

2022
03-04月

No.

152

關懷社會 點亮台灣

十年磨一劍—— 臺澎海纜成就綠色未來

▼ 串接臺澎海纜之手——台電公司輸變電工程處中區施工處
▼ 天人菊澎湖亭藎與大烏龜的相遇——台電尖山發電廠



源

YUAN
MAGAZINE



ISSN 1026-2423



街景一隅 方雯瑩 Vicky Fang繪

源

guan
magazine

關懷社會 · 點亮台灣

母親的名，叫做臺灣

這裡有我們共同成長的記憶

請您疼惜這款情

來寫臺灣的故事

臺灣很美

人民善良、勤奮、堅強、樂觀

這裡是我們生長的地方

是咱永遠的故鄉

串聯低碳網路 臺澎海纜

澎湖是距離臺灣最近的離島縣，擁有豐沛的自然資源及地質景觀，也是擁有綠色能源的低碳島。臺澎海纜加入輸配電系統，臺灣可輸送電力至澎湖，減少澎湖使用燃油的高成本發電，降低碳排放量，同時也可以在澎湖擁有充沛的風能及太陽能時，將電力回輸臺灣共享。臺灣與澎湖間的海纜已經不單單只是一條纜線，更是乘載著澎湖「低碳島」願景，開啓綠能發電新紀元的希望纜線。



徵稿資訊

Call for Papers

期數	專題	截稿日期
153期	基隆故事	4月20日
154期	臺中故事	6月20日

各專欄單元亦歡迎投稿，相關注意事項請見封底裡來稿說明。

C⚡NTENTS 目錄



01 編輯手札

POWER 樂幅

04 十年磨一劍 臺澎海纜成就綠色未來

文、圖／台電公司嘉南供電區營運處運轉組

10 串接臺澎海纜之手— 台電公司輸變電工程處中區施工處

文／編輯部 圖／台電公司中區施工處

16 天人菊澎湖萼薺與大烏龜的相遇— 台電尖山發電廠

文、圖／台電公司尖山發電廠

臺灣島遊

18 交個樹木朋友，以樹為「嘉」— 來嘉義樹木園找尋「綠親戚」

文、圖／容容

28 無盡神山，漫步在雲端— 從阿里山林鐵到特富野古道

文、圖／王新偉

38 頂頂有茗 湖孕自然—阿里山頂湖記事

文／楊永雯、黃秀仍 圖／楊永雯、陳坤上

中華民國85年1月1日創刊
中華民國111年03-04月第152期

封面設計—集思創意
封面題字—徐永進
封面提供—方雯瑩 Vicky Fang
發行人—曾文生
總編輯—徐造華
主編—沈宜蓉
編輯助理—陳思蓉

發行—促進電力發展營運協助金審議委員會
地址—100臺北市羅斯福路3段242號副樓10樓
電話—(02) 2362-0285
傳真—(02) 2362-0944
網址—<https://www.taipower.com.tw>

編輯企劃—財團法人台灣綜合研究院
地址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓
電話—(02) 8809-5688#239或152
傳真—(02) 8809-5066，8809-5098

46 思想起嘉義公園

文、圖／余益興

52 重現百年前的時代風華— 徐嘉彬與花磚的相遇

文／林蔓禎 圖／林蔓禎、徐嘉彬

62 究竟「我是誰」— 塩田千春與高更

文／鄭芳和 圖／徐浩登

同心源地

74 中年人的愛情，是常保青春的特效藥

文／張靜安 圖／編輯部

82 比較與知足，看到更好的自己

文／墨客 圖／編輯部

86 南投唯一鄒族部落 久美復振沉睡的文化

文、圖／Na'U

90 樹仔腳社區藝術

文、圖／廖王戊

節約能源

93 狸老酥的日常碎碎念—節約能源

文、圖／狸老酥

好食便當

94 捲起團圓相聚的滋味 包入慎終追遠的情懷—潤餅

文、圖／貓尼先生

96 讀者回響



投稿專用—zoe@tri.org.tw

《源》網址—<https://www.tri.org.tw/page/yuan1>

美術設計—集思創意顧問股份有限公司

電話—(02) 8797-7333

印製—中華彩色印刷股份有限公司

電話—(02) 2915-0123

行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號

中華郵政臺北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄



嘉南供電區營運處

5:11:28 5993

新營區域調



十年磨一劍

臺澎海纜成就綠色未來

文、圖／台電公司嘉南供電區營運處運轉組



民國110年10月30日凌晨4點，臺澎海纜正式加入運轉，歷時6年規劃，10年建造，連接臺灣與澎湖兩端電網系統的成功連線，也象徵澎湖綠能發電的時代來臨。

自民國94年台電公司完成「臺灣澎湖間海底電纜供電可行性初步研討報告」後，即開始臺灣與澎湖間海纜的工程。花費了16年的時間，以58.8公里的海纜跨越臺澎間臺灣海峽的急流，連接9.1公里的陸纜，最後不負使命達成全線長度共約67.9公里的臺澎海陸纜。

臺澎海纜於民國110年10月22日晚間進行168小時的系統加壓，10月29日順利完成加壓測試。10月30日(六)凌晨4點臺灣系統和澎湖系統正式合聯，併入系統正式運轉，開啓臺灣本島與澎湖兩地電力系統合聯運轉的里程碑，而臺澎海纜同時也是臺灣第一條跨越本島與離島的特高壓海底電纜。

民國 110 年 10 月 30 日凌晨 4 點，臺澎海纜正式加入運轉。

“ 能源轉型緣起 臺澎海纜的初衷 ”

隨著全球暖化的腳步加速到來，為減緩溫室氣體排放對全球氣候造成的影響，西元 1992 年聯合國通過「聯合國氣候變化綱要公約」。臺灣除了原本就屬於海島型國家，較易受全球氣候變遷之衝擊影響外，亦負身為地球村的一員有維護地球環境之責任，因此臺灣於民國 104 年 7 月立法完成《溫室氣體減量及管理法》，以訂定溫

室氣體階段管制目標，並追求國家永續發展。

而為配合政府政策，台電公司開始投入綠能產業，除了因應未來綠電大量生產後之併網需求，也為能源轉型政策奠定基礎。民國 110 年台電公司通過綠能第一期計畫，訂於 112 年期開發總裝置容量 131 千瓩 (MW) 之再生能源發電系統，含太陽光電、陸域風電及地熱發電等能源類型。

對澎湖來說，不論是觀光服務或漁

業活動，凜冽的東北季風一直是在地經濟活動的阻礙，東北季風不僅使當地漁民必須面對嚴峻的海象，也大幅減少觀光客冬季到訪的意願，而在這樣的不利情況下，台電公司逆向思考看到了改變的機會，一直以來被視為澎湖經濟發展阻礙的東北季風，意外成為風力發電開發的試驗場所。

其實早在民國 89 至 94 年間，台灣電力公司就已經成功地在白沙鄉中屯村陸續商轉八部風機（每部容量裝置 600 瓩），而這項電業的變革，也為苦於凜冽東北季風困擾的澎湖，翻轉操作利用風力發電，為綠能開發帶來一線曙光。再生能源的開發使澎湖漸漸成為綠能低碳島，而台電公司在低碳島政策中扮演舵手的重要角色的同時，並積極地興建臺灣與澎湖間的海纜。

臺灣與澎湖間的海纜不僅可使臺灣將電力輸送至澎湖，減少尖山發電廠的壓力；同時也能將澎湖再生能源所產生的電力經由海纜輸送至臺灣，臺澎電網的形成，象徵綠能世代的來臨。

“ 兩島一線 海纜的設計與規劃 ”

臺澎海纜成為臺灣與澎湖電網系統連結的關鍵纜線，這條纜線從民國 94 年開始設計與規劃，其中線路工程經台電輸變電工程處細部評估後，考量既有海纜遭遇障礙物分布、海底地形地質、水深、潮流及

氣象等條件，規劃自雲林台子村海岸向西南西方向沿外傘頂洲北側、經澎湖水道繞過「香爐嶼保護區」及人工漁礁後，最後連接至澎湖尖山發電廠的鄰近海岸。

其中海域部分採用單芯交連聚乙烯絕緣電纜 (XLPE)630mm²，分為南北兩路徑，長度約為 58.8 公里。臺灣側海纜上岸點以 XLPE 2000mm² 陸纜引接至北港 #37 號鐵塔，距離約為 8.8 公里，澎湖上岸點至澎湖一次變電所則尚有約 0.3 公里之陸纜，全線長度共約 67.9 公里。在電纜線路方面，導體絕緣量測、外被覆絕緣導體量測、滲水試驗、對相試驗及接地系統等試驗相對重要，另外臺灣～澎湖 16 萬 1 仟伏特海纜線路設計、製造及安裝統包採購工程，則是臺灣首次辦理的特高壓海纜線路系統，而海纜的監視系統警報點的設置，對台電公司來說更是一項新的挑戰。

台電嘉南供電區營運處會同輸變電工程處經過數次討論會議，研討出一套介接海纜監視系統，挑選出 15 點的數位點 (DI, Digital Input) 及 8 點類比點 (AI, Analogy Input) 作為重要監視點，並協調相關部門及中區處人員，做離線測試 (Off-line Test) 及線上測試 (On-line Test)。嘉南供電區營運處分別於民國 110 年 9 月 23 日及 10 月 13 日，在澎湖一次變電所控制室及台子村機房完成測試任務。台電公司在設計與規



台電嘉南供電區營運處電纜組會同中區施工處辦理點交。



海纜修復之海事工程工作前的工具箱會議。

劃第一條海纜時，不僅不斷提升自我專業知能，同時運用創新思維，不斷的協調磨合測試，同心同力群策群力一步步解決困難後，終於完成了海纜的規劃。

“ 遭遇卡關危機 施工策略的靈活運用 ”

然而即使海纜工程已經做了完善的規劃，在施工時仍然面臨不少危機。在工程上，澎湖冬季有強勁的東北季風，伴隨嚴苛的海流，使海纜於冬季時無法進行施工，台電公司與施工單位協調施工方式，調整於在水流較穩定的時節作業。

“ 竣工檢查 系統運轉的前哨站 ”

臺澎海纜工程在克服重重困難後終於

完工，完工後系統的測試及檢查，可以說是正式運轉的大體檢，系統的運轉測試及維持，由台電嘉南供電區營運處負責，而在正式運轉前，針對輸變電設備把關，找出缺失積極改善。

在竣工檢查的過程中，發現澎湖為海島地區，海風挾帶鹽分侵蝕設備，易造成鏽蝕現象，在與廠商協調精進防範措施後，即立刻將材質更換為不鏽鋼或改採用船舶底漆加強。

另外相關變電設備於民國 103 年便設置於澎湖一次變電所，靜待海纜通電後加入系統，在往後的送電測試中，為了確保操控安全，並加快完成合聯，澎湖一次變電所於民國 109 年增加合聯遠端操控，可由新營區域調度中心 (ADCC) 遙控啟動使

用，以建立啟動備援機制，並且每年均另外安排時間檢查，確保系統正常運作。

海纜設備位處臺灣及澎湖兩端，澎湖一次變電所運維人員除須執行例行性的維護工作外，頻繁來往臺灣及澎湖兩端相關設備之竣工檢查，更是不在話下，離島交通來往及人員的協調溝通，辛苦之處備為艱辛。

而臺灣端的海纜設備則位於雲林縣台子村，設置貨櫃機房（包含海纜監視系統），及上岸人孔內海陸纜等，相關機電附屬設備；澎湖端亦有設置海邊上岸人孔等，相關機電附屬設備，及澎湖一次變電所內部三套海纜監視系統主機（包括外傷偵測、溫度偵測及故障定位），因該設備為台電公司首次設置之特殊設備，人員亦無相關維護經驗，故此，台電公司於澎湖地區成立澎湖一次變電所，並在三年內不斷的歷練學習，提升運轉維護人員的穩定性，最終，運轉維護人員由初次接觸設備的不熟悉感，磨練出能夠獨立檢查系統、找出問題的能力。

“網外變網內 四端連線盯場臺澎系統合聯”

臺灣與澎湖電網系統為兩個獨立系統，為使臺灣與澎湖兩系統能夠順利合聯，並降低異頻合聯造成尖山電廠發電機組衝擊，台電公司於澎湖一次變電所建置自動



臺灣及澎湖兩端均設有海纜相關機電附屬設備，可偵測海纜外傷、溫度及故障定位。

合聯設備應用於電網合聯，此一自動合聯設備也是台電公司首次嘗試，此一創新電力技術系統，不僅可降低人工手動操作可能發生的人為失誤，造成設備損傷和發電機組跳脫，同時也開啓了變電所建置能自動同步合聯設備應用於電網合聯的新技術。

在經過不斷的事前沙盤推演後，台電公司評估凌晨 4 點為臺灣與澎湖地區負載電力最穩定時段，此時間操作合聯對澎湖供電影響最低，且若發生問題亦有餘裕時間可緊急進行復電操作，故此合聯作業於民國 110 年 10 月 30 日凌晨 3 時，便開始著手進行合聯的前置工作。為完成國家建設重要任務，供電處石吉亮處長、蘇啓昌副處長及嘉南供電區營運處劉國才處長、鄭凱中副處長、賴國英主任持守嚴謹態度不敢鬆懈，合聯前夕就進駐新營調度中心督



利用四端視訊進行會議溝通。



台電公司王振勇副總 (左 3) 及尖山發電廠歐致誠廠長 (右 3) 帶領同仁於尖山發電廠慶祝合聯成功。

導，以期工程的最後一哩路能順利完成。

最後透過視訊連線高雄中央調度中心、新營區域調度中心、澎湖一次變電所及尖山發電廠四端，讓特地前來的主管利用視訊系統連線「盯場」，隨時注意兩端系統合聯過程中的變化，在合聯的過程中，所有單位都緊盯每一個數值並確認符合相關標準，確保設備安全無虞可加入系統，歷經 1 個多小時的試驗，終於在凌晨 4 點時順利完成合聯，成功連結臺灣與澎湖兩端電網，「臺澎電網」的成形，讓澎湖電網從「網外變網內」，也開創臺灣電網發展歷史新猷。

“ 著重運轉、維護迎接綠能發電的新紀元 ”

臺澎海纜成功合聯運轉後，緊接而來的重點就是臺澎海纜系統的運轉與維護，

嘉南供電區營運處承接臺澎海纜運轉與維護的使命，不管是機器設備的維護或是系統操作的訓練，甚至於對系統的弱點再發現等等，都需要不斷精進與調整，才能找到最佳運作模式，完成台電公司成為卓越與永續發展的企業使命。

隨著臺澎海纜正式加入系統，臺澎之間系統合聯，表示臺澎間具備雙向輸送電力的能力。臺灣可輸送電力至澎湖，減少澎湖使用燃油的高成本發電，降低碳排放量，同時也可以在澎湖擁有充沛的風能及太陽能時，將電力回輸臺灣共享。台電公司配合國家能源政策積極發展再生能源，臺灣與澎湖間的海纜已經不單單只是一條纜線，更是乘載著澎湖「低碳島」願景，開啓綠能發電新紀元的希望纜線。🌱

串接臺澎海纜之手

台電公司輸變電工程處 中區施工處

文／編輯部 圖／台電公司中區施工處



臺澎海纜的合聯，是台電公司近 20 年來的重大輸變電工程之一。

甚麼樣的距離，需要花費16年的時間才能走完？甚麼樣的工作，是挨家挨戶去拜訪討罵？又是甚麼樣的工程，爲了讓居民安心而不斷溝通說明？這，是臺澎海纜建造的歷程縮影，也是臺灣輸變電線路網的重大里程碑。臺澎海纜的連接，從此臺灣、澎湖電力供輸成爲網內一家，這一路走來相當艱辛，遭遇的反對及困難沒有間斷過，台電公司如何用理性、相互尊重的態度，持續溝通牽起這條線路？故事，從近期最夯關鍵字「綠色能源」說起。

“ 用電纜串接臺灣與澎湖 ”

澎湖是距離臺灣最近的離島縣，擁有豐沛的自然資源及地質景觀。冬季強勁的東北季風，讓澎湖成爲全臺灣第一個擁有風力發電機的縣市，從七美，到中屯一期、中屯二期。然而，澎湖的電力並非全由風力機組的發電供給，而是透過尖山發電廠以燃油發電機組供電。燃油發電的成本高昂，成爲了台電公司想要積極調整的計畫，希望將澎湖併入臺灣電力網絡之中。另一方面，澎湖地區有計畫的進行風力機組的設置，朝向澎湖低碳島的目標邁進，更提高臺澎海纜的需求。

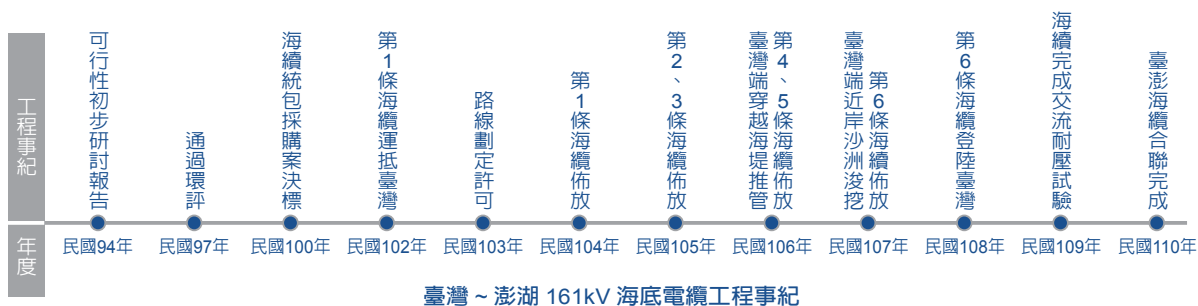
民國 94 年，臺澎海纜完成初步可行性報告，民國 97 年完成環境評估，民國 100 完成工程發包，台電公司輸變電工程處中區施工處，是負責工程的專責團隊，面對公司交付的責任，深知在過程中，必定要克服許多考驗，更有多面向的利害相關者，需要耐心、理性的溝通協調。最直接需要

傾聽及面對的，就是地方民衆的聲音，而這一點，中區施工處早在工程進行前就已著手規劃。

第四工務段檢驗員賴柏良進到台電的第一份工作，就是每天一早跟著當時的主管來到雲林台子村漁港邊，挨家挨戶的拜訪當地的漁民，向他們溝通臺澎海纜工程的施工規劃，不論是在地養蚵的人家，近海遠洋捕魚的漁家，在地生活的民衆，看到他們是台電的人，立刻就是一陣抱怨與謾罵，甚至吃上閉門羹也是家常便飯。爲了拉起溝通的管道，他以自身的釣魚經驗爲話題，竟開啓了部分居民心裡的那一道鎖。

「大家擔心的，還是他們賴以生存的海洋生態，沒有保護好這裡的環境，不要說施工期間，對這靠海吃飯的居民來說，等於斷了他們的生計。」。

海纜布線工程，需要先行對施工區域進行地質調查，事前掃海，以及施工海



域的淨空，都必須先取得合法施工權利。如此一來，原本在這片海域進行海事作業的漁民不得進入捕魚，沿岸的蚵農也無法養殖蚵苗，對於生計的影響甚鉅，他們是反對海纜工程的最大族群。況且，把那麼大的一條海纜放入海中，有沒有電磁波、對海洋生態有沒有影響？工程執行完畢之後是他們是否還能回到這片海洋捕魚？漁民、蚵農們，懷著深深的疑慮，內心相當抗拒。

台電公司了解漁民們的擔憂，除了向漁業署申請停止海纜施工範圍之專用漁業權外，並給予合理補償。漁民、蚵農的生計得到保障，確實感受到台電有誠意的溝通，並願意協助解決民衆的困擾，於是反對、抗議的聲量越來越小，海域工程才得以開工。

回想起那段每天被抗議的日子，檢驗員莊佳隆說：「那時每天進到工地，都不知道今天是否有陳情抗議的民衆，他們來

了，當天的工作又沒有進度，現場工作人員同時要面對無法進行工程及群眾抗議，每天出門工作都是煎熬。」。

好不容易獲得進場施工權利，還需面臨天氣因素的考驗。首先，臺灣冬季有著強勁的東北季風，船隻作業往往避開此一階段。工期大約集中於清明到中秋這段暖和炎熱的季節。每一段海纜，在深海布線的時間大約需要3個星期左右，施工團隊必須掌握每段「可能的好天氣」，搶在惡劣天氣來臨之前，儘速完成海纜的放置。太平洋海面在暖洋時期常有颱風成形，常常是既快速又強烈，每次船隻出海進行作業，都是一場與氣候的搏鬥，團隊同仁回想起某次在海上鋪設海底纜線時，工程進度大約到一半，卻發現天氣瞬間轉變，風大浪大造成船身劇烈晃動，團隊同仁首先加強機械、工具等器材的固定，並視風浪情況決定是否收回海纜準備靠岸。所幸風浪終於平息，船上作業人員的驚嚇與擔憂，



海底纜線的下放過程。



監視螢幕中海底纜線的明管放置於海床上。

才得以紓解。

離岸作業的生活包含許多不便，例如食物、生活空間的限制，這些都必須靠自我調適去排解。最讓同仁頭痛的，是要在網路訊號不穩的海中央，站到船上的最高點高舉手機尋找微弱的 2G 訊號，把當日的工程進度回報給臺灣的主管。同仁更自我解嘲的說：「每天例行性的拜天公後，才能安穩的休息！除了和天氣、時間賽跑，沒想還要追逐著手機訊號而生。」。

愛護海洋環境、保護海洋生物，是台電在海域工程施作同時的重點。在選定施工地點之前，特地選擇避開海底沉船遺跡，並利用最環保的噴砂工法，將海纜直接放置海底，用海砂掩埋。如於岩石礁的海底，就直接投入，讓安裝好保護管的海纜放置海底，融入海洋環境之中。而漁民們最擔心海纜是否會產生電磁波影響海底生物，電纜外有著三層絕緣體的層層保護，以及 24 小時監控，這條海纜橫躺在海底，就如沒入海底的沉船般，靜靜的與環境合而為一。

