成為各家風機的維修黃金期，間接促使運輸船的租運特別搶手。台電雖與船東已長期簽約，不過出海還是得看海象，浪高超過 1.5 米就無法出船。再生處運維一組林俊昌經理回憶，曾因天候連續過差致使作業延至冬季，那趟回程頂浪有如海上大怒神般，連熟諳海性的副船長都難忍吐意，更不用說工程師 2 小時內連吐 3 袋。「選對的時間點做事，沒有人傻到 12 月工作。」林俊昌經理下了個精準結語。

航行約一個半小時後，地平線遠端逐漸浮現一期風場的白色風機葉片及機塔的高聳身影。今年（111 年）是運維的第一年，再生處從四月起排程海上巡檢作業，內容除了海氣象觀測塔維護之外，亦包括風機的接線與設定值檢查、開機與警報與發電機測試等。出海一趟的工時，連船程大約 12 小時起跳。

海象溫不溫柔是一回事，在炎夏溽暑的 37 度高溫機艙內工作，揮汗如雨、全身溼透則是另種考驗。此外，船隻頂靠機身時要避免的夾擊力道，以及攀登約 8、9 層樓高套桁架的過程都具有高度風險，身在外海，不得不慎！因此，為了自救與他救，離岸風電工程師事前都要取得國際風能組織（Global Wind Organization, GWO）制

林俊昌經理展示並說明身上扛掛的裝備。

專業人員運輸船 CTV.。

兩段式登塔攀爬過程。

巡檢工程師們抵工作平台。

定的基礎安全訓練 (Basic Safety Training, BST) 證書，學習海上求生、火場應變、高空垂降落作業，以及緊急救護與徒手搬運的技能，效期維持兩年後再行複訓。而工程師貼身扛掛的裝備更是各有其用，重達 7、8 公斤的裝備包括背負式安全帶、雙掛勾、防墜器、防滑手套，與防滑防水、拉鍊易穿脫的專用鞋，件件都是保命利器。至於在海上的三餐，則不用太奢求，通常不會因為高溫變質的冷食麵包就是最佳選擇。因此工作個幾天回到岸上後，最不想看到的食物，大約就是麵包了。

這時午陽高掛正逢頂光，一望無垠的藍海上，21 部白色風車巨人們與黃色基樁連成一體，以淡青天幕做為背景，昂然穩健地矗立於深海上。揣摩著這些海上巨人就是如此一般，日復一復隨著日月星辰東升西落，不斷迎風轉動，將風能轉換為電能送至本島，讓人有種既雄偉又寂寥的既視感。

「臺灣海峽，就是我的工作場！」正是這點別人無法參與體驗的場景，成為這個新興離岸維修工作苦中作樂的天賜福利。張冠智工程師拿出手機，桌布正是夕照時分中，被暈染成柔和金黃色的離岸風機。他說當海面無風無浪時，大海有如一面鏡子，倒映著黃白風機的身影時，那才是最令人驚艷的美景。

談到離岸風機這個臺灣極力發展的新興綠能，工程師們說，起步之初必需大力借重

國外工程經驗，而就在與世界接軌的過程中，除了語言溝通能力的學習之外，也有許多生活樂趣與體驗。例如過年一般的聖誕節，雖然人在船上，仍然設法大肆慶祝；而來到陽光滿溢的亞熱帶工作，外籍工程人員得空就不停翻面曬太陽，不同於臺灣人的曬黑，白種人是容易曬紅；而看到機樁下如人工魚礁般吸引魚群聚集時，國外工程師也會好奇地問，這拿來加菜口感如何。

隨行過程中，在甲板上直接陽光洗禮前後不過幾小時，回來後，已因曬傷連續脫皮三天，更不難想像這群海上工程師每次出海的曝曬力道。難怪大家打趣說，在辦公室時，只要看到誰黑一圈，就知道他這週輪值海上檢修了！

