

源

No. 130

關懷社會 · 點亮台灣

yuán
magazine



2018年
7-8月

第6屆國家環境教育獎優等獎
力行「生態、綠能、文化、傳承」
的萬大發電廠





源

關懷社會 · 點亮台灣

yuan
magazine

母親的名，叫做台灣
這裡有我們共同成長的記憶
請您疼惜這款情
來寫台灣的故事
台灣很美
人民善良、勤奮、堅強、樂觀
這裡是我們生長的地方
是咱永遠的故鄉

編輯手札

Editorial Note

生態、綠能、文化、傳承 用心經營每一區塊的台電公司



台電公司近年來用心投入於綠能生態及文化傳承領域，中部地區的大甲溪、萬大電廠，都已獲得國家級獎項的肯定。分布於北中南東甚至離島地區的電力文化古蹟，是台電的文化，也是全臺灣人民的共同歷史資產。

萬大發電廠保育珍稀資源，台電公司長期投入經費及人力進行生態保育工作，逐步完成復育臺灣大豆、建置生態解說展示站、生態導覽解說設施及規劃環境教育場域等工作，展現萬大地區特有的動植物生態並為環境教育投注心血。

興達發電廠維護的烏樹林製鹽會社辦公室，見證臺灣南部鹽業的興衰，在台電公司的努力下，古蹟得以活化、傳承，也為留下更多屬於臺灣的印記。

得獎只是結果，台電的每一位同仁除了專注發電任務之外，更將致力於永續環境的經營。

徵稿資訊

Call for Papers

期數	專題	截稿日期
131期	尖山發電廠/澎湖的故事	8月20日
132期	協和發電廠/基隆的故事	10月20日

各專欄單元亦歡迎投稿，相關注意事項請見封底裡來稿說明。

目錄 / CONTENTS

01 編輯手扎

封面故事

4 第6屆國家環境教育獎優等— 力行「生態、綠能、文化、傳承」的萬大發電廠

文 / 萬大發電廠陳武力 圖 / 萬大發電廠

12 關懷報導

愛心滿溢、開心暑假—
台電籃球暑期夏令營
文、圖 / 編輯部

足跡築蹟

18 隱沒在港都城市中的電業史蹟—
探訪電力修護處南部分處與三民一
次配電變電所
文、圖 / 鄧宗文

24 烏樹林製鹽株式會社辦公室
文、圖 / 朱瑞墉

32 能源從小學

無所不能，源源不絕—
高雄市加昌國小永續的美樂地
文、圖 / 王新偉

40 藝術銀行

過盡千帆，坦然寂靜—王攀元
文、圖 / 鄭芳和

50 原走他鄉

「原」來這麼美—
訴說美麗神話的屏東山川琉璃
吊橋
文、圖 / 容容

58 老街印象

海港特色—旗津老街
文、圖 / 駱致軒

64 兒時記趣

逐風千里—線牽
文、圖 / 黃金財

中華民國85年1月1日創刊
中華民國107年7-8月第130期

封面設計—集思創意
封面題字—徐永進
發行人—楊偉甫
總編輯—王耀庭
主編—沈宜蓉
編輯助理—陳思蓉

發行人—促進電力發展營運協助金審議委員會
地址—100臺北市羅斯福路3段242號副樓10樓
電話—(02) 2362-0285
傳真—(02) 2362-0944
網址—<http://www.taipower.com.tw>

編輯企劃—財團法人台灣綜合研究院
地址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓
電話—(02) 8809-5688#239或152
傳真—(02) 8809-5066, 8809-5098
投稿專用—zoe@tri.org.tw



源

yuan
magazine

NO. 130

2018年7-8月

68 國寶人物

鏤月裁雲，匠心獨具—
國家鈔券雕刻師孫文雄

文 / 林蔓禎 圖 / 駱致軒

76 食在家鄉

全台最大的蕃茄糧倉—路竹蕃茄

文、圖 / 貓尼先生

愛的甘露

82 靜待時機、缺憾成圓

文、圖 / 鄭筠蓁

84 寶劍出匣、斬露頭角

文、圖 / 鄭筠蓁

同心源地

86 天才是怎麼練成的？

文 / 愚庵 圖 / 編輯部

94 分享幸福的阿強

文 / 林彥佑 圖 / 編輯部

96 讀者回響

《源》網址—<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html>

美術設計—集思創意顧問股份有限公司

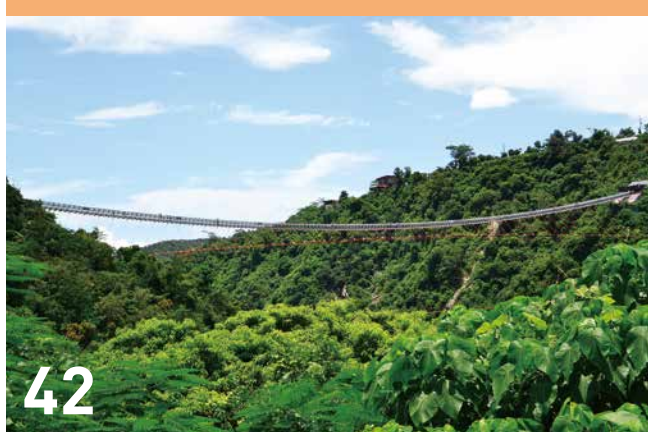
電話—(02) 8797-7333

印製—中華彩色印刷股份有限公司

電話—(02) 2915-0123

行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號

中華郵政臺北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄





第 6 屆國家環境教育獎優等一

力行「生態、綠能、文化、傳承」的萬大發電廠

文／萬大發電廠陳武力 圖／萬大發電廠

102 年台電公司在前董事長黃重球的指示下，開始著手規劃將台電公司建構成為綠色企業，而「環境教育」是其中最重要且關鍵的工作。萬大發電廠自 93 年推動「萬大電廠擴充暨松林分廠水力發電計畫」期間，發現稀有罕見的原生種「台灣大豆」

蹤跡，因此電廠藉由這項「台灣大豆」復育工作的展開與延續，轉型成為生態綠能環境教育基地。為培育這項珍貴的臺灣特有種原生植物，台電公司與萬大發電廠邀集專家學者凝聚各界力量共同著手復育，於 102 年成功復育「台灣大豆」後，將其

復育成果公開發表，國內各大媒體為此保育行動爭相報導，引發熱門討論話題，臺灣大學植物系黃增泉榮譽教授更讚譽：萬大發電廠透過採種復育「台灣大豆」的方式，來維護大豆基因庫的多樣性，堪比為大豆界的櫻花鉤吻鮭。

萬大發電廠在推動環境教育的過程中，由台電公司環保處規劃、協助，與電廠所有同仁持續努力下，邀請專家學者、結合電廠周邊學校師生、社區部落居民，設計發展出 6 套環境教育課程，培育 22 位電廠工程師化身為環境教育種子教師，改變外界對「台電員工是工程師性格，只知道關起門來發電」的刻板印象，讓外界了解電廠的員工不只是會發電，還會親身推動環境教育、做環保、推廣綠能與維護生態，讓平常對外界不善溝通的電廠工程師現身說法，在環境教育的課堂上以親身在

電廠多年工作的經驗分享訴說著電力與生活、大自然與人們的依存共生關係。

電廠的 6 套環境教育課程共計有「萬大 iPower 認識水電」、「萬大水電面面觀」、「萬大誰的家？」、「天人合一的洞內宿舍」、「萬大小偵探」及「萬大生態樂園」等。在當今國際趨勢和氛圍下，綠色能源的開發與使用，是人類經濟發展及環境保護能否兼顧的重要關鍵。因此綠色能源教育的推廣，成為萬大發電廠的環境教育特色課程，透過課程教學能讓大家了解電力與生活、電力與自然的共生關係。此外，課程延伸在萬大所發現的臺灣原生種大豆、珍貴稀有的霧社血斑天牛、台灣無尾葉鼻蝠，透過這些豐富生態資源的發現與復育，讓電廠亦成為宣導自然保育觀念的有力佐證。

104 年電廠持續將大門旁的舊郵局房



▲ 萬大發電廠榮獲「第 6 屆國家環境教育獎」機關（構）組優等獎，由台電公司陳副總經理建益代表接受環保署李應元署長的表揚。



▲ 萬大發電廠所培訓的萬大分校小小解說員進行水力發電過程的講解。

舍改建成為「環境教育站」，成為萬大發電廠的環境教育據點之一，站內的展示詳細介紹萬大發電廠周邊相關的自然及人文生態特色，並利用簡單的圖示、互動式的教具及生物模型，說明萬大發電廠周遭豐富的動植物、自然生態、水力發電的原理，以及台電近年在環境保護及物種復育的努力。因此透過電廠所安排的自導式課程，在電廠環境教育講師簡單的引導介紹後，學員即可拿著自導式的學習單在環境教育站內輕鬆而獨立地學習，並能藉此對萬大發電廠有簡單明瞭的認識。

萬大發電廠在肩負水力發電使命及推廣生態、綠能的环境教育理念下，對霧社水庫淤積、蓄水與排放時機及水土保持之問題，如何讓水資源的利用最佳化，避免

缺水危機，每年度進行水庫清淤工程與集水區護岸工程以強化水資源的管理，亦透過電廠環境教育課程的教學與操作，讓不同年齡層的學習對象能充份了解環境資源管理與災害防救等議題，進一步感受到電力能源與水資源得之不易，引導學習對象能在日常生活中養成珍惜電力能源與水資源的習慣。

電廠更進一步結合周邊的親愛國小萬大分校，編撰「周邊學校鄉土教材課程方案」共40篇，提供給仁愛鄉各國民小學1~6年級學童，做為深耕環境教育、紮根能源科普教育的補充教材。並培訓親愛國小萬大分校的原住民小學生擔任電廠的「小小解說員」，透過「小小解說員」活潑生動的解說，將電廠的自然及人文資源特色與

環境教育理念介紹給外界來參訪的民衆。萬大分校小小解說員的培養亦是萬大發電廠在推動學校環境教育與社區參與的最佳助手。

在台電公司環保處與萬大發電廠同仁多年的持續努力下，並凝聚各界環境教育參與者，大家眾志成城、精益求精，終於在 106 年 5 月 4 日獲得環保署的認證，正式成為全臺灣第一座通過環境教育設施場所認證的發電廠，也是全臺灣第一座能推廣「綠色能源」兼具「生態保育」的環境教育基地。

之後，萬大發電廠更代表台電公司報名參賽行政院環保署舉辦的 106 年度第 6 屆國家環境教育獎，106 年 10 月 25 日在榮獲南投縣地方初審機關組第一名特優獎後，亦代表南投縣的機關組參加全國性的複審比賽。107 年 02 月 02 日環保署偕同評審委員至萬大發電廠進行複審階段的實

地查訪，當天由電廠環境教育設施場所負責人環保處蔡顯修處長及本廠同仁親自歡迎接待，並由當地原住民小朋友進行迎賓舞及歌曲表演的歡迎儀式，緊接著在複審過程中，萬大發電廠透過簡報以「生態、綠能、文化、傳承」為重點，向評審委員介紹近年來電廠推動環境教育工作的資源整合與運用、具體作為、成果及效益、特殊績優事蹟與未來展望。隨後引導委員至廠區各個環境教育據點參觀並說明各據點特色與其環境教育事蹟，包括環境教育站及水滴廣場、洞內宿舍、台灣大豆復育區、小型水力發電機模型現場、發電機廠房。過程中萬大發電廠的環教同仁及當地原住民小朋友所擔任的小小解說員向評審委員訴說著水力發電的原理與過程及萬大發電廠在生態保育上的努力與成果，深獲委員的讚賞與認同，其中萬大發電廠結合附近社區學校推廣環境教育努力的過程，更讓



▲ 天人合一的洞內宿舍環境教育課程教學實況。



▲ 小朋友實際體驗操作小型水力發電機進行發電時的專注與好奇神情。

委員留下深刻美好的印象。

107 年 03 月 07 日環保署公布複審比賽結果：萬大發電廠進入全國前 6 名並入圍決賽名單，107 年 03 月 30 日環保署偕同評審委員至萬大發電廠再進行決賽階段的實地查訪，當天環保署偕同評審委員抵達萬大發電廠時由台電總公司陳副總經理建益與環保處蔡顯修處長、電廠同仁親自歡迎接待，之後在決賽過程中，透過簡報回覆有關評審委員於之前複審階段查訪時所提出之建議或待改善事項之實質作為，並說明在複審階段後環保處與電廠規劃出更完整推動環境教育之計畫、時程、教案、人力增能、場域設施投入與增加之作為，與台電總公司所推動的環境教育對提升國民環境素養或行動力之成果及後續如何發揮影響力，積極對內及對外推動環境教育，以達經驗傳承與永續發展。隨後引導委員

至霧社水庫大壩區參觀，說明電廠致力於水庫水土保持與水力發電的關係、水資源與河川生態保護的環境教育意義，並由電廠鄰近的社區部落原住民以親身的經歷與經驗向委員訴說著電廠、水庫、大自然生態與其當地原住民生活的依存關係，與原住民狩獵、弓箭、雕刻、織布等傳統文化的保存與傳承，深獲委員的讚賞與認同，亦是萬大發電廠結合附近社區部落努力推廣環境教育的最佳見證，過程中讓委員深受感動並留下深刻鮮明的印象。

在決賽階段最後的綜合討論中，環保署的評審委員更是讚嘆著讓他們感受到「台電公司只要有心想發展環境教育，沒有什麼是做不到的」。此次的決賽，讓環保署與評審委員深刻地了解並感受台電公司在推廣環境教育有關綠色能源、減碳節能、生態保育與永續發展的努力與決心，



▲ 萬大發電廠與親愛國小萬大分校合作培訓的原住民小小解說員與「第 6 屆國家環境教育獎」評審委員合照。



▲ 萬大發電廠結合當地社區部落原住民解說狩獵、弓箭、雕刻、織布等原住民傳統文化的保存與傳承。

並相信台電公司在環境教育未來的推動與發展上勢必會越做越好。

107 年 6 月 5 日環保署在臺北市青少年發展處國際會議廳舉行「第 6 屆國家環境教育獎」的頒獎典禮並公布比賽結果：萬大發電廠榮獲機關（構）組優等獎，由台電公司陳副總經理建益代表接受環保署李應元署長的表揚，這同時也是台電公司的單位第一次獲得國家環境教育獎的全國性優等獎，這不但是肯定萬大發電廠同仁推動環境教育努力的成果，更是台電公司對推動環境教育、展現善盡社會責任與創造公益價值，具有特別的意義。