“陸上工程最後一哩路”

長達 58.8 公里的海纜鋪設終於在民國 108 年登陸臺灣，在預計的 4 年當中如期完成。纜線鋪設回到陸地作業，臺灣端陸纜工程長達 8.8 公里，原以為回到台電同仁熟悉的陸上施作，能夠提前並順利完工，



布纜船在深海處放置海纜。

但最後一哩的電纜鋪設（約 1.1 公里），因需穿越口湖市區較為中心的中正路、文明路路段，該地區因地質軟弱、水位高、道路狹小、鄰房密集且老舊，又有既成道路私地未徵收問題，致施工期間屢遭居民抗爭，連設計規劃階段進行試挖都遭遇民衆抗爭。

為了讓臺澎海纜能夠順利完工，台電同仁持續與民衆溝通，拜會鄉長、各村長及鄉民代表，以尋求支持，亦配合地方要求陸續召開多次施工說明會，以化解地方民衆疑慮，並展現陸纜工程推動的決心。幾經溝通協調，了解民衆對於陸域管路施工明挖工法的開挖、震動，恐導致施工區域土質鬆軟等諸多顧慮。尤以管線鋪設沿途經過的地區，也多有磚造的舊式房屋，居民擔心明挖工法的開挖容易導致房屋龜裂等毀損狀況，也擔心管路的鋪設會帶來更強的電磁波，影響附近居民的身體健康。



臺澎海纜上岸後的最後一哩陸管鋪設，在歷經多次與民衆的溝通後，採用推管方式施作，降低道路的開挖，避免造成鄰損。

當第一線同仁與相關意見領袖多次溝通協調卻無法得到共識，將相關情況回報後，時任楊偉甫董事長首先協助與地方政府溝通、取得共識，並多次親自下鄉，直接面對現場第一線的民衆。無論是聆聽意見，或是面對抗爭活動，台電公司從首長到第一線同仁無不上一心，團隊合作。

最後，考量雙方最大利益之下，終於取得以難度較高之免開挖推進工法來施作，雖增加成本與工期，但相對於傳統明挖工法敲打開挖的區域較少，大幅降低鄰近居民之疑慮。此外，考量口湖地區因鄰

近海岸，也同時規劃將市區配電線路下地，除美化市容更有利於後續修復工作，也在此次工程中一併完成。台電公司展現最大誠意，終於獲得地方政府、鄰近居民的同意與理解，成功取得道路挖掘許可證。

免開挖工法 提升居民安全感

口湖市區路段之電纜管路工程除電纜接續人孔及少部分銜接管路必須採明挖以外，其餘主要管路（約 900 公尺）均採更高規格之免開挖推進工法，即無需於路面



臺澎海纜的連結，完成臺灣邁入低碳島的最後一塊拼圖。



台電中區施工處在古璧松處長 (中) 的領導下，團結一心，完成臺澎海纜鋪設的艱鉅任務。

進行全線開挖之工法，近年市區汙水幹管等管線工程已大量廣泛採用，中正路及文明路依施工需求規劃為三個路段 (A、B、C 段)，分別採小管推進工法 (A、B 段) 及水平導向鑽掘 (HDD) 工法 (C 段)，其中文明路 A 段曲線推進工法長度達 394 公尺，亦是國內電力管線首次採上下雙管曲線推進案例，除在施工法上採用高難度免開挖技術外，於推管施工期間亦透過施工範圍沿線布設大量沉陷釘、傾度盤、推管機頭陀螺儀等設施，定期進行監測及收集量測數據，結果均在監測警戒值及設計需求內，符合施工規範規定，也藉此消除地方民眾對於施工安全之疑慮。

且為減少地方居民對於施工安全疑慮，陸域電纜接續人孔、管路及推管工作井採明挖部分均提高施工等級，除於底部先進行全面高規格之地盤改良，以強化軟弱地質，有效避免路面或鄰房沉陷問題，並於開挖設施亦採用成本極高之低震動靜壓式擋土鋼板樁，以降低施工噪音振動，

經監測結果，施工期間並無發生嚴重鄰損或路面下陷問題，也獲得良好施工效果。另因鄰房密集，為解除民眾對於電磁場疑慮，也採個案考量，配合地方要求於明挖管路上方再加鋪鉛板，以降低電磁場。

貼心的調整施工工法，為的就是推動綠色能源的健全化，以及臺澎電網的串連，臺澎海纜的最後一哩路，儘管走得艱辛，卻也在民眾的理解下順利完成。

台電中區施工處在施工的前後 16 年期間，歷經千辛萬苦，合作無間的他們，在最艱辛的時刻，在古璧松處長的帶領之下，展現最高的團隊士氣、最專業的施工技術、最有耐心的溝通協調，終於完成台電史無前例，對臺灣來說也是相當重大的跨海工程，臺澎海纜更是臺灣電業史上非常重要的里程碑，能克服相關困難並順利完成它，應該是到目前參與工程中最有成就感的項目了。而它的意義不只是當下雙向電力傳輸，更是新的未來，臺灣邁向低碳島的最後一塊拼圖。🌊



天人菊澎湖薺薺與大烏龜的相遇 台電尖山發電廠

文、圖／台電公司尖山發電廠

位於尖山發電廠的電力展示館，有趣的展場設計讓民眾親近電力系統。

台電尖山發電廠座落於臺灣西部離島的澎湖縣，四面環海且有頗負盛名的玄武岩特殊地質景觀，澎湖一直是台灣旅客偽出國搭機旅遊的首選，而澎湖尖山發電廠因有口味眾多又美味的尖電冰棒，而成為各地來訪遊客的熱門打卡景點。尖山發電廠除了背負著穩定供電的首要任務外，更致力於特有種動植物復育及復育空間的改善。

調整廠區內的天人菊復育空間

天人菊 (*Gaillardia pulchella*) 原生長於美國南部，是一種生長在海岸山丘的菊科類植物，在臺灣的主要生長分布為澎湖及臺灣北海岸。花的顏色為橘黃色，花朵直徑約 5 公分，小巧可愛，主要的花期在 5 月到 9 月，花凋謝後並會結成一朵朵嬌豔的花球，鮮豔的色彩也象徵著澎湖夏日的熱情奔放，放眼望去一大片天人菊花海令人心曠神怡。

天人菊因生長的環境多位處海邊，雖長年承受冷冽的海風侵襲，但不受惡劣環境影響，亦不需特別灌溉照料，給人一種

堅韌不拔、不屈不撓的印象，故天人菊被選為澎湖縣花，亦象徵著澎湖民眾在嚴苛惡劣的環境下堅忍刻苦與生生不息的生活態度。

尖山發電廠歐致誠廠長常思考著如何讓電廠更具有特色，能讓無論是同仁、洽公或是參訪的民眾一進入電廠就有生態電廠的視角。集思廣益討論後決定廣植最具有澎湖代表性的天人菊。天人菊最大的特性就是抗風、抗鹼、耐旱，最能夠代表電廠員工「刻苦耐勞」的精神；天人菊花期相當長，也代表電廠能「持續穩定供電」的指標。從此由電廠同仁細心灌溉的天人菊開始四處綻放蔚為花海，成千上萬朵天



在尖山電廠同仁的介紹下，來訪民衆能進一步了解發電原理。



尖山發電廠廠區中，復育著澎湖荸薺（左）及天人菊。

人菊盛開畫面相當壯觀及賞心悅目。花期期間電廠歡迎民衆至電廠賞花，也進一步的拉進民衆與電廠之間的距離。

“ 澎湖荸薺的保護與復育 ”

澎湖縣湖西鄉在民國 70 年左右隨處可見野生荸薺，起因是湖西鄉湖東社區水源豐沛，而荸薺是多年生水生草本植物，澎湖遂成為最適合荸薺生長的地方。在當時，澎湖的小販會踩著腳踏車穿梭在村落的巷弄，販售荸薺，洗淨蒸熟後即可食用，荸薺是湖西鄉「爺」字輩隨處可見的零嘴。澎湖荸薺和臺灣本島品種略有不同，本島的球莖較大，澎湖的比較迷你，只有珍珠般大小，口感也不同。到了民國 80 年前後，澎湖引進福壽螺，危及荸薺的生存，野生荸薺在湖西一帶已消失得無影無蹤。

尖山發電廠歐致誠廠長鑑於鄉土物種的消失對地方環境與文化傳承恐產生衝擊，自民國 104 年起與鄰近的龍門國小合作進行荸薺復育活動，並於民國 106 年於廠區內開闢復育區，並栽植花費多時尋找到的少量原生種澎湖荸薺種苗。電廠內的荸薺復育生長穩定，民國 108 年起更陸續

提供種苗給予周邊社區民衆共同參與復育栽種，其中包含湖東社區。湖東社區舊時有「荸薺窟」的地名俗稱，是澎湖荸薺早期種植最重要的區域，該社區與電廠的合作更具有特殊的環境保護與文化傳承之意義。

“ 電廠裡的大烏龜－電力展示館 ”

從空中俯瞰尖山發電廠，在行政大樓東側有一藍色似烏龜造型的建築物，是尖山發電廠的電力展示館，平時作為接待參訪民衆的教育展示。內容從電力發展史、發電的各種方式、風力發電機的簡介、尖山發電廠產電與供電方式到節能用電宣導，透過經理、課長們鉅細靡遺的導覽解說，使來訪的民衆能夠揭開電廠神秘的面紗，更了解電廠的運作過程。

藉由電力展示館裡的硬體設施介紹電廠，能夠更貼近民衆的生活日常，以往外界認為電廠裡只有冰冷的發電機組讓人難以接近，透過展示館及人員的解說互動，讓電廠不只是「校外教學」的一個行程，而是能讓民衆及學生們更認識台電公司在供電過程中所扮演的角色。❧

來嘉義樹木園找尋「綠親戚」

交個樹木朋友，以樹為「嘉」

文、圖／容容



嘉義樹木園是隸屬於農委會林業實驗所轄下的保種復育基地，設立於西元 1907 年。

沒完沒了的 Covid-19 疫情蔓延了兩年多，迫使國人的行動自由都受到很大的限制，在防疫許可下，越來越多的人開始走去戶外，其中最令人心嚮往之的，就是親近花草樹木、擁抱蒼翠。

全球民衆在疫情撲朔之下，也吹起一股「植感生活」的風氣，適合不同人群的「綠生活提案」有如錦上添花，鼓勵人們在都市的水泥叢林中，把日子過得「綠」一點。在尋找一片屬於自己的「綠洲」時，活出生命的「植」感，隨時隨地的與植物共處共生，透過親近植物，獲得身心靈的療癒和能量。



在臺灣，最吸引大眾眼球的大概就是隨著春櫻綻放，從平地到高山的花季漸次展開。古人吟誦的「詩家清景在新春，綠柳才黃半未勻。若待上林花似錦，出門俱是看花人。」的盛況空前場景，便於這初春時節在島嶼上真實上演。臺灣人喜愛拈花惹草，不惜為了享受那視覺上稍縱即逝的芳蹤而舟車勞頓；其實賞花的雅興，未必就要捨近求遠，有時在離家不遠的地方，或許就藏著上林花似錦的美景。

嘉義樹木園交通資訊

自行開車：

國道 1 號 - 嘉義交流道下 - 縣道 159 線 - 縣道 159 甲線 - 啓明路 - 民權路。

國道 3 號 - 竹崎交流道下 - 林森東路 - 圓福街 - 民權路。

大眾運輸：

搭臺鐵至嘉義站下 - 轉搭台灣好行 0715 光林我嘉線至嘉義高商（嘉義公園）站下。

嘉義樹木園，便是一方城市裡的「綠洲」，對生活在桃城（因嘉義建城之初，諸羅古城的樣子形如一顆桃子而有「桃城」的別稱）的人們來說，賞花入林不必看天候，更不必人擠人，只要願意走出家門，安步當車，咫尺之遙便可以與自然「同居」了。

嘉義樹木園，與農委會的農業實驗所嘉義分所隔街為鄰，不過嘉義樹木園和臺北植物園一樣，都是隸屬於農委會的林業實驗所轄下。林業實驗所很像是一個「藏在深閨」的科研機構，對外界來說，總覺得這是個很冷門且有距離感的單位。大多數的時候，林實所的研究人員們只是默默地做著植物蒐集記錄、科學研究和保種復育瀕危原生植物的幕後工作。一般民衆對他們最粗淺的認知，大概就是到植物園走馬看花一圈，有興趣的可能會發現又有瀕臨絕種的植物在植物園裡復育成功，於是在這些植物的解說牌上，就會出現林實所

的大名，可是賞賞花拍拍照離開後，就沒有留下太多深刻的印象了。

民國 108 年 1 月，我國政府為響應全球因氣候危機而發起的「植物保衛戰」，開始啟動「國家植物園方舟計畫」，目的就是為臺灣瀕臨滅絕的植物，向未來爭取時間，並喚起民間的參與，使「保育」不再只是政府和研究單位的事，而是與全民息息相關。道理很簡單，植物是人類賴以生存的資源，它們不但為我們提供食物，我們更要仰賴它們才能呼吸，還必須依靠

它們來維持生存環境的安全與氣候的穩定。

這個國家植物園方舟計畫以林業實驗所為首，其下轄的臺北植物園和嘉義植物園就成了重要的保種復育基地。研究人員以一張記錄了臺灣原生植物百年史的地圖，進行植物的野外調查與盤點，當發現過去在人為聚落常見的里山植物，已經從「普遍」變為「稀有」，研究人員就會想方設法的「介入」，將記錄和收集到的珍稀植物帶回植物園內進行保種復育，靠著植物園復育成功的植株，甚至再重新種回野外原本的生育地。

嘉義植物園，也在這個方舟計畫中被賦予全新的使命，未來將成為日治時期植物栽培歷史記憶及島嶼原生植物的共生場域。

這種連結源自嘉義樹木園的創生，其前身是日治時期的橡膠樹與熱帶經濟樹種的殖育實驗地，在當時不僅是日本在海外發展熱帶林業的重要基地，也是以資源經營為目標的日本南進戰略的重要一環。我在嘉義樹木園的入口處，看到巨大的鐵製名牌上鐫刻著 1907 字樣，這是嘉義樹木園誕生的年代，雖晚於西元 1896 年設立的臺北植物園，但卻是島嶼中部以南最早創立的植物園。

如今，嘉義樹木園最重要的功能就是作為學術研究、保育及教育展示的場域，





- ① 在當地人的口中，嘉義樹木園還有另外一個名字「山仔頂植物園」。
- ② 嘉義樹木園是一座散發著南洋風的熱帶雨林世界，眼前這棵肯氏南洋杉是臺灣第一代引進的南洋杉母株之一。
- ③ 嘉義樹木園內也有一條椰林迎賓大道，與臺北植物園有幾分相似。

並讓市民親近樹木和認識樹木。循著國家植物園方舟計畫「保種」的核心理念，嘉義樹木園將成為稀有瀕危的紅皮書植物遷地保育的場域，摒棄過去以經濟價值作為樹種的選擇標準，改以中部低海拔地區具有產業發展性和綠化價值的臺灣原生植物為主要蒐集目標。舉例來說，就是要讓穗花棋盤腳、青脆枝、瓊崖海棠、阿里山十大功勞、土樟、鐵東青等這些臺灣原生植物為山林綠化建功立業，並建立本土植物的基因庫，逐步推廣為都市綠化林的應用植物。

嘉義樹木園，嵌在嘉義市區的一隅，占地 8.6 公頃，比臺北植物園的 8.2 公頃略大。在當地人的口中，「山仔頂植物園」叫得更慣習些，這是因為樹木園內有一座隆起的小山丘，樹木向著小山丘靠攏，潺潺野溪順流而下，成為當地民衆晨起健身的好所在。嘉義樹木園與歷史同樣悠久的嘉義公園毗鄰，連同周邊的多處古蹟、孔廟和嘉義市立棒球場串連起來，是深受市民喜愛的城市綠地空間。

與臺北植物園內的林相迥異的是，嘉義樹木園更像是一座散發著南洋風的熱帶雨林世界，園區內遍植外來的熱帶樹種，這些樹種與臺灣低海拔地區的本土原生林相大不相同。

從側門進入嘉義樹木園，可看到由兩排筆直參天的大王椰子樹護衛起的園區大道，這與臺北植物園的椰林大道有幾分相似。不過，接下來沿著迎賓大道分出的曲折林徑就像是進入了一個充滿南洋情調綠意繁盛的熱帶雨

林。探索各植物分區，一路可見氣勢十足的巴西橡膠、肯氏南洋杉、槭葉翅子木、大葉桃花心木、黑板樹、印度紫檀及鐵刀木等熱帶林木，皆生就了典型的熱帶樹種特徵，那就是樹形拔地高挺，筆直的主幹頂著一蓬蓬堆聚於半空的鬱密樹冠，形如夏日午後的積雨雲，遮擋住炎夏酷熱；而其他較低矮的植物則高高低低地填滿了深闊的林下空間，地表上多見板狀根系錯綜緊附，同時漫生著蕨類、巴西鳶尾與姑婆芋等耐陰植物。

一定有人好奇，為什麼這樣一座熱帶森林會出現在臺灣？

這跟臺灣同時擁有溫帶、副熱帶及熱帶氣候有關。在日治初期，臺灣總督府研議自東南亞、南亞及南美引進高經濟價值和高利用性的熱帶樹種，進行繁育試驗

以備經濟造林之需。先是擇定臺北南門町設立實驗苗圃（即臺北植物園的前身）及恆春設立熱帶植物繁育場，後來在做臺灣有用植物調查時發現臺灣本土野生橡膠樹「乳藤」，是有用植物調查的一大進展，那時正值國際橡膠產業需求高漲之際，便促成了「嘉義護謨苗圃」（日文「護謨」為橡膠之意）的設立。

揭開了嘉義樹木園這段鮮為人知的身世，自然也就解開了嘉義植物園擁有這一片熱帶森林的奧秘，也足以證明嘉義是臺灣發展熱帶林業的歷史基地。

臺灣以地形氣候獨特稱得上是一座植物王國，除了本土植物洋洋大觀，很多外國引進的植物也頻頻的出現我們的視線中。當這些外來植物選擇在臺灣落地生根，也就意味著它們適應了臺灣的氣候和環境，如此一來，在我們的周遭就會有來自世界各地的「綠鄰居」出現。

然而我們對這些「綠鄰居」了解多少呢？還記得有一位植物園的導覽志工說過的話：可以先從你熟悉、喜愛和有種植過的植物著手，去認識更多與它相關的、相近的植物。這樣有了連結點，你再走進植物園就不會像劉姥姥進了大觀園，你會發現植物園裡樣樣都是驚奇，很快你就會認到「綠親戚」了。

認個「綠親戚」，我便抱持著這樣的心態，走進嘉義樹木園，很快就有了驚喜



林間出現很多像黃椰子的落果，它有個很奇特的名字，叫做第倫桃。



碩大的板狀根突出地表是板根植物的重要特徵，以擴展抓地的面積來增加樹木的支撐力，讓樹木能越長越高。

的發現。有著寬大葉片的欖仁樹，非常好辨認，但樹下竟有一顆顆像黃椰子般的硬果鋪滿了落葉堆，這當然不是欖仁樹的果實。我的腦海中閃過幾個畫面，不久前在臺大校園的植物園也看過這樣的果實，當時還特別留意植物旁的解說牌，說是一種原產於印度、馬來半島、夏威夷等地的「第倫桃」，這種果實可食用。解說中還記載臺灣最早是在西元 1901 年由夏威夷引進，當時應該是當作果樹栽種，可是果實太酸並不受臺灣人的喜歡，又碩大果實落地會傷人，果實裂開後的黏液易讓人車滑倒，所以後來也沒有作為行道樹。如此說來，這種形如桃子的第倫桃正是在日治時期引

入臺灣的，可惜並不討喜，才落到被「打入冷宮」的地步。

說到名字很奇特的第倫桃，就不能不提板根植物。在嘉義樹木園內，有很大一區是板根植物區。面對參天的大樹，我們總是習慣仰望，抬頭看被綠蔭遮蔽的天空；但來到這個植物區，卻是要低頭向下看，因為板根類植物最特別的部分就是其裸露在表土以外的根部。對「板根」一詞，可能很多人會覺得陌生，但細數板根植物家族種類，知道的人就很多了。園區內常見的板根植物有銀葉樹、大葉桃花心木、鳳凰木、麵包樹、蒂倫桃、馬尼拉欖仁、印度紫檀、大葉山欖、黑板樹、鐵刀木、火



焰木、錫蘭橄欖等。「板根」是上述樹木為了適應熱帶雨林環境所形成的特徵，為了讓樹梢可吸收到充足的陽光，必須長得比別人高大且直立，但因雨林區的降雨量多，雨水經常沖蝕地表，導致地表的土壤層淺薄，高大的樹木為了免於傾倒，靠近地面的根部便演化成板狀，以擴展抓地的面積來增加樹木的支撐力，讓樹木能越長越高。其中最驚人的就是銀葉樹的板根，如岩石長出地表，碩大堅實。

這時，小徑旁出現一棵高大無比的樹木，在板根植物區特別醒目，銀杏葉形狀

的解說牌告訴我，這棵名為洪都拉斯桃花心木的大樹是在西元 1901 年引進臺灣的，最初種植在恆春，因木材呈桃花色澤而得名，翅狀的種子落下時如螺旋槳一般甚為有趣，因其年歲破百被列管為樹木園的珍貴老樹。

在這棵大葉桃花心木的不遠處，有一棵被刻意圈起的樹木，樹形雖稱不上高大，但枝葉翠綠，尤其底部根系盤根錯節，有如榕樹。看其說明，是一棵約在西元 1923 年自西印度群島引進臺灣的單子紅豆樹，因其豆莢中只有一粒種子，因此稱為「單

