

源

No. 136

關懷社會 · 點亮台灣

yuan
magazine

2019年
7-8月

新舊共融——大林發電廠





源

關懷社會 · 點亮臺灣

yuán
magazine

母親的名，叫做臺灣
這裡有我們共同成長的記憶
請您疼惜這款情
來寫臺灣的故事
臺灣很美
人民善良、勤奮、堅強、樂觀
這裡是我們生長的地方
是咱永遠的故鄉



編輯手札

Editorial Note

太陽光電與水庫的跨界結合

太陽光電是近年來最夯的綠能，

不斷突破地域的界線，從陸地走入水域。

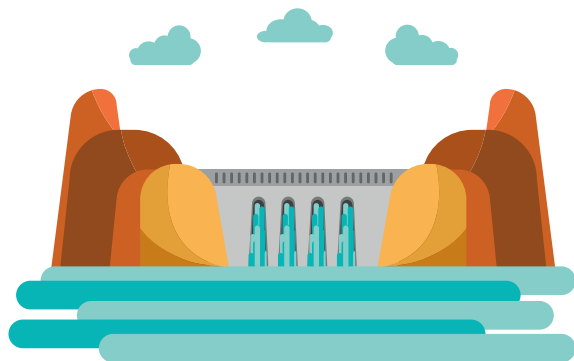
阿公店水庫就是全國第一座水庫水域結合太陽能發電成功案例，

也是單一地點設置容量最大的水域太陽能發電系統。

併聯後更可提供更多的發電量，足夠2,000戶以上的民生用電戶使用。

結合民生水利，以及發電及湖光美景於一身的阿公店水庫，

更是炎炎夏日中，全家出遊的好去處。



徵稿資訊

Call for Papers

期數	專題	截稿日期
137期	離島發電廠/離島故事	8月20日
138期	東部發電廠/東部故事	10月20日

各專欄單元亦歡迎投稿，相關注意事項請見封底裡來稿說明。

目錄 / CONTENTS

01 編輯手札

封面故事

4 新舊共融—大林發電廠

文、圖 / 編輯部

06 週末漫步時光 — 走訪阿公店水庫與 初見浮力式太陽能發電

文、圖 / 鄧宗文

10 關懷報導

台電特別獎助學金頒獎典禮

文、圖 / 台電公司南部發電廠

台電打卡點

12 循環再生 創造台電的溫度— 台電文創暑期特展

文、圖 / 編輯部

15 歡樂放電—台電暑期球隊夏令營

文 / 編輯部 圖 / 台灣電力公司

16 源從小學

歡迎光「菱」—

我們是臺南官田國中菱炭超人

文、圖 / 王新偉

26 藝術銀行

藝術女巫—魯碧 · 司瓦那

文、圖 / 鄭芳和

38 彩色新村

史詩般的恢宏巨構—

衛武營國家藝術文化中心

文 / 林蔓禎 圖 / 衛武營國家藝術文化中心

48 食在家鄉

跟著節氣做料理 時令蔬果來 入菜—七月筍、八月芋

文、圖 / 貓尼先生

54 不塑生活

循環杯—為何你不用？

文、圖 / 容容

58 低碳旅行

大雪山風鈴響

文、圖 / 洪長源

中華民國85年1月1日創刊
中華民國108年7-8月第136期

封面設計—集思創意
封面題字—徐永進
封面攝影—鄧宗文
發行人—楊偉甫
總編輯—王耀庭
主編—沈宜蓉
編輯助理—陳思蓉

發行—促進電力發展營運協助金審議委員會
地址—100臺北市羅斯福路3段242號副樓10樓
電話—(02) 2362-0285
傳真—(02) 2362-0944
網址—<http://www.taipower.com.tw>

編輯企劃—財團法人台灣綜合研究院
地址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓
電話—(02) 8809-5688#239或152
傳真—(02) 8809-5066, 8809-5098



62 人間仙境逍遙遊

文 / 林俊德 圖 / 吳漢笙

愛的甘露

68 陰長陽消、愛的擴展

文、圖 / 鄭筠蓁

70 不捨不放、善惡不分

文、圖 / 鄭筠蓁

同心源地

72 與自然伴行—劉克襄社區參與實踐課

文、圖 / Na'U

76 貓狗的旅程

文 / 愚庵 圖 / 編輯部

84 念父親

文 / 陳義凱 圖 / 編輯部

88 在地人ㄟ好所在—漫步高雄鳳凰山

文、圖 / 陳書華

91 抬筍搶水話烏土

文、圖 / 廖壬戌

94 酪梨—人心果奇遇記

文 / 李道勇 圖 / 編輯部

96 讀者回響

投稿專用—zoe@tri.org.tw

《源》網址—<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html>

美術設計—集思創意顧問股份有限公司

電話—(02) 8797-7333

印製—中華彩色印刷股份有限公司

電話—(02) 2915-0123

行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號

中華郵政臺北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄





新舊共融——大林發電廠

文、圖／編輯部

大林電廠位於高雄市小港區內，位於高雄港之最南端。民國 58 年建廠的大林電廠，是民國 60 年代主要的電力供應者，當時全臺近一半的電力均來自於他。更是唯一兼具燃油、煤、天然氣等不同類型燃料的電廠，是相當特別的電廠型態。燃煤機組在 40 多年的運轉後退役，為因應電力需

求，大林電廠原有的第 1、2 號機組於 101 年進行更新改建，而 3、4 號機組也於 106 年底除役。目前大林電廠的新 1、2 號機組已完成，1 號機已於民國 107 年正式商轉營運，而 2 號機組目前也已進行營運執照的申請作業，在新機組的加入後，更能穩定電力供給。

新 1、2 號的燃煤機組，與林口發電廠的燃煤機組使用相同的技術，以超超臨界機組，完成更有效率、更環保的燃煤火力發電，降低氣體及懸浮物的排放。此外，原利用高雄港 111 號碼頭卸煤、露天放置的燃煤場，在新機組的設置規劃下，也整併為立體煤倉，以自動化的管理，將燃煤有效的放置。透過密閉式的輸送儲存、輸送，得以減少燃煤的揚塵，大林電廠在新機組及室內煤倉的完工後，以嶄新的面貌示人，電廠的煙囪也由過去紅白相間的塗層，轉換為清新的藍白色系，天氣好時更與藍天白雲相互輝映。

大林電廠硬體設施不斷更新改建以提供更優質的電力，另一方面對電廠舊機組及文物的保存，也不遺餘力。在大林電廠行政大樓內設置的文物展覽室中，保留了

舊機組的零件、舊照片、手繪圖片。牆面上的電廠大事記，詳細列舉大林電廠每個值得紀念的時間點，延續大林電廠舊機組的靈魂，保留了建廠至今 50 年的點點滴滴。一張張的舊照片用畫面說明了大林電廠的過去，文物室的另一端，則是利用舊機組渦輪葉片製成的裝置藝術，以黃色圓形為基，渦輪葉片如太陽光照般的照耀著，一旁的解說牌以「旭日東昇、風華再現」為序，引出「老牛自知夕陽晚，不用揚鞭自奮蹄」，作為大林電廠舊 1、2 號機 43 年來的工作寫照。

大林發電廠的文物室，除了大林發電廠文物，也透過大林蒲居民使用過的生活用品的展示，回顧大林蒲與 60 年代的高雄生活。讓參觀者從現代化的新廠區，穿越大林電廠時光隧道，重回往日時光。 



▲ 大林發電廠舊機組拆除紀錄 (鄧宗文攝)。



▲ 大林發電廠舊機組拆除紀錄 (鄧宗文攝)。

週末漫步時光 走訪阿公店水庫與 初見浮力式太陽能發電

文、圖／鄧宗文



▲ 浮力式太陽能板的岸錨與上岸輸電線的引接處，浮力式太陽能板為防止水流將太陽能板帶走，除了有水下錨座外，還加設有岸錨固定。

炎炎夏日的週末，歷經整個星期在都市塵囂的紛擾，只希望有個寧靜、能沉澱雜念的空間，放鬆緊繃的心神，充電再啓程迎接新的一週。與高雄市區相距不遠的阿公店水庫，座落在燕巢與田寮區的接壤之處，中間並無任何主要的公路幹道，如高速公路，甚至是省道等方便行經水庫，因此急於抵達目的地的過客，往往只會與水庫擦身而過，阿公店水庫因此能保存得天獨厚的自然地理環境本色，成就出一個不錯的週末漫步、閒散自在的好去處。

阿公店十景—為來訪者帶來十種不同的感官饗宴

阿公店水庫是臺灣唯一以防洪為主要興建目標的水庫，並且與其他水庫的運轉模式反其道而行，在6月至9月的颱風季節中，阿公店水庫會完全排空，防止淤積，稱為「空庫防淤運轉」，為全臺首見。來到阿公店水庫，首先映入眼前的，就是南區水資源局精心規劃沿著湖畔的綠茵樹叢與步道，不論是信步在步道上，還是騎著自行車悠悠轉轉，都令人心曠神怡。若對於環繞水庫全長7.1公里的自行車道沒有征服的信心，不妨就漫步在樹蔭間的小徑上，傾聽水波拍打岸邊的泠泠聲響與鳥群間的嚶嚶細語。

若能偷得浮生半日閒，著名的阿公店十景，就是來訪者們可以試試的十種感官

饗宴，分別是：第一景「荷塘曉風」；第二景，民國98年竣工，漆的通紅的蓬萊吊橋—「日昇蓬萊」；第三景「晨鐘暮鼓」，鄰近朝天宮與悟光精舍，在每日的黎明時分，宏亮的鐘聲，開啓一日的序幕；第四景，穿梭在燕巢知名農產，蜜棗與芭樂果樹間的自行車道—「樹影果香」；第五景，阿公店水庫常見的水岸植物刺竹串連起的湖岸—「竹林伴騎」；第六景，比起蓬萊吊橋跨距更長的「煙波虹橋」；第七景「水漾釣月」；第八景洩洪道豎井造就出的「龍口吞泉」；第九景總長2.38公里，全臺最長的水壩—「長堤夕照」；以及最後，湖面上浮現出小崗山容貌的第十景—「崗山倒影」。

完成了7.1公里的阿公店水庫感官饗宴，走在水庫大壩的末端，可以發現到一整片顯眼的太陽能板，就直接漂浮在水庫的湖面上，吸引眾人目光，畢竟在大眾的一般印象中，太陽能板大多都架設在屋頂上，或者空曠區域上，還真沒看過漂浮在水面上的大面積太陽能板。這一大片水面上的太陽能板，就是全臺第一座設置在水面上的太陽能發電系統，稱為阿公店水庫浮力式太陽能發電系統。

阿公店水庫的首開先例—浮力式太陽能發電系統先驅

阿公店水庫的蓄水量不大，又位處丘



▲ 經濟部南區水資源局燕巢辦公區的大門，也是進入到阿公店水庫風景區的重要關口。



▲ 緊鄰湖畔與花草樹木的自行車道，可同時聆聽湖水拍打岸邊與鳥群間的細語。

陵與平原的交界地區，大壩不高沒有足夠的落差，再加上使用目的不同，無法設置水力發電，但嶄新的浮力式太陽能發電系統，為這座水庫帶來另類的產電方式。這套系統首次導入臺灣太陽能發電的契機，可從民國 105 年說起，主管阿公店水庫的水利署南區水資源局，配合政府大力推動的再生能源發展政策，決定在不影響水庫既訂的運轉蓄水規範下，於旗下所管轄的南部地區各式壩堰蓄水區中，選擇最穩定的水域，作為浮力式太陽能發電系統的示範場址。

浮力式太陽能發電應用在擁有供應需求的水庫、池塘中，它大面積的覆蓋在水面上不僅可減低太陽的直接曝曬，減少水

分的蒸發，並藉此減低水質優養化的憂慮，提升供水品質，再加上水本身就是十分常用的冷卻液體，緊貼在水面上的太陽能板可直接透過湖水冷卻，不必經過其他冷卻機制，比起一般的地面型太陽能與設置在屋頂的太陽能發電，設計程序更簡便，且型式單純，更不會有大面積土地設置太陽能板，而造成土地浪費或者土地取得上的疑慮。

不過要設置浮力式太陽能發電系統，並不如一般屋頂上、平原上，只要簡單架設太陽能板與相關電氣設備即可，由於水是不停地在流動，就算續存在水庫中穩定的湖水，仍可能因為大量的入水、出水等各種蓄水狀況，而不易設置浮力式太陽能

板；再者，臺灣許多水庫都分布在崇山峻嶺中，高聳的山巒往往將炙熱的陽光層層擋下，造成日照時數不足，成為不適合設置浮力式太陽能板的另一項主要因素。那麼，在諸多因素的考量下，能夠設置浮力式太陽能板的適當場址經過刪去法逐一汰除，最終南區水資源局找上了庫容區呈淺碟形，並且水位變化不大的高雄燕巢區的阿公店水庫。

也正因為有了民國 87 年推動的改善工程中，增設了二仁溪排洪道，讓阿公店水庫擁有兩座排洪道，水庫的排洪功能不易因在水面上架設漂浮設備而受到影響，因而在臺灣眾多水庫中脫穎而出，雀屏中選為第一座浮力式太陽能發電示範場址。

民國 105 年 8 月 19 日，南區水資源局完成阿公店水庫浮式太陽能發電系統第

一期的招商，首開臺灣先例，民國 106 年 2 月 17 日在阿公店水庫舉辦盛大的開工儀式，預定在水庫大壩的左岸開放 5 公頃的水域，設置裝置容量 2,300kW，總計 8,000 片的太陽能板，每年發電量約 290 萬度，可減少每年二氧化碳 1,740 噸的排放量，於民國 106 年 6 月 26 日與台電完成併聯，開始供應無碳排放的潔淨陽光電力。第二階段的浮式太陽能發電板裝置容量將增加 3,000kW，兩期合計總裝置容量可達到 5,300kW，預估年發電量有 600 萬度，形同減少了 3,740 噸的二氧化碳排放量，若以一戶人家每月用電量 330 度來計算，約可供應 2,000 戶以上人家的每月用電，第二期浮力式太陽能發電在民國 107 年底完工發電，引領阿公店水庫成為臺灣浮力式太陽能發電應用中的先驅。

結語

阿公店水庫，不僅為造訪遊客展現出十種不同的風姿美景，首開先例的浮力式太陽能發電系統也為每一位遊客上了一堂寶貴的綠電環境教育。阿公店水庫的成功案例打開了臺灣太陽能發展嶄新的大門，各種農用池塘、水庫、蓄水池，甚至滯洪池等，都是可評估發展的潛力亮點，緊接在此之後，臺灣已有多座蓄水設施磨拳擦掌，準備打造出兼具保護水質與生產潔淨太陽光電的綠電水塘。 



▲ 阿公店十景之二「日昇蓬萊」漆的通紅的蓬萊吊橋是阿公店水庫風景區中十分顯眼的地標，也自此展開全長 7.1 公里的環湖之旅。

台電特別獎助學金頒獎典禮

文、圖／台電公司南部發電廠



▲ 同學親手製作的卡片，感謝台電成為她的堅強的後盾。



親愛的台電獎學金您好！
謝謝您提供的獎學金
我是廖惟翔，目前就讀大學一年級，書畫藝術系。最近正在準備上期末會考，算是書畫系的傳統，將這學期所學到的東西用作品上做一個呈現，讓金榮老師作評審，打成績。6月我等取到去大陸金慶做學術交流，與當地大學生一同學習書畫，寫生……很感謝有您們當我的後盾，期勉自己將來在社會上也做出人頭地，盡一己之力！

扶助家扶弱勢學童 18 年

暑假前夕的週六早上，高雄南區家扶中心齊聚高中職生與大專生優秀學子，參與台電公司特別獎助學金頒獎典禮。今年是台電公司陪伴家扶學童一起學習成長第 18 個年頭；18 年來，台電公司始終靜靜的守護這些學子，期待藉由獎學金的鼓舞，讓孩子們對未來更有信心，並感受到社會對他們溫暖的支持。18 年來，一個又一個的孩子勇敢走出自己艱困經濟的生活，在自己的努力下挑戰人生，翻轉自己的命運，

並且努力的想用自己的力量回饋當初社會給予他們的幫助。能參與這些孩子的蛻變與成長，是台電的驕傲，也是台電扶助弱勢、關懷社會不變的初衷。

台電南部發電廠陳副廠長特別出席頒獎典禮，以自身經驗期勉受獎之優秀學子，在逆境中能夠找到一個尊敬的長輩作為楷模，在遇到困境時能夠轉念思考：如果是自己尊敬的長輩在相同境遇時會怎麼做，使自己能夠有能力解決生活問題。此外，勉勵學子能夠「美夢成真」，當擁有目標

與夢想，就能「心想事成」；擁有夢想，就會不斷驅使自己戮力以赴，最終努力就會到達成功的彼岸。陳副廠長並以自己求學工讀經驗勉勵受獎者，一時的困境或許難熬，但只要付諸行動，未來都有機會翻轉自己的未來，而未來也不忘能夠用自己的能力回頭去改變社會困境。家扶中心梁主委與盧副主委也以此鼓勵學子，帶著單純與誠實兩項品格面對人生。即使是第一名錄取，也要靠自己持續堅定的努力才能日竟有功。有一天，當考上理想學校或是各有成就時，能夠回頭告訴爸媽「我辦到了」。

我想成為助人工作者

頒獎典禮完成，有兩位受獎同學特別上台致詞，感謝台電公司在他們無助時提供獎學金能讓他們安心就學。廖同學親手製作卡片，請姊姊代為轉達「她是目前就讀大一的學生，除感謝台電提供的獎學金

成為她學習堅強的後盾外，也分享了她成功爭取到國外學術交流的機會，期待自己未來也能在社會上出人頭地，盡一己之力回饋社會。另一位同學則上台表示，因家中經濟困難，求學過程不斷爭取獎學金希望能夠減輕家庭負擔，也靠著獎學金支付自己的學費。因為有台電與家扶中心的協助，親人也在醫院受醫護人員的關心與照顧，這些溫暖與關懷讓他期勉自己在未來能成為一位諮商師、職能治療師或物理治療師，以一個助人工作者為終生職業；更感性的說，如果有一天助人工作真能成為他的職業，那麼「受人涓滴，湧泉以報」是很美好的一件事。

凌晨暴雨的高雄，在早晨放晴。就如人生此刻或許困難重重，儘管此刻可能分不清是淚水或雨水，但只要抬頭卻能看見雨後彩虹。早晨，雨後的高雄，在這些學子的堅毅的眼神中，相信他們的未來必能如彩虹般動人耀眼！



▲ 特別助學金的頒發是台電回饋社會、協助弱勢家庭的重要實踐。



循環再生創造台電的溫度 台電文創暑期特展

文、圖／編輯部

▲ 台電文創暑期特展入口的擬子燈牆。

物質循環再利用，是近幾年來響應環保概念而興起的生活實踐。舉凡資源回收、廚餘再利用、再生紙等等，都是重複使用的惜物理念，讓今天的產品，成為明日的資源，是一種工業生產的務實；而將昨日的文物，轉化成今日的產品，販售的則是一種感情，一種生活美學。台電文創，就是一種將發電廢棄文物賦予新任務，經過設計巧思轉化為另一種商品，持續在生活中發光發熱。

台電公司長年在循環經濟的領域中耕

耘，試驗性的利用燃煤發電廠煙氣回收養藻，以微藻的生物特性，進行碳捕捉減低碳排量，並以藻類豐富的營養成分餵養魚類，試辦海洋牧場；利用吸水、透氣性佳的煤灰，添加入建築原料中，成為大膽打破傳統發電對廢棄物的處置方式，為這些原本被打入冷宮的「附屬產品」，有了重新被捏塑成形的機會，成為更具有溫度的商品。

台電公司發輸配的龐大事業，究竟有那些資源是值得再利用，製成另一個有

價的文創商品？這些找尋和氏璧的工作，就成為新事業開發室文創事業課的重點工作。他們積極造訪電廠、服務所，甚至台電舉辦的相關活動，他們的身影不斷穿梭，為的就是挖掘出一個零件、一個能夠再製的「原料」。因此絕緣礙子、電箱金屬、電線桿牌，這些在輸電過程中退役的可用資源，在台電文創團隊的改造之下，重獲新生，轉化為既實用又美觀的裝飾。

再生出發走入日常生活

在人文藝廊的舒適空間，一進場見到的就是以礙子排列而成，搭配台電 LOGO 霓虹燈的意象。大廳中聚集了眾多由台電各地蒐集而來的「可塑之材」，有變電箱、礙子、五金以及桿牌的展示，也是目前用來製成台電文創商品的原型。在台電與設計師的共同研議設計下，呈現出別具特色的商品。



本體是瓷器的礙子，在輸配電系統中，是個重要的絕緣體，也擔任支撐電線的角色。而不同電壓，所需要的絕緣礙子數量更多。因使用年限而汰換的礙子，若保存完整，其實並不容易破裂損壞。台電文創團隊，看到礙子重複利用的機會，以燈飾為發想，讓礙子從風吹雨淋的戶外，走入家庭成為溫暖的亮光來源。

利用礙子為基底創作而成的礙子燈具，價格並不便宜，但意外地成為台電文創的熱銷商品，目前幾乎已銷售一空，與平價的電繡杯套、杯墊等並駕齊驅。其實，懂得以禮相送者或收藏者，多半是台電工作者，他們與礙子有著奮鬥的情感，更適合贈與台電退休同仁。畢竟台電公司的主業，就是為臺灣點亮每一盞燈，礙子燈具象徵著電力的一環，而服務於台電的同仁職業生涯點滴，在燈具中就能回顧，高單價的礙子燈具靠著親切、溫暖又別具意涵的特色，為台電文創照亮了一個新方向。