萬大發電廠此次「第 6 屆國家環境教育獎」的參賽是在 106 年 5 月 4 日通過環保署環境教育設施場所的認證後不久，雖然當時尚未有營運實績且各界普遍不看好，但萬大發電廠的環境教育同仁秉持著

堅持到底、精益求精與齊心努力的精神，在台電公司環保處的協助與南投縣政府環保局的輔導下，將萬大發電廠與台電公司近年來推動發展環境教育的成果，完美地呈現出來讓外界廣知。

此次萬大發電廠榮獲環保署第 6 屆國家環境教育獎機關（構）組優等獎，讓環保署與外界深感驚艷，並得知原來萬大發電廠與台電公司多年來在生態保育、減碳節能、綠色能源推廣、歷史文化傳承等相關的友善環境作為，竟然有如此豐盛卓著與令人感動的成果，環保署李應元署長表示：日後有機會一定要親自到萬大發電廠見證這些台電公司為了友善環境所努力的成果。萬大發電廠此次獲獎讓環保署與外界深刻地了解並感受到台電公司在推廣環境教育的決心與努力，同時也替台電公司朝向綠色企業永續經營理念，向全國民眾



▲ 萬大水面觀環境教育課程教學實況。



▲ ipower 認識水力發電環境教育課程教學實況。



▲ 環境教育講師向環保署的評審委員解說水力發電的原理與過程。

做了一次良好的宣傳。

今年 107 年萬大電廠更配合南投縣政府環境保護局的「環境教育宣導列車活動」，走出仁愛鄉到南投縣境內各地學校，擴大電廠環境教育推廣的範圍，宣導綠色能源、生態復育及文化保存等環教理念，為南投縣環教知識及觀念普及貢獻一份企業社會責任，共同關心我們的生活環境，守護我們的美好家園。

此外，除了仁愛鄉與南投縣境內，萬大發電廠在環境教育的推廣範圍更積極地擴展至外界與鄰近縣市，例如：在 107 年 2

月接待了立法院再生能源促進聯誼會，在陳曼麗委員與蔡培慧委員帶領下偕同相關助理赴萬大發電廠環境教育設施場所進行相關考察的參訪；在 107 年 5 月接待了臺中市政府環境保護局帶領服務於臺中市轄區內各個環境教育設施場所的全職環境教育人員、環境教育教師等實務工作者，赴萬大發電廠進行參訪與經驗交流活動。全體成員在參訪過萬大發電廠環境教育設施場所後，紛紛表示對萬大發電廠與台電公司多年來發展環境教育的成果深感驚艷、讚賞與認同。萬大發電廠持續對環境教育

的努力，讓外界了解台電公司在推廣綠色能源、減碳節能與生態保育的決心，進而拓展出更多認同台電公司朝向綠色企業永續經營理念的支持者。

萬大電廠結合附近的學校與社區部落推廣環境教育，將環境教育朝著「生活化」與「社區化」的目標發展努力。並誠摯地歡迎國內外各學校、團體或社區單位都能到萬大發電廠參訪，除了參觀水力發電的設施及認識水力發電的原理與過程外，電廠更要把台電公司復育台灣大豆、台灣無尾葉鼻蝠及霧社血斑天牛等的點點滴滴的努力過程和外界分享。

台電公司現任楊偉甫董事長來自水利署，更是水利署之前推動環境教育的開創者。楊董事長在就任時，特別在高級主管大會報指示：「……以一廠一特色為發展目

標，未來可再繼續擴大，朝具特色之環境教育場所精進，並融合在地文化，透過公民參與、掌握地方脈動……」。「教育」是百年樹人之大業，「環境教育」更具備著跨越世代的正向意義，藉由本電廠的綠色行動及透過本電廠的生態環境教育平台，展現台電追求電力與自然共生的理念，以及邁向綠色企業的經營方針。

台電公司身為國內重要的能源供應企業，具有推廣綠能、友善環境的社會企業責任，未來更將透過台電於全台各地推動「環境教育設施場所」的發展，提供全民有關能源、生活與環境生態的環境教育專業服務，持續推動電力設施與地區生態環境共存共榮的綠色行動，落實綠色企業之建構，朝向環境永續經營之目標而努力不懈。 



▲ 環教教師進行環境教育教學。



▲ 環境教育講師向環保署的評審委員說明復育電廠台灣大豆的過程。



愛心滿溢 開心暑假 台電籃球 暑期夏令營

文、圖／編輯部

每年 7、8 月，是學生們最翹首以待的假期，為期兩個月的快樂時光，學生們除了暑假作業，最重要的就是暑期活動的安排，為了不讓孩子們虛度兩個月的光陰。台電公司北部施工處、林口發電廠以及林口區公所，自 101 年起協辦籃球夏令營活動，今年邁入第 7 個年頭，每年活動都吸引近百位林口地區的同學參與，夏令營的好口碑，讓每年的報名總是瞬間額滿。

今 (107) 年度，籃球夏令營依慣例在 7 月的第一周舉辦，為期 6 天的籃球夏令營，7 月 1 日在林口佳林國中體育館舉行開幕式。參與活動的同學踴躍出席讓佳林國中的體育館顯得熱鬧非凡。開幕活動在新北市林口區朱思戎區長、下福里里長及幾位重量級的台電長官的祝福下揭開序幕。

在與會嘉賓的祝福下，典禮正式揭開序幕，下福里里長在致詞時特別感謝台電公司北部施工處，在兼顧施工品質之外，更暖心做到敦親睦鄰的工作。舉辦多年了

籃球夏令營，是北部施工處的暑期代表作品，對於北部施工處即將遷離，也感到依依不捨，更為在座的學子們向台電公司爭取持續舉辦夏令營的機會。在林口發電廠及台電電協會執行秘書的承諾下，優質夏令營的活動會一本初衷持續下去，令在場的所有群眾歡聲雷動。

大方提供活動場地的佳林國中謝校長，也以今年世界盃足球賽的法國隊為例，以年輕真好來勉勵現場的學員，謝校長認為：在年輕時扎根、練習，能夠激發潛能，開啓日後無限的可能。更讚許台電公司除了輸電之外，也輸送了愛心。透過活動的舉辦，讓孩子了解愛的真諦。

此外，江處長表示，台電公司舉辦夏令營活動，就是希望孩子們可以在使用 3C 產品之外，能夠活動筋骨，訓練強健的體魄。能夠利用幾天的時間，好好活動、強健體魄，並和其他隊友技術交流，對於學生而言，都有正向的影響。



▲ 台電公司舉辦的籃球夏令營，今年已邁入。



▲ 與會嘉賓共同為典禮揭開序幕。

電協會林鴻祥執行秘書說：「台電籃球夏令營的舉辦，當初可說是在幾位長官的閒聊中，談及球隊認養及球隊的培育，為何不結合一起，利用暑假邀請認養球隊共同切磋球技，並由專業球隊技術傳承。定案之後從 101 年開始試辦，成果豐碩，便持續辦理直到今年。這樣有意義的活動一定要薪火相傳，也感謝同學熱烈的參與。希望大家都能在這次的活動當中，有所收穫。」

喜愛打籃球的公衆服務處李忠正處長，認為籃球不限幾個人都可以打球，不限年齡從 8 歲打到 80 歲都可以上場活動筋骨。好好的玩球，注意安全，學習團隊的合作，除了個人技巧，也培養成有紀律，具專業的人。

開幕典禮中，也請到興福國小醒獅隊

在現場進行一段鑼鼓喧天的表演。不僅在作的嘉賓看得津津有味，一旁參加夏令營的球員們也拍手叫好，特別在醒獅隊表演一柱擎天，祝福夏令營圓滿成功的橋段，獲得滿堂熱烈的掌聲。負責炒熱開幕式氣氛的興福國小醒獅隊，長期和林口電廠與合作，讓兩個單位成為緊密往來的鄰居。林口電廠及興福國小，更曾攜手合作結合電力及在地文化的優質教案，是電廠睦鄰工作的最佳拍檔。

在熱鬧非凡的舞獅表演之後，緊接著是台電各電廠認養球隊的友誼賽，隨著龍津國中、水里國中、水里國小、安樂高中、金甌女中等隊伍激烈的交手之後，是令人驚奇的是由台電長官隊與台電女籃隊的對決，台電長官隊由喜歡打籃球的公服處李處長領隊，攜手江處長、簡理事長，興福

國小校長等人，與籃球專長的台電女籃隊員進行一場友誼賽，只見寶刀未老的女籃退役球員精準的三分球射籃、堅強的籃下防守，讓台電嘉賓隊一開賽就吃足苦頭，還好之後靠著鍥而不捨的精神，利用戰術引誘女籃隊犯規取得罰球機會，讓台電長官隊後來居上，取得最後的勝利。儘管嘉賓們一結束都覺得筋骨痠痛不已，但仍覺得能夠在籃球場上與專業籃球運動員切磋較勁，是十分難得且難忘的經驗。

帶領球隊 融入新世代觀念

籃球夏令營持續辦理的一個重要關鍵人物，是負責夏令營課程設計及學員訓練的台電公司女子籃球隊。成立於民國 65 年的籃球隊，平日除了例行的訓練以外，也活躍於公司辦理的多項體育交流活動中，協助推廣籃球運動及技術訓練。

目前掌台電女籃兵符的林紀奴總教練，是從台電女籃的當家中鋒升任，過去在隊中擔任重要得分角色，優秀的表現更常代表臺灣參加國際性的籃球比賽，為臺灣女籃注入勝利的希望。今年初林教練接受台電公司臨危受命，希望她接下台電女子籃球隊的兵符，儘管今年上半年度的比賽結果不盡人意，但抱持樂觀態度的林教練，將挫折化為學習的動力，在輸球的過程中，更加了解陣容中球員的優劣勢。相

信再經過磨合與訓練，明年度的台電女籃隊，勢必能夠大放異彩。

今年的夏令營活動，是林紀奴首次以總教練的身分來領隊。面對不同於籃球隊專業隊員的新學員，林教練以學生的程度分組，從完全沒接觸過籃球、了解基礎動作以及較為進階的學員，規劃適合學員程度的課程。並利用團體遊戲的方式先拉近學生與小組教練的距離，再近身指導學員們基本動作，調整打球的節奏，就是要讓學生在夏令營當中得到最大的收穫。面對夏令營的學員，林教練的最低要求，就是每位學員結訓時，一定要能夠上籃。她說：



▲ 今年初甫接掌台電女籃隊的林紀奴教練。



▲ 興福國小醒獅隊為開幕典禮暖身。

▼ 籃球夏令營每年球隊交流示範賽，今年加入台電女籃及台電嘉賓的對戰組合。



「籃球活動的樂趣，在於上籃進球得到的快樂與成就感，所以希望每位學員，在學習基本動作、進階訓練後，都一定要能夠完成上籃的動作，將來才有可能在籃球場上與他人持續互動。」

身兼球隊及籃球夏令營總教頭的角色，林教練認為最大的不同點在於技術成熟度以及延續性的不同。夏令營的活動，推廣的成分居多，課程的安排會導入更多的團康、互動及趣味的成分，要學員們在短期的時間，燃起對於籃球的喜愛與熱情，畢竟夏令營面對的是一批相當年輕的學員，他們有著無限的潛力等待開發啟蒙，因為誰也不知道，未來的籃球之星是否就會在這裡受到啟發而萌芽茁壯。

籃球夏令營，採用團體訓練，是讓學員們習慣團體行動的方式，並且在短時間之內適應與他人共處，社會教育跟球隊訓練更應密切結合，利用寓教於樂的方式讓孩子學習。夏令營在少子化的社會，能夠讓孩子在短期間學習服從、尊重、以及相互合作的團體規範。每年夏令營前夕，台電女籃隊便會利用腦力激盪的方式，設計有別於往年的團康活動，球隊著重的不是獨立個人的優異表現，是要孩子們在團體中，學習分享、擔負責任，為團隊完成共同的目標。林教練認為，現在的孩子在家中都是霸王，與家人溝通的過程，多半會得到長輩的寵溺讓步，是捧在手心的寶貝；

但在團體中，每個人都是平等身分，如何學會溝通協調、團體合作，是籃球夏令營指導球技之外的另一項重要目標。

林紀奴教練對於帶心、帶團隊，有著自己一套的剖析觀點，她認為籃球場上，每 10 年是一個世代的轉變，包括孩子的價值觀、社會觀。要能夠帶領團體，就要了解孩子跟我們所存在的想法上的差異，若只是以過往的標準衡量現在小朋友的需要，可能會造成某部分的溝通落差。教學需要在每一個 10 年的世代，去理出領導的風範跟作為，這是最困難的部分，我們在

認為他們做不到的時候，要如何與他們一起面對，協助他們突破瓶頸；要激發他們潛能、培養他們找到問題並訓練解決問題能力，這是教練團必須要去了解、改變跟徹底執行的部分。

為期 6 天的籃球夏令營順利結束，同學在結業式上開心的展現自己 6 天的活動成果，豐富有趣的課程，在結業式上有些學員也顯得依依不捨，他們感謝台電公司、感謝女籃隊，更謝謝朝夕相處的夥伴們，為自己開啓多采多姿的暑期生活！



▲ 為期 6 天的籃球營，希望為參加的同學注入暑期假期的活力。



▲ 南部發電廠成立於民國 44 年 10 月，所在地緊鄰高雄港。

隱沒在港都城市中的電業史蹟 探訪電力修護處南部分處 與三民一次配電變電所

文、圖／鄧宗文

當人們沿著愛河緩緩地走向上游源頭，行經臺鐵縱貫線地下道之前，右手邊能夠瞥見一座不起眼的變電所。來往的過客，一心只想儘快到達目的地，殊不知他們不入眼的變電所竟是早期高雄市重要的電業歷史痕跡。

這座變電所稱為三民一次配電變電所，是台灣電力公司高屏供電區營運處轄下眾多變電所的其中一座，雖渺小且不起眼，但三民一次配電變電所就如小齒輪般賣力轉動，不僅為龐大的高雄市區都市系統持續供應穩定且充裕的電力，而這座變電所經歷的一段電業歷史，更值得被人懷念。