CTV 最後航行點，是該日最後一站的海氣象觀測塔目視巡檢。林永紘工程師看到眼前景象，感性的回憶，6 年前他參與離岸一期工程起步之初，僅有一隻海測塔孤單矗立海峽中；經過這麼多年的努力，如今已有 21 支風機日月星辰陪伴著海測塔，一起努力地將臺灣天賜的風能轉換成電能供用。轉頭瞥見海測塔中間的黃色浮球，林永紘話題一開，又是另一篇故事。原來命運多舛的浮球，曾疑因固定海底的鐵鏈礙及海網漁事，幾次都遭人斷鏈而漂流海上。為了避免相同情事再發生，工程師們一轉念，決定將海測塔所蒐集到的氣象資料，共享給漁會使用，供漁民們出海參考；如此一來，浮球終於不再浪跡海涯了！

迎風轉動，化風為電！臺海這些巨將們，將以 20 年的歲月，默默將海風一點一滴轉換為電能，傳輸供給福爾摩莎島民；而維持他們機能可以正常運轉的巡查檢修，就是這些海上尖兵們的使命。如同守護燈塔、為航行安全付出人生歷程的「燈塔守」一般，這些「風機守」將是臺灣風電產業風起雲湧的重要關鍵人物！

迎風轉動，化風為電！

貍老酥的日常碎碎念

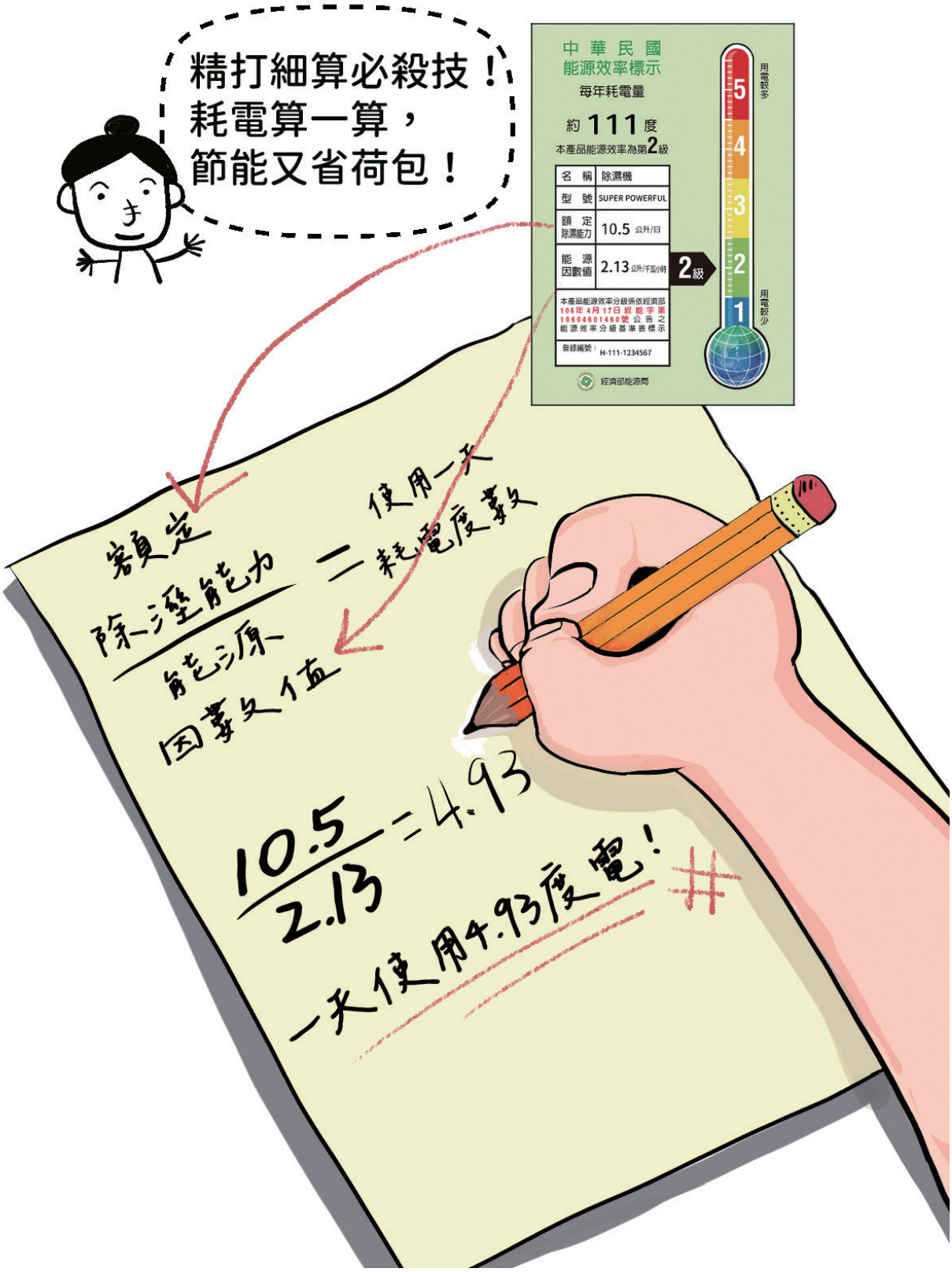
文、圖／貍老酥

選購除濕機時，可以將坪數×0.9得出該空間一天所需的除濕力，不要覺得公升數大就是賺，而白白製造不需要的花費。

台灣節能標章分爲1至5個等級，數字越大、耗電量也越大，建議購買家電時選擇節能標章1級的產品最省電。

讓除濕機有最佳除濕效果，不是放在牆壁邊，而是應該放在房間的正中間，並把家中的櫃子都打開喔!

貍老酥，簡稱「貍酥」。栽進高教叢林的一介老貍。「晤」人子弟專業。喜於察弟子言、觀弟子行，書畫成冊，供同處叢林求生的十方善信一笑泯辛愁。


精打細算必殺技！
耗電算一算，
節能又省荷包！
中華民國
能源效率標示
每年耗電量
約 111 度
本產品能源效率為第2級
名稱 除濕機
型號 SUPER POWERFUL
額定除濕能力 10.5 公升/日
