

No.

149

2021

9-10月

關懷社會 點亮台灣



ISSN 1026-2423

轉動了風的翅膀 綠能新家園
台電一期離岸風電併聯



源

YUAN
MAGAZINE

關懷社會 · 點亮臺灣



北港十角蓄水塔 駱致軒攝

母親的名，叫做臺灣

這裡有我們共同成長的記憶

請您疼惜這款情

來寫臺灣的故事

臺灣很美

人民善良、勤奮、堅強、樂觀

這裡是我們生長的地方

是咱永遠的故鄉

源

YUAN
MAGAZINE



編輯手札
Editorial Note

綠能新勢力—離岸風電

民國 110 年 8 月，台電離岸風力發電第一期計畫正式併聯加入發電系統，令人振奮的消息與奧運中華隊一樣帶給國人驚喜。臺灣海峽是全球優質風場之一，可說是全球注目的焦點，離岸風力設施的設置，需要高度技術及氣候配合，更有跨國人才交流。能夠在民國 109 及 110 年全球大疫中突破困難，可說是另類「抗疫英雄」，讓風力發電持續朝民國 114 年全臺離岸風電 5.7GW 的目標邁進。

彰化雲林外海，是離岸風電發展的重要區域，陸域上，明清以降的文化，深深埋入臺灣精髓，孕育生成當今的小鎮文化，在戲曲、工藝、食物上大放異彩，讓我們一起穿梭小巷，感受半線風華，品嚐雲林優雅韻味。



徵稿資訊
Call for Papers

期數	專題	截稿日期
150期	高雄/屏東故事	10月20日

各專欄單元亦歡迎投稿，相關注意事項請見封底裡來稿說明。

目錄

CONTENTS

01 編輯手札

台電故事

04 轉動了風的翅膀 綠能新家園—— 台電一期離岸風電併聯

文／編輯部 圖／台灣電力公司

臺灣故事

10 山海交會半線情—— 彰化百年風華 躍升風光縣

文、圖／Na'U

16 下一站，北港上場—— 跟著神明遶巷仔聽在地故事

文、圖／容容

26 轟動武林，叫「偶」第一名—— 來雲林布袋戲館聽「偶」說故事

文、圖／王新偉

36 金光閃閃 瑞氣千條—— 武林高手重現江湖 雲林國際偶戲節

文／編輯部 圖／雲林縣政府

特寫人物

40 鑿刻之間的慢工哲學—— 臺灣鑿花技藝保存者張旭輝

文／林蔓禎 圖／張旭輝

好食便當

50 減醣生酮跟我做 增肌減脂好輕鬆—— 薄鹽鯖魚便當

文、圖／貓尼先生

臺灣藝術

52 傳遞快樂正能量——阿咧與怪獸

文、圖／鄭芳和

引古鑑今

66 多難之火、自求多福

文、圖／鄭筠蓁

68 心中端正、無沾無染

文、圖／鄭筠蓁



同心源地

70 心靈成長篇 毛小孩的世界裡， 愛是如此堅強

文／張靜安 圖／編輯部

78 從桌遊開始的理財力

文／令達 圖／編輯部

86 想開、看開、說開

文／墨客 圖／編輯部

90 鹿港多元豐富文化

文／李道勇 圖／編輯部

94 狸老酥的日常碎碎念

文、圖／狸老酥

95 掃描QR CODE 文創商品抽起來

文／編輯部

96 讀者回響



26



40



52

中華民國85年1月1日創刊
中華民國110年9-10月第149期

封面設計—集思創意

封面題字—徐永進

發行人—楊偉甫

總編輯—徐造華

主編—沈宜蓉

編輯助理—陳思蓉

發行—促進電力發展營運協助金審議委員會

地址—100臺北市羅斯福路3段242號副樓10樓

電話—(02) 2362-0285

傳真—(02) 2362-0944

網址—<http://www.taipower.com.tw>

編輯企劃—財團法人台灣綜合研究院

地址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓

電話—(02) 8809-5688#239或152

傳真—(02) 8809-5066，8809-5098

投稿專用—zoe@tri.org.tw

《源》網址—<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html>

美術設計—集思創意顧問股份有限公司

電話—(02) 8797-7333

印製—中華彩色印刷股份有限公司

電話—(02) 2915-0123

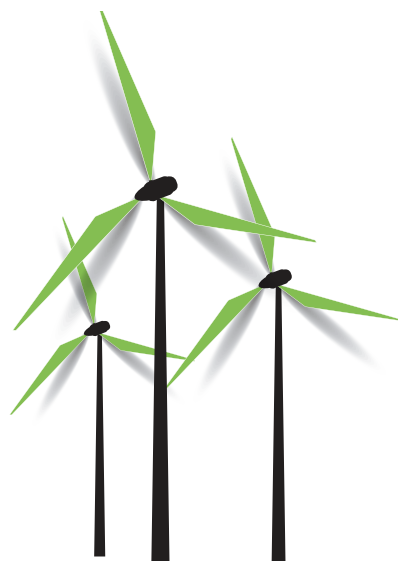
行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號
中華郵政臺北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄



轉動了風的翅膀 綠能新家園 台電一期離岸風電併聯

文／編輯部 圖／台灣電力公司

台電公司離岸一期風力發電工程共 21 部風機於今 (110) 年 8 月 27 日全部完成初始併聯，接下來將持續進行試運轉及調校，完成測試後接受調度，加入供電行列。施工期間，不僅須克服 COVID-19 疫情的影響，更須面對不利施工的冬季季風，克服惡劣海象。如今順利完成海纜埋設、風機吊裝，完成全部風機併聯，成為彰化外海離岸風場率先併網的指標性工程。





全球潛力風能 聚焦臺灣離岸

為解決能源與氣候變遷問題，發展永續能源、低碳社會、綠色經濟為當今社會急需發展之方向。因應國際能源環境快速變動，兼顧國際減碳承諾，國內已規劃民國 114 年再生能源發電占比達 20% 的目標，並以太陽光電與離岸風電為主要發展目標，其中「離岸風電」預計民國 114 年累計設置達 57GW 置容量目標，帶動國內能源產業發展與促進綠色就業，建構風力發電友善發展環境。

早在民國 103 年國際工程顧問公司 4C Offshore 的全球風速觀測中，共有多處臺灣海峽之內，超越歐洲各國風場，成為最具有潛力的風能熱點。臺灣海峽特殊的地點，在中央山脈及福建武夷山脈之中，建構了一道穩定的風之通道，夏季及冬季季風集中通過，帶來穩定又強勁「天然動能」。

然因臺灣並無具備離岸風電產業的開發經驗，政府為逐步建立實績，將開發階段規劃為一「先示範、次潛力、後區塊」三階段的開發策略。第一階段為「示範獎勵」階段，目前已完成所有示範場共 238MW 裝置容量。第二階段為「公告潛力場址，先遴選後競價」階段，共規劃 5.5GW(與示範階段共將設置約 5.7GW) 已於民國 107 年 4 月完成遴選作業，獲選開發商將透過躉購費率(約每度 5.8 元)誘因投入先期開發，並實現風機、塔架、水下基礎與海事工程等基礎設施之國產化義務。另外，已於民國 107 年 6 月完成競價作業，獲選開發商以每度 2.2~2.5 元得標。第三階段規劃為區塊開發階段，政府將針對領海內尚未開發區塊進行整體規劃(共規 15G)，以推動本土供應鏈全面產業化，進而搶攻亞太市場。

關於第二階段「公告潛力場址，先遴選後競價」階段，共有 7 家開發商得標(外商與國內廠商各占約 50%，分別為上緯、德國達德能源(WPD)、丹麥沃旭能源(Ørsted)、哥本哈根基礎建設基金(CIP)、加拿大北陸電力(NPI)、中國鋼鐵、台灣電力公司取得案場開發。民國 108 年臺灣第一座商業規模離岸風場海洋風電(Formosa1)完工啓動，台電離岸風電一期計畫接力登場，進入海上施工期。臺灣地區的沿海，聚集國內外風電經營團隊，逐漸熱鬧。

風力機組建設三階段

然而，在風力機組的建置，仍有前、中、後三個階段，第一階段為開發前的「調查期」，從場域的選擇、地點評估，以及對環境、漁業的影響調查等等，約需 1 到 5 年；第二階段則為「興建期」，開始安裝水下的基礎，以穩固後續安裝設備，接著再安裝風機與變電場，約需 1 至 2 年；第三階段則是「運維期」，一般若持續運轉，平均離岸風機壽命約達 20 年。

陸地上的建設，需要了解該地區的地質、氣候、生態等，臺灣建造離岸風電的海事工程與歐洲相比，更需克服天候複雜、地質鬆軟、地震等因素，透過觀測塔蒐集整合的資料更顯價值。離岸風機的架設點在海上，必須透過海氣象觀測塔來觀測設置區的氣象數據，包括風速、風向、氣壓、太陽日射量、海浪等，有了調查期蒐集到的大數據分析，做為興建期的施工工程，以及運維期的管理維護。民國 105 年 4 月，

台電公司在彰化芳苑王功漁港外海 6 公里處設置 97 公尺高的海氣象觀測塔，開始回傳即時監測資料。這座觀測塔也是首次由國人自行設計、製造及施工，台電公司此項技術的運用及轉移，也為未來的離岸風力技術立下根基。而氣象數據有助於選擇風機機組、設計最佳支撐結構、配合海況計畫等，在營運期和後續開發，還有很多重要的使命，像是估算發電量調配電力、試驗及驗證離岸風機的性能，還有後續風場開發的風能評估。

離岸風電機組分為結構設計、製造、安裝、維護修理、除役等階段，風電塔架為風力發電的基礎，依照海水不同深度，選擇使用 30 公尺、30~50 公尺及超過 50 公尺固定式或浮體式塔架。固定式分為單樁式塔架 (monopile foundation) 用於 30 公尺以下水深區域及套筒式基礎塔架 (jacket foundation) 用於 30~50 尺水深之水域及重力式基礎 (gravity foundation) 用



- ① 離岸風機的組裝必須對抗隨時變動的洋流、風向、浪高等影響因素。
- ② 台電公司專業團隊將離岸風電機組建設技術加以整合，帶動本土產業供應鏈。

台電離岸一期風場組成結構



於 20~30 公尺水深，臺灣大部分風場之水域深度大約 50 公尺，這也是台電離岸一期的風機預定地的水域深度。

同年，台電成立的「海域風電施工處」，由過去完成台電重大任務的青山施工處為班底，加入具有海底電纜經驗的及新進具備海事工程專業的同仁，組成了第一批海域風電部隊。選擇青山施工處，就是看中該團隊過去在青山電廠的修復中，精確的工程管理、突破困難以及工程兼顧自然的能力。面對嶄新的技術及建設及龐大的國際技術團隊，以及可能面臨的氣候變動，海域風電施工處做足準備、隨機應變的心態，積極計畫即將面對的挑戰。

建設計畫 因疫延宕

民國 107 年，工程團隊著手地質鑽探作業，水下基礎由套筒桁架 (Jacket) 與鋼

管樁 (Pin Pile) 組成，每根鋼管樁深入海床底下 63 公尺到 82 公尺不等。將 84 支套筒及鋼管架，依照個別海床性質，準確的打入預定位置。除了個別差異之外，最重要的是必須對抗隨時變動的洋流、風向、浪高等影響因素。風力機組利用海風發電，要將海上發出的電力送到陸地，必須連接海底電纜、陸纜、再接到變電所，升壓到 161kV 後，與全臺電網連結。因此在地質調查結束後，進入設計與製造階段，同時陸纜、陸上變電站等陸地工程也一併展開。

依據觀測資料，預計避開 10 月至翌年 3 月東北季風盛行的期間，應可於民國 109 年春季順利開工。然而，離岸風力建設仰賴跨國技術，國際人力需求高且密集，在疫情相對平穩的臺灣境內，意外成為 COVID-19 疫情下的重傷戶。因為邊界管理的限制，外籍人員的入境變得困難重重，



必須檢具相關證明、入境後嚴格的隔離措施，延長了人員流動的時間。此外，風機施工作業都在海上進行，相關機具、人員的運載透過船隻接駁，民國 109 年 4 月爆發的磐石艦染疫事件，成了打亂工程程序的最後一根稻草。

風電施作團隊的船隻分為三類：打樁船、風機安裝船及布纜船，船隻上的作業人員，必須符合防疫規範，才能繼續海上工程施作。各工作船進行的防疫措施，也因作業需求而有不同的隔離方式。以布纜船隻而言，由於是負責後端海纜連接的工作，工作人員得以團進團出，故在工程進度達到一定程度時，便採取全船檢疫 14 天再靠港上岸。另一執行重要任務的打樁船，必須持續於海上作業，工作人員只能批次於工程結束下船之後，再行隔離 14 天。14 天的時間看似不長，但加上工作排程、人

員管控等，有時一上船作業，回到陸地上已經是一個月後的時間了。一連串的繁瑣流程，工程團隊必須忍受在船上隔離，無法回家的狀況，確仍遵守防疫規定，只為了把握海象、風向較佳的可工作期間。

正當打樁、布纜作業如火如荼的進行之時，國外的 COVID-19 疫情早已從零星之火蔓延成串，吞噬著數千萬的寶貴生命，各國紛紛加強邊境管理措施，更有進行鎖國的最強烈手段，偏偏風機安裝船正巧在採取鎖國策略的新加坡進行吊臂改裝，船隻無法出境，套筒作業遲遲無法進行。儘管風機安裝船終於 8 月底回到臺灣海峽的彰化外海，但強勁的東北季風又將吹拂，109 年的工程計畫，在完成 2 支風機的組裝作業後，只能草草按下暫停鈕，等待春風來臨之時。

自然工法 保持平衡生態

「工程兼顧自然」是台電公司在電力開發、設置電力設施過程中的宗旨。離岸風力發電的能源取自於天然，過程中也希望以對環境最低的干擾，保留自然環境的樣貌，才是長久經營之道。

台電第一期風場所在的海域，原為彰化地區漁民的經濟海域，也是白海豚可能行經的海域，沿岸的潮間帶，有著蚵農養殖的心血，海洋的領空，偶與候鳥遷徙的路徑重疊。



- ❶ 風電團隊在疫情期間，堅守防疫規定持續進行施作工程，與完工時間賽跑。
- ❷ 從零開始的離岸風電設置技術，透過傳承及經驗學習，更能從容面對第二期離岸風電建置。

為了降低打樁工程施行過程產生的噪音驚擾到海底的鯨豚，工程團隊與在地漁民合作，成立鯨豚觀察員系統，配合漸進式打樁及水下氣泡幕施作工法。如施作範圍附近有鯨豚出沒，即暫停打樁作業，降低受傷害的機率。待鯨豚逐漸源離時，才進行漸進式打樁，讓鯨豚能夠避開噪音源及施工地，另透過氣泡船製造水下氣泡幕，氣泡在海中吸收部分噪音，減少對海中生物的衝擊。

海底電纜佈線工程可能造成的海水擾動及揚塵，影響蚵的生長，降低蚵農產值。施作中，在近岸部分採「水平導向鑽掘工法」，從養蚵區往外海算起的 950 公尺開始，海纜避開養蚵區域，改從海床下 21 公尺穿越，讓蚵農得以繼續維持經濟來源。

冬季海上工程暫停，錯開候鳥遷徙過

冬的時節，鳥類可於潮間帶覓食，維持生態平衡。並於工程設施上標示警示燈，避免鳥類在視線不佳的狀況下撞擊設備，一則減少鳥類受傷，一則保護機具，避免鳥襲的損失。

除此之外，在基樁投擲漁箱，恢復漁產等，也是未來風力發電後，維持海域生態的積極做法。

離岸風電被視為未來綠電的潛力新星，台電公司第一期離岸風電成功併聯電力系統，為綠能發電注入一股活力。從零開始的離岸風電設置技術，透過人力的更新、傳承及經驗學習，面對第二期離岸風電計畫更有把握。儘管疫情影響工程進度，累積的一點一滴，都將成為日後豐收的果實。成功並聯的好消息，有如奧運選手奪牌般，激勵了疫情之下低迷的生活。❸

山海交會半線情

彰化百年風華 躍升風光縣

文、圖／Na'U



國寶級扇形車庫。

薈萃厚實的文采與工藝人文底蘊，彰化縣從清雍正年間建縣至今將滿三百年；時逢綠色能源蓬勃發展的能源轉型年代，彰濱光電場與臺灣海峽的優質風場，讓百年風華的文化大縣，正轉身幻化成科技感十足的風光大縣！這是我的故鄉，臺灣島國的半線所在！

山海交會站 國寶扇形車庫全臺唯一

古名「半線」的彰化，早期是平埔族群的活動區域，地名因而採自平埔族「半線社」的語音翻譯。「半線」同時傳達著地理上的概念，象徵「臺灣縱貫線中點」之意，計算鐵路里程，從彰化往北到臺北城大約 180 公里；彰化往南到高雄距離則相去不遠大約 189 公里。特別的是，臺鐵西部幹線山線與海線的南端交會點就在彰化站，若乘客直接奔北到臺北或往南至高雄，山線或海線途經彰化都可抵達，選擇海線倒可以多欣賞些海景的詩情畫意；但若要到臺中市，那就非山線莫屬了。有時北上旅客分不清山海線直接上車，那就遲遲等不到山線的「臺中站」廣播到站，反倒一路直達海線的「臺中港站」。一直到唸高中，自己巧犯搭錯車的美麗錯誤，才真實上了一課。

每次抵達火車站，提著行李的各方路人短暫匆忙交錯，總有種離情依依的鼻酸氛圍。這裡是學子負笈，在地人外出打拚的起點，這裡也是旅外遊人返鄉定心與落葉歸根的踏實終點。站內一張張送往迎來、望穿秋水的臉龐，寫盡多少對未來的憧憬、追求夢想的雄心壯志、還有親人情人間的椎心別離與痴情等候。

彰化火車站的另個特別之處，在於這座高齡九旬的國寶級扇形車庫。全臺原本共有五座扇形車庫，分別座落在臺北、新竹、彰化、嘉義以及高雄港。

可惜近年陸續被拆除，僅存的彰化扇形車庫，是在地方人士與鐵道迷的極力爭取下，才躲過被拆除命運得以倖存。

如今扇形車庫不僅是市定古蹟，也是許多人朝聖的熱門市區景點，更是攝影同好熱愛的取景熱點。建於民國 11 年的扇形車庫，可說是座「火車頭旅





館」，主要用途是停放並保養長途運作的火車頭。透過扇形轉盤鐵軌的移動，讓火車頭得以 180 度轉向進出軌道。看著庫房內的黑色火車頭，煤炭不再燒、蒸汽不再冒、巨輪不再轉，噉噉噉噉、由慢而快的奔跑聲已然在歲月消音；然而，這些入庫歸鄉的車頭們，即使鎖在長長鍊條內，卻鎖不住的那股奔馳南北的雄糾糾氣勢！夕陽餘暉拉曳長影，為鋼硬的車頭線條披覆一層柔和光層，耳畔傳來鐵道迷癡言癡語，彷彿迴盪著火車的行進交響曲！這一刻，我也似乎從他們斑駁的身影中，細聽到銀髮老者般的低聲慢語，呢喃著萬里路的歲月光景，呢喃著千萬人的深情承載……。

鷹揚八卦 天空步道遠眺市景

北邊是水源豐沛的大肚溪，南邊隔著濁水溪與雲林相鄰，彰化平原氣候適中，曾是臺灣最富庶的區域。八卦山風景區是彰化八景之一，宏偉的如來大佛完成於民國 50 年，是兒時難忘的旅遊記憶，更是彰化最具代表性的地標。行駛市區許多路段時，一抬頭，總能望見大佛定睛穩坐，守護著這塊土地。

八卦山區是許多鳥友忠實等候春分貴客一灰面鵲鷹的鷹揚八卦之地，因此設有全國第一座「灰面鵲鷹主題館」。此外，幾年前完工的「卦山天空步道」是全臺最長觀景步道，白色巨龍般的輕型鋼架蜿蜒穿梭在樹冠層間，距離地面約三層樓高的景觀步道長達一公里。傍晚時分伴著暈黃夕陽及微微涼風逸步其間，俯瞰彰化市區的街景，優美景致不斷變化著視角，煞是愜意。而大佛前方的觀景平台則可以 270 度環景視角，俯眺整個大彰化，金黃餘暉灑落大地時，都市城樓翦影如詩如畫。待月亮東昇後，萬家燈火及車行燈流在黑幕上繽紛作畫，又是另一番活躍生動的流光城市意象。





廟宇 古蹟 美食 人文采風巡禮

彰化市古蹟多，每年大甲媽祖遶境盛會的南瑤宮，建於清朝的孔廟一級古蹟，展現日本武士道精神的武德殿，相傳 17 世紀時由荷蘭人開鑿的紅毛井，各有其淵源久遠的歷史背景與設立故事。彰化國民小吃更多，網路瘋傳排隊購買的蛋黃酥，老字號冰果室的雪綿冰，三民市場的肉羹湯，民權市場的碗粿配肉皮湯，還有晚上九點才開賣的神祕魚市場爌肉飯。