展場另一端的白牆上，布滿了由深至淺的電力符號，他們是來自火力電廠及水力電廠蒐集而來的煤灰及底灰。再添加了

新存在 · 循環製造台電暑期特展 The Birth of Circular Manufacturing

展出時間：即日起至 8 月 23 日每週一至六 9:00-18:00

展出地點：台電大樓副樓人文藝廊

不同比例的水泥、珪藻土、白陶後，所產生的不同色調的底土。微幅的調整，決定了成品的成色、硬度，以及可塑性。

去(107)年台電股東會紀念品，復刻人孔蓋初試啼聲，沒想到這極簡、卻又富有實用性的小物，竟然成為網路詢問度極高的紀念品，也打響了台電文創的招牌。

有別於礙子產品在設計上必須遷就礙子硬體的限制，多變易塑的塑土，讓煤灰再製品，有了更多種可能的樣貌，讓產品設計師有了更大的發揮空間。整個展場布置的就如小型實驗室一般。一旁還擺放著來自澳洲班卡拉(BEBGALLA)的煤礦石，對比身後百變的商品，誰能想像這些文創商品，其實是源自於一顆黑到發亮的礦石呢？

主打實用性的台電文創商品，多以生活小物為主，如吸水杯墊、文具、票套等。正如台電文創官方網站中，對自己的介紹：台電文創本於電業文化，結合循環經濟理念，創作具台電元素的文創商品。此次的

展覽，以「藝術跨界，生活帶電」為主軸，透過與設計師的合作，共同激發對電業材料的想像。透過與消費者接觸互動的過程，拉近社會大眾與台電的生活連結。創立台電文創是為了滿足忠於台電企業理念、實現循環經濟價值、原創性及創造驚艷三個核心價值，這些核心價值引導我們持續前進、不斷創新。

透過文創商品的展覽，展現了台電文創第一階段的商品開發，目前台電公司已在文山區光輝路的台電倉庫，設置台電文創實驗基地。未來將以材料回收、材料實驗、創作基地與開放參與四大方向作為內部空間的規劃，整個實驗空間，將會如圖書館一樣，將材料產區撿回來的廢棄材料，簡單清洗、歸類、上架，並邀請設計師在實驗創作空間中，實際觸摸材料，創意發想，並作為文創商品的銷售空間。

長期目標更將整合社區，期望發掘有創意的新銳，建立地方據點、活化台電資產，打造台電文創經濟。🔌



▲ 台電文創商品以生活類的商品為主。



▲ 以台電煤灰、底灰塑材拼貼而成的電力標誌牆面。



▲ 台電公司「球類 FUN 電營」各梯次在暑假期間陸續開訓。

歡樂放電 台電暑期球隊夏令營

文／編輯部 圖／台灣電力公司

台電公司致力推廣球類運動，培育羽、排、籃、棒球及籃球好手不遺餘力。更積極培植國家體育幼苗，自民國 105 年起開辦暑期球隊夏令營，讓喜歡球類運動的孩子有機會與台電球員們近身接觸。

今 (108) 年度「球類 FUN 電營」以「全民動起來、臺灣亮起來」為號召，更有重量級國手教練師資，夏令營的熱門程度與夏季氣溫一樣居高不下，報名人數更

達 3,600 人次。儘管報名人數創新高，各梯次名額仍保留一成給弱勢學童，讓弱勢學童能一起體驗玩球樂趣。

台電公司「球類 FUN 電營」自 7 月 2 日至 8 月 24 日起，在全國北、中、南、東部及澎湖離島等 12 場次接力開課。透過營隊及關懷列車回饋社會，提供學童接觸球類運動的機會，鼓勵全民動起來，永保身體健康。 

歡迎光「菱」

我們是臺南官田國中 菱炭超人

文、圖／王新偉



▲ 官田國中的校園，像是綠野中的田園

行經國道三號臺南中心地界時，行人會驚喜的發現，高速公路的兩側清一色是整齊如綠色錦緞般美麗的稻田，幾乎沒有工業廠房，這裡就是烏山頭水庫嘉南大圳的源頭—臺南市的官田區。

菱角之鄉—官田

看到官田這個地名，腦海中很自然跳出兩樣東西，那就是菱角和水雉。沒錯，官田的兩大特色就是好吃的菱角和俗名「菱角鳥」的水雉。由於官田的地理位置在大臺南的正中心，所以自有治轄以來就被劃屬於政府的田地，從舊地名的「王田」到今日「官田」的演化，正道出官田屯民與土地的歷史可溯源甚古，是漢人來臺開墾最早形成的聚落之一。

官田位處臺南市的中心，卻是個不折不扣的農業聚落，肇因此地為低窪谷地，又處在中央山脈的背風面，入冬以後難得雨水滋潤，早期流傳「官田地、看天田」的說法。為使農耕免於「看天田」的困境，先民遂開鑿池埤蓄水備用，使之成為台地湖沼最密集的地方。境內於民國 9 年興建完成的烏山頭水庫，更將周邊 30 多條支流匯聚，由空中往下看水域蜿蜒曲折，有如綠色珊瑚，屬嘉南大圳最主要的水利工程。官田大大小小的池埤，再加上嘉南大圳的

灌溉溝渠密布，使得當地除了種植稻米和菱角，難以發展其他產業。春天種稻、夏天種菱角正是當地農人的主要收入糧作，因而官田便以「菱角之鄉」聞名。

鄧麗君的一曲《採紅菱》，描繪的正是早期官田菱角在中秋節後成熟，農人在一畝畝波光潋灩的水田裡，划著小船採紅菱的畫面。不過隨著環境的變遷，現在菱角田的水已愈來愈淺，划船採紅菱的畫面早不復見，農人穿著青蛙裝即可下田採菱角。同時與船消失不見的還有田中的「菱角鳥」水雉，水雉性喜生活在菱角田中，常在菱角葉間翻找小蟲而將新生的菱角外皮抓傷，影響菱角生長，農人因而嫌惡驅逐獵捕，導致其種群數量銳減。民國 89 年前後曾發生臺灣水雉面臨絕種的危機，這才引發社會的關注，地方政府遂即專為水雉劃設自然保護區，才讓水雉這一官田特色留鳥得以延續。

師生同心拯救水雉

發起拯救水雉最大的聲音是來自官田國中的師生們，他們成立了環境教育推動小組，以「用教育救水雉」，用最具有說服力的教育試圖翻轉官田的生態，進而發起成立水圳教育聯盟，讓官田人意識到，水雉是官田不可或缺的在地居民之一。由於



▲ 校園內有塊「夢想田」，重現了官田的埤塘水圳，春天種稻夏天種菱角是官田學子最難忘的回憶。

官田國中以「水綠官田、環境未來」作為學校環境教育的基礎，並以「官田水雉、國際交流、藝術人文、智慧農推、官田烏金、官田窯、官田土壤、官田水圳」這八大主軸，將官田國中打造成為「官田綠巨人」的環境教育桃花源，進而凝聚學校與社區對環境教育的共識，因而在民國 107 年獲得第六屆國家環境教育獎學校組特優的殊榮。

走進官田國中，就有一種很不一樣的感覺，與其說是校園，倒更像是綠野中的田園，三塊巨大的埤塘橫陳在白色的教學樓前，這三塊埤塘正是官田國中的「夢想田」。陳文財校長說，埤塘水圳是官田的地景，古諺說「吃水果拜樹頭」，雖然現

代農業環境逐漸式微，但身為官田國中的學子，認識和了解官田的人文自然景觀才是最重要的。所以學校在校園內打造了這塊「夢想田」，重現官田的埤塘水圳，並將傳統農田文化透過課程文化傳承延續。陳校長說，學校延續官田數輩人的耕作，請當地老農帶領學生們春天種稻，夏天收成後改種菱角。每年 6 月正值稻作收成時節，學校便在校園內舉辦畢業典禮，讓畢業生們親手割稻，象徵學生收穫在「官中」3 年的成長，同時收割夢想與希望，稻穗也成為官中畢業生最具特色的另類「畢業證書」。稻子收割完再種下菱角，等到九月開學季，菱角漸漸成熟，全體師生又開始採菱角，成為學校營養午餐的食材。稻

菱輪作，官田的農田文化就這樣在官田國中不斷傳承延續，知鄉、親鄉、愛鄉的種子也在官中學子的心田裡紮根。

7月盛夏，只見「夢想田」中一片片如巴掌大的菱角葉漂浮在水面上，展現出旺盛的生命力。緊鄰的「快樂農園」則是使用微生物菌友善耕種，不施農藥和除草劑，菜園內紫色的茄子和青綠的秋葵掛滿枝頭，總務主任林睿展老師說，由於使用微生物來抑制病蟲害，所以種時令蔬果不用農藥一樣長得好，是真正的有機，暑假開放教職員採摘，是沒有「碳足跡」的在地食材。跟著林主任環繞校園一圈，但見高大茂盛的印度紫檀和樹形優美的小葉欖仁環抱著整個校園，腳下除了綠地還是綠地，頭頂則綠蔭蔽日，不時有鳥兒自由飛過廳堂，整個校園與周邊的自然環境和

諧的融入在一起。

創意發明走向國際

見到陳文財校長，他正忙著測試下午要帶去科展參展的科學實作教材，有以水雉為主題的偏光教學模組、無線充電教具小夜燈、瓦楞紙電磁泡教具、靜電驗電器、「紙」是喇叭音樂盒……，看著桌子上這些琳琅滿目的教具，有如小型發明展，不禁對眼前這位文質彬彬的校長產生了一絲好奇。林主任悄悄地告訴我，陳校長是學物理出身的。頓時恍悟，難怪從官中的臉書上看到這樣的消息—官田國中的學生獲得西元2017年韓國首爾國際發明展（Seoul International Invention Fair）銀牌；隔年再獲臺灣國際創新發明暨設計競賽TIKI金牌獎等。有對科學如此投入的「發



▲ 緊鄰的「快樂農園」則是使用微生物菌友善耕種，不施農藥和除草劑，是沒有「碳足跡」的在地食材。



▲ 陳文財校長同時也是一位熱愛科普的校長。



▲ 一邊是農業廢棄物菱角殼，一邊是化廢為寶的菱殼炭。



▲ 夢想田旁就是獨一無二菱角造型的官田窯。

明家」校長，學生真是獲益匪淺。

陳校長看到我，先拿出裝在透明塑膠罐裡的兩樣東西，一個是已經除去果肉的褐色果實外殼，從形狀上不難辨識就是菱角的外殼，另一樣則烏黑發亮，散發出金屬的光澤，從外形也能看出是菱角的殼。我說這黑色的就是「菱殼炭」？陳校長笑而不宣，轉身又拿出另外一樣造型精美的小木盒，一隻鳥的造型站立其上，木盒上烙印著「官田烏金」4個字，沒錯，這些黑得發亮的菱角殼正是近年聲名大噪的「菱殼炭」。

陳校長跟我講了一個小故事，最近2年級地理課教到中國東北的黑土地，講到黑土肥沃珍貴，老師問：世界上只有3個區域有黑土地，除了中國大陸、烏克蘭，另外一個在哪裡？沒想到學生的回答是「官田」。陳校長笑著說，你看我們學校

的「官田烏金」，菱殼炭的環境教育是不是很成功！

認識官田在地元素

陳校長告訴我，菱角、水雉和烏山頭嘉南大圳，是官田國中新生報到一定要認識的三大在地元素。「身為官中人，要知菱角事」，這是陳校長每年在新生入學必講的一句話。陳校長不諱言的說，傳統農業鄉鎮的學生，由於受限地方發展，往往自信力不足，在面對外界的挑戰和機遇來臨時就會裹足不前，所以只有讓學生先認識家鄉，學習觀察周遭，建立起對故鄉的認同，才能增強他們的自信心，通過學校以在地環境為素材，以環境教育來激發，讓學生不再自我設限，充分發揮出想像力和創造力，這樣他們對未來和前途才會充滿信心與動力。

陳校長跟我聊起菱角殼是如何從無用的農業廢棄物化身成為菱殼炭。一直以來，在官田當地，菱角收成後，農人就會將取出果肉的菱角殼隨意地棄置在田間地頭或任意焚燒，官田一年約產生 1,300 噸的菱角殼廢棄物。由於菱角殼像椰子殼一樣屬硬質木化纖維，本身不易分解，燃燒則會汙染空氣，產生嚴重的環境汙染問題，即使由公所統一清運處理，每年付出的成本也高達 900 萬元。

後來，學校積極透過官田區公所的協助，在成功大學的幫助下，成功研發出菱角殼的炭化技術，將菱角殼製成生物炭，取名「官田烏金」，並成立了「官田烏金合作社」。透過炭化技術，一年可產出 90 噸的菱殼炭，達到減碳 375 噸的目標，相當於一座大安森林公園一年所吸收的碳排放量。

陳校長認為學校作為教育場域，理應將這種環保再利用的理念落實到學校教育中，於是在校內打造了一座可以炭化菱角殼的小型菱殼窯，由於造型有如菱角，由師生票選將其命名為「官田窯」。因菱角殼炭化過程會產生大量熱能，學校巧妙的將這些熱能回收，通過家政課讓學生烤披薩和蕃薯，讓學生一邊學習菱角殼炭化的循環經濟理念，一邊等著吃披薩，同時也用來接待參訪團體，推廣在地食材，減少碳足跡。

有了這座「官田窯」，「官田烏金」源源不絕的產出，隨之而來的就是這些菱殼炭的利用。學校讓學生動手做「菱炭實驗」，推動環教過程中讓學生對科普產生興趣。由於菱殼炭具有良好的吸附淨化性，所以可以做成吸附包除濕除臭，手沖咖啡也可以使咖啡更香醇，放在魚缸和盆栽內，則能達到淨化水質和改良土壤的作用。陳校長隨手拿起擺放在桌子上的水生植物瓶，瓶底就是黑色的菱殼炭，由於菱殼炭的吸附作用，水生植物的生長極為良好。陳校長說，現在已開始在校園的「夢想田」和「快樂農田」進行菱殼炭的田間試驗，未來示範農作將會推廣到社區。

菱殼轉身文創商品

菱殼炭華麗轉身，也使得學校的藝術人文領域課程有了更為廣闊的創作空間，



▲ 陳文財校長為我展示學生的藝術創作，從菱殼炭到菱殼炭。

課程中的動手做是學生激盪創作想像的最大舞台，老師帶領學生製作出獨一無二的菱殼染，由於菱角殼煮熟後會變成黑色，利用傳統綁紮法或縫紮法，就可以將一塊布料染成層次分明、圖案多元的藝術作品。陳校長說，學校藝術教室的桌布、承辦活動時送給參訪來賓的小禮物，都是學生們自己動手做的菱殼染，看似素樸，卻是獨一無二的。

通過官田烏金合作社，菱殼炭及其文創商品如環保皂、除臭除濕包應運而生，學生親手製作文創商品，「官田烏金」成為官田國中向外宣傳的一張名片。陳校長說，環境教育的目的是讓全生命可以延續，讓循環經濟的運作模式，啟動更多資源與永續支持的力量。

除了菱角殼，官田國中繼續與科研單位合作，進行其他農業廢棄物生物炭的研發，目前已可以處理龍眼殼、龍眼子的炭

化，為周邊鄉鎮農業廢棄物的處理找到了出路。

為了將官田國中打造成環境教育的「桃花源」，陳校長以「官中環教地圖」的發想，提出「處處是教室、物物是教具、人人可學習」環境大教室的思維。沿著「官中環教地圖」，老師會帶著學生實地探訪學校水路是如何分布的，走訪與學校近在咫尺的嘉南大圳，了解學校的埤塘如何進行灌溉及進出水運作，了解學校農地如何再現實際農田和嘉南大圳的灌溉。

官田國中更將菱殼炭田間實驗三階段融入到課程當中，第一階段是菱角殼廢棄物再利用課程的緣起；第二階段則是進行菱殼炭與家戶廚餘之堆肥、有機肥及菱醋液混和等開發，並以官中夢想田為試驗場地，進行蔬果、稻米、菱角田間實作試驗以及成果分析紀錄及評估，找出適用於在地水質淨化、在地土壤改良、研究稻田中



▲ 學生親手製作的菱殼炭文創商品，「官田烏金」成為官田國中向外宣傳的一張名片。



▲ 官田國中的學生們春天種下稻子 (官田國中提供)。

米及菱角產量之最佳模式及比例；第三階段就是研發推廣產品「官田烏金米」，菱角殼本來是廢棄物，但經過創意研發，燒製成有價值的菱殼炭，進而推動食農教育，再讓學生體驗用菱殼炭種米。如此周而復始，了解菱角產業的鄉土文化，紮根「四生」在官田，亦即生命在官田、生活在官田、生產在官田、生態在官田的目標實現。

學生藉助實驗，發現菱殼炭具有「活性碳」的功效，所以衍生出「菱殼炭」之擬生態瓶。菱角殼以 800°C 至 1000°C 的高溫，大火燒 30 分鐘以上「炭化」，再經過一定比例調入培養土中，可調合土壤酸度趨中性，有助於植物生長，也可取代「活性碳」，放在水中種植水生植物及養魚。

陳校長為我播放了一段影片，影片裡官田國中的同學穿著菱角人偶的背心，正為大家解說校園內的「官田窯」。陳校長說，官田國中訓練了一支專門解說菱角殼和菱殼炭的學生志工團隊，並起了一個很酷的名字，叫做「菱炭超人」，負責帶領訪客參觀。通過「菱炭超人」的解說，為我們展示了一個親、師、生和社區共同打造的環境教育桃花源。

飛躍校園中的水雉

走在校園裡，我看到一只只菱角和水雉相結合的意象 LOGO 飛躍在校園的各個角



- ❶ 菱殼炭具有「活性碳」的功效，可以養水生植物和養魚。
- ❷ 官田國中的「菱炭超人」，為訪客解說官田窯子（官田國中提供）。
- ❸ 由同學創作的一只只菱角和水雉相結合的意象 LOGO 飛躍在校園的各個角落。



▲ 到九月開學季，菱角漸漸成熟，全體師生又開始採菱角，成為學校營養午餐的食材（官田國中提供）。

落，浮在菱角田上的菱角，也是一隻水雉的造型，將官田兩大地特色相融合，菱角形狀作為英文校名縮寫之形體外觀，水雉的展現則以眼、喙、尾巴羽毛呈現，讓水雉活靈活現，飛躍而出，代表官中活力創新的精神。這只校園 LOGO 的設計者是官田國中第 44 屆畢業生魯祖容，同學把在地元素和藝術靈感淋漓盡致地表現出來，令人驚艷讚賞。

站在官田窯前，望著滿眼翠綠的菱角田，想像再過幾個月，便是採紅菱的時節，這塊「夢想田」，也是「親子田」。學校以開放的胸懷歡迎社區老幼和四方來賓一起採菱角、畫菱角，體驗官田人對菱角的在地情感，品嚐官田窯為大家端上餐



▲ 官田國中獲得第六屆國家環境教育獎學校組特優的殊榮。

桌的在地小「菱」食。然後，「夢想田」就會播種下波斯菊、油菜花或其他綠肥花卉，待來年種下春稻，如此稻菱輪作，菱角已成為和官田國中師生密不可分的生命共同體。

如同嘉南大圳與臺灣的農業密不可分，與官田國中校園僅數百公尺之隔的嘉南大圳，如今依舊穿流不息，也是官田世代人的命脈。官田國中不忘自己的使命，發動全校聯合署名，向聯合國爭取烏山頭水庫暨嘉南大圳列入世界文化遺產。陳校長說，我們相信文化保存不是一個口號，我們用行動、用勇氣去為我們的國家捍衛屬於我們臺灣的重要環境資產。

走出官田國中，我特地來到與之相隔不遠的臺鐵隆田車站，這個曾經因臺灣糖業而盛極一時的縱貫線車站，隨著產業的變遷而逐漸沉寂，如今卻因著菱角、水雉、烏山頭嘉南大圳和「官田烏金」，再度回到世人的眼中，車站前巨大的菱角娃娃正張開雙臂，歡迎光「菱」。

如何將學校環境教育與在地產業、生態、環境相結合，臺南市官田國中走出了一條成功創新之路。誠如陳文財校長的一段話：官中環境教育的課程，是帶著孩子，一點一滴踏實地做。老師牽著孩子進入環教的天地，孩子真誠地以學校環境教育為榮。這樣的孩子，將來一定可以在未來環教，找到屬於自己的一片天地。 



▲ 冬天，校園「夢想田」就會播種下波斯菊、油菜花或其他綠肥花卉。



▲ 官田國中學生發明的以水雉為主題的偏光教學模組，獲得韓國首爾國際發明展銀牌。

藝術女巫 魯碧·司瓦那

文、圖／鄭芳和



▲ 魯碧 · 司瓦那 玫瑰蔓延裝置藝術 西元 2017 年。



如果藝術可以召魂，召喚現代人已魂飛魄散的生者之魂、重新親炙藝術的魔魅，拋捨頭腦的理性思維，回到身體感知的迴路，那麼藝術家就猶如扮演可以溝通幽明，施巫術降靈的巫師。

魯碧·司瓦那 (Ruby Swana)，漢名石瑛瑗，魯碧是阿美族「巫師」之意，她的創作隱約散發著人心對神話、儀式的渴求，讓觀者感通交會，牽起一縷「巫者美學」的心靈絲路。

如是初露，渾沌幽微

西元 2016 年，筆者在高雄市立美術館，無意間邂逅魯碧·司瓦那的〈花露初〉，我穿梭在藤蔓與藤蔓交織，光影撲朔迷離的空間，彷彿走入野生的秘境。

那藤蔓上下左右蔓生，交相纏繞，迂迴婉轉；那細密的漁網，團團包覆，層層掩映，白裡透光；那光暈無邊流瀉，渲染朦朧，朵朵綻放。恍惚間，我像漫遊在疏影橫斜，半明半晦的荒野，似乎有種野性的呼喚，那音波穿透腦海，把我剛剛評審高雄獎作品等等的記憶，一筆刷空，只靜靜感受那無以言喻的氣息。

這件〈花露初〉，粗細不一的藤蔓攀爬著漂流木枝幹，恣意蔓延，彷彿與天地耳鬢廝磨，無盡纏綿，不明不晦的光暈，圍繞著一朵由無數乾燥的玫瑰花瓣編組成的花蕊，構築出宛如光的能量場，渾沌而幽微。