三民一次配電變電所的前身是高雄火力發電廠，該廠可說是高雄地區最早的大型火力發電廠，比起大林、南部，以及興達等發電廠，早了將近一甲子的時間問世啓動，上述三座發電廠承先啓後的關係及歷史可追溯回臺灣日治時期。

高雄第二火力發電所的誕生

高雄火力發電廠在日治時期最初的名稱是高雄第二火力發電所，又或者因鄰近三塊厝的關係，而俗稱為三塊厝發電所，從它的名稱「高雄第二」便可以窺知，在它之前，就已有高雄第一（預備）火力發電所的存在，高雄第一火力發電所主要功

能是如果水力發電廠受制於枯水期發電量不足時，作為重要備援電廠。

同一時期山區的高屏溪流域上，擁有高雄港之母稱號的土灣及竹子門兩座水力發電廠正運轉發電中。水力發電廠是利用天然的水力進行電能生產，也因此受限於水量的多寡產生相對應的電力，正因為這樣的先天性不足，以及高雄第一火力發電所單薄的備援能力下，催生出了高雄第二火力發電所的計畫。

民國 11 年 3 月，臺灣電力株式會社開始籌備高雄第二火力發電所工程，臺灣電力計畫在發電廠內安裝一部 1,000KW 的燃煤火力發電機組，施工費用預估耗資 50 萬日圓，同月臺灣電力迅速將發電廠興建計畫送交臺灣總督府審查。十萬火急的臺灣電力株式會社，還未等到總督府的回函，就立即進廠施工。直到 11 月 29 日終獲得總督府首肯，卻發現臺灣電力早就在施工，因此勒令停工後，延至 12 月 7 日才又重新開始動工。

民國 12 年 4 月 3 日高雄第二火力發電所內安裝的燃煤發電機組首次點火成功。4 月 28 日完成發電所工程，報請竣工並進入試運轉階段。6 月 20 日完成各項試運轉項目後取得總督府運轉之許可開始商轉發電。



▲ 三民一次配電變電所。

用電負載連年攀升，發電機組一再擴增，成為當時全臺最大的發電所

早於民國 8 年臺灣電力便已野心勃勃的進行日月潭水力發電工事，這項水力發電工程，計畫興建當時亞洲最大的水力發電廠，如順利完工，將可取代臺灣西部各地許多小型發電廠，成為臺灣最重要的電力核心。而實際開始進行工程後，卻不如理想般迅速且順利，時走時停的工程進度讓日月潭水力發電工事一再延宕，但全臺用電需求高無法等待發電廠一間一間順利

的完工商轉，面臨供電吃緊壓力之下，臺灣電力於民國 16 年 2 月 17 日第二度決定在高雄第二火力發電所增加一部容量高達 2,000KW 的燃煤火力發電機組，足足是一號機的一倍之多。

同年 4 月 26 日二號機開始進廠施工，臺灣電力共投資了 98.2 萬日圓來進行二號機的施工，12 月 21 日經過試運轉後狀況良好的二號機開始投入商轉發電。

大容量的二號機完工後，南部地區的用電負載仍步步攀升，眼見旗下發電機組快無法招架強烈的電力需求，民國 19 年 2

月 15 日又立刻計畫耗資 116 萬日圓增加第三部燃煤發電機組。民國 19 年 5 月 30 日第三部裝置容量高達 10,000KW 的燃煤發電機組開始動工安裝，不到一年的時間，就在民國 20 年 1 月 31 日安裝完成，隨即點火進行試運轉工作。民國 20 年 2 月 14 日獲得總督府運轉許可後，第三部機組也開始投入商轉行列，這部在當時可說是前無古人的超大型火力發電機組，也促使高雄第二發電所晉升成為臺灣最大的發電廠。1933 年高雄第二火力發電所再利用廠區內空間的土地增設一座配電變電所，使其成為具有發電、變電等功能五臟俱全的全能發電廠。

民國 30 年 12 月太平洋戰爭爆發後，起初大日本帝國軍，勢如破竹地擴大自己的占領圈，戰爭中後期幾場關鍵性戰役的挫敗之下，軍心及戰鬥力遞減，日本軍節節敗退，國內物資逐漸開始匱乏，也導致臺灣各地的水火力發電廠在零件損壞或機組達到運轉時效上限需進行歲修時，卻沒有足夠的資源來修復發電機，高雄第二火力發電所也同樣無法逃過此命運，因廠內機械老化嚴重，臺灣電力無力修復的情況下，直到戰爭末期，總容量達 13,000KW 的火力發電廠，至多只能供應 8,000KW 的電力。

戰後新興電廠相繼成立，高火地位受到衝擊

民國 34 年臺灣戰後，台灣電力公司成立，各地的水火力發電廠相繼由台電接手營運。高雄第二火力發電所也順勢進入台電體系中繼續營運，後續又經過多次改隸易名而稱為高雄發電廠。隨著臺灣社會趨於穩定，經濟發展逐漸起飛，高雄發電廠的電力負擔越來越沉重，因此到了民國 44 年配合臺灣省政府的經濟建設開發電源計畫，南部發電廠正式誕生，廠區座落在前鎮高雄港岸邊，相較於日治時期運轉至今已顯衰老的老大哥—高雄發電廠，總容量是它近 23 倍的南部發電廠與嶄新的發電機



▲ 電力修護處南部分處行政大樓外觀，高雄發電廠裁撤後一分为二，一半成為三民一次配電變電所，另一半就成了照片中的電力修護處南部分處。



▲ 台灣電力公司電力修護處南部分處黑底金字門牌。



▲ 電力修護處南部分處大門，為台灣電力公司於南部地區重要的機電設備修護中心。

組竄升穩坐南部電力系統的龍頭位置。最終高雄發電廠甚至併入到南部發電廠體系中，改稱為南部發電廠高雄分廠。

自南部發電廠完工商轉後，位在小港大林蒲的大林發電廠也相繼投入運轉，高雄發電廠的地位更加危急。直到民國 65 年仍無法躲過注定的命運而遭裁撤，劃下長達 53 年的電業史句點。

宣揚台電精實電機運轉能力的典範電廠

民國 44 年越南共和國成立，首任總統吳廷琰在當時的政治環境下主張反共立場，從而與相同立場的中華民國維持較為緊密的關係，這段期間中越雙方相互舉辦過多次中越經濟合作發展會議，吳廷琰本

人與越南共和國使節團，也曾透過雙方密切的合作關係多次參訪高雄發電廠。

民國 49 年 1 月 17 日就由時任副總統陳誠陪同吳廷琰總統拜訪高雄發電廠。民國 54 年 10 月 18 日第三屆中越經濟合作發展會議，越南代表同樣在我方時任經合會技術合作處處長曹嶽維的帶領下再度造訪高雄發電廠。可想而知早期中華民國與南越之間雙方合作關係密切時，高雄發電廠堪稱是當時臺灣重要的電力樞紐之一，更可作為向國外宣揚台灣電力公司紮實技術力的典範電廠。

臺灣電力系統第一座一次配電變電所的誕生

高雄發電廠除役被拆除後所留下的土

地，由台電公司首次引進了直接將 161KV 高壓電不經由二次 69KV 降壓至 11.4 或 22.8KV 配電電壓供電，而是直接將 161KV 高壓電降壓至 11.4 或 22.8KV 電壓供電的一次配電變電所。這種類型的變電所具有一次變電所與二次變電所的變壓功能，也是臺灣首次採用這樣的輸變電系統。民國 67 年 6 月 28 日臺灣第一座一次配電變電所完工啓用，並命名為三民一次配電變電所，營運至今。

結語

裁撤後的高雄發電廠並不是被荒煙蔓草湮沒，任其自生自滅，台電公司賦予這塊土地全新的電業故事，將高雄發電廠所留下，幅員廣闊的土地資產一分为二，一半轉型成為了今日所見的三民一次配電變電所；另一部分則成為了電力修護處南部分處的行政中心，兩相繼承了高雄發電廠的台電精神，持續為臺灣帶來穩定且優質的電力，持續記錄著這塊土地的電業歷史。



▼ 三民一次配電變電所開關場區及配電變壓器一景。





烏樹林製鹽株式會社辦公室

文、圖／朱瑞壙

臺灣鹽業史話

清康熙 4 年（西元 1665 年）鄭成功的參軍陳永華致力建設臺灣經濟，聘請福建的農業專家來臺灣西部開墾農地種植水稻，也引進大陸沿海的曬鹽法—「修築坵埕，潑海水為滷，曝曬製鹽」，供軍民食用。永安鹽灘就是早年曬鹽的鹽灘（田），

當時臺灣軍備圖內即標誌本地為鹽埕。清雍正 5 至 12 年（西元 1727-1734 年）臺灣輿圖即標誌該地為烏樹林庄，該地即為鳳山縣瀨東場原址。由於早年筆者先曾祖父朱應三於清咸豐 10 年（西元 1860 年）曾奉職台南道台衙門，掌管鹽政，因而對「鹽」的事務略有研究。台電公司緬懷先



▲ 民國 100 年修復完成的烏樹林製鹽會社辦公室，兩邊為附屬建築（倉庫）。

民遺留下的文化遺蹟，幾百年前先民利用太陽能曬鹽（烏樹林製鹽會社辦公室成為鹽業古蹟），富國裕民；近年台電在永安鹽灘以太陽光能發電，作為綠色能源，都是善用太陽能，古今的巧思相同。永安太陽光電站的最大特色是地方產業（新穎科技、太陽光電）、鹽業古蹟（曬鹽、鹽業文物

館）、自然生態（溼地、賞鳥、紅樹林）及地方特色（石斑魚文化）的協調融合，讓人感受到台電公司是個重視環保、科技、愛護古蹟與文化的公司，與在地的文化特色融成一片。

烏樹林製鹽的歷史

烏樹林在明鄭時期即已築陂灌溉，稱烏樹林陂，早在清中葉時，蟯港內海沿岸就闢建魚塢，名烏樹林塢。鹽廠設在西邊海埔新生地，主要是利用烏樹林蟯港（亦稱新打港，現稱興達港）內海的海水曬鹽。依臺灣鹽業規則，烏樹林鹽田於清光緒 34 年（西元 1908 年）間，由鳳山的竹仔港庄張作舟區長（清朝秀才）邀集林兼三（竹仔港庄書記）及庄民黃旺先等 30 餘人，於新打港內海圍築鹽灘曬鹽，初期開闢鹽田約 112 甲，後將 29 甲鹽田轉售高雄首富陳中和（高雄市長陳川父親、議長陳田錨祖父）。此後兩年鹽田數度遭受颱風侵襲，毀損嚴重，修復曠日廢時，財力難以支應，清宣統 2 年（西元 1910 年）庄民不勝負擔，故有諺語曰：「海岸一回崩，害死竹仔港張相公」。同年 6 月間邀請陳中和入股改組為烏樹林製鹽會社，當時他是以「大租權補償金」的資金出資購買，陳中和克服了資金、工資及風災，民國 6 年在毗鄰鹽場也圍築了 121 甲的魚塢，俗稱百甲塢，開

始發展當地養魚產業。

民國 8 年陳中和併購製鹽會社，同年 12 月重修製鹽設備，又擴增至 137 甲，其中 35 甲是以貯水池名義申請，實際作為魚塭養殖使用。鹽田和魚塭共構，發展了烏樹林的在地產業風貌。民國 12 年 8 月重組為改名烏樹林製鹽株式會社，資本額為 30 萬日圓。製鹽之外，兼營養魚和輕便鐵路。當時原由當地居民進行曬鹽工作，為了提高效率及技術，招募今臺南北門的鹽民來曬鹽，民國 23 年該會社在烏樹林製鹽會社辦公室對面約 500 公尺處興建鹽工的移民聚落，以安置鹽工與眷屬，該聚落就是現在永安區鹽田里

發展鹹氯化學工業 烏樹林製鹽會社被收購

第一次世界大戰期間，日本工業發達，用鹽量遽增，臺灣總督府專賣局倡議在臺建立新式鹽業，民國 8 年 7 月臺灣製鹽株式會社成立，負責煎熬鹽生產業務。民國 30 年 4 月 25 日臺灣總督府實施鹽業統制以因應戰時急需的工業用鹽，烏樹林製鹽株式會社（在永安）的鹽田被收購整併入南日本製鹽株式會社，至此烏樹林製鹽株式會社的鹽田全部由日本的鹽業會社所有。

光復後初期，臺灣日產事業由臺灣省接收委員會統一管理，成立台南鹽業公司

續行專賣，民國 42 年 7 月成為財政部鹽務總局臺灣製鹽廠烏樹林鹽廠，民國 60 年 1 月更名為財政部臺灣製鹽總廠高雄鹽廠（下轄永安、竹滬兩個鹽田），是臺灣製鹽總廠在戰後設立的六大鹽場之一，民國 70 年 7 月奉令改隸經濟部。

原烏樹林製鹽株式會社辦公室

民國 4 年時陳中和先生的烏樹林製鹽株式會社，開始鋪設輕便鐵道，從永安鹽場驛（車站）到半路竹驛（即今路竹火車站），銜接火車運送貨物（以運鹽為主），當時永安鹽場驛（車站）前建有閩南式建物—辦公室 40 坪、倉庫 96 坪、庭院約 180 坪。民國 12 年時將上述閩南式建物中央的辦公室 40 坪拆除，改建成一棟二層樓（一樓 26 坪二樓 19 坪）西洋巴洛克式建築物之鹽務辦公室，成為該會社的主體辦公室，就位處永安鹽場輕便鐵道站（驛）前。當時該會社除了製鹽，也負責烏樹林地區食鹽的販賣。

原烏樹林製鹽會社辦公室及所屬土地在民國 30 年 4 月 25 日透過買賣，產權轉由臺灣製鹽株式會社所有。民國 71 年興達發電廠開始發電，台鹽總廠於次年將烏樹林鹽田函報，奉經濟部轉奉行政院核准列為不經濟鹽灘，準備隨時處理。民國 73 年台電公司以二億餘元購得烏樹林鹽廠鹽灘（鹽田）土地及地上物，作為處理掩埋日產