最在地的特色小吃肉圓，光是市區就有百家爭鳴，各有其死忠擁護者。一籠籠皮Q 餡香的肉圓，維持古法製作，用蒸籠先蒸，再一車車推來下鍋。肉圓從鍋緣滑下油鍋，不是用大火「炸」，而是用小火熱油，慢慢從外而內「煨」熟！每逢假日，幾家老店人潮不斷，鍋裡的油滾到有如海浪濤濤，店員的手，拿著二開叉子加上一把剪刀，來來回回地叉肉圓、剪麵皮、淋醬、上桌！等待的美味總是不讓饕客失望，香Q麵



- ❶ 蒸氣火車頭。
- ❷ 華燈初上。
- ❸ 天空步道。
- ❹ 雪綿冰是老少皆宜的消暑聖品。
- ❺ 彰化特色小吃肉圓。
- ❻ 民權市場老字號碗粿。
- ❼ 令人垂涎的爌肉飯。



皮咬下，就是香菇搭襯切丁竹筍內餡，讓肉圓不顯油膩，特選的筋肉肉餡，咬來帶勁！再來碗大骨熬的貢丸湯，灑點香菜、胡椒，難以言喻的絕配美味！「鹹菜豬肚湯」、「筍乾排骨湯」，各種道地傳統味湯品，都不是大都會常見，有膽量的，不妨挑戰「龍骨髓」更是一絕！

作家舒國治曾說彰化是擁有全台最好的小吃所在，更點名爌肉飯為「市吃」，同為作家的焦桐也認同彰化爌肉飯不容錯過！省道中山路上、離台電彰化區處不遠的爌肉飯，小菜、湯品多樣化，價格親民，每次路過總有計程車停放，就知道跟著最懂在地美食的運將絕對不踩雷。復古圓碗端上桌，叉箸竹籤的整塊爌肉肥中帶瘦自帶光澤，以淋上滷汁的白米飯為布景，佐塊蘿蔔乾，再配碗甘甜的蝦丸湯，這就是勾起味蕾記憶的道地臺灣味！

一府二鹿三艋舺 古鎮翻身風電城

清朝時期，鹿港是臺灣中部最大河港，商船往來交易雲集，是臺灣的第二大城，因此博得「一府、二鹿、三艋舺」美稱；荷蘭時期，同時是鹿皮最大輸出港，而被稱為「鹿仔港」，簡稱鹿港。

羅大佑的「鹿港小鎮」唱盡幾代鄉愁，走進小鎮，彷彿走進歷史時光隧道中，百年龍山寺，香火鼎盛的天后宮，人情敦厚的半邊井，淒艷愛情的意樓，饒富遐想的君子巷（摸乳巷），防盜抑風的九曲巷，文人墨客風雅吟詠的十宜樓，還有發跡鹿港而顯赫一時、已成文物館的辜家宅邸。鎮上燈籠、古玩、童玩，手工藝品老店鋪林立，在地風味小點更是遠近馳名，除了在地特色的海產蝦猴、蚵嗲之外，復古風的麵茶、市場麵線糊、現烤牛舌餅的麥芽

香，入口即化的鳳眼糕，款款令人懷念的老滋味，現吃或當伴手禮都是令人驚艷的傳統古味！

彰化是臺灣離岸風場的重鎮，能源政策規劃民國 114 年完成建置 5.7GW 的離岸風電，超過七成就座落在彰化外海，其中台電公司離岸一期 21 部風機已於 8 月底完成初始併聯，待完成試運轉及調校之後，加入供電行列。古意盎然的鹿港老街，翻過繁華那頁歷史，隨著能源科技轉身成為風電小鎮！伴隨著這場「離岸風電世紀鉅作」登場的，是國際分工的施工船隊、工作碼頭技術人員、線路工程技師以及運輸船。各國臉孔穿梭古鎮，讓鹿港躍身成為臺灣離岸風電重鎮，不久的將來，離岸風電運維中心的雄偉建築矗立成為新地標，再生能源的興起，勢必帶動周圍觀光、交通、餐飲精彩可期的另一章，以此打造彰化成為風光大縣，啟動臺灣綠色能源的永續典範。源



- ❶ 香火鼎盛的天后宮。
- ❷ 展現日本武士道精神的武德殿。
- ❸ 公會堂（現彰化藝術館），是彰化歷史建築。
- ❹ 幾米風繪牆的村東國小。
- ❺ 古早味湯品。
- ❻ 餡包麥芽的鹿港牛舌餅。
- ❼ 鹿港特產的蝦猴。
- ❽ 彰化藝術館。

跟著神明逛巷仔聽在地故事

下一站，北港上場

文、圖／容容



1



- ❶ 北港牛墟曾是臺灣中南部最大的牛隻交易市集，而今不見牛隻買賣，只有一旁的牛隻泥作雕塑延續與牛的關聯。
- ❷ 北港朝天宮是全臺很重要的媽祖信仰中心。

搭巴士走讀北港

偶然在頻道上看到一行腳節目，內容為捨棄採訪車直抵目的地，讓年輕的主持人搭乘穿梭於各鄉鎮的公車巴士，深入到快捷運輸所不能及的每個角落，逛市集、訪古蹟、走廟會、尋小吃……跟著當地人

做一日的島內小旅行。這種很接「地氣」的慢遊方式，讓觀眾看到地方最鄉土的一面，也發現許多鮮為人知的「趣味」軼事。

我是一個短腿擅走的人，各處跑跳更是我的強項，所以搭巴士環島遊也是我最愛的一種方式，以此走讀島嶼的風土人情。

搜尋從臺北到雲林的國道客運線路，北港竟然是第一個跳出來的「雲林據點」，再進一步查詢線路資訊，下國道後進入雲林境內，要經過多個鄉鎮才能抵達北港，蓋因北港與南邊的嘉義縣交界，所以就成了國道客運前往雲林的終點站。

這樣的路線規劃凸出了北港地理位置的重要性，作為臺灣「農業首善」的雲林，其位置在臺灣本島的中部偏南，而北港又居縣境之南。站在北港地勢較低的北港溪畔，對岸就是嘉義縣的六腳鄉和新港鄉，若沿著北港溪往南延伸，雲嘉南濱海國家風景區也就此展開版圖，北港作為雲林「海線門戶」的地位便由此而來。

幾百年前，自海上漂流而來的人們在此地開疆闢土，這便是明朝天啓元年（西元 1621 年）漳州人顏思齊率眾登陸北港築寨的故事，使得當時的北港成為繼臺南之後大量漢人遷移臺灣的先驅之地。就在北港唯一的圓環地帶，文化路與民主路的交匯之處，矗立著一座純白高聳的方尖碑，朝向北港溪入海口的碑面上鐫刻著「顏思齊先生開拓臺灣登陸紀念碑」字樣，這座



後人緬懷先民墾拓臺灣的史碑就此奠定了北港的重要地位。

來到北港，當地人說：北港有三件事，你不可不知。

古早流傳「一府二鹿三笨港」或「一府二笨三鹿港」的民謠，這跟歷史課堂上所學的「一府二鹿三艋舺」顯有出入。其實兩種說法都沒有錯，只是隨著時間點的推移，後者逐漸取代了前者。北港的古名為「笨港」，清編《臺灣縣志》中記載，笨港為漢人移居臺灣之發祥地。早在明鄭時期，笨港就已是先民入墾臺灣的重要渡口之一，到了清初港市已盛極一時。後續的府志中也都有這樣的記述：「笨港街，

港分南北，中間隔一溪，曰南街，曰北街，舟車輻輳，百貨駢闐，俗稱小臺灣。」這便是「一府二鹿三笨港」或「一府二笨三鹿港」說法的由來。此其一也。

北港牛墟增見聞

其二，是北港的牛墟。臺北好友龔大哥是土生土長的北港人，他跟我分享幼年時在牛墟的見聞。大約在民國 50 幾年，那時的北港牛墟已是臺灣中南部規模最大的牛隻買賣交易市集，每月的三、六、九（月份尾數裡有 3、6、9 的日子），農人便會牽著水牛、黃牛，從四面八方來到北港牛墟做交易。今日在北港依舊會聽到當地人說「三六九趕市集」，便是沿襲古早牛墟開市的傳統。牛隻曾是臺灣農業社會不可或缺的重要「生產工具」，所以牛墟的重要性不言而喻。在牛墟進行牛隻交易時，經驗老道的買家會以「摸齒」、「試步」、「考車」、「試犁」等幾個步驟來測試牛隻的強壯程度。龔大哥說，他常看到賣家把兩三輛牛車連結在一起，並用麻繩把前輪綁死，然後飼主鞭牛，迫使牛奮力硬拉動輪子不轉的牛車，若是平常很少輓車的牛，很難通過這一關的。而過關的水牛，牛頭幾乎頂地，牛擔也深陷背肉，可見唯有足夠的牛力，才能拖動鬥死的牛車。這一關令牛隻承受極不人道的對待，而這一幕也在龔哥幼小的心靈裡留下深深

的烙痕，對牛的境遇深感不忍。至於「摸齒」，亦稱作「摸壽」，是以目視和觸碰牛隻的牙齒來判斷牛隻的年齡與健康狀況；所謂「內行人看試步，外行人看鬧熱。」

「試步」便是牽著牛在墟場上繞個兩、三圈，以此來評判這頭牛是否性情溫馴、是否勤快，如果是懶牛或是未經調教的牛，往往不聽使喚。經過以上步驟之後，買賣雙方便開始討價還價，但價錢常談不攏，這時現場便有居中牽線的「牛賴仔」出面，讓雙方折衷談攏價錢。早期買牛是農家的一件大事，買到稱心如意的牛，牛頭上一定要綁紅綵帶和鈴鐺才牽回家。

不過，現今的牛墟早已不賣牛，而是換成販賣各式百貨餐飲的攤子，什麼都賣什麼都不奇怪，變成了一個露天的大市集，更成為周遭雲林、嘉義兩地民衆重要的大市仔。

我去的那天，正巧是 29 號，北港牛墟盛大開市。我沿著寬可行車的越堤道站上北港溪堤防，居高臨下將整個牛墟市集一覽無遺。但見原本寬闊的河道因溪水的逐年退縮，已被規劃成一片片綠地和小型的廣場，廣場內滿坑滿谷盡是張著巨大傘蓋的攤販，人車像趕集似的穿梭在越堤道上，場面壯觀熱鬧。不遠處的北港觀光大橋則像一道臥虹，猶如牛墟的屏障，橋上車水馬龍，橋下人聲鼎沸，百年牛墟雖已改弦更張，但活絡的市集已成為北港在地人的

生活重心則是有增無減。

如今，北港牛墟亦成為遠近聞名的觀光市集，在通往牛墟的越堤道上嵌著早年牛隻交易的馬賽克影像，黑白的圖像訴說著往昔的繁華歲月，兩頭彩繪的奔牛雕塑則以張力十足的昂首姿態站立於高處，其身後是北港糖廠的廢棄廠區，高聳的大煙囪凝固成天際線，默默見證著時代的變遷。

逛媽祖 鬥鬧熱

來北港不可不知的第三件事，則是跟拜媽祖有關。媽祖是笨港移民的心靈依歸，媽祖信仰的傳播就是隨著移民者的腳步開枝散葉，由南而北遍及整個臺灣西部。媽祖渡海來臺，在府城臺南播下香火的種子，往南，以鳳山、左營的媽祖廟建立最早；而在府城以北，則以笨港的天妃廟（北港



- ❶ 北港的民主路圓環，矗立著顏思齊先生開臺拓臺灣登陸紀念碑，就此開啓漢人墾拓臺灣的篇章。
- ❷ 現在的牛墟早已不賣牛，已成了什麼都賣，什麼都不奇怪的觀光市集。

朝天宮的前身)為最早。

由牛墟步行莚往朝天宮，不過短短600多公尺，卻要穿越許多彎曲的市街，而這些市街大多是清代笨港地區東西南北8條古街道的延續，並構成今日北港的中心街區。其中，共和街就是這樣一條很有歷史古味的小街巷，一走進這條街巷，來北港不能不知的第三件事便迎面而來，只見一位頭戴紅纓帽、蓄著燕尾鬚、肩挑竹竿長傘、傘頭掛韭菜豬腳、傘尾竹擔掛一銅鑼、打赤腳、左腳褲管刻意挽高露出腳上塗抹上去的瘡疤……這便是北港特有的媽祖繞境時才會出動的「開路先鋒」—報馬仔。

北港有「神明之都」的美譽。長久以來，迓媽祖（迎媽祖）是北港很重要的常民文化，藉著迓媽祖，祈求神明保境安民。而報馬仔便是為媽祖開路的探報者，一來先行跟沿途信眾通報媽祖鑾駕將至，二來在媽祖面前稟告當地民情，所以沿途敲鑼，將媽祖繞境之事告與人知。至於報馬仔的裝扮為何以如此獨特且滑稽的造型出現，一說是為了在出巡的大陣仗中吸睛，更重要的含意則是表達知足、長善、感恩、惜福的精神，所以報馬仔渾身的行頭都有其特殊的寓意。

獨具特色的街坊店面

這條共和街，可謂把北港的鄉野傳奇

都真實的呈現，北港特有的元素、密碼皆隱身其中，「319、麻油、花生、大餅、飴糖……」共和街舊稱蕃簽市，蕃簽市因從前販售蕃薯簽等南北糧貨而得名，眾多古早味的餅舖、傳統飴菓店鱗次櫛比。老街的兩端連接著博愛路，可一探保存完好的百年古井和義民廟，不同於臺灣其他地方的義民廟，多半屬於客家籍，唯這座義民廟卻是閩籍義民廟的代表。共和街的地面鋪設著漂亮的甃磚及花崗石，甃磚上燒繪著北港的名勝古蹟，偶爾出現一處較開闊的場子則是舊時鄉勇的習武台，很多老屋的牆壁上都彩繪著藝陣戲曲圖，如跳加官、白蛇傳、老鼠娶親……當然更少不了媽祖的壁畫，只是這裡的媽祖畫像跳脫了廟宇的框架，使用切割、放空、填滿的繪畫技法，利用傳統工藝中色彩繽紛的排列，又加入漫畫、插畫、塗鴉等現代元素，使得媽祖畫像充滿了想像力。

此街原有一間經營碾米廠和油廠的大商行，商行主人顏謙源在此建造了宅第，其宅第特色就是院落外牆係以壓艙的空酒甕與紅磚相砌築成一道甕牆，希望後代子孫可以藉由此牆體會先生創業維艱、勤儉持家的精神。不同於鹿港老街的甕牆為二樓的女兒牆，此甕牆為1樓的圍牆，古樸裝飾的風格更甚。據說清光緒31年（西元1905年）嘉南大地震，顏氏宅第全毀，甕牆亦未能倖免，後顏家重建宅第時又再修



了甕牆。民國 88 年 10 月 22 日，嘉義地區再發生一次大地震，甕牆二度被毀，在地方人士積極奔走下，隔年將其修復，始為北港多保存了一處古蹟。如今，此幢建築及甕牆為北港工藝坊使用，作為北港傳統工藝展示推廣的空間，為民衆免費開放，了解地方傳統宗教工藝之美。

而在甕牆的竹門上有一副楹聯，寫得十分妙，「竹本清心謂之笨、水巷百川匯流港」，取上下聯的字尾，正是笨港的古名，也還原了北港的開埠源流。

從北港工藝坊轉入安和街，看到街角的路牌上寫著「暗街」。安和街昔日有「北港第一街」之稱，從前這條街住滿商賈仕紳，兩側商鋪雲集，由於路窄巷深，店家的篷蓋將整條街遮得不見天日，白晝如同夜晚，故有「暗街」之名。

今日的共和街和安和街兩條古街，已不復往昔的熱鬧，倒是懷舊的氛圍和文化的氣息變濃了，很多老屋老窗雖換了新顏，但象徵傳統民俗的春聯、年畫和門神依舊比比皆是，而每年的北港巷弄燈會也特別選在此處張燈結綵，藝術家創作的巨型彩繪燈籠高高



- ❶ 以壓艙的空酒甕與紅磚相砌築成一道甕牆，是「謙源行」商號的主人建造的宅第特色。
- ❷ 北港特有的媽祖繞境時才會出動的「開路先鋒」一報馬仔形象。
- ❸ 傳統民俗的春聯、年畫和門神讓巷弄多了濃厚的懷舊氣息。

掛，祈福平安和諧也祈願安定人心的力量。

傳統中看見新氣象

由「暗街」轉入中山路，突然間熱鬧滾滾、人潮洶湧。這條中山路，舊稱「宮口街」，是清代笨港地區首屈一指的重要市街，形成迄今已有 300 餘年的歷史。「宮口街」，顧名思義，就是當地民衆所稱的「媽祖宮」（朝天宮）進出的主街。昔日這是一條港街，貨物自海上而來，經北港溪的渡口上岸，貨物流通形成聚落，老街便因此興盛至今，成為很多臺灣風土作家津津樂道的話題。耆老說早年的老街可延伸到港口一帶，那時老街兩旁的店鋪大都是傳統中國式的木造二樓建築，一、二樓皆有門廊，中間開門，兩側對稱開窗。路面卻僅有數公尺寬，如此狹窄的街面，平

時人潮已熙來攘往、川流不息，一旦遇上媽祖廟會慶典活動，各種民俗技藝陣頭蜂擁而至，再加上信衆香客從四面八方來，為之途塞是必然的景象。所以到日治時期，日人藉「市區改正」之名，把街道兩旁的傳統木造建築悉數拆除，將路面拓寬到 21 公尺。如今所見的中山路，以巴洛克式和「昭和時代」特色的街貌為主，雖然因遊客如織，店面招牌眼花撩亂幾乎將建物遮蔽，但仍有幾棟造型別緻特殊的老屋，值得細細品味。像是早年有臺灣中南部第一高樓美譽的「和春燕子樓」，舊稱「和春五層樓」，是北港首富王雙的兒子王吟之所興建。由於大樓 3 樓的屋簷，常有燕子築巢，且終年燕子飛翔，因而有了「燕子樓」的雅稱。王家人認為這是祥兆，便在 3 樓外牆上浮雕「飛燕還巢」的圖案，更





- ❶ 老街上毗連的老屋，彼此以女兒牆的線腳轉折，來表現出與眾不同的特殊造型，走過 80 多年歲月，風華依舊。
- ❷ 古建筑外牆上真實的燕巢與翱翔的燕形浮雕交錯，趣味十足。
- ❸ 中山路老街一棟古樓外牆與眾不同的特殊造型，其中中央山牆的浮雕，更充滿著當年流行的豐富典雅的裝飾風格。

添吉慶。仰望這座曾是老街上最高的建築，真實的燕巢仍清晰可見，對應翱翔的燕形浮雕，趣味十足。

除了燕子樓，老街眾多兩層樓建築中，一個特別的店面吸引我的眼光。由殷商高條呈一人斥資興建的六間店面，早年分別經營碾米工廠、花生脫殼廠、糧食販售及牛車製造等數種不同行業，是當地的傳奇入物。這 6 間毗連的老屋，門面十分現代化，彼此以女兒牆的線腳轉折，來表現出與眾不同的特殊造型，並且以洗石子作為勾縫，尤其中央山牆的浮雕，更充滿著當年流行的豐富典雅裝飾風格。時至今日，走過 80 多年歲月，老屋風華依舊，2 樓中央山牆上「高」姓的浮凸漢字雖有剝落，但精雕細琢的紋飾依然美不勝收。

位於中山路上的燈店，是一家很特別的百年老店，伴著北港朝天宮的香火，讓這家民俗工藝老店起家並興盛不衰。凡經過老店門口，必會被店內外懸滿一堂、龍飛鳳舞的大小燈籠吸引住目光。我看到店內一位年輕的師傅正坐在高椅上彩繪燈籠，禁不住好奇的走進去一探究竟，年輕的彩繪師傅竟然很樂意讓我拍攝，還隨口聊上幾句，才知他是這間百年老店的第六代，其父便是北港赫赫有名的燈籠師傅林聰賢。起初他並沒有接續家業，而是出外打拼幾年後才返鄉克紹箕裘、承襲父親的手藝。只見他右手執燈籠，左手持筆彩繪，每描一筆，就要放下燈籠蘸油



- ❶ 北港具有百年歷史民俗工藝老燈店。
- ❷ 北港水道頭文化園區擁有全臺唯一的十角蓄水塔。
- ❸ 矗立在北港媽祖宗教文化園區內的媽祖神像。
- ❹ 中山路的尾端是跨越北港溪的北港觀光大橋，與朝天宮南北相望。

彩，不斷地重複，專注且費神。他告訴我燈籠製作的工序繁瑣，前製剖竹片、打底、做骨架、上紗布、刷洋菜膠等工序是由他母親和太太完成的，他則專攻彩繪和寫字等最後的工序，我看他直接下筆著色，完全不用打底稿，好奇詢問萬一畫錯了怎麼辦？他輕鬆一笑，畫錯了就只能整隻燈籠丟掉，所以握筆要胸有成竹。交談間，有幾個年輕人進店來買燈籠，年輕的老闆才放下手中的工作，從店內摘下客人選好的燈籠，熟練的包裝並告訴客人懸掛的注意事項，然後繼續埋頭彩繪燈籠。