簡單、素樸的材質，來自大地，件件自然地安置／安住在展場，一股生野而柔和的張力，盪人心弦。作品有如藝術家個人的夢囈獨白，卻又引領著觀者的我達到一種輕盈、超脫的心靈舒放。

3 年後，當我遇見〈花露初〉的作者魯碧·司瓦那，

她竟不假思索地問我：「妳有沒有感覺現場能量很強？」，我告訴她：「這件作品的魅力讓我至今十分難忘。」，我心想不知她施放了何種法術，那令人感動的餘音仍繞樑不去。我好奇地問她：「花露初」這三個字極美，極富詩意，如花的初露，綻放，她如何想到？只見她淡淡地說：「花露初是阿美族語 Folucu，是心的意思，我就直接譯過來。」，我更好奇她當初如何構思完成這件幽微飄忽，詩情畫意的作品。

泛靈崇拜，萬物冥合

「我很感謝策展人，他願意接受我無法事先交出草圖。一到展覽現場，要實地創作時，我仍不知要怎麼做？」，我十分吃驚，她這件〈花露初〉是「2016Pulima 藝術獎」臺灣獲邀參展的代表作，而她卻一直說她不知如何做，且又沒有構思，沒有草圖，這在官方美術館是無法接受的事實。

「在沒有草圖，不去預設的過程中，你會發現一切都安排得好好的，只要更專注，更安靜，會有一個聲音牽引你，引導你去創作。」，魯碧說：「我是用當下的感覺，用直覺去呼應展覽的主題『靈魂的所在』。」。

「那個牽引你的聲音，會是召喚你的祖靈嗎？」。

「原住民是泛靈信仰，與大自然互動



▲ 魯碧 · 司瓦那於高美館展出的〈花露初〉裝置藝術 (局部)，西元 2016 年。

有一個儀式，與樹神、海神、河神溝通，與萬物的靈溝通，我們原住民身體內有這個基因，創作〈花露初〉時，我是在泛靈的狀態中。」。

原來魯碧的創作是透過與靈的溝通及交流的靜坐儀式，把她的手交託出去，在裝置的過程中以漂流木、樹藤、漁網、花瓣、燈光，構築出一個屬靈的空間。不預設、沒草圖，讓自己的身體與靈在當下的感覺中交合，在深邃的寧靜中相遇，是她心所嚮往的創作過程。

沒有故作玄奧，沒有離經叛道，沒有深刻的立論，她只是把自己清空如一艘空船，讓存在的力量，引領她自由漂浮，自由流動，作品卻隱藏著某種族群的密碼，那是原住民的泛靈崇拜，已深深鐫刻在她的身體，成為一道傅柯 (Michel Foucault)

所說的「文化銘刻」，只是這一道銘刻與文明人的身體不同，原住民身體所銘刻的是日月星辰，山川自然，鳥獸蟲魚的萬物生靈。

生命之花，神聖幾何

西元 2018 年魯碧·司瓦那〈我們還可以清澈嗎？〉，她在面對太平洋的臺東豐濱的山崖石壁上，懸掛了許多她編織的圓形網狀圖騰，細訴人類對大自然水資源的迫害，她期盼東部自然海岸能回到過去那般清澈。她甚至用保特瓶剪成細條，編織成網。這個圓網有如印地安神祕又古老的手工藝品「捕夢網」，印地安族人希望掛上捕夢網，能過濾夢，捕捉好夢，阻擋惡夢。魯碧希望人心也能如水般清明潔淨，她的捕夢網是篩選人心的善惡，讓人心的

善，永續循環。

而魯碧·司瓦那的圓形織網，與其說是捕夢網，更是脫胎於「生命之花」，當她靈光一閃，閃出湧泉噴水花的意象，瞬間也連結了「生命之花」的宇宙能量結構。《生命之花的靈性法則 (The Ancient Secret of the Flower of Life)》作者德隆瓦洛·默基瑟德 (Drunvalo Melchizedek) 表示：生命之花完美象徵宇宙最原初的形，是神聖幾何的一種，是構成生命與宇宙的符號，代表生命的週期從生命之樹開花、結果、種子，一切都是神奇的生命循環。生命之花最古老的圖騰是刻劃在埃及阿比多斯城 (Abydos) 的奧賽里斯 (Osiris) 神殿牆上，也在愛爾蘭、土耳其、英國、中國、西藏、希臘與日本出現。而每個人體內也都藏有神聖幾何生命之花的密碼，只要從

▼ 魯碧·司瓦那裝置於臺東豐濱鄉山壁的〈我們還可以清澈嗎〉，西元 2018 年。





▲ 魯碧的故鄉位於臺東長濱金剛山下，面對太平洋的長光部落。

「心」出發，就能認識宇宙初開時就存有的神祕傳統，每個靈魂都能綻放出美麗的生命之花。

魯碧・司瓦那為何把生命之花的神聖幾何圖騰，安懸在山壁，有如布署一個神聖空間，她說：「向土地贖罪。」，羅德瓦德 (Wackenroder) 認為：「生命之花是一種純粹的意識火焰，在大地子宮深處，人類的意識層次需要依賴它的存在。」，當大地的子宮受到污染，水不再清澈如許，人類的靈魂如何開出生命之花，如何守護大地？

如此深具悲憫之心的覺醒智慧的魯碧・司瓦那，以直覺創作，總是無意間在作品中傳遞宇宙的訊息，是否與她原住民的背景或生命的磨練有關？傳統的阿美族是個母系社會，她是否傳承了女性在家中擁有的主導權，具有獨立果敢的自主性？甚至傳承了部落女巫感通天地的超自然能

力？她究竟是如何的一位女子？或奇葩？

野性女孩，不安於書

照片中一位身材中等的女子，一身T恤外罩開襟長衫，穿著綁腿褲與軍靴，眼戴墨鏡，頭罩安全帽，面露微笑，雙手握住把手，一隻大提包懸掛胸前，騎著重型機車，這位酷勁打扮，豪邁、天真、美麗的女子，是原住民藝術家，人稱豆豆的魯碧・司瓦那。

臺東雄渾蓊鬱的金剛山下，一片獵場，濱臨太平洋的長濱鄉長光部落，是魯碧・司瓦那的故鄉。好山好水餵養著一位頑皮的小精靈無憂無慮地長大。她像個野孩子，自由地在大自然裡翻滾，山海之間的田野是她的嬉遊場。她既會放牛，更愛爬樹，祖母種的芭樂樹、蓮霧樹、麵包樹，她無一不爬，她也是常領著同齡層的小孩到處撒野的「孩子王」、像陽光男孩般的小姑娘

娘，看在父親，一位天主教教會傳教士的眼裡是很不協調的畫面。而母親鎮日忙著阿美族傳統服飾的裁製，她的好手藝吸引許多年輕女孩來她家學藝。

野過了國小的童年，魯碧·司瓦那在國一時，被父親轉學至花蓮的海星中學，父親不惜從公立國中將她轉至外縣市的私立中學，還讓她住修女院，為的是希望在天主的感召下，能馴化她的野性，甚至繼承他傳教的衣鉢。父親嚴格的管控，她的生命是否起了一些漣漪？放學後與修女過著砍柴、煮飯、讀經的「修身」生活的魯碧·司瓦那，像是被隔離在一個聖潔的空間。昔日的玩伴都不見蹤影，一下子失去看海與撒野的日子，她只得兀自爬上樹，遙望遠方的山，她開始學會發呆，之後便是不斷地唱歌，安撫內心想至山林之野奔跑的熱烈渴望。

她的野性暫時沉澱為自彈自唱，音樂如潮汐，在她的心靈自成旋律，修女們常聽她唱民歌，在民歌與聖歌之間，她儼如一位乖巧的天使。然而在學校的一次大掃除中，她忽然遇見一條蛇，她竟抓起蛇，在頭上使勁地甩，直到把蛇甩出去，她手上握著一截蛇尾，圍觀的同學見識到蛇的「斷尾求生」都嘖嘖稱奇。魯碧·司瓦那甩蛇的壯舉，不脛而走，傳遍校園，班長直說她是漫畫裡那位調皮的「小豆豆」，從此豆豆成為她的新稱謂。

單飛離巢，設計櫥窗

一直沒在意讀書的魯碧·司瓦那，直到考高中時仍在玩，聯考時她總是第一個交卷，卻胡亂地考上臺東女中。魯碧唸的班級雖是前段班，但父親認為女孩子讀到高中即可不必升學，她樂得在高中又玩蕩3年。在學校時雖然受到一些制約，常常被教官告誡一番，可是玩心未泯的她，直到高中畢業仍是玩性不改，父母希望她能留在家裡幫忙蓋房子，家中正需人手，只是根本無法被拴住的她，一心只想單飛如貓頭鷹一般，還不會飛就想離巢。她私下向朋友籌措經費，在父母堅決地反對下，仍嘻皮笑臉地向他們道別，背起行囊，行走天涯。

就像歌手巴奈（Panai Kusui）作詞作曲的〈流浪記〉的歌詞：「我就這樣告別山下的家，我實在不願輕易讓眼淚流下，我以為我並不差，不會害怕，我就這樣自己照顧自己長大。我不想因為現實把頭低下……」。敢叛逆勇闖臺北的部落女子，通常都不是弱女子，不但不向現實低頭，還要闖出自己的一片天。

魯碧·司瓦那在百貨公司銷售寢具，到另一家百貨公司當店長，再到西門町做櫥窗設計，她常使用枯木、樹藤、沙石、草葉等天然素材搭配店內的服飾，在空間規劃上閃耀著蓬勃的創意，別具風味。她一做12年累積了豐厚的設計經驗，她與朋

友合開手染服飾店，自己創業當老闆，做了幾年，景氣下滑，事業戛然而止，她成了自由接案的設計者。她以為玩完了，殊不知她真正的玩家生命才要開始。

初學木雕，走出低谷

西元 1995 年是魯碧·司瓦那關鍵性的一年。這一年她接到「花蓮山海關阿美族木雕藝術祭聯展」的展覽空間整體視覺設計案，許多年輕的阿美族藝術創作者都一起參與駐地創作三個月，所謂的駐地是在一家建設公司推出的預售屋，實地創作。開朗的阿美族創作者，在公司提供各類美酒無限暢飲下，歡笑聲與刨木聲齊奏，魯碧·司瓦那一下子就與部落的族人相處有如一家人。在這次工作的新體驗中，魯碧·司瓦那無意間撞開一條她可以好好玩它一生的路，就是像那群原住民木雕家一般做雕刻。可是她從沒學過木雕，幸好那群家

人朋友中有一位達鳳（Tafong Kati），願意教她，且毫不吝嗇地答應讓她借住自己的工作間一隅。魯碧·司瓦那出走臺北，其實正是她的婚姻觸礁時，而達鳳總是默默陪在一旁，不但教她使用各種工具，還教她各種雕刻技巧，希望她的生命能找到另一個出口。在魯碧·司瓦那心中，達鳳不但是她的老師，還是她的救命恩人，因為當她情感遭到重創，擺盪在生死之間，是達鳳助她穿越生命的傷痕，走出幽暗的低谷，看見生命的曙光。是否因此，日後魯碧的諸多裝置藝術中，總是一再地出現光，似乎那是她永恆的生命光源。

魯碧在花蓮光復鄉太巴塢（Afaalong）與達鳳共用工作室 4 年後，她初試啼聲，即以一件大型雕刻〈宇宙之愛〉（西元 1999 年）參加「雕鑿山海情臺灣原住民木石雕刻創作展」，圓形的浮雕刻劃一位懷孕的母親以手環抱肚子，象徵守護地球一如守護孩子。

意識部落，漂流歸零

一向愛海的魯碧，心中總是盈滿充沛活力的能量，如海的波濤洶湧，她非常喜愛臺東的金樽海岸，常在那兒聽海潮音。西元 2002 年在金樽海邊，風雲際會聚集一群以原住民創作者為主又跨越族群，十餘人的「意識部落」。他們以漂流木為創作，大家在海灘上的樹叢裡搭帳棚，以歸零的



▲ 魯碧指著臺東金樽海岸，遙想西元 2002 年意識部落沒水沒電集體生活的漂流木駐地創作。



▲ 達鳳的木雕藝術在臺東都蘭二倉展出。

方式，回歸大自然。沒水，就以山壁滲出的泉水飲用；沒電，就以星空為枕，他們設廚房、挖茅廁，過著半原始生活。他們沒有遊戲規則，沒有組織，沒有領導人，謝絕媒體採訪，吃、喝、拉、撒、睡全在一起，日日擁抱大海、藍天、月光、太陽，集體「歸零」三個月。

藝術家往往各有主見，許多問題在衝突中不得其解，從小就是孩子王，渾身散發著自信，母性十足的魯碧無形中扮演溝通的角色，她常常拋出想法，丟出訊息，讓大家共同討論，在矛盾中取得共識，她儼然成為意識部落的靈魂人物，但她又必須保持非領導者的姿態，她說：「你不能很清楚地被看見，只有消失，意識部落才

會存在。」。曾經有一次在溝通中她情緒崩潰，但她說：「我扛責任最多，也學最多。」，阿美族母系精神在她身上流露無遺。正是法國女作家海倫·西蘇提出的「陰性書寫」—強調樂於慷慨給予，只求付出不求回報的利他精神。

3個月後，意識部落就在原地舉行漂流木裝置展，魯碧的〈歸零舞動〉（西元2002年），以粗獷的兩根漂流木，迎風而立，根鬚飛揚，象徵她的生命與大自然共舞的頻率。

意識部落雖然「上岸」，但他們共同凝聚的同心力成為往後幾年接受政府委託公共藝術工程的主要團體，他們看似無形，卻又有形地存在。魯碧陸續參加「第一屆

都蘭山藝術節」在都蘭新都糖廠舉行，她以〈電器螢火虫〉(西元 2002 年)參展，接著又參加「臺東南島文化節」，以〈夢巢〉(西元 2002 年)參展，當年筆者適逢參加臺東史前文化博物館的南島文化節座談會，有幸觀賞到魯碧的大型裝置藝術，她以大小不一的漂流木堆疊、排列，組合成有著片片橢圓形扇葉的巢穴，有機的造型、虛實的空間，素樸的材質，狂野而浪漫，格外引人注目。有著充沛體力的魯碧，之後幾年再接再厲參加許多政府舉辦的展覽，提出〈韻〉(西元 2003 年)、〈髮舞〉(西元 2004 年)、〈蝴蝶谷〉(西元 2004 年)、〈排山倒海〉(西元 2005 年)、〈哦～海洋〉(西元 2006 年)、〈川流不息〉(西元 2008 年)等裝置藝術，都是以漂流木為主再搭配藤或麻布或燈光，氣勢磅礴，又剛柔相濟，自成一格。

陰性書寫，回家的路

對漂流木情有獨鍾的魯碧，她覺得漂流木從高山、溪谷，一路跌撞到海邊，很像她的生命一路漂流，而每根漂流木又是獨一無二，彷彿引導她不斷前行，探索未知。倚著漂流木，一生漂流的魯碧，創作對她有何意義呢？魯碧說：「我是一個選擇藝術創作，作為我生命飛翔的翅膀的女人。」。從家庭出走，從都會出走，從婚姻出走，就是為了生命的飛翔，魯碧的〈女



▲ 魯碧 · 司瓦那 夢巢 漂流木裝置藝術 西元 2002 年。

人 · 夢〉(西元 2005 年)，訴說著她由女兒、妻子、母親、創作者的多重女人角色，既有不堪回首的往事，也有難以言說的夢想。木雕裡一個左右分裂的睡臉，正是身為女性難以圓夢的裂痕。

〈蝶蛻 · 編織生命的彩翼〉(西元 2006 年)，生為女人如何長出雙翼，魯碧以漂流木、彩色玻璃、麻繩、樹藤、樹皮、碎石，在高雄美術館的園區樹上，結出一顆顆碩大的蛹，入夜在燈光烘托下，絢麗無比，似乎即將翻飛為翩翩的彩蝶，魯碧只能在創作中訴說衷情，而飛的意識一直盤據在她心中不去。

魯碧終於在西元 2008 年於都蘭糖廠舉行「回家的路」個展，她把展出的作品名稱，串聯成一首詩：「女人 / 鼓動追逐彩虹的翅膀 / 穿越生命的長河 / 尋找母親的眼睛 / 洞澈了鄉愁 / 彷彿風中的彩虹 /

安駐當下就是回家 / 於是 / 在很深邃的寧靜裡 / 唱歌、跳舞、綻放……。」。翌年(西元 2010 年)，魯碧在「臺灣原住民族文化園區」陸續舉行第二次個展「來時路」，十年的孕育，魯碧的藝術終於誕生，證明她由蛹幻化為彩蝶的心路歷程。兩次個展中的作品如〈母親的眼睛〉、〈鄉愁〉、〈深邃的寧靜〉、〈流動的靜默〉、〈母親的海〉或〈太陽的眼睛〉等都有著螺旋形、橢圓形、卵形、圓形的女性身體意象，一如茱迪·芝加哥 (Judy Chicago) 提出的「中心意象」，且許多裝置藝術如〈來時路〉以金黃的木屑和燈火鋪陳一條銀河星系或〈穿越生命的長河〉大小相間的石頭一路排列舒展如川流不息的河流，中間的圓形光體如太陽，或〈風中的彩虹〉(西元 2008 年)，植物根莖藤蔓向上蔓生等等，都展現出「流動」的不確定、延展、細鎖、隨機、拼組等與後現代女性主義法國學者希蘇 (Hélène Cixous) 的「陰性書寫」相契合。

作為創作者的魯碧，她既是身為母親孕育生子，也是創作上以陰性的存在體認眼前誕生的藝術新生命。個展的整體呈現，是一位女性創作者面對一次新的存有處境的開展。回首「來時路」，魯碧已鋪開一縷回歸母體的線，牽引著她走向「回家的路」。

〈水的聲音〉(西元 2009 年)是魯碧

參與高美館「蒲伏靈境—南島當代藝術展」的複合媒材作品，無數根縱剖的漂流木，密集交錯，呈 S 形有如瀑布，下面又有一灘飛濺的水花，結合投影藝術，水漣漪不斷漫延，那流體的流動感，只有陰性的女體 / 母體才有特殊如潮汐的生命經驗。另一件〈旅行的種子〉(西元 2016 年)是各式種子的排列組合，蔓延成形。魯碧說：「我用流動的感覺去呈現它。」。她把種子因風、因水、因走獸動物而到處播種，走出繁衍生命的行旅，似乎她的生命也如種子一般，漂流不羈，她並不常回自己的原生家庭長光部落，反而在其它部落旅居、漂游。而〈千絲萬縷〉(西元 2012 年)是以絲瓜等複合媒材，架構出她在祖母、母親與她之間，阿美族傳統盤根複雜的母系關係，於今已成似斷未斷的文化脈絡。

藍天白雲，玫瑰蔓延

這一線牽看似微弱卻又藕斷實存，在魯碧西元 2017 年於都蘭糖廠二倉的個展中，卻發光發亮起來。開幕那天魯碧穿著黑色長裙，戴著安全帽致辭，忽而向觀眾席中一名男子告白：「你是我的天使，這輩子最想感恩的是你，你也是我的黑天使。自由飛翔是我最想要的，也是我生命中最珍貴的。我是雲，我不結婚，除非你願意當天空，我們就辦婚禮，不然我就跟我自己結婚。」，「我願意當天空！」，人群



▲ 都蘭二倉店內處處懸掛魯碧編織的捕夢網。

中一名著短褲穿拖鞋的長髮男子終於喊話了。於是魯碧把編織好的藍色長型花環，套在他身上宛如禮服，她自己騎著禮車，是一輛把手綴滿白色荷葉邊的花的摩托車，當場迎娶新郎，一位與她相識 22 年，願意遵循阿美族母系社會傳統禮儀「從妻居」的達鳳，驚呼連連的現場賓客成了最佳的證婚人，阿美族母系精神在她身上仍是一場不死的宴席。展覽場中最大型的裝置藝術〈玫瑰蔓延〉，似乎正把這場「藍天與白雲」的婚禮的無邊幸福處處蔓延。那是一朵綻放的百合花，由八根竹竿撐起白布條織成的網狀花瓣，中間是一棵竹子與漁網編織的大圓球，又層層包裹著小圓球。圓球上下綴飾著編織的紅色玫瑰花，兩旁散置著幾顆藤蔓編成的小球。一個個圓的集合裝置，像是她豐沛情愫的圓融進



▲ 魯碧所畫的火焰花 象徵浴火的鳳凰。

放。

翌年(2018年)年底，高雄國際鋼鐵藝術節登場，魯碧與達鳳兩人攜手合作，共同打造一件大型的鋼鐵立體雕塑〈夢想家〉，一隻大燈籠魚前方懸吊著一隻會夢想的小獨角獸，在漩渦般的大洋浪潮中，夢想會成真嗎？他們倆繼續期待未知的探索。

巫者美學，淨化心靈

喜歡專注地編織，常常編到忘我的魯碧，她說：「創作過程是淨化的儀式。」，她覺得有時為了等待結果，往往錯過了許多活在當下的機緣，因為那是一道正在進行的儀式，正如她所強調的：「創作是自我對話的過程，聆聽心靈的聲音。」。魯碧曾說過，有一次在一間教室，她唱著阿

美族古調，竟然飛來 8 隻藍鵲，一直撞擊窗戶，嘎嘎作響，她不得不中止吟唱。也許正是那個吟唱過程，有如古老的儀式，發出靈性的訊息，吸引了同頻共振的飛鳥。

她總是認為過程最美，就似她早年創作了許多裝置在戶外的漂流木作品，早就蕩然無存，但她卻淡定地說：「自然存在，自然消失。」，因為過程早已在她生命中永恆。

有著遊牧漂流性格的魯碧，最嚮往雲般的自由飛翔，西蘇在〈美杜莎的笑聲 (The Laugh of the Medusa ; Le Rire de la Meduse)〉中說：「她毫不約束自己，她在飛翔，她的一切都匯入她的聲音。」，西蘇認為書寫有如飛翔，並成為創作之源。魯碧以她的創作自由翱翔在藝術的天空裡，那裡沒有主流當代藝術的風格化語彙，只有她自己發出的聲音，是一種出神、忘我在恍惚、泛靈中所發出的有著流動性，自然而純真的語彙，似能與天地宇宙不同物種之間產生靈性感應力，這種靈力足以召喚觀者的魂魄，在「巫者美學」中獲得安定心神的身心靈療癒的過程。