能源因數值 2.13 公升/千瓦小時
2級
本產品能源效率分級係依經濟部106年4月17日經能字第10604601460號公告之能源效率分級基準表標示
登錄編號：H-111-1234567
經濟部能源局
5
4
3
2
1
用電較多
用電較少
額定除濕能力 / 能源因數值 = 使用一天耗電度數
10.5 / 2.13 = 4.93
一天使用4.93度電！

創意聖誕餐 聖誕風炸雞樹

文、圖 / 貓尼先生

聖誕節原屬宗教活動，是基督教紀念耶穌誕生而衍生出的重要節日，原因在於上帝派遣自己的兒子耶穌降臨世界為解救人類，並藉由耶穌的顯世希望能帶來真正的和平。在許多地區尤其是西方以基督教為主流的國家，均將聖誕節視為公共的節日；至於在基督教會以外的場域，除去宗教色彩，聖誕節轉化成一般民俗文化節日。

同時兼具宗教節日與文化節慶雙重意義的聖誕節，除了有正統的教會儀式外，也已慢慢融入商業色彩，像是許多街道及商家在 12 月來臨時，便會出現相關的佈置，也轉化出有關聖誕節的派對活動及慶祝餐點。時至今日，聖誕節早已變成不管是否具有宗教色彩，藉由這樣一個世界性的節日，讓繁忙的世界停下腳步，撥出時間和三五好友或家人相聚為彼此祝福，就是聖誕節最甜美的禮物。

許多餐廳在這個時節會推出許多聖誕大餐的選擇，如果不想外出人擠人，也可以在家動手自製聖誕料理，好吃好玩又有創意，也不失為一個慶祝的好方法。本次介紹的創意聖誕餐點，只要在平常的菜色加上一些擺設，就有濃濃的節日風味，不妨在家也可以試試看，不用出門也可以感受聖誕氣氛。

聖誕炸雞樹

食材準備

雞腿肉 300g
花椰菜 .....1/4 顆
小番茄 .....8 顆
起司片 ..... 隨意

雞肉醃料
無糖優格 ..... 3 湯匙
牛奶 ..... 2 湯匙
蒜泥 ..... 1 湯匙
鹽 ..... 1 茶匙
糖 ..... 1 茶匙
黑胡椒粒 ..... 1 茶匙