都說傳統工藝要有傳承才能發揚光大，而傳承需要後繼更需要新血，看到年輕的工藝職人，日復一日、兢兢業業地繼

續著手繪燈籠的傳藝，不由得心生敬意，因為不負期許，甘願付出心力，才有光彩奪目的燈籠為千家萬戶帶來吉祥安康。

小鎮故事 點滴在心頭

離開燈店，我的下一站是北港溪堤岸旁的水道頭文化園區，「水道頭」源自日文「自來水廠」的意思，由此可知它建於日治時期。民國 19 年，日人為改善北港郡居民的飲用水衛生條件，著手興建了這座自來水廠。日治時期，臺灣各地陸續興建自來水廠，北港「水道頭」的獨特之處，就是擁有全臺唯一的十角蓄水塔。來到園區，高聳的水塔最先映入眼簾，但從外觀似乎看不出端倪，走進已「變身」為北港

遊客中心的水塔內部，就一目了然了。遊客中心的工作人員告訴我，這座十角型構造物有3層，最上層是圓柱形鋼筋混凝土蓄水塔，外部有維修用的護欄。建造之初，中層和下層並沒有封閉的圍牆門窗，後來才加了半圓拱形門窗，作為辦事處、會議室與維護空間。水塔旁的抽水機房因目前仍發揮供水的功能而不開放，但清水紅磚砌成的屋身，外觀相當美麗，搭配木窗與木門，格外有韻味。目前整個園區已規劃為親水公園，綠意盎然的小徑、水波盪漾的湖光、悠緩靜謐的微風，都在在襯托出這裡是北港歇歇腳的好所在。

最後一站，當然就是「宮口街」端景那座氣勢恢弘、媽祖香火鼎盛的朝天宮了。來北港，不能免俗地一定要去朝天宮參拜。我突發奇想，這滿街人頭攢動的遊客，究竟有幾人來北港卻沒有進去朝天宮的？有人一而再再而三的來，目的似乎只有一個，



朝天宮。但除了朝聖，如果願意多花一點時間，在北港走街串巷，看中西合璧的古厝、看清領以來閩南與和洋文化的碰撞、看鋪陳在既古老又現代的建築上的交錯韻味、看這方充滿人情味的樂土……

龔哥對我說，北港雖是鄉下地方，但有著農業社會的純樸善良，即使人事已非，但溫暖人心的在的故事依舊。而我一路上的所見所聞，發現這些鄉情裡善美的小細節怎麼也不會隨著時光抹去，只會點滴入心回味無窮。



來雲林布袋戲館聽「偶」說故事

轟動武林，叫「偶」第一名

文、圖／王新偉

我的書櫃裡擺放著一尊布袋戲偶，這尊戲偶身披及靴的金黃色緞面長袍，綴有深褐色的滾邊，其腰帶上纏著綠色的絲線，亮眼的金蔥頭帶上有一塊墨玉狀的飾品。戲偶的面龐俊秀紅潤，一襲黑亮的長髮垂至腰際，更顯得瀟灑倜儻，活脫脫一介書卷氣的文生裝扮。

這尊戲偶是多年前一位布袋戲發燒友相贈，他說這尊戲偶便是鼎鼎大名的史艷文。史艷文，何許人也？略悉臺灣布袋戲的人都知道，史艷文是臺灣電視布袋戲鼻祖之作《雲州大儒俠》裡面的靈魂人物，他曾經是家喻戶曉的角色。其地位有如金庸武俠小說《天龍八部》裡的段譽，不但武功絕頂，能為國鋤奸懲惡，更是飄逸瀟灑的青年才俊，對鍾愛布袋戲的粉絲來說，可謂是天下無雙的風雲人物。

不知不覺，這尊戲偶已陪伴我十餘個年頭。當每日的晨光湧進書櫃，彷彿就賦予這尊戲偶生命力，光影下神采飛揚，似乎下一刻就會鮮活起來。

布袋戲大師轟動武林

朋友說，只要你看過《雲州大儒俠》，你一定會愛上史艷文。

同樣的話，在我踏進有「布袋戲之鄉」美譽的雲林後，又再度聽到。而這





雲林布袋戲館已成為每年雲林國際偶戲節的主要舉辦場地。

一次，卻是出自雲林布袋戲館的館員林佩茹小姐之口，更令我驚訝的是，眼前這位年紀輕輕的林小姐跟我聊起布袋戲來，卻是如數家珍。

「轟動武林、驚動萬教」這句布袋戲裡最經典的出場口白，短短八個字就有雷霆萬鈞之勢。當我佇足於虎尾的雲林布袋戲館前，看到館前高高矗立的「臺灣布袋

戲泰斗」黃海岱大師的雕塑，這句震撼人心的口白就毫不遲疑地從齒間蹦將出來。

出身雲林西螺的黃海岱大師，是著名布袋戲劇團「五洲園」的創始人，在臺灣布袋戲界被尊稱為「通天教主」。據說，晚年的黃海岱大師，即使已年逾百歲，但只要一拿起布袋戲偶，馬上就變得生龍活虎。而大師一出手，布袋戲最基本的五個



角色「生、旦、淨、末、丑」也輪番上陣，大師表演起每個角色的動作、唱段和口白皆絲絲入扣，如此的唱作俱佳、活靈活現，連年輕的弟子們都自嘆弗如，旁人更無法想像這位百歲人瑞演起布袋戲，竟是這般酣暢淋漓，讓人如沐春風，大呼過癮。

立於雲林布袋戲館正門左側的這尊黃海岱大師的鋼板雕刻，以右手執偶的剪影方式呈現，足足有兩人之高，大師舉手投足的真實寫照在陽光的照耀下熠熠生輝，有著一股讓人仰慕的風範。

館前小廣場還有另外三尊黃海岱大師的雕塑作品，卻是大師打太極的招式。林小姐透露，大師晚年走下舞台後，對修練太極情有獨鍾，他似乎從掌中戲中悟出了練習太極的要領，一招一式都行雲流水。於是館方特地商請名家將大師老而彌堅這

一太極系列的雕塑陳列在館外，讓參觀者能看到大師博古通今的另外一面。

就在大師的太極雕塑旁，還有一群人的「剪影」現身女兒牆邊，從穿戴、配掛不難看出，他們就是《雲州大儒俠》裡赫赫有名的史艷文、苦海女神龍、劉三、怪老子、哈嘍二齒和藏鏡人，其中尤以藏鏡人因頭戴斗篷面紗，最好辨認。這六尊剪影如真人般，彷彿從風雲變幻的布袋戲場景中走出來，成為布袋戲館迎賓送客的守門人。

我先向黃海岱大師的雕像致敬，再跟「群雄」一一抱拳，才拾階步入拱圈造型的門廊，眼前一道黑色條狀柵門，給人一種門禁森嚴之感。接待我的林小姐便跟我娓娓道來眼前這幢風格獨特、美輪美奐的建築的由來。

和洋混搭—虎尾郡役所

90 年前的民國 20 年，才升格虎尾郡不久的小鎮，發生了一樁地方上極為盛大的熱鬧事情，那就是臺南州廳轄下的虎尾郡役所竣工落成啓用，象徵著虎尾的格局與位階，已經從昔日沒沒無聞、微不足道的小小村莊聚落，躍居成為雲嘉平原上的要津，同時具有舉足輕重地位的官方公署所在地。

從明鄭到清領，再到日治中期，始終以「五間厝」為名的虎尾鎮，即使製糖工業蓬勃興起，躍身全臺第一大糖廠，從四面八方湧入的人口急遽增加，首屈一指的「糖都」形貌漸趨成形，但一直依附於土庫鎮轄下的處境，卻沒有改變。直到民國

9 年，臺灣總督府進行第八次行政組織變遷，開始實施「州廳都市街庄制度」，日人才將「五間厝」易名為「虎尾郡」，讓虎尾一舉跨過街、庄兩道門檻，與斗六、北港兩地並駕齊驅，成為臺南州廳轄下的十個要郡之一。虎尾郡役所的落成，便是躋身重要都市的具體地位表徵，所以地方人士歡欣慶祝的盛況可以想見，更不要說當時虎尾郡役所統轄的範圍涵蓋了今天雲林的九個鄉鎮，規模相當於現今雲林縣轄域幅員的一半，虎尾的重要地位，在當時已不言而喻。

今日的雲林布袋戲館，其前身便是虎尾郡役所，這棟和洋混搭式的建築，正面二樓為露出木頭表面的半木造式外牆，即木摺壁結構，施工工法乃是在木柱梁結構間補壁，為臺灣傳統建築中慣常使用的「編竹夾泥牆」構成。一樓為清水紅磚承重牆，帶有英國維多利亞紅磚建築的況味，而且上木下磚，讓整棟建築在比例造型上顯得非常優雅，這是當時實驗性的設計。頗具巧思的是牆面上的平衡錘式推拉窗，窗框直接露出，全棟共有 58 扇窗，通風採光的意圖明顯，也是為因應臺灣潮濕悶熱的氣候。林小姐為我實際操作這種平衡錘式推拉窗的功能，雙手輕輕上抬，窗框內部軌道的小尖錘便會落下，每到一定的高度便能停住，這種平衡錘式的拉力十分強韌，即使強風吹襲，拉開的窗也不會被吹落。



- ① 和洋混搭式的虎尾郡役所，是雲林布袋戲館的前身。
- ② 經典布袋戲《雲州大儒俠》裡赫赫有名的六位重要角色以剪影形式出現在布袋戲館前，成為布袋戲館迎賓送客的守門人。

屋頂為五脊四坡水式「寄棟造よせむねづくり（日文的稱呼）」，即廡殿頂，源自中國古代的傳統屋頂形式，其特色是兩側沒有山牆，正脊前後左右四面都是斜坡。比較特別之處是正面入口最上方屋瓦切角頂往上縮，係「背心式屋頂」，乃是西洋屋頂的建築特色，常用於塔樓或屋頂高處，虎尾郡役所的切角頂拖架造型呈弧線變化，拖架末端有方尖形收頭，細緻而優雅。入口的門廊日文稱「車寄（くるまよせ）」，是日本建築空間用語，指建物入口處有出挑陽臺、露臺或雨遮的部分，方便人們進出建物時免於日晒雨淋。這棟建築的門廊採洗石仿石材工法，形式厚實穩重，線條拱圈造型簡約，拱柱線條精心收尾，傳達莊嚴入門意象。

整棟建築從上到下，有為數眾多的通風孔設計，林小姐說這些外露的通風孔在內部皆串聯相通。在那個無空調的年代，這樣的設計可以使室內達到自然降溫的目的。

館外左側植有一棵茄苳樹，右側則植有兩棵小葉欖仁，高大茂盛，年代可能跟郡役所一樣久遠。

進入館內，建築格局為三合院的空間布局，後側連接迴廊一磚一磚堆砌之拱圈，追求歐洲文藝復興時期鄉間別墅拱圈設計之完美比例，拱圈上有拱心石的造型，使拱圈型制更為完美，還有雙層以及拱圈走





- ❶ 一樓為清水紅磚承重牆，帶有英國維多利亞紅磚建築的沉味，二樓為露出木頭表面的半木造式外牆，即木摺壁結構，上木下磚，讓整棟建築在比例造型上顯得非常優雅。
- ❷ 後側連接迴廊一磚一磚堆砌之拱圈，追求歐洲文藝復興時期鄉間別墅拱圈設計之完美比例。
- ❸ 以 Y 型柱列撐起屋頂，屋頂上有一個採光、換氣、煙出的氣窗，日文稱「越屋根」，現代建築語彙則稱作「太子樓」。
- ❹ 郡役所內有昔日的拘留所，所內設有監視台、警察廁所、警閉室與三間牢房，是臺灣鮮見的日式牢房仍留存至今且保存完好者。

廊的設計。林小姐讓我以手觸摸紅磚牆面，竟然光滑如鏡，林小姐說這便是清水紅磚的特點，紅磚窯燒後再經水磨，使其表面變得細緻光滑。林小姐還講出一段軼事，早年地方傳聞這些紅磚是由澳門進口，但以當時的時空背景，應不太可能。而迴廊頂部也有一個個通風孔，可見通風系統貫穿整棟建築所言不虛。

建築內部通往二樓的樓梯設置在左手邊，與傳統設置右邊大相逕庭，更奇特之處是樓梯旁還有一個半人高水泥圓柱。林小姐解釋，這是因為建築正對路口，有所謂「路衝」之說，日人也相信風水，便將正對路衝的樓梯由右邊移至左邊，再多加一水泥圓柱嵌上亮閃閃的鏡面以擋煞。

後院室外中庭位置有一株雀榕，參天蔽日，對整個中庭有高度遮蔭的效果。中

庭右側有一排水泥建築是昔日的拘留所，日文稱「留置場（りゅうちじょう）」。

以 Y 型柱列撐起屋頂，屋頂上有一個採光、換氣、煙出的氣窗，日文稱「越屋根（こしやね）」，現代建築語彙則稱作「太子樓」，斜屋頂上設計環狀開窗，便於通風換氣，因這裡是關押人犯的拘留所，所以改善室內通風顯得尤為重要。

日治時期郡役所為地方行政辦公處所及治安機關的中心，日人將警察體系引入到臺灣，郡役所便多了警政的功能。初期的虎尾郡役所臨街部分為一般庶務課和警察課辦公室，作姦犯科者遭到逮捕，先行在拘留所留置，偵訊事務由刑事警察來處理。在戰爭時期因應治安維持的急迫性，逐漸代替監獄之用，所以屋內設有監視台、警察廁所、警閉室與三間牢房。林小姐帶

我入內參觀，說這裡是臺灣鮮見的日式牢房仍留存至今且保存完好者。

在開啓拘留所的木門時，林小姐告訴我這把看似普通的銅製喇叭門鎖其實是日治時期遺留下來的，其厲害之處就是一把鑰匙可以開啓每道門鎖。一把鑰匙開啓所有的門，那不怕嫌犯脫逃嗎？心中才生疑問，但看到拘留所內牢房的結構，才知根本不可能。牢房是磚木結構，本體與四周獨立，避免犯人鑿壁逃離，而牢房牆壁厚達2、30公分，牢門也是碗口粗的檜木製成，入口設於低處，嫌犯要蹲爬進出，根本不可能越獄。至於特殊留滯間，為專門拘禁犯行重大的嫌疑犯，房內四周皆有海綿軟墊避免自殘，牆上留有一對外孔洞傳遞餐點之用。林小姐特別請我看牢房內的蹲式便器，竟與今日蹲式馬桶沒有兩樣，

想不到將近百年前的牢房已有這樣的設施，真是令人嘖嘖稱奇。

更令人驚奇的是，「布袋戲國寶大師」黃海岱也曾被關押於此。民國18年，29歲的黃海岱因演戲紛爭與他人鬥毆犯案，被吊銷劇團執照，並拘禁在拘留所內，關押期間因埋首苦讀《三國演義》，受當時的高橋（たかはし）所長賞識，提早釋獄。黃海岱出獄後，重新申請劇團取名為「五洲園掌中劇團」。

民國39年臺灣實施地方自治後，虎尾郡役所曾改為虎尾警察分局的辦公廳舍。民國58年警察局搬家，這棟建築一度荒廢，後經地方文史工作者爭取保存，於民國95年12月修復，登錄為雲林縣歷史建物，並由雲林布袋戲館進駐，成為雲林民間傳統戲劇特色的陳列展演館舍。展廳劃分為布袋戲歷史區、戲園介紹區、黃海岱專區、拘留所留置場歷史區、特展區及3樓金光大戲院等幾個場域，從館舍格局到內部陳設，都處處呈現布袋戲文化的特色。

掌中技藝 舞動戲偶

「一口說出千古事，十指能操百萬兵。」道出布袋戲的精隨，正所謂「世界，在我掌中」。踏入掌中戲的世界，所有叱咤武林的傳奇都在十指間舞動。布袋戲自19世紀傳入臺灣，所使用的木偶，除頭、手、足外，身體四肢部分都以布做成，形



成四角長方形似布袋，表演完畢後，早年藝師會將木偶投入舞台下的布袋內，才有「布袋戲」的說法。而陪伴無數臺灣人度過成長歲月的布袋戲，經過兩百多年的發展，已成為臺灣意象的代表和最具臺灣本土文化色彩的民俗曲藝。

走入 1 樓的常設展，參觀者可以近距離一窺布袋戲的源起、布袋戲的演變與發展、布袋戲角色與藝術、布袋戲在雲林四大主題展。布袋戲偶隨時代變遷的樣貌，從傳統布袋戲偶「福祿壽三仙」演出「籠

底戲」的形式，到廣播、唱片布袋戲；從日本皇民時期劇團必須加入日本人形偶，到國民政府出現國軍、共軍形象戲偶；從最初廟埕演出的野台戲，到轉向內台戲院的金光布袋戲……這些演進的歷程皆在展覽中一一呈現。

展場裡數十件做工精巧的戲偶與偶人，搭配服飾、盔帽與道具，以大型聯展展出「生」、「旦」、「淨」、「末」、「丑」、「雜」、「獸」等不同行當，呈現出有如人生百態的豐富樣貌。



- 1 布袋戲館 1 樓的常設展，參觀者可以近距離一窺布袋戲的源起、布袋戲的演變與發展、布袋戲角色與藝術、布袋戲在雲林四大主題展。
- 2 臺灣早期最傳統的布袋戲「扮仙」中的「福祿壽三仙」戲偶。
- 3 從最初廟埕演出的野台戲，到轉向內台戲院的金光布袋戲。



還有實境布置戲台的前後場場景，帶出戲班的組成、戲曲的守護神、場演師、後場樂師、製偶師等，讓參觀者了解布袋戲台後，職人們獨特且精彩的技藝。

傳統戲曲有「三分前場，七分後場」之說，說明了後場音樂對於布袋戲的重要性。後場配樂早期布袋戲分南管、北管與潮調三種，到了上世紀中期後，後場音樂引進了京劇、歌仔戲等音樂，或使用西方樂器和音樂，並以歌手現場演唱歌曲，或預先錄好再播放。

布袋戲的戲台也是見證臺灣布袋戲發展的重要里程，從最早期「肩擔戲台」的簡易戲台，到複雜的四角棚及六角棚，又稱作彩樓，逐漸演變出今日以木雕精緻化的彩繪式戲棚的戲台風格。

林小姐告訴我，還在疫情升級之前，館內 3 樓的金光大戲院每個周末都會有大

型掌中戲的表演，邀請縣內知名的掌中劇團輪番演出精彩劇目。像是 5 月原定的表演有《神童哪吒之母親節》、《西遊記之決戰新冠狀魔王》、《偶戲風華、百年掌藝》等，既搭配節慶又能與時俱進的創新改編掌中戲，讓新老戲迷都趨之若鶩，可惜後因疫情停擺，期盼能早日恢復。

雲林布袋戲館目前的運營，是由虎尾一位在地的布袋戲迷方志銘先生所開設的木藝堂藝品生活館來管理，他集合了全臺各地數十位木偶雕刻師、造型師和偶衣師的陣容，自創了「八家將」和「三國爭霸」等重要角色戲偶系列，讓雲林布袋戲館成為南北各地布袋戲迷的交流平台，並帶動布袋戲文創風潮。

雲林布袋戲館也是做為每年雲林國際偶戲節的主要舉辦場地，更是虎尾對外介紹布袋戲文化的一個重要門戶。

沒看到「臺灣布袋戲之鄉」的正宗傳統金光布袋戲表演，多少有點遺珠之憾。走出布袋戲館，對街高聳著一座有數層樓高的塔式閣樓，林小姐說那是日治時期的虎尾合同廳舍，雖較郡役所晚落成，卻曾經是虎尾最高的地標，名為「火見塔」。顧名思義，此高塔功能是消防單位登高觀測轄區失火位置與救災通報。合同廳舍用今日的話講，就是合署辦公之意。因此合同廳舍內部規畫了三大空間，整合消防隊、派出所和村里集會的公會堂，為郡役所直轄。而虎尾郡役所、合同廳舍及郡役所左側的郡守官邸，構成了昔日虎尾的中心街區，林小姐說眼前的這條中山路是虎尾的老街區，有很多老屋店鋪值得一逛。我隨走隨拍，經過一個路口時被左邊管樂齊鳴的電音吸引，遠遠看到有戲臺橫陳在馬路上，直覺應是掌中劇團在表演。

農曆七月正是中元普渡的民俗月，來時同車的虎尾在地人就心直口快的跟我說，虎尾每年中元節都會有封街大拜拜。眼前所見果不其然，百餘公尺的街道被一桌桌貢品占據著，馬路首尾更有布袋戲團熱火朝天的表演著，北部酬神多半請歌仔戲團唱個一兩天，雲林則是請布袋戲炒熱氣氛。

許是見我拿相機拍照，藏身幕後的藝師頓時賣力的讓戲偶使出看家本領，還噴起煙霧助陣，好個「人來瘋」。我看看四



- 1 適逢農曆七月，遇到虎尾封街大拜拜，並請來布袋戲團熱火朝天的酬神表演。
- 2 在布袋戲的世界裡，當《雲州大儒俠》的哈陵二齒遇上《三國演義》的關雲長，會擦出什麼樣的火花呢？

周，4台戲就只有我一個觀眾，卻足以讓4位藝師振臂高昂，搬出各路大俠，在鏗鏘的鼓樂伴唱中跑馬燈似的齊上陣來。而我來回穿梭，飽足了戲癮。

民國89年1月17日，虎尾霹靂衛星電視台在臺灣推出第一部國人自製的布袋戲電影《聖石傳說》，以聲光科技在大螢幕呈現布袋戲，有如武俠片一般精采，完全顛覆社會大眾對傳統布袋戲的觀感。