13 世紀波斯的神祕詩人魯米 (Rumi) 在一首〈萬物生而有翼〉詩中寫道：

你生而有翼

你本不該匍匐在地

你能展翅

那就學會飛翔

但願每個人都能鼓動雙翼，展翅飛翔，就如魯碧的一生，她並沒讓自己匍匐在地，而是乘著如歌的翅膀飛翔，只有飛翔才能享受自由，才能打開靈視之眼，瞥見心靈的祕境。●源

參考資料

1. 德隆瓦洛·默基瑟德 (Drunvalo Melchizedek) 著，羅孝英譯，《生命之花的靈性法則》，方智，西元 2012 年
2. 黃曉紅譯〈美杜莎的笑聲〉，《女性主義經典》女書店，西元 2006 年
3. 謝慧青〈漂流生態與臺灣原住民女性義術〉，《婦研縱橫》89 期，西元 2008 年
4. 李韻儀〈這一群搞藝術的〉，《東海岸》195 期，西元 2004 年
5. 呂奇芬，〈後現代巫者的系譜與變貌：九〇後華文文學對薩滿文化復興之回應〉，《中山人文學報》，西元 2011 年 7 月
6. 洪于雯《魯碧·司瓦那：做為「陰性書寫」的藝術創作歷程》碩士論文，臺北市立教育大學，西元 2010 年
7. 鄭芳和，魯碧·司瓦那訪問稿，西元 2019 年 4 月 7 日、8 日
8. 比耀·達路爾·奇維里岸《從妻居到夫居：石坑部落婚姻制度變遷之適應探討》碩士論文，臺東大學，西元 2014 年

史詩般的恢宏巨構 衛武營國家藝術文化中心

文／林蔓禎 圖／衛武營國家藝術文化中心



▲ 衛武營國家藝術文化中心鳥瞰圖。



6 月下旬的某個早晨，從臺北搭高鐵直驅高雄左營，再轉乘捷運來到位於鳳山區的衛武營。一出站，立刻感受到南臺灣豔陽的威力，晴空烈日下的陽光燦爛。循著指標，腳踩輕鬆步伐，很快抵達久聞其名的衛武營。在志工邱博文老師的專業導覽之下，衛武營就像個有魔幻裝置的珠寶盒，每打開一層就跳出一個驚喜，讓人忍不住屏息折服、驚嘆連連。

從軍事用地到藝文中心

打開衛武營的時光寶盒，細數曾經發生在這片土地上的故事，那些平凡或者感人的過往和片段，隨著人事及歲月的積累，都化為滋養大地的原料和養分。

話說從頭。早在 17 世紀以前，鳳山一帶即為平埔族馬卡道族大傑顛、阿猴、放索等社的居住地，而衛武營區也是馬卡道人狩獵的場地。清治時期，鳳山縣縣城設在左營，後因林爽文事件遭到攻陷，遂遷移至今鳳山一帶，使鳳山地區的重要性大為提升。西元 1895 年，清日簽訂馬關條約，將臺灣割讓給日本。1937 年中日戰爭爆發，第二次世界大戰亦於數年後開打，日方為便於作戰，擇定於臺北松山（今信義計畫區一

帶)及高雄鳳山二處設置二座大型倉庫，做為軍糧等補給品的儲藏、調度之用，「鳳山倉庫」即為現今衛武營的所在地。民國36年(西元1947年)二次大戰結束，日本戰敗，國民政府來臺接收鳳山，陸軍副總司令孫立人將軍於鳳山成立陸軍官校及陸軍訓練司令部。民國40年代，於衛武營區成立「新兵訓練中心」，包含練兵場、宿舍、倉庫等設施，鳳山成為最重要的陸軍基地。

民國68年臺美斷交，臺海情勢及冷戰結構產生變化，國防部核定陸軍精實案，裁示衛武營區將不再做為軍事用途。此後多年，衛武營如何重新定位？未來將以何種面貌重新出發？各方勢力、相關提議蜂擁而至且爭論不休：興建大學、住商合併、國民住宅或者公園……等議案被提出，但始終懸而未決。民國81年出現了一道曙光，曾貴海醫師結合一群有志之士，成立「衛武營都會公園促進會」，全力推動衛武營成為公民用地，點燃南臺灣綠色革命的第一把火。民國90年7月，行政院核定決議案，確定衛武營為都會自然生態公園。民國92年，時任行政院長游錫堃宣布，於高雄衛武營區興建國家級的表演藝術中心。民國95年，「衛武營藝術文化中心」計畫競標活動起跑，吸引來自國內外44個設計團體及建築師參與競標，從中選出6位入圍者進行第二階段的評選，最終由來

自荷蘭的建築師法蘭馨·侯班(Francine Houben)脫穎而出，與她所領導的麥肯諾(Mecanoo)建築師事務所及其共同投標者－羅興華建築師事務所，共同設計提案的作品獲得首獎，取得設計監造權。民國99年4月，「衛武營藝術文化中心新建工程」正式動工，翌年立法院三讀通過「行政法人法」，陸續推動並設置五個行政法人，包含國家中山科學研究院、國家運動訓練中心、國家災害防救科技中心、臺灣電影文化中心及國家表演藝術中心。衛武營即隸屬於國家表演藝術中心的管轄範圍內。

民國103年4月，「國家表演藝術中心」掛牌成立，下轄臺北「國家兩廳院」、「臺中國家歌劇院」、高雄「衛武營國家藝術文化中心」及「國家交響樂團」(即三館一團)。民國107年9月，行政院核定，文化部正式將「衛武營國家藝術文化中心」移撥予「國家表演藝術中心」營運，首任藝術總監為國際知名指揮家簡文彬。同年10月13日，「衛武營國家藝術文化中心」開幕啓用。

榕樹群概念與港都意象

坐落於高雄市鳳山區三多一路的衛武營國家藝術文化中心，緊鄰占地47公頃的衛武營都會公園，腹地面積9.9公頃，建築物場館則有3.3公頃，約莫是一個標準



▲ 衛武營國家藝術文化中心外觀。

棒球場的大小，也是全球規模最大的單一屋頂劇院建築。流線型的曲面屋頂引進德國的精密科技，最外層使用了 4 千多片、每片厚度 0.1 公尺的鋁合金鋼板建造而成；外層之下則另包含有 11 道工法，使整座屋頂約莫達 1 公尺的厚度。此曲面屋頂的建造手法、型態與呈現方式，在臺灣建築歷史上都是史無前例的創舉。不論俯瞰或平視，整體建物氣勢磅薄：從外觀論，有人說像一艘太空船，也有人說像一隻優游於大海中的魷魚，不論為何，都與建築師法蘭馨·侯班的原創想法不謀而合，她希望透過這棟建築物連結藝術文化與市民的關係，讓民衆發揮創意、自由想像，各自描

繪自己心目中的衛武營。

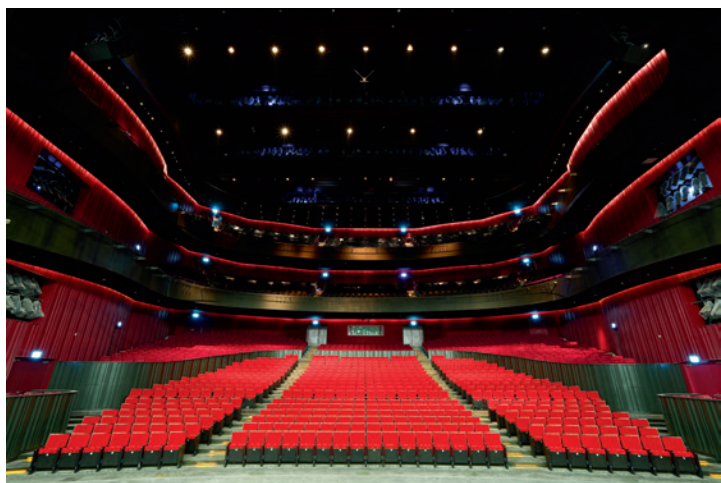
來自荷蘭的法蘭馨·侯班，其建築學派中的特色之一為結合當地地形、地貌、氣候及生活模式，做整體性的規劃及設計。因此自取得標案後，她便數次來臺並停留，仔細觀察四周環境與變化，發現榕樹群是一大特點，且早晚都有民衆在此休憩、運動的特性，更呼應在地市民的生活樣貌，來自榕樹群的靈感成為她設計及建造衛武營的發想源頭，以此融入建物之中，貫徹整個設計理念。

站在半戶外的公共空間「榕樹廣場」中央，可清楚感受到設計師所強調的「榕樹群概念」：由地面向四方延伸的緩坡，



▲ 1 樓榕樹廣場。

象徵樹群底下盤根錯節、起伏不平的狀態。而四座廳院就像四棵榕樹，樹幹往上生長形成樹冠，也就是 2 至 3 樓四座廳院及樹冠大廳等公共空間的位置；樹與樹之間有空隙，稱為樹洞，光線穿過樹洞灑落而下，構築成一幅意象豐富的畫面，形成一個富有穿透感與呼吸節奏的廣闊空間。最特別的是，廣場的白色外牆則委由高雄在地造船公司特別客製，以二千多片、每片 0.6 公分厚的鋼板建造，由於每片曲面鋼板的彎度和曲度都不同，必須透過特殊冷彎焊接的技術才能完成。一旁的數字刻度則代表大型輪船吃水線及海平面高度兩種意義，傳達高雄「港都」與海洋的意象。「榕樹廣場」不僅是整體建築的靈魂，更是吸納人潮、充分發揮磁吸效應的重要基地。



▲ 歌劇院。

藝術與科技的高度展現

整座場館的建造總共使用了 21,000 公噸的鋼材，大約是三座巴黎艾菲爾鐵塔的用量，而鋼骨承軸的結構數量則等於兩座臺北 101。四座室內廳院不僅可容納近 6,000 個座席，所有設施更採用最先進的科技，進到廳院欣賞藝術演出，不僅是至高無上的享受，對演出者而言，更是夢寐以求的表演聖地。

歌劇院 (2,236 席)

主要做為歌劇、大型戲劇、舞蹈及跨領域等表演形式的大型舞台，為滿足多重且快速換場等表演需求，設置了包含鏡框式正面舞台、後舞台、左舞台、右舞台及旋轉舞台共 5 個舞台。舞台的機械設備完

全自動化，是全臺灣首座以大型電腦輔助運作的歌劇院。觀眾席採馬蹄形座位設計，一樓座位區以矮牆劃分為四個區塊，二至三樓則以連續水平線條營造出連貫性及韻律感，讓視覺、聽覺的享受都能達到最完美的效果。

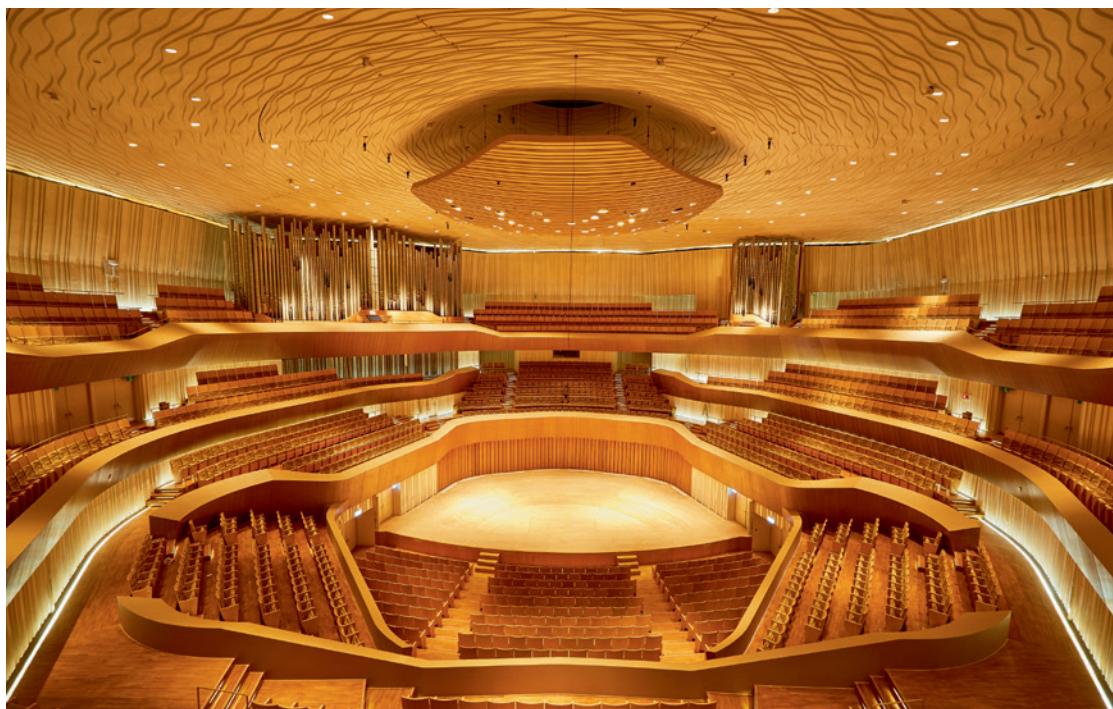
音樂廳 (1,981 席)

採全臺灣獨一無二的葡萄園式 (梯田式、茶園式) 設計。舞台位於正中央，觀眾座席圍繞著舞台，以「5 個環形」設計的概念，劃分為 13 個不規則的座位席，讓觀眾從 360 度各個角度觀賞表演。葡萄園式舞台的最初發想源自街頭藝人表演，以周圍環繞著人群的概念延伸至舞台設計上面，觀眾不論坐在哪個座席，任何角度、

高度，都能享有同樣的音響及視覺效果，尤其座席離舞台更近的特點，觀眾更能親炙演奏家的風采。

音樂廳的管風琴也是一大亮點，由德國百年歷史製造廠 Johannes Klais Orgelbau 承製，9,085 支音管為亞洲最大；音管大的可達 2、3 層樓高，小的可至手指頭般粗細。管風琴可獨奏也能與他人合奏，且具有模擬各種聲音的特性 (譬如鳥叫聲)，音管數量越多代表能發出的音色越多，音域也越廣，因此被巴哈喻為「樂器之父」。主管風琴及巴洛克管風琴二大部分採不對稱裝置，帶給觀賞者絕無僅有的震撼感受及聽覺饗宴。竹製音管的設計則充分融入臺灣本地素材文化，體現在地特色。

▼ 音樂廳。



戲劇院 (1,210 席)

擁有單面鏡框式及三面式兩種舞台形式，前者可搭配升降式樂池變換為突出式三面舞台，延伸進觀眾席，讓觀者能更近距離感受演出者的舉手投足與表演的細節和張力。舞台前方有 8 組升降機及可拆卸活動座席，可於三面式舞台、觀眾席或部分樂池等型態間自由切換，更添演出層次及精彩程度。

表演廳 (434 席)

主要作為室內樂、樂器獨奏及其他小型表演之用，是衛武營四個室內廳院中占地最小的場館。而麻雀雖小，但五臟俱全，

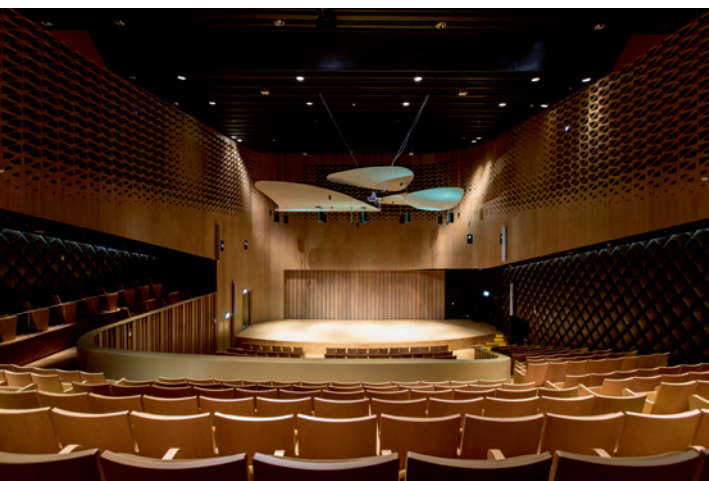
許多細心貼心的設計都讓人歎服。例如「盒中盒」的設計，在表演廳地板之下設置了有 120 個座位的排練室，二者之間並不直接接觸，而是以鋼彈簧支撐的「浮動地板」做隔離，讓上下二層的聲音不至於互相干擾。

戶外劇場

位在建築南側的「戶外劇場」，是一座半圓形的露天表演場地。以天空為幕，從地面延伸至屋頂的曲面結構與無邊際的開放式空間設計，打破一般對展演空間的限制和想像，舞台與看臺座位可視演出型態和實際情況互換或調整。想像一下坐在



▲ 戲劇院。



▲ 表演廳。

如此多元變化且視野遼闊的場所觀賞表演，畫面壯觀、震撼，宛如面對著波瀾壯闊海洋景致。

國際級的建築聲學設計

專業的表演場館，尤其注重聲音及音響效果的呈現，即所謂的「建築聲學」。在這部分，衛武營邀請到旅法建築聲學教授徐亞英擔任顧問，針對各個廳院的特性與需求，分別做出最適合的聲學設計及規劃。德國管風琴製造廠 Johannes Klais Orgelbau 總裁 Philipp Klais 曾說：「衛武營音樂廳的聲學設計，對於管風琴及交響樂的音樂表現，可以說是目前世界上最好的設計之一。」，在聲學設計領域有個專有名詞叫「背景噪音值」(NC)，指的是一般音樂表演場所必須將 NC 值控制

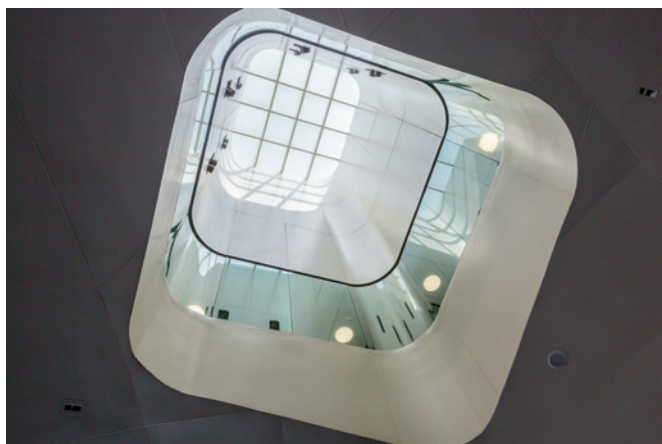


▲ 戶外劇場。

在一定的標準值以下，才符合廳院的規格。音符本身千變萬化，極強音或極弱音都必須在一個極度安靜的環境下，才能將音質裡面通透、清澈、飽滿的特性表現出來，經過研究與設計，衛武營的音樂廳及表演廳的 NC 值都訂在 15，如何解釋 NC 值 15 的概念，也許可以說，當廳院完全靜謐，坐在觀眾席上時，幾乎可以聽到自己心跳的聲音。為了達到這個標準，場館特別花功夫在聲音流暢度的設計上，譬如四個廳院的側牆牆面上以硬式材質玻璃纖維強化石膏板 (GRG) 及中密度纖維板 (MDA) 讓聲音反射。舉音樂廳為例，舞台上所架設重達 23 公噸的聲音反射板，具有上下升降的功能，當反射板下降時，聲音較集中，上升時聲音則有擴散的作用。此外，牆面、屋頂及天花板都做了「聲音紋路」設計，



▲ 3樓樹冠大廳露臺。



▲ 採光天井。

讓聲音更具有反射、擴散、流暢、飽滿等效果。

眾人的藝術中心

衛武營國家藝術文化中心堪稱臺灣自解嚴以來，最具指標性的藝術空間及建築。聲波式的流線外型與白色波浪的自由曲面設計，來自百年榕樹群的發想，融入高雄造船業的工藝展現，是建築美學、聲學設計與造船工藝等尖端與先進科技相互撞擊後的精彩表現。正式開幕啓用後，營運團隊將此空間定位為「眾人的藝術中心」，並定調 3S 為未來營運目標及方向——即「服務的平台」(Service)：打造衛武營為提供表演藝術專業創作、養成表演藝術專業人才、本土與國際表演節目交流、民眾與表演藝術接觸等各種服務平台。——「專業的標竿」(Standard)：堅持對各類展演活動

之專業頂尖及創新的追求。——「生活的風格」(Style)：透過服務平台及各類展演活動，使藝術成為生活的一部分，培養出具有藝術意識的大眾生活風格。

藝術生活化，生活藝術化，衛武營的誕生，為向來以工業城市掛帥的高雄，注入一股充沛的藝術活水。從動工初始，館方便有計劃的進行一連串讓藝術生根、蓬勃發展且持續發酵的舉措，譬如包含高雄春天藝術節、童樂節、馬戲平台、臺灣舞蹈平台等演出持續培養觀眾，並且透過每一年的國際論壇，從現階段「眾人的藝術中心」開始，接下來還有「眾人參與式」、「眾人參與的藝術基地創生」及「UI&UX 使用者介面與使用者體驗」等階段性的規劃將陸續推出。衛武營打破很多建築框架，沒有大門和圍牆，建築師從「都會公園、戶外劇場、榕樹廣場到室內廳院」漸進式