2,000 噸煤灰的場所，至此鹽場的機能劃下休止符，因而原烏樹林製鹽株式會社辦公室房地也歸台電公司所有，交由興達火力發電廠管理，台電不需使用而閒置此辦公室。

烏樹林製鹽株式會社辦公室轉型為古蹟

這座烏樹林製鹽株式會社辦公室座落在高雄市永安區永達路 8 巷 8 號，該辦公室全部基地約 310 坪，正立面為臺灣洋樓式二層樓平屋頂建築，仿巴洛克式建築，坐東北向西南，前有一層樓門廊，木構架及加強磚造，一樓建築面積約 26 坪，二樓約 19 坪，自民國 73 年閒置 20 多年，年久失修導致該西式鹽務辦公室木料幾乎頹毀，二樓地板及屋頂已坍塌。永安地區的地方人士及文史團體深感其為永安當地的地標，深具歷史意義，期望台電能予以留存，作為研究其史蹟及歷史見證。為敦睦鄰，民國 95 年台電公司興達發電廠修復巴洛克式建築物（鹽務辦公室主樓），同年 1 月修建，5 月完工，總價 5 百 8 拾多萬元。當時這棟西洋巴洛克式建築物（主樓）的水泥柱及牆、石材及磚部分保存良好，但木材部分全部腐朽，所以更換木材的支柱、大樑、二樓地板及門窗等，以臺灣有名的檜木製作，修復保存其原味，讓其風華再現百年不朽。台電修復後作為「臺灣

鹽業歷史展示館」，展示臺灣鹽制史記、製鹽工具、鹽田圖片及古今不同的製鹽方法。鹽灘內一畦畦的鹽田，結晶池與鹵池殘跡亦使往昔製鹽風華彷彿重現，撫今思昔，緬懷前人胼手胝足製鹽之心酸，能體會「粒粒皆辛苦」深刻意涵，更加深台電公司進行完成園區修復之意義。民國 97 年 5 月 21 日原烏樹林製鹽株式會社辦公室（主樓建築物）被高雄縣政府指定為縣定古蹟。

而主樓辦公室以外的南棟附屬建築（約 34.4 坪）、北棟附屬建築（約 54.5 坪）兩棟辦公室及中央主樓南側附屬建築（約 8.3 坪），三棟建築物皆為閩南式一層磚造建築



▲ 烏樹製鹽會社辦公室中央主樓二樓，現為台灣鹽業歷史展示館。

也幾乎傾圮崩壞，興達電廠民國 99 年 10 月 20 日執行該主樓的附屬建築修復工程。民國 100 年因高雄縣市政合併，烏樹林製鹽株式會社的辦公室經高雄市政府指定為直轄市定古蹟。

在一望無際的鹽田中，聳立著這棟與周圍建築完全不同的二層樓西式建物，歷經近百年歲月的洗禮，其巴洛克式的外觀，以華麗、雕塑、非對稱式著稱，主要特徵為應用古典元素（兩側常為仿多立克方柱的古典立柱）作為主導元素，柱頭上為額盤分上下兩段，柱頭上段頂端有頭帶（FILLET）圖角、反曲線腳（CYMA RECTA）線腳；柱頭下段表面以突出的「屈曲」線

腳裝飾。而古典元素常有雕塑修飾以造成戲劇化效果，形成生動的空間動線，呈現知性複雜的律動感，非常的多樣與豐富。建築本體為本土磚造結構，內部則以木造的二層樓建築，前有一層樓門廊，橫樑題有烏樹林製鹽株式會社，上有一座頗為別緻之看景陽台。山牆左右兩側立柱為仿多立克方柱，額盤上為壓檐牆（parapet），分三段，中央段有圓弧形山牆（gable），山牆中央有渦捲紋及草葉紋立體雕塑出的徽章飾（emblem），具有西式的風格，該徽章飾（圖騰）中央留有烏樹林鹽場的標誌，左、右壓檐牆表面有菱形紋。南側主樓附屬建築的小平房是早期辦公人員的宿舍（閩南



▲ 興達發電廠。



▲ 烏樹林製鹽株式會社辦公室戰後曾由海巡單位使用，有宣傳標語「新速實簡」及國徽。

式房屋)，後方還有庭院、廁所和儲水池。主樓兩側的倉庫（閩南式建築）部分塌陷已修復，前面外牆曾留下早年的一些政治標語「新速實簡」及「增產報國」。磚砌及洗石子施作精緻，具有研究日治時期建築工藝的價值，此鹽務辦公室為臺灣鹽場中唯一將近百年的古蹟建築物，頗富有歷史教育意義。這些建物平日暫無開放，有外賓預約時即開放參觀，由興達發電廠公關課派員解說導覽。

在地產業

早年民國 8 年陳中和先生在烏樹林製鹽公司鹽場附近圍築了 121 甲的魚塭，開始發展養魚產業。近年永安區以石斑魚養殖揚名全台，為強化優質養殖觀念與精緻漁業研發能力，地方政府特地整合連結永安當地資源，共同促銷地方特色農產品，

常於每年秋季舉辦「永安心・石斑情—石斑魚文化節」活動。興達發電廠為好鄰居，成為贊助單位，配合辦理電廠參觀活動、電力宣導等活動，期望透過發展地方特色、並在進入永安區的公路上，樹立一座石斑魚標誌，告訴遊客石斑魚的故鄉（產地）就在眼前，推動文化產業和生態資源，台電藉以提升優良企業形象。



▲ 烏樹林製鹽株式會社辦公室主樓山牆中央的徽章飾（圖騰），中央留有烏樹林鹽場的標誌。



▲ 永安區的石斑魚養殖場處處可見，可看到水輪車淺起水花，亦可遙望興達發電廠。

鹽灘溼地

永安濕地位於台電公司興達發電廠煤場東側，面積廣達 132 公頃。此區域原為日治時期烏樹林鹽場的鹽田。永安濕地的景色優美，依植被外觀分為喬、灌木、高草、低草及水生植物共 5 類，以紅樹林範圍分佈最廣、最茂密，營造極佳生物多樣性環境，除海茄冬及紅海灣外，以欖李生長最有看頭，為全台第二大族群，是永安濕地珍貴的天然資產。永安鹽灘溼地除上述景點、人文風俗、紅樹林外，尚有蝴蝶、蜻蜓、蟹類、爬蟲類等昆蟲活動其中。永安濕地是過境候鳥離開臺灣前，最大的覓食中繼站，總計超過 160 多種的鳥類，包括唐白鷺等保育鳥類都曾在此出現。因此民國 88 年被國際鳥盟列為重要野鳥棲地，民國 96 年也被內政部營建署指定為國家重要溼地。

為提升永安溼地的自然景色保存及

永續生態環境，高雄市政府規劃整建必要的設施，因永安溼地大都屬於台電的轄區土地，所以由台電提供部分溼地，於民國 101 年 2 月 22 日台電公司撥款與高雄市政府合作的「永安溼地整建第一期工程」完成啟用，此工程主要是將新港國小鹽田分校閒置校舍改建為「永安溼地生態教育中心」。該中心在永安太陽光電站南方 300 公尺處的永達路旁，1 樓設有展示亭述說



▲ 從路竹進入永安區的路口，可看到石斑魚的路標，是台電公司所設立的，告訴你「養殖石斑魚揚名全台」的產地到了。

永安溼地的歷史與相關文物，是台電活化資產及節能減碳的綠色能源，也是配合政府再生能源政策的指標性工程。台電在 2 樓成立永安太陽光電展示室，讓鄉民知道台電活用資產，兼顧土地愛護鄉土、發展綠色再生能源，配合敦親睦鄰等政策，極力配合協助發展繁榮地方。在馬路對面設置賞鳥步道設施、永安濕地入口意象、景觀平台，淡水草澤賞鳥牆等設施，讓民衆在賞鳥時降低對生態的干擾，並維護濕地生態的原始性。

「溼地保育法」在民國 102 年 4 月 18 日經立法院三讀通過已公布實施，132 公頃鹽灘在不影響台電公司永安鹽灘地的電源規劃前提下，由台電公司規劃出 30 公頃不再開發利用，作為溼地環境保護教育之

用，並結合鹽灘太陽光電綠色能源的導覽及三級古蹟之鹽務辦公室的史蹟探訪，希望能營造出永安溼地的名氣，使愛鳥人士能多一塊休閒、環境教育、賞鳥的好去處。台電公司撥款委託高雄市政府再充實各項賞鳥設備，以方便民衆賞景（鳥）與休憩使用。對以電力服務專業經營為主之台電公司而言，如何以溼地保育的核心精神內涵，在溼地範圍內允許現況使用，採取開發迴避、衝擊減輕及生態補償機制，使這塊土地之電業開發利用與環境教育、休閒育樂三方結合，就需要花多一點時間、心力與智慧來經營面對，這應也是台電公司對永安鹽灘溼地經營管理的主要策略與方向。源

▼ 興達發電廠全景（由林建宇先生提供）。





無所不能，源源不絕

▲ 高雄市加昌國小雖然是一所校齡超過 30 年的學校，但開放式的教學樓頂都安裝了太陽能光電板。

高雄市加昌國小永續的美樂地

文、圖／王新偉

一粒種子，落入土中，有了陽光、空氣和水，種子就會萌芽，這是大自然生生不息的法則。但要使這粒種子從幼苗開出美麗的花朵，就需要給它適當的環境，甚至是悉心的照料。

同理，將一顆愛護環境、節約能源的種子播種在孩子們幼小的心田裡，並使之發芽、扎根、茁壯成長，而來自學校的良好教育和家庭生活中的實踐便是陽光、空氣和水。

久聞高雄市楠梓區有一所國小，在永續校園的推動上默默耕耘了廿多年，雖然獲獎無數，來自國內外的各種榮譽甚至跟她的校齡等身，但學校的老師們卻從不居功，他們將這些外界的肯定視為動力，反而更加積極的進行校內外環境教育與能源教育的推動和成果分享，他們希望拋磚引玉，藉助全社會之力使得更多的校園和社區環境變得永續。

「學校就是一本書，走進校園便是展開了一場環境教育、能源教育、藝術教育……的豐富之旅。」。

一走進加昌國小，接待我的學務主任林建宏老師就來了這樣一段開場白，望著校園圍牆內外一幅幅巨大的畫作，這些取

自 19 世紀到 20 世紀的世界名畫以各種型態出現在校園的各個角落，像是抽象畫派 (Abstract Painting) 的創始人康丁斯基 (Wassily Kandinsky)、野獸派 (Fauvism) 的領袖馬諦斯 (Henri Matisse)、超現實主義 (Surrealisme) 畫家達利 (Salvador Dali)……而這些畫作很多是全校師生集體臨摹創作的。看到這樣的藝術成果，不由得讓我對林主任的這番話產生了有趣的共鳴。藝術做為學校的本位課程，許多國中小都不遺餘力地推動著，但怎麼樣做才能將藝術教育和環境教育、能源教育融匯在一起，林主任頗有自信的說，加昌國小在這方面是做得最棒的。

林主任讓我抬頭看看正對校門的教



▲ 校園外的通學步道處處可見世界名畫，凸顯加昌國小重視藝術本位課程。



▲ 校園教學樓的四層鏤空式迴廊，建築樣式採用古典巴洛克式的圓拱型和白色羅馬立柱的組合，在午後的陽光和綠樹的掩映下，線條和弧度都極其優美。

學主樓有何特別之處，我順著他手指的方向看過去，只見穿堂上鑲嵌著高雄市加昌國民小學校名的突出門楣，有如郵票齒孔般的造型，顯得十分新穎別致，也讓原本四四方方的建築體多了裝飾性和活潑感。拾階而上，站在高高的穿堂上，林主任叫我回頭望向校門，只見偌大的前庭地磚上鑲嵌著彩色的圖案，他說那是馬諦斯的作品〈幼苗〉，規則而簡潔的色調十分明瞭地襯托出學校做為教育場域的最大功能，原來大師的作品也如此童趣。林主任接著帶著我走過穿堂，指著連接校園左右兩側教學樓的四層鏤空式迴廊，建築樣式竟然是古典巴洛克式的圓拱型和白色羅馬立柱

的組合，在午後的陽光和綠樹的掩映下，線條和弧度都極其優美。林主任說加昌國小創校於民國 83 年，迄今已 24 年，那個年代臺灣公部門的建築多是四方連棟的中規中矩的樣式，學校也不例外，然而加昌國小的校園建築卻突破了這種火柴盒式的刻板印象，建築師巧妙的將羅馬式柱廊和圓拱造型的元素融入設計中，為單調的校園建築帶來了不一樣的藝術氛圍，雖然過了 30 多年，依然給人耳目一新的驚艷感受。

如何讓老建築也勃發綠色環保的新生命，是加昌國小師生的新使命，他們要將校園變成天然冷氣房。首要的就是打破都

會型學校的空間限制，學校聰明利用陽台、圍牆、角落的畸零地栽種各類植物、增加綠意覆蓋率，意外的在水泥叢林的都市裡，營造出一座熱帶森林般的教材植物園，師生們稱其為「林中步道」。可別以為只是種樹這麼簡單，加昌國小的林中步道採用「複層綠化」的方式栽種各種喬木、灌木、蔓藤和草地等，希望在有限的空間達成最有效率的使用，如在花台上栽種垂掛性的植物，就像替大樓覆蓋上綠色的珠簾，可以阻隔陽光直射、減少熱能，讓建築物內部更舒適，活動空間更涼快。如果陽台缺乏花台空間，也可以利用攀爬性藤類植物形成建築物的綠植被，藉此抵擋陽光直接照射，無形中也能減少能源的消耗，這是一種聰明降溫、減少耗電的環保做法。大量植栽使得校園的氣溫受到調節，現在已經七月天了，但站在中庭花園裡，卻不會感到暑熱難耐，複層綠化有效的降低了戶

外的溫度，成為都市裡難能可貴的自然資源。

加昌國小打造校園中庭生態島的概念，既達到節能降溫，也達到保育水土資源、涵養水源的目的。漫步中庭的綠色小徑，雖已經是盛夏，卻有著清風拂面的快意。

林主任說加昌國小除了圖書室和會議室裝設冷氣外，其他辦公室和教室都沒有冷氣，不能不說是這種「複層綠化」的功勞。

「複層綠化」所帶來的另一個好處就是為生物造就了祕密花園，這裡是學童口中的「祕密基地」，孩子們喜歡利用高低落差的樹叢成為玩遊戲的天然迷宮，同時這裡也是許多自然生物居住的「家」，因為植物能夠提供生物居住和躲藏的空間，還提供豐富的食物來源，甚至凋零的落葉，也能經由生物的分解、發酵，轉變成營養