子」。當初共引進 3 棵，分別植於臺北植物園、林業實驗所六龜研究中心扇平工作站和嘉義樹木園。但目前僅存眼前這棵，且仍舊會開花結果，其餘兩棵已不復存。因此，嘉義樹木園這棵單子紅豆堪稱「國寶級」，難怪要特殊對待，這棵單子紅豆每隔幾年即會大量結果，研究人員便利用其種子進行繁殖復育，我看見母株的旁邊有長出幾棵單子紅豆的小株，想必就是它的後代。

細數嘉義樹木園的植物資源，有幾個數字耐人尋味，園區有紀錄的植物為 81 科 355 種：園內樹木胸高直徑（離地 1.3 公尺樹木的直徑）10 公分以上者，計有 121 種 5,202 棵，其中數量在 1,000 棵以上者，有黑板樹、槭葉翅子木、肯氏南洋杉、大葉桃花心木、巴西橡膠樹等，這些都是生長快速的熱帶樹種。而園內樹木胸高直徑超過 100 公分者，總計有 30 棵，包含柯柏膠、黑板樹、樟樹、大葉桃花心木、小葉桃花心木、火焰木、雨豆樹、巴西橡膠樹、榕樹與楓香，其中以柯柏膠（146 公分）最大。

另園區內政府列管的珍貴老樹有 4 棵，分別是單子紅豆樹為全臺灣唯一列管之老樹、肯氏南洋杉（為全臺引進之第一代南洋杉母株）、大葉桃花心木和巴西橡膠樹。

嘉義樹木園為所有的樹木都配戴著鐵製的編號名牌，以利身分查核，這可是個大工程，雖然這些樹木一生都待在原地，不會像動物跑來跑去，但它們會長高長大，而且也會有後代，每年新生的樹木也要再登記造冊。



- ① 眼前這棵約在西元 1901 年引進臺灣的大葉桃花心木，因年歲破百而被列管為珍貴老樹。
- ② 嘉義樹木園這棵堪稱「國寶級」的單子紅豆，是西元 1923 年自西印度群島引進，唯目前僅此株倖存。
- ③ 以母株的種子復育成功的單子紅豆。
- ④ 園內胸高直徑最大的這棵柯柏膠樹，達 146 公分。



除了樹木，園內的花草也很有看頭，緋紅花，成點成片，相映灼灼。一束束橘色鱗狀苞片伸出粉色唇形的花，那是產自中美洲的珊瑚塔，真的美如紅珊瑚。另一種馬鞭草科的龍船花則來自中國大陸福建及浙江，因在端午時節盛開得名，但引種進臺灣後卻是四季常開，且花色鮮豔如狀元紅，是十分討喜的觀賞花卉。這兩種花的特點都是沒有芳香氣味，所以要靠火紅色的花朵來吸引蜂蝶的光顧，與蜂蝶的相遇就像青少年談戀愛般熱烈。

既然是樹木的展示教育場域，園區內的木質棧道、解說牌、圍籬這些人為設施也都清楚的標示木材名稱。像是有一塊解說牌就用了美西側柏、花旗杉、南洋欖木和南美櫻桃 4 種樹木材質，這樣做的目的其實也是告訴民衆，哪些木材是可以作為建築材料被普遍使用的。

徜徉在嘉義樹木園內，沿途鳥音不絕，涼風拂動自樹梢灑落一地的光影，生機沛然。

由嘉義樹木園轉入毗鄰的嘉義公園，公園內的兩株金龜樹頗引人側目，一株直立，一株卻呈倒伏，皆有 80 餘年樹齡。最奇特的是那棵匍匐地面的老幹上，已並排生出五棵子株且茂盛如林，此等生生不息的生命力令人嘖嘖稱奇。

穿過嘉義公園，一座宏大的嘉義市立棒球場現身眼前，嘉義有「臺灣棒球搖籃」的美譽，這段輝煌的歷史源自西元 1931 年，不分族群代表臺灣的嘉農（嘉義農林學校，今國立嘉義大學前身）棒球隊打進日本甲子園（こうしえん），並在臺灣大街小巷守在電視機前看轉播的國人加油吶喊聲中，奮勇奪得亞軍，從此掀開臺灣棒球走向世界的扉頁。為紀念這段輝煌的過

往，在棒球場一側特別規劃了 KANO 紀念園區，「KANO」取自嘉義農林棒球隊之簡稱「嘉農」的日文讀音。園區內豎立著一支 5.5 米高的青銅球棒雕塑，象徵一柱擎天，一個有「KANO」字樣的巨大棒球雕塑，還有威震甲子園的 KANO 名人牆，以及五度闖入甲子園的歷史影像，以此彰顯臺灣這個棒球國度始終延續著 KANO 那股永不放棄的精神力量和昂首有尊嚴的球魂。

樹木是活的生命體，不斷的演進重生更迭，如同人生的每個階段，都有不同的風景。不妨多來嘉義樹木園這片青綠森林走走，認個「綠親戚」，人本來就是屬於大自然，在植物之間，找到生命共同體的感應，建立彼此美好的親近關係。🌿



- ① 緊鄰嘉義樹木園的嘉義公園，一株倒伏的金龜樹引人側目，老幹上已並排生出五棵子株且茂盛如林，令人嘖嘖稱奇。
- ② 嘉義市立棒球場外的 KANO 紀念園區，記錄嘉義農林棒球隊威震日本甲子園的輝煌歷史。
- ③ 不分族群的 KANO 名人牆。

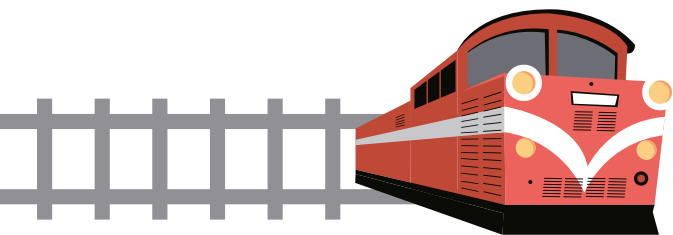


無盡神山，漫步在雲端

從阿里山林鐵到 特富野古道

文、圖／王新偉

阿里山林鐵是臺灣碩果僅存還在運行的高山林業鐵道。



從海拔 30 公尺的嘉義車站，前進到海拔 2,451 公尺的祝山車站，這是一段從平原通往高山雲霧繚繞的旅程。阿里山的日出朝曦、雲海翻騰，帶來了一波波如潮的旅人們，擾動了臺灣近代史上人與自然的界線。今人的旅程可能僅僅只是搭乘一趟小火車去祝山看日出，但在半個多世紀前，這趟旅程卻記載下臺灣有史以來最大的經濟活動，那就是島上的住民對阿里山林業的開發。這趟筆路藍縷以啓山林的旅程為當代臺灣的經濟發展奠定下重要的基礎，同時也在島嶼的脊梁上，留下了深深的刻痕。一列列火車彷彿是開啓了一盞盞探照燈，照亮了雲霧深處森林與人的美麗故事。

「我家住雲頂」，阿里山鄒族的獵人如是說。

阿里山擁有臺灣這座島嶼上最古老的一片森林，說這裡是森林的天堂也不為過，不可計數的神木曾是這片山林的主宰者。林務局在上個世紀末著手整理阿里山國家森林遊樂區內的巨木，將樹齡超過 600 年的巨木一一編號做身分造冊，當時即有 38 株巨木入列，它們的樹齡介於約 600 年到約 2,000 年不等，令人嘆為觀止的是，這些巨木的樹種皆為紅檜。自此之後，隨著這些巨木的身世被一一揭露，阿里山林業觀光的價值也就此拉開帷幕，穿透雲霧的眸光不但擦亮了阿里山的山林視野，更讓世人認識到這些珍稀的森林資源是臺灣的寶藏。而林務局也會同阿里山國家森林遊樂區在這些巨木群叢之下，闢建了阿里山巨木群棧道，為登山造訪的遊客們能近距離

親炙這些巨木的風采打造了安全的通道，這便是聞名海外有「臺灣地景」美譽的阿里山神木群。

在嘉義火車站的第一月台北側，有幾個不太顯眼的指標，如果不是阿里山林鐵的檜木列車就停靠在月台邊十分的吸睛，進出月台的旅客很容易就錯過了這些獨特的風景。其中，最難得一見的是臺鐵 1,067mm 的寬軌與阿里山林鐵 762mm 的



- ① 停靠在月台邊的阿里山林鐵的檜木車廂十分吸睛，旅客爭相拍照。
- ② 「微笑臉譜」的站牌、蒸汽火車年代為機車頭加水的高塔、「林業鐵路起點」的白色方基石，這些都是代表阿里山林鐵的重要元素。
- ③ 阿里山國家風景區的入口標示以皚白雪的連綿群山作為意象，描繪出阿里山的冬季會被白雪覆蓋。

窄軌，兩種軌距截然不同的軌道並陳在第一月台的兩側；若將鏡頭拉遠一點，只見一塊寫著「林業鐵路起點」的白色方基石豎立在窄軌的盡頭，告訴旅客這裡便是前往阿里山山頂各站的搭乘起點；目光上移，過去蒸汽火車年代為會噴煙的機車頭加水的高塔依然原封不動，水塔上「嘉義站」的泥塑字樣完好如新；鐵軌旁還立有一塊鮮紅的站牌，上面清晰地標示著「嘉義」站名，不同於臺鐵的月台站牌，這是被鐵道迷親暱地稱之為「微笑臉譜」的阿里山林鐵特有的站牌。單憑這幾樣帶有「古意」的標誌物，就足以讓這方小小的月台成為鐵道迷趨之若鶩的朝聖之地，細數全臺大大小小的上百個車站，只有在這裡才看得到臺灣唯一的林業鐵道。除此之外，讓許多初來乍到的旅客更欣喜若狂的，是每天行駛的阿里山林鐵小火車正穿著檜木的外衣，靜靜地停靠在第一月台邊。大家都喜歡木頭的質感，阿里山林鐵小火車的車廂以珍稀的檜木打造，這樣的小火車之旅無疑是世界級的，更串起人與森林的良善循環。

嘉義站的海拔僅僅 30 公尺，卻曾經是臺灣唯一集臺鐵、林鐵和糖鐵「三鐵共構」的車站。時至今日，阿里山林鐵仍是臺灣唯一還在運行的林業鐵道，不過木材輸出的歷史早已劃下句點，阿里山林鐵華麗轉身之後已形塑為觀光載客的林業設施，更



在阿里山公路通車前，擔當沿線聚落的輸運要道的重責大任。從阿里山森林鐵道的角度來看，現在的林鐵已進入了新的觀光時代，當文化部將阿里山森林鐵道登錄為臺灣第一個國家級重要文化景觀向世界推廣，也預示著阿里山森林鐵道是臺灣最具潛力可望進入「世界遺產名錄」的歷史文化景點。

由於林業曾創造臺灣經濟產業的興盛，而嘉義站恰好是阿里山森林鐵道延伸出來的交會站，再銜接起臺鐵縱貫線，所以匯集木業產量和便利運送的優勢，嘉義在廿世紀初就已成為臺灣最繁榮的產業都市之一。

佇立在月台上，會看見一個有趣的對照，阿里山林鐵的最高時速不超過 50 公里，而臺鐵自強號的時速卻高達 130 公里以上，當自強號列車從林鐵列車的身旁呼嘯而過，就如同兩個平行時空重現。若是把臺鐵自強號比喻成健步如飛的運動員，那阿里山林鐵就是一位飽經風霜但步履堅

穩的百歲老人了。至今阿里山林鐵留下的各站原始風貌，依舊讓人懷舊不已：像是日治時期林鐵起點的北門驛，已重新修復了日式站房，成為活化的文化地標，而水社寮的蝙蝠隧道、眠月線—葉蘭保護區、鹿滿大阪式菸樓等沿線招呼站，也在民間團體和當地志工的協助下，獲得很好的維護，阿里山林鐵在重現林業聚落風光的同時，也在在體現與森林共生共存的「里山精神」。

當雨滴懸浮在空氣中，等待著太陽升起，這便是雲霧的啓端，也是滋養山林的能量來源。從阿里山公路的觸口自然教育中心出發，我們開始尋找這顆小雨滴的源頭。公路的一側是阿里山國家風景區的入口標示，以皚皚白雪的連綿群山作為意象，除了描繪出阿里山的冬季會被白雪覆蓋，還有另外一個涵意—阿里山在地理學上有個很特殊的稱謂，叫作「難抵極」—單單望文生義，意味著這裡因其地理特徵偏遠而最難以到達；但以海島而論，通常是指

離海岸線最遠的點。阿里山的中心點距海濱約 67.4 公里，這個距離在四面環海的臺灣不算長，但卻比臺灣任何一個地方到海岸線的距離都遠，所以當之無愧成為臺灣島的「難抵極」。

入春，就在〈雨水〉節氣過後，阿里山已難覓雪蹤，但降雨卻明顯的增多了，這代表著氣溫正漸漸上揚，只是高山的天氣型態，瞬息萬變，如果偶有冷鋒過境，身處山中更覺沁骨之寒。

由路標所顯示，從山下的嘉義市走完阿里山公路，全程不會超過 100 公里，不過數小時的路程，然而我們要追尋的那顆小雨滴的旅程，從阿里山山脈的最高點開始，要在 6 個月之後才能走完它全部的旅程，最終落在平地的土壤中。這顆小雨滴為山裡所有的生命提供食物和養分，更吸引遠道而來的遊客，其中最引人注目的就是每年 3、4 月開始的櫻花季。

立春之後，平地的櫻花已隨著春暖而

綻放，然而阿里山的櫻花還努力的在陰晴不定的天候中等待花訊。偏偏島上眾多的「尋芳客」，早已按耐不住性子，不管天高地遠，也不畏風霜雪雨，遠上寒山只為了比別人早一步看到櫻花展顏，當山路漸陡，車速減慢，才發現即使春寒料峭，依然擋不住賞花者的遊興。

阿里山公路，編號臺 18 線，是嘉義通往阿里山的唯一道路，因而有「阿里山公路」之名。又其終點在南投縣信義鄉玉山國家公園塔塔加遊客中心，此路段稱新中橫公路嘉義玉山線，並與臺 21 線臺中至南投段在此相接，兩條省道串連起臺灣最美的風景如阿里山、日月潭和玉山，共同構成阿里山、玉山景觀公路。不過，在駕駛人的眼中，阿里山公路更像是一條漫步在雲端的公路，不只因為其路段多在高海拔山區，還因為阿里山橫跨熱、暖、溫三帶，常年的平均溫度 10.6 度。每每冬春時節，暖濕氣流與東北季風在此交會，濃霧現象時時發生，行車在這條公路上就如同漫步在雲端。

我們上山的日子不巧碰到了壞天氣，山下的嘉義市區已連下了兩天的雨，這在臺灣北回歸線以南是少有的現象，租車店的老闆試探性的問我們，這樣的天氣還要上山嗎？

觸口是阿里山公路平地與山區道路的分段點，由此向東便是綿延 70 餘公里的山



路，行過石棹，海拔高度已來到 1,300 公尺，這裡是昔日漢人聚落與原住民鄒族部落的分界點，也是八掌溪集水區的上游，再往東就是阿里山鄉。石棹以高山茶聞名，有「茶金」美譽的「珠露茶」便產於此。我們在加油站小憩，見一旁小苗圃幾株海芋和玫瑰花含露爭妍，此刻顯示的氣溫僅有 8 度，看到這些臨寒兀自綻放的花朵，令我們精神為之一振。

但接下來的路段，卻是愈演愈烈的冷風冷雨和濃得化不開的霧，開啓霧燈小心翼翼的行進，網美的綠油油茶園景觀蹤影杳失。好在不時有寒櫻躍入眼中，常常就在轉彎處，一片嫣紅乍現。午後的山路少有人車，於是尋個寬闊處停車，只我獨自一人與這雨中的紅顏相遇，是不是雲遮霧掩，模糊了她的紅顏？我看花，竟有一股想為她撥開雲霧的衝動。詞人說：我見青山多嫵媚，料青山見我亦如是。想必，有我之境，這山中景物亦沾染我之色彩吧。

令人驚喜的不只是提早報春的寒櫻，還有阿里山神木，有時在公路邊，就能看到如高塔般直入雲霄的巨木，不用跟旁邊的林木對照，你就可以感受到他頂天立地的氣勢。胸圍 10.2 公尺、樹高 36 公尺、樹齡約 1,600 年……，這些看似簡單的數字，卻蘊含著這些巨木亙古永存的生命力，也只有在這裡，這些巨人的身影才能在天地間屹立不搖。

阿里山公路，僅部分路段是新闢道路，大部分路段是利用原有道路進行改善，包括原運材鐵道闢成的道路，所以在某些路段還可以看到林鐵的遺跡。我們行經阿里山國家森林遊樂區和阿里山轉運站之後不遠的 92K，就發現一處失落的東埔線隧道遺跡。

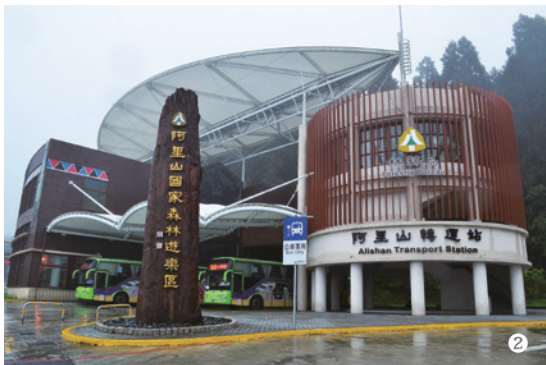
據文史記載，東埔線（又稱哆哆咖線），在阿里山所有的林場線中，是一條具有傳奇色彩、海拔高度超過 2,500 公尺的高山鐵道。這條鐵道光橋樑就高達 49



- ① 在駕駛人的眼中，阿里山公路就像是一條漫步在雲端的公路。
- ② 公路邊，如高塔般直入雲霄的神木，這些巨人的身影在天地間屹立不搖。



①



②



③

- ① 在這個隱身在荒煙漫草中的隧道口，是臺灣歷史上海拔最高的鐵道－東埔林場線的遺跡，這是一條具有傳奇色彩、海拔高度超過 2,500 公尺的高山鐵道。
- ② 阿里山國家森林遊樂區是國人最嚮往的風景名勝之一。
- ③ 嘉義縣和南投縣在阿里山自忠路段交界，也是臺灣最美的兩條景觀公路臺 18 線與臺 21 線相接之處。
- ④ 特富野古道，最初是阿里山鄒族特富野社族人闢建的獵徑。日治時期被構築成阿里山森林鐵路東埔線運材鐵道支線「水山線」。

座，是臺灣歷史上海拔最高的鐵道。追溯其歷史，西元 1931 年日人開始修築這條鐵道，將鄰近的古道改建，僅花一年時間就興建完成從沼平經新高口至塔塔加的鐵路，西元 1933 年嘉義到新高口通車，這便是東埔線，終點是塔塔加的東埔集材廠，海拔高度 2,584 公尺，不但成就臺灣鐵道最高點，也是全亞洲最高的窄軌登山鐵路。民國 67 年，東埔線鐵道因集材作業結束而停駛，政府開始陸續拆除了這條鐵道，以利用舊有鐵道路路基鋪設柏油，來完成「新中橫公路」〈臺 18 線〉阿里山至塔塔加路段，從此東埔線消失，臺灣鐵道的最高點也成為文史工作者口中「失落的海拔 2,584 公尺」。這條東埔線在當年還有一個重要用途，就是登玉山者可以搭東埔林場線，至新高口下車再徒步登山，大幅減少登山者的行程。尤其西元 1937 年日本指定「新高阿里山國立公園」成立，前往新高口登新高山（玉山）的遊客絡繹不絕，使得當時攀登玉山蔚為國民風潮，幾乎成了日治時期的全民運動。

再往前行，在 96K 處，出現了一塊尖角的巨石，很醒目的標示著：臺灣南部的嘉義縣和位於臺灣地理中心的南投縣在此交界。這是個名為自忠的鄒族部落原鄉，再過去便是另一條臺 21 線南投段水里玉山線，也經塔塔加，而塔塔加正是東亞第一高峰玉山主峰的登山口。在 96K 之前，阿里山公路上會出現往玉山國家公園的路標。原來，

臺灣五大山脈的玉山山脈和阿里山山脈有如兄弟般並肩而立。

自西向東延伸的臺 18 線阿里山公路，當年的闢建是為橫貫中央山脈，卻在玉山塔塔加止步，並與由北向南的臺 21 線相接，意味著臺灣最美的兩條景觀公路在雲端相會。

這裡，還是另外一條舊時運材鐵道的入口，隨著運材林場線廢棄，它現在的名字是特富野古道。

特富野之名，源自阿里山的一個鄒族聚落。生活於阿里山的鄒族，以玉山為發源地，沿著曾文溪主流，歷經多次遷移分成現今兩個核心聚落，以南靠近嘉義的為達邦部落，以北就是特富野。這兩個部落再下分 8 個分支聚落，囊括了鄒族幾乎全部約 3,500 多人口。因為世代生活在阿里山，鄒族的傳統是以農業和漁業為生，以山林作為獵場和漁場，但對土地和自然資源的取用，是建立在對自然的尊重之上。也因此，鄒族人會說，在利用自然資源時，長老總會叮囑我們，夠了就好，我們人僅僅被賦予的是管理生態環境的任務。

特富野古道，最初是阿里山鄒族特富野社族人闢建的獵徑。鄒族神話中，特富野古道是天神帶領祖先為避大洪水走過的路。鄒族傳說中的大巨鰻、地底人、長毛公公守護神等都跟此地有關，可說是孕育了鄒族的生態智慧及文化傳說。