的設計理念，讓衛武營整體建築與周邊地景環境融為一體，民衆可由四面八方進來，不論晨昏，都有人在這裡跳土風舞、練太極拳、慢跑或散步。再者，營運團隊也表示，藝術與生活的交集，不應侷限在四個廳院內，而是應該在衛武營的許多角落自然的發生，近期在榕樹廣場擺設的公共鋼琴以及在樹冠大廳設置的閱讀窩，完全免費讓民衆使用，就是希望能提供更多讓衆人接觸藝術的機會。所以已有越來越多民衆養成常來衛武營走動的習慣，衛武營已成為他們日常生活的一部分。營運團隊同時觀察到，從開幕至今，許多首次進劇院

看表演的民衆，都是因此培養出來的。如今年四月和德國萊茵歌劇院合製的旗艦級歌劇《杜蘭朵》，3場票房在開售後2周內即完售，加演場也開賣2天即售罄，顯見南部民衆在進廳院看表演的層面上潛力十足。

陣雨過後的衛武營，空氣中還透著一股詩意，站在戶外劇場的最上方，瞭望晚霞餘暉、遠眺 85 大樓，心曠神怡之餘，更羨慕高雄人可以與衛武營如此貼近。其實，衛武營不僅僅是高雄的新地標，更是全臺灣的驕傲——她就像一艘大船，隨時蓄勢待發，從高雄港出海，航向全世界。 

▼ 3 樓樹冠大廳。



跟著節氣做料理 時令蔬果來入菜

七月筍、八月芋

文、圖／貓尼先生



在傳統二十四節氣中，七月到八月共會經歷「小暑」、「大暑」、「立秋」、「處暑」等四個節氣。一般節氣名稱除了依照作物適合生長的型態命名，還有依照氣候特性來命名，正好這四個節氣都是因天氣狀態的轉變來取名的。「小暑」，「小」就是微小之意，而「暑」則是炎熱之意，小暑的特性是說雖然天氣已經很炎熱，但還不到最熱的時候；「大暑」，「大」就是最、極之意，意思是指全年度最熱的氣候已經到來；「立秋」則為秋天到來的第一個節氣，預告著酷熱的天氣狀態會慢慢消失，而舒適涼爽的氣候即將來臨；「處暑」，「處」有住、止之意，代表著暑氣到此為止打住。不過依照臺灣所在的地理位置對應的氣候型態，即使立秋及處暑已經來到，仍需再等一段時間才會真正的感受到季節轉換帶來的變化。

天氣漸漸開始炎熱，這時期的人們新陳代謝變快了，但精神力卻也越發慵懶了起來，氣溫高居不下，沒有食慾吃不下飯，如何挑選及食用對時的夏季食材，就成了這個季節養生的重要課題。這季節在飲食養生方面可以多吃些去暑益氣，生津止渴的蔬果。

六月底到九月是綠竹筍生產的季節，綠竹筍纖維細緻，爽脆甘甜，對時的筍吃起來就如同水梨般細緻多汁，當中所富含的蛋白質、纖維素、維生素 C、B1、B2 等營養，更是人體新陳代謝中不可缺少的。

另外，在夏秋之際也很適合當作養生保健的節氣蔬果就是男女老少都很喜歡的芋頭，芋頭在坊間被製成各式各樣不同的飲品、點心、糕餅等，可見其受歡迎的程度，芋頭除了擁有豐富的澱粉質可當作主食外，還有許多的維生素為人體所需可增強免疫力，芋頭更含有皂素及多種微量元素，可幫助人體因微量元素缺乏導致的異常狀況改善，同時還能增進食慾，幫助消化，所以在中醫認為，芋頭可補中益氣，是這個時節氧氣補身的最佳良品。

炎炎夏日，出門一趟渾身都是汗，一到吃飯時間，常常沒胃口，面對熱燙油膩的食物，總是食不下咽，不妨在炎日令人發懶的午後，來為自己準備一些不一樣的餐點及點心。本次介紹了三道菜，分別是清爽又夠味的竹筍稀飯、冰涼消暑的古早味芋頭冰及鬆軟香甜的奶香芋泥捲。

對時的綠竹筍鮮甜多汁，融入在湯粥之中，既補充了大量流汗流失的水分，也吃進了營養，溫溫的吃，也不失風采；消暑聖品絕對非冰品莫屬，看看如何利用對時好吃的芋頭，加上幾樣天然的食材就能變出讓人懷念的古早味芋頭冰，自己動手做最天然；沒有胃口的時候，來點甜甜的點心開胃最過癮，不需要大粒汗小粒汗的排隊搶購，就可以做出無添加物的好吃奶香芋泥蛋糕捲。趕快跟著步驟動動手吧，不用出門也可在家享受屬於自己的健康夏日餐點。🍷

竹筍鹹粥



食材

綠竹筍 (中型) 3 支

梅花肉 600g

香菇 5 朵

蔥 2 根

米 1.5 杯

醬油 1 大匙

鹽適量

作法

1. 竹筍洗淨去殼，切成條狀備用 (粗細隨個人喜好)
2. 香菇發泡完成後，擰乾切條狀備用 (香菇水需留用)
3. 梅花肉塊切條狀備用
4. 起油鍋，先將香菇加入炒至香味出現後，加入蔥段一起拌炒
5. 再加入肉絲炒至香味出現後加入筍子一起拌炒
6. 將所有食材在鍋內拌炒均勻並炒至產生香氣
7. 鍋邊加入 1 大匙醬油拌勻，增加醬香味
8. 翻炒均勻後加入洗淨之 1.5 杯生米進鍋拌炒
9. 加水淹過所有食材 (留用香菇水一併倒入，可增加香氣，喜歡湯汁多可隨喜好增加水量)
10. 中火煮至水滾，並一邊隨時攪拌
11. 沸騰後轉中小火加蓋慢熬約 20 分鐘

起鍋後也可隨個人喜歡灑上胡椒粉或芹菜珠添加風味。



古早味芋頭冰



食材

芋頭 380g
牛奶 380cc
二砂糖 80g

作法

1. 將芋頭洗淨後，削皮切塊，放入電鍋蒸煮（外鍋 2 杯水，跳起燜 10 分鐘）
2. 將蒸好的芋頭放入果汁機中，並加入牛奶及二砂糖
3. 開啓果汁機攪拌均勻（此時會呈現黏稠狀）
4. 取容器將芋泥漿倒入，並拿至冷凍庫冰凍 6 小時
5. 取出後放置砧板切成喜愛的大小

消暑冰涼的自製純天然古早味芋頭冰就完成了



奶香芋泥捲



食材

芋泥餡

蒸熟大甲芋頭 300g

紅砂糖 (二砂) 35g

無鹽奶油 20g

牛奶 80g

蛋糕體

無鹽奶油 50g

牛奶 70g

低筋麵粉 65g

全蛋 1 顆 (約 52g/顆)

蛋黃 4 個

蛋白 4 個 (冷藏備用)

細砂糖 40g

檸檬汁 幾滴

作法

芋泥餡作法：

1. 將芋頭削皮洗淨，切成片狀
2. 切好芋頭後放入電鍋中，外鍋放兩杯水，待電源跳起來之後，續燜 10 分鐘
3. 取一大碗，趁熱將蒸好的芋頭放入，使用大湯匙來回壓擠芋頭，使之成為芋泥狀 (此手法將會使芋頭組織變的更為綿密)
4. 磨好的芋泥放入一鍋中，先加入 1/2 的牛奶攪拌均勻，再將二砂及奶油加入攪拌均勻
5. 將鍋子至於爐灶上，為防止燒焦需一邊攪拌一邊使用中小火加熱，隨後再將剩下的牛奶全部倒入攪拌至成濃稠狀即可 (芋泥餡製作完成沒有馬上使用，須加上保鮮膜覆蓋，以免乾硬)

蛋糕體作法：

1. 將牛奶及無鹽奶油放入鍋內
2. 移至爐火上，用小火慢慢加熱至奶油融化，沸騰後馬上關火
3. 將過好篩的低筋麵粉一次性倒入鍋中
4. 快速攪拌均勻，至無顆粒為止
5. 再次將麵糊開小火加熱，邊加熱邊攪拌至麵糊充滿光澤不黏鍋後，即可將火關掉，移至另一打蛋盆裡
6. 全蛋與蛋黃打散，分 3 次加入剛剛攪拌好的麵糊中
7. 須注意每次加入蛋液都得攪拌均勻，沒有結塊才能進行下一次添加蛋液的動作
8. 烤箱預熱，溫度 170 度
9. 從冰箱取出蛋白液，將砂糖與檸檬汁一起加入盆中
10. 使用電動打蛋器（最高速）打發，拿起打蛋器蛋液呈現大彎勾並且有光澤的狀態
11. 取 1/3 份量的蛋白霜混入蛋黃麵糊中，將兩者混合均勻
12. 再將拌勻的麵糊倒入剩下的蛋白霜，並以切拌的方式攪拌均勻
13. 將攪拌好的麵糊倒入已鋪好烤紙的烤盤中
14. 用橡皮刮刀將麵糊表面抹平整
15. 抹平表面後，將烤盤由上往下於桌面上敲兩下，將多餘的泡沫震掉，並放入已事先預熱好的烤箱內，以溫度 170 度烤 25 分鐘，時間到時先不取出蛋糕，於烤箱內多燜 5 分鐘
16. 後取出，將蛋糕從烤盤中移出，並將四邊的烘焙紙撕開，放置鐵架上待完全冷卻
17. 完全冷卻後，墊一張新的烘焙紙，將蛋糕翻面，從底部將烘焙紙撕開
18. 先用刀在放置內餡的同一面，輕輕劃 2-3 條不切斷的線條（捲的時候中心不容易裂開）
19. 抹上已放涼備用的芋泥餡
20. 抹好內餡後，即可開始捲蛋糕，由靠近操作者身體的這一側開始往前捲起，邊捲一邊往前推，邊捲邊整型
21. 將捲好的蛋糕用烘焙紙兩側捲緊固定，放置冰箱內冷藏 4 小時，定型後再取出切片

夏天天氣炎熱，總是會有幾餐吃不下飯，只想吃點甜甜冰冰的東西，使用夏天盛產的芋頭做成的芋泥蛋糕捲，特別適合在沒有胃口的時後吃上一兩片。



循環杯 爲何你不用？

文、圖／容容



民國 108 年 7 月 1 日，臺灣又有重大環保新制上路—環保署一次用塑膠吸管制政策實施，明訂自今年 7 月起，包含政府部門、學校、百貨公司業及購物中心、連鎖速食店等 4 類對象，共 8,000 家業者，內食餐飲不得提供一次用塑膠吸管，但取得「生物可分解塑膠」環保標章及工廠出廠已附有吸管之商品，不在管制範圍。環保署依據數據統計，此一禁用政策，將可為臺灣每年減少 1 億支塑膠吸管的垃圾量。

臺灣擴大「限塑」政策上路，規定 14 類的店家不能再免費提供塑膠袋之後，又一重大「禁塑」舉措。臺灣從「限塑」到

「禁塑」的時程表不斷提前，且領先全球，已然在國際間引起重大回響。

更讓環保團體受到鼓舞的是，環保署在 107 年 2 月發布「臺灣海洋廢棄物治理行動方案」，主動公告將於 2030 年全面禁用一次性塑膠吸管、飲料杯、購物袋、免洗餐具的政策。

從「限塑」到「禁塑」，民衆是否買單？還有業者的配合度呢？成效就成了外界關注的焦點。「禁塑」政策上路首周，就有媒體做了訪問，而環保單位的稽查結果也顯示，「禁塑」政策的執行率良好。顯見只要政策力度到位，業者的配合度和

民衆的接受度就會很高，所以好的觀念的養成是可以「塑戰速決」的。

相較於政府的「限塑」政策愈來愈符合當前民意基礎和國際趨勢，反觀有些地方由民間推動的「減塑」和重複使用的計畫，卻因為商家的配合意願不盡如人意，再加上消費者缺乏自發性，面臨著窒礙難行的困境。

兩年前，在臺南市中西區的正興商圈，為了與土地和環境共好，倡導減少使用一次性餐具的新創團隊「好食器」公司發起「杯杯計畫」，宣導遊客喝飲料如果沒有自帶杯子，可以向店家「甲地借乙地還杯子」，一時間掀起網路話題，成為來臺南旅遊的一大環保特色。

「正興杯杯計畫」推廣已有兩年多，究竟成效如何呢？從媒體的報導可知此推廣計畫，從一開始需要押金，到現在免費租借，目前已推出到第五個版本，消費者只要向合作店家報上手機號碼就可以租借，使用相當方便。而租借的杯子也從最初的玻璃杯改為可重複利用的以 PP 和矽膠製成的塑膠杯，以增加消費者使用的安全性和輕便性，也方便店家堆疊放置節省空間。如此看來，這個「正興杯杯計畫」應該推行得很順利，消費者的接受度也應該很高。

但實地走一趟，卻發現情況完全兩樣，雖然「正興杯杯計畫」的宣傳廣告旗幟還立在正興商圈入口醒目的位置，但走完整



▲ 臺南市中西區正興街商圈是來臺南旅遊的熱門打卡地點。



▲ 商圈內有很多「文青」喜愛的個性小店。



- ① 開全臺環保先例的「正興杯杯計畫」便由此發源。。
- ② 「正興杯杯計畫」，宣導遊客如果沒有自帶杯子，可以向合作店家免費租借環保杯，還可以「甲地借乙地還杯子」。
- ③ 雖然有環保杯免費租借，但很多人還是習慣使用一次性容器杯。

個商圈，依照網站提供的合作店家，發現不是已經歇業就是退出，目前僅剩一家紅茶店還參與此計畫。

我跟這家紅茶店的店員表明要租借塑膠杯，他竟一臉茫然，直到我拿出手機給他看「杯杯計畫」的畫面，他才請教裡面較資深的店員，詢問多人後終於有人告訴我使用方法，要先用手機掃描貼在店外玻璃上的「容器租借服務」QRCode，然後綁定手機號碼，通過手機簡訊認證，就可以跟店家借用免費的「循環杯」了，借用時還需輸入店鋪的代碼和杯子的編號，而杯子的編號就印在杯子的下邊緣。

實際操作步驟果然十分簡單，大約 1 分鐘內就可完成租借手續，顯見程式設計的人性化。從店員手中接過這只乳白色的「循環杯」，雖然是塑膠材質，但質感和手感都很不錯。

這麼方便快捷，確如網路上所言，但為何商圈使用的店家僅剩一家，店員還一問三不知呢？

我邊喝飲料邊觀察「循環杯」的租借情況，出乎我的意料，二十分鐘內有十幾名消費者跟店家買飲料，卻無一人使用租借杯，不僅是外地遊客，連騎著機車的本地人也是如此。雖然店家窗口貼著「提供自備飲料杯優惠」的提示，但依然人手一杯外帶紙杯容器，不管冷熱，店員還會外



▲ 人手一只環保杯，逛街才最時尚。

▲ 環保杯租借流程十分簡單快捷。

加一個隔熱紙杯套和一根吸管，也不會主動詢問客人是否需要租借「循環杯」。

望著就立在飲料店外的「杯杯計畫」的廣告旗幟，突然覺得它好孤單，而它身後的幾隻「正興貓」吉祥物似乎正冷眼旁觀著。

雖然政府在「限塑」政策的推動上不遺餘力，環保法規的制定也日趨嚴格，走在全球「減塑」進程的前列，但民衆對於環保態度的建構，似乎還有賴政府和民間團體在減塑的資訊和知識進行廣泛的傳播。

推廣兩年的「正興杯杯計畫」在它的「發起地」響應客群由熱趨冷，不禁引發

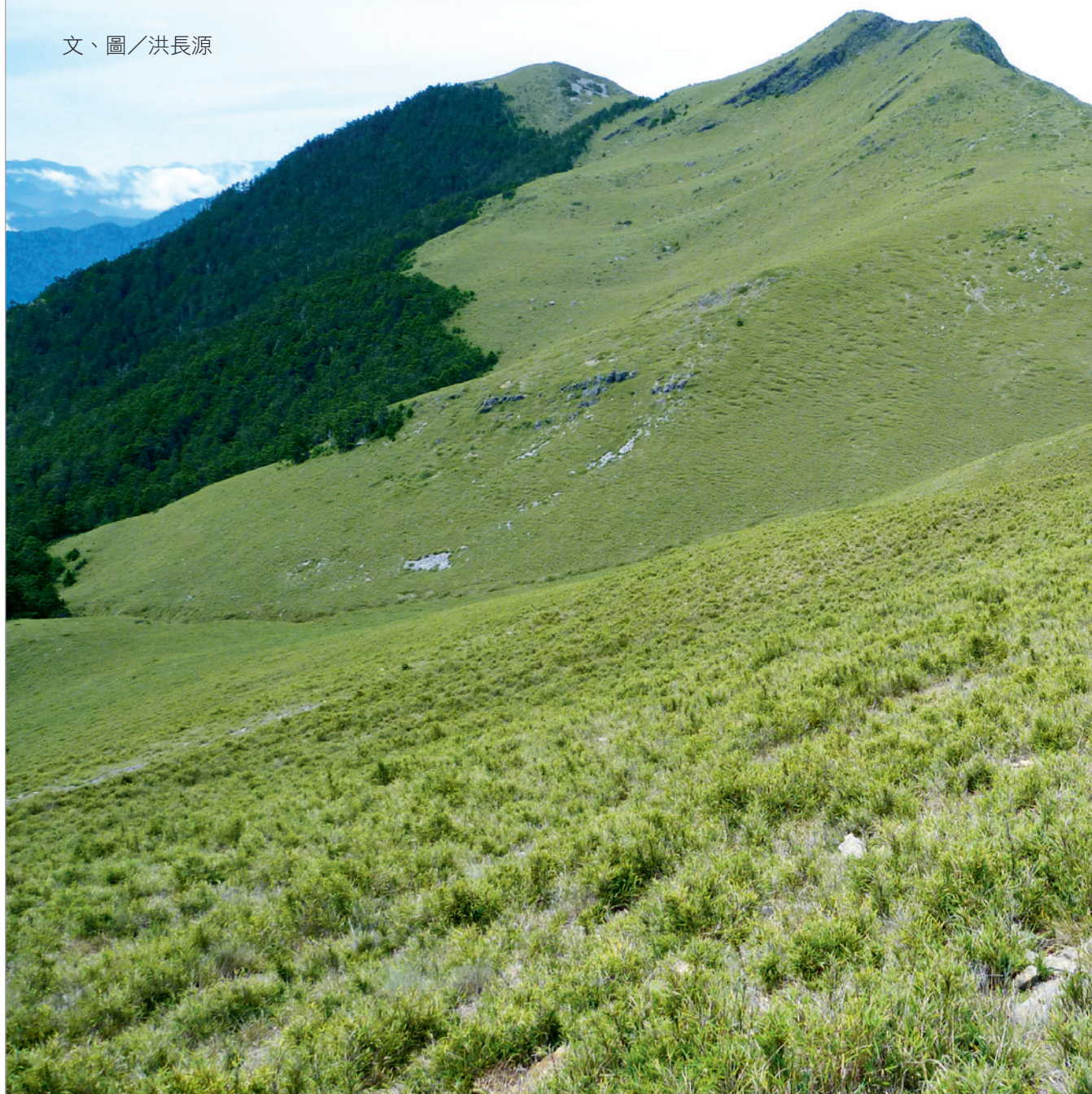
思考，如此立意良善，而且幾乎是非營利的公益性質的投入，為何使用的客群不增反減？臺灣環保意識的抬頭走到今天，衆多減量減廢的觀念已深入人心，但為何在只需「舉手之勞」的「循環杯」的使用推廣上，卻並不順利。

或許，「正興杯杯計畫」還要不斷再加深與地方居民的連結，並建立起消費者的使用習慣。衷心希望「正興杯杯」這麼好的環保理念能推行長久，而非只是消費者一時興起的念頭。而外界如能給團隊和參與的店家更多的鼓勵，讓越來越多志同道合的環保夥伴加入，才「不會覺得自己租借環保循環杯是孤獨的」。

源

大雪山風鈴響

文、圖／洪長源



▲ 走向大雪山。



每年 5 月至 7 月是毛地黃花開季節，每一朵花都像一個風鈴，滿山遍野串串風鈴響。

從大雪山下來，準備經由 230 林道，前往中雪山，然後由大雪山森林遊樂區走出東勢，結束 5 天的雪山西稜之行。在接上林道之前必須先走一段乾河谷，這是大安溪上游支流大雪溪的最高源頭。因為是最高源頭，除非雨季，平時都成了乾河谷。兩側各生長著一棵大樹，不管上山或下山，都須從這兩棵樹中間穿過，因此這兩棵樹被山友們稱為「大雪山之門」，有人在樹幹上用油漆噴上「大雪山之門」字樣。是的，它就是進出大雪山唯一的門戶。

穿過「大雪山之門」後，看到乾河谷上一棵正開紅花的毛地黃。兩旁森林綠意蒼蔥，乾河谷則是灰白一線，其中點綴一點紅，任誰都要訝異、要驚喜的！以為她是這裡獨特的一棵，高興的由不同角度拍了好幾張相片。心滿意足的往前走，結果發現不只一棵，而是一片，又發現一棵與眾不同開白花的，更是高興的卸下背包，蹲在半山腰拍攝，也以為她是唯一；可是再前進，毛地黃生長愈密，最後，哇！滿溪谷都是，有艷紅、紫紅、粉紅、純白，簡直成了花花世界，想想剛才看到第一棵時驚豔的心情真是好笑，如果知道有這麼



▲ 岩縫中的毛地黃。

多花，還會癡戀第一棵嗎？不過也因癡戀才有痴情，有了癡情才會付出，付出後自然記憶深刻，下山之後我們猶記那一片美麗，那孤挺於重山翠巒間的小花，陪伴我燈下思想，做為我寫作的最佳題材。