▲ 加昌國小打造校園中庭生態島的概念，白色的方形體就是雨水排泄池，能達到涵養水源的作用。



▲ 校園司令台的畫作是師生的集體創作。

的腐植質，提供新生命能量來源。

在辦公室和樓梯間都能遇到活潑啼叫的鳥兒，這可能不是多數人想到校園時會浮現的畫面，但在加昌國小，經過師生長年對環境綠化的付出，校園已成為鳥兒喜歡駐足的棲息地。

林主任告訴我目前加昌國小校園的綠覆率為 42%，這在高雄市是名列前茅的傲人成績。

這些重要的校園生態知識，加昌國小的老師們將其設計成學習單，請同學們進行校園觀察和統計，做成報告分享成果，並努力落實於生活中。

教務主任歐哲華老師是加昌國小推動環境與能源教育的另一位靈魂人物，他與教學團隊設計的環境教育《5S 創新教學法》，榮獲教育部教學卓越金質獎。所謂「5S」，分別是探索（search）、假設（suppose）、策略（strategy）、實作（shape）、反思（self-reflection）這 5 大關鍵能力。其教學模式如下：調查環境議題或困境，分析問題，確認目標，利用行動載具尋找資料；依照所尋找資料，透過分組合作討論，列出關鍵目標；在小組討論中，整合現有資訊，提出問題解決方法及步驟；分組合作，透過實際動手操作、現場體驗、用環境正義行動來發揮自身影響力；小組進行分享與回饋，省思學習歷程，達成學生是環境意識的學習主體。



▲ 校園運動場外有一整排黑板樹，長得高又壯，被稱為加昌國小的「守衛長」。

聽起來有些複雜深奧，但當歐主任以 PPT 為我展示這套《5S 創新教學法》時，其實很簡單有趣，而且教學團隊為它起了個十分貼地氣的名字《LINE 上朗朗的青天》，就以當下大家最常使用的通訊軟體作為媒介，不僅師生可以通過平板電腦線上教學，家長和社區民衆也可以透過手機下載和瞭解這套課程。其課程的架構有 3 大主題，分別是「小小偵查員」、「搶救肺氣」和「掙氣聯盟」，每個主題下面又有 4 個小單元，分別是「小小分析師」、「社區小柯南」、「我的承諾書」、「戴爾小主播」；「人體驅塵士」、「數位變臉書」、



▲ 學務主任林建宏老師展示能源屋的教學設施。

「綠野掀蹤」、「遊益娛心」；「國際瞭望台」、「跨界你我他」、「空汙足跡」、「Line 上你」。從這些主題和單元名稱不難看出教學團隊的用心，就是要結合當下的流行娛樂元素讓課程更能吸引小朋友的興趣。

以「小小偵查員」為例，透過數據分析，如校園即時 PM2.5 指數公布，探討 PM2.5 對我們身體的影響。加昌國小的師生們則化身成「社區小柯南」，通過監測校園和周邊社區的 PM 指數，利用 Google Earth 進行環境調查，然後做出數位記錄分析，據此在校園升掛起代表環境品質良劣

的黃旗或橘旗，並以空拍的方式標註出社區空汙地圖，找出汙染嚴重的區域，再設計出 Google 表單，邀請家長和社區民衆簽署空汙承諾書。除此之外，學校製作虛擬數位主播，請學生自導自演拍攝短片，徵求學生的畫作，做成網路影片，宣導空汙的嚴重影響，學生們化身為戴爾小主播，成為環境教育和能源教育的「小志工」。

利用這些數位多媒體、平板電腦等資訊利器，《LINE 上朗朗的青天》收納了豐富的故事，小孩幫小小孩開啓了學習任意門，提高環境正義的覺知態度。

除此之外，加昌國小六年級師生集體創作完成的毛毛蟲主角「肥加」LINE 貼圖上架，希望讓更多人愛地球，一起推動環境教育，通過「小學生」的影響力，愛地球 LINE 起來，喚醒環境正義聯盟，讓大家一起捍衛生態環境。

《LINE 上朗朗的青天》最後的結語是：道是無晴卻有晴，我們衷心 LINE 給朗朗青天，盼能因為我們師生致力推廣環境意識，促成更多環境正義的有情人，也讓我們朗朗青天總有晴！一掃陰霾，還給本就該給孩子的青天。

最精彩的莫過於師生集力拍攝的微電影《能源歷險記》，講述一位頑皮、浪費能源的小孩遭受到「能源天神」的懲罰，被縮小成蟻人，感受到孤獨與危險，最後經由能源科技化險為夷，找回正常的學習



▲ 課堂上的環境教育是加昌國小環境校本課程的重要一環。



▲ 加昌國小同學製作 LINE 貼圖上架，廣傳愛護環境理念。

生活，從中得到反省，向「能源天神」承諾「我一定會好好愛地球」。這部微電影將有趣、探險、能源科學的元素貫穿其間，平板的行動學習媒介，讓學生體會珍惜能源的重要，並且從主角的歷險過程中，引領學生探究能源科學的趣味，認識多元的能源科技，期待藉此引發閱聽人對於能源科技的好奇和學習心，利用進步的科學、力行節能的作為，甚至發揮自己的力量，以志願服務的概念帶動周遭朋友和家人共同參與節能新作為，共同創造與大自然共生共榮的美好將來。

這部微電影由歐主任親自上陣扮演能源天神，雖然拍攝時「土法煉鋼」，並無專業的攝影器材，但加昌國小學校團隊在腳本創作與拍攝過程，充分發揮創意與想像力，擺脫制式的宣導呈現，影片強調潔淨能源、建築節能與能源科技相融合，歷經初選與決選，在經濟部「105 年度國民

小學節約能源微電影競賽」中榮獲首獎。

這是加昌國小以能源教育主題榮獲的教學卓越金質獎，3 次榮獲經濟部能源教育推動績優學校傑出獎以及資訊科技融入教學創新應用團隊之後，在推動能源教育領域上再創佳績。

加昌國小做為高雄市能源教育中心學校，長期推動 3D 列印、結合能源屋等相關活動。105 年起參與教育部行動學習推廣學校，不但製作全校 VR 數位導覽，還為周邊不燒金紙提倡環保的宮廟以及部落小學也製作 VR 數位導覽，將資訊科技帶入到日常生活中，持續推動行動學習計畫。微電影《能源歷險記》，即結合了行動學習，為能源教育結合資訊行動學的最佳展現。

欣賞完微電影《能源歷險記》，林主任帶我參觀了學校的能源屋，這裡有各種潔淨能源和可再生能源的展示，學生們可

以實境操作，認識不同的能源對我們的日常生活會產生多大的影響，反思如果地球能源枯竭了，人類的未來將會怎樣。

下午的上課鈴響了，林主任帶我來到一間中年級教室，這堂課是環境教育課，課堂上正在播放流經楠梓的後勁溪的影片，同學們專注地觀看這條與學校環境息息相關的河流。林主任告訴我，後勁溪曾是高雄地區最重要的農田灌溉水源之一，因後勁（今屬楠梓區）聚落得名。但近年卻發生多起附近大型工廠偷排工業廢水的嚴重汙染事件，為了保護這條楠梓的「母親河」，學校帶頭發起，與社區居民成立了楠梓溪水環境巡守隊，以定期巡視的方式，杜絕河川汙染的事件再度發生。讓同學們觀看這樣的影片，就是要在他們幼小的心靈樹立珍惜水資源、愛護我們生活的這片土地的感情連結。

立基於永續發展對人類文明的重要

性，加昌國小希望透過學校教育喚醒人們對生態與環境的重視，以創意教學提出問題，引發思考，並與社區互動，產生對話。

翻開加昌國小的環境校本課程，從90－93學年的「環境體檢師」、93－95學年的「綠能新未來」、95－97學年的「綠能校園萬事通」、97－101學年的「碳意識與地球」、101－104學年的「守護永續心」，到105－106年的「Line上朗朗的青天」，加昌國小也一路從綠色校園、生態校園步入到今天的數位校園，結合科技、藝術、環保、生態及社區文化，使得學校的經營發展走向「體與用」合一，同時展現健康建築、資源再生管理、生態循環、基地永續規劃、永續經濟管理和校園空間安全衛生管理的目標，打造了一個生態環境豐富的「美樂地」。未來的加昌國小，在環境教育和能源教育上又會有什麼創新呢？讓我們拭目以待。源



▲ 學校發起與社區居民成立了後勁溪水環境巡守隊，以定期巡視的方式，杜絕河川汙染的事件發生，讓後勁溪變得更清澈。

過盡千帆，坦然寂靜

王攀元

文、圖／鄭芳和



夏日午後，穿越熙熙攘攘，轟隆轟隆正在進行地下化工程的南海路，走入歷史博物館，一陣清涼撲面，迎接我的是王攀元的繪畫藝術展。

在最深紅塵與王攀元的藝術重逢，我的心情由騷動而沉澱在他展出的主題「過盡千帆」。想起他年輕歲月時，淒淒

慘慘，落寞艱辛，嚐盡炎涼世情，晚年雖獲得國家文藝獎的桂冠，而他的心境仍是安之若素，如過盡千帆一般。

踽踽獨行的孤獨文本

他這一生失去的太多，這種失去，讓他更加珍惜他所擁有的。許是「天道酬



勤」，上蒼悲憫地讓王攀元活過百歲又九年，為的是酬謝這位永遠不眠不休孤獨地作畫，簡樸、單純度日的人瑞畫家。

在展覽入口處，我的目光被一個鮮明的圖像所吸引，那是王攀元畫中一再出現的一個人，那個人總是曲著脊骨，駝著腰，低著頭，以自己的方式存活於天地之間，

那麼卑微，佝僂的身軀，不再是昂然挺立，是他一次次在生命的磨難中，磨掉了少年的銳氣，磨光了風發的意志，是他抵禦著生命中的風霜雪雨的一種低微、緘默、寬容與孤獨的生命姿態。

那個人在王攀元的〈祈禱〉、〈歸途〉、〈趕工〉、〈孤獨者〉、〈孤兒〉、〈倦容〉、〈沉思〉、〈悠思〉等無數水墨畫、水彩畫或油畫中，出沒無間。王攀元把一生的命運，精煉成這個人，訴說心中無以言喻的際遇。那個人看似平淡無奇，為何總是離群索居，孤寂地面對蒼天，無言相對？那個人在巨大的宇宙洪荒中存在，孤立於迴旋的大氣中，在天、地、人的自然宇宙裡，凝鑄成一個人的符號，蟄伏在他生命底層，暗藏的身世密碼，究竟是如何的無常人生？

王攀元的幸與不幸在時代的洪流中逐漸被推湧上岸，而荒涼凝成他畫中的色調，也沉潛出畫中大片的留白，那留白有時是白，有時不一定是白，是大筆觸刷抹過的一層層水痕在空無一物的雲天裡，那筆痕溫婉而不強勁。空間感是廣袤一片，無邊無際，時間感是如如不動，無始無終，一個在時空裡被放逐的人，心裡充滿抑鬱之氣，心靈陷入絕對的孤高，何以致之？

富家少爺，父母雙亡受盡凌辱

在臺灣曾經僻居蘭陽平原的破屋草

寮，每每颱風來襲，總是毀了他的畫作的王攀元，原是江蘇「王牌坊」堂堂正正的長房二少爺，西元 1908 年出生徐家洪村的榮華富貴之家，先祖世居仿宮殿式的五進建築，占地萬餘坪，坐擁參天的樓台亭閣，屋外一條小運河直通入海，他彷彿生在一座皇宮裡，不可一世。只是那傲人的家世，猶如曇花一現，僅止於他年幼三年時光，善彈琵琶的父親因病去世，他頓時由雲端墜落，孤兒寡母兩人相依為命，由於家勢旁落，祖產歸叔父掌理，他母親尚且以女紅養家，只是雅好詩詞的母親竟在他 14 歲時撒手歸西，他在大家族中總是被奚落，無福享受家族的庇蔭。

無父無母的王攀元，孤苦零丁，小學畢業後考上一流的淮安中學，每學期都為繳學費絞盡心血。在困蹇的命運中，王攀元在高中時遇見發掘他繪畫才華的美術老師吳芾芝，始終支持鼓勵他往繪畫創作發展。自幼便在驚懼中度日的他，從此在荒寂的心靈沃土上灑下藝術的種子，期待來日化為一抹新綠。安靜隱忍的王攀元雖嚮往美術，仍依家族的意見考上上海復旦大學法律系。他的人生看似即將否極泰來，誰知他心性上壓根兒無法容忍律令條文，更遑論與人興訟，他輕易地放棄了復旦大學，一年後考入上海美專，豈料遭到叔父的反對，他氣憤地斷絕王攀元的經濟來源。

辛苦求學，佃農分攤學費

王攀元過早在大家族爭權的縫隙中成長，忍受族人的不寬容，得不到族人半點資助的王攀元，臨行前朱媽給他一吊錢，他感動得抱著她痛哭一場。一入美專，他刻苦自勵，有時打零工幫人拉車，有時替國畫系同學代畫作業，有時借貸，勉強度日。每日他不敢按時進餐只吃一頓晚餐，早晨只喝白開水加一兩個山芋充飢。惜才的吳芾芝老師為他向校長劉海粟申請學雜費全免，第一年下半學期，他返家籌措生活費，先前曾給他一吊錢的朱媽，一見到他瘦骨嶙峋，便直接抱著他問：「相公，你身體是不是不舒服？」，王攀元無言以對。此時族人上下都對他視而不見，只有朱媽對他噓寒問暖，又為他把房間打掃乾淨，她噙著淚水又對他說：「相公，你不能為了讀書而損毀健康，沒有身體甚麼事都完了。」，朱媽的真切關愛感動了王攀元，他情不自已的喊了朱媽：「朱媽你永遠是我的媽媽……。」，朱媽不同意地說：「不，我永遠是相公的侍者。」。朱媽待他如親人，而真正的親人卻待他如寇讎。如此的豪門世家，人情冷暖，王攀元只有點滴在心頭，當朱媽心急地向王家的長輩遊說贊助二少爺的事落空後，不意竟被一位到家裡觀賞松林的老農得知，透過朱媽轉達願意資助他一學期費用，令他喜出望外。