在日治時期，由於阿里山森林鐵路在西元 1914 年正式通車只能抵達今日的沼平車站，但沿線森林資源從西元 1910 年起已經陸續開發，必須向深山另闢鐵道，以獲取更多林場資源，此為阿里山林場線的由來。當時有兩條林場線，即東埔線與塔山線，東埔線由沼平車站向南經東水山、自忠、新高口，遠抵塔塔加；塔山線則是由沼平站向北，經塔山、眠月至烏松坑、石猴。特富野古道因此被構築成東埔線運材鐵道支線「水山線」，以運送山裡的紅檜和扁柏。後來此支線雖廢棄，但仍保有部分舊枕木鐵軌與鐵道棧橋遺跡，經過整修後開放遊客行走，成為山友口中阿里山最美森林鐵路步道秘境。古道入口是自忠車站的舊址，伴著昔日林鐵的窄軌，鐵軌旁一棟兩層的建築曾經是官署所在，如今已人去樓空。由入口解說牌上鉅細靡遺的圖示，即使初訪的山友，也可以按圖索驥，



量力規劃行程。畢竟是年代久遠的古道，全長有 6.3 公里，且古道內植被的覆蓋率達百分之百，即使天氣晴朗古道內也是雲深霧鎖，進入古道後手機訊號時有時無，因而解說牌上對安全注意事項的說明更一目了然。

古道的前段是一望無際的柳杉人工林，這是古道最具代表性的林相景觀之一，這些早期由日本吉野地區引進的柳杉，民間也稱之為吉野杉或日本杉，其明顯特徵就是樹幹呈紅棕色，整株通直且生長快速，短短幾十年就有約數層樓高，是一種優良的造林樹種。由於挺拔高聳的針葉林木遮天如傘，行走其間，雨勢竟然變得微弱許多，再加上古道的鐵軌和枕木皆鋪設在礫石之上，鮮少泥濘路面，反而踏實好走，循著腳下的鐵軌和枕木，不知不覺已走出數百公尺。

這時，迎面走來牽著大人衣角的小小孩，他們的小腳丫踩進枕木間的水窪裡，發出很大的聲響。只聽一個小女孩說：「這裡真的有火車嗎？」，身旁的媽媽回她：「當然有啊，但那是很早以前載木頭的小火車。」，「是像卡通小火車那種嗎？」，小女孩童稚的問話頓時為這寂靜的森林增添了许多生氣。

大約在古道 1 公里的邊坡，出現了幾處舊鐵道棧橋的遺跡，這些以紅檜構築的橋體，雖橋面鐵軌已無存，但木質支架結構竟沒有朽壞，足見紅檜質地的堅硬。由這些斷橋，也記憶著往昔伐木年代，那些運材小火車所行走的路線及許多伐木鐵道的斑斑歷史故事。



- ① 這株外型很像「迎客松」掛在崖壁上的樹，竟是冰河子遺植物—雲葉。
- ② 阿里山鄒族的分享亭，是鄒族各家族作為分享食物的地方。在亭裡，分享不言謝，只求彼此都能獲得衷心的喜悅。
- ③ 在古道意外巧遇帝雉，這迷霧中的王者正在柔軟的植被中覓食。

古道上常可見一半的樹身迸裂傾倒在廢棄的鐵軌旁，可能是遭雷電轟擊或被強風吹垮，很難想像當時傾倒的一刻。如今，這些傾倒的樹身就橫置於原地，或成為遺跡供遊客瞻仰，或者有新生命萌芽茁壯，巨木獲得重生。

愈往裡走，蓊鬱的闊葉林木愈難漏下陽光，像是「雲深不知處」的光陰隧道。獨自一人行走在這條古道上，若不是腳下延伸的鐵軌為我指路，很容易就陷在野草漫生的蒼穹裡。看天色漸暗，不免有些緊張，直到指標出現，我的戰戰兢兢意志才再度強化。這時，密林裡突傳來窸窣聲響，只見一隻與腳下草木顏色幾無差別的山鳥出現在視線中，腦海中迅速閃過幾個熟悉的名字—「是帝雉！」，我驚喜地差點喊出聲來，於是小心翼翼地靠近，這隻大鳥竟對我視而不見，任我拍下數張覓食的姿態，才不疾不徐地鑽入密林裡不見了蹤影。

帝雉，這迷霧中的王者。既不擅於飛翔，更不長於奔跑，相較其它鳥禽，牠們似乎更樂於藏在暗處保持安靜的姿態。在高山叢林中，這是一種流浪者的生活，在柔軟的植被中覓食，和諧的融入自然風景中。

「冰河子遺植物—雲葉」。眼前出現一塊解說牌，一株外型很像「迎客松」的樹遠遠掛在崖壁上，明明有著優美的姿態，但為何卻俗稱「山豬肉」呢？在步道 1,600

公尺處，我看到這株冰河子遺植物「雲葉」，又稱昆蘭樹，此前聞所未聞。從解說牌可知，此樹為雌雄同株卻是異株授粉，可避免同株交配發生遺傳變異，這是原始雙子葉被子植物能綿延迄今的原因。我真希望眼前所見不是山中的唯一。

曾經聽一位原住民大頭目說過：「小時候，我的爺爺、爸爸告訴我，這一片山林都是我們的，所以我們有責任要保護好這片山林，以及生活在這片山林的族人。」。

而世代生活在阿里山的鄒族與山林始終維持著完美的夥伴關係，就像公路邊以木頭和茅草搭建的分享亭，鄒族語稱「Hu Fu」，是鄒族各家族作為分享食物的地方。建築構造以茅草、杉木、竹子及黃藤為材料。分享亭是鄒族重要的文化特色建築，早期家家戶戶都有設置分享亭，當族人獲取獵物或農漁產品，就會放置於亭內，供所有族人一同分享收穫。在分享亭裡，分享不言謝，只求彼此都能獲得衷心的喜悅。

有人說，臺灣獼猴從一個山頭移動到另一個山頭，因為牠們是山林的巡守隊，那山林真正的主人是誰呢？毫無疑問是這些生活在山林中的動植物們，在雲霧繚繞之下，高聳的林木，與山林共生的動物，還有重新思索和諧平衡的我們，這就是山林要傳達給我們的訊息。❶

阿里山頂湖記事

頂頂有茗湖孕自然

文／楊永雯、黃秀仍
圖／楊永雯、陳坤上



森林環抱的茶園，日治時期原為日本海軍的蔬菜種子農場。

頂湖自然生態公園人文溯源

頂湖自然生態公園位於嘉義縣阿里山鄉樂野村，是阿里山國家風景區管理處近年規畫生態旅遊的重要據點之一。由臺 18 線阿里山公路進入，過了「石棹」後，於公路 66K 處依指示左轉村莊的聯絡道路大約 4.5 公里，沿途可見臺灣原生種簕竹與孟宗竹林，在雲霧中搖曳著青翠的枝葉，恍如進入「臥虎藏龍」的電影拍攝場景，幸運者還能與藍腹鵲不期而遇。抵達頂湖時，森林環抱的茶園映入眼簾，這時可盡情地大口吸氣、大口吐氣。關掉



手機，風聲、樹聲、鳥聲之森林音樂饗宴即刻開始，此時你我只要放鬆、放鬆、再放鬆……。

日治時期稱頂湖為「上寮」，後又稱「上湖底」，這個地名的由來，是因為當地有大凍山、芙蓉山、霹靂山等群山環繞，使平整的頂湖地形如同湖的底部一般，故而得名。頂湖原為伐木林區，屬於臺南州

嘉義郡小梅庄科子林地段，主要生長樟樹、牛樟、雜木等原始闊葉森林，也是山羌成群覓食的地方。

日據時代此處經由日本海軍農務科探索發現，頂湖無論是氣候、土壤均與日本鄉村頗為類似，便將伐木過的空地設立第一農場與事務所（在「下湖底」的地方設立第二、第三農場），把蔬菜類種子如大根

(白玉蘿蔔)、高麗菜、玉米帶來頂湖育種，並招募約五十戶的平地漢人在農場工作，農場就像個株式會社，分有燒炭、鋸板、砍材、牛車道運輸、種蔬菜種子等不同單位。當時在此工作的漢人享有糧食配給，經濟生活穩定，並設有農場事務所，居民生孩子有時甚至就在事務所。日本人後來復舊造林，在頂湖四周遍植柳杉，以求伐、種平衡，直到抗戰勝利，日本因戰敗解散了農場、伐木等經營事業。

日軍的撤離使得產業停滯、人口外流，留在頂湖的居民尚有詹、葉、楊、簡姓等家族，當時廣種地瓜等雜糧自給自足，另種竹子、棕櫚等高收入經濟作物，因此

現在看到的竹林很多是後來種植的。在美國援助時期，由中央政府農業復興委員會省農林廳，委託嘉義縣農會與當地居民契作，繼續經營農場。之後林務局實施林班地清查時，就將土地承租給當地的農民使用至今。

目前中央的山谷地居民，以茶園經營為主要經濟來源，而遊客則能在商店街品嚐到「渾厚」的檸檬野生愛玉和清甜的在地竹筍湯，再加上居民奉上一杯高山茶，不僅以最純真的味道滋潤每一為遊客胃腑，也洗滌了每一顆在水泥叢林裡蒙塵的心靈，這一方山村的人情、土地、美物，讓來過的人心生迷戀，不時聽到她輕聲呼



喚，而屢次造訪不倦。

早期國小生的上學之路

進入頂湖的主要商店街，第一家茶行的主人葉欽忠，是此地最早的居民之一，六歲時跟著 28 歲的父親—漢文老師葉金信來到「上寮」，當時父親受雇於日軍擔任農場的農務管理者。另一位詹月鑫則是同時期受雇擔任牛車道運輸工作的早期居民，詹月鑫育有 11 個孩子，女兒詹也是老大，她和青梅竹馬的葉欽忠結為連理。

詹月鑫也談到臺灣光復後，約在民國 36-37 年間，頂湖附近沒有小學，孩子們必須走山路到奮起湖中和國小讀書，每天來回約需四小時路程。男孩放學後，若家中沒有米，還得順道從奮起湖背一斗米回家。頂湖海拔 1,680 公尺，冬天寒冷甚至地面結霜，詹月鑫也因赤腳走路常被凍得皮開血流，在沒有什麼藥品可用的年代，她總是抓一把泥土摻和口水搭在傷口上，說也奇怪，第二天傷口竟然就結痂了，真是天公疼憨人啊！

住在頂湖的小學生，往往由高年級生領頭帶著低年級的孩子組隊一起上學，小孩子有時調皮，會先躲在前面的樹叢中嚇唬小孩子，尤其著名的「石獅象」附近山區，曾有美國飛機因沒有越過大凍山而失事墜毀，每每路過此處，孩子們總覺得格外心驚膽顫。頂湖的孩童會在大自然中就



- ① 相傳遠古時期此地因造山運動從水面隆起，頂湖地標「觀音石」表面便留有貝類等生痕化石紋理，是觀察地質景觀最佳天然教室。
- ② 頂湖主要道路兩側是茶園、森林與商店街，路邊種植銀杏樹與櫻花樹。
- ③ 頂湖國小生的上學之路，現為大凍山登山口必經之途，山徑旁柳杉與竹林交錯，畫眉、山雀清脆的啼聲不絕於耳。

地取材製作童玩，例如以堅韌耐用的竹子製作竹仔槍，將筆直的竹管作為槍身，選取可以塞入竹管的細竹當作發射器，填入的子彈則是利用滿山遍野的佛手瓜，切下果肉塞在竹管裡，再從後面施壓，射程還蠻遠的呢！也許就是在路上玩耍的耽擱，而上學之路又如此遙遠，經常來不及趕上升旗典禮，遂被老師叫去罰站，甚至飽嘗一頓「竹筍炒肉絲」是家常便飯。

身為家長委員的詹月鑫發現這種情形，便找機會邀請了校長和老師們，實地走一趟孩子們的上學之路，前來頂湖做家庭訪問。當老師們體驗到學生上學艱辛的過程後，不但不再責罰他們，每逢冬季來臨，太陽下山得早，還免除他們的降旗與打掃環境工作，得以提早返家。如今這條上學之路是頂湖往大凍山登山口的必經之路，路面鋪設石板，沿途有牛樟巨木、石獅象巨石可觀，林相優美。

直到民國 58 年，中和國小位於石棹的分校，獨立設置為中興國小，孩子們就近轉到中興國小就讀，當時居民合力開闢一個通道，就是現今的焙仔桶林道，作為下一代國小生的上學之路，來回路程縮短為 3 小時。當時仍處於無電力的時代，國小生回家的作業，都趁著天黑前趴在路上的大石頭或倚靠於樹幹上寫畢。冬天天黑得早，父母會到路程的三分之一處接孩子回家。這時期國小生的便當裡經常是醬油炒飯加菜脯蛋，在寒冷的冬季穿著單薄的卡其制服，手提著竹箴小炭爐，胸前懷抱著熱騰騰的便當，這便是上學之路最溫暖的回憶！

焙仔桶林道當時滿是生長茂密的竹林與柳杉林，茂林脩竹的羊腸山徑，如今鋪設成柏油路，林相沒有多大變化，卻是現今頂石棹通往頂湖郊遊踏青的絕美路段，



路徑中分叉點設有「霧之道」、「茶之道」等森林茶園步道，近年來到此健行的遊客甚多，卻鮮少有人知道是走在 50 多年前國小生的上學之路。

鳳姐的天公牌冷氣機

鳳姐，是詹月鑫兒子詹興議的太太，她提到嫁到頂湖的過程，第一句話就是「被騙來的」！43 年前，她是嘉義小姐，6 月相親認識詹興議，10 月迎娶。相親過程中，鳳姐提起嫁妝除了生活用品之外，特別希

望要有個電風扇，當時詹興議笑嘻嘻地說：「不需要電扇，家裡有天公牌冷氣機，而且冷氣走到哪裡吹到哪裡。」，當時有冷氣機的家庭鳳毛麟角，鳳姐感覺這家人日子過得挺舒服的，心裡對這段婚事便更加篤定！

結婚當天，親朋好友簇擁著新娘在嘉義火車站，搭上阿里山小火車前進奮起湖，威風的柴油動力火車頭發出笛聲，吐出濃濃煙霧，轟隆轟隆地緩步通過木橋和山谷，穿梭在蓊蓊鬱鬱的原始森林裡。當坐在木板椅上的屁股開始微微發疼，奮起湖也抵達了。山裡陣陣清爽的空氣，讓平地人坐火車的辛勞倏忽消失，鳳姐一行人開心地換乘鐵牛車繼續前往石棹。

這時在石棹等候的新郎老早擺好陣勢，恭候大駕，鳳姐抬眼看見 12 輛機車一字排開，嚇了一跳以為是搶親隊伍，細問之下，原來是新郎的迎親車隊。新娘子坐著新郎的機車，騎上顛顛簸簸、漫長蜿蜒的石頭路，兩旁雖然景致宜人，但因為害羞不敢攬著新郎的腰，雙手只得死命拉住機車後架，心情緊張到無暇欣賞美景，到了夫家時，只見雙手已紅腫僵硬，全身筋骨幾乎散癱。

婚宴熱鬧地持續進行，隨著時間愈晚，新娘覺得愈冷，悄悄地問能否把冷氣關掉，這時新郎告訴她天公牌冷氣機是沒有開關

的，她才發現這山區沁涼的溫度、清新的空氣，是山下享受不到的珍寶。

現今鳳姐在頂湖開蔬果雜貨小舖，除了賣高山茶，店門外放著野生愛玉的攤車，鳳姐與小女兒「公主」親切溫暖的笑容，總是讓店內店外的客人絡繹不絕，至於為何被稱為「公主」？鳳姐的女兒回憶起二十多歲時，一批登山隊伍前來預訂四十杯的愛玉，當時母女倆一人洗一鍋，鳳姐洗得急而用力，以至於洗出不少泡泡；女兒則細細地揉、慢慢地搓，成形的愛玉顯得光滑透亮，且一點泡泡都沒有。經登山



① 焙仔桶林道全程約 4.5 公里，道路平坦，竹林涼爽，為老少咸宜的健行步道。

② 牛樟巨木

隊伍比較後，覺得女兒洗的愛玉，口感較Q彈厚實略勝一籌，於是大夥兒起哄封她為「愛玉公主」，「公主」之名不脛而走，沿用至今。

鳳姐現在仍堅持用產自阿里山區的野生愛玉製作，使用二號砂糖摻入紅糖，搭配當季檸檬、橘子、鳳梨等果汁，並隨客人喜好加入膠質豐富的山粉圓，目前仍不斷實驗用當地作物搭配愛玉，希望能開發獨特的好滋味。「公主」自信地說，野生愛玉洗後顏色明亮，透明度高，Q度也更佳，口感確實無法名狀啊！

“安溪女兒頂湖媳”

出生於福建安溪的昱庭，本名張清雪，23歲時，父親作主讓她和頂湖居民楊弘圳締結姻緣。隔年三月，她來到頂湖並在自宅舉行婚宴，當天晚上下了一場百年難得的瑞雪，正和她的名字一清雪吻合，老天似乎也在歡迎著頂湖的第一位大陸新娘定居。

福建安溪素有「鐵觀音的故鄉」之稱，從小就在茶園長大的昱庭，跟著父親種茶品茶，培養出常人不能及的撿茶敏銳度。10多歲時便離開家鄉來到廣東中山開茶行，當時普洱茶正開始被炒熱，因此生意做得挺不錯。過了幾年，父親的結拜兄弟和楊弘圳到福建製作「茶葉萎凋架」。父親對兄弟半開玩笑地說：你要不要帶我女



兒去作「好厝邊」？順勢遞給他昱庭的名片。沒過多久，完全沒見過面的昱庭和楊弘圳以一通電話、互寄照片開始交往，兩年後便結婚。

三個孩子接連來報到，讓她作了十多年的家庭主婦，直到孩子們都入學讀書了，昱庭便開始做起自己最拿手的工作—撿茶。她挑得精準、乾淨且快速，茶農們的茶也都會請她撿，漸漸地，她也自己買茶葉焙茶，重操舊業。

因緣際會，阿里山國家風景區為了拓展當地觀光，行銷茶業，舉辦「茶旅達人」培訓，並取頂湖一片優美的樹林設置茶席區，規劃幾組石桌石椅，因這裡的環境溫溼度適於苔癭、地衣等植物生長，故取名為「地衣森林」。昱庭立馬參加培訓，之後又在社區呼朋引伴一同參與，成為協助當地茶會活動的靈魂人物。

「我不喜歡做和別人一樣的事」，昱

庭和先生商議成立自家的品牌。她以自己的小茶室為基地，以臉書為對外的宣傳，曾買多肉植物「七福神」試種，發現這種植物很會生長，且適合山上的溫溼度，數百種的品類各有可愛的造型，於是和朋友交換品種種植，在網路上學習組合盆栽的方法，運用木頭、貝殼、珊瑚、鋁線等材料搭配多肉植物，路過的客人喜歡使用「肉」結緣，既療癒了自己，又能賺點外快，使家裡的庭院充滿了盎然綠意的生機。

愛玉 DIY 和無菜單料理是她另一個創意，先生親自指導的愛玉洗法，再加入火

龍果、果醬，稱為「紅粉佳人」的愛玉，常接待預約的團體進行 DIY 休閒活動。

問昱庭對頂湖的看法，她覺得住在這裡的人是有福氣的一群，空氣清新、環境清幽，連外地就學的孩子們都說讀完書要鮭魚返鄉。

正因為頂湖的美景、自然地資源，還能預見臺灣特有的動、植物。頂湖的居民們也要請大家，若來到阿里山頂湖遊玩，試著關掉手機，聆聽大自然的森林音樂饗宴，感受與大自然融合的生態之美。🌿



- ❶ 頂湖地衣森林設置多組石桌石椅，提供茶旅達人舉辦茶會活動（圖為示意圖）。
- ❷ 牛溫濕適宜的氣候讓頂湖的農特產品質優良可口，植物欣欣向榮。

思想起嘉義公園

文、圖／余益興

嘉義公園交通資訊

自行開車：

國道 1 號→嘉義交流道下→縣道 159 線→縣道 159 甲線→啓明路。
國道 3 號→竹崎交流道下→林森東路→圓福街→民權路→啓明路。

大眾運輸：

搭臺鐵至嘉義站→轉搭台灣好行 0715 光林我嘉線至嘉義高商（嘉義公園）站。



「每次都想呼喚妳的名字，告訴妳心中的話……。」歌聲傳唱滿公園，如同街頭走唱藝人登台，少年不識愁滋味的青澀年代，嘉義公園成為情感託付與追尋青春的最佳去處。

嘉義公園創建於日治時期明治 43 年（西元 1909 年），本名為「嘉義公園」，後改名為「中山公園」，直到民國 86 年又恢復原來屬於自己應有的名字。縱使公園名字因為時空而不同，卻掩抑不了舊情綿綿的記憶絮語。

年少負笈嘉義求學，學校座落嘉義公園附近，足下腳印布滿公園周圍，門口前一大片空曠廣場是一大特色，或許是位於交通要道，車水馬龍，正好在這兒交錯、迴轉，呼嘯而過。

年少負笈嘉義求學，學校座落在嘉義公園附近，我的足跡布滿公園周遭，門口前一大片空曠廣場是一大特色，或許是位於交通要道，車水馬龍，車輛、旅人正好在這兒交錯、迴轉，呼嘯而過。

對公園的印象往往只是匆匆一瞥，殊不知隔一道門的彼端，蘊含多少人文歷史事物，諸凡退休的蒸汽機關火車頭、一座江山陣亡將士紀念碑，還有歲月更久遠的福康安紀功碑。靜靜流淌的時空，留駐我幾許澎湃青春的風流韻事。



- ❶ 嘉義公園入口。
- ❷ 民國 65 年起陳列於嘉義公園的 SL-21 號蒸汽火車頭，歷經近半世紀的展示，如今移回嘉義車庫園區進行修復。
- ❸ 嘉義公園內的江山陣亡將士紀念碑。