此後到中雪山、230 林道、大雪山林道，一路都是盛開的毛地黃相伴，一直到大雪山遊樂區處處可見紫色艷麗、白色嬌柔的毛地黃花串，在綠色山野綻放，顯得

十分耀眼，成為遊客駐足觀賞及拍照的焦點。

在這將近 3,000 公尺的高山上，除了杜鵑，就屬毛地黃最艷麗了，每年 5 月到 7 月是花季，我們 6 月上山，真是來對季節了，才能夠有緣盡情地飽覽她們的風姿

在臺灣，毛地黃是不小心種成的美麗吧？日治時期（約 1910 年）日人將原生於歐洲的毛地黃，引進臺灣種植，原本只

是作為裝飾辦公室外的景觀花卉，但其驚人的繁殖與適應能力，卻自行在臺灣野外衍生開來，常見於中海拔山區。如阿里山與太平山亦可觀賞到她們美麗而豐富的族群。「大雪山之門」是目前毛地黃分佈的最高界線，不過看來還是有機會繼續往上擴充地盤的。因為當她初臨此地時想必只是在森林遊樂區一帶繁殖，藉著大自然風雨的力量，慢慢往林道上方繁殖，經過百年的演進，終於推進到海拔約 3,000 公尺的「大雪山之門」。

生長在大雪山與中雪山之間的毛地黃除了美麗還多一份高傲挺拔，因為在這 3,000 公尺的高山上無任何植物能與它媲美爭艷，無花能比它更吸引山友的相機聚焦。雖然有毒，我們不採不食不摸，只有用相機攝入它的情影帶回家，至於花開花落就讓它們留在山上生生不息。

雖然一開始是一個美麗的錯誤，但經過百年來的馴化，她們早已融入我們的土地，成為臺灣本土的一份子了，就讓她們的美麗身影一直傳承下去吧！現在以攀越百岳為目標的山友多，當山友們走一趟雪山西稜，由武陵農場一路走來，第 4 天來到這裡都是一身疲倦，但看到這一片美麗的毛地黃花海，一定有身心舒暢、消除疲勞的功能。

家鄉南彰化平原每到冬季農田休耕都會種植油菜花或波斯菊或向日葵當綠肥，

花開時像大地的一塊塊織錦，好不吸睛！人們稱之為花海。230 林道上的毛地黃分佈雖無遼闊像鄉間的萬頃花海，但紅色的花開在翠綠山林中，無絲毫造作之感，美的自然、美的真實。若說鄉間的是「花海」，那麼這裡的就是「花山」，「花山花海」各有吸引人的魅力。

登過許多高山，高山的壯麗大同小異，唯獨中雪山與 230 林道的毛地黃獨具特色，與合歡西峰及盆駒山的杜鵑是其它光禿嶙峋高山所沒有的花山景觀，也許多年後，我會忘了大雪山的草原、會忘了圓柏倒映的翠池、會忘了冰雪作用下的雪山圈谷、會忘了頭鷹山磅礴的崩壁，但我必然忘不了中雪山美麗的毛地黃，每一朵花都像一個倒掛的風鈴，每一棵樹上都有數十個排列整齊的風鈴，當上百上千棵叢生簇擁在一起，數不完的風鈴，串串風鈴串串歌。源



▲ 白紅相間的毛地黃。



人間仙境逍遙遊

文／林俊德 圖／吳漢笙

▲ 潺潺瀑布從天而降。

陽光從山崗片片灑落下來，天空清澈無比。

風在樹梢低語，我的心帆張在風中、在呢喃低語的林間飛翔。

雲霧瀰漫滿翠谷

從綠油油的南投縣竹山鄉上山，車在隱沒的綠山叢林穿梭，想像那雲霧瀰漫的杉林溪上，綠滿翠谷的山林，在陽光下，所有的旅人不停地發出了歡呼聲。這就是真善美的人生。

溪流依傍著山巒，低唱著歡愉山林之歌，溜過兩岸夾道的林木。枝頭的小鳥盡情唱和，溪畔不知名的野花怒放迎風伴舞。萋萋芳草原，蝴蝶飛舞穿梭，杉林也不甘示弱都盡情地搖擺起來。

住宿在林中洋紅的溪頭小木屋，滿窗是綠，令人愉悅沉思在綠色的夢境。夢中肯定會聽到淙淙的水聲。於是綠色的夢迤邐而去，沿著蜿蜒的山路走入層層的雲海中，我清楚看見有雲霧自谷底密密地飄起，像一個個多情的少女，飄舞著雲彩帶，如伸手去抓，她已經盈地逸出了您的掌心，再款款地翻湧。

我在黎明前走出小木屋，山比雲高，雲在谷中醞釀，俄頃雲滿山谷，望過去一片片來自天地的靜謐，我記得王安石一首給蘇東坡的詩：「雲從無心來，還向無心去：無心無處尋，莫覓無心處。」，我本無心

尋雲，雲竟無心而來。只見一抹抹微雲，橫臥在山腰，真是很寫意！

旅行車每當轉一個彎，迎面都是深廣視野，令人有雲深不知處，更上一層樓的感覺。沿途有險彎 12 道，各以 12 生肖命名，我們在 1,500 公尺海拔的相應波停車駐足，足下是迂迴盤旋而上的之字形公路，宛如是仙女的舞帶，在浮雲白日中若隱若現。

相思台美麗傳說

眼前橫臥著鳳凰山脈與凍頂茶的茶園，溪頭的各村落與二水平原，就像是一框框的風景。一行人轉過山彎，不見來路，到了「相思台」不妨流連小憩。日光流洩在樹葉疏密罅隙間，貼心地繡成了綠蔭已凝為靜穆，慢慢地浮上來此停歇的所有旅人的心頭。

是的，誠如古人說的，「自古相思成相憶」，傳說中在此地有則美麗的故事：一位愛山的大學生，每年都背著登山包，翻山越嶺走到這亙古未經開發的山林，偶然邂逅一位荷鋤挖山筍的村姑，因而相約在明年此時來此再相會，而以相思台為誌。姑且不論故事真假，能夠在人間仙境的風景與相知的人來此相會，靜心地看著旭日東昇也攬著溪頭的白雲西浮，肯定也是人生一大樂事。

溪頭的登山林道的會合處是「留龍



▲ 留龍頭 (杉林溪提供)。

頭」，也是溪頭經杉林溪往阿里山的必經關口。先民們筏木，以木馬與輕便的推車運到這裡，然後用鋼索架起索道，又將木材運送到溪頭，故名為「流龍頭」今人再改為「留龍頭」。

「留龍頭」跨青龍、鳳凰兩山鞍部，因山勢與氣候原因，鳳凰時晴，青龍常雲，此地成為陰陽的氣候分界。平日居高林相，放眼可窮千里目。也可遙望合歡連峰及彰化縣各地區。路像長蛇一樣的蜿蜒繞去，車子轉過險彎，和風驟然聚攏，很快到了「迎風堡」，我們站在崗上，迎風而立，竟有大江東去不回頭之慨，驀然回首，雲霧裡，千古風流人物今何在？

眼見滿谷的山嵐，有濃有淡，近處是淡且薄如晨縷，山中的景物約略可見；遠處生煙像塗多了奶油的麵包，白茫茫的一

片，等到谷峰匯集，倏忽地飄揚騰空，像一朵朵飛絮向晴空飄舞，頓時散去，谷底可見迷人的青翠。

溪水刻畫深谷

山路都是鑿岩壁開挖而成，咫尺之下是望不見谷底的深谷。這是往杉林溪全程 17 公里最危險的地方，此地原是先民在山腰架設棧道再鋪設枕木作為運木材之用。雲一直追趕我們，隨聚隨散，瞬息萬變。此地每逢秋日的黃昏，深淵林谷，微風不停地捲起棉絮似的清雲。一團團，一族族，湧滿了山谷再飛上樹梢，一行人放眼望去，眼前都是望不盡的雲海。

沿著高聳插天的杉林進入約 500 公尺，有一大河床。溪底望眼是石盤與石床，亙古不停地被潺潺的水流刻畫成一道道的

鴻溝。進而被無情雕鑿成大、小不一的石井。順著水勢排列著，石井旁屹立一塊「母愛石」，以表示慈祥的母親總是在最危險的地方，毫不猶豫展開雙臂付出關懷。站在岸上看清澈的涓涓溪流灌，再很快地迴旋出各種不同迷人的水波，形成各種美妙的姿態，真是水亦有奇。

走在幽暗的森林裡，水聲隱約自林中傳來，也很有節奏地不停誘惑著旅人，陽光溫暖的從樹梢傾洩，照在濕潤的小徑上，山徑崎嶇且山路多滑，水聲是大地山林間唯一的聲響。

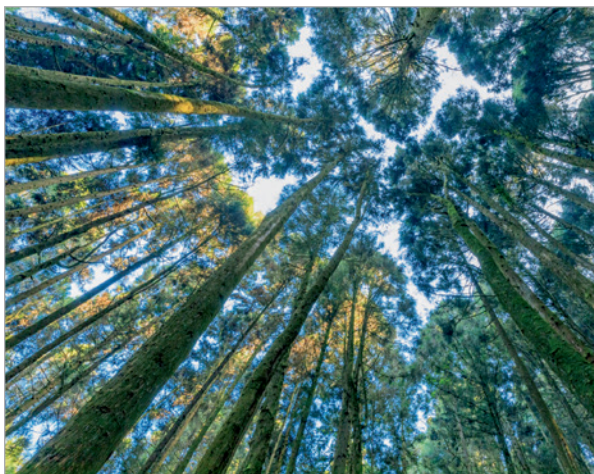
從山西潤傳來水流碰擊地面的聲音，

在杉林的缺口處，一層層的瀑布從高空直線垂下再落入溪底，激起雨幕似的水花，隨和風迎面拂來。前面可望見對山有一條白鏈，從雲霧瀰漫的山頂懸掛下來，有一種朦朧飄逸之美。面對著這出自雲端的高約 86 公尺的瀑布，以富有節奏的迷人姿態，由潺潺、淅淅、轟隆之聲，一層一層的相接而下，明顯呈現出飛舞激揚的動態美。這就是寶島知名的青龍瀑布，真像是一條白天倒掛而下在吸水的青龍。

在高山森林中，有一條美得令人屏息並透出妍媚的迷人小河，長年靜靜地、與世無爭的躺在山林裡，幾艘輕舟靜靜橫在



▲ 杉林溪水道。



▲ 大自然很貼心地為人們鋪成柔軟的林蔭小道。

溪畔，是「野渡無人舟自橫」的空靈。山林幽處，隱現著一棟棟色彩繽紛的小木屋，形式美麗，格調清新，仿若蓬萊仙島般向人招手。

一群群白鴿，穿雲而過，徘徊高大的

林梢，展現著各種曼妙的舞姿，清楚地倒映在小溪裡。我走向溪畔，用手輕輕地剝碎這美麗的夢境，小小的手摺成一隻隻色彩不同的紙船，漂浮在湍急的溪流中，船上寫著我和家人的名字，讓蚱蜢小舟揚起風帆，平安渡過人生的河流。

花草鳥獸共相伴

溪流兩岸種著許多桃花林，每年來此，正值春暖花開時節，花兒笑顏怒放，在這青山綠水的高海拔上，一片片粉色的花海，真是旅遊與露營的好地方。再走進去一株株柳杉、鐵杉、臺灣杉，想像「無邊落葉蕭蕭下」的墨客騷人的心境；大自然很貼心地為人們鋪成柔軟的林蔭小道，「穿林不停蹄，曲徑有笑聲」，我們也幻化成山林小精靈，輕盈地、自在地隨意停歇，啊！這才是真實的真善美人生。

我們迎向陽光，走出樹林觸目是空曠原野，令人心情舒暢。在此，名為「燕庵」的瀑布從一塊扁圓形的巨石上傾瀉而下，水流灑在一塊豎立蛋型的大石上，再迅速以扇形狀分散順流而下，淺淺的水流經花崗石岩層，受到表皮微禿的疙瘩，激起了漾漾的波紋。再形成一道弧形美妙的水幕，映在朝陽閃閃的發光。氣流受到衝力激發出來的水珠不停地隨風飄盪，在陽光下幻映出一道道的七色彩虹。

泰戈爾 (Tagore) 曾說「當我僕僕風

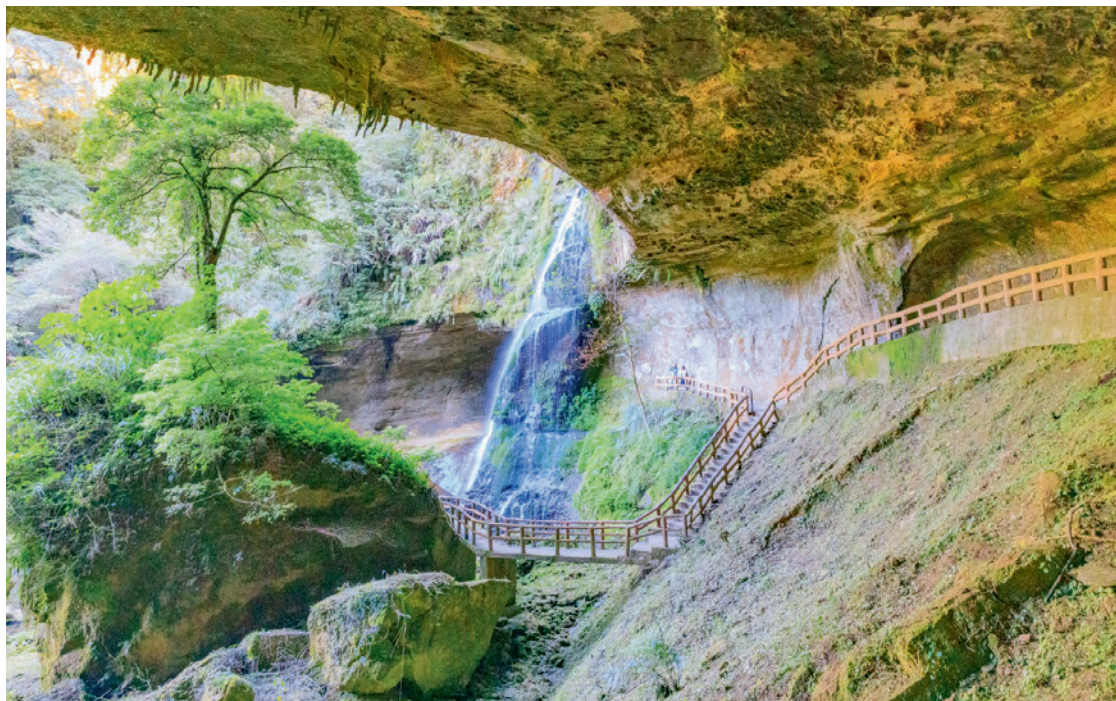
塵於這裡和那裡，我是討厭您的。可是，現在想領導我走向各處去，我已因愛情而與您結合了。」我要反過來說：「我已因很喜歡此地，很快地與此結合了，是的，有路的地方肯定就有希望，也就有前途，進而就有愉悅與歡樂。所有的旅人都是憑著路的指引來到此爬山、旅遊。順著路走去，在這一片令人神清氣爽的翠綠與幽藍之間，一路上沿著兩岸不知名的各種野花為所有的旅人們綻放。花兒充分顯出嬌豔，在清新的空氣中不停搖曳生姿。

前面又是一道瀑布從半山腰傾瀉而下，瀑布缺口有一株老古松，以蒼勁的姿態磐互在壁，肯定是上天賜予的大自然山

水畫，瀑布高38公尺，兩旁有天然的岩洞，洞中有仙泉，據說常飲可返老還童。

左側登山的小道，是此地有名的先民隧道，長約30公尺的通道，矮小難行，連我們也不得不低頭通過，謙卑的體態，讓我們更感激先民闢路之恩。走出隧道終於見到千年紅檜，雖已成中空狀，但仍擎天而立，不畏日曬雨淋，展現屹立不搖的生命力。

而一旁石壁上的一對石洞，有如一雙火眼金睛，神秘且專注地凝視我們。有如「天眼鑑人心，地眼照事物，天地兩眼平，萬物共此心」或許，天地間真有一雙眼睛，辨別是非，維護世界祥和。 



▲ 蜿蜒的小道繞經瀑布。

陰長陽消、愛的擴展

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第四十首

紅輪西墜兔東升 陰長陽消是兩形
若是女人占此卦 增添福祿稱心情

靈詩愛語——陰長陽消、愛的擴展

一路行來
恍如夢中
誰能說
生命的美
不是美在柔弱
如月光遍布寰宇
是隱晦也是赤裸的釋放
無邪的溫柔
濁惡又澄明
經百千劫
陰陽輪轉
既柔又弱的你
正種愛在人間

歷史典故——馬援女為皇后

東漢初年伏波將軍馬援遠征五溪蠻，他豪情壯志出征，卻不幸戰死疆場。有人便趁機向光武帝進讒言，導致馬氏一族家道中落，飽受他人欺凌。看在眼裡的馬援姪兒馬

嚴，便建議馬援妻隗夫人將家中三位秀麗端莊的女兒找人來畫像，他再上奏進呈，供太子選妃參考。結果年僅 13 歲的幼女馬嫺雀屏中選，被召入東宮。由於她侍奉皇后陰麗華玉壽，對其他嬪妃又謙恭有禮，獲得太子寵信，太子即位為明帝便封她為貴人。明帝又將貴妃之子過繼膝下無子的馬嫺養育，馬嫺將他視為己出，傾力撫育，她自己也不忘時時進修讀《春秋》、《史記》。不久大臣聯名向明帝建議冊立她為皇后，皇太后陰麗華也十分贊成，向明帝說：「馬貴人不但才德兼修，又事事以大局為考量，是母儀天下不可多得的賢妻。」，明帝一聽馬上立馬嫺為皇后，而她所教養的兒子，日後也繼承大位是為章帝。由於馬嫺的入宮、當貴人、又貴為皇后，使得馬援家族威望再度重振，扭轉時局，告慰先父的在天之靈。

——《後漢書·紀皇后紀》(卷 10)

愛的甘露水——女人，你的名字叫無限

莎士比亞 (William Shakespeare) 在名劇《哈姆雷特 (Hamlet)》中的經典名言：「女人，你的名字叫弱者。」，但經過幾



觀世音靈籤

第四十首 平中	意聖 自來堪交 身財姻易 折待不	紅輪西墜 若女占此 是女墜免 占此東升	馬援女為皇后
	補時合 厚田六家 人妻富宅	卦升	解
	法財人團 隔旺旺	利	陰利女人不宜男子若問求望無憂後喜此籤
	台山市龍山寺 龍山寺 移徙物病 大有空	增添福祿消是心情形	

40

世紀的翻轉，女人仍是弱者嗎？

愛的生命故事

早期客家地區山多田少，地瘠民貧，為了生存，男人大多外出謀生，我的婆婆嫁給長年在外地造房子、起大厝的建築師傅，因而家中的勞務及田中的勞動一直由她及孩子們擔當，她不僅養

主。她勤儉持家，晚年全在種菜，她種過高麗菜、芥菜、長年菜、絲瓜、胡瓜、冬瓜、南瓜、蘿蔔、芹菜、番薯葉、A菜、四季豆、芥蘭菜、菠菜等等。按四季播種，可謂種菜達人。有一回我回去，卻見婆婆在菜園仰頭，聚精會神地看著滿瓜棚的絲瓜，看得出神，那種專注的神態，令我印象深刻，不敢驚動她。

婆婆早年種菜，晚年仍是種菜，無論如何天寒地凍，菜園彷彿成為她日日必去的園地，她既吸收到日月精華，也勞動筋骨，更種瓜得瓜與兒孫分享。每當我吃著她送來的新鮮蔬菜，我感覺也吃到她從大地中找到的安頓心靈的力量，婆婆雖是舊時代的女性，但整個家業在她安持下，兄弟仍和睦相處，孫子們總愛膩在她懷裡，她總是以圓滿、包容的心，看待自己的兒孫。婆婆去世後，作為兒孫的我們最大的福報便是去參悟她留下來「愛」的功課，領悟她老人家與大自然相親相愛的智慧，承續她「愛」的精神，共同戮力振興家業。

源

育六位兒子，操持家務，又下田耕種、種菜、養豬，醃酸菜、做麻糬、鹹甜粿。終年勞動不歇，是典型、傳統的客家婦人。

我婆婆不識字，年輕時嫁入夫家，既要服侍公公，又連生六個小壯丁，加上夫婿長年在外，她一肩挑起家中大小事，婆婆活到 97 歲，仍是耳聰目明，夫婿早她 30 多年前即去世，從此婆婆更成為一家之

不捨不放、善惡不分

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第四十一首

無限好事君須記 恰如認賊作爲子
莫貪眼下有些甜 可慮他時還受苦

靈詩愛語——不捨不放、善惡不分

生命的胎動

有時無法預知

好與不好往往揉成團和成泥

當芳醇不再潤口

才恍然大悟

受苦的原是當初的可口

執著的原是當初的不捨

歷史典故——董卓郿塢藏金

董卓，東漢末年的權臣。生於西元141年，具備過人的神力，能在馬上左右開弓，先後擔任并州刺史、河東太守，利用漢末戰爭和朝廷弱勢占據京城，扶持獻帝，東漢政權名存實亡，董卓生性凶殘，犯下諸多罪行，衆叛親離，引發全國其他

軍閥發動討伐董卓之戰。

司徒王允與董卓的義子呂布聯手，決心除掉董卓，有一次當皇帝病癒，大會群臣時，當董卓乘車離家將往長安，被義子呂布以「皇上有詔書，征討賊臣」名義，持矛刺於地而死，長安城萬民莫不歡呼。

董卓生前在離長安兩百多里處，建築一座又高又厚約七丈城牆的城堡，貯藏了他搜刮來的金銀財寶與糧食，包括金子2、3萬斤，銀8、9萬斤，及各種奇玩堆積如山丘，足可吃喝享樂30年，權傾一時的董卓，尚未享盡郿塢的榮華富貴，就命喪黃泉，嗚呼哀哉