▲ 水墨畫中的人，孤獨行走天涯。

一年後，王攀元覺得每學期都為籌措費用痛苦不堪，他決心鼓起勇氣向長輩要求給他生活費，否則也該公平地分給他應得的財產。豈料卻遭拒絕，長輩反而怒斥，還要把他拖至草原活活打死。那天正是元宵節，屋外下著大雪，已積雪盈尺，王攀元竟以脆弱身軀在雪地打滾、撞頭足足有一個多小時。心疼他的朱媽無畏他人的指責，在雪地裡扶起他，又為他清洗更衣，他抱著朱媽大哭不已，像回到母親的懷抱。他只是不懂，為何人皆有父母，唯我獨無？翌日，那位無實權的祖母，於心不忍，給他 50 大洋，讓他返校。而下學期的費用也在朱媽苦心勸說佃農共同分攤下，他暫且度過難關。最後一學期的費用，他設法向一位親友借貸，只是對方要他身上的皮襖作為抵押，為了順利完成學業，王攀元一口允諾，把他母親在世時以自己的皮衣改裁給他的禦寒皮襖脫下，在零下 4、5 度步行二日到學校，由於受寒受凍太久，他到學校數周後便倒地不起。上海紅十字醫院

診斷他得了傷寒病，存活率很低，醫院向家人發出病危通知，不見人來；又連發第二封電報告知王攀元已病故，速來善後，仍石沉大海，全院的醫護人員為之譁然。

貧病交迫，佳人挺身照護

當病魔欲置王攀元於死地時，卻峰迴路轉，一位國立音專的女孩來醫院探友，聽聞這件泯滅人性的事，竟主動請護士帶她到病房，她一見到他，貧病交迫，孤苦一人，隨即拿出手帕輕輕擦去他臉上的汗和淚，且靠在他身邊輕聲細語地問：「王同學，你現在急需的是甚麼？」，昏昏沉沉的他，有氣無力的吐出幾個字：「請醫生救我，否則我死了，誰來埋我？」，她說：「我來救你！我永遠待在你身邊，萬一你不幸死了，我會與你一同埋在土中。」。她的一字一句，都讓病懨懨的王攀元感到不可思議，她就待在他身旁，寸步不離地照顧他 40 餘天，並且負擔了一切的醫藥費用。在垂危邊緣的王攀元，他的生命奇蹟

式的被這位素昧平生如菩薩化身的季竹君小姐，從死亡的陰谷中拉回來，恍如隔世。

在他生命最黑暗的時刻，她為他燃起一盞光，那光也燃起了他們兩人相親相愛的情愫。出院後，他們一起在西湖泛舟，誓願「在西湖橋畔，蓋一小木屋，我彈琴，你作畫，一起看秋葉、蘆花飄蕩，群雁南飛，相親到老，不分離。」。在西湖畔彈琴作畫、看雁飛，如詩如畫的生活是他們相守一生一起天荒地老的願景，他們又相約隨同美專老師潘玉良一起赴法留學，他身無分文、一貧如洗，他決定回家爭回一份家產。但竹君認為所需費用足夠兩人出國持反對意見，卻仍尊重其決定，當她送他渡江北上，臨別之際，淚流滿面道再見，又不免嘆道：「一江春水向東流。」，他們盟誓過的情愛，真如一江春水向東流，不復返嗎？

亂世兒女，花落人亡兩不知

是時代埋葬了王攀元終身刻骨銘心的這段青春之愛，隨著西元 1937 年蘆溝橋事變爆發，緊接著淞滬戰爭的烽火，阻斷他返回上海的路，一切都灰飛煙滅了。晚年的王攀元幾次在日記裡仍頻頻呼喚日夜思慕的她：「我親愛的竹君，汝尚在否？」，甚至在 30 年後，王攀元近 60 歲時，罹患肺炎，結髮之妻倪月清，跪在病榻前虔心祈求：「只要上帝能救你，我願在千山萬

水中把竹君找著，把她送到你懷抱中……。我們願做神的兒女，永不分離。」，神聽到了她的祈禱，肺部已經鈣化的王攀元奇蹟般地重生了，只是竹君仍在水一方。

愛穿紅色外套的伊人，從此在王攀元心中留下一道永難磨滅的紅色印記，王攀元在畫中把紅色鎔鑄成永恆不滅的愛與希望，一如他所畫的紅太陽，或穿紅衣的女孩仰望天際若有所思的〈問行雲〉（西元 1995 年），或較早期的〈紅影〉（西元 1980 年）、〈人體〉（西元 1980 年）等紅色裸女畫，在在都投射出他對一生最傾心繫念的伊人，最深情的傾訴。而那幅〈歸宿地〉（西元 1989 年），是水彩畫，他的用筆卻如油畫那般凝重而不透明，畫中一位紅色女子躺臥水濱草地，餘下千筆萬筆的筆觸，化成一片黃黃綠綠的天地，真有如《紅樓夢》中林黛玉的〈葬花詞〉「一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！」。伊人已花落人亡了嗎？他不知，只是年少那段炙熱的青春戀情已葬於江邊別離的歸宿地。就如那幅〈一江春水向東流〉（西元 1992 年），短筆觸堆疊出層層黃綠的色調如波光粼粼的春水，令人無限惆悵，而在右下角靜靜佇立的舟子，卻是「野渡無人舟自橫」，往事悠悠不堪回首，都化為他無言的守望。

「西子湖邊，嘉陵江畔，汝尚在否？神能助我，今夜在夢中來擁抱我嗎？」，

每當淚灑夢土，午夜夢迴，伊人又牽繫了他的相思。〈秋思〉黯沉的色調托出一輪夕陽 / 明月，渾渾濛濛的氛圍中，浮現一名女子裸身側臥的倩影，是真？是幻？雖是一場搏命的愛情，那種對伊人最初鍾情的顫動，卻化為他藝術中的詠嘆調，常駐他心底，傳唱不歇。只因王攀元晚年曾說：「一切男人都需要某種東西來提高他們的本性，這東西就是：愛慕一個可敬愛的女子。」，可不是嗎？愛情這帖靈藥，不但把他從死亡邊緣救活，愛情的餘味也讓他終身咀嚼不盡，甘中有苦，他的靈魂總是在畫作裡喃喃細語，低訴他的青春夢影。

僻居羅東草寮，教書渡餘生

亂世分離，戰後王攀元在上海多次尋覓伊人卻杳然無蹤，王攀元與偶遇的村姑倪月清結婚，兩人患難見真情，單純的村

姑敢於嫁給窮困潦倒的「二少爺」，她不知道他往後人生將有多顛簸。西元 1949 年，王攀元攜眷輾轉來台，落腳高雄鳳山，他在高雄港碼頭當搬運工人，妻子則在軍營做工，日子十分艱苦，但王攀元卻以做為神聖的勞苦大眾為樂，只因他早已能逆來順受。在高雄碼頭當捆工，高雄港雖美，但漂泊的離散感仍時時襲上他心頭。「有時，在港口看著夕陽西下，傾聽海的呼嘯，成群結隊的遠帆，海鷗上下飛舞；有時站在高處向西望去，遙想美麗的故國山河，不能自己的相擁痛哭……」。他怎麼不痛哭？他哭自己明明是出生在富貴人家，卻流落至此？明明是與伊人相愛卻生死兩茫茫，生命的殘缺、不圓滿似乎是他的宿命。然而初到臺灣，他對高雄港的夕陽、遠帆、海鷗都留下深刻的印象，也成為往後他畫中的重要符號。

他們生活得非常清苦，有一天王攀元累的一身從碼頭回家，卻見妻病兒哭，家中米缸早已空空如也，他不得不寫了借條向友人借米，沒想到朋友也快斷糧，竟慨然借他一半，令他非常感動。幸好，西元 1952 年他離開當了 3 年工人的鳳山，北上宜蘭任教羅東中學當名美術老師。王攀元雖有固定收入，生活仍是捉襟見肘，總是以破屋、草寮為家，他又如何能料到從此在宜蘭終老，異鄉頓成故鄉，而故鄉仍在天涯海角。



▲ 王攀元《秋思》(西元 1982 年)。

一份窮教員的薪水養育 6 個子女，王攀元與妻子兩人不時陷入半飢半餓之中，而妻子的角色更為艱鉅，她得天天面對開門 7 件事，還得忍受丈夫把生活費拿去買心愛的畫冊，甚至購買年輕畫家謝里法的作品，而使孩子的註冊費落空。倪月清與他的愛情，不是用來纏綿，而是要與他患難與共，只是他的心裡總是藏著另一個她。

雖然王攀元心中的她，是個繆思，但與他在風中、雨中受苦的她，才是與他朝夕相處、扶持他的今生的新娘。王攀元感念她的辛苦，有次買了草房，他未免幽默又憐惜地向妻子說：「你大概就應當是住黃茅屋的命吧！」，王攀元那幅民國 50 年所畫的〈茅屋〉，土黃色的茅屋佇立在陰霾的天空下，簡單、樸素，一如他寒儉的生活。

農家女出生的妻子，在中國大陸也是住茅房，來臺灣還是住茅房，且一住十幾年，有時茅屋破，被颱風颳壞，他們便買來竹子重新搭建，而王攀元由童年時住宮殿來臺後住茅房，真是情何以堪！難怪他感嘆：「在蘇杭，春風春雨惱煞人；在臺灣，春風春雨太無情。」。王攀元一家人便在淒風苦雨中節衣縮食，艱辛度日，直到王攀元的個展畫全部為人收購後，他們才終於有了可遮風避雨的新家。蘭陽無情的雨，讓王攀元活在擔驚受怕中，然而他筆下的〈蘭陽之雨〉（西元 1975 年），卻以一片



▲ 王攀元《蘭陽的雨》（西元 1975 年）。

深深淺淺的藍直刷而下，地面的幾間房屋似沐浴在清新的雨中，淡彩簡筆的水彩畫，如詩如畫而不如泣，似乎他已把無情雨化為多情雨了，王攀元在日記上說：「蘭陽的雨沒有杭州西湖的雨多情。」，難道他直把蘭陽比西湖？

作詩、作詞、作畫遣悲懷

在王攀元的生命中，他總覺得讀書、寫作、愛情、繪畫缺一不可，而在藝術創作上，王攀元主張要有豐富的感情，超奇的理想與獨特的創造力，喜歡讀書的王攀元也寫詩、作詞，往往把他對詩詞的感受，融入他豐沛的情感，在繪畫上演繹出不落

窠臼的作品。

王攀元覺得「作品就是畫自己的心境」，而他的心境往往揉合著他最喜歡的詩詞，畫出悲喜交織的情境。喜歡畫太陽的王攀元，就如梵谷 (Vincent van Gogh) 喜歡畫向日葵，都是心中永恆的象徵。如〈太平山日出〉(西元 1988 年) 那一個火紅太陽，彷彿是經過一片黑、藍、綠交揉而出的深邃色調的大山後，才躍動而出，直逼山巔，色彩對比的張力畫面的緊迫感，似乎暗喻著畫家情緒的收放開闔，在日出的瞬間迸放到極點。

再如〈泣血的太陽〉(西元 1986 年)，一大片平塗的黑色畫面上，紅色的太陽殘缺般地掉下幾滴眼淚，泣血，有如杜甫詩

的「感時花濺淚，恨別鳥驚心」，花濺淚、鳥驚心都是詩人有感而發的投射，太陽泣血也象徵畫家內在的悲愴心境。王攀元一生境遇太滄桑，只有星淚和離別，怎不叫人椎心泣血？〈落日〉(西元 1969 年) 一樹、一鳥、一夕陽，化為簡明的三個符號，佈署畫中左右中間，而鳥棲息在細細枝桠上，那是一個畫面的邊緣，而不是棲息在安穩粗厚的枝幹上，鳥與垂落左下方的夕陽相遙望，畫面情境也有「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯」的孤寂情境。

王攀元畫中的鳥或犬都是一隻、獨一無二地活在宇宙自然裡，無非是他自身的縮影。如〈干堆雪〉(西元 1990 年) 詞句



▲ 王攀元《太平山日出》(西元 1988 年)。



▲ 王攀元《泣血的太陽》(西元 1985 年)。



▲ 王攀元《落日》(西元 1969 年)。

來自蘇東坡〈念奴嬌〉「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。」，王攀元把蘇東坡詞中形容浪花翻飛如雪的情境，化為他畫中的雪如浪花，一隻孤鳥自由翱翔於大地。這張畫前景的筆觸粗獷，是以畫刀堆砌出皚皚白雪，可以想見畫家畫雪時心境的激昂，因為他曾經有過在雪中獨自打滾，仍得不到長輩允諾的淒慘情勢，他心中的往事如夢般一波湧出，在藍、白、黑中交織成超現實般的意境。

〈垂危的鳥〉在一大片蒼茫廣袤的天地中，一隻鳥頹喪地低著頭，牠不是在覓食，是孤單單地佇立在地之角，王攀元畫出他面對現實世界的磨難，心中無可奈何的感嘆。〈引領〉（西元 1971 年）畫中一隻狗引領企盼的是一輪明月能引領他回家，只是抬頭望眼明月不見，卻見烏日？牠回不了家，只能原地止步興嘆。王攀元畫許多犬都是奔馳於大地，但此幅卻意有所指，當風雲變色之時，生命也無常。

天邊月江山絕 歸向何方

月亮是自古來多少文人墨客最愛吟詠寄情的對象，王攀元的〈故鄉的月〉（西元 1976 年）或〈月如鉤〉（西元 1993 年）、〈倦客〉（西元 1964 年），畫一人在柔和的清輝下獨對明月低首，猶如王攀元的詩詞：

「天涯何處無芳草，清風明月佑我心。多情總被多情誤，流落蘭陽無故人。」或「天邊月、天邊月，古道斜陽何時了？音訊絕，音訊絕，老死蘭陽無尸素，最怕杜鵑啼。」或「多少事，難訴說，簾外風雨歸心急。家出萬里無消息，月圓人瘦終須別，江山絕。」。今日的月曾經照兒時的家，望明月思故鄉，思故人，明月成為他的詩詞與繪畫的寄託。