昔日溜冰場是年輕人課餘時間留連駐足之處，或是自個兒獨自溜冰，享受跌跌撞撞笨鳥慢飛的自由自在，沉浸在微風相隨的翱翔；或是來個溜冰接龍，互不相識的溜友，雖陌生，但很有默契自自然然組合成歡喜遊龍，不分你我，隨著前行而左右搖擺，穿梭在溜冰場廣闊的快樂天堂。

匆促成軍的組合顯得密切有紀律，省去紅綠燈導引，成群歡喜隨著龍頭玩起波

浪舞，瞬間閃躲宛如穿越稻浪高低起伏的浪漫田園。大家相扶相攜享受速度的快感，悠遊穿梭蹣 在年輕強說愁的歲月。大家都溜冰去，那還有閒功夫去馬路上飆車，更何況溜冰場地地面光滑平整，不需要擔心路況，馬路常有高低落差，偶有坑坑洞洞，宛如佈下天羅地網般的重重陷阱，得要步步為營，免得誤踩地雷。

溜冰可就安全許多，縱使分心跌個翻筋斗，頂多是輕微擦傷，臀部烙上紫色印記，小小意外再怎麼說還不至於威脅到性命安全。

要是多蓋幾座溜冰場，鼓勵大家來溜冰，當作休閒活動，成為風潮，既安全又經濟實惠，不知日後飆車族是否就會消失許多，更減少許多警車追逐飆車族的尬車驚險畫面。

讚嘆嘉義公園未卜先知！

嘉義公園另一道美麗風景是常會有穿制服的高中女學生，三三兩兩徘徊在公園，



駐足碧水橋畔、紀念碑前，窸窣窸窣鶯聲燕語，我們年少輕狂，血氣方剛，正進入佛洛伊德自我原慾的青春幻想世界，受到男女分化後對異性追尋的驅使，宛如雞冠鮮紅的公雞鼓足勇氣昂首振翅，禁不住欲向前搭訕。

偕同好友背起吉他，選定公園一隅，紀念碑、蒸氣火車頭，或是門口寬敞的天然舞台，席地而坐，拿起歌本彈唱起當下流行的校園民歌：

「木棉道、忘不了、露莎蘭、拜訪春天……。」

特別是「怎麼走」這首歌，歌詞中有一段是這樣的：

「妳眼眸發出月的光芒，使我難以掙脫…怎麼走，越靠越近，目光相對我想認識妳，怎麼走……。」

愈唱愈是起勁，希望贏得女孩們的青睞，歌聲響徹公園，繚繞不絕於耳。

驀然，二位清純短髮的女學生，背著書包緩緩從對面走來，莫非是被動人歌聲吸引而來，這麼快就有粉絲，還真是想不到，改天就報名好聲音歌唱選秀節目，來個歌聲大挑戰。

腳步逐漸逼近，心跳隨著腳步移動逐漸加速震盪，紅血球競相奔流，臉龐充滿泛紅，滿懷期待與雀躍，正準備迎接喜訊的到來。

出乎意料之外的結果竟是：

頭也不轉從面前走過，瞧也不瞧一眼，故意忽視的鎮定反應，該不會是被我們嚇到吧！

鐵定是自作多情的表錯情、會錯意，當下是鴛鴦般的懊惱，心情指數倏忽下滑，從高山峻嶺瞬間跌落谷底。

正中下懷，希望沒有被嚇壞，畢竟我們僅是情竇初開的多情少年郎，絕無任何算計與惡意，只希望不要乏人問津，但希冀被目光看上一眼，就滿足了，夠了！

怎知，失望、落寞之餘，卻又見到轉身回眸，短短柔順的秀髮隨之飄逸，心情為之震顫，準備來個谷底翻身，內心竊喜若狂，莫非目的達成，皇天不負苦心人，感動她們冷漠、矜持的心靈，讓她們回心轉意。

「鏘！鏘！」響亮的聲音擲地，細看，二個十塊錢銅板瞬間沿著拋物線墜落，竟然是暖心來打賞的，一語不發率然走人，僅留下黑鴉鴉的背影，不但不解又是一陣錯愕！

不會吧！就這麼乾脆、直接，未免太無情了吧！怎麼猜都沒猜中，奈何是這般大江東去的狼狽下場，念在打賞的情份上，



- ❶ 早期溜冰場已不復存在，現改為兒童遊戲場。
- ❷ 源自平埔族射日神話所設立 62 米高的射日塔。
- ❸ 福康安紀功碑。

姑且不再斤斤計較，哈！哈！相互望著對方嘲笑了一番。

一回友人生日，邀些志同道合的同好一起歡度，順道藉機打打牙祭，一介書生尚無經濟能力大肆鋪張，滿漢全席的慶祝是不可能的白日夢。東自民國路買香酥辣味的鹹酥雞，西從冰果室打包香甜甘醇的紅茶，南於超市買瓶香檳汽水，北在小吃店裡切盤滷味，來自各方的特色美食集合後，進行山珍海味拼盤大會師，原本還想再來個嘉義道地的火雞肉飯，但店鋪早已打烊，也就作罷；最後共同選定慶賀之所，當然就是天然殿堂—嘉義公園。

購買時沒留意，沒想到香檳汽水玻璃瓶口內的軟木塞竟難倒我們，缺少專用香檳開瓶器，一群土包子再怎麼附會風雅，

也不知要如何開瓶暢飲，總不能就這樣把玻璃瓶應聲給砸了吧！要是給敲破了，參雜碎玻璃的香檳，一不留意鐵定是血水混合，誰敢暢飲？但也不能輕易放棄就這樣兩手乏力一攤，高舉白旗來投降。

三個臭皮匠絞盡腦汁還是找不到諸葛亮的蹤影，左思右想，面面相覷，望瓶興嘆，總不能光用眼睛喝，看得到喝不到，多掃興，更何況鹹酥雞的鹹、滷味的辣，總得趕緊找個剋星來制衡吧！

這回可真是被小小的一瓶香檳汽水打敗，幾近絕望之際，突發奇想，發揮窮則變、變則通、永不放棄的精神，就地取材，何不拿起鹹酥雞附贈的尖銳竹籤，徐徐往軟木塞鑽入，使勁氣力直往裡頭一路挺進。

彷彿打通雪山隧道的艱鉅場景，雖不像鐵杵磨成繡花針的艱鉅工程，卻也耗費不少苦心與氣力，有志者事竟成，天公還

是疼憨人，終於穿透軟木塞的心坎。

不過依舊無法順利取下軟木塞的完整身軀，繼續用力又壓又擠，一不小心，苟延殘喘的軟木塞遭受五馬分屍的酷刑，瞬間滑落蕩漾的香檳池水中，只好勉強夾雜著軟木塞的碎屑，歡樂一飲而盡。

懷著戰勝香檳汽水的雀躍，吃吃喝喝，杯盤狼藉，拼湊食物雖簡單，皎潔明月來相伴，對影也好幾人，情感卻充實，光是如此恐無法盡興，再度彈起吉他，月色晦暗疏斜相隨，映照歌本，唱一段思想起，「古月照今城、萍聚、偶然……。」

總不忘要唱「怎麼走」，衆人心情沸騰，掩抑不了跳動血液的激盪，引吭飆歌，餘音裊裊，連那公園門口賣鹹酥雞夫婦的年稚小孩，也好奇的引領眺望，難得有位忠實的小粉絲，希望不是被逼迫的。

倒是為這孩子感到不捨與憐憫之情，父母忙碌打拼為溫飽生計，無法提供舒適環境加以細心照料，若是棄之不顧單獨置放家中，有哪個父母放心，許多悲劇釀成常常在媒體版面上演，搞不好還被冠上違反兒童及少年福利與權益保障法之罪名，只好牽繫在身旁，同步觀照。

夜幕低垂已是子時十二點，許多孩童早已進入甜蜜夢鄉尋覓周公，但這孩子卻是精力旺盛，宛如精神抖擻的夜貓子，生物時鐘維持在活躍高亢的狀態中，在一旁



民國 87 年，嘉義市政府核定嘉義市史蹟資料館為市定古蹟。



綠蔭下令人留連忘返的小橋流水。

無憂無慮盡情奔跑玩耍，順道當我們的忠實聽眾。

適值意氣風發、春心蕩漾、寓歌於情之際，從遠而近傳來陣陣「ㄗ！ㄗ！」的聲音，從遠而近，由弱轉強，直至響徹雲霄，嘎然停住。一部紅光藍光閃爍交錯的警車抵達公園正門，步出二位身穿制服的武裝警員，滿心驚喜，心想怎麼連歌迷警務人員都有，實在太意外！

卻見警察先生來勢洶洶，以嚴肅的姿態走到面前，就像舞台劇布景瞬間轉換，心底盤算著這氣氛鐵定大事不妙，我們不但自作多情的會錯意，更是自討無趣，波麗士大人發出鏗鏘有力的大喝：

「少年耶！是毋是恁佇咧唱歌？」。

「是啊！」心驚膽怯的我們乖乖輕聲回

應，幾近肅立狀態。

「吵死人啦！恁看，現此時是幾點啦！人攏咧睏啊！恁嘛好倒轉去 睏，攔再唱，下暗就叫恁來派出所唱予阮聽。」。

再唱嗎？雖然唱得不亦樂乎、欲罷不能，聽到這警示話語，不得不雄氣短，識時務者為俊傑。來日方長，別做無謂抗爭，還是捲起鋪蓋，收拾行囊走人去！還給嘉義公園清靜之耳根，讓靜謐的公園伴隨眾人的好眠，悠然進入夢鄉。

思想起嘉義公園，昨日種種情景彷彿歷歷在目，昔日被選定為諸羅八景之一的「公園雨霽」，今日已是百餘歲高齡，綠蔭蓊鬱、小橋流水仍保有那份雅致，縱身繁華繽紛的市聲塵囂，結廬在市郊一隅，猶如世外桃源之勝境。🌿



從保存花磚、復刻花磚到宣揚花磚文化，徐嘉彬為臺灣的花磚外交，寫下漂亮的一頁。

重現百年前的時代風華 徐嘉彬與花磚的相遇

文／林蔓禎 圖／林蔓禎、徐嘉彬



「臺灣花磚代表的是建築歷史的脈絡與那個世代的審美觀；在當時是身分、地位、財富的表徵，更是美感的追求。而每一棟建築，花磚的排列、配置都不相同，形成精采的裝置藝術；因此欣賞花磚時，可多觀察其拼貼之美、與建築的結合，以及圖案表達的意涵。」

——徐嘉彬

在臺灣，早已停產百年的花磚工藝，在一群有志之士的堅持與守護下，率先恢復生產；從蒐集、造冊到搶救古厝花磚，並進一步成立花磚博物館及復刻花磚…，這所有行動的發起人與靈魂人物，就是臺灣花磚博物館的創辦人徐嘉彬。他從最初憑

藉一己之力，騎著摩托車穿梭於大街小巷尋覓花磚古宅，在拾掇、搶救一片片花磚之際，也串連起一段屬於古老年代的臺灣歷史與回憶。

“ 臺灣花磚歷史 ”

根據資料記載，花磚最早出現於歐洲，稱為「馬約利卡磚」（Majolica Tile），西元 1870 年左右，擁有「日本近代窯業之父」稱號的德籍教授哥特弗里德·華格納（Gottfried Wagener）移居東京，同時將技術帶進日本，並對日後日本花磚工藝的蓬勃發展影響深遠。而臺灣的「花磚」，指的就是流行於西元 1915 到 1935 年間的建築裝飾，之後因二次世界大戰爆發而停產。僅僅流通 20 年的時間，卻留下無數美好的記憶與生活足跡。透過一棟棟經典傳統的老屋及古建築，花磚與紅磚、洗石子、磨



每一片花磚的圖紋都有意義，花卉、瓜果、魚鳥象徵福氣綿延、連年有餘。

石子等建材，結合為建築物的重要一部分，並與剪黏、交趾陶、雕塑、彩繪等工藝交相輝映，鑲嵌於建築物屋脊、門窗、牆上等顯眼位置，以凸顯花磚之稀有與珍貴。走過時代軌跡，花磚不僅承載了歷史的重量、標誌了時代的風華，更將百年前的特殊裝置藝術傳承下來。

“ 與花磚結緣 ”

徐嘉彬是典型的理工生，理性思考、冷靜嚴謹，講求邏輯與科學數據，很難想像他竟然對充滿藝文氣息的古玩、老件情有獨鍾。當時的他木訥口拙，做研究一級棒，談戀愛卻常無功而返，直到某次與鄰校中文系的聯誼活動中，一位讓他心儀的女孩，知道他喜歡攝影、拍老房子，便分享她臺南老家古厝的一張老照片，畫面中老屋護龍上的六片磁磚，飽受歲月洗禮卻



新北三重先嗇宮，擁有全臺廟宇最大面積的花磚牆，圖為位在虎側位置的兩道康乃馨花磚牆面。

依然耀眼奪目，原來它們還有個別致的名字「花磚」。這是徐嘉彬與花磚的初相見，而這位中文系女孩後來就成了徐嘉彬的另一半。因此他說，「花磚不僅是我一生追尋的志業，更是為我牽起一世姻緣的媒人」。

徐嘉彬與花磚，從此結下不解之緣。某日他跟攝影同好到一棟即將拆除的老屋拍照，正巧屋主就在現場，發現徐嘉彬如此喜愛花磚，便將原本打算丟棄的花磚送給他做紀念，這是徐嘉彬搶救並收藏的第一片花磚「波斯婆婆納花磚」，寶藍色的四片葉子象徵健康，是臺灣最常見的花磚樣式。這個偶然的緣分成了重要的契機，也為他日後的花磚志業奠下了基石。當年還是學生的他，一有空便騎著摩托車到處

找老房子，搜尋花磚蹤跡。畢業後順利進入科技業，有了固定收入之後，他開始思考：「我還能為老屋為花磚做些什麼？」於是他嘗試更積極的在老屋拆除之前及時搶救花磚，讓老屋和花磚的精神以另一種方式存留下來。他從最初的單槍匹馬單兵作業，到逐漸建立起組織與團隊，到現在，徐嘉彬對全臺灣的花磚老建築皆已進行造冊與紀錄，若有任何動向，拆除業者、屋主及熱心網友都會主動告知，讓徐嘉彬及其團隊能掌握第一手資訊，進行搶救。

“ 經典花磚建築與文化意涵 ”

花磚在臺灣流行的時間雖然短暫，但在建築裝飾領域仍占有一席之地，融合西洋、和式與臺灣本土元素的花磚文化，透



過建築物本身提供的載體，將建築藝術發揮得淋漓盡致。除了製作工法、藝師的設計理念，還包含屋主的品味及其想要表達的意義；因此，每一棟古厝，都擁有無可取代的獨特魅力。臺灣（含離島地區）曾有數千棟鑲嵌花磚的建築，雖歷經拆除、改建甚至凋零等過程而銳減，但仍有為數不少的古厝依舊昂然矗立。徐嘉彬在其著作《重返花磚時光》推薦了他心目中的經典花磚建築，包含高雄大社許氏古厝、金門水頭聚落黃天露宅、新北三重先嗇宮、臺中大安中庄黃氏古厝洋樓、臺中霧峰林家景薰樓等。其中，位於新北市三重區的先嗇宮，於民國 14 年進行修建，設計出全臺廟宇中最大的花磚牆，為沉穩莊重的廟宇外觀注入鮮明活潑的視覺感受。當時的修建工程還以「對場」方式進行，由廟宇的

正門為中準線分為龍虎兩邊，龍邊由唐山師吳海桐帶頭，虎邊則是臺灣師陳應彬坐鎮，各自率領團隊同場較勁。不只花磚，還包含木雕、石雕、彩繪等工藝，雙方秉持著相互競爭之餘仍須講求整體對稱、均衡的共識，讓這場龍虎鬥更加精彩絕倫。兩邊的花磚牆不論色彩、圖紋幾乎都無二異，但近距離觀察才發現兩邊花紋的些微差異。龍邊的單朵花卉有如結實纍纍的飽滿花穗；虎邊的每一束花皆開出三朵康乃馨，就像欣欣向榮的秧苗般挺立。以大面積青綠及白色為底色，藉由花磚排列，呈現傳統手工技藝的純粹美感以及有如幾何圖形般的夢幻變化，典雅之中蘊含細膩的巧思與創意，色澤鮮亮的釉彩歷百年而不衰，讓這座百年廟宇在時代洪流中更顯卓爾不凡。



徐嘉彬的第一片花磚「波斯婆婆納」，由 4 片藍色葉子組成的圖案，用色搶眼鮮亮，是臺灣最常見的花磚樣式。



孔雀圖騰組合花磚，代表家族圓滿與興旺，色澤飽滿的釉彩，仿如寶石般耀眼璀璨。

此外，臺中大安的黃氏古厝洋樓，是大地震後在民國 26 年完成改建的三層樓稀有建築。建物採用日本辰野式 (たつの) 建築風格，以紅磚、白石為主建材間隔堆砌，再於白石中央嵌入色彩斑斕的花磚，使原本的紅白建築更具有設計感，也成功揉合了臺灣元素、日本風情與歐洲品味三大要素。此古厝堪稱臺灣建築中紅磚與花磚建築的經典代表，一樓與二樓牆柱上的白石鑲嵌了綠色方形與三角形花磚，運用幾何拼貼手法，遠看像是一支支的綠釉花瓶，恰好與並排的歐式花瓶欄杆左右呼應。側邊牆上更匠心獨具的以紅磚排列出「囍」字，用心可見一斑。整體而言，傳統與現代思維並陳，既古典又新潮。

從搶救老屋到成立花磚博物館

隨著日積月累，收集來的花磚數量與日俱增，除了清潔、修復需要專業的團隊及人力外，儲存空間也成了難題。就在一次搶救老屋行動中，一棟坐落在嘉義市林森西路上的兩層樓百年老屋，產權已多次易主，最後一任產權人是一對中年姊妹，多年來每遇建商洽談都更事宜皆未點頭出售，直到徐嘉彬的出現，才覺得應該就是他了。徐嘉彬對此相當感動，更思忖著如果能同時兼顧二者，將老屋建造成一座博物館作為專屬於花磚的「家」，應是兩全其美的好辦法。而且嘉義是徐嘉彬的故鄉，不論就近照顧親人或回饋故里，都是博物館的最佳落腳處。



花磚博物館氣氛溫馨、環境舒適，圖為工作人員正為訪客做導覽。



經典的檜木紅眠床，以花磚為主要裝飾，是極稀有的珍貴老件。



成立花磚博物館是徐嘉彬善待老屋、守護家人及回饋故鄉的展現。

買房不是小事，他和太太商量許久，最後太太一句「喜歡就買吧」，讓徐嘉彬決定將上千萬積蓄全數投入。旁人看他或許過於衝動、浪漫，然而衝動的結果竟是如此美好，當初若是考慮過多，可能就沒有勇氣踏出這一步，也不會有花磚博物館的誕生了。

“百年老屋的經典傳奇”

整修之前必須先拆除，這一拆，老屋的往昔就像層層覆蓋的生命旅程，每拆一層就是一段回憶，理髮店、漫畫屋、火鍋餐廳…。慶幸的是設備雖已老朽損毀，但表面的裝潢拆除之後，內部的木料幾乎完好如初。除了外牆與2樓地板為水泥建造外，其餘皆為木造，而且是上等的檜木。於是徐嘉彬將內部的木結構全數保留，並

請來嘉義當地經驗豐富的老匠師以傳統工法將老屋「復舊如舊」。與此同時，徐嘉彬努力爬梳老屋的歷史，透過在地耆老的解說，老屋的原始樣貌愈見清晰。

花磚博物館成立之後的某一天，最原始屋主的後代前來參觀，關於老屋的前世今生終於完整呈現。原來，目前所見的老屋是原屋主蘇友讓重建的第二代木屋。他是日治時期「德豐材木商行」的創辦人。民國初期，嘉義是臺灣重要的林業中心，而緊鄰鐵道的林森西路是嘉義著名的木材街，從阿里山運送下來的木料都集中在此處理。德豐材木商行更是當年唯一擁有製材廠的臺籍廠商。民國27年，德豐行以總督府格局為範本進行改建，一樓是木材商行，二樓就當作住家使用。蘇友讓不僅經商有成，更醉心於藝術的追求，他的另一



桌面上的牡丹花磚，以模板噴畫工法製作，營造出花瓣的漸層感及彩蝶翩然飛舞的意境。



詩意盎然的木造空間，一扇門、一面牆或一個轉角，都傳達出古典文化的迷人氣息。

身分是陳澄波長女的書法老師。蘇友讓飽讀詩書，常舉辦各種詩文競賽；提拔新銳藝術家更不遺餘力，常以購買作品及贊助方式等實際行動予以支持。德豐行除了一樓生意往來熱絡，二樓宅邸更經常高朋滿座，許多文人雅士都常是蘇友讓的座上賓。如此生動鮮活的故事，更賦予這棟百年老屋傳奇的色彩。對徐嘉彬來說，有很多屋主的故事是可以去追尋的；當老屋在的時候，故事就在；當老屋消失不在，故事也就隨風而逝了。所以他以最原始傳統的工法修復老屋，這是他善待老屋的方式之一，不僅給花磚一個永遠的處所，也持續守護老屋，將原屋主的精神及其故事留予後人。

“ 優美雅致的展示空間 ”

歷經兩年的修復，民國 106 年年底，重生後的老屋以嶄新面貌再現，臺灣第一座花磚博物館正式對外開放。館內展示的花磚皆來自古厝及老屋，原本可能淪為垃圾遭到丟棄，因為徐嘉彬的關注及搶救，使這些花磚得以存活下來。別人眼中的垃圾卻是徐嘉彬心目中的珍寶，經過修復與整理，再從上萬片之中篩選出千片左右的花磚，作為花磚博物館的館藏及常設展出。