炸雞裹粉
低筋麵粉 100g
泡打粉 ..... 1 茶匙
鹽 ..... 1/2 茶匙
黑胡椒粒 ..... 1/2 茶匙

作法

1. 先準備醃製雞肉，將雞肉切成一口大小後放入容器內，加入蒜泥、鹽、糖、黑胡椒等材料混合均勻，再倒入牛奶及優格抓拌均勻，加蓋後送入冰箱冷藏 1 小時入味，再取出製作後續。
2. 等待醃肉的同時，可處理其他的步驟節省操作時間。
3. 取一鍋水先滾開，加入些許醋及鹽巴，再將花椰菜放入川燙 2 分鐘即撈起。(加醋及控制川燙時間可防止花椰菜過老，也可使顏色更翠綠)
4. 將花椰菜撈起後，立刻放入準備好的冰水中降溫，瀝乾備用。(泡冰水可防止花椰菜因滾燙的殘留餘溫繼續熟化，可保持脆度)
5. 使用模型將起司片壓出裝飾圖案。(沒有模型壓刀也可以使用剪刀)
6. 準備一個容器放入低筋麵粉、泡打粉、鹽及黑胡椒粒混和備用。
7. 取出醃好的肉，將肉裹上麵粉，靜置 5~10 分鐘反潮等下鍋油炸。
8. 起油鍋約略淹過肉的高度即可，油溫達約 160℃後放入雞肉炸至兩面金黃色後取出。
9. 雞肉炸好後取出放置架子上瀝油放涼。
10. 雞肉、花椰菜、起司片、番茄準備好準備組裝，先拿大塊雞肉當基底，再一層一層往上堆疊。
11. 疊高成小樹的樣子，從縫隙插入花椰菜及小番茄，再貼上造型起司片調整製喜歡的樣子即完成充滿聖誕風的料理。

讀者回響

《源》雜誌採訪了許多爲臺灣付出心力的人物，從他們的故事裡，看到對理想的堅持，對文化傳承的信念。因爲這些人的默默付出，臺灣才能有這麼多元包容的人文底蘊。正巧在女兒的國小課本中，看到節錄自《源》雜誌介紹原住民族的片段，了解《源》雜誌關注著臺灣各文化、各角落的故事。

感謝《源》訴說的故事，讓老中青三代，看到臺灣的風采。

新竹 黃小姐

方雯瑩 Vicky Fang繪

徵稿

Call for Papers

歡迎來稿

◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址（含區、里、鄰）、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦謄打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片／圖片可用高檔光碟。

◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。

◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。

◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

感謝您的厚愛

◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。個人可親向附近台電所屬機構，或附回郵信封向台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部索取，送完為止。

◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自次期起寄贈。

◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。

◎ 想看更多《源》文章，請上台電公司網站《源》雜誌網頁https://www.taipower.com.tw/tc/report.aspx?mid=90或台灣綜合研究院《源》雜誌網頁https://www.tri.org.tw/page/yuan觀看。

◎ 歡迎與本刊物交換刊物。

源
YUAN
MAGAZINE

▼起風—金門，那些人那些事
▼歡迎來到小金門—探索烈嶼小島的地景傳奇
▼實景還原×虛構想像—臺灣微縮藝術家鄭鴻展
▼臺劇進化的關鍵推手—湯昇榮和他的故事團隊
▼千年朝聖之路長征 文化之旅洗滌心靈
▼薄紗舞台效應，學習跳脫資訊科技的框架
▼相知相惜，人間賞心悅目的愛的風暴
▼媽祖、澳口、坑道—馬祖遊，樂趣多
▼佛法僧啓示錄—佛法僧鳥名由來
▼臺灣海峽就是我的工作場！守護離岸風場的風機守
▼貍老酥的日常碎碎念
▼創意聖誕餐—聖誕風炸雞樹
▼讀者回響

台灣電力公司
www.taipower.com.tw

ISSN 1026-2423 廣告