形單影隻的人要歸向何方？王攀元〈歸途〉簡明地畫太陽已落下，而人猶行走江湖，身不由己，一如他寫的詞：「楊柳岸，曉風殘月。春去秋來，莫道當日別



▲ 王攀元《引領》（西元 1985 年）。

離。樓外風雨急，落葉飄零，江帆點點，孤雁哀鳴，問君何日是歸期。」。〈蘇澳港〉在一片朦朧的黃、藍氛圍中，夕陽西下，孤舟隱約可見，也猶如他的詞中意境：「秋來雁去，愁上心頭，欲買歸舟，問秋風，歸向何方？歸向何方？」。王攀元的詞與畫，不斷流露出一位他鄉的遊子，懷鄉、思故人的無限情愁。就像他的另一首詞：「白雲悠悠，遊子歸心切，子規聲裡，如願、如訴、如泣」，既在蘭陽平原生活大半輩子，王攀元也不忘畫龜山島，畫面大都是前景或是中景是一大片海藍藍的深邃海洋，龜山島蹲踞在遠方一隅，大小懸殊，構圖奇絕。

靈魂的告白心靈的日記

王攀元早年 30 年代所就讀的上海美專，名師雲集，校長劉海粟首創人體寫生，曾當面勉勵他將來要為美專留名，留法歸國的張弦教他油畫、陳人浩教水彩，他也在研究所的潘玉良、王濟遠及國畫家潘天壽、閻韻等老師身上獲益良多，他畢業時意氣風發，充滿昂揚的志氣，嚮往留法之路，只是與伊人一別，留學夢斷，又逢戰爭事起，南北交通斷絕，抗戰結束後，在滿目瘡痍的上海，早已不見伊人芳蹤，他的滿腔熱情開始潺潺流失，輾轉來臺後，浪跡南臺灣繼而在東臺灣教書，在大時代

的苦難中，他隱居鄉間一隅，課餘閉門作畫、作詞排遣他的悲懷，靈魂永遠棲息在冰冷的荒崖。

他畫中的鳥、犬、人或舟，無一不孤，恆常站立在偌大空茫的天地，形成一個凝凍的符號，那千筆萬筆烘托出的空間，既有著西畫的彩度飽滿；色調沉厚柔美，又有著東方水墨計白當黑的簡約構圖與空靈的情韻，卻散發出空寂的悲愴感，而這悲愴也是時代的一種共同聲音，他像是被放逐在世間的浪人，只能孤單地逃遁到他的藝術世界，孤獨成了他的一種持續的逃遁，他終其一生，孤獨地說話給自己聽，如海德格 (Martin Heidegger) 所說的「說是講給自己的聽」，他自己是自己最大知音，以詩、詞入畫，畫出自己靈魂的告白，心靈的日記。禪宗慧能說：「坦然寂靜，即是大道。」，一生坦然寂靜的王攀元，果真以他的畫走出藝術大道。 

參考書目

王攀元〈浮生往事〉《藝術家》313 期，西元 2001 年

廖雪芳《百年・孤寂・王攀元》雄獅圖書，西元 2005 年 7 月

史作檉《水墨十講，哲學觀畫》典藏，西元 2013 年 4 月

屏東山川琉璃吊橋

「原」來這麼美

文／圖 容容



知名的行腳節目在拍攝臺灣中央山脈大縱走時，自北段海拔 3,742 公尺的南湖大山開始，一路進入高山地區，全長約 340 公里的中央山脈擁有 192 座 3,000 公尺以上的高山，鏡頭下的旖旎，讓人看到臺灣高山的壯麗，所以稱其為「臺灣屋脊」實至名歸。但令人疑惑的是，中央山脈主脊到了南段卑南主山和北大武山之間，高度卻驟降到 2,000 公尺左右。地質學家解釋，這是因為臺灣的地質非常年輕，千百年來持續進行著「新陳代謝」，每遇颱風和強降雨就會發生山體崩落，這是很自然的現象。其中最明顯的案例就是民國 98 年的莫拉克風災，造成卑南主山到北大武山之間呈現大面積凹陷的狀態，這就是地質

學家口中的「被侵蝕掉的中央山脈」。

也許臺灣高山受到自然災害的侵蝕崩落，平常人的體會不是很深刻，但與我們關係密切的河流，其一舉一動卻與我們賴以生存的土地息息相關。

位於臺灣南部的隘寮溪，是高屏溪的最大支流，也是屏東縣瑪家鄉與三地門鄉的分界線，雖僅 69 公里的長度，流域面積卻廣達 829 平方公里。由於隘寮溪的源流區位於屏東縣的霧台鄉，這裡是臺灣南部的多雨中心，年平均降雨量高達 4500mm 以上，由於水量豐沛，泥沙量大，隘寮溪夾帶中央山脈的土石，與荖濃溪共同沖積出屏東平原最大的沖積扇。

來到屏東縣的三地門鄉、瑪家鄉和霧



▲ 從高處俯瞰，山川琉璃吊橋猶如一條白練懸掛於山巒疊翠之中。

台鄉的隘寮溪流域，除了感受鮮明的原鄉特色，另一個強烈的視覺衝擊就是經歷過無數次的沖蝕崩塌，隘寮溪如一匹桀傲不馴的野馬，河床無植物保水的裸露地形、侵蝕與崩落的自然循環，數萬年來在隘寮溪流域持續上演。

橫跨隘寮溪上的山川琉璃吊橋，自民國 104 年 9 月落成以後，因其鮮明悅目的造型和傳承原民文化之美而聲名鵲起，每日都吸引來自全臺各地的遊客絡繹不絕。很多人都知道這座吊橋因橋身鑲嵌著眾多的琉璃珠而炫彩奪目，卻鮮少有人了解這座吊橋的「前世」，所以駐橋的景區工作

人員總是不厭其煩地告訴遊客，這座琉璃珠吊橋是在莫拉克風災後重建的。

民國 98 年 8 月 8 日的莫拉克颱風重創南台灣，造成南臺灣 50 年來最嚴重的災情。屏東縣三地門吊橋亦遭毀損，這座連接三地門、瑪家與霧台鄉三地的吊橋，曾是早期商旅聯絡與進出原鄉部落的觀光要道，深具文化和產業價值。

風災過後，重整破碎的家園，重建三地門大橋的願景也浮現在當地原住民的心頭。於是，中華民國紅十字會結合行政院莫拉克颱風災後重建委員會和屏東縣政府、三地門與瑪家兩鄉公所共同出資建造

▼ 隘寮溪夾帶中央山脈的土石，與荖濃溪共同沖積出屏東平原最大的沖積扇。





▲ 山川琉璃吊橋緊鄰臺灣原住民族文化園區。



▲ 吊橋與部落的望樓相映成趣。

了現在的這座吊橋，並將其命名為山川琉璃吊橋。其寓意就是希望隘寮溪這條孕育排灣族文明的母親河能福澤南台灣的山川大地，從此溫柔守護家園。

屏東三地門鄉和瑪家鄉都是古老的排灣族部落，分別擁有著自己祖先的故事和部落的傳說。如瑪家鄉為排灣族瑪卡札亞札亞社（Makazayazaya）的居住地，在排灣族語中，是指「傾斜的山坡地」，意指其部落是居住在溪流坡地上。早在一千多年前的北宋時代，瑪家部落就已經存在，位高權重的瑪家社大頭目，更名列排灣族五大頭目家系之林。

「找回信心，重新出發。」，這是在莫拉克風災中，被沖毀的三地門鄉三地國小大社分校異地重建後，部落學童在彩繪校園圍牆時寫下的話。

家園雖然被摧毀，但部落的根還在，

部落的生命張力就會重新勃發。在排灣族的物質文化中，古陶壺、青銅刀與琉璃珠這3樣物件被族人視為「部落的生命」（nasi nuaqinalja），已經升格為精神層面象徵的神聖器物，甚至進入到族人信仰、禁忌的核心，獨特於臺灣諸族文化中。

古陶壺（dredretan）象徵祖靈的居所，意為祖先生命；青銅刀（ragam）象徵男人的守護、力量所在，是男人的生命；琉璃珠（qata）象徵女人細心呵護、溫柔，亦是女人的生命。

琉璃珠在神聖排灣族古老神話中扮演著哺育的角色，不時的降下甘霖，雨水滋潤著大地，豐沛著五穀雜糧，守護著行走於大地的植物種子（gusam）和人、動物、香火（vusam），祖先藉由琉璃珠叮嚀子孫們對自然的敬畏，物種生態之間和諧、互惠、平等。



▲ 山豬造型的指引牌。



▲ 吊橋兩側的巨石裝置藝術，以「蕃諸」、「芋仔」的意象，象徵族群融合。

琉璃珠為三地門鄉贏得了「琉璃王國」的美名，如今，更因山川琉璃吊橋，再一次讓山地門成為琉璃藝術的美學代言。

古琉璃是不透明的材質，而今天的琉璃則注入了普普藝術風，融入了透明的玻璃元素，於玻璃中加入不同的化學成分，於是幻化成五彩奪目的斑斕。琉璃珠的製作，首先將玻璃抽絲後做成珠子的胚體，再以不同顏色的抽絲棒於胚體上作畫，並藉由滾動來磨平珠子的雛形，最後插入石灰中降溫，整個過程都在 800°C 以上的高溫下進行，技巧如果拿捏不好，珠子就可能碎裂。

山川琉璃吊橋全長約 262 公尺、高度約 45 公尺，連通屏東縣三地門鄉三地村與瑪家鄉北葉村，是兩鄉往來交通之必需。既然名為「琉璃」，自然與當地原住民文化與歷史傳承的琉璃珠有關，由在地藝術大師撒古流·巴瓦瓦隆所設計的琉璃珠意象裝置，就分別鑲嵌在橋上兩側以及引道上，共計有 32 面故事牌，述說著部落動人的故事。另外，吊橋兩端的入口意象，則由三地門鄉地磨兒民族實驗小學及瑪家鄉北葉國小學生，以馬賽克藝術作品，裝置錨碇座牆面及擋土牆牆面，尤其兩端各設置一座巨石裝置藝術，以「蕃諸」、「芋仔」的意象，象徵族群融合。



▲ 吊橋兩端的入口意象，是由三地門鄉地磨兒國小及瑪家鄉北葉國小學生，以馬賽克創作的藝術作品。



▲ 吊橋上的琉璃珠意象裝置，述說著部落動人的故事。



▲ 吊橋兩端擋土牆上也是色彩斑斕的部落圖騰。

從瑪家鄉臺灣原住民族文化園區往吊橋的方向走，會看到山豬造型的指引牌，當視野漸漸開闊，山川琉璃吊橋也映入眼簾。在山巒疊翠中，吊橋有如一條白鍊高懸於青山之間，銀白色的橋體在陽光的照耀下熠熠生輝，以長虹臥波之勢橫躍於山谷之間。

走上橋頭，看到巨石裝置藝術，上面鑄刻著關於琉璃珠的故事。排灣族深信琉璃珠是生命的果實，是太陽賜與斜坡民族的禮物。不同種類的琉璃珠有著不同的名字、性別、輩份以及典故，每個琉璃珠被創造後，藉由祭司與靈媒的卜卦、加持，請神明賦予靈力，並依它的屬性歸位於自然物件中，成為該屬性的象徵物與守護者。

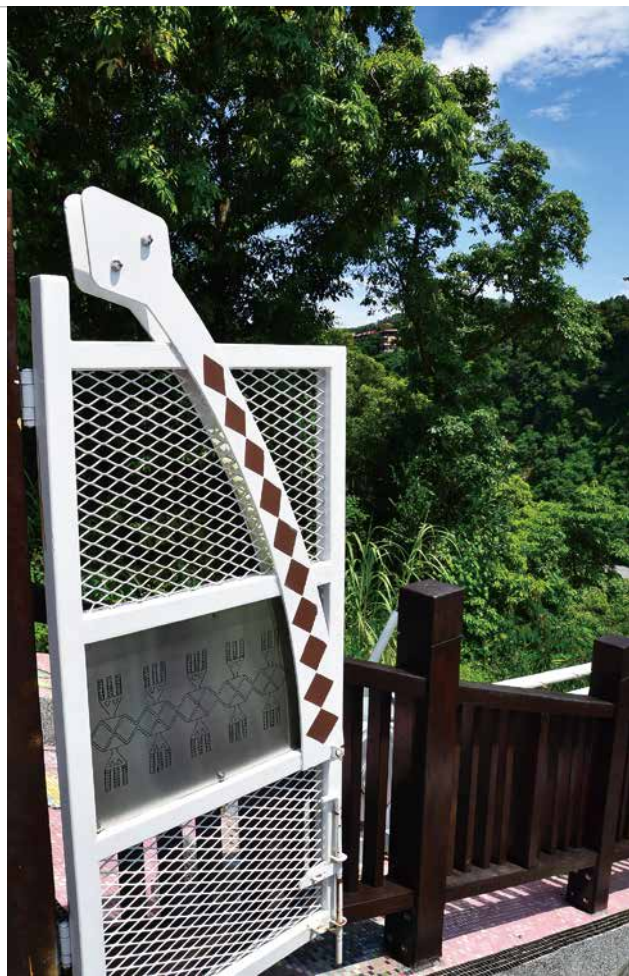
而琉璃珠的底色（不含身上的圖紋）常見有白、黑、藍、綠、黃、紅、橙及朱紅這 8 種，其顏色屬性各異。白底為白天，大多和太陽相關，如太陽的眼淚、陽光臍帶、太陽睜開的眼等；黑底為黑夜或處於地心，大都與祖靈或禁忌有關，

如傾倒之愛、哺育之母、雲豹之森林守護等；藍底為天空、空氣、雨水，如星空下仰望著宇宙、陽光下沼澤之地、俯臥著生命的浪花等；綠底為綠色大地，如我們的搖籃、月光下層層山巒、行走於大地的種子等；黃底為大地，如陽光下遼闊的森林、彩虹腳印之宇宙規律等；紅底與生命相關，如穩定大地之生命律動、有穀無子之枯萎大地等；橙底為領受，這種琉璃珠身上無紋，和大地生命無私相關；朱紅底為五臟，身上無紋，和宇宙運行相關。