位在熙來攘往的林森西路上，外觀低調，入內之後，觸目可及的花磚拼貼藝術讓人目不暇給。進門右手邊的花磚因難以卸除乾淨而連同古厝屋瓦或泥牆一併展示，呈現老屋原始風貌。左手邊的一整面



歐洲風格濃厚的十字紋玫瑰花磚，右半部以腰帶磚拼貼成幾何圖形花樣，典雅又浪漫。



花若盛開，蝴蝶自來。象徵福氣與愛情的玫瑰蝴蝶花磚，始終深受喜愛。

花磚牆，每一片都裱上木框，整齊劃一的木質紋理襯托出花磚的優雅與尊貴。這面花磚牆都屬狀況最好的花磚，修復時也未再補色上色，百歲花磚釉彩卻依然鮮豔明亮，讓人難以置信。花磚博物館的特別之處在於，來訪者不僅可盡情拍照，還能觸摸實體，用肌膚直接感受高浮雕花磚、淺浮雕花磚、線條結構花磚或平面花磚等等的差異。沿著木質樓梯拾級而上，緩步移動於二樓的木造空間裡，感受百年前的時代氛圍，彷彿得以窺見當年藝文沙龍的畫面與盛況。不論是貴氣的紅眠床、纏足婦女坐的纏腳椅、銜接樓上樓下的階梯，以及精巧華麗的各式家具，上頭鑲嵌了花磚，就是家世與財力的展現。

“ 每一片花磚都有自己的故事 ”

花磚有三種尺寸及規格，第一種是 15.2cmx15.2cm 的正方形花磚，是最廣泛使用的標準型花磚。第二種是 15.2cmx7.6cm 的長方形花磚，主要作為邊框之用，圖案多為連續性且重複，代表綿延不絕的祝福之意，又稱「腰帶磚」。第三種是 7.6cmx7.6cm 的小正方形花磚，主要搭配腰帶磚在邊框的四個角使用，所以也稱為「轉角磚」。屏東「金良記古厝」的「中國結花磚」，結合上述三種不同規格的花磚，組合成傳統中國結樣式，徐嘉彬將此獨一無二的設計，複製還原於花磚博物館內，讓更多人認識。

花磚造價不菲，只有最富裕的家庭才



有能力使用花磚為屋宅妝點門面，是家族實力的彰顯及財富的表徵，因此多以象徵吉祥、福氣的鳥獸花卉瓜果為圖案。譬如石榴及葡萄表多子多孫，桃子與佛手柑表長壽，蝴蝶表福氣，玫瑰象徵愛情，牡丹則與富貴畫上等號；在當時，玫瑰、大理花、康乃馨等都屬外來種花卉，花磚使用這些圖案，也代表著屋主思想前衛、品味時尚的新潮作風。花磚圖案寓意深遠，有傳統意象的「連年有餘」，也有構圖新穎



復刻自「金良記古厝」的中國結花磚，涵蓋標準正方形花磚、腰帶磚與轉角磚三種規格，新穎別致、創意十足。

的各式花卉。從一面花磚牆就能看到百年前臺灣大戶人家的生活態度與樣貌，這樣的功能性也只有博物館能做到。

此外，花磚也大量運用在家具上面，博物館內展示的一對「纏腳椅」和「媳婦椅」，前者的小抽屜是專門用來放纏腳布的；這兩張椅子，充分顯示了舊時代的傳統思維與文化。在新舊交融之中，更多想法、創意油然而生，這也是徐嘉彬成立花磚博物館的主要目的。他認為花磚文化不應只有保存，所以他開設博物館，讓更多人親近花磚、了解花磚，自由擷取意象、靈感或知識，展開新的設計，並進而產生、創造出新的花磚文化。



古代的富裕家庭連座椅都講求規矩，圖為「纏腳椅」及「媳婦椅」，前者還附有擺放裹腳布的小抽屜，上頭的花磚圖樣分別為百合與牡丹。



為了搶救花磚，徐嘉彬總在第一時間付諸行動，即刻救援。

“ 花磚的復刻與再製 ”

老花磚的維護、保存、研究需要固定經費，加上博物館的營運，對徐嘉彬來說都是沉重的負擔，但復刻花磚一直是他努力的目標。民國 106 年，國立中正大學傳播系學生來訪，讓他興起在網路募資的想法，沒多久，「復興臺灣老花磚」募資計畫出爐，募資金額設定 15 萬元（單一款花磚模具開發費用，不含後續初胚、手繪、燒製等費用）。計畫一上線就極受關注，短短 12 小時就達標，最終募得的資金超過 500 萬元。這份支持與鼓勵，讓徐嘉彬備受感動，傳揚花磚文化的使命他已責無旁貸。

復刻花磚是當務之急。徐嘉彬拜訪了多位臺灣陶藝家與多家陶瓷工廠，歷經瓷土研發、鋼模設計、釉色調配、上釉技巧、燒製技術等工序，無數次實驗與失敗，終於開發出「立體手繪花磚」與「彩釉花磚」

兩項專利商品。至此，在全世界已經停產百年的花磚，率先在臺灣恢復生產。幾年時間，花磚再製的名號響遍國際，來自海內外的訂單亦紛紛湧入，大面積的採模具輔助的半手工量產，其餘則由純手工完成。因適合的藝師已鳳毛麟爪，而且一位師傅一天只能生產 3 至 4 片花磚。如此「慢工」，顧客卻無怨言，因為他們知道，手工的價值無可取代。「孔雀花磚」即是。這是一組由孔雀圖騰拼貼組合而成的花磚，全臺所剩無幾，藉由作品復刻，美麗的孔雀再現，晶瑩剔透的釉彩閃閃發光，藝師精湛的手藝，讓作品更具收藏的價值。

徐嘉彬曾說，花磚有很多的祝福，可以把家人的凝聚力結合在一起，對他而言就像家人一樣，有「家」的感覺。所以，成立花磚博物館，或許就是他守護老屋、善待花磚，以及深刻連結家人的一種最溫柔的方式。🍵

究竟「我是誰」 塩田千春與高更

文／鄭芳和 圖／徐浩登

塩田千春《靜默中》西元 2002-2021 年 裝置藝術。

身為宇宙中的一份子，我們對自己有多少的認識呢？我們活著，不免會觸及我們從哪裡來，要往何處去的生命思索。人類自亙古以來，對生命意義與真理的思辨，使希臘先哲在不斷熱烈地追索中，終於碰觸到生命最根源的「我是誰」的追問。

「我是誰」在哲學或宗教上有諸多無止盡的思辨與解答，每個人的思想與心念都建立在自己靈魂的獨特經驗上，而藝術家往往是踽踽獨行的神祕者，又是探索創意和經歷人生的冒險者，他們往往透過個人私密性的視覺經驗，以作品展現他們與世界之間的連結關係。

對於「我是誰」如此謎樣般的命題，藝術家如何穿透外在事物的表象，打破理性思維，打開內在的心眼，看向靈魂的深處，在作品中演繹靈魂的面向，揭露更深層的生命真相？塩田千春（しおた ちはる）與高更（Paul Gauguin）是否都在他們的藝術生命中完成一個既美麗又野性的實證？

“由記憶織成的顫慄的靈魂”

日本藝術家塩田千春（西元 1972 年～迄今），以線編織的裝置藝術，受到世界各國的矚目，她的作品蘊含著有如大地之母般的包覆感，在抽象又魔幻的裝置空間裡，散發著虛實交錯的神祕感，又透顯著詭異的不安感。塩田千春說：「我很難去說明我是誰這件事，我便把這些心事化為



塩田千春 《不確定的旅程》 西元 2016-2021 年 裝置藝術。

作品。」。

在臺北市立美術館的「塩田千春：顫動的靈魂」大型個展（西元 2021 年）中，每位觀眾一步入展覽場，就沉浸在塩田千春布下的天羅地網中。那件《不確定的旅程》（西元 2016 年 - 西元 2021 年）在地面上船形的黑金屬框架中，千絲萬縷的紅毛線如火般燃燒，像鋪天蓋地的紅色血海——線條彼此糾纏、交織、斷裂、拆解。它們總是映照出我內心世界的一角，彷彿在表現人與人之間不同的關係狀態。」——根根糾結的線，傳達出她內在沸騰的情緒與記憶，那是她童年乘船返回祖母家，在海上歷經大風浪的危險經歷。紅色是熱情又血腥的顏色，既是一段充滿希望的快樂出航，又是令人驚懼的旅程。也許回溯童年的驚懼，就釋放了自己，療癒了自己。

另一件《靜默中》（西元 2002-2021 年），燒焦的鋼琴，燒焦的椅子，被黑色

的線細細密密地纏繞、包圍，圍出一個空有椅子，無人，無聲，徒留一片靜默的演奏廳。這是塩田千春9歲時，她隔壁鄰居火災，她發現一架鋼琴被燒得全身焦黑，卻又感到無比的美麗。她以黑色的線，編織出埋在心底許久的記憶，既是感傷卻又充滿了神秘感，那線條宛如旋律般在空中飄盪，使演奏廳又死裡復活，恢復她的莊嚴性。

而《去向何方》（西元2017-2021年），一艘艘白色編織成的船，被黑線一一串起，彷彿飄浮在空中的幽靈船，塩田千春說：「用白線，它象徵著純潔，喪禮上使用白色菊花，死者身上穿的衣服是白色的，白色意味著結束。」，白色既是純潔又是結束，那似船又似白色包裹的人體，將去向何方？塩田千春以浪漫般的裝置藝術，拋出人死後何去何從的質疑。

在不安的恐懼中綻放藝術之花

而人死後真的一切就如白紙般，純純地歸零嗎？真的什麼都沒留下，一切都結束了嗎？塩田千春總是不斷地扣問自己。從小她回父母家鄉掃墓時，總會聽到亡者的呼吸聲，甚至玩耍時瞥見別人的靈魂出竅。那種不安的恐懼隨時縈繞著她。

塩田千春早年的行為藝術《浴室》，她用泥水由頭部往下澆淋自己，在泥濘中



塩田千春《外在化的身體》西元2019-2021年 裝置藝術。

她靜靜聆聽身體的呼吸是否順暢，她表示：用回歸塵土表現死亡。年輕時，她就想體驗與土合一的死亡感。

美術館內一件令人觸目驚心的作品《外在化的身體》（西元2019-2021年），紅色皮革如被撕裂般片片斷斷的肌肉垂吊而下，與如被切割成網狀的神經迴路，串聯成四散的肢體，與落在地面鑄成鋼的畫家的手腳，共構成肢離破碎的身體。難道塩田千春又要體驗被支解的身體，魂飛魄散的感覺嗎？這次不是體驗，而是她真實



塩田千春《去向何方》西元 2017-2021 年 裝置藝術。

面對即將死去的感覺。西元 2005 年 33 歲的塩田千春被診斷出罹患卵巢癌，西元 2017 年她又被告知癌症復發。「當我被宣告我真的會死時，我才體認到生命的有限。」。

“以作品追緝靈魂的蹤影”

塩田千春如何面對死神，尤其這次在北美館的盛大展出，她說：「在展覽成功之前，在展品完成之前，我一定得好好活著，一定要完成到最後的念頭變得非常強

烈。」，曾經說過生命中沒辦展覽就活不下去的塩田千春，終於憑著堅忍的意志力沒讓回顧展變成紀念展。

身體體質一向敏感的塩田千春，一直以作品追蹤靈魂的去向。她甚至不忘向與她女兒同是十歲左右的小朋友，詢問：「靈魂存在嗎？」，「人死後靈魂會去哪裡？」，「靈魂有顏色嗎？」，「植物、動物有靈魂嗎？」等問題。她向這群才來地球投胎十年上下的靈魂徵詢解答，有的靈魂說：「我認為靈魂不會完全被摧毀，

它像個家。」；有的則說：「當靈魂離開我們去拜訪他人，它會變成一段回憶。」。

塩田千春把他們的回答製成錄像藝術《關於靈魂》，她深感自己在靈魂的答案中獲得了身心靈的寬慰。

先前西元 2019 年 6 月塩田千春在日本東京森美術館舉辦個展，那時她剛接受化療後不久，她說：「光是活下來就已經耗費全力的狀態，成了我這次展覽最核心的東西。」，塩田千春的展覽最核心的主軸就是「不存在的存在」，她那顆戰慄的靈魂，在她再度罹癌後，總是不斷問天，問自己：身體如果消失了，我

會在哪裡？於是她以身體的不存在，構思她的個展。創作時，當她在線條間纏來繞去，她不斷告訴自己：死亡並不是一條線，跨過後就什麼都沒有；現在做的東西，在



塩田千春《時空的反射》西元 2018 年 裝置藝術。

死亡這條線之後，還是可以繼續留存。她爆發強大的創作欲，即使她時時活在死亡的恐懼中。

那種看不見未來的不確定性，那股恐怖的死亡驅力，推動著塩田千春將破壞性的癌症能量，移轉為創造性的能量，療癒自己顫動的靈魂。

“藝術就是我的宗教”

關於他一向關注的靈魂，塩田千春覺得在宗教裡可以找到許多答案，但不免會受到侷限，然而她也會加以反覆思考，阻

礙後再呈現在她的作品中，她說：「藝術就是我的宗教。」。

每次展覽塩田千春與她的團隊，都大費周章地在現場依空間的尺度再編織出千絲萬縷，展畢又得將絲縷一一剪斷。從無至有；再由有至無，在循迴往復的過程中，彷彿是她從重重纏縛的絲線中，走向心靈抽絲剝繭的過程。

尤其西元 2021 年這次塩田千春在北



塩田千春 西元 1999 年 行為藝術。



塩田千春 《成為畫》 西元 1994 年 行為藝術。

美館的個展，她對我是誰或靈魂存在與否或與宇宙的連結的體驗似乎更為深入。塩田干春說：「我的身體裡有一個宇宙，無論身體裡面或者外面都有一個宇宙，什麼能夠連結兩者？內在宇宙與外在宇宙能夠融為一體的地方，或許就是我創作的世界吧！」，她感覺創作時她彷彿活在夢境而與宇宙產生連結。

塩田干春，已瞥見了幽微的啓悟之光，當她發現內在宇宙與外在宇宙融為一體的所在，正是她創作的世界，也是她跟宇宙連結的臍帶。

肉身是靈魂的居所，肉身生病，靈魂顫動，肉身不在，靈魂安在？將藝術當成自己的宗教的塩田干春，當她的內在宇宙與外在宇宙合一共振時，所顯現的神祕視境，是藝術創作的夢境，也是靈魂與宇宙連結的所在。

一生都在漂泊的高更（西元 1848-1903 年），以狂野的心靈在西元 1891 年初抵波里尼西亞群島大溪地 (Tahiti)，生活了兩年回巴黎，再重抵大溪地（西元 1895 年），直到西元 1903 年去世於他的心靈原鄉。

“我們從哪裡來？”

高更的巨幅名作《我們從哪裡來？我們是什麼？我們往哪裡去？》（西元 1898

年），有如史詩般的巨作，由右邊躺在三名婦女旁熟睡的嬰兒，到中間明亮的黃橙色的半裸土著伸手採集野果及一旁坐在地上吃野果的小孩，再到畫幅最左邊一位幾近裸身的女子伴著白髮蒼蒼雙手掩著臉頰、雙腳弓起的老人，及身後的一尊白色神像。

在一片青綠色調的大溪地山脈、海洋、與樹林裡，貓、狗、鳥等動物與當地土著自由棲息著，高更以簡潔的線條，明暗色的對比，勾勒出過著原始採集的大溪地土著的生活。

告別早年曾是印象派成員的高更，不再描寫眼睛所見的自然景物的色彩與光線的變化，在這幅畫中他已超越視覺之美的疆界，在暗黑的藍、綠、棕色調中，所鋪陳出的夢幻般的氛圍裡，左下方在老人背後流淌出一片不規則的白色，特別突兀，似乎象徵著靜謐潔白的靈界。

高更在這幅畫裡，鋪陳出生與死，青春與老朽，原始與文明等人類生存的情境。在畫的右上角，他以法文留下三句提問，那是自古以來希臘哲學家不斷思考的亙古的命題。

其實高更的那三句提問——「我們從哪裡來？」，「我們是什麼？」，「我們往哪裡去？」Where Do We Come From ? What Are We ? Where Are We

Going？——正是高更一生的命運與形式風格的最佳註解，也是他此生一直想揭開的生命之謎，想徹底認識他自己。

第一句提問「我們從哪裡來？」，與其說是宇宙大爆炸而生或是宗教所說的上帝創造人，不如尋找最近的血緣，高更常堅信他是蒙特祖馬（Montezuma）的後裔。為什麼？蒙特祖馬是曾一度稱霸中美洲的墨西哥阿茲特克帝國君主，後為 16 世紀的西班牙所征服。而墨西哥是美洲文化大國，擁有古代印地安人創造的燦爛文明。

高更的外祖母弗洛拉（Flora Tristán）出生於巴黎，父親是祕魯貴族馬里亞諾（Tristán Moscoso），母親是移民西班牙的法國人安妮（Anne Pierre）。他的外祖母是一位關注各類解放女性和勞工權利運動的作家。高更的母親是西班牙貴族，父親是法國人，是一名記者與作家。生於巴黎的高更，3 歲時與父母移往祕魯，父親卻不幸死於途中，高更與母親在祕魯居住，直到 7 歲才返回法國。

在高更的血緣裡，交揉著祕魯、西班牙、法國的血統，而又自稱是蒙特祖馬的族裔，他的文化認同已不單純只是一種文化，一個國家，他是跨文化、跨族群的混種，因而他要問，他從哪裡來？

“我們是什麼？”

其次高更的第二個提問是「我們是什麼？」，我們是人，但是生而為人，我們的人生價值或意義是什麼？古希臘雅典城的德爾斐神廟上刻著一行字——認識你自己——因為唯有認識自己，才能做出正確的抉擇，為自己的命運負責。

35 歲之前的高更，服務於巴黎貝爾坦交易所（Bertin）已 12 年，是位成功的股票經紀人，妻子是丹麥富商的女兒，兩人育有五子，既擁有大宅，也是印象派作品的收藏家，可謂是富裕的中產階級份子。

可是就在 35 歲那一年，他的野性甦醒了，他不再追求身外之物的財富，他拋妻棄子，獻身繪畫。而 43 歲那一年，高更的靈魂甦醒了，他前往大溪地尋找心靈的創作夢土，47 歲他又再度前往，決意放逐自己，在他的心靈樂園。他一生做了兩次關鍵性地出走，高更徹底地改造了自己的靈魂。一次從股票經理人出走，他不想繼續在巴黎過著安逸的生活；一次從巴黎出走到大溪地，他找回了生命的熱情，卻是過著窮困潦倒的後半生。希臘哲人蘇格拉底的智慧名言：「沒有經過檢證的生命不值得活（The unexamined life is not worth living）。」高更以藝術檢證自己對待生命的態度，一如在電影《愛在他鄉（Brooklyn）》裡，高更為成為偉大藝術家而承受的身心

靈之苦。

清楚自己意向的歸屬，即是認識自己，活出全然的自己，是一位真正的人。高更以他的一生回答了他自己的提問「我們是什麼？」，是一位以純粹的藝術護持自己身為人的尊嚴的人，即使他生前沒得到應有的尊嚴。

“我們往哪裡去？”

高更的第三個提問「我們往哪裡去？」，其實第三個提問與第二個提問是一體的兩面，倘能清楚地認識自己此生的生命意義，就知道自己的生命藍圖往哪裡去。高更說：「每個人心中都有夢，最勇敢的莫過於去新的地方做新夢，而不是在舊夢上縫補編織，這才是夢和現實的實際距離，是一種永不妥協的精神。」。

高更由巴黎出走到法國的布列塔尼(Bretagne)，他寫給友人的信中說：我在那裡找到了粗野和原始的悸動。高更感動於布列塔尼樸實的風土與特殊的民俗風情及率真純樸的村人。在《佈道後的視覺》

(西元 1888 年)一圖中，高更描寫婦女在聽完佈道後，走出教堂腦海所浮現的「雅各與天使摔跤」的景象：褚紅色的大地，中央斜橫出一株樹，分隔出虛幻的搏鬥與真實的村婦，在虛實相映裡，高更發展出「綜合主義」，以不描摹眼前的實景，而是根據畫家的感知與想像所描繪的圖象。

高更的創新表現已與印象派只畫表象的實景背道而馳，引起一群年輕的創作者追隨高更組成「那比派 (Les Nabis)」，強調主觀表達，探索更深邃的神秘世界。高更對宗教、神祕學或異域玄幻色彩的體驗，被視為是象徵主義的先驅。

離開巴黎去新的地方孵夢，讓高更大有斬獲，下一步他更大膽的行動是離開法國，飄洋過海去到他鄉。行前高更接受「法國回響報 (Les Echos)」訪問，他為何要再回去大溪地（西元 1895 年 3 月 15 日），他說：「為了畫出新的東西，你得回到源頭，回到童年。我的夏娃幾乎是動物，所以他即使是全裸的，依然貞潔，所有在沙龍裡的維納斯，都是放蕩形骸而下流的。」。

的確，大溪地女孩混融著植物與動物的體香，驅動著高更狂野奔放的情慾，他筆下的女人不是畫他的女友就是太太，都是 13 或 14 歲青春洋溢的女孩，袒露著飽滿豐腴的褐色身體，散發著純真、潔淨的自然魅力。

為了畫出新的傑作，高更必須回到童年，找尋生命源頭。高更的童年在祕魯 (Peru)。而祕魯是聞名世界的古印加文化的發祥地，她的組成人口印地安人占約 45%。而根據美國科學家最新的基因研究，玻里尼西亞 (Polynesia) 人最早在前哥倫布時期就已經和南美原住民有所接觸，並且

發生基因交流。

“自殺未遂，成就生命感悟之作”