「袖裡乾坤大，掌中天地寬。」、「一聲呼出喜怒哀樂，十指搖動古今事由。」傳統布袋戲再離奇的劇情、再雄偉的場面，都脫離不了一座戲棚子、主講人的一張嘴巴和十隻手指頭。如今布袋戲走上大螢幕，演出的技巧更是顛覆傳統手法，堪稱「轟動武林、驚動萬教」，不但走出臺灣布袋戲新的里程碑，也成為本土文化藝術的奇葩。

雲林國際偶戲節

金光閃閃瑞氣千條——武林高手重現江湖

文／編輯部 圖／雲林縣政府



每年 10 月初，雲林虎尾地區的高鐵特定區、雲林布袋戲館、雲林故事館、雲林記憶 COOL、虎尾建國眷村，總是熱熱鬧鬧，好似舉行嘉年華一般。街坊中傳來富有節奏感的傳統樂器聲，還有一串串似連珠炮由閩南、國語參差而成的口白，街道上出現穿著古裝的 cosplay 人物，看起來豈不像國慶日遊行，也非廟會活動。原來，這是雲林虎尾的重要文化盛宴——「雲林國際偶戲節」。

從民國 88 年起，雲林縣政府每年舉辦國際偶戲節，將傳統的偶戲文化不斷向上提升，提供國內外民衆、文化工作者交流管道，讓傳統的偶戲在本土生根、傳承；另一方面接受新潮流的刺激，持續往主流靠攏，並與國際接軌，成為人人可接受與喜愛的藝術文化。

雲林是布袋戲的故鄉，肩負傳承與創新的使命，雲林國際偶戲節開辦至今（民國 109）年，將邁入第 19 屆，是臺灣「資深」的重要慶典。偶戲節拆解偶戲的各個要素，排列組合再強化單一主題，重新形塑主題樣貌，化繁為簡，讓共襄盛舉的民衆們走入偶戲的世界。正如 108 年「與偶同樂」，以所謂「三分前場、七分後場」主題，以多元方式呈現布袋戲後場曲樂，凸顯臺灣百年偶戲史，復刻早期偶戲的 金歲月主軸。活動邀集東亞姊妹市、國際偶戲友好城市協會（AVIAMA）參與展演宣傳活動，促進國際文化交流。

民國 109 年，以「掌印」為題，透過「男神時代」主題性包裝策畫，由掌中印象、掌印記憶為理念，並呈現偶藝的歷史、藝師風采及布袋戲經典人物。以多元活動方式呈現布袋戲台前台後人生，並復刻早期偶戲黃金歲月暨現代偶戲重新出發啟航。

本（110）年度，由雲林縣政府主辦，文化部、交通部及



民國 109 年以「掌印」為題的「男神時代」精神，再現偶戲黃金歲月。

台電公司共同協助的「2021 雲林國際偶戲節」，以「武林天下」為策劃主題，提取雲林縣特有的金光戲，以武俠為題，且充滿各路英雄角色、金掌獎偶藝競技等元素，展現布袋戲多元的風貌。而不同角色間的碰撞交織，成就武林英雄人物，也寫下故事。恰恰對應臺灣社會由不同民族組成的風貌，期許透過看偶戲，也看見臺灣多元社會價值。

雲林縣文化觀光處陳璧君處長表示，本屆雲林國際偶戲節藉由不同派別、角色行當，畫面上出現布袋戲中各式經典角色，

包括「生、旦、淨、末、丑」等類型，透過角色互相交集，呈現不同人物交織而成的武林意象，畫面以現代插畫風格與奇幻拼貼手法處理，賦予了布袋戲當代新的詮釋。今年一樣將布袋戲產業界龍頭「霹靂」與「金光」重要角色融入其中，為雲林國際偶戲節留下活動彩蛋，吸引民衆目光。

雲林國際偶戲節擔綱主視覺設計師顏伯駿先生表示，自從接觸了戲偶節的設計案，自己費了不少心思研究布袋戲的各角色與歷史。也從戲迷角度來了解布袋戲，真正覺得雲林的布袋戲文化，如同武林一

般，令人好奇想一探究竟，並沉浸其中。今年梳理了偶戲節的品牌個性，包含優質文化的歷史傳承，及延續價值擴展同溫層，因此特地挑選史豔文、素還真等受觀眾喜愛的9大角色，以卡通漫畫趣味凸顯角色風格，顛覆與重新包裝傳統表演藝術的思維，讓偶戲節主視覺更加生動活潑吸睛。

偶戲節最大具特點與宗旨，是在讓世代交替，由後起之輩汲取老一輩的經驗，活動期間搭起的戲棚，跨世代、跨媒介的共同演出，讓布袋戲有了全新的交集。不僅邀請人間國寶黃俊雄大師、陳錫煌大師及新興閣掌中劇團，大師與弟子同台演出，跨時代對話，創造新時代的感動；也有來

自全國與雲林戲班共同匯演。其它性質的表演劇團，如偶人工作桌、偶偶偶劇團、雲林第二監獄掌中劇團、BE劇團、東華皮影劇團、新勝景掌中劇團、九歌兒童劇團、平等國小巧宛然劇團、五洲明聲掌藝園、台中木偶劇團、五洲藝華園、洲明園、吳萬響掌中劇團、真雲林閣掌中劇團、五洲勝義閣掌中劇團、義興閣掌中劇團、黃世志電視木偶劇團、樂果天真實驗樂團等，不同類型劇團加入，豐富偶戲節演出的節目內容，讓藝術主動親近民眾，也讓藝師經典再現，並達成如何賞析偶戲文多元文化，達到寓教於樂的目的。

國際偶戲節同時舉辦大小金掌獎、布





袋戲青年主演甄選等競賽，各劇團可透過新劇本的開發、舞台表演、聲光特效等面向，競逐金掌獎的殊榮。劇團持續創作、更新，得以開發不同族群的觀眾，透過多元方式展現布袋戲文化豐富內涵。

專業的戲團是偶戲節的重心，而參與活動的民眾，也有機會成為節慶的主角。主辦單位邀集民眾發揮創意，由口白創意競賽、小人物大故事、戲偶踩街、偶戲市集、互動式展覽、偶們同樂會—地方文化館舍活動搭配等，強化提升節慶氛圍，將雲林國際偶戲節從雲林出發，成為國內外重要文化慶典之一。

今年度「武林天下」主題，是布袋戲的經典元素，也是眾多戲迷最熟悉的内容，一年一度的活動邀集所有熱愛偶戲的武林高手們大展掌上絕活，目前在網路上已由布袋



- ❶ 大舞台的聲光效果，吸引喜愛布袋戲的朋友共同觀戲。
- ❷ 來自全國各地的偶戲班，趁著國際偶戲節的機會，相互切磋互動。
- ❸ 台電公司在活動會場，和參與偶戲節的民眾互動。
- ❹ 2021 年度雲林國際偶戲節的主視覺設計。

戲創意口白競賽提前開打，期能為活動暖身，吸引新世代的眼光。儘管今年度因為 COVID-19 疫情關係，活動是否如期舉行仍有不確定因素，但隨著金掌獎、青年金掌獎進行第一階段評選，吸引眾多優秀作品競逐，武林氣氛已然形成。無論 10 月是否如期舉辦，第 19 屆的雲林國際偶戲節，絕對精彩可期。🌀

鑿刻之間的慢工哲學

臺灣鑿花技藝保存者 張旭輝

文 / 林蔓禎 圖 / 張旭輝



張旭輝小檔案

張旭輝是目前臺灣少數寺廟木雕全能的匠師之一，國中畢業便投入寺廟雕刻，同時跟隨木雕名師蔡武田學習，曾參與臺灣多個知名廟宇古蹟修復計畫，參與麥寮拱範宮國定古蹟修復，民國 106 年獲文化部認定為技術木雕鑿花技術保存者。雲林朝天宮媽祖神轎及在地軒社彩牌等文物，都是透過他巧手修復，張旭輝可說是國內古蹟修復的第一把交椅。

人類自有歷史以來，利用簡易工具將木頭或樹枝鑿刻成碗、杯、叉等生活器具，自古即有相關記載，而這也是木雕工藝最初的原型與基礎。從木刻到木雕，隨著文明不斷演進，木雕製品由生活功能取向，逐漸擴展至藝術欣賞層面，精湛的手工技藝一步步加深木雕的藝術價值與內涵。約莫四、五十年前的臺灣大家庭裡，阿嬤的檯木紅眠床、精巧華美的衣櫥等手工家具還時有所見，時至今日卻幾近絕跡，只能透過博物館一窺先人生活的樣貌，而少數留存於民間的古文物，不是做為傳家之寶，就是輾轉進了拍賣市場，成為行家收藏的古董。

寺廟雕刻與文化瑰寶

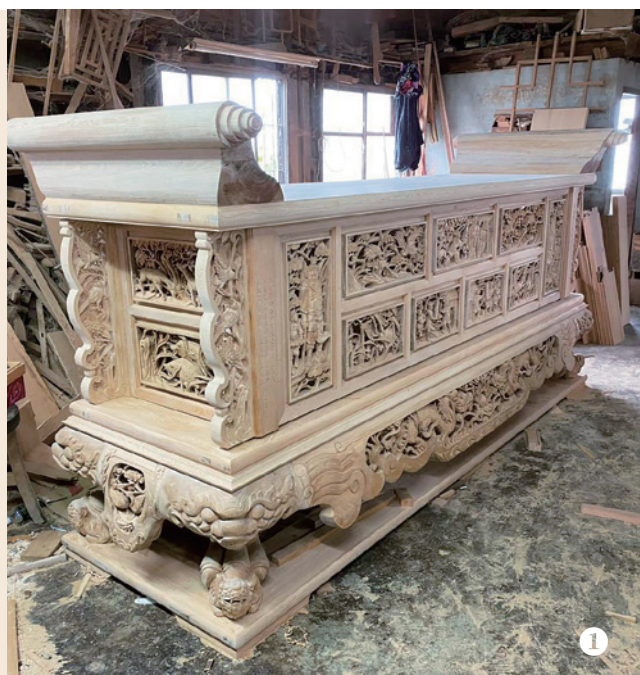
木雕的涵蓋層面廣泛，大至建築物的本體結構，小至可置於掌中把玩的藝術精品，若以物件保留的完整性與豐富程度而



- ❶ 鑿花技法繁複，一刀一鑿都是時間淬鍊下的精華。
- ❷ 張旭輝是臺灣國寶級鑿花大師。

言，臺灣的寺廟建築可謂居功厥偉。從門、窗、梁枋、雀替、斗拱、圓光、瓜筒、藻井等等與建物結構體相關的部分，到神桌、神轎、神像等木雕，各式文資瑰寶種類多元、樣式華美隆重，整間寺廟就是一座建築與木雕藝術博物館。

臺灣寺廟文化蓬勃，不論鬧市或郊區，隨處可見大小寺廟林立，形成特有的文化景觀。寺廟的存在，使人們的精神生活與宗教信仰有了重心和寄託，北港朝天宮、臺北龍山寺、臺南大天后宮、彰化元清觀等，這些動輒百年以上歷史的廟宇，不但堆高民衆的精神層次及信仰厚度，豐富了臺灣的建築歷史及古蹟文化，也保留住木



雕藝術的內涵，同時見證臺灣數百年來歷經戰亂、飢荒、外族占領等等苦難歲月的過往滄桑。其中，鑿花技藝是一項集建築、繪畫、木雕等工藝技術與傳統美學於大成的手工藝術。榮獲民國 106 年雲林縣文化觀光處所頒定之木雕鑿花技術保存者張旭輝，是臺灣極少數的寺廟雕刻全能型藝師之一，繪圖、雕刻、鑿花…，每個環節他都專精，多年來持續參與多項古蹟修復工程，麥寮拱範宮、北港朝天宮、臺北孔廟…，作品涵蓋寺廟裡的所有木雕物件，是臺灣首屈一指的木雕鑿花大師。

關於木雕鑿花

「鑿花」(或稱「木雕鑿花」)是木雕

工藝的一種，屬於傳統建築的小木作之類，其中尤以寺廟建築構件最能彰顯鑿花藝術之美，神龕、龍柱、斗拱、圓光、花籃、瓜筒…，展現鑿花藝師鬼斧神工的非凡技藝。而「鑿花」一詞相當典雅，令人好奇其典故，對此張旭輝老師表示，早期從事寺廟雕刻的師傅習慣稱他們的工作為「刺花」(臺語發音)，使用的是木雕的工具「刺仔」，翻譯成中文就是「鑿子」，加上寺廟雕刻題材包羅萬象，人物、花草、獸類、水族等，項目多元，「刺花」就成為此類工作內容的總稱；後來需要以文字定義時，自然即以「鑿花」為名，不只通俗文雅，亦深具涵義。

臺灣的木雕鑿花歷史，主要傳承自數

百年前中國沿海閩、漳、泉等地先民跨海而來，一併將木雕技藝帶進臺灣，而各地師傅手法、技巧、風格各異，加上臺式技法彼此相融切磋、百花齊放，造就臺灣傳統木雕文化燦爛輝煌的年代。「傳統木雕」與「現代木雕」有本質上的差異，前者結合民俗與生活，強調源頭及根本，並廣泛應用於寺廟雕刻上面，寺廟雕刻著重傳統文化的維護與保存，因而圖案的背景源起，人物及歷史故事的考據，皆須精準無誤；而「現代木雕藝術」可參考傳統理論，也可完全隨興創作，不受派別影響或限制。

努力比天分更重要

張旭輝，是少數兼具傳統與現代木雕實力的木雕鑿花大師。民國 46 年出生的他，從小就喜歡畫畫，國小三年級時曾經靠著想像畫出一條活靈活現的龍，深獲師長讚賞，藝術的種籽從此萌芽。初中時的工藝課則是 he 接觸雕刻的開端，雖然工具簡陋，木材取得有限，多半只是在地瓜或肥皂上刻些最簡單的東西，但看似平凡的過程，卻蘊含著不凡的未來。

初中畢業後，張旭輝即北上求職，起初先到萬華學做木匾，雖然年紀輕輕就離鄉背井，但他卻沒有適應不良的問題，也不像有些師傅都有一段血淚斑斑的成長

史。他回憶起這段短暫的學徒生涯，直說自己真的很幸運，總是遇到好老闆、好師傅，使得學藝之路一路順遂。其實只要接觸過張旭輝老師就能明白，運氣只是一部分，主要是跟他的人格特質有關，開朗隨和的個性，認真嚴謹的學習態度，加上懂得察言觀色，很快便融入團體生活，師傅的傾囊相授，也加快 he 學習的腳步。當學徒一個月薪水 100 元，還得住在師傅家裡，日子卻過得不錯，學徒生涯可以說甘大於苦。



- ❶ 西螺福興宮按桌，樣式古典雅致。
- ❷ 西螺福興宮的鐵詩架，雕工細緻。
- ❸ 作品「乘龍太子」。

學做木匾一年左右，相關技術都學得駕輕就熟，他便換到萬華西園路的店家學做神轎及衣櫥花飾。他的手藝好、悟性高、工作又勤快，白天做晚上也做，再困難的工作也毫無怨言，年僅 17 歲的少年郎，理應貪玩的年紀，他卻一心向上，就像一塊大海綿，什麼技術都想學想吸收。所謂「天道酬勤」、一勤天下無難事就是他的寫照。民國 64 年前後，張旭輝已晉升師傅階級，月薪也高達 2 萬多元，收入比一般公務員

還要好。然而，他絲毫不以此為滿足，一心想再精進，提升自己的實力。隔年，他放棄優渥薪資，南下另謀他職，領取 1,200 元的月薪，只為了學習寺廟雕刻。民國 66 年，張旭輝入伍服役，退伍後選擇到佛像店學習神像雕刻，學習之旅又往前邁進一大步。

縱觀其歷程，不論哪一個工作階段、接觸到哪一項技藝，似乎都只是短暫的學習，是豐富他「木雕鑿花」技藝的養分之一。神像、神桌、神轎、半浮雕花飾…，服兵役之前的紮實訓練為他立下良好的根基，之後寺廟雕刻的經歷，更完整並涵蓋了他所有的木雕事業，古蹟修復、鑿花創作…，只要是木頭雕刻的範圍，他都能勝任，而且都是強項。

多數人都歸功於他的天分，他卻認為自己比誰都認真，也從未喊苦。他更強調，相較於天分，努力才是根本，才更重要。從初入門的學徒月薪 100 元，到成為師傅的月薪 2 萬多元，短短幾年收入暴增 2 百多倍，如此成就絕非偶然或運氣，背後的努力、勤奮，必定超乎想像。

木雕業的轉折與契機

民國 60 年代末至 70 年代初，臺灣正值經濟起飛時期，百業興盛、外銷暢旺，以木雕鑿花產業來說，每年外銷日本的木



製「隔屏」(屏風)供不應求，圖案有固定的「八景」可參考，使用的技術主要是「鑿花」，因訂單年年滿載，當年鑿花師傅的行情，直追現在醫師的收入。除了做木雕，很多師傅還開班授徒，傳承木雕鑿花手藝。原本是美事一樁，然而人心不足蛇吞象，太多學生學藝不精、技術尚未成熟，就急著出師接工作，導致產品品質良莠不齊，嚴重影響外銷市場。

然而，接下來面臨的衝擊，使臺灣木雕產業遭遇到前所未有的危機。此時國內整體經濟持續熱絡、榮景依舊，只是產業有別造成榮枯各異的景象。民國 70、80 年代，臺灣的寺廟雕刻為節省成本，以水泥灌入模具中，代替木材成為寺廟建築物的主結構，以此大量減少木料用量及木雕師傅的人力支出；禍不單行的是，又逢中國大陸低廉人力傾銷之衝擊，迫使許多木雕師傅紛紛出走或轉行。經過嚴苛的市場機制，去蕪存菁之後尚能倖存者，就是物競天擇之下的贏家，而張旭輝更是產業中的佼佼者。他不僅從未離開工作崗位，收入亦少有影響，長期受託為北港朝天宮進行古蹟修復，這份工作他一做就是 30 多年，讓他成為國內古蹟修復的第一把交椅。

文化的孕育及歷史的堆疊

走進雲林縣麥寮拱範宮，從門柱、梁



- ① 麥寮拱範宮的過水廊，是銜接前、後殿之間的建物架構。
- ② 古坑嘉興宮的神房，呈現多層次的鏤空浮雕技法。
- ③ 北港朝天宮之媽祖大符。
- ④ 麥寮拱範宮之神轎。



- ❶ 「花籃」為中空、八面雕花的廟宇構件。
- ❷ 古坑嘉興宮的「聖旨匾」，華麗尊貴。
- ❸ 西螺福興宮頂下桌，人物、獸類皆栩栩如生。

枋、斗拱到神桌、神轎…，不論人物、魚獸或花卉，無不雕梁畫棟、栩栩如生；仔細推敲作品內容，每一尊人像、每一隻鳥獸或每一幅圖案背後，都有資料或歷史故事可為佐證，走一趟百年古廟，等於進行了一場淨化心靈的文化饗宴。這裡的木雕作品，多出自張旭輝之手。他花了七年時間為拱範宮進行古蹟修復，浩大的工程，直至四年前才告一段落。

寺廟雕刻範圍廣泛，舉凡木作的部分皆可涵蓋在內，而寺廟雕刻需要裝飾，也需要增強結構體，因此與鑿花的關係密不可分，二者之間可以有非常多的配合，譬如「雀替」的功能是加強梁與柱之間結構的鞏固；而「圓光」則是連結兩柱之間的長方形木匾，同樣做為增強建物結構之用。又如「瓜筒」是位在通梁上或通梁與通梁之間的垂直構件，主要做為防止滑動、加強穩固及承載部分屋面或屋頂重量之用，做成筒狀則強調其包覆性。再譬如「藻井」，最初的功能是支撐天窗，但由於位在天花板最顯眼的位置，其中心點的八角型有「頂心明鏡」之稱，絢麗繁複的龍形彩繪、內圓外八卦的東方禪意，因而淡化了原始的功能性。

從裡到外，寺廟裡的一梁一柱、大小構件，都有其作用與意義，匠師進行施作時，不只得考量物件與建築體結構的關聯性，還必須兼顧藝術性與美感，更不能忽略其歷史

觀點，多重的挑戰，每個構件都是無法忽視的偉大創作。

慢工出細活的極致美學

木雕鑿花的技法多元，陰雕、陽雕、浮雕、透雕、圓雕、鑲雕…，融合各類手法亦發展出「內枝外葉、鏤空均勻、顧邊、鋪面」等專業口訣和技巧。何謂「內枝外葉」？以一棵樹來說，裡層是樹幹，外層是樹葉，這是基本的內外層次。而「鏤空均勻」的重點則是為了緩衝木材的推擠壓力，若木材的留白空間過大，恐將影響木結構的承受力量，造成木料的毀損或斷裂。因此，了解木結構特性、空間的概念與配置等細節，都是從事木雕鑿花必須掌握的重點。

儘管張旭輝老師強調寺廟雕刻著重歷史背景及考據，格局多半大同小異，只是圖樣上的變化而已，較不具原創性，然而經由他巧手雕琢而成的作品，每一件都是獨一無二。入行 50 年以來，他悟出慢工出細活的工作哲學，他常說，做鑿花這一行，急不得，心裡一急，一刀鑿下若用力過猛，削下太多木料，極可能前功盡棄，所以情緒穩定、無欲無求是基本態度；如果一心追求物慾，老是想著要賺更多錢，存有這種心態的話，絕對做不出好東西。