——《後漢書》（卷72）

愛的甘露水——「夠好了！」不貪是寶

泰國有句話：「夠好了！」在生活中若認定一切都已經夠好了，當你知足常樂，一切的美好將會自然發生。



觀世音靈籤

第四十一首	意聖	莫無限	董卓
	自求財	貪眼好	鄧塢
	平待未	下事君	藏金
	常時合	有些須	記
法財人園	尋回六家	甜記	解
	人憂宅	可恰	只道一著君子莫錯
	半不	慮如	認賊爲子之象不宜苟且
	至安	他認	把身心不放耽擱此籤
台北市艋舺龍山寺	熱安	時作爲	
	松山六行	還受苦	
	洞坎甲人		
	宜中生		
	男至		
	和平驚		
	移失物		
	從病		
	新難		
	祭		
	保壽星		

41

愛的生命故事

以書法創作的英文標誌「Taiwan」，字字如畫，既有風景名勝女王頭，也有檳榔西施的身影，更有好友把酒言歡及祖孫三代同堂的圖像，已成為觀光局行銷全世界的重要圖騰標記。這個蘊含臺灣文化特質的觀光標誌的著作權，當初並無合宜的授權程序，導致藝術家與觀光局及廣告公司之間產生若干無謂的糾紛，經過幾次的開庭後，法院判決文指出：「即使經過書法原件『所有權』的讓與，書法家仍完整享有書法著作的人格權與財產權，此外交

通部觀光局則是現今台灣觀光標誌的著作財產權人。」

享有書法 Taiwan 標誌著作人格權與財產權的藝術家，在當時西元 2001 年並無聲名大噪，因而便有一位朋友主動前來拜訪，認為藝術家的才華被埋沒，願意為他發聲，創造意想不到的效果，他的確講得頭頭是道，後來從朋友處聽到他一些負面消息，當藝術家希望終止合作，對方卻依然我行我素，本著他認可的方式繼續推廣。總算託天之福，沒有產生糾紛或鬧禍，不過這次也學到教訓—防人之心不可無。人心善變，此一時彼一時，而「不貪是寶」，古之明訓，若無所欲求，自然不會有非分之想。源

與自然伴行

劉克襄社區參與實踐課

文、圖／Na'U

劉克襄的創作，一直以來始終是許多人親近自然的一扇窗。從風鳥、座頭鯨的對話想像，走訪福爾摩莎的古道勘查、自然旅情，以至於探險菜市場的失落蔬果，劉克襄的文字讓都市生活能夠與自然氣息接軌。

就在劉克襄七月榮獲「聯合報文學大獎」前不久，有幸跟隨腳步至新北市深坑，感受他近年來以社區參與的方式實踐自然關懷的真誠與踏實。



▲ 茶山古道與農家共生。

「你們在課本上讀到的、鼎鼎大名的劉克襄老師來到現場」。這天深坑國小學生們來到深坑農家，要體驗種地瓜葉的田園野趣，劉克襄正是活動貴賓。

劉克襄反問小朋友：「課文有讀到我的作品嗎？哪一篇？」「溪谷間的野鳥」。劉克襄順勢以深坑附近的動植物生態為題，跟學生們做互動，加深他們對自己生活環境的了解。

從生態一路講到人文，劉克襄跟深坑的結緣超過廿年。離開農家石頭屋的活動現場，沿著田邊走進茶山步道，劉克襄如數家珍的述說這裡的點滴。「這條路現在叫茶山古道，以前叫保甲路，再上去有三間草房。為什麼整條路都種稻？因為以前

下山賣茶不可能再買米，所以農民種來自己食用，偶爾還種種筍」。茶葉曾是北臺灣重要的經濟作物，文山包種茶即是此地特產，深坑的丘陵地自然都是一片片歷史悠久的茶園，光是腳下踩的石階，就足足穿越了百年時空。「這石階最少都 100 到 200 年歷史，有時路壞了，我們拿鐵槌挖，為了防滑則要清除青苔，或是在石階上劃出割痕才能止滑。」茶山古道附近至今仍有戶農家生活於此，手作步道是一群熱心的山友和他，共同號召志工參與社區經營的方式之一，沿路兩側就偶爾可見已經鋸切約雙臂長的木頭，正擺放著預備石階崩壞時更換。「這裡有一排步道都是木階，是因為以前做路的石頭用完了，找不到石



▲ 五星級石頭厝。



▲ 巧遇住戶徒步送物資上山。



▲ 自助式找零的良心菜攤。

頭，因此找尋適合的倒木，請求主人同意後，先預備在路邊」。或許因為有自己的汗水投入，劉克襄說這條石階與木階交錯的茶山步道，是他眼中最美的步道之一。早年他來這裡單純只是看風景，但這廿年來想法漸漸改變，心疼鄉野村落只剩老人，因此希望以回饋的心情，號召更多青年志工，幫助社區的永續。「這地方老人多，少年仔也不一定學。我們把以前換工的優良傳統，改以志工的方式保持下去。外面志工進來耕耘，可以將這裡看成他們未來故鄉般珍惜。」

此時步道遠處走來肩用扁擔橫挑物資拾級而上的中年人，劉克襄與他熱絡寒暄道別後解釋說，這是林家第三代，要再往裡面走半小時、把物資帶給老人家，由此可看出他與社區人事物的熟稔。步道一轉

彎，他停下腳步說，眼前是當地素有「五星級豪華農舍」之稱的石頭厝。正要出門的主人家，見劉克襄正在解說，熱情地拿下門栓邀請入內參觀。「屋子的樑柱是從砂岩鑿成的兩三公尺石柱。怎麼鑿的？怎麼搬的？很有意思」。屋檐上棲息的蝙蝠、阿嬤嫁妝的紅眠床，屋外的椴木植菇、蜂箱養蜜，所見所聞皆是農婦的日常，卻也是歷史的一頁。劉克襄說，頻繁的造訪積累了情感，於是有了反饋的想法；而在實地跟著在地居民造路修水道的過程中，他反而學到更多過去難以察覺的生活價值與人文智慧。

除了步道維護、草厝修繕之外，前幾年則幫林家蓋了浴室，深坑產銷班班長蔡金來說，步道入口的良心菜攤也是劉克襄協助在地的一例實踐。因為小農們忙於農務，

難以下山到市集擺攤，因此就地設攤供給山友們挑選採買，四季應景菜色都不同，款項則自行計算找零，交易的是種安心與信任。「手作步道結合良心菜攤，讓都是老人的社區，藉由外界年輕登山客的志工投入參與，再展現其價值。」從早期賞鳥寫作的「鳥人」、遊走台灣各地步道古道探勘的「旅人」，到近年來融入郊野社區變成「在地人」，劉克襄說，環保是種 *ing* 進行式，因此在他人生中，自然觀察也呈現階段性的改變。

從 21 歲出版第一本書開始，劉克襄 40 年來努力不懈的筆耕，至少已出版近 60 本著作，被稱為產量豐富的全方位作家，從動植物講到步道鐵道，從臺灣寫到香港，類型橫跨詩集、散文、繪本、兒童文學、小說創作。7 月初，劉克襄得知榮獲「第六屆聯合報文學大獎」的消息時，他正在臺南後壁、圍著老阿嬤早年手做的黑色舊圍裙農作當中。是種親身實踐的關懷，從自然跨越到人文，誠如他在臉書所寫下的文字：「獲獎一如穿上傳統農事圍裙高貴。未來在鄉鎮郊野的旅次上，大家一定會看到我，繼續繫戴這樣美麗的圍裙將繼續繫戴這樣美麗的圍裙。」

後記

恭喜劉克襄先生榮獲「第六屆聯合報文學大獎」，獲獎實至名歸。回顧劉先生 80 年代於本刊連載之「友情大地」專欄，溫潤樸實又詼諧的描述在地故事，讓臺灣的郊野變得活潑可親，感謝劉先生對臺灣土地及《源》雜誌的愛護及付出。



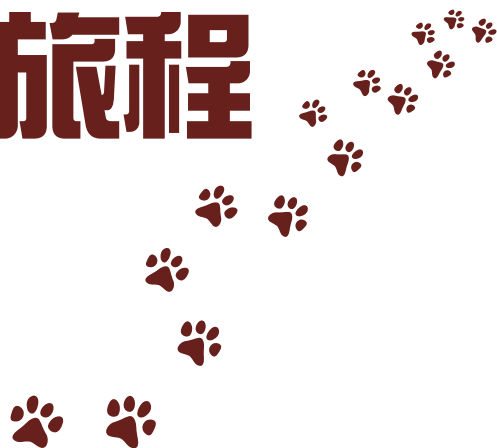
▲ 劉克襄講解錯落有致的步道石階故事。



▲ 深坑國小學生與劉克襄對話。

猫狗的旅程

文／愚庵 圖／編輯部



前言

故事要從我收養的流浪貓「多多」說起，發現「虎斑多多」的時候，是在我每日清晨散步的河堤步道，一隻母貓和五隻小貓咪，正從河堤的藏身處排水溝中探頭探腦，模樣甚是可愛，有一隻貓比較機警，見到有人靠近，一溜煙爬到樹上躲起來，我猜想這個河堤天地，應該是這一家人避雨的地方，至於貓為何出現在河堤公園，則很難去研究了。

有一天，我用食物把這一家貓，引誘到樹蔭下餵食，兩天後，我通知專門抓捕流浪貓，進行結紮的「愛貓者協會」，在協會志工協助下，把母貓和另外五隻小貓抓到手，送進醫院手術。術後我到醫院探望這一家貓星人。醫生說，如果你喜歡，可以領養一隻，於是「虎斑多多」就變成我生活中的朋友。多多很安靜，通常貓的特質就是安靜，有時候，我看書寫字時候，多多會在高處看著我，有點保護或者監看的味道，法國哲學家蒙田 (Michel de Montaigne) 甚至對貓讚譽有加，認為貓是動物中的哲學家，喜歡安靜思考。總之，這是我和虎斑多多的因緣。

在收養多多之前，我曾經收養過兩隻殘障、被拋棄的小狗，有一隻狗名叫「幸運」，「幸運」活了 17 歲，終老後，我幫



他辦了一場火化的典禮，骨灰撒在寺廟的大樹下；另外一隻名叫「可樂」的單眼狗，還和我一起生活，並且成為多多的好朋友，多多喜歡在可樂身邊「撲街」，這是貓顯示對你友善的動作。

好萊塢 (Hollywood) 連續以狗狗的生命旅程，拍出兩部感人的電影《為了與你相遇 (A Dog's Purpose)》和《狗狗的旅程 (A Dog's Journey)》，故事裡讓狗狗經過幾次輪迴，最後回到主人身邊，還幫主人找到失聯的女朋友，故事相當感人。姑且不論貓狗是否和人類，同樣具有靈魂，可以轉世投胎；但是，貓狗成為人類生活中重要的夥伴，甚至和人類心靈相通，確實有很多說不完的奇蹟和故事。

友情的開始

每天早晨，被迫離開被窩，總和寵物有關—溜狗或者是餵食，西元前 79 年，維蘇威火山（Vesuvio）爆發後，淹沒了龐貝城（Pompeii），考古學者後來在火山爆發地點，挖出一些羅馬磁磚，發現磁磚上面畫著一個人帶著狗出門的溜狗圖案，可以證明狗變成人類的夥伴，進入人類生活圈，已經有很久歷史了。

早晨，我習慣被虎斑多多吵醒，因為牠餓了，多多的準時，比起手機鈴聲還管用，餵好貓狗後，就是帶著狗狗去溜一下，貓咪怕生，很少出門，有時候我會想：如

果貓狗可以自己開啓他的食物罐頭，可能就不需要人類服務了，可是，這種人類和動物依賴關係，是很早就形成的，就好像松材線蟲（*Bursaphelenchus xylophilus*）和小墨天牛（*Monochamus alternatus*）相互依存的關係。

松材線蟲是松樹森林殺手，專門啃食松樹樹幹，但是，松材線蟲無法從一棵樹移動到另一棵樹，所以必須靠著森林裡的小墨天牛的幫忙，通常，松材線蟲會攀附在天牛的背上，隨著天牛，移動到另一棵松樹覓食，這種依附關係，也會在人與狗的身上出現。動物學者認為狗是由野狼進



化，成為豺狼，然後變成人類的寵物狗，這趟進化過程花上幾百年，過去，野狼必須獨自覓食，但是，寵物狗只要跟著人類，就可以吃到食物，所以，聰明的野狼，剛開始遠遠看著人類打獵後，去吃剩下的食物，後來觀看距離縮短，越來越靠近人類，結果就慢慢進化，變成狗了，這也是人類和狗狗最早的友情，那是一種由食物所發展出來，非常美好的依存關係。

另外，考古學者在西班牙一個稱為哥戈耶 (Goya) 的岩石洞中，找到一群人骨和狗的骨頭葬在一起，這處遺址已有 35,000 年，在在證實很久的年代，人類已經和狗發展親密的夥伴關係。

很多現代人愛狗成痴，尤其是老化社會，日本或美國，很多老人以狗為伴侶，一起生活，狗狗確實可以提供老人生活上的安慰，降低寂寞的感覺。

但是，沒有一個人比這位老兄更誇張。西元 1922 年，印度一名大君，為他的寵物狗，辦了一場耗資百萬美金的婚禮，這隻寵物狗是一隻博美，迎娶另外一隻同為純種的母博美，這位老兄的院子裡，一共圈養數百隻世界名貴的狗，而且有專人幫狗狗服務，洗澡按摩等等日常享受，從不缺乏，只能說有錢人家的狗狗真的是好命。

有這種好狗命的狗兒其實不少，相傳在明朝末年，因為戰爭饑荒，村子裡的狗狗，全被飢餓的百姓吃下肚。但是，清王

朝貴族入關之後，把所謂「北京狗」帶了進來，而且只有皇室才能圈養，這些北京狗也過著很奢華的生活。傳說慈禧太后也有一隻寵物狗，並請派了一位奶媽，從小狗時就餵人奶，這是第一次聽說狗喝了人奶長大的故事，滿清統治時代，貴族家的狗，生活比人還奢華，這是一個很顛覆的世界。

北京狗是皇家寵物，但是，明末的戰爭帶來的飢餓，也養成中國大陸人吃狗肉的習氣。廣東人愛吃狗肉，把狗肉稱為香肉，各界早有耳聞，目前，東北的朝鮮族更喜歡吃狗肉；還有一個地方，更是聞名世界，那就是廣西的玉林村，每年六月，廣西的玉林村要舉辦一次狗肉節，根據統計：每當這個節日一到，全中國大陸的偷狗賊就會把偷來的狗賣到這裡宰殺，估計一年要吃掉 3,000 條狗。

動保團體每一年抗議，但是，玉林還是年年舉辦，官方說：這是一種民間習俗，無法可管。

在飢餓的時候，狗變成人類食物，這樣的故事真的有點淒涼，但是，狗對人類的用處，當然不是只有被吃下肚而已，考察人類的歷史，我把狗狗的工作分成下列幾種：一、被訓練殺人的狗「獒犬」；二、看門的狗；三、送信的狗，如二戰期間，德軍訓練小狗送信；四、運輸狗，雪地的拉不拉多或哈士奇；五、賽跑狗；六、緝

毒狗；七、馬戲班狗；八、醫療狗「現代醫院使用」；九、導盲狗。

可見狗的智商驚人，只要好好訓練，就可以變成人類的左右手。

貓的旅程

談談貓吧！有關貓咪如何進入人類生活圈的傳說很多，有一個傳說是這樣的：有一隻流浪貓偶然來到一個農村的家裡，這時候，剛好是秋收季節，農民在夜裡必須輪流守夜，防止老鼠進入穀倉，把辛苦收成的穀物吃掉，突然間，農民發現這隻流浪貓嘴裡咬著老鼠出現了，農民大為驚喜，終於知道貓是老鼠的天敵，從此貓咪就成為人類的夥伴了。

這個故事比較簡單易懂，根據考古學家的報告：在約旦 (Jordan) 一處王族拉曼 (Laman) 的墓地裡，出土的文物中，發現一位男士擁抱著一隻貓一起入土，這處古墓距離現在已經一萬六千年之久，證明了貓咪很早就已經融入人類的生活了。

古埃及人最愛貓，從出土的文物中，到處有貓的圖騰，貓臉人身體的女神，叫做貝斯特 (Bastet)，主管生命中的性，就可以證明這一點。埃及法老王的法律中，甚至訂出不可以虐待貓，家中的寵物貓死亡，必須以人死的方式埋葬，並且要剃掉自己的眉毛，表示哀痛，可見埃及人愛貓，已經到了癡迷階段。

波斯人知道埃及人不殺貓，所以戰爭



的時候，波斯軍隊的前鋒，就在進攻的時候，手上帶著貓作伴，因為埃及士兵看到波斯人有貓為伍，就不敢下手殺貓，因此，埃及經常打敗戰。

埃及人愛貓傳統，也影響日後中東的伊斯蘭信仰，傳說先知穆罕默德 (Mu ammad) 很喜歡貓，只要先知在聚會禮拜，講道說法的時候，懷裡總會出現一隻波斯貓，後來，基督教和穆斯林演變成宗教衝突的時候，基督徒就把貓咪說成魔鬼邪惡的代表象徵，最後在歐洲大陸，演變成一場對貓咪的大屠殺。

貓咪的大災難

歐洲基督教社會反對穆斯林，所謂殃及池魚，恨人恨貓，現在討論起來，這完全是出於無知和迷信，引發一場長達 500 年的貓咪大屠殺，間接造成歐洲鼠疫橫行，死去的貓咪數量無法估計。

殺貓要從另一個故事說起。西元 1232 年，教宗格里高利 9 世 (Pope Gregory IX)，曾發表一篇關於他的夢境的文章。夢中，教宗看到一隻貓臉人身體的貓咪，坐在寶座上，被人讚頌，這是一場充滿邪魔鬼怪的聚會，人和貓咪一起性交，這場夢境文章來自教宗，在當時社會無異是一場天啓，因此貓咪從此被冠上邪惡的代名詞，加上穆斯林的先知喜歡貓，而且這兩種宗教，已經為了聖城耶路撒冷 (Jerusalem)



的爭奪，鬧到水火不容，於是，貓就成為教會和教徒打擊的對象，在德國的「聖路加 (St. Luke)」節日上，很多人在教堂旁邊聚會，並燒起營火篝，然後把抓捕的貓咪投進火堆中，這種殺貓的宗教儀式，已經歷經數百年。

所有貓中，黑色的貓，被視為最邪惡，而且和異端信仰及女巫畫上等號，歐洲人相信黑貓具有神秘的魔法，如果家庭中有生病的人，只要黑貓跑到身體旁邊，就表示要把病人帶往地獄，臺灣也有某種習俗，人往生的時候，嚴格禁止貓跑到身上，或棺木旁邊，認為這是不吉利，所以，這也是鄉下人遇到喪事，家人必須守靈的由來。

殺貓事件來到 14 世紀，歐洲的貓咪幾乎已經少見，下場是亞洲貿易商帶來的鼠疫，開始傳染，並開始在歐洲蔓延，甚



至來到英國，當時很多人還認為傳染病的元凶是貓咪，甚至把同情貓的人打為異端，一起屠殺，放在十字架上放火燒，整個歐洲老鼠失去貓天敵，開始到處肆虐，死於鼠疫傳染病共 2500 萬人，是歐洲 3 分之 1 人口。

貓的療癒

如果拋開這些貓的不幸歷史，貓其實很療癒。

日本至少有三個被稱為貓島的小島：田代島（たしろじま）、青島（あおしま）、佐柳島（さなぎしま），原因是島上人少

貓多，每個島上的貓咪數目，超過百隻以上，這些小島，只要搭上渡輪，就可以抵達，因此也吸引很多愛貓的人，聲名遠播海外，每年都有外國旅客來此朝聖，看著貓在小島上漫步曬太陽，其實是一件很解憂和療癒的事，聽說臺灣北部的猴硐，也因為貓咪成群，發展出另類的觀光景點。

當然，都市人最簡單的療癒場所，不在遙遠的小島，走進東京（とうきょう）都很多地方都有咖啡館，招牌上還畫著幾隻貓，這是這一陣子最流行的貓咪療癒咖啡館，而且是有小貓陪伴的咖啡館，只要你進門消費一杯咖啡，就可以和店裡的小貓

玩一整天，所以被稱為都市森林的療癒所在，如果你對哪一隻貓，特別有感情，還可以用預約方式包下時間，這種咖啡店也因為生意很好，在青葉（あおばく）或六本木（ろっぽんぎ）越開越多。在日本生活的都市人，步調緊張壓抑，被列為世界冠軍，紐約居於第二位，因此，找一隻可愛安靜的貓咪來陪伴，確實是最佳紓壓的方式，心理學家也對都市人這樣的行為，表示鼓勵，更是助長了所謂貓療癒咖啡館的開業數量。

結語

有人問我：「你養貓又養狗，到底是愛貓多一點，或比較愛狗？」，對於這樣的問題，真的很難回答，日常生活中，一隻虎斑多多和一隻黑色波斯貓，是最佳好友，貓咪愛乾淨，這是狗狗比不上的優點；但是，貓缺乏狗的忠實，這也是貓的缺點，所以，很難去評比到底愛貓多或愛狗多，對於生活中的朋友，盡量公平看待，才是最高原則。

每次去動物醫院，總會遇到「愛貓團體」成員，有一位母親因為空巢期間，孩

子離家，頓時寂寞無依，於是耐不住無聊，成為愛貓團體的最大台柱。她的家裡已經收養數十隻的流浪貓，聽到這個數目，我真是讚嘆她對流浪貓偉大的付出啊。

她喜歡幫所有的貓拍下生活照片，一一上傳給團體的貓友分享，這類影片現在在網站上比比皆是，唾手可得，瀏覽人數超多，很多有名的貓咪也成為另類網紅，每天被貓迷們追蹤牠們的動態。我只能說：因為有這麼多的愛貓者，使我們的城市變得更可愛，更是善良洋溢。源