所以高更的提問「我們往哪裡去？」，既是往根源追溯，因為西元 2020 年科學家證實美洲的印地安人 (Indigenous) 的 DNA，有部分基因與居住在大洋洲的玻里尼西亞島的原住民相同。難怪有著祕魯基因的高更，靈魂總是不自覺不斷地召喚他，回到源頭玻里尼西亞群島的大溪地，那裡是他一生的鄉愁，是他放手一搏，也要回歸的生命原鄉。

這幅巨作的誕生與高更的哲學天問，有可能是高更忽然接獲最鍾愛的 20 歲女兒的死訊，50 歲的他，貧病交迫，苟延殘喘，崩潰之餘自殺未遂，在生命的絕處，綻放生命的感悟之作。

高更終其一生都在捨棄「優越感」，棄白人擁抱土人，棄文明選擇野蠻，棄巴黎而就大溪地。他晚年甚至辦雜誌與期刊，批判當地的殖民政府，也寫了一本小書《現代精神與天主教 (L'Esprit moderne et le catholicisme)》，批評天主教早已散失真正的福音精神。在高更的靈魂深處，他已體會到他的真理，允許他看穿教條信仰的束縛，回到人原本擁有的崇高的神性本質。

在《與神合一 (Communion With God)》書中，訊息告訴我們優越感的想法是誘人的，是人類的十大幻象之一，而高

更在 19 世紀末早已躬親實踐了，他以他的藝術與神對話了。

“「我是誰」的身世密碼”

高更晚年探索的是西方歷經工業革命後的精神貧困，而重新發掘具有原生式魅惑的前現代土著文化，尋回現代人失去的心靈原鄉；塩田千春從編織的空間裝置藝術中，穿透烙印在童年的記憶印痕，以編織作為她的安魂儀式。

而兩人在創作過程中都面臨病魔的痛苦折磨，在人生的荒原上，不斷受到寒涼冷風的襲擊，然而他們終究在戰慄的心神下，成就了自己藝術的巔峰。

塩田千春與高更兩人此生的靈魂壯遊，雖是充滿無處不在的惴惴威脅，然而在生命的絕處，兩人對我是誰或靈魂的歸向都發出深切的質問，以藝術觸及人類的終極關懷，深具宗教精神。

然而「我是誰」的生命提問是否有答案？終身行止於印度聖山，靜默凝定的聖者拉瑪那 (Ramana) 尊者，將人生一切問題與解答都聚焦在「我是誰」的身世密碼上。他的教誨是直指核心的「我是誰」(Who am I)。

拉瑪那尊者問：「這個身體不是我，這個我是誰？」，他說：「我不是這個身體，不是感知、心思等，我是真我。」。拉瑪那尊者 16 歲時因瀕死經驗而開悟，他直證



塩田千春《顫動的靈魂》北美館個展。

真我，洞明身體的我是虛幻不真，是一切苦難的源頭，因而參悟「我是誰」是去除我思我維，才能探究真我，回歸本源。

而真我是什麼？拉瑪那尊者說：「真我僅是本然的『在』而已。」，不是你的身體，不是你的心思，只是你絕對的存在。拉瑪那尊者指出「只要有我便會罹苦」，所以唯有心思內返，處在無費力的自然狀態，自我自然消滅，往外奔馳的心思騷動便止息。因而只要常常參問這個外馳的

「我」是誰？心思就會收攝，返回自己內心的本源，即真我，所以馬哈希·拉瑪那尊者：我就是那個我在。

當靈魂不再顫慄，不再恐懼，純然安住在「我在」那種無思、無我的寂靜，就是與天地同流，同在，直入天堂聖境。拉瑪那的「我是誰」，破除自我，回歸真我，無疑是對西方哲學上一再探究的「我是誰」，提出東方在生命定位與本質探索上的詮釋，被著名的美國超個人心理學家肯恩·威爾伯 (Kenneth Earl Wilber) 推崇為二十世紀最偉大的聖者。

17 世紀法國哲學家笛卡兒 (René Descartes) 的

「我思故我在」，是西方以邏輯思維為基礎所發展出的至理名言，但印度的瑜伽士薩古魯 (Sadguru)，重申「因為你在，所以你能思考」，唯有你的存在，你才會生化念頭，你所認為的極樂、狂喜或全然寧靜的時刻，即使沒有念頭或思維，你仍然存在。薩古魯發出提問：你想要做一個活生生的人，還是一個思考的人？又問：你來這世界是為了體驗人生，還是為了思考人生？

想必體驗人生比思考人生更為有趣，人生苦短，風雲詭譎，生活在高度機械文明的我們，往往被理性壓抑了太多的情緒與情感；不妨真真實實地活著，活在當下事物中，體會每時每刻的存在，讓直覺或彈性的創意噴發，做自己想做的人。傳下《白寶書 (RAMTHA : The White Book)》的開悟者藍慕沙 (Ramtha's) 說：「重要的是知道你今生是誰，和讓自己今生快樂。」，言下之意，是踏上靈魂敦促你去體驗獲得實現的旅程，讓靈魂翱翔，讓今生的自己快樂，或許這就是「我是誰」的意義了。無疑的，塩田千春與高更兩人都在人生的行旅上，紮實地做自己，實證了「我是誰」的今生歷險。🌀

📖 參考資料 📖

1. Gabriele Crepaldi 著，許丹丹譯，《天才藝術家－高更》，閣林文創西元 2016 年
2. 西元 1895 年 3 月 15 日高更接受「L'Echo de Paris」（巴黎回響）記者訪談，見邱建一西元 2010 年 10 月 25 日部落格
3. Null Megan Gannon, DNA reveals Native American presence in Polynesia centuries before Europeans arrived, National Geographic 西元 2020 年 7 月
4. 尼爾·唐納·沃許著，陳淑娟譯，《神說了什麼：「與神對話」25 則核心訊息，改變你的生命與這個世界》，商周出版，西元 2021 年
5. 臺北市立美術館製，《塩田千春：顫動的靈魂》影片，西元 2021 年 8 月 7 日
6. 《令人失落與孤寂的，或許不是已經失去的，而是終將是去的：「我想知道靈魂的歸屬和去向。」》專訪塩田千春，《Art Press》，西元 2019 年 10 月 10 日
7. 李郁欣《專訪塩田千春：死亡並不是一條線，跨過去就什麼都沒有》，《天下雜誌》，西元 2021 年
8. Adela Cheng, 《塩田千春來台佈展的策展巧思！與空間互動無法被複製的作品》，《La vie 雜誌》，西元 2021 年 5 月號
9. 拉瑪那尊者，蔡神鑫譯，《真我三論》西元 2016 年，紅桌文化
10. 薩古魯著，項慧齡譯，《一個瑜伽士的內在喜悅工程：轉心向內即是出路》，地平線文化出版，西元 2017 年
11. JZK publishing 編，張小鷗、朱玉琪、陶馥蘭譯，《白寶書》，新雨出版，西元 2010 年

中年人的愛情 是常保青春的特效藥

文／張靜安 圖／編輯部



“ 機智醫生們的中年愛情 ”

西元 2020 年及 2021 年，在影音串流平臺上相當受歡迎的一部韓國醫療劇，裡面五個醫生主角年齡是設定在 40 歲上下的中生代，劇情細膩刻畫中年人的職場生涯，友情與愛情的追求。

白色巨塔裡時時刻刻發生的，多是關乎生死的緊繃瞬間，儘管未必事事盡如人意，而主人翁們貼近現實，凡事窮盡人事的努力，即便失敗也重新自我調適的高情商，讓許多同樣面臨各樣人生壓力的中生代也不禁心生共鳴與嚮往。

若是從婚戀狀態看，這五個人都算不上完滿，有二位已經離異，其中一位還必須獨自帶著孩子生活，有人一直單身，也有人在後期經歷了相當折磨人的遠距異地戀。

儘管在社會裡打滾多年的中年人們，都帶著一身修煉過的風霜盔甲，但在尋求愛情的過程中仍同樣地惴惴不安、患得患失，同樣對愛情歡喜期待，卻更多了歷經歲月而背在身上的責任或標籤，幸運的是跌跌撞撞到最終，他們都找到了人生的歸宿。

有人認為，幾位主角的感情之所以能夠快樂收場，是因為他們從一開始的人設就已經非常完美。幾個人無一例外醫術高明，人品正面，在生活和工作都秉持著



真誠善良的本性，性格即使有些缺點也無傷大雅，反而成為彼此調侃的樂趣。但這群中年人的愛情之所以能打動人，「真實」是很重要的一點。

他們沒有一見鍾情的偶像式浪漫，而是在日常生活中相處多年才確定了感情；在面對愛情時雖然也會像年輕人那樣面紅心跳，但在做重要的選擇時仍相當謹慎，比起兩性間單純的激情，更追求讓彼此都心安的狀態。

於是感情在每一天的時光中醞釀、積累，是水到渠成的結果。這或許也是許多中年人理想的愛情樣貌，在說愛之前，先學會用心生活，做好自己，不再把愛情視



為生活的全部，但仍然對愛情抱有美好的想像，並且願意給自己更多時間去體會，去選擇。

此劇不僅在韓國創下高收視率，也在海外賣得火熱，接連著有很多談論中年人婚戀的影劇作品登上熱播搜尋。而視聽大眾這樣的高討論度的背後，往往某種程度上反應出當代社會的面相。

面臨較早期社會更強大的商業競爭壓力下，大部分中年人，逃不過上有老下有小。困於養家餬口、事業瓶頸、子女教養、照顧老年父母等中年危機，這群人的困境擺在那，但也不必去苦大仇深，能笑談、

自嘲、消解，是不容易的。

而真正的中年大概就是這樣被上一代和下一代夾在中間的年紀，愛情之線纏繞於柴米油鹽、工作事業的人際關係之間，「浪漫愛」的成分已磨去了一些，年邁體衰之感還未生出。夾層間的大多數中年被要求堅韌、擔當，在這樣的生活裡，愛既是發力也是受力，既是付出也是支撐，卻未必人人可得。

“晚婚，熟齡離婚的上升趨勢”

根據行政院戶政司截至民國 110 年 3 月底的統計資料顯示，隨著社會變遷、

經濟發展及教育程度提高，國人婚育觀念改變，以至於初婚年齡逐漸上升。

就國人近十年初婚者之平均年齡觀察，男女均呈現上升趨勢，與10年前相比，男、女性分別增加0.8歲及1.2歲，女性上升幅度較男性大。民國99年男性初婚年齡為31.8歲、女性29.2歲，108年男性初婚年齡為32.6歲，女性則為30.4歲。

事實上，除了適齡晚婚，熟齡離婚也儼然已是激增的社會現象。

依據臺灣民國109年主計總處的統計，離婚女性中，50歲以上占比15%，男性則是25%；民國96年，這兩個數字分別是9%和18%，而50歲以上人口的離婚率，大約是20年前的2倍。

“ 此研究顯示在歐美先進國家呈現同樣的趨勢 ”

經統計在美國有四分之一的離婚人士年齡超過50歲，其中半數以上的離婚發生在結婚20年後。

與前幾代人相比，中老年夫婦離婚的原因可能有很多。原因之一是婚姻的意義已經發生變化。俄亥俄州保齡格林州立大學 (Bowling Green State University) 教授兼社會學主席、《美國家庭》一書的作者蘇珊布朗 (Susan Brownell) 博士解釋說：

「隨著時間的推移，我們的文化與對婚姻成功的預期發生了變化。一段好的婚姻往往以這樣的標準來定義：『這段婚姻能讓我更快樂嗎？』、『我的婚姻有助於我實



現自我價值嗎？」」布朗說：「如果答案是否定的，那麼離婚可能會成為一個備選解決方案。」

熟齡離婚的主因並非許多人所想的生涯轉變（例如：面臨空巢期），而是婚姻本身的經驗不佳。導致現在的熟齡者再也不想和伴侶維持情感上或心智上脫節的婚姻關係。

調查顯示，現代人的壽命比過去多幾十年，到了 60 歲的時候，發現自己可能還要再活 30 年。而他們不想把這些歲月花在沒有愛的婚姻當中，且如今越來越多的女性在經濟上更加獨立，這為女性走出自己不滿意的婚姻提供了經濟支援，社會氛圍的改變，也讓熟齡者更有勇氣離開婚姻桎梏。

《今日心理學 /Psychology Today》雜誌所做的研究顯示，社會對離婚汙名化的現象減輕了，在這樣的情況下，熟齡者比過去更傾向追求獨立，以及自身利益、填補過去的缺憾、找尋成就感並在感情中要求更高標準。

“要活得精采，別放棄戀愛”

三毛說：「愛情不是必需，少了它心中也荒涼。」不管幾歲，對異性的戀慕之心，都能讓人充滿活力，發現未知的世界。在現今人類平均壽命已達 80 歲，每年五萬

多對夫妻離婚，或是初婚年齡屢創新高的臺灣社會，在人生下半場再談場戀愛，絕不罕見。

然而時下關於中年男女的情感議題，卻多著墨於外遇劈腿、老少配，或傳遞男人不管幾歲都有行情，女人過了特定歲數就只有被挑揀之類的價值。這樣未能與時俱進的觀感，使得中年或是熟齡的愛情，相對於沒有家累的年輕人來說，就多多少少帶著些時光的包袱。尤其是前一段婚姻結束後如有孩子的連結，考驗就更多了。

“中年人更需要高品質的「親密關係」”

美國心理學家斯滕伯格 (Robert J. Sternberg) 提出過著名的「愛情三元論 (triangular theory of love)」，即完美的愛情由三條邊構成：「親密感」與「激情」以及「承諾」，不同階段這些構成愛的元素比重可能會有所調整。

小情侶在捷運上情不自禁吻了起來，令人臉紅心跳、激情暴表，初一十五前夕，阿嬤提醒「老ㄟ，明天吃素」，這是暖暖的親密感。

諮商心理師林靜君認為，對成人而言，再也沒有比結合成為伴侶更緊密的親密關係，愈來愈多的研究證實，親密關係對人有好處。有太多的理由，讓我們不應該放



棄建立親密關係：

1. 親密關係建立安全基地

人有天生依附的需求，被愛、被需要、被渴望…，日子裡少了這些，生活將如槁灰，難有生息。與伴侶的親密關係讓人猶如有「安全基地」，更能面對生活的困難與挑戰。

2. 減緩老化，提振精力

愛情是減緩老化的特效藥，例如與伴侶的肢體接觸能讓人的腦內釋放催產素，這會讓人產生放鬆感，減少壓力、降低血壓、保護心臟，有助預防中風、抵抗

憂鬱。

3. 愛帶來愉悅好心情

研究也指出，當接近伴侶獲得正向回應，我們的腦邊緣系統會產生變化，引發愉悅、幸福、溫暖等正面情緒。

4. 活化大腦

醫學博士吉恩·科翰 (Gene D. Cohen) 研究熟年大腦的潛能指出，老年人積極參與能刺激心理或生理活動時，大腦新的樹突、神經元都可以持續生成。

很少有事情，能夠像戀愛這麼高強度的激化人的身心狀態，提升精神上的活力、

身體上的活力，這些都刺激了大腦的活化。

實際探訪戀愛中的大人們，發現大人的戀愛樣貌一樣多采多姿：加起來快 150 歲的老人家，每天總在固定時間講一、兩個鐘頭的電話傳情；72 歲的大哥，會用樹枝在沙灘上畫愛心送給 68 歲的女友。

作家袁瓊瓊文章裡提道：「黃昏之戀，其實跟青春之戀一樣拚命啊。年輕人談起戀愛來生死相許是因為是第一次；而老人家是因為可能是最後一次，餘燼的熱度其實不輸新火呢！」袁瓊瓊本身也是在中高年談了多次戀愛之後，深刻體會愛情毀滅與重生的力量。

熟齡之戀帶來的快樂滿足，並不輸年輕人的乾柴烈火，酸甜苦辣，只有身在其中方能體會。相較於年輕時的戀愛，大多是由荷爾蒙驅動，中年以後，對肉體吸引已心有餘而力不足，許多大人的戀愛目標轉為「找個人生伴侶」，因此除了健康、經濟能力、外表順眼等基本條件，更要評估彼此的生活契合度。

通常人在中年之後已經定型，不太可能為誰改變，價值觀相近，有共同的興趣、嗜好，才有可能在後半輩子走下去，中年以後的愛情適合溫火慢燉，不要急於以結婚為目標而誤判，先從朋友做起，加深瞭



解，戀愛不是盯著彼此，而是要能一起看向未來。

“還是要警覺用物質交換的溫暖”

西元 2020 年開始蔓延的新型冠狀病毒疫情，意外地為「交友詐騙」打造了前所未有的溫床。這波詐騙浪潮從西元 2020 年起，至少在英國、美國、澳洲、香港、中國和臺灣，創下該類型詐騙案件數跟金額的歷史高峰，國際刑警組織在今年正式向全球 194 國會員發出警戒，對以交友為名的投資詐騙騙局提高警覺。

西元 2021 上半年，臺灣受害者財產損失直逼新台幣九億元，幾乎是西元 2020 年全年被詐騙總額，調查發現寂寞長者最易上鉤。追求情感圓滿的同時，仍須警覺用物質交換來的溫暖。

“親密關係是支持彼此走向生命圓滿的關鍵”

戲劇裡，有一段愛情或許更能夠為熟齡的愛情做個注解：青梅竹馬兩人在人生中各自經歷婚姻和喪偶後皆已屆古稀，年邁之時一個疑似罹患憂鬱症、一個疑似罹患老年失智，在所有人的努力和期盼之下找回了健康後，他們體認到依然有彼此在身邊的心安與快樂。再變得更老之前，宗秀決定實現羅莎長久以來的願望，這對老

年 CP 啟程前往聖地牙哥朝聖之路！走到人生後半段，好好地與人生伴侶經營、維繫有品質的親密關係，這是身心健康的特效藥，比吃一堆補品有效。

「愛情」是一門千古永不止息的功課，傳達愛的訊息，就得懂得「心動」和「心痛」往往相依並存；兩個資深的單身男女意欲重組新家庭，常關涉到他們各自原有的家庭成員，以於是促成了「中年人戀愛修羅場」。情愛關係裡有相聚有別離，渴望享受怦然心動的喜悅甜蜜，就要能承受轉身離去的遺憾；面對情愛，身經百戰的我們更該懂得給對方適度的空間和時間，才能減少彼此負擔與壓力，自在共享親密和自由。

單身的你，若有幸遇到了動心的對象，不要一再遲疑錯過，確實沒有人能保證結局是什麼，但不去試一試怎麼知道呢？人生苦短，即使如煙火一瞬，也是燦爛絢麗。

就如戲劇人物所勾勒出來的是生活中真實的情感與社會關係，中年戀愛不再是不顧一切的追逐，而是在決定承擔責任後的相互治癒。

中年人的愛情，雖有乍見之歡，更需久處不厭。如何誠實做自己，兩個曾經在婚姻或情感上絆跌過的中年人，淡然面對周遭人的眼光，互相扶持著在尋找愛的道路上共同前進。🌊

比較與知足 看到更好的自己

文／墨客 圖／編輯部

☞ 內心的小劇場——比較下的傷害 ☞

前幾天收到一位朋友從布里斯班 (Brisbane) 寄來的明信片，內心極為開心，因為我可以感受到他寫卡片時的雀躍心情、喜悅的溫度和手寫的真摯。尤其在疫情之際，我們全都窩居在家，能收到和國外摯友相關的祝福，都是一種幸福。

幾天後，一位朋友也跟我分享，她也同樣收到她寄來的明信片，還外加一小盒的巧克力。頓時間，我那種「快樂的程度」似乎有一種被澆熄的感覺。我內心的小劇場告訴自己：是她忘記放巧克力給我嗎？為什麼沒有寄給我？是我和她的交情比較不深嗎？種種的疑惑，確實困擾著我。

我想著，這印證了一個心理學上一個很有名的實驗，這個實驗提及了人的快樂是來自於「不比較」，我們更常提「不患寡而患不均」，簡而言之，「比較」是讓我們變得不快樂的原因之一。

那個研究是這樣的：有一群小朋友，手上都拿著一根棒棒糖，他們快樂無比，

天天圍著老師玩。有一天，他們發現隔壁班另一群小朋友，手上有兩根棒棒糖的時候，孩子們開始抱怨老師不公平、老師偏心、慢慢地就不跟老師玩了。這樣的研究，給我們一個很大的啟發：快樂是發自內心的真實感覺，一旦有了比較，便會變質。

☞ 不比較，容易嗎？——刻意練習 ☞

在臺灣，擔任國小老師，平均一個星期約有 16 到 20 堂課左右，但常有老師抱怨，課好多、來不及改簿本、處理班務。有一次，聽了各國的教師節數比較之後，得知日本約 30 節，星馬地區的偏遠學校，也有因教師不足，而高達 40 節之多。當下，我們一群老師，聽了節數的比較之後，大家都沈默了，我們也才知道自己是身在福中，更要珍惜自己的教育工作才行。當然，節數不是唯一的指標，但至少是讓教師最有感的因素。

大家都知道，以教育聞名的芬蘭 (Finland)；以及追求快樂教育的德國



(Germany)；或是培養孩子程式設計能力的愛沙尼亞 (Republic of Estonia)，他們都有一個共通點，那便是一「鼓勵學生尋找自己的亮點」—不跟別人比較，只和自己比就好了。確認今日的自己有沒有比昨天的自己更好；明天的自己要如何比今天的自己更好。就算想和別人比較，也會教導孩子如何看見他人的好，學習欣賞；看見別人不足之處，學習分享自己所擁有的而不藏私，這就是一種很值得我們學習的點。他們透過欣賞、分享，而發自內心得得到成就感，因而獲得快樂。

「不比較」說來簡單，要實行起來，卻不是這麼容易，這樣的理念，是需要刻意練習，與刻意有所為的。例如，當你看到一個人得到更多讚美的時候，我們可以學習看到自己好的一面，避免和他有更多的競爭。這樣的練習做久了之後，就會發現，自己更關照於自我，看到自己所擁有的部分。