木雕鑿花因涵蓋極廣、分工很細，多數師傅只專精於其中一、二項，因此團隊合作非常重要，像張旭輝這樣熟知所有環節的高手可說鳳毛麟爪，因此許多修復工程皆由他擔任總指揮，全盤關照之餘，還





得隨時上陣，補師傅的不足。舉最初的圖稿設計為例，張旭輝從初入行開始就堅持不用別人的版，全都自己畫圖稿，有時構圖的思考時間就數倍於實際作畫的時間，或是歷經多個版本才定案。即使如此，相較於電腦繪圖，手繪圖稿雖然傳統，卻有電腦繪圖無可取代的優點，作品透過手作鑿刻散發出來的木質質感與溫度，更賦予木雕更深刻的內涵與價值。

層層相依的減法哲學

簡而言之，木雕鑿花就是一步步減去木料的雕刻法，一刀一鑿、循序漸進的讓所需要的形體逐漸顯現，每下一刀都需專注謹慎，刀法的運用、力道的拿捏，若不

慎削去過多木材時如何補救，在在都是考驗。以下就是張旭輝老師分享的鑿花關鍵步驟與基本要領：

一、圖稿繪製

圖稿的設計與繪製是整件作品的靈魂，下筆之前所有的空間排列與配置、圖案內容的人物安排與歷史考據…，都必須充分掌握。舉知名歷史故事「三戰呂布」為例，哪些重點需入列？故事背景、人物穿著、空間有多大、雙方各持什麼武器…？還要計算木頭的紋路，順紋或逆紋？又如木頭分枝處有個圓形圖紋稱做「目」，手繪時遇到「目」必須避開或繞過，木頭才不易斷裂，這是電腦繪圖無法照顧到的地方，也是手繪圖稿難以被取代的優勢之一。

種種細節，都必須在下筆前就設想完整，連層次都得預設出來。畫好的平面圖稿以描圖紙描繪於木頭上，接著用線鋸將不需要的木頭鋸掉，留下最粗略的輪廓。

二、粗胚

這是實際施作項目中最重要的步驟，從平面到立體，透過多層透雕技法，散置在層層木材空間裡的花鳥、動物，就像在玩躲迷藏，隨時呼之欲出一般。此階段必須把所有層次都分出來，層次越多越複雜也越難刻。早期拱範宮裡的木雕，張旭輝最多曾經做到 5 層，他以雙面雕刻的技法呈現，正面雕三層、背面雕兩層。選材也是重點，層次越多，木頭就越有厚度，有經驗的師傅，光看木頭厚度就概略知道有多少層次。

粗胚施作從最外的第一層開始打鑿，除了運用內枝外葉技法，亦須考量「鋪面」的問題，不失柴（木材表面缺損凹陷即為

「失柴」）是重點之一，還得留意作品周圍邊框的完整性，稱為「顧邊」。

三、細修

雕好的粗胚，作品已有七八成的完成度，接下來進行細修的施作，此階段的工作順序正好與粗胚相反，是從最裡層開始施作，為每個細節和角度做更細微、精緻的修飾。

四、上漆

最後的階段則是為作品打磨，接著上漆，形成一層保護膜。至此才算大功告成。

從事寺廟雕刻近半個世紀，張旭輝淡泊名利、不忮不求，雖非大富大貴，但他始終心存感恩，除了家人之外，木雕鑿花無疑是他人生中最重要任務及使命，因為鑿花，「已經讓我生活一輩子了」。簡單一句話，道盡一位堅守傳統技藝的大師，努力不懈、刻苦自律的藝術人生。❧



- ❶ 慈眉善目、和藹親切，張旭輝舉手投足之間盡顯大師風範。
- ❷ 專注、投入、嚴謹、精確，是張旭輝歸納的重要心法。
- ❸ 獅與象皆為華人文化裡的神獸。



減醣生酮跟我做 增肌減脂好輕鬆 薄鹽鯖魚便當

文、圖 / 貓尼先生



近年來，健康飲食與運動健身的風氣漸長，許多人在飲食上都會特別留意蛋白質的攝取，如果想要補充蛋白質，肉類就是最直接最便利的來源。適當運動加上補充優良的蛋白質，不需要挨餓，增肌減脂也能很有成效。說起肉類蛋白質的種類，不外乎可區分為紅肉及白肉，有些人提倡紅肉比白肉好；有些人覺得白肉對身體負擔小，各門學派各有主張，到底好的蛋白質攝取應該注意哪些呢？

紅肉？白肉？超級比一比

其實坊間並沒有一個標準定義何為紅肉、何為白肉？所以一般我們所稱的紅、白肉大致上是以肉品尚未烹調前的色澤來區分。紅肉的色澤呈現鮮紅色，是因為內含有大量的肌紅蛋白所致，例如：牛肉、豬肉、羊肉等；白肉的色澤並無那麼明顯的鮮紅，且烹調後的顏色呈現白色，一般多將雞、鴨、魚及海鮮等歸類於白肉。

為了追求吃的健康，許多人提倡白肉優於紅肉，因為紅肉含有較高的熱量及飽和脂肪酸，過量的進食會對身體造成不小的負擔，但其實不管是何種肉品，只要經過高溫及長時間烹調後，都會讓食物氧化、變質甚至有機會釋出致癌物質，只要挑對烹調手法，紅肉白肉互相搭配，一樣可以輕鬆享受美食，健康無負擔。

全身上下都是寶營養價值出乎意料之高

如果想要選擇增肌減脂配合的肉類，以同樣 100 公克的肉品來說，白肉的蛋白質含量相較紅肉高且脂肪稍低，且總熱量的攝取較低，是提供想要減脂、減重或增肌的人們較佳的選擇。本次便當選用的就是具有這樣特性的白肉魚類來料理。鯖魚富含大量維生素及礦物質，小小的一尾鯖魚卻包含著維生素 D、B2、鋅、鐵質、牛磺酸、DHA 及 EPA 等，其中為人所熟知的就是鯖魚含有高量的 omega-3 不飽和脂肪酸，是人體不可或缺的重要物質。

簡單快速又營養跟著食譜一起做

現代的生鮮處理技術越來越好，遠洋漁船打撈上岸後馬上處理急速冷凍，保持新鮮營養又不必自己動手處理，真的是方便又快速。想吃魚不必自己殺，動動手指下訂單，新鮮魚貨馬上送到家，跟著食譜一起做，只要有烤箱或氣炸鍋，簡單料理步驟，隨時都可享用日式料理店的美味鯖魚定食。🍣

薄鹽烤鯖魚

食材準備

鯖魚	1 條
鹽	適量
油	適量

作法

1. 將鯖魚去除頭尾及內臟洗淨。
2. 沿著骨縫將魚肉分成兩部分片下。
3. 使用廚房紙巾將多餘水份吸乾。
4. 於魚身上灑適量粗鹽平均塗抹進行醃漬，並放入冰箱冷藏一晚。
5. 取出醃漬後的鯖魚片，稍微沖洗多多餘鹽分後擦乾水份，將魚皮上畫刀痕。
6. 即可放入烤箱或者氣炸鍋進行烹調。
180 度 12 分鐘，翻面繼續 185 度烤 3 分鐘即可出爐

鮮嫩多汁又肥美的鹽烤鯖魚就完成了。



傳遞快樂正能量

阿咧與怪獸

文、圖 / 鄭芳和



阿咧的怪獸棲息在宛如枯山水的庭園 裝置藝術
西元 2021 年。

「有怪獸！」恆春半島的上空，驚見不明飛行物在高空盤旋，數日後在颱風來襲月黑風高的夜晚，侵入車城海口港的「看海美術館」。怪獸張牙咧嘴，露出雪白的兩排大尖牙，溫溫吞吞盤踞在美術館頂樓。

演化的新物種，春江怪獸

背著行囊的怪獸，身高 1,400 公分，400 多公斤重，名為春江，由南海的南山竄出，追風萬里，忽然變身為藍色的保護色，與屏東湛藍的天空、夢幻的群山合體，瞬間成為恆春半島的藝術新物種。

而春江大怪獸的另一個同伴也著陸在一樓展廳，一棵枯松立在一片白細沙上，沙上有著一波波如水般的圓形紋理，宛如日本京都寺院的枯山水庭園。在純淨、寂靜，充滿禪意的自然山水中，怪獸自由棲息，與萬物合一。觀者行走在黑檀木步道中，靜觀濃縮宇宙天地的枯山水，也許可以使不安的心停歇、沈澱，面對生命的自然枯滅生湧悲憫之心。

此外，怪獸也現身在二樓的十餘幅水墨畫中，出沒在屏東當地的福安宮或海生館，與屏東的洋蔥、鳳梨等植物共生。大型充氣怪獸雕塑與枯山水裝置藝術及水墨三位合為一體，共構成藝術家阿咧的「春江獸夜月」個展（西元 2021 年）。

阿咧小檔案

阿咧本名葉信泓，做過電影放映師…等，後來從事插畫創作，曾參與動畫角色設計，現在捏陶，滿腦子都是各種外星人與怪獸，只要拿起筆，就能生出源源不絕的怪奇造型，創作陶偶的契機始自多年前經過社區大學的櫥窗看到陶偶作品，連續數年與藝術基金會合作粉樂町。



阿咧《馬蓋仙》西元 2019 年 黃銅雕塑。

物種會滅絕嗎？

人類在地球上生生不息，大量繁殖人口，大肆擴張領土數百萬年，一切事物都依人類的價值構思，形成主宰萬物之主的「人類中心主義」。許多物種為適應人類對自然環境的破壞或汙染，不得不進行演化，才得以存活。因此地球上的生物正演化出奇特又怪誕的物種，有如電影或動畫中的狠角色一般，駭人耳目。演化生物學家羅索斯（Jonathan Losos）曾在書中表示，差不多你能想像到的生物型態，都曾在生命演化史的物種中出現過。當世界的各種物種正受到致命的滅絕危機，人類是否會滅絕尚不可知，但人類已成為一支正在改變地球生態，窮凶惡極的演化大軍。

那些不可知的物種，他們的演化無論

在過去、現在或未來，無論在地球或其他星球，在在都激發電影製作人，以豐饒的想像力加以繪聲繪影地塑形，甚至跨物種拼貼，演化出更多無以名之的怪異物種。

電影上巨大的金剛，或嘶吼的惡龍，或受到人類核輻射感染而變異的哥斯拉，叢林之王巨蟒，海洋霸主鯊魚，等等無奇不有的怪物，甚而嗜血、可怖的怪形、異形等異世界生物，在電影情節中出沒無常地拼鬥、血戰，血腥、驚悚畫面不斷。從原生種生物到變異生物到外星生物，導演挖空心思創造各種奇異物種，且不斷打怪，深深流露盤據人類心靈中對生物猛獸的恐懼。

導演無所不用其極地製造面目猙獰的怪獸，結合高科技與高潮迭起的劇情，讓



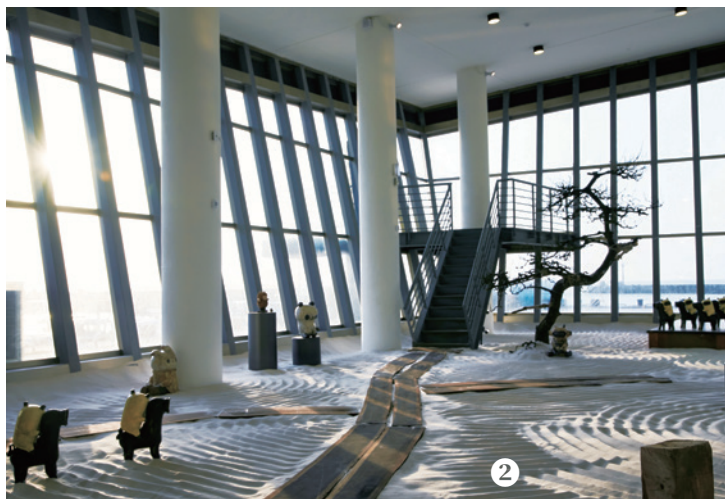
怪獸、異種生物面對面的對決，大廝殺的慘烈格鬥，不禁讓人思考生物之間是否也存在著共存共生的和諧共榮哲學？

古生物學家發現地球歷經五次的生物滅絕事件，他們一致認為人類正在目睹地球史上第六次的大滅絕，而人類會滅絕或演化成新的物種，繼續稱霸地球嗎？也許電影上，我們想像得出的怪獸，未來將一一現身，人類與怪獸勢必將決戰一番，一如大部分電影的驚悚劇情，果真如此嗎？

人類與怪獸共生共榮

藝術家阿咧先生（西元 1976 年～）（以下簡稱阿咧）並不如此認為，阿咧的 10 公尺水墨畫長卷〈仙遊春捲圖〉（西元 2019 年），諸多大小不一的怪獸與或坐或立或彎身或躺臥，與新演化龐大身軀的人類，共同遊走在森木、小島、巨石、村落、擂台或基地。沒有人獸爭戰，也沒有互搶棲息地，人類與萬物和平共處，人類與其他生物融為一體。阿咧以粗細不一，富節奏感的水墨線條，描繪出人獸共處的新樂園，建構自由自在，共生共榮的烏托邦世界，透顯出阿咧對怪獸的包容與悲憫心境。

另一幅〈人山人海也有怪獸〉（西元 2019 年），上百餘隻長相各異的怪獸，由山林遊走到擁擠的都會，神態自若。有的攀上屋頂；有的手舞足蹈；有的坐臥街頭；



- ❶ 1,400 公分高的《春江獸》盤據屏東看海美術館頂樓西元 2021 年 大型充氣裝置。
- ❷ 《枯山水》中自在徜徉的怪獸 西元 2021 年 陶土。

有的玩滑板；有的行走；有的運動，不同的物種在人間一切安好，從不打架滋事。

早年擅於畫傳統國畫的阿咧以水墨畫線條勾勒奇形怪狀的怪獸，布滿畫面，動靜之間自成虛實，而人好像淹沒在怪獸群中，頓時顯得渺小。當滿目所見皆是可愛的萌怪獸時，人反而成為奇怪的動物了。

怪獸群牠們有的是在地球新演化的生物，也或許有的來自其他星球，都在地球相遇，釋放不同層面的能量。怪獸與地球連接，或許將在地球演化繁衍並生根，牠們不再是一時迷走人間的存有，將與地球的自然生態維持新的平衡，與人類一起尋找和平共處的處方。

密實的畫面，充盈著怪獸，並不混亂，反而有種能量飽滿的律動感。地球因形形



色色怪獸的嬉遊，如同展開一場生命的盛宴，迎接著新的生命能量波。

宅少年的卡 / 動漫科幻片

從小就喜歡看卡通或看超人力霸王或戰隊、星艦迷航記等等數不盡的科幻影片的阿咧，尤其小時候曾去過幾趟日本，日本的動漫片更是深深吸引著他，他也像一般小孩子喜歡組合機器人、戰車、飛機等

模型玩具。然而阿咧不是只有看看、玩玩而已，他會隨手畫一些卡通人物或機器人，再去影印，分給同學們上色，那似乎也是一種快樂的分享。

常常愛宅在家看動漫畫的阿咧，對螢幕上的怪奇猛獸總是充滿好奇與興趣，運動對他來說是奢侈，唯一不奢侈的是他可以一個人靜靜地塗鴉，畫上一個下午仍意猶未盡，他的想像力在孩童時已逐漸澎湃



- ❶ 阿咧《仙遊春捲圖》長卷 西元 2019 年 水墨。
❷ 阿咧《人山人海也有怪獸》西元 2019 年 水墨。

起來。

看了無數的動漫畫，阿咧不解，為什麼人類總是千方百計，不遺餘力地殲滅怪獸，起初他也是因英雄氣概站在正義的一方，除惡務盡。漸漸地他竟覺得面目猙獰的怪獸，並非十惡不赦的惡霸，他反而以同理心轉移陣地，站在常常被人類霸凌的怪獸陣容。他悲憫認同怪獸，從此怪獸成為他心目中的英雄，雖然在影片中牠常常被打到爆。

喜歡畫畫的阿咧考上國立臺灣藝術大學美術系，以為是快樂的時刻來臨了，從此可以盡情地畫畫，誰知他竟陷入青春的陰鬱，度過生命中晦暗的時光。他就讀的是國畫組，學校老師為厚植他們紮實的筆墨技巧與構圖能力，要求他們不斷臨摹古畫或一星期繳出二百張梅蘭竹菊四君子畫。平時看的都是最現代的科幻片，聲光化電，驚悚萬分，而手上畫的宛如回到上

古的士大夫時代。對刻板的作業他總是無奈的畫著交差；他反而不斷地在街頭速寫，更不忘隨身攜帶速寫本塗抹他喜愛的怪獸，以彌補心裡的不平衡，填飽自己的創作慾。

由插畫家到玩具設計師

揮走了鬱卒的歲月，就業對阿咧來說，又是一項沉重的考驗，他做過電影放映員，當過出版社的美編，也在廣告公司做設計，甚至是毛衣工廠助理，但任職最長只待過 11 個月。他不適應團體生活也不喜歡朝九晚五的上班模式或總得加班，最後選擇畫插畫。自由接案的 SOHO 族雖然自由，然而物質生活並不寬綽，他總是有一餐沒一餐地艱苦度日。

但是對於創作他卻十分堅持，他曾在新北市租頂樓創作，冬天寒流來襲，他必須裹著棉被作畫；夏天氣溫飆到 50 度以上，



阿咧與他的怪獸家族。

他在高溫下揮汗如雨照畫。有幾次他的收入快見底了，他也只好枵腹不輟地畫，或是到垃圾堆尋找舊玩具，改裝再上網拍賣。他長達六、七年沒固定收入，但是他始終不間斷地畫。

阿咧曾為報紙的「浮世繪」版畫插畫，也為小典藏雜誌畫插圖，更為許多本書畫封面與內頁插畫。例如《親愛的外星人》、《我把爸爸養在魚缸裡》、《四宅村：曲折離奇的現代靈異奇譚》、《午夜的鋼琴聲》、《神跳牆卷－初戰風禾島》等等。他也為一些雜誌畫美少女，但也忘情地塗鴉他的怪獸。

阿咧最早嶄露頭角的是在插畫界，但生活仍十分拮据。從小就喜愛收集玩具的他，看到許多他喜歡的公仔卻阮囊羞澀，

他又想擁有別人沒有的獨特玩具，索性自己動手以紙黏土捏塑公仔，不意卻為他自己開拓出另一片天地。阿咧在西元 2005 年與西元 2008 年先後獲得兩次「設計師玩具比賽」金獎，意外地崛起於玩具界。

阿咧得金獎的作品〈onon〉，又似發音旺旺，長著四隻短腿，全身雪白，胖胖的四角身軀，鼻子嵌著黑色小圓球，頭上頂著燈炮，面頰泛出緋紅，害羞又碩壯的可愛造型，是他從狗身上發想而來，但觀者都以為他捏的是豬，阿咧希望觀眾有自己的想像空間，是豬也是一種想像。

當阿咧玩紙黏土形塑玩具時，他頓時發現他對 3D 立體的感覺比 2D 的平面繪畫更加敏銳，而且更能具體地呈現他自己的想像空間。他在社區大學學陶藝，從此一

頭栽入陶藝創作，由紙黏土到陶土又是一番如火般的淬煉功夫。

邁向陶藝之路的怪獸之父

由水墨畫到插畫到紙黏土玩具，再到陶藝，每個材質的轉換都是跨界的新嘗試，阿咧一旦找到感覺他就會全力以赴做出一番成績。而捏陶、燒陶最令他氣餒的是，往往一隻隻怪獸出窯時，卻被燒得粉身碎骨，他的心也碎了。

幾經失敗後，阿咧終於找到秘訣，他在捏陶時儘量不把空氣包進土裡，且既溫柔又細心地善待陶土，並在土中預留了氣孔。每一隻怪獸在他體貼地捏塑下，出窯時都靈活靈現，好像他親自懷胎的小孩。

而這些小孩卻又是各式人種都有，阿咧說：「我做怪獸與人一樣，有白皮膚、黃皮膚與黑皮膚，我想藉著膚色表達大家和平共存意念。」，阿咧透過怪獸傳達世界大同的理想，而膚色的色澤全靠塗抹釉色，他把從前畫國畫的色調，運用在立體的陶藝上，並且自行研發各種技法，疊出多層次的釉藥。當釉藥往下流動時與另一種顏色混融，產生有如水墨渲染般的效果。阿咧就在造型的捏塑與釉色的交融中，在自家的秘密基地，繁衍出一隻隻不同膚色的怪獸，與牠們相依為命，共唱〈We are the world〉（四海一家），牠們自成怪獸家族，而阿咧則成了「怪獸之父」。這位

怪獸之父原名葉信弘，但他自號阿咧，取日文的「あれ」即「那邊那個」之意，他說那是外星人初降地球時所發出的第一聲叫聲，他幽默的想像力由此可知。

西元 2011 年阿咧受邀參展由藝術基金會舉行的「粉樂町」藝術祭，這位怪獸大家長親自率領他旗下的成員，一一入駐五十間臺北東區最頂級的精品店。每隻怪獸都受到店家無比的禮遇與眾人的青睞，當阿咧去探看他們時，高興地表示：「我的孩子都找到了好歸宿。」，而他則繼續窩居在他的老地方。而藝術基金會也因為他的怪獸系列作品表現突出，願意資助他專業創作 5 年，從此阿咧不必再像以前為了養家活口必須東接西接其它案子，如今只要專心玩陶即可。