念父親

文／陳義凱 圖／編輯部



我的父親脖子粗、嗓門大，只要一開口，聲量如雷貫耳，不知情者總以為他和某人在吵架！他的鬍子很茂盛，只要一天不刮就滿臉鬍鬚，活像荒野大鏢客。他最大的嗜好是飯前或飯後一根煙，快樂似神仙，我們經常被他的吞雲吐霧燻得半死，覺得既無辜又無奈，只能忍氣吞聲，敢怒而不敢言。直到我的女兒出世，孫女是他的剋星，經常被趕在陽台外一隅站立抽菸，才幫我們出了一口氣！看他無可奈何失落的表情，有如虎落平陽被犬欺，非常逗趣。

我們尊稱他像是《三國演義》裡的張飛，其實父親沒投考軍校非常可惜，不然以他對朋友講義氣、對家庭負責任、對上司盡忠、尤其對老闆所交辦的事項經常通宵熬夜全力以赴、非達成任務絕不罷休的個性，除了獲得上司肯定與信任外，更博得部屬的敬重。若他服務軍中師、團、營集合點召，可不需用麥克風訓話，數里方外也能聽得一清二楚！父親苦幹實幹、好學不倦、使命必達的大無畏精神，晉升將軍絕對十拿九穩。

父親是古道熱腸之人，非常樂意幫助別人。他從姑丈那學會畫符收驚術，只要親朋好友有求必應，哪怕三更半夜登門求救，父親絕對義不容辭半句不說，立刻起床磨墨寫符幫忙收驚。甚至常常幫左右鄰舍養雞場、養鴨舍、豬棚貼符降妖驅魔，從不收取任何費用。父親也繼承曾祖父所遺留下的漢藥處方，只要是感冒、咳嗽、發燒、鬧肚子、跌打損傷……等，父親開的處方都能對症下藥，藥到病除，我們家人就是第一線實驗者。說來神奇，大哥、弟、妹與我一路成長，確實平安順利。

七十年前的臺灣醫學落後，父親曾當過一陣子的密醫。他常自傲濟貧助人又未收任何費用，抱持著助人為快樂之本的精神，何樂而不為。母親不放心，拿處方私下請教有中醫資格的表弟請他驗證，幸虧

藥效無害，可安心服用。

父親從小接受日本教育，被日本文化與思想薰陶，根深蒂固的媚日份子，平時省吃儉用，只要有日片上映從不錯過，對日本電器百貨服飾與生活用品，總對其手工質料讚不絕口，有時甚至口沫橫飛誇大其辭。在他的觀念中，只要是日貨，絕對是品質保證。我經常舉證反駁，令他心中不悅，有些事的想法常和父親背道而馳爭論不休，甚至爭得面紅耳赤，但不影響我們父子間的感情，有道是吵得愈兇，感情愈濃厚。

父親能說一口流利日語，其中有件事令他終生念念不忘，逢人便津津樂道。某日，父親與一位陌生日本遊客在街上萍水相逢，旅客想找一位在臺恩人，父親特別





放下工作熱心奔波，終於幫他找到朝思暮想，想報恩的昔日臺灣友人！這位旅客還特別準備一份厚禮欲答謝父親，結果被父親婉拒，後來彼此成為異國的知心好友，經常書信往來互道平安，父親也為國家做了一樁，很好的國民外交。

說到父親的心算與珠算能力堪稱一流，婚前曾在銀行任職也就是目前的第一商業銀行前身，他非常懷舊，家中大小筆存款、購屋、貸款、生意往來，都必選擇第一銀行，連我也受到影響，成為第一商銀的死忠客戶。

父親是家族的領頭羊，只要是家族掃墓、婚喪喜慶、迎神辦桌宴客……等，都由父親一手籌備規劃。若有任何紛爭，重要關鍵親友前來向他討教求助，父親能言

善道，必用他的三寸不爛之舌、四兩撥千金之能事，調和鼎鼎讓雙方放下歧見，和好如初握手言歡而歸，協調技巧人人稱讚。總而言之，管理大小雜事非父親莫屬，而他也樂此不疲，「助人為快樂之本」常掛在嘴上。

父親擇善固執，本身資金微薄，母親非常反對他自行創業，勸他維持現狀，只求安定三餐溫飽即可。但父親禁不起親朋好友勸進與誇獎吹捧，自行開業木材行，可惜因當時同業競爭激烈，加上賒帳倒帳風氣盛行，資金短缺，最後周轉不靈宣告倒閉。結果不得不變賣家產及母親陪嫁首飾，舉家北遷，搬離舒適寬敞的日式宿舍，全家擠進只有 15 坪大、冬不暖夏不涼、還有蚊蟲蟑螂老鼠四處流竄的台式土平房違章建築。只要下個短暫西北雨，必須立刻要拿大鍋小盆與水桶衝上小閣樓接水，雨水叮叮叮噹響有如打擊樂團一般。若遇颱風情況更加淒慘，屋頂猛漏水、室內狂進水有如游泳池，晚上睡覺大伙兒擠成一團相依為命，等待風靜雨停才能安然入睡。父親常苦中作樂，總說：「吃得苦中苦，方為人上人」，鼓勵我們要風雨生信心、同心協力，才能突破困境。

父親創業前及創業失敗後，判若兩人。創業前經濟寬裕，為人大方慷慨不計小節，談笑風生有求必應，有如大家的開心果；創業失敗後，心中苦惱煩悶，處處斤斤計

較，以前的親朋好友個個避而遠之，惟恐借貸不還。父親事事不順心，情緒易失控動怒，口出惡言，大眼瞪小眼，人人敬而遠之，父親常為此事悶悶不樂，也看盡人間冷暖。我能深切體會父親的心情，只要人到窮途末路潦倒無助之時，想要大方也是心有餘而力不足。父親的處境也讓我們上了一堂寶貴的課，就是交友要謹慎，多交苦口婆心之友，勿交酒肉朋友。

我們在磨難與艱困的歲月中成長，父親教導我們子女節儉刻苦的習性，令我們受惠無窮，父親更是在往後家境改善豐衣足食後，一直維持著粗茶淡飯的日子，直到走完他的人生。父親從年少到老耄，擺脫不了尼古丁如影隨形的綑綁，直到身體

感受微恙才戒菸，但可惜為時已晚，最後因肺腺癌過世，結束他輝煌燦爛的一生，享年八十有六。

父親是我們家的大樹，遮蔭保護著我們，他樂觀進取勤奮務實，努力不懈刻苦耐勞的精神，是我們的楷模，讓我們手足受到他的勤儉感召，再加上賢淑的母親從旁鼎力相助，我們各個成家立業自立門戶，幸好很早就脫離苦不堪言、三餐不繼的日子。每當父親節前夕，深感三生有幸能與他成為父子，若再有來世，希望我們還是一家人。俗話說：「家有一老如有一寶」，父親是家族的寶貝，更是我們家的寶貝。為了感念他的養育之恩，特撰此文思念父親。源



在地人ㄟ好所在 漫步高雄鳳凰山

文、圖／陳書華



▲ 鳳凰山精忠四村入口處小步道。

不論清晨或是黃昏，總會見到三五成群的山友散步在鳳凰山縱橫交錯的小步道間；或是聚集在樹林間搭起的小棚架休憩小站，相約泡茶聊天，閒話家常也是逍遙自在；或是自力更生，斬草除根，把雜草荒地開闢成良田，種樹、種花、種春天，每當春臨大地，百花盛開，招蜂引蝶也是

特色一區；想挑戰體能者，可以爬上走下，穿梭林間，來回縱走，練就體力，這是鳳凰山居民們每日都會上演的休閒活動。

鳳凰山舊稱雞母山，位於舊高雄縣鳳山、大寮交界的廣闊丘陵地帶，這片原本光禿不毛的山坡地，是陸軍官校與步兵學校的後山訓練場地，區域內仍保有碉堡、

傘兵坑、壕溝、高牆、高低鐵絲網及野外教室等軍事設施，當然也有許多無主的孤墳。早年軍源充沛時代，在這片荒草地，除見牧羊人趕羊群逐草而遊走四方外，常見小山頭聚集一團一團的阿兵哥，在野地上進行各式各樣的軍事訓練，若夜間仍有訓練課程，就在野地用晚餐，孩童時常和鄰居小孩結伴上山，提個水桶到阿兵哥用餐處等候，收集剩菜剩飯，可供自食或餵養雞鴨毛豬等，這片草山也是我們小朋友嬉戲遊樂場，也是檢拾阿兵哥打靶後餘留的彈殼，用來換取麥芽糖的冒險場寶藏場。

曾幾何時，滄海桑田，雞母山已華麗轉身蛻變成鳳山、大寮地區附近居民的後花園。拜社會開放風氣，民衆更需要休閒空間，也因國防政策轉變，利用雞母山進行軍事訓練盛況已不如往昔，遼闊的訓練

場不再受人為干擾，漸漸保留天然綠意，區域內還有許多參天老樹，也提供野生小動物及鳥禽類棲息。民意似潮水，當地居民同心協力積極向政府爭取本山區供假日運動踏青之用，在主管機關主導及台電、中油等國營企業大力贊助下，投入開發日漸有功：廣泛種植花木，增加綠化，增設公共設備，修築步道，引接水源；志工朋友自動自發辛勞造景，開創精美花園區，一步一腳印，慢慢形成這片廣大森林步道公園，至於是否因 714 高地旁有幾棵茂盛鳳凰木故稱鳳凰山，不得而知，但老鄉民還是稱之雞母山卡有親切感。

鳳凰山有多處登山口，住鳳山地區的居民都從鳳林路的灣頭北巷進入，此地可停多輛自用車；住大寮地區的居民或由忠義國小後方操場登山，或由精忠四村廣場



▲ 鳳凰山樹林間的野外教室。



▲ 鳳凰山樹林間的廢棄崗哨。

進入，都有寬敞的停車空間，所以開車、騎機車、自行車，或走路，悉聽尊便。這片綿延的丘陵地帶，有高高低低的小丘，最高海拔 71.4 公尺（即南尚書林山），山頂有個大型水泥四角涼亭（也稱野外教室），居高臨下，遠眺四方，大高雄地區盡收眼底，85 大樓亦可見其蹤跡，是老少咸宜，活動筋骨的好所在。山區內小步道錯綜複雜，但互通連貫，有許多小路是人跡

踩踏走出來的，若沿著最外層步道行走一圈約有 5~6 公里，但中間約有二十條分歧的小步道，總長和多達 10 公里，初次拜訪鳳凰山的朋友要斟酌體能時間，行走本步道的前半圈即可，若行有餘力，再自行探索四通八達的小路。目前陸軍官校仍使用本山區，還保有許多作戰訓練設施，就不要隨意破壞，或塗上「阿狗阿貓到此一遊」的煞風景之舉。在一處平坦開闊地，山友們搭建一處休息中繼站，名之「山友會」，設有簡易健身器材，如單槓、拉環、斜踏板、仰臥起坐台等，還有一間廁所。許多婆婆媽媽聞「機」起舞，轉動美妙身軀，帶動歡樂，山友拍手叫好。

若要說鳳凰山步道有何不便者，就是缺水，這也是南部地區長期面臨的問題，所以小步道總是塵土乾燥，而樹木葉片總是覆蓋一層厚厚的塵土，顯露精神不振樣貌，失去綠意盎然鮮活的生命氣息。山友在高處廣設儲水桶，並裝設塑膠管線引水來灌溉自己開闢的花園，所以節約用水在山區是非常重要的信念。

陪同長輩散步在小步道上，偶遇鄰居老友，相逢閒話家常。物換星移，昔日的老雞母飛上枝頭變鳳凰，也述說一段前人種樹，後人乘涼的好故事，後人也要繼續努力維護環境與景觀，讓這份綠緣永流傳。

源



1



2

- ① 鳳凰山樹林間的山友會。
- ② 鳳凰山樹林間的衆多小步道。



抬筍搶水話烏土

文、圖／廖壬戌

▲ 抬筍比賽。

雲林縣林內鄉烏塗社區，最近舉辦一場「抬筍搶水」運動比賽，吸引來自於全國各地的男女老幼共襄盛舉。

比賽場地位於烏塗社區活動中心旁邊一塊田地，長 100 公尺，寬 50 公尺，已經整平，引進水量深約 30 公分。

比賽規則：每隊 6 人，赤腳或穿鞋任君選。站立於竹筍兩旁，手提竹筍，號聲一響，奮力向前奔跑，隊員必須協力合作，

腳步整齊如一，才不至於摔倒。是一項考驗團隊合作的運動。

由於是一場別開生面的運動比賽，所以，報名參加隊伍踴躍。人人奮不顧身使盡吃奶之力向前衝！合作默契不足的隊伍，摔得人仰馬翻，東倒西歪，泥濘中爬滾，滿身烏土漬，濕漉漉，卻還嘻嘻哈哈，引來觀眾陣陣笑聲！掌聲四起。

注視著濃厚古意的竹筍，腦海裡不禁



▲ 竹筍。

發思古幽情，緬懷先民來台筆路藍縷，墾荒置田，抬筍搶水的艱苦生活，教人敬佩不已！

一位老伯親切的說：這種竹筍，現代年輕人已經不懂得它的用途，畢竟太古老了。

現在的烏塗村，位於台灣最長最大溪流—濁水溪畔之南，古時候原本一片蠻荒砂石地，由溪床淤積而成。到處都是雜草、菅芒、亂石……。先民來到此地，環視田野遼闊，地勢平坦，若是好好開墾，應能種植農作物。

於是有幾戶人家，開始整地，砍除雜木叢草。搬棄亂石粗礫。想種植農作物，必須從溪流導引水源進入田裡灌溉，費盡

苦心思索，終於想出巧妙方法：將長竹編綁成竹籠形，也就是竹筍。有長方型，或是圓錐形，前開口寬，尾部縮小成束，用細竹絲綁紮。

把竹筍抬到溪流旁邊擺放，再放入石頭，直到添滿，一個緊接著一個，堆疊成壩，截止水流引入溝渠，灌溉田園。日子久了，人口增加，開墾地也隨著增多，所需水量加大，竹筍築起的水壩規模也越來越大，成為此地的特殊景觀。還有人慕名前來觀賞。

濁水溪的源頭，來自嘉義縣阿里山山麓的清水溪，和竹山鎮的濁水溪，在竹山與林內鄉交界處，匯合成為濁水溪主流，往西直奔入台灣海峽。

每當夏季來臨，經常有颱風襲擊，引發暴風雨，水流湍急，將農民辛苦築起的壩子沖毀，必須再製作新竹筍補添，於是有了專門製作竹筍出售的行業，為農民增加一筆額外收入。

濁水溪溪水相當混濁，近乎黑色，含有濃黑粉質土，每灌溉一次，田地上也淤積一層黑土，久而久之，積存厚重黑土。而稻穀收穫，竟然一年比一年增多，農民方才知曉—原來那黑土含有機質，肥沃軟粘，孕育飽滿稻穗，怪不得年年豐收！此地產的白米吃起來柔軟細膩，黏稠順口，清香芬芳，Q度夠，成了聞名遐邇的濁水米。

烏土芋頭口味香甜好吃，是烏塗特產，主辦單位特地燉煮芋頭米粉請客，來賓吃得津津有味，讚不絕口，紛紛向農民購買，當成伴手禮贈送家鄉親友。

烏塗村有一家冰店，專門調製芋頭冰品出售，全是由店主手工細心製作，不添加任何人工香料，道地黑土芋頭，品質佳，口味獨到，價格廉宜，受到觀光客的喜愛，店外常常擠滿購買人潮，生意興隆。

烏塗村民感恩竹筍的貢獻，舉辦「敬天謝濁水祭」，「吃果子拜樹頭，淹濁水拜水頭」等一系列活動，藉以飲水思源，讓後代子孫都能牢記濁水溪恩惠，更加珍惜富足安康的生活，節約用水。

烏塗村的地名，取自「烏土」，烏土是黑土的意思，後來被「烏塗」取代而成為正名。

到底是烏土比較正確？或是烏塗？倒是把觀光客搞糊塗？

有關竹筍的由來，值得在此作一番介紹：清朝有漢人來到彰化二水地區，見沃野千里，便墾荒闢地，栽種農作物，可惜缺水灌溉，乾旱少收成，只好向轄區官署鳳山府請求建造引濁水溪水灌溉工程。當時派官吏鳳山拔貢后陞兵馬指揮施世榜，來此地督導引水工程。

經地方人士合議集資，於西元 1709 年，勘查地形，在溪旁邊的鼻子頭，也就是現在二水鎮倡和村附近開鑿圳頭引水

口，建築溝渠。完成後，全體工作人員進入濁水溪中，用砂石阻擋溪水進入圳頭溝，以便灌溉農田。但水流湍急，砂石一再被沖走，眾人束手無策。這時，忽然有一位老人經過，好意提出妙計：教工人砍伐長桂竹，削光枝葉，將竹莖製作成方錐形，或是圓錐形籠，也就是現在的竹筍。裡頭裝滿石頭，一個接連一個，疊起成壩，攔截水流，終於引水入溝渠成功。現在的筍籠已改為鐵絲織成長方形，功能更佳。

老先生見工事告成，欣然告退，不接受任何酬謝，工作人員請問他尊姓大名，以後好相見。他只微笑說姓林，不願意告知名字。

從此之後，一直未與他再見面，農民為感謝林先生教授引水之恩，特地於源泉村八堡圳頭建造一座林先生廟，供鄉民膜拜，追思懷念！如今，林先生廟香火鼎盛，成為地方上的信仰中心。源



▲ 烏土芋頭。



酪梨

人心果奇遇記

文／李道勇 圖／編輯部



從學校退休 3 年後，輔導室突然來電，要我去指導一個參加臺語比賽的小六生。我試聽完她的演說之後，就問她：你最想念的阿嬤美味—阿發可多打汁加牛奶，臺北買得到？可有別的名字？她說「只在臺南下營喝過」，沒聽阿公阿嬤說過別的名字。我只好四處去請教「阿發可多」，到底是啥美味？

從她說的水果名發音判斷，應該是外來語，否則不會「原音重現」，臺灣人說「食果籽，拜樹頭」，我卻去找水果攤販問分明，果然臺語找不到的芳名，就是「avocado」，中文名稱為「酪梨」，但如果直譯為臺語就會不倫不類，因此我贊成她仍然說「avocado 打汁加牛奶」。

avocado 原產地都被認 在墨西哥中南部，但考古發現聲稱秘魯在 8,000 至 15,000 年前就存在它的蹤影了。由於它富含脂肪，又稱奶油果、油梨，可能臺灣人怕肥又怕樟科含黃樟素，因此喜歡的人不多。不過 avocado 早在民國 7 年，便已輸入臺灣，我這八十老叟未免「孤陋寡聞」。

當兵時，曾在衛武營一起守總機的友人，邀我與內人去斗六小聚，我曾在他那兒，吃過「Valencia」類似美國加州來的「香吉士」(Sunkist)，臺灣人把它改良並把「香橙」省寫為「香丁」(她底部有肚臍和柳丁不一樣)；另外還有一種更奇怪的「查某李仔」，其實她根本不像「李仔」，比較像「棗子」，甜甜又帶膠質很黏牙，後來無意中發現「查某李仔」竟是英文的 Sapodilla 音譯而成，臺灣人竟把外來語「原音重

現」，再另賦新義。

Sapodilla 則是山欖科的人心果 (M.zapota)，原產於美洲熱帶，西班牙殖民菲律賓時傳入。人心果樹身所含的乳汁「樹膠」(Chicle)，從前是製造口香糖的主要原料，也許它不能適應臺灣的溫度、濕度，又要注意通風，不能長期貯藏，所以人心果只供應嘉義及雲林市場，北部人無法享受它的滋味。

11 年前，我飛去西班牙加那利群島 (IslasCanarias) 的 Tenerife，與二女兒同住 50 天，我竟然與 avocado「酪梨」、Sapodilla「查某李仔」，在首府聖克魯斯 (SantaCruzdeTenerife) 不期而遇。源



讀者回響

贈閱的《源》雜誌，寄送了許多圖書館，曾經在醫院、社區，甚至市立圖書館中，都曾發現它的身影。儘管不是雜誌定期寄送的訂戶之一，但在這些地方，總能夠與它相遇。看著《源》雜誌帶領著我，探索不同的臺灣好景，採訪不同的人物，認識他們的故事，既溫馨也感動。才發現依舊有人願意為臺灣默默的付出，即使這些奉獻，能夠獲得的共鳴不多。相信這樣一步一腳印，深根扎底，我們的下一代，必定能夠順著強壯的枝葉，持續向上攀爬。

新北 蘇小姐



A sunset scene with wind turbines reflected in water. The sky is a mix of orange, pink, and purple, and the water is calm, reflecting the sky and the silhouettes of the wind turbines. The overall mood is serene and peaceful.

徵稿 Call for Papers

【歡迎來稿】

- ◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址（含區、里、鄰）、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦騰打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片／圖片可用高檔光碟。
- ◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。
- ◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。
- ◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

【感謝您的厚愛】

- ◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。個人可親向附近台電所屬機構，或附回郵信封向台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部索取，送完為止。
- ◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自次期起寄贈。
- ◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。
- ◎ 想看更多《源》文章，請上《源》網站<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html>台電員工可上台電內部網站觀看。
- ◎ 歡迎與本刊物交換刊物。

yuán magazine



週末漫步時光——走訪阿公店水庫與初見浮力式太陽能發電

台電特別獎助學金頒獎典禮

循環再生 創造台電的溫度——台電又創暑期特展

歡樂放電——台電暑期球隊夏令營

歡迎光「菱」——我們是臺南官田國中菱成超人

藝術女巫——魯碧·司瓦那

史詩般的恢宏巨構——衛武營國家藝術文化中心

跟著節氣做料理 時令蔬果來入菜——七月筍、八月芋

循環杯——為何你不用？

大雪山風鈴響

人間仙境逍遙遊

陰長陽消、愛的擴展

不捨不放、善惡不分

與自然伴行——劉克襄社區參與實踐課

貓狗的旅程

念父親

在地人，好所在——漫步高雄鳳凰山

抬筍搶水話烏土

酪梨——人心果奇遇記

讀者回響



ISSN 1026-2423



台灣電力公司
www.taipower.com.tw

廣告