“ 優勢與劣勢，讓我們看到更好的自己 ”

在一個「以人為本」的世界裡，我們都需要更了解自己的優點、缺點、機會點……，才能更真切地做好更完美的自己。這種以人為本的優、缺點、機會點，可以用 SWOT 的思維脈絡來肯定自己。

SWOT 是由美國教授阿爾伯特·漢弗萊

(Albert S. Humphrey) 所提出的，目前許多業界、機關團體，都以此模式來評估自身的價值、條件與發展方向。S (Strength) 指的是優勢能力，W (Weakness) 指的是弱勢能力，O (Opportunity) 指的是機會點，T (Threat) 指的是威脅點。

你可以試著找到自己的優點 (S) 是什麼，例如：會體貼別人、喜歡和別人交朋友、不太批評別人……等。在弱勢 (W) 能力的部分，有的人可能覺得自己反應能力不好，不知道怎麼委婉地給別人建議，說話很直，不會理財，有社交障礙等。無論是優點或缺點，都是個人的身心特質，有一些是與生俱來的，然而卻有一部分是後天努力可以達成的。

所以，有時明瞭自己的優點，多看待自己，少去和他人比較，也許可以讓自己變得快樂一些，同時發現原來自己也不差。

“ 找到機會，威脅也是激勵的力量 ”

O 指的是機會點，我會告訴別人，若能轉化弱勢能力，也許也是成功的契機。例如，如果覺得自己不太會交朋友，也許就可以試著透過虛擬的方式，至少不用面對面講話，而若真的聊得來的話，也許可以試著通過電話，或在社群平台上，多注入一些關懷。這樣的方式，就是透過某些策略，來尋求改變自己的成功契機。套用在人與人的比

較上，我們可以用更具成長性的思維來激勵自己：我知道我沒有他這麼好，但我很努力讓自己變得更好了！

T 指的是威脅點。在人我比較的過程中，覺得自己的劣勢被暴露出來，就是一種被威脅的感覺。一個有智慧的人，不會因為被威脅，而表現出畏縮的感覺，無論你覺得這個威脅是否嚴重，或者無傷大雅，我們都可以自在去應對它。因為擁有威脅點，我們才會有趨進的動力。而廣泛的威脅點，不僅是人我相處，還包括了社會參與、自然環境、生涯規劃……等等因素。

SWOT 的分析，是讓我們可以更了解自己。而這理論本來就會有一些外在因子的比較，但它不是最終的目標，而是透過目標的達成而形塑一個更好的自己。

回到更早的我們，知足的生活

常常有故事寓言說，兔子不會和小鳥比賽誰比較會飛；小鳥也不會和魚比賽誰比較會游泳，因為每個人、每個生命體都有獨特的潛能，只要順著自己的潛力去開發，都會成就獨一無二的自己。這也是現代教育，需要培養的能力。

處在一個高度發展的社會中，如果我們回頭看農業社會的自己，會發現我們現在的生活比過去，確實幸福多了，現在的衣服、飲食、生活用品、科技產品，比起過往，簡

直是進步神速；但是，請試著想想：民國四、五〇年代的我們，在沒有任何比較條件的情況下，不也生活無虞嗎？只是那樣的生活，是簡單、純樸的，簡簡單單，減法生活，也可以過得自在。反倒是，隨著新世代的來臨，我們的選擇更多；我們的煩惱更多；我們有更多的文明病；我們有更複雜的社會網絡，因為「繁」，所以我們更「煩」。想想看，回到當初，沒有與現在生活的比較，不也是快樂嗎？

我們常說，人比人，氣死人，真正的快樂，是來自於自我心理的感覺，常言道「知足常樂」，確實是快樂的境界與原則。其實也不只是「人」的比較，像是與過往社會的比較，未來世界的比較，也是同樣的道理。一旦有了比較，倘若你比對方好，你會擔心對方會不會嫉妒出賣你；一旦他人比你好，你也許又會當下反應自己的酸葡萄情緒。因此，做自己，找到自我的歸屬感，尋找讓自己快樂的正能量，多一點分享，少一點比較，自然就心滿意足了。☺

南投唯一鄒族部落 久美復振沉睡的文化

文、圖／Na'U



鄒族與布農族共舞的壁飾。

仰望玉山四時變化，俯眺陳有蘭溪奔流，南投信義鄉素有「梅鄉」美稱，而冬季滿山遍野綻放雪白梅花的久美部落，就藏著遊客口耳相傳的私房秘境。久美部落位處高海拔及擁有好水質，孕育四季豐盛農產，像是高麗菜、青椒、蕃茄、彩椒等，還有沐浴初冬暖陽的敏豆，就脆綠飽滿地掛在棚架上，農民趕忙採收上市集。

山明水秀、物產豐饒、地靈人傑，以布農族人口居多的信義鄉十四個村中，久美是唯一有鄒族生活的部落。鄒族與布農族共同居住的雙族群特色，不但成為鄉公

所發展重點，更激盪交織許多族群融合的獨有人文內涵。

因為申辦「Cou 與 Bunun 民族教育實驗課程」，久美國小在民國 110 年底揭牌成為國內第二所雙族語實驗學校，同時啓用在九二一震後受損嚴重而重建的新建校舍及操場。斬新校舍獲選建築園冶獎，隨處可見鄒族及布農族圖騰，校園一角還打造兩座族群傳統建物，成為學童文化學習場域。包括以頁岩打造布農族工寮，以及以柳杉、孟宗竹、桂竹及茅草、黃藤搭建的鄒族 hufu（涼亭）。

“拋石祭濡染文化 久美實驗學校並重鄒與布農”

前不久才舉行過開墾土地的立竿儀式，在正式種植小米前，久美國小的文化體驗課，這天要進行的是布農族的拋石祭。布農學童分別列隊卓社、郡社，再加上鄒族共三隊，在充滿氣勢的威嚇退敵吶喊之後，小勇士們衝上前線，奮勇抗敵！拿在手上丟擲對手的彈藥，是一旁團結合作的小女生們，用培養土迅速捏製的圓球。布農族老師幸漢強解釋，布農族拋石祭中，勇士會互擲象徵惡靈的石頭，當石頭擊中勇士而四散時，意謂著惡靈破散，得以讓小米受到庇護而成長茁壯。學校課程以土球代表石頭分隊比賽，安全考量之外同時寓教於樂。

久美國小族語課程也是雙族群同步進行，教室內上的是布農族語，窗外走廊上則是鄒語教學。布農族語老師說，混齡教

學讓高年級生當小老師帶動中低年級生。有趣的是，不同族群間還會互相激勵，考過布農族語認證後，再繼續挑戰考鄒語認證。

“復振鄒族文化語言 學童重拾族群自信”

一旁的鄒語課程，安美英老師正透過圖示與問答，讓小朋友思考了解外觀與建材相似的 hufu（涼亭）與 kuba（男子集會所），兩者的文化意涵與用途差異性。嫁到久美三十年的安老師，見證鄒族的起落，因此積極用心投入族語教學，希望藉此重振式微的鄒族語言。前年，久美學童在族語朗讀比賽贏得特優，彷彿宣告著鄒族再起，令她感動不已。

如今鄒族孩子們可以用自己的語言，大聲說自己的文化，端賴數年來的點滴灌溉耕耘。文一丞老師回想五年前返鄉任教



久美國小在民國 110 年底揭牌成為國內第二所雙族語實驗學校。



拋石祭寓教于樂。



鄒語課程。

時，學校沒有鄒族課程，他跟小朋友都缺乏族群認同感，連傳統服都不敢穿，直到轉型實驗小學後才見轉變。校長田春梅女士舉例兩個族群小朋友鬥嘴時的用詞歷程，觀察到自我身分認同的改變：以前聽到的是「我不是鄒族」；一段時間之後改口為「我是鄒族耶」；到近來則感染布農小朋友會跟著表示「我也想當鄒族」。

學校在文化溯源的過程中，藉由拜訪耆老，讓老人家塵封腦海的記憶被重視，同時觸發部落中生代的尋根動力。田校長說，文建站老人家們受寵若驚，因為過去的族群所見所聞，此刻成為學童的活教材，間接拉近老少輩情誼；而家長則在臉書發文，因為孩子寫作業問到自己沒有機會了解的族群歷史，從而思考重新學習自己的文化。

“ 曾為 Luhtu 開拓先鋒 久美鄒族一度強盛 ”

久美部落曾是鄒族 Luhtu（鹿楮）大社中，扮演開拓傳統領域先鋒角色的小社。日治時期之前，南投強盛的 Luhtu，與阿里山鄉的特富野 (Tfuya)、達邦 (Tapangu)、伊姆祝 (Imucu) 等同列鄒族四大社。不過隨著政權更迭、環境變遷，勢力衰退，以及布農族、漢人等大量遷入，久美部落鄒族人口由盛轉衰。

現任原住民族歷史正義與轉型正義委員會委員的文高明，數十年來致力於田調踏查以及文史研究，在他設立的北美鄒工作室內，清楚描繪呈現 Luhtu 以及久美部落的發展脈絡。

以工作室內陳列的許多遺址挖掘而出的古物做為佐證，文委員說明，考古學家發現，一千年前，鄒族即已在此活動。直至今日，文家祖先那塊久美第一座水田裡，還有許多石棺陸續被發掘。

實地走訪 Luhtu 大社位於尖山下的 Kuba（男子集會所）遺址，建物四周墩座依舊清晰可辨。耆老回憶，當時參與 Mayasvi（戰祭／團結祭）的人數可以圍舞三圈，可見當時勢力之強盛。爾後由盛轉衰的原因，文高明說，除了先有東埔蚋戰爭導致傳統領域退縮；後來又因伊姆祝大社社界失守，大量漢人挺進開發；此外，

布農族的遷移、傳染病爆發以及宗教進入部落，在在都削弱了 Luhtu 的根基。

布農族落腳久美定居，則肇始於日治時期的遷移管理。文高明說，最早抵達久美的布農族是民國初年躲避日本政權查緝的郡社家族 (isbukun)；民國 32 年則有較多卓社布農族 ((take-todo) 被日本強迫遷入。九十幾歲的鄒族耆老方明阿蘭，回想起當時布農族甫到久美一無所有，鄒族展現誠意接納並分享土地與食物的景象。而布農耆老史春發，回憶祖父口述，印證當時四處奔波終於獲准落腳久美的這段淵源，並謹記先祖交代要感念周鄒族的這份恩情。

“ 神樹從未倒下 久美鄒族復振在即 ”

儘管久美部落如今布農族人口多過鄒族，部落常見對話用語也從古早的鄒語轉為布農語。然而，久美 Kuba 舊址旁的雀榕神樹，三度倒下卻又三度萌芽茁壯，堅韌的生命力，有如久美鄒族復振文化的信念，始終在靈魂深處澎湃激昂。

鄒族文化發展協會理事長甘萬德說：過去阿里山特富野大社曾因宗教因素，讓 Mayasvi 祭典中斷十幾年，想復振卻有困難，久美耆老們於是風塵僕僕遠赴特富野傳授。而久美部落最後一次舉辦 Mayasvi 遠在民國 45 年，如今要找回這些失傳的祭

儀，則要借力阿里山特富野及達邦兩大社。

就在民國 110 年 10 月底，久美部落邀請特富野以及達邦兩大社領袖、巫師等人來到久美一起研討如何復振鄒族文化。兩大社允諾，將協助久美重建 Kuba，培育文化人才並傳授祭儀，讓停辦了一甲子的核心祭典重現曙光。此外，政府行政部門的認同，更讓久美復振的天時地利再添人和。兒時曾居住久美、具有鄒族血統的信義鄉長全志堅對此事樂見其成，明確允諾將釋出公有地，為久美鄒族聚會所尋找場地困境解套。

鄒族文化發展協會積極扮演火車頭角色，復振祭儀與文化，雖然仍有不同聲音等待協商，卻已凝聚多數人的認同。沉睡數十年的鄒族文化，如今終於被喚醒，找回族群根源，同時讓鄒族與布農族，繼續譜下永久美麗的情誼樂章。❶



跨足扎根的神樹林蔭遮天。



樹仔腳社區藝術

風光明媚樹仔腳社區公園。

文、圖／廖壬戌

樹仔腳是台語，國語叫做樹下，原是偏僻小村落，位於雲林縣莿桐鄉濁水溪畔，名不見經傳。近年來，地方政府為促進農村生活藝術化，邀請地方人士共同參與開會討論，集思廣益，以樹下的一千零一夜故事為主題；在濁水溪堤防周遭，村莊旁，編織夢想，化為虛擬實境。放眼望去；盡

是花草樹木，將原本荒蕪的堤岸粧點得花團錦簇，繽紛絢麗，讓初來乍到的旅者，感到驚豔不已！孤獨久候的數株老苦苓樹，長年忍受濁水溪凌厲北風襲擊，依然枝葉茂密，綠意盎然。如今，藝術家在枝桠間搭起洋溢夢幻的希望鳥巢陪伴，增添畫意；稀疏原木有橫有直織造出的簡潔小

茅草亭，幽雅古趣，稍坐休憩，迎面微風送爽，聽聽鳥叫虫鳴，最佳身心療癒。往北俯瞰，濁水溪沙灘上種植各類蔬菜雜糧；向南則是一望無際的沃野，阡陌良田，綠油油水稻，碧波如浪翻滾飛舞，孕育出香醇美味的濁水米，全賴灌溉濁水溪奔流的濁水，含有機質肥份滋養長成。

堤岸上面擺放九個巨大長方型人造鳥籠，手工精巧，由內向外仰望，穹蒼蔚藍深奧，杳然無垠，夢幻中大鵬，不知何時展翅歸來？雖然等待費時，但是有夢最美，

樹仔腳村民總會獲得佳音，皇天不負苦心人。鳥籠定能浮現碩大巨蛋來？鳥籠旁建造寬敞的民間傳說故事園地，繁花綠草點綴，四周矗立十支原木頭，表面上以紅、黃色字跡，寫出柯鐵虎抗日、載潮春抗清、濁水若變清、帝位改賢人、歲月濁水溪，象獅山傳奇等。描述不同故事，年輕一輩可能無法了解，需要耆老長者解釋。

綠草如茵的斜坡平坦處，散置幾個舊水泥管，漆畫壁虎可愛模樣，活靈活現，栩栩如生。禁不住多看一眼。據說 300 多



希望鳥巢造型唯俏唯妙。

年前，鄭成功渡海來台，攻打荷蘭軍隊，深夜裡遭到敵軍偷襲，周圍壁虎發出嘎嘎聲響，吵醒全營士兵奮勇抵抗，終獲大勝。為感謝壁虎報信之恩，鄭成功特封為鐵甲將軍，壁虎原本不會出聲，而唯獨濁水溪以南才能，原因在此。

為讓村庄小孩有一處遊戲空間，增設許多遊樂設施，閒暇時，大人們帶孩子來此遊玩，培養親情，賞風景，陶冶身心，日常生活一大樂趣。

值得一提的是樹仔腳名字的由來，古時候樹仔腳位於臺灣最大溪流濁水溪雲林縣荖桐鄉饒平村溪邊一處渡口，古代人以竹筏載人渡溪往返彰化—雲林兩地，適巧此地有大樹，旅客就樹下乘涼等候渡溪，

久而久之當地人就稱呼此地為樹仔腳。日據時代就直接叫做斗六郡荖桐庄樹仔腳，光復後才改為饒平村。

這裡有一座天主教堂，也是雲林縣首創。據當地耆老說；清朝年間，嘉義地區有天主教堂，傳教士經常往來彰化天主教堂，必須到樹仔腳渡口搭乘竹筏渡溪，久而久之和船夫熟識，順道傳福音，就在附近租屋傳教，靈氣遠播，教徒慢慢增多。如今，教堂已是富麗堂皇的鋼筋水泥建築，外貌八卦形，頗富傳統性，又允許信徒燒香膜拜，人情味濃，符合淳樸鄉間習俗，也是一項創舉。讀者諸君到此遊玩，請進入教堂一拜，祈求天主保佑，必定事事如意。●



花團錦簇，藍天白雲相映成趣。



花團錦簇，藍天白雲相映成趣。

快煮壺／開飲機

節電守則

- 一、夠用
不需
滿水位
- 二、要用
再煮，
好節約。
- 三、溫度設定 90 度
節電 25 %
- 四、定期清垢，健康又節能。
- 五、不用就關，安全又省電。



狸老酥的日常碎碎念

文、圖／狸老酥



狸老酥，簡稱「狸酥」。栽進高教叢林的一介老狸。「唔」人子弟專業。喜於察弟子言、觀弟子行，書畫成冊，供同處叢林求生的十方善信一笑泯辛愁。

Li Su 2022.3

捲起團圓相聚的滋味 包入慎終追遠的情懷 潤餅

文、圖 / 貓尼先生

清明節的潤餅由來

清明，是傳統二十四節氣之一，亦是中華文化四大節日之一，其又稱踏青節或祭祖節，通常落在國歷4月4日至6日，是春分節氣後第15日，此時正值生氣旺盛、陰氣衰退，大地春和景明，正是家人團聚，一起郊外踏青春遊與掃墓祭祖的好時節。而清明為何要吃潤餅呢？其來由從寒食節轉變而來，寒食節通常是冬至後第105日，恰好落在清明前一至二日，而寒食節顧名思義即為禁止生火，進食時不吃熟食，改由冷涼的食物代替，潤餅內包的

內餡都是冷涼食物，因此被當作是寒食節主要食用的料理，並於清明掃墓之時將其攜帶祭祖。

由於兩個節日過於相近，因此流傳許久後，將其兩個節日之習俗合二為一，因此流傳下在清明時吃冷食及潤餅的習慣。

潤餅也戰南北

清明之時於春季，萬物開始新生，葉菜類也在春季時開始蓬勃生長，每家每戶收成許多蔬菜，正適合於潤餅內包入大量當季盛產的蔬菜，捲起來方便攜帶及食用，

這正是潤餅不管南北裡面都加了大量蔬菜的原因。南部的潤餅內料通常會先乾炒過，包入高麗菜、豆芽菜、豆干、香菇、蝦仁、香腸或滷肉，有些還會包油麵，吃起來飽足感夠潤餅也偏乾爽；北部的潤餅內料大多以水煮方式料理，一樣會包入高麗菜、

豆芽菜等蔬菜，肉類部分則通常是紅糟肉以及蛋酥，吃起來口感偏濕潤。潤餅的南北門派戰爭流傳已久，各有特色各有擁護者，不知道您屬於哪一派？不如自己動手試試看，愛吃什麼包什麼，創造出屬於自己獨門獨派的創意潤餅。🍲



潤餅

食材準備

餅皮

高筋麵粉	200g
水	300ml
鹽	1 茶匙

餡料

高麗菜	半小顆
豆芽菜	半盒
紅蘿蔔	半條
紅糟肉	200g
雞蛋	2 顆
豆干	8 小片
黑胡椒	適量
鹽	適量
花生粉 / 糖	適量

作法

1. 麵粉與鹽巴混和均勻，再加入水攪拌至無顆粒狀。
2. 將製作好的粉漿覆蓋保鮮膜，並放置冷藏 1 小時使其鬆弛。
3. 取一平底鍋，均勻塗抹上薄薄的油後，開小火烤 30 秒鐘關火。
4. 手心可感受到鍋底熱氣時，即可準備將麵糊倒入鍋內。
5. 舀一匙麵糊至中心，使用刷子將麵糊分布平均。
6. 等到潤餅皮邊緣微微翹起，代表麵皮已經熟透，即可用鍋鏟或手輕輕將潤餅皮取起。
7. 將雞蛋煎成蛋餅狀，捲起切成絲狀備用。
8. 將高麗菜清炒，加入適量鹽巴調味。
9. 將紅蘿蔔、豆芽菜一起拌炒，加入適量鹽巴及黑胡椒調味。
10. 將豆乾切條狀，加入稍多油半煎炸至豆干乾香。
11. 取兩張潤餅皮交疊，鋪上適量花生粉，再來入喜愛的餡料捲起，健康好吃的潤餅捲就完成了。

讀者回響

《源》雜誌平鋪直敘的訴說著臺灣的故事，悠悠勾起童年的回憶，引發內心的共鳴。在退休生活發現這本精心編排的雜誌、編輯部安排的故事，豐富了心靈生活。期待每一期《源》雜誌的出刊。

宜蘭 蔡先生



方雯瑩 Vicky Fang 繪

徵稿

歡迎來稿

- ◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址（含區、里、鄰）、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦謄打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片／圖片可用高檔光碟。
- ◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。
- ◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。
- ◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

感謝您的厚愛

- ◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。個人可親向附近台電所屬機構，或附回郵信封向台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部索取，送完為止。
- ◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自次期起寄贈。
- ◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。
- ◎ 想看更多《源》文章，請上台電公司網站《源》雜誌網頁<https://www.taipower.com.tw/tc/report.aspx?mid=90>或台灣綜合研究院《源》雜誌網頁<https://www.tri.org.tw/page/yuan>觀看。
- ◎ 歡迎與本刊物交換刊物。

Call for Papers





- ▼ 交個樹木朋友，以樹為「嘉」——來嘉義樹木園找尋「綠親戚」
- ▼ 無墨神山・漫步在雲端——從阿里山林鐵到特富野古道
- ▼ 頂頂有茗湖孕自然——阿里山頂湖記事
- ▼ 思想起嘉義公園
- ▼ 重現百年前的時代風華——徐嘉彬與花磚的相遇
- ▼ 究竟「我是誰」——塩田千春與高更
- ▼ 中年人的愛情，是常保青春的特效藥
- ▼ 比較與知足，看到更好的自己
- ▼ 南投唯一鄒族部落久美復振沉睡的文化
- ▼ 樹仔腳社區藝術
- ▼ 狸老酥的日常碎碎念——節約能源
- ▼ 捲起團圓相聚的滋味，包入慎終追遠的情懷——潤餅
- ▼ 讀者回響