幾年後，藝術基金會幫阿咧舉辦「Relationship」個展，阿咧以感恩的心，特別將主題訂為「關係」，他覺得在創作過程中遇到許多貴人的協助，他透過捏陶成形的怪獸傳達與人的互動及人與獸或獸與獸之間的關係與對話。

人生的際遇有時難以想像，而人生道路的迴轉，往往發生於瞬間。像阿咧與藝術基金會合作，竟是他為了糊口在創意市集擺攤，賣些他畫的明信片與陶偶，生意並不好，卻無意間被前來逛市集的基金會總幹事發現，進一步了解他的作品後，展開藝企合作的契機。而阿咧也曾經為金士



《來趣一陣瘋》西元 2021 年 水墨。

傑所主演的電影《不倒翁的奇幻旅程》擔任劇中動畫的角色設定，繪本繪製與道具製作。這次因緣是阿咧適巧在臺南一家藝廊開畫展，剛好導演前去觀賞，之後製作人便與他聯絡，於是阿咧開始了他不可思議的奇幻之旅。

想像力有多重

為人憨厚，寡言的阿咧，常常把吃苦當吃補，往往在最艱苦的時候，他的人生忽然峰迴路轉，柳暗花明又一村。所謂「行到水窮處，坐看雲起時」，阿咧在山窮水盡時，的確常常坐看雲起時，他感覺白雲變化萬千，不可捉摸，幻化無窮，豐富了他的想像力，成為他創造角色的發想，反而忘記肚子尚未飽足。

最愛看科幻電影的阿咧，許多怪獸的創作靈感常常得力於電影的啟發，例如

他看了《黑暗天際 (Dark Skies)》，一部描寫一家人受到外星人入侵的驚悚恐怖片後，他受到電影的激發便隨手捏了 20 隻「黑森林騎士」，隻隻造型不同，面目怪異，有點壞又有點可愛，他說他腦海裡盈滿了許多外星人，提供他源源不絕的創意。而看了《假面騎士 (Kamen Rider)》系列後，他會自動將正義的一方，由改造人變身的假面騎士與邪惡組織的形象，結合為一，成為亦正亦邪，不正不邪的新角色。

許多人都很好奇，他的想像力從何而來，他覺得觀察日常生活中的一景一物也是靈感的來源。譬如阿咧看到家裡插座的三個孔，就把它變成人臉再加簡單的幾筆就成為一個機器人；或看到一個滿是皺褶的機車墊，便構畫為怪獸的頭；有時地上的一灘水，那不規則的形狀有如抽象畫，也都化為怪獸的形體或故事中的角色；或



看到路旁豎起的路障；或餐桌上任意堆放的餐碗，都是引發他的創作基點。所以阿咧自稱為「旁觀者」，總是以一雙敏銳的眼，靜觀他生活周遭的事物，就像小時候他去日本，他就觀察到販賣機裡的飲料，怎麼顯得特別削瘦，而引發他的好奇。

德裔瑞士籍現代畫家保羅·克利 (Paul Klee)，作品充滿詩意的童趣與夢幻美感，他曾說：「我們有兩隻眼，一隻是觀看的眼，一隻是想像的眼。」，因而克利作畫是畫出自己所觀察到的自然現象，再融入自己的感覺與想像。他認為繪畫不是畫你肉眼所看到的，而是畫你心裡所想的，所以克利始終只想像小孩一樣畫畫，因為小孩比較沒有太多框架與包袱。

想像力到底有多重要呢？阿咧以他的〈想像力有多重〉來詮釋，那是一隻圓胖胖的象，與瘦細細的水滴男孩，共同結伴

冒險旅行的故事組合。他把象鼻捏得很長，能吸吮水滴男孩的頭，當男孩的頭被吸住後，胖胖象馬上就知道男孩正在想什麼，而想像力愈想就愈膨脹如雲朵般輕飄飄，化解了生命中不可承受的重，因而想像力對他而言是不可言喻的重要。

阿咧的陶藝怪獸都是他天馬行空的想像力所捏塑出的結晶，他真正實踐愛因斯坦 (Albert Einstein) 所說的名言：「想像力比知識更重要 (Imagination is more important than knowledge.)」，因為想像力是無限，而知識往往有它的侷限性。為了及時捕捉他的想像力，阿咧隨身攜帶一隻黑色的筆與速寫簿，當有所觸發時，他便一發不可收拾地畫下他的想像圖象，他所累積的怪獸速寫都成為他創作時的參考圖檔。

阿咧酷愛畫稀奇古怪的未知生物，

不是他不畫寫實的造型，他在學校時素描還是拿最高分，他只是不想乖乖地畫出他所見，只想畫出他的想像力，他感覺他的腦海裡一隻隻怪獸爭先恐後地蹦出來，所以他只有不斷地畫，把牠們釋放出來。

「而畫怪獸可以誇張，可以可愛，可以美，也可以不美，沒有標準。」。的確如阿咧所言，怪獸的造型正是他想像力的最佳解放。他所塑造的怪獸也不是乖乖型，常常是愛搗蛋，有點俏皮，有點古怪的可愛呆萌生物。他說：「我不喜歡乖乖牌，我就是乖。」，乖是社會需要的典範，而不乖才是藝術家的風範。阿咧透過手作的怪獸，表現出他的真性情，與作為藝術家的自由意志。

宇宙怪獸，傳遞快樂正能量

就像阿咧十分喜愛的奧地利維也納表現主義畫家席勒 (Egon Schiele)，他繪畫中的人物扭曲、不安與神經質般的線條，彷彿直透靈魂的隙縫，直入情與慾，愛與死的恐懼深淵。相較於阿咧，早年初畫美少女插畫時，把美少女畫得十分憂傷，以線條傳達美少女內心甚或是他自己內在壓抑的情感，透顯他內心受到生活的壓迫及原生家庭的糾葛，與求學時代馴服於體制的種種不安情緒。把美少女畫成甜美的悲傷，也是一種美，在悲傷中觸及到自己不安的靈魂，無形中情感也獲得了紓解。

當阿咧感知內心的悲苦後，他逐漸調整心緒，洗滌畫面情緒，維持內在的平衡。他的內心充滿了溫暖，捏在他手裡的土也有了溫度。阿咧直覺地認為正能量會帶來好的開始，他說：「我的作品要讓大家快樂」，他把天生本具的幽默感融入陶藝創作中，例如〈榴槤刺蝟〉把植物與生物混種，演化出一個圓滾而全身布滿刺的小怪獸；〈栗子狗〉將棕色的栗子與狗的造型混搭，塑造成圓嘟嘟的可愛怪獸；或〈討厭鬼〉頂著不規則的大頭，全身矮胖，短小的手向左右揮開，好像要把別人支開，以他為優先；〈章魚老大〉以八爪章魚為怪獸頭的怪異生物；〈藍色吶喊〉每到星期一就吐舌吶喊的藍色小怪獸。

阿咧的宇宙怪獸沒有什麼大敘述的結構，也沒有承載重磅的歷史意義。他說：「我用愛心、專心和真開心完成。」，阿咧以三心合一孕生的外星怪獸，來到地球傳遞的是正能量，來自火星的阿咧希望地球人過得快樂。快樂對地球人來說確實是種奢侈，然而快樂本是天賦人權，而我們卻自己剝除了自己的權利而不自知。但是，至少你看到阿咧的怪獸，內心那一剎那會發出會心的微笑，內在的沈重頓時變得輕盈，那是心靈的愉悅指數。當全球的疫情起起伏伏，人類飽受病毒的鞭笞，保持快樂的心情遠離恐懼不安，正是與病毒共處的最佳良方。

怪獸家族走入美術館動漫雙年展

酷愛日本漫畫的阿咧，他出生的西元 1976 年，前兩年正是日本動畫《宇宙戰艦大和號 (Uchu Senkan Yamato)》（西元 1974 年）於電視台初次播出。身處卡 / 動漫世代裡，阿咧自幼就深受薰陶，開啓他對童年的夢想，與無限的好奇及想像力結伴自由翱翔。

與阿咧同樣的新世代，許多藝術創作者，共同成長於大眾媒體與網路時代，他們與大眾文化及網路科技水乳交融，紛紛運用卡 / 動漫文化與元素，進行平面繪畫、

立體雕塑、陶藝、裝置作品或動畫等創作，在當代藝術上扮演新的角色。策展人陸蓉之將這類當代藝術的新風貌，歸之為「動漫美學」（西元 2004 年），並提出四個特色：一為青春美學的膜拜，二為豐富的敘事性文本，三為動畫中的色光藝術，四為動漫產業所帶動的應用藝術美學和巨大的創意產業產值。

西元 2009 年臺北當代藝術館盛大舉行動漫美學雙年展「視覺衝擊，動漫特攻」，邀請來自 30 國，近 150 位國際藝術家參展，村上隆 (むらかみ たかし) 與奈



阿咧「宇宙常遇」個展 西元 2019 年。

良美智 (なら よしとも) 都受邀展出，動漫美學藝術家已在當代藝術中衝鋒陷陣，扮演者舉足輕重的角色。

西元 2013 年高雄市立美術館接著舉辦「愛你一生一世—動漫美學雙年展」，展現新世代藝術家所擁有的虛擬特質與奇幻多變的想像力和自由無限的表現力。此次阿咧受邀與其他亞洲藝術家 40 餘位共同展出。阿咧以一組二十餘件的陶藝組成作品〈怪獸家族〉(西元 2013 年) 參展。曾



阿咧《黑森林騎士》西元 2016 年 陶藝。

經作為動畫角色設計師的阿咧，以他豐富的角色塑造經驗，捏塑家庭成員，並一一命名，自成一家人。

阿咧與他的怪獸感情甚篤，常常與他們對話，細語綿綿，也帶他們去山顛水涯出遊，甚至出國到日本北海道，讓他們熟悉地球的生態景觀。阿咧有一座隱沒在他靈魂深處的奇幻星球，在那星球他愛他的怪獸們如膠似漆，不只一生一世，即使他的怪獸都是土，然而一旦搏泥成偶時，便具有了生命力，在他心中他們都是實存而溫暖的有機體。

愛的怪獸跨性別、跨物種又跨界

而在怪獸星球裡，對於愛的定義是什麼？愛是很單純的跨性別之愛，在阿咧〈他啊她〉的陶藝作品中，他設計兩個角色，他他米和她她米，兩人因愛而相遇，但又另有一個中性角色他／她，偶爾也來相伴，他們也不介意他／她的存在，只是這個中性角色是喜歡他或她，他們也無妨仍是三人一起看風景。阿咧以純粹的赤子之心，演繹他愛的星球裡愛的哲學——一種超越的，分享式的愛。

西元 2018 年 12 月阿咧的怪獸，開著牠們一列列的宇宙戰艦，著陸於鶯歌陶瓷博物館，進行〈陸上行舟〉大展，與人類見面，展現牠們的戰鬥力，不過牠們是為

愛護地球而來，以愛的正向能量與人類和平共處。主艦《尚達號》諧音「上大號」，以浴缸、馬桶為船身造型，它前進的能源為人類健康排泄物，且可上岸緩慢走路，因為它長著多隻腳。艦長呼籲地球人生在繁忙的生活步調中，最好能放慢腳步，淡定生活。

翌年阿咧在台北一家畫廊推出「宇宙常遇」個展（西元 2019 年），既展出水墨畫，也展出陶藝，平面的水墨怪獸，忽而變身立體怪獸，媒材轉換自如。如今玩了十多年的陶藝，他又熱衷雕塑，他覺得做雕塑十分辛苦，尤其要以化學藥劑腐蝕銅的表面，且又須高溫燒烤，才能達到他要的表面肌膚的斑駁生命力。

然而阿咧仍樂在其中，因為可以跳脫電窯的尺度限制，更重要的是黃銅雕塑適合放置戶外與大自然結合，讓雕塑不只是雕塑，而是隱身在大自然中，成為大自然的一部分，實踐他的怪獸美學——「自然風景裡本來就會有怪獸的世界觀」。怪獸本身就是大自然的一道風景，就像春江怪獸與美術館的合體。也許未來臺灣各地常常會有怪獸出沒，成為地球的新住客。

在創作上阿咧一路走來，由水墨到美少女漫畫，到插畫到壓克力畫，再到玩具紙黏土、陶藝，又走到雕塑，他不畏怕轉換媒材，且樂於挑戰跨界。在審美上，阿

咧整體的陶藝怪獸造型，是他跨物種想像力的極度發揮，他的怪獸造型不一定對稱但一定是具有平衡感的有機體，牠們的美是介於可愛與醜怪之間，有種古怪又童趣，幽默又有個性，甚至有的造型是以醜為美的醜醜美。

此外，陶藝的釉色或雕塑的表現肌理，貼合著水墨的筆痕或暈染的效果，透顯著自然的紋理與色韻，使色調呈現古樸的拙趣或一種簡約、質樸、不均勻、不完美之美，與一般動漫美學作品的亮麗炫目迥然不同，反而具有一種雋永的韻味。優秀的作品往往蘊含一種哲學的意涵，阿咧的作品便含蘊著一股同理心，作品雖然都是他虛擬外太空星球的怪獸，卻散發對地球人的愛，也許是他早年歷經生活的諸多磨難，而以作品表達他對宇宙大千世界的關愛，希望人類與外星生物和諧共生。

阿咧玩心未泯，童心未失，充滿正能量，的確是難能可貴的藝術家。👉

看海美術館小檔案

「看海美術館」前身為閒置的海口候船室，為了不浪費資源，海口港候船室經過兩年整修，結合依山傍水的地景，瞬間化身能夠盡收山海美景的藝術新天地。串起小漁村旅遊亮點。

地址：屏東縣車城鄉海口路 1-12 號

多難之火、自求多福

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第六十六首

路險馬行人去遠 失群羊困虎相當
危灘船過風翻浪 春暮花殘天降霜

靈詩愛語—多難之火、自求多福

莫非你不知
離群的羊兒葬身虎窟
行走的船隻，翻覆急風浪
如今
你就如一朵暮春的花
正凋零
又逢霜滿天
莫忘記
你的菩薩種子仍種在心中
舉頭三尺諸神日日照護

歷史典故—楚霸王陰陵失道

項王被漢軍重重包圍在垓下，兵既少、糧又盡，夜晚又聽聞四面皆是楚歌，項王大驚：「漢軍已得楚了嗎？為何這麼多楚人！」項羽夜晚在營中飲酒，有美人虞姬相伴，平時也有駿馬騅相隨，他慷慨悲歌賦詩：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮

騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」項羽歌唱數回後，虞美人隨聲唱和。項王流下幾行英雄淚，他的左右隨從也一起落淚。項羽決定突圍而出，率領精銳騎兵八百餘人，漢軍則是由灌嬰領五千騎兵漏夜追趕。項羽在度過淮水後，兵騎只剩百餘人，項羽在陰陵迷路，問路邊的一位老農，老農說：「往左」。當軍隊往左騎去卻深陷沼澤，幾乎被劉邦軍隊追上，項羽對天呼喊：「今日士兵困於沼澤，這是天要亡我，不是戰爭之罪。」此時劉邦的騎兵有數千人，而項羽僅剩 28 人，到了烏江，項羽自知大勢已去，無顏見江東父老，便自刎而死。

—《史記·項羽本紀》(卷7)

愛的甘露水—在歹運中也有祝福要送出

有時被我們稱為歹運的，其實是隱藏著另一個好運的報到，只是我們是否在歹運中看出它要送出的祝福。

愛的生命故事

人間的悲劇有時不斷上演，有位同事的兒子好不容易考上人人羨慕的大學，就學不久之後，卻跳樓身亡。但不忘留下一句話，希望他們的父母快樂、幸福。難道是犧牲自己換取父母的快樂幸福嗎？孩子實在太善良了，然而父母的問題有時並不是孩子所能解決，他如此了斷自己，父母就快樂了嗎？答案好像沒有，父母失去了唯一的孩子，變得更不快樂，我曾經私下告訴同事此時更要善待他太太，孩子的母親是最悲傷的，必須多加安慰，然而似乎家家有本難念的經，不快樂之後也影響夫妻的幸福指數，失去了一位孩子，父母並不一定能從不幸中察覺，改善關係，孩子成了最無辜的犧牲者。現代父母工作忙碌，常常忘了滋潤彼此的心靈，聰明的孩子總

是特別敏感，看在眼裡卻不知如何表達，他們的想法有時令父母完全措手不及。這位孩子寧可如蠟燭般燒盡自己，照亮別人，其心可憫，但結局卻也可悲。幾年後，這位同事因為直言，得罪上司，竟丟失了很好的一份工作，實在禍不單行，可悲、可憫。雖然看來他是屋漏偏逢連夜雨，不過待人真誠、熱心助人的他，在沉潛之後，一定會有貴人相助，憑著本事，東山再起。❶

龍山寺		觀世音靈籤	
第六十六首	聖意 自求婚姻 求財交易 破不失 災久失長 尋人失家 人妻富	危路險馬行人翻浪遠 春暮花殘天降霜	楚霸王陰陵失道解 中靜安靜安分無量不須貪望自有優游此籤 意謂之象凡事待時仔細小心
法財人園	台 松山六行 詞放甲人 不危 虧 利險 移失疾 徒物病 莫不說 動見送	台北市艋舺龍山寺	66



心中端正、無沾無染

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第六十七首

一條金秤等君情 無減無增無重輕
為是平生心正直 文章不識義皆明

靈詩愛語——心中端正、無沾無染

一條金秤
無法秤出你的人生
不輕不重 不增不減
信否
你具足人間少有的
生命純度
無沾無染
不識即明

歷史典故——管仲相齊

春秋戰國時，鮑叔牙與管仲兩人是好朋友，早期管仲家境十分貧困，鮑叔牙常常接濟他，甚至故意讓他占便宜。後來管仲侍奉齊襄公的兒子公子糾，鮑叔牙侍奉公子糾的弟弟公子小白。齊國內亂管仲隨公子糾出奔到莒國，後來公子小白捷足先登回齊國繼位為國君，即是春秋五霸之首的齊桓公。公子糾被處決，管仲則被解送

回國。齊桓公要請鮑叔牙當宰相，鮑叔牙卻特別向齊桓公推薦管仲是不可多得的人才，但之前管仲曾謀殺他，但經過鮑叔牙的力薦，齊桓公不但赦免管仲的罪，且還以厚禮接見，任命他為宰相。管仲繼任宰相，果然使齊桓公一匡天下，九合諸侯。管仲之前曾三次做官，三次被撤職，鮑叔牙知道他只是尚未遇到賞識他的長官而已；而上戰場，管仲臨陣脫逃，鮑叔牙並不認為他膽怯，而是家有老母要奉養、盡孝道；公子糾失敗，他受囚偷生，鮑叔牙知道他不以小節為恥，而是在等待機會發揮才能。管仲非常感謝鮑叔牙的知遇之恩，管仲曾對人說：「生我者父母，知我者鮑子也。」後人以「管鮑之交」形容兩個朋友交情很好，了解很深，互為知己。

——《史記·齊太公世家》、
《史記·管晏列傳》

愛的甘露水——冥冥之中，你將吸引同質地的人與你交會

生命的際遇有時可遇不可求，在隨緣過日中，有時你遇到一個人，就那麼一次

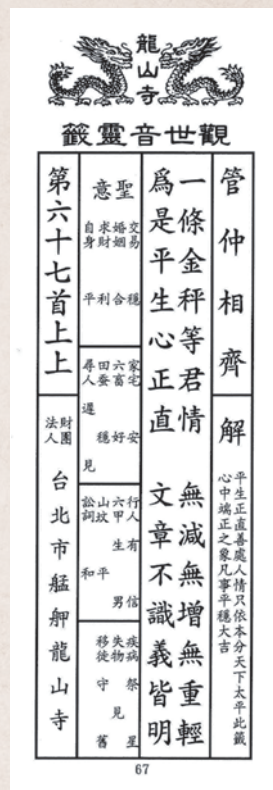
他與你交會，告訴你一些信息，也許你一輩子將因他的一番話而有所開啓。

愛的生命故事

許多在大學任教的教授，離開大學後，反而在社區大學重當學生，享受不同領域的薰陶。有一次我也在社大當學生，上一些心靈的課程，學期中有一次來了一位穿短褲、涼鞋近 60 歲左右的先生，說是來旁聽，因我是副班長，便邀請他坐在身旁，以便就近照顧。課堂上，老師臨時安排家族排列課程，配對時班上 7 個人，他加入適時與我配成雙，才初相見就要直視對方眼睛，傳達彼此心中想說的話，對這位陌生人，我目不轉睛地看著他，不免感到尷尬，可是卻打從心裡看出他是一位正直、光明磊落的人，是一位善男子。下課後我們一起聊天，才發現原來他是留美博士政大退休的教授，他十分熱衷開發每個人的潛能，他在課程開發上以帶領工作坊方式，帶領大學教師在課程教學上以學生為主體

的換位教學，獲得許多意想不到的成效。他得知我寫了許多傳記後，竟建議我開課，他說我擁有龐大的資產，一是寫作能力，二是我的親切態度與表達能力，他建議我開一堂生命書寫課，讓各位同學把自己的生命故事寫成書，藉著回顧生命中的點點滴滴，在回憶中再造活力與信心，創造新的

可能性。他要我十年磨一劍，再活出下輩子全然不同的自己，一個與人分享改造他人生命的自己。我在想，難不成他來上那麼一次課，與我結緣，宛如天使就是為傳給我善的信息，人生真是奇妙。源。



心靈成長篇

毛小孩的世界裡， 愛是如此堅強

文 / 張靜安 圖 / 編輯部



世界原有的日常，隨著新冠肺炎疫情爆發後全盤亂了套，人與人之間必須保持一定的社交距離，讓人更加珍惜和毛小孩的親密關係，關愛和消費更是有增無減。寵物經濟成為疫情時代一門成長動能強勁的好生意的同時，卻為毛孩們帶來各樣的生存危機。

混亂不安的世局，毛小孩的陪伴是人們心靈最好的療癒師，飼主一生不離不棄，方是回應毛孩們純真情感的最好答案，日漸成熟的公民素養、尊重生命的周延法規，使我們得以向更友善地球與動物的文明世界邁進。



村上春樹和他靈感之泉的貓孩們

很多人與毛小孩相處中都留下了動人的篇章。著有《挪威的森林(ノルウェイの森)》、《國境以南太陽以西(こっけいのみなみ、たいようのにし)》、《海邊的卡夫卡(うみべのカフカ)》等著名的日本作家村上春樹(むらかみはるき)，多年來獲得各種國際文學獎，更數度榮膺諾貝爾文學獎候選人，可謂享譽世界文壇。而除了文豪這身份外，村上春樹其實也是位資深貓奴。

村上春樹在多次受訪與撰文中皆提到，貓是陪伴他經歷了從落魄到輝煌的各個人生階段的重要夥伴，也為他的寫作帶來無數創作靈感。一次電視臺採訪村上春樹，詢問他的作品為何總能讓人感到溫暖？村上春樹回答：「也許，這應該歸功於陪我寫作的貓咪吧。」

年輕時的村上春樹在經濟上很窘困，沒有親近的朋友，也鮮少花時間應付社交。早稻田大學時期為了自由閱讀小說，他單獨在外租了一間老舊但安靜的房舍。一天晚上，村上春樹步行在返回三鷹宿舍的途中，一隻褐色虎紋暹羅幼貓沿路屋鳴咪嗚咪叫著跟在他身後，最後竟跟進了住處。村上春樹看牠瘦弱可憐，就把它留在家裡，取名彼得，那是他的第一隻貓。



當時的村上春樹只是個阮囊羞澀的大學生，常常管不上自己的飯，但為了不讓彼得挨餓，村上春樹想到一個妙招。他向班上家庭條件還不錯的女同學求援說：「沒錢了，家裡的貓什麼吃的也沒有…」，女生看在貓咪的分上，多會借錢給村上春樹應急，有個熱心的女同學甚至直接帶上新鮮的秋刀魚和大蝦到村上春樹的租屋處。

彼得之後，村上春樹陸陸續續還養過許多貓，將近 20 年的貓奴資歷中，村上春樹家裡來來去去的貓咪超過 15 隻。無論是他握著小小貓掌親自陪產了五胎的妙子 (Muse)、會發出歌聲的麒麟 (Kirin)、常說夢話的布齊 (POCHI)，或是喜歡睡在花盆裡的卡米 (KAMI) 等等，村上春樹在文章中充滿感情地敘述道：「人和貓的故事，在每一個有愛的角落傳播，它像春陽的芬芳、夏陽的熱烈、秋陽的靜美、冬陽的柔暖；養貓與讀書對我而言，就像一雙手相輔相成編織多彩的人生。」

村上春樹回憶起那段一窮二白的窮學生日子，和貓分享僅有的一丁點食物的日子克難卻快樂。尤其到了冬夜，住在寒風



四竄的屋裡，連暖爐都買不起的他就和彼得緊摟在一起睡覺，互相取暖成為彼此身體和心靈的依靠。

後來，村上春樹在日報發表過的專欄寫道「每當我緊摟著彼得，這隻神奇的貓就這樣開啓了一個個靈感成就了我的寫作。」村上春樹把這隻暹羅貓 (Siamese cat) 寫進他一部又一部的創作篇章中。

彼得之後，村上春樹陸陸續續還養過許多貓，將近 20 年的貓奴資歷中，村上春樹家裡來來去去的貓咪超過 15 隻。無論是他握著小小貓掌親自陪產了五胎的妙子 (ミューズ)、會發出歌聲的麒麟 (キリン)、常說夢話的布齊 (ブチ)，或是喜歡睡在花盆裡的卡米 (ミカ) 等等，村上春樹在文章中充滿感情地敘述道：「人和貓的故事，在每一個有愛的角落傳播，它像春陽的芬芳、夏陽的熱烈、秋陽的靜美、冬陽的柔暖；養貓與讀書對我而言，就像一雙手相輔相成編織多彩的人生。」

英女皇伊莉莎白二世的蘇珊柯基犬家族

不只村上春樹的貓，英國女皇伊莉莎白二世 (Elizabeth II) 鍾愛柯基犬 (Welsh Corgi) 更是廣為世人所知自西元 1944 年 18 歲的伊莉莎白二世在生日獲贈的第一隻柯基犬「蘇珊 (Susan)」，直到西元 2018

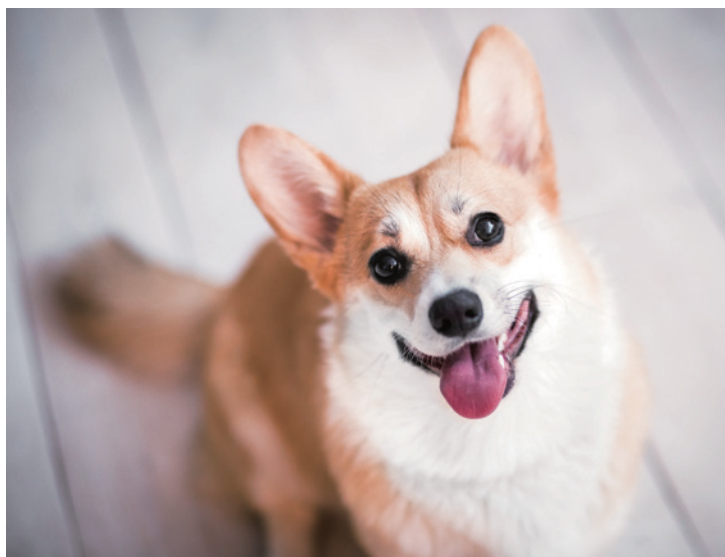
的「耳語 (Wisper)」女王身旁的每一隻柯基都是蘇珊的後代，累計超過 30 隻。英國皇家傳記作者朱諾 (Penny Junor) 撰寫的回憶文中敘述，柯基對伊莉莎白二世非常重要，尤其過去幾年下來，在許多艱難時刻，柯基可能比其他人類還要更親近女王，女王說：「柯基極其忠誠可愛，從不曾讓人失望」。

毛小孩與你最純真無瑕的親密與信賴

家中有毛小孩的飼主大部分都能體會，和毛小孩之間不僅是單向豢養的關係，貓咪無聲的陪伴，狗狗堅貞的守護；在這樣相互依賴的過程中，人的內心不知不覺就強大了起來。不論村上春樹、伊莉莎白二世、海明威、達利或達文西這些鼎鼎大名的貓奴狗僕們，還是市井小民如你我，研究顯示，豢養寵物的人有幾個主要性格歸類，例如不擅長處理人際關係，或是渴望藉此獲得更純粹無暇的信賴關係。

狗的天性忠誠於主人，跟狗狗相處是愉悅而充滿安全感的，不夾雜著人與人之間的各種利益糾紛。而與貓一起感受到的則是陪伴。雖然多數時間貓咪是安靜的，但無論工作、閱讀，還是就寢，貓咪會靜靜地待在身邊不遠處陪著你。

委屈，充滿壓力，歡喜或是悲傷的時



刻，只要見到與你相親的毛孩們，心中的負面情緒頓時一掃而空。而這份天生自帶超強療癒力，正是毛小孩的魅力所在。牠們活在當下，知足而天真，有了牠們的陪伴，人們仿佛便得以重新歸零、找到最放鬆的狀態，繼續面對每一天的挑戰。

驚人起飛的寵物產業兆元市場規模

世界原有的日常，隨著 COVID-19 新冠肺炎疫情爆發後被全盤打亂。人與人之間必須保持一定的社交距離，讓人更加珍惜和毛小孩之間的親密關係，對毛小孩的關愛和消費更是有增無減寵物經濟已然成為疫情時代一門成長動能強勁的好生意。

根據內政部和農委會統計，民國 108

年臺灣 12 歲以下孩童約 259 萬人，但全國犬貓數量卻有 230 萬隻。統計機構更預估民國 110 年，在臺灣的毛小孩已經比新生兒還多，再加上寵物市場一年的產值直逼 580 億元新臺幣，寵物商機可說是市場新經濟。

以美國目前仍是全世界規模最大、最發達的寵物經濟體的數據來看。根據美國寵物用品協會 (APPA) 調查，每三個美國人中就有一人擁有一隻寵物，住在美國家庭裡的寵物犬貓已超過 1.8 億，是全臺灣總人口數的 8 倍！根據研究報告預估，全球寵物市場年成長率 5%，相關研究顯示，美國人平均每年寵物花費約超過 500 億美元，中國大陸寵物市場年複合成長率是 27%，若以每年成長率推估，到西元 2025 年，寵物醫療照護市場的年複合成長率預計超過 5%，全球寵物經濟到西元 2025 年

的市值有可能超過 2,000 億美元，商機潛力相當可觀。

數百億、甚至數千億美元換算成新臺幣，早就是上兆元級別的超級吸金產業，正所謂「貓來財，狗來富」原來半點不假！

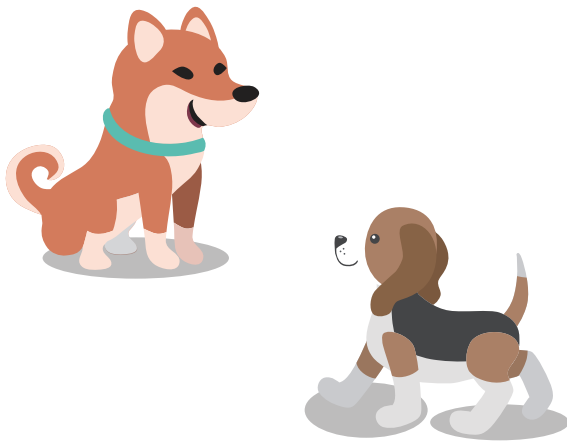
寵物買賣，奏起悲傷的動物挽歌

在寵物市場快速增長下，品種寵物買賣因其稀缺性使隱含的利潤驚人。近期海巡署查獲走私的 154 隻品種貓因防疫考量全數安樂死事件，引起動保人士群情激憤。

農委會對迅速撲殺 154 隻貓咪的強力執法的解釋主要為維護國內動物安全，基於 154 隻未知來源的貓科哺乳類，未經過檢疫，具貓瘟、FIP(貓傳染性腹膜炎)、狂犬病等高擴散力病毒的風險，其中狂犬病毒尤其嚴重，不只貓，連狗甚至人類都可能受害，一旦疫情無法收拾，全臺需撲殺的犬貓數將難以估計。

動物醫療從業人士認為因狂犬病潛伏期約 6 年，倘若 6 年後確定貓咪都沒有疫病開放送養，期間的照顧，防疫與安置估計是相當高昂的成本，不是單純一次性檢疫費用可以覆蓋，而相關法規未盡周全下開放領養，恐又開啓另個繁殖業者將品種貓進入繁殖場的黑洞。

此次事件雖是非法走私業者肇致的遺憾，當你我為這 154 條無辜小生命感到惋惜與憤怒之餘，試想民衆「寵物買賣」的





行為，可能也間接促成這些品種犬貓被走私查獲葬送性命。購買動物前我們是否曾思考過合法來源？以及繁殖場的動物們可能處於幾近受虐的量產狀態？

要阻止類似的悲劇上演，得靠大多數民衆真正認同「以領養代替購買，以絕育代替繁殖」的保育概念，使寵物「繁殖販賣」商業行為中的需求弱化，進而讓整個商業行為改變、讓繁殖與販賣寵物業者無法從中獲利，方為治本之道。

領養代替購買，向更友善地球的文明世界邁進

回顧過去十年，美國在動物收容和拯

救方面，呈現極為良性發展的趨勢，管理、倫理和科技進步，促使收容所中安樂死或病死的案例大幅減少，認養比率提高，則有助於消除收容所的動物居住稠密程度。誘捕、絕育、放回原地計畫的改善，也降低動物數量過高的程度。

1970 年代美國貓狗的安樂死比率為 10%。根據美國愛護動物協會的資料，這個比率已經逐年減少，近年更是降到千分之五以下，不到歷史數字的十分之一。動物好朋友協會（Best Friends）訂定目標在西元 2025 年前，終結收容所裡的安樂死行為。

在減少安樂死之外，拯救動物人士從



1970 年代開始，極力推動的「領養代替購買」活動成就驚人。西元 1979 年代僅 10% 的寵物是在收容所中購得，養育純種貓狗的趨勢是當時的主流，也表示大部分人都向育種業者購買寵物。而今日從收容所取得的寵物比率已經上升到 35%，未來幾年內，可預見相關團體運動的宣導會把這比率推升到更高水準。

臺灣的動保志工接力動起來

臺灣也有很多愛心人士義務投入動物保育的行列，長期擔任臺北市政府動保處志工的國內知名作家姐妹朱天心和朱天文，擔任幅員廣大的淺山區裡所有街貓事

務，風雨無阻每日定點餵食、捕捉絕育、醫療照護與居民溝通。

朱天心接受平面媒體訪問時曾表示，多年來投入街貓保育工作並非愛貓成癡，完全出自一份對生命的不忍之心。凡此種種無非希望還在試行中的「街貓 TNR 捕捉絕育回置計畫」能成功，保育與認養併行，及早擴及整個臺北市、甚至其他五都，翻轉現行捕捉撲殺的流浪動物政策。

領養毛小孩前，請一定先問問自己這五件事

讓毛小孩進入你的生活之前，請停下來問問自己這五件事

為什麼想養毛小孩？經濟許可嗎？時間許可嗎？空間許可嗎？能許下一生的承諾嗎？

與毛小孩相處有很多美好之處，毛孩們在家庭中能完美詮釋著生命教育，提醒孩子們對生靈的愛與尊重，然而飼主的動機對毛孩們的命運至關要緊，流行跟風是要不得的，最糟糕的就是買來送禮。寵物飼料與醫療都是必要費用，寵物年紀越大醫藥費也會增加，飼主必須量力而為。

時間是情感累積的奧秘，貓通常較獨立，狗則是很社群的動物，需要每天陪伴、出門散步 1 到 2 個小時，是風雨無阻的約定。空間對飼養品質影響大，單養一隻的時候空間很小也沒關係，但養兩隻以上就要確保每個毛小孩能分配到足夠的空間，否則會增加牠們捍衛生存領域的壓力，即便以上種種能做到，仍比不上最重要的便是與毛小孩一生的承諾。

毛小孩的壽命可以到 12 年以上，這十幾年中即使飼主生活發生變動，好比轉勤、搬家、結婚、生子，你都能做到對毛孩不離不棄嗎？想清楚，再對毛小孩說出 Yes I do，因為牠們天生的基因便會一輩子愛你。

愛是一生的承諾

村上春樹在西元 2020 年日本「貓之日 (2 月 22 日)」，參加九州熊本市粉絲面談會時表示，每當有讀者寫信向他諮詢煩

惱時，他都會建議「請養貓」，笑說「大部分的煩惱只要養貓就會好」。

毛小孩是一種特別的存在，無論是貓或狗。視為家人，卻又在它身上學會關係裡各種形式的愛，學會珍惜自己的特立獨行，學會全心全意、敞開心胸地相信一個人，然後學會去愛，而不是控制。當毛孩們以晶亮亮的純粹眼眸望向你，你就是牠世界裡的唯一，我們準備好迎接這樣全然的信賴與愛嗎？

或許每個人心裡都渴望一隻忠犬小八，黑貓奇奇的真心相伴，渴望擁有一段至死不渝的純粹情誼。在如此混亂不安的世局中，毛小孩的陪伴，是人們受傷且疲憊心靈最好的療癒師，而一生不離不棄的承諾，正是回應這樣純真情感最好的答案。日漸成熟的公民素養、尊重生命的周延法規，使我們得以向更友善地球與動物的文明世界邁進。🐾





從桌遊開始的理財力

文 / 令達 圖 / 編輯部

「財富自由」的桌上遊戲

小時候，玩過大富翁的遊戲嗎？其實，它就是一種生活理財遊戲，日常進出銀行，碰上機會，遇到命運，買賣地產，花錢生活，繳費日常（水電、瓦斯、稅捐或罰款），藉由這遊戲不斷輪轉日常，大富翁不就是人生縮影的初體驗？長大後，參加一場桌

遊理財遊戲之後，豁然發現自己的理財觀念並沒有想像中的正確，更看清楚不是努力工作賺錢就好！面對通膨怪物，若沒有理財規劃，乖乖地謹守分際把錢放在銀行是自尋末路，畢竟退休後自己體力健康日漸緩衰加上坐吃山空，沒有錢真的是越活越清寒，所以想要過著跟青壯年時期一樣

的生活水平，就必須有所覺悟在年輕時把現金流的坡道拉長，才能老來生活無虞，隨心所欲地過活。

由知名理財作者開發的桌遊，透過精進版的改良，成為貼近臺灣現今的職場狀況和投資環境。遊戲可選取不同收入和狀況的職業，然後進行各種投資，如股票、房地產和創業。遊戲除了工資收入，還包含了被動收入，所有參與者的最終目標是達成財富自由。首先，在不知道遊戲規則的狀況，一桌 6 人須先選一張職業卡，我選擇的職業，在遊戲開始時分配到最多本錢，當然本金多也表示在遊戲過程中碰上

的支出也會依比例增加，不過，最終我不是第一個達到財富自由的優勝者，因為我沒有在遊戲中鎖定「持續性收入 > 總支出」的目標，仍舊依照慣性將保守的個性用在桌遊上，不敢大買股票，不敢輕易投資；而優勝者的目標是把每一次的支出放在創造持續性的收入，投資在可以創造股息、利息、租金及利潤的標的物上，並且控制自己的總支出，如此的布局，一旦達成「持續性收入 > 總支出」的目標，就是財富自由的優勝者。

理財和金錢概念的思考過程是抽象的，要簡潔易明地表達及講解並不容易，



我自以為是的理財概念，在這次的桌遊當中是不堪一擊的。遊戲過程中參與者能體驗到實際現實生活中金錢進出以及資產管理，並明白到理財對財富自由的重要性！要成為贏家，除了部分需要運氣，運用恰當的理財策略更顯重要，透過遊戲，能理解如何適當地使用、分配金錢以及配置資產。例如，有地就買地，投資起樓，分散投資，同時又要策略性地投資不同的地段，但又不能不留下適量的現金，以防黑天鵝、灰犀牛的突發狀況，這是我從桌遊中學到的事。

能為你賺錢的東西才是「資產」

這場遊戲，從選擇職業開始就是策略，大多數人未能有資產和負債分開的觀念，

只關注在自己職業的收入項，而非資產類。職業往往使人忘記屬於自己的人生事業，反而將自己一生的注意力放在完成別人的事業（職業）上，幫助企業老闆致富。從小我們被教育，需以「勞力」來換取薪酬的概念，但時代在變，觀念也應翻轉，重新思考在正職之外，我們應如何善用自己的金錢和時間，投資在能增加現金流的資產上，養成「能為你賺錢的東西定義為資產，而讓你減少現金流定義為負債」這種富觀念。貧富差別，就在於窮人花錢買入負債，富人則以錢購入資產，而中產階級則買入自以為是資產的負債。因為任何事物都可以是資產，亦可以是負債，就看你怎麼定義及運用它，一場遊戲真的如一場夢，遊戲結束大夢初醒，未嘗不是一個有趣體驗



金錢理財的寶貴方式。

我們要學習富人的用錢順序，當有收入時，富人會先將錢放入能創造現金流的資產中；窮人會先將錢拿去支付各種支出後才做投資；而中產階級賺的錢雖然比窮人多，但中產階級會大量建立長期的負債，例如換房子、換好車，導致貸款上身，成了名符其實的「有錢的窮人」，讓自己無法用收入購買能夠創造正現金流的資產。

手上握有現金才是王道，一個懂得創造現金流的富人（正邁向財富自由之路的人），他們長期建立的好習慣是會把賺進來的錢優先將百分之 30 至百分之 50 的錢投入能夠創造正現金流的資產，然後再透過資產所創造出來的金流收入（被動收入），導入所謂的支付，例如貸款、水電費、生活支出等，甚至還可以將每月所剩餘的現金流，再持續投入買進資產，產生「複利效應」。如此，以後若想換房、買車，都是這些現金流產生的複利資產幫忙買單，而原本手上的本金不會折舊變少，甚至會因為投資標的增值而創造更多的現金流！想成為富人，就要翻轉思維，學習當有收入時，調整配置順序，把錢優先投入能夠創造現金流的資產，長年累月下來，你就可以過著不必擔心現金不夠，財富自由的餘裕生活。



「持續性收入 > 總支出」的目標

持續性收入是什麼？簡單的說就是你所花費的努力，可以讓你在之後的幾個月、甚至幾年內，產生穩定不間斷的收入，這種收入就可以稱為是持續性收入，例如投資房地產，每個月可收取的租金收入，還有出版書籍的版稅、投資股票的股息股利等等；相對於「持續性收入」就是「一次性收入」，一次性收入就是在你付出勞力或努力後，只能換得一次報酬，例如薪水的收入都是一次性收入。

持續性收入也可以說是巴菲特 (Warren Buffett) 所說的睡覺財，如果在睡

覺時也有人能幫你賺錢，你就不需要工作到死，一般人朝九晚五工作，有工作才有薪水，一旦遇上疫情或失去工作就會面臨斷炊的噩夢。倘若你一旦沒了工作收入就歸零，那你就是在賺取一次性的暫時收入，也意味著你失去財務自由而且無法有能力探索自己的夢想，過上自由的生活！想從持續收入累積到財務自由，唯一條件就是「持續收入大於生活總支出」目標，一旦達成這個目標，工作的必要性就大幅減低，你就能擺脫「為錢工作」的束縛，持續錢滾錢，累積一定的資產、創造持續性的被動收入，最終收成滿滿。

天下沒有白吃的午餐，要有持續性的收入，是需要下功夫研究，投入金錢和時間去經營，不是亂聽明牌盲目投資！該怎麼做才能讓你的錢在你睡覺時也默默幫你賺錢呢？資產與時間就是關鍵點，「你要滾出大雪球，不只斜坡要持續有雪，斜坡長度也要足夠；換句話說，不管你是要存夠錢到退休慢慢花，還是現在就要累積資產，用持續性收入取代薪水，前提都是要累積一定程度的資產。」。

開始累積資產的行動

認真再提醒一次，能為你賺錢的東西就是資產，建置資產可以生財持續把錢放進口袋裡的東西，而負債就是用了就沒了，只是把錢從你口袋裡取走。最易懂的例子就是房子，如果是用來自己住，不能產生收入不能算資產，但如果我們把房子租出去，房子帶來的租金在付了房貸後還有剩餘，那房子就是資產。

要如何增加資產滾出持續性的收入呢？掌握「買進資產」及「創造資產」這兩種方法，創造持續性收入的第一個方法就是「買進資產」，最常聽到的無非就是「投資理財」，例如購買房屋出租收房租或是購買金融產品領利息。第二種方法是「創造資產」，這創造資產不用太多的費用，甚至可以完全不用花到錢，而且這是一個把「知識與技能」變現的方式，例如拍攝影片上傳影音平台、開發程式軟體APP或是販售貼圖或是媒體素材。



筆者略將「買進資產」及「創造資產」整理成下表，讓你更具體地知道持續性收入的機會點在哪裡：

買進資產	創造資產
房地產	寫書收版稅 (實體書、電子書)
股票	建立部落格 / 經營聯盟行銷
基金	建立一個你的影音串流頻道賺取廣告收入
ETF(Exchange Traded Fund) 即指數股票型基金	開發手機 APP(Application) 即應用軟體上架
債券	銷售線上品牌課程

機會在上表，但也要分別瞭解買進資產，也要把雞蛋分別放在不同的籃子裡來分散風險。資產配置的概念，就是不求高報酬率，把錢分散到不同資產，將波動降低追求報酬的「穩定性」。這個時代是創造資產最好的時代，只要願意就有機會，所謂媒體是「發表資訊的工具」，人人都是自媒體，創造資產的機會也就是在這裡，若是你擅於傳達「某些訊息」給社會大眾，以達到任何一個他們想要的東西，無論是營利、傳播資訊、分享知識……等，都可以透過實體或網站平台創造資產，但很重要的還是要下功夫、找策略並且持續經營，才會累積成果及流量，當你所創造出來的資產越有價值，能幫助到的人越多，那你所獲得的財富自然就越多。

記住時間就是金錢

很多人沒有察覺時間是相當有價值的，「時間就是金錢」的道理是善用手上的現金和時間，賺取更多的金錢，加快累積財富的速度。理財投資上，機會是躲在時間的洪流裡，時間確實是可以換來報酬的，換個有錢人的腦袋試著這樣想「利用時間，掌握效率」，絕對是有錢人成功的訣，他們懂得投資較高報酬率的商品，先戒掉會被通膨怪物吃掉報酬的儲蓄及定存，再加上趁早投資，充分利用時間產生



複利效果，把坡道做長把握分秒發揮時間複利的強大威力！

賺多少錢不重要，能賺多久才是最重要。時間累積的複利效果是有相當驚人的，例如：每個月投資 5 千元，年投資報酬率達 6% 的資產，若從 20 歲開始投資，60 歲時就可以存到 1 千萬元；但若是 30 歲才開始，到 60 歲只能累積到 500 萬元，慢了 10 年開始，財富就足足差了一半，所以投資要趁早，越早開始，時間複利的效果就越大。

模擬人生建立理財力

先想像你未來想過怎麼樣的生活，模擬未來你的生活模樣，「我要隨心所欲過生活，不被金錢綁死，退休後居遊各地，優雅健康享日子。」。建立清晰的財務目標，然後，懂得記帳掌握每月每年的支出，知道所需的支出是多少，算出你財富自由的數字，有個努力打拼的目標。努力工作是對的，但是努力工作是為了獲得自由而不是被工作束縛，在努力工作幾年打下基礎後，把握好節流，就可以推算出每年總支出，然後即刻行動，請注意是即刻行動，越早開始行動成效越大。即刻開始盤點自己的資產，建置自己的資產，運用時間讓資產有效的成長，創造持續性收入的現金流，從工作回報中利用資產獲得持續性收入來獲得自由，而不是靠勞務獲得收入，要能夠適時享受生活而又能繼續獲得收入才對。

建立自己的現金流系統，開源購買資產，創造資產，把現金流建立起來從小支流到大支流，最後達成有源源不絕的現金流，即便外界金融環境發生變化時，或家庭內部經濟結構發生變化時，都不會影響你家的生活水準和生活品質，坐擁持續收入大於生活支出的財富自由，絕對能夠隨心所欲的自在生活，做自己人生的負責人，

美好的理想人生是要靠我們自己的理財能力創建起來的。

從桌遊開始學習理財，模擬縮影人生的職場狀況及投資環境，在買賣股票、房地產以及創業的過程當中，玩出理財力！在這場桌遊中，我學習到正確的理財觀念，在遊戲過程中深刻體會自己理財觀念的不足與缺乏，進而對「財富自由」有不同的想法與規劃，於是迫不及待與你分享，這是我被這場財富自由桌上遊戲激發後的滿滿心得，你也想早日達到財富自由嗎？讓我們一起付諸行動！🏠





想開、看開、說開

文 / 墨客 圖 / 編輯部



最近，被一件事情困擾著，左思右想，總覺得事情的來龍去脈與處理方式並不妥當。因為居家辦公的關係，我們在群組裡，傳遞訊息，說也說不清，你一句我一言他一語，也怕來來回回的傳達與理解有誤；而在群組裡，負面的情緒發言居多，我們也隱約感受到許多不愉快的字眼與口氣，就在此時，我們的群組電話突然響了……。

電話裡，一位負責人突然先出聲：「請大家先冷靜一下，不要帶著情緒來說話。」，不知怎地，緩緩地，也許我們都是工作夥伴吧！我們還是會見面的，我們也都是溫柔、感性的人。就在大家深呼吸之後，那些在傳訊時彼此「劍拔弩張」的情況，在電話裡卻顯得「心平氣和」。人，往往在見其面或聞其聲時，才能夠改變文字訊息所無法傳遞的奇妙語言，有些人聽了聲音會更氣，而有些人卻習慣在聲音中來解決問題。而我也在這次的經驗裡，感受到什麼叫「有些事，說開就好」。說話或許比單純的訊息，更能表達一些溫度，甚而及時釐清細節。

17 世紀荷蘭畫家林布蘭 (Rembrandt)，曾經說過：「At first glance, it was all black, but when I calmed down and watched it for an extra minute, I found an extra light.」。意即：「初看都是黑，靜下來多看一分鐘，就多發現一道光。」，原來在不明究理的情況下，看事情都是一團迷霧，無法釐清真相；但是當我們沉澱情



緒之後，便能發現光明的地方。

我不禁回憶起幾年前，一位演講者在論壇中所提到的：「說開、看開、想開，心結就會開」，當時，沒有相對應的經驗，自然無法理解個中滋味。這次的實際經驗，才發現，說開了，我們的心也坦然了、釋懷了。幾小時後，群組裡的笑話、圖像，又開始溫暖了我們。

我翻了那一場講座所寫的筆記，寫了「說開、看開、想開」，提及了人世間的每一樁事情都難盡如我意，而每一個你我他的內心，也都是極端複雜的，我們無法去知道對方是有意或無意的想法，我們只能先用過往經驗去猜測。對了，就 pass；不對，就 out，所以要改變的，便是自我心態的調整。那位講者還提及：「山不轉路轉，路不轉人轉」，簡單的二句話，如今

回想來，卻極為深刻。這正類似我們老生常談的一句話：「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」。看開、想開，放下之後，自然就無心結。所以只要時刻提醒自我，先想想看自己可不可以轉個念頭，或許就能稍稍化解，儘管不能這麼稱心如意，也至少沒那麼掛心了。

佛家有一句話是這麼說的，「大肚能容，了卻人間多少事；滿腔歡喜，笑開天下多少古今愁。」，天底下有多少事，都是用寬容的心和善良的笑容去看待的，多一點理解，就能夠想開一些事情。有時，我們會有雜念，或被某些堅持而執著，那是因為我們過於鑽牛角尖；但是，往往，想開一點，能放就放，也會為自己帶來一些好處。其實，這樣的觀念，有點像證嚴法師所說的：「接受它，面對它，處理它，

放下它。」；佛家語也說：「不解釋的才叫從容，不完美的才叫人生，而不執著的才叫看破。」。也許我沒有這麼高的心靈境地，但這都是我要去學習的課題。

莊子裡有一則寓言故事。有一位樵夫，看到兩棵大樹，一棵是完美無瑕的，適合做各種木製家具；另一棵是形貌、質地均不佳的，連用在燒柴都有問題。所以，前者一下子就被砍掉而發出悲嘆的哀嚎；而後者卻因為毫無實用價值而保全了性命。這個寓言，乍看之下，和我們儒家思想體系所說的「要做一個有用的人」，很明顯地背道而馳；但是如果從莊子所要傳達給我們的思想，則可以理解，就算沒人要，看開、想開一點，也是可以明哲保身呀！

有時候我喜歡看心靈雞湯性質的勵志

文章，也常常在我理性多於感性之際，產生潤滑的效果。否則，一味的理性，太多生硬的道理或知識，會覆蓋人性原本最渴望的溫暖力量；但太多的感性，卻又容易讓我們面對抉擇時，過於優柔寡斷，而陷於太多感情用事與情緒勒索。「說開、想開、看開」，就是需要理性與感性的相互作用，才能把事情從全面的觀點來思索並找到解決方案。

「三開」的原則與拿捏，是需要我們從生活中刻意練習的。有時，悶在心中的話，我們很想吐露出來，但又擔心傷害了別人；如果不說，又得自我承擔某些後果。但我始終相信，有智慧的「想開、看開、說開」，可以帶給我們和諧的人際關係與正向的心理成長。源



鹿港多元豐富文化

文 / 李道勇 圖 / 編輯部





廟宇建構宏偉細膩的鹿港龍山寺 (吳志學攝)。

我從小就住在「艋舺」，陪「艋舺龍山寺」已走過 81 個年頭，從她被美機炸毀正殿，到民國 48 年重建完工。民國 36 年，我還從老松到龍山國小借讀，天天走過山門，都會向觀世音菩薩闔什頂禮。我甚至多次走進重建工寮，觀察他們的細雕慢鑿，也許這段因緣處促使我在民國 79 年成為艋舺龍山寺解說志工。

我之所以用「艋舺」而不用「萬華」二字？是因為「艋舺」(Monga) 才是凱達格蘭的發音。從臺灣到菲律賓、印尼的南島民族，他們都把小船稱為「Monga」，因此我不使用「wanhua4」來稱呼我存活 80 多年的故鄉。

從成為一名古蹟解說志工之後，我也從點線面展開艋舺的田野調查，進行在課程中接觸不到的新頁，所以漸漸由過客而成為常客，龍山寺乃成為我「自我教育」的養成所。

臺灣俗語「一府、二鹿、三艋舺」，巧的是鹿港也有龍山寺，原先我以為「艋舺龍山寺」係由鹿港分香而來。在沒參訪鹿港之前，當然要先做功課，也因此知道從淡水到艋舺、鹿港、臺南而鳳山，五個



半邊井十足展現鹿港人「相分食有贍」的肚量。

龍山寺是從福建省泉州府晉江縣泉安鄉安海龍山寺分靈而出的，所以都取名為「龍山寺」。也因此知道原來艋舺龍山寺竟早於鹿港龍山寺興建，不過後者廟宇建構較為宏偉，不但是四進三院式建築而且還多了一個「戲亭」。

鹿港龍山寺被公認為臺灣寺廟的經典

作品，不但規模宏大，格局嚴謹，而且建築技巧高明，全寺的建築並未動用到一根釘子，而且梁柱斗拱構造堅固，藻井雕飾非常精美。

兩邊的龍山寺皆有「泉州白」花崗石「壓艙石」鋪成的廣場，但「鹿港龍山寺」則顯得「溫文儒雅」，不似「艋舺龍山寺」擁有上千兵勇，不時嘯聚於廣場，南討板橋漳州人，又北伐八甲同安人，還西征新莊；乾隆 52 年（西元 1787 年）初，發生林爽文之亂，艋舺人黃三桂一日平海山，乾隆皇帝大為讚賞，因而賜他黃馬褂。

我到鹿港，展開田野調查，同時也蒐集鹿港諺語，雖然「鹿港人，講話無相同」（由於鹿港人百分之八十是原籍泉州，鹿港腔調特殊，與外地迥然不同），但是我還有兩位彰化同學可以請教，而且我早就熟悉他們的「埤頭口音」。

我到鹿港能感受到秋冬強烈的「九降風」來襲時，令人難忘的凜冽，但是沒有領教到兇狠的彰化蚊子。因為鹿港俗諺裡有「鹿港風，彰化蚊」並稱是當地人民的公敵。

鹿港施、黃、許姓人口占了百分之八十以上，所以勢力龐大。尤其施姓，「鹿港施一半」，這句話帶有敬畏和戲謔的味

道，所以有道是「施黃許，刺查某，娶了施黃許，敬若天公祖。」。

「鹿港查埔，臺北查某」、「臺北藝旦，鹿港苦力」：意思是說，鹿港式微之後，鹿港人便到處謀生從事各行各業甚至做苦力，打零工餬口；然而「臺北查某」則是食好做輕可，甚至從事色情行業，即可穿金戴銀。

鹿港、王功一帶潮間帶，頗為廣闊，因此許多當地居民下海捕魚或採蠔為生。他們常常累得甚至不能上廁所方便，「一日落海，三日未放屎」，這句鹿港諺語，可說道盡了討海人的辛苦，也吐露出靠海維生的辛酸。

在鹿港老市街穿梭，讓我最感動的是「半邊井」，它位在「三槐挺秀」的宅院外，《幼學瓊林》中有句「王家手植三槐；寶氏人稱五桂」，可知宅院內即王家。王家以一道牆將水井隔成兩邊，一邊在宅內，一邊則在門外，分享給以前無能力鑿井的民衆取水使用，發揮敦親睦鄰的精神。十足體現「相分食有瞻」的臺灣人肚量。

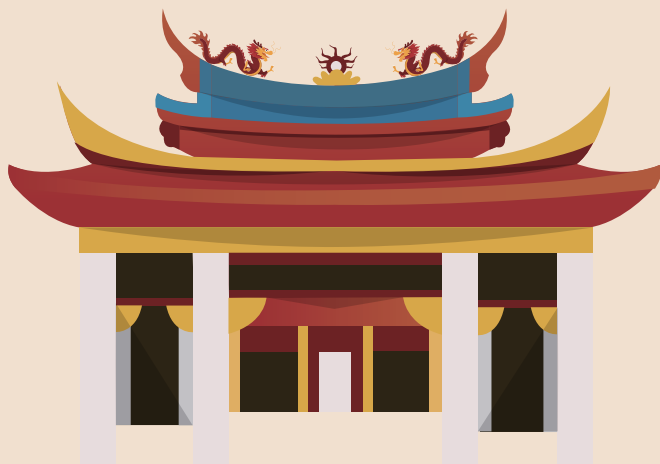
另一處是一座紅磚綠瓦的「跑馬廊」凌空橫越巷子，連接兩側的樓房——「十宜樓」，命名的屋主甚是坦白，他所謂的「十宜」竟是：「宜琴、宜棋、宜詩、宜畫、

宜花、宜月、宜煙、宜酒、宜茶、宜博」，也不裝腔作勢，竟連「風花雪月」、「煙酒茶筴」亦不避忌，真是瀟灑寫意。

還有丁家古厝，也很特別，她位於鹿港中山路，占地約 300 坪，進身長約 70 公尺，該宅於丁壽泉中進士後（當年「臺灣進士」有 33 人），重新整修。丁家古厝為「三坎三進二院」的建築格局，亦是鹿港街屋中保存格局完整的建築。

地方文史工作者指出，丁家根據泉州陳埭丁氏回族宗譜記載，丁氏回族是阿拉伯的後裔，而雲林台西丁姓祖先也是來自陳埭丁氏，俗稱「台西丁一半」，因此有 1 萬多人，都有中東血統。

我到鹿港「田野調查」，也讓我更體現臺灣的多元文化，是那麼寬容、豐富、精彩。●





所謂的線上上課

狸老酥的日常碎碎念

文、圖／狸老酥



狸老酥，簡稱「狸酥」。栽進高教叢林的一介老狸。「唔」人子弟專業。喜於察弟子言、觀弟子行，書畫成冊，供同處叢林求生的十方善信一笑泯辛愁。

掃描 QR CODE 文創商品抽起來

親愛的讀者們，感謝您對《源》雜誌的喜愛與支持。創刊至今，我們即將達成 150 期的里程碑。

過去，由於您寶貴的意見，讓我們持續茁壯、改變。今年，希望繼續傾聽您的聲音，作為邁向民國 111 年的方向。為了感謝您給予的建議，即日起至 11 月 1 日前填寫問卷者，《源》雜誌將抽出幸運讀者，贈送台電文創商品。數量有限，歡迎多多填答，增加中獎機會喔。

中獎名單日後將公布於《源》150 期，並個別通知。請不要放棄這難得的機會，更重要的是，把認識的朋友一起拉來投票，共襄盛舉。

台電文創商品小檔案

取自林口電廠發電產生的煤灰結合臺灣陶瓷工藝，混搭白陶瓷土，並以臺灣路上多達約 95 萬個的台電維修人孔蓋圖樣開模壓印，再經上千度高溫窯燒，打造迷你版可愛杯墊，煤灰占比高達 70%，外觀超擬真。民國 107 年於股東會首發「人孔蓋造型煤灰杯墊」紀念品，屢獲股東好評，成為網路上搶購的限量熱門商品。



問卷填寫請掃描



讀者回鄉音

我是生長在基隆多年的在地人，中正公園是小時候常常拜訪的遊樂園，148 期《源》雜誌的文章，勾起了我的回憶，記得當時中正公園有個大象溜滑梯，陪伴我度過了夏日歡樂時光。大佛前的廣場，觀音像裡狹小陡峭的階梯，想來確實懷念。

感謝《源》雜誌報導了我的故鄉，看到故鄉不斷變化，驚覺自己早已非童年裡的那個天真小孩。希望故鄉如田寮河入海處的基隆港客運大樓一樣，變得更新、更好。

基隆 陳先生



徵稿 Call for Papers

「歡迎來稿」

- ◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址(含區、里、鄰)、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦謄打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片／圖片可用高檔光碟。
- ◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。
- ◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。
- ◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

「感謝您的厚愛」

- ◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。個人可親向附近台電所屬機構，或附回郵信封向台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部索取，送完為止。
- ◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自次期起寄贈。
- ◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。
- ◎ 想看更多《源》文章，請上台電公司網站《源》雜誌網頁<https://www.taipower.com.tw/tc/report.aspx?mid=90>或台灣綜合研究院《源》雜誌網頁<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html>觀看。
- ◎ 歡迎與本刊物交換刊物。





山海交會半線情—彰化百年風華 躍升風光縣
下一站，北港上場—跟著神明遶巷仔聽在地故事
轟動武林，叫「偶」第一名—來雲林布袋戲館聽「偶」說故事
金光閃閃 瑞氣千條—武林高手重現江湖—雲林國際偶戲節
鑿刻之間的慢工哲學—臺灣鑿花技藝保存者張旭輝
減醃生酮跟我做 增肌減脂好輕鬆—薄鹽鯖魚便當
傳遞快樂正能量—阿咧與怪獸
多難之火、自求多福
心中端正、無沾無染
心靈成長篇—毛小孩的世界裡，愛是如此堅強
從桌遊開始的理財力
想開、看開、說開
鹿港多元豐富文化
狸老酥的日常碎碎念
掃描 QR CODE 文創商品抽起來
讀者回響



台灣電力公司
www.taipower.com.tw