顯然不同顏色的琉璃珠，其所蘊含的深意是不同的，鑲嵌在山川琉璃吊橋上的 32 面故事牌，其上的琉璃珠或可讓遊客能一窺排灣族琉璃珠的神聖與獨特文化的意象。

吊橋的橋頭還有百步蛇的造型，百步蛇與排灣族也有著密不可分的關係，最廣為傳唱的就是當年排灣族的祖先從陶壺中蹦出來，當時有百步蛇嚴守著陶壺，由此也種下族人視百步蛇為最親密的守護神與吉祥物，這種感恩的情愫，在排灣族的部落裡處處可見，而今百步蛇出現在橋頭，也意味著它將永遠守護著這座吊橋。

行走在吊橋上，排灣族的母親河隘寮溪就在腳下，傾洩千里的氣勢從那一大片一大片裸露的沙坡和遠處廣闊的沖積扇平原就可以感受得到，莫拉克風災將一座高懸的吊橋瞬間毀於一旦，足見隘寮溪如脫韁野馬奔騰



▲ 百步蛇出現在橋頭，意味著它將永遠守護著這座吊橋。



▲ 吊橋頭的百步蛇裝飾，其眼睛是由琉璃珠製作而成。

洶湧的破壞力。而今風和日麗，站在吊橋上，目光由遠及近，山地門鄉和瑪家鄉山明水秀的風景令人心曠神怡，唯有好好善待這片美麗的山林，才不會讓這條與排灣族密不可分的河川再變成洪水猛獸。

潔白晶瑩的橋身和兩側鮮紅色張開雙臂的吊索，就如同一隻展翅的蝴蝶，美麗而又充滿著對生命的熱情張力，俯瞰這山川琉璃吊橋，不禁讓人讚嘆這遺世獨立的壯闊之美。 



▲ 吊橋兩端的路燈也十分別致。

▼ 銀白色的橋體在陽光的照耀下熠熠生輝，以長虹臥波之勢橫躍於山谷之間。



海港特色——旗津老街

文、圖／駱致軒

旗津位於高雄西南方的一座沙洲，從高鐵站轉乘捷運來到西子灣站，隨著絡繹不絕的旅客來到渡船頭，搭上渡輪，不過 10 分鐘的時間，船隻已從哈瑪星渡船頭停靠在旗津渡船頭。同船的乘客，除了零星的旅客外，多數是騎著摩托車直接上船，往來旗津、高雄地區的居民及在地工作者。若想驅車前往旗津，便須取道前鎮區，經過臺灣唯一的水底公路—過港隧道，方能到達旗津。渡船頭與過港隧道，正好一北一南的將狹長型的旗津與高雄間的通道聯繫起來。



▲ 位於旗后山上的旗后燈塔。

重要古蹟多以旗后為名

旗津因位於高雄旗山之後，因此有「旗後」、「旗后」之舊稱，旗后之名從幾個重要景點如旗后山、旗后燈塔，以及旗后砲台名稱可知。從旗津渡船頭下船之後，視線所及的小山丘即為旗后山。這座扼守高雄港出入口的旗后山，因其居高臨下之勢，成為高雄港區的重要軍事要塞。在山腳入口處，偌大的標示指引旅客沿著山徑而上，旗后砲台與旗后燈塔一左一右的各自盤踞山頭一方。

旗后砲台

建造於清康熙 50 年（西元 1711 年）的旗后砲台，門額上的「威震天南」四字與位於西子灣的「雄鎮北門」砲台相互輝映，也顯示西子灣及旗津地區之於打狗港（高雄港前身）的重要性。而今日所見的

旗后砲台格局，為光緒元年（西元 1872 年）由王福祿聘請英籍技師設計監造而成的，面積 1,430 平方公尺，分為北操練場、中指彈藥庫及南砲台三大區塊。共設有 4 座砲身，防禦入侵的海盜或侵略者，清光緒 21 年（西元 1895 年）乙未戰爭割臺之後，砲台淪陷，門額半毀。現今砲台僅剩砲座供遊客觀賞，門額上也僅見「天南」二字。此座二級古蹟，由於位於旗津的高點，站在此處遠眺，可俯瞰高雄港入港口，天氣佳時，海天一色的景色映入眼簾，也因這絕佳的觀景平台及富有歷史意義的景點，吸引著絡繹不絕的旅客前來。

由鐵、水泥及紅磚建造而成的砲台，原本的入口處係由紅磚堆砌而成，成為向外張開的八字牆，兩旁門柱上筆畫不同的「囍」字樣、形式精美的地面踏階亦採用花式圖案鋪砌，設計者的想法雖不可考，



▲ 旗后砲台與旗后燈塔各據旗后山一方。



▲ 旗后砲台大門上的「天南」字樣，及兩旁側柱筆畫不同的囍字。



▲ 旗后燈塔的燈室門後，是通往燈塔頂端的通道。



▲ 從側面可看出八角形塔身的旗后砲台。

但也為充滿陽剛及肅殺感的砲台，增添了些許輕鬆俏皮的氣氛。

砲台的一旁有條小徑，順勢而行大約 5 分鐘的路程，即可到達白色塔身的燈塔。海天一色的天空藍、耀眼的陽光，與白色建築的組合，令人誤以為置身地中海知名景點聖托里尼島（Santorini）。原來臺灣之美，藏身各大景點之中，放慢腳步細細品味，也能遇見媲美國外的景色。

旗后燈塔

位於旗后山上的燈塔，舊名旗后燈塔，後改名為高雄燈塔，是臺灣本島的第二座燈塔，15.2 公尺高的旗后燈塔，塔身為八角狀、黑色塔頂上端有避雷針、風向儀，風向儀上有一隻公雞，造型特別。整座燈塔從遠處望去，像極了一位戴著帽子的衛兵，兀自佇立在高雄港區。高雄燈塔光力為 85,000 支燭光，發揮高度的導航效能。每當夕陽西下，由燈塔內部射出的光芒，指引著高雄港區的船隻進出。

旗后燈塔是臺灣燈塔中少數開放內部參觀的燈塔，儘管塔頂部分因安全考量無法進入，但透過燈塔辦公室的玻璃門窗，仍可看到圍繞著燈塔而上的迴旋樓梯，以及塔頂的燈座樣貌。另一旁的空間，則擺放著臺灣燈塔相關的文物資料，包括臺灣各燈塔的位置、外貌，以及從古到今維持燈塔運作所需的部分工具、觀測儀等，讓人對於燈塔有了多一層的認識。



▲ 穿越旗后山前後的星空隧道。

旗后星空隧道

空曠無遮蔽的燈塔區，太陽熱情向人打招呼，禁不住豔陽直曬，只能迅速下山，尋找陰涼處棲身。順著指標，來到旗后山下的星空隧道。穿越旗后山前後的星空隧道，原來是日治時期作為軍事戰備使用的一條隧道。民國 94 年內部重新整修，鋪設木棧道方便民衆步行，或是騎乘單車。進入隧道中，少了太陽直射，徐徐海風拂上，體感溫度瞬間降溫，一旁還有貼心的座椅提供遊客休息，聽著隧道外海浪拍打石灰岩的嘩啦聲響，更覺得心神寧靜不少。出了隧道，視野逐漸開闊，視線所及是一望無際的海灣。一旁的紀念碑，記載著馬雅各醫師 (Dr. James Laidlaw Maxwell) 來臺行醫的事蹟。



▲ 馬雅各醫師紀念碑，記載著他對臺灣西式醫學的啟蒙與貢獻。

旗后宗教信仰之源起

清同治 4 年 (西元 1865 年)，馬雅各醫生從英國搭船來到打狗港 (今高雄港)，在港岐後汛地區短暫停留後，便前往府城 (今臺南地區) 傳道行醫。馬雅各醫生的西式醫學，對於當時的社會保守風氣產生衝擊，許多人無法接受、甚至排斥西式醫療。馬雅各醫生離開府城，回到旗津地區重新開始，不僅繼續行醫，更設置打狗醫院、成立西醫學院，培養臺灣西醫人才，在醫療的領域中無私奉獻。此外，馬雅各醫生亦在旗后地區設置「打狗禮拜堂」，成為臺灣基督長老教會第一間禮拜堂，開啓長老教會在臺傳教的里程碑。

馬雅各醫生推行的西式醫療及長老教會從打狗港發跡，不難看出打狗港昔日繁榮景象及接軌世界盛況，然而，旗津地區



▲ 船隻進出高雄港。

終究因為地形的限制，無法發展為重要港埠，於是逐漸轉型，成為今日以旅遊、漁業為主的產業形式。

在旗津渡船前，有一座旗津歷史最久的媽祖廟—天后宮。面對漁船入港口的天后宮，不僅提供在地信仰，也護衛著靠海吃飯的漁民們的生命安全。天后宮是在清康熙年間，由福建漁民徐阿華漂流來到臺灣時所建立的。民國 15 年，歷經近 200 年歲月風霜的天后宮，在信徒們主動號召下修復改建。除了保留南方系統的廟宇建築風格，並考究的採取工字型結構，廟中樑柱、內外牆的雕刻，屋脊上的藝術，皆融合了傳統工匠技藝以及民間故事，旗津天后宮不僅以宗廟之姿撫慰在地人心，更保有傳統建築及藝術價值。此次造訪旗津，才知天后宮從今 (107) 年起，再次進行內部修復，預計耗時 3 年完成。對於無法仔細端詳這座三級古蹟的工藝格局及工藝之美略感惆悵，一旁素未謀面的大姊看我有點失望，熱情地對我說：「廟都在這裡，



▲ 旗津渡輪口前的人力三輪車，是臺灣僅存的風景。

會離開的是你們遊客！這次來沒有辦法看到，是媽祖想再見到你，改天來到高雄，記得要回來旗津拜訪媽祖！」。儘管沒能目睹天后宮的風采，但在大姊的精神喊話之下，內心備感溫馨，相信日後再訪天后宮，必能親睹她重現傳統藝術之美的丰姿。

精華匯集廟前路

天后宮所在的廟前路，正是旗津商店最集中的地區，也是遊客最密集的地區。熱鬧的海鮮餐廳、番茄冰切盤及小吃攤等，聚集在這短短近百公尺的街道上。隨著渡輪靠港，人潮不斷湧入，夜晚更是人聲鼎沸，從渡輪營運的時間早上 5 點直到凌晨 2 點，旗津就像是個不夜城，吸引著川流不息的旅人來訪。

從渡船頭沿著街區而行，可看到復古傳統的人力三輪車。三輪車是民國 40 年代左右熱門的交通工具，早期的旗津因巷道規劃略為狹窄，三輪車好操控的特性，迅速蓬勃發展。然而隨著汽機車等交通工具

的普及，三輪車代步的功能逐漸被取代。目前旗津地區的人力腳踏車，改為服務觀光客為主，搭著復古的三輪車，悠然自得的穿梭在旗津的各大景點，聽著在地車伕訴說著旗津的歷史，談論著旗津的興衰，儘管少了搭乘計程車的舒適，卻多了一份旗津的人情味及懷古之幽情。

狹長地形乘風踩踏

旗津全島長約 8.5 公里，平均寬度約 400—500 公尺，想要造訪旗津地區的景點，可選擇租借腳踏車來環島。旗津區規劃了海岸自行車道，沿著自行車道而行，眾多景點接踵而來，從旗津海水浴場、觀光市場、海岸公園、貝殼博物館、戰爭與和平紀念公園、風車公園、廣濟宮、高字塔等，回程可循著旗津路，找尋外觀色彩繽紛的旗津行政中心、勞動女性紀念公園、三級古蹟旗津國小等另類景點。無論選擇

哪一條路線，舉目所及都能看到蔚藍的海洋，濃濃的海島氣息，讓人感到無比放鬆，唯一需要擔心的，是陽光曝曬，或是大雨驟降躲避不及。

面西的旗津，有著令人著迷的夕陽海景，每當日暮低垂，總有許多旅客來到海岸邊欣賞橘色的夕陽，從海平面落下。略帶鹹味的海風吹拂，讓旗津之旅，添加了不少風味。

旗津從高雄最繁榮的港口之一，經歷工業時期的興盛與衰弱，回歸到目前仰賴觀光、漁獲為主的純樸聚落，20 世紀的旗津，彷彿做了一場光鮮亮麗的美夢。在高雄港的擴建及大型貨輪進駐之後，旗津的交通重要地位逐漸被取代，世人逐漸忘卻旗津地區。然而旗津蘊藏的歷史文化、漁業資源以及觀光潛力，讓今日的旗津，重現昔日熱鬧風貌。 



逐風千里一線牽

放風箏

文、圖／黃金財



▲ 施放風箏需要一些小技巧。

每逢秋高氣爽的季節，正是外出旅遊，尋幽攬勝的好時機，也是放風箏最好的季節，所以俗諺說：「五月五、慶端午、爭看龍船渡，九月九、桂花香、風箏滿天飄。」，秋風送爽，蔚藍的天空中布滿了各式各樣千奇百態，爭相鬥豔的風箏，各展其姿，繽紛萬象，真讓人有心曠神怡，寵辱皆忘的感受。尤其是現代人生活忙碌

又緊促，壓力日增，藉著這種遊戲與運動兼具的活動，抒發鬱悶，以澆心中之塊壘，真是一舉數得。詩人李白有句詩說：「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。」與放風箏時的曠達闊懷、淡忘俗慮，一切煩憂隨風而逝的心情幾乎不謀而合。早年農曆九月民間曾有登高賞菊，賽紙鳶等的習俗，目前已漸失傳，不過放風箏卻一直流傳，

成為全民皆宜的運動項目。

至於風箏的起源，事實上已有一、兩千年的歷史，其來龍去脈，正史不可考，依小說《紅樓夢》記載，其來源有兩種說法，一是反映我民俗信仰，意指將一切厄運、疾痛、不如意事，寄託隨風遠颺的風箏帶去遠方，藉此消除災禍，福運降臨；另一種說法是利用風箏傳遞消息，相傳清明時節那一天，陰府裏的鬼門關會開放，讓鬼魂昇天，而在人間親友為緬懷死亡故友，可以把追思的文句繫附在風箏圖案上，藉以和逝去的朋友相互聯繫，細訴思念情懷；還有一些穿鑿附會的說法，傳說在古代中國有一農夫，在斗笠上繫上一條繩線，無意中被風吹揚起於空中而起始；更有一說法是有人看到蜘蛛恰巧黏在一片落葉，葉子受到風吹而揚起所引發各種傳言，莫衷一是，但可以證明放風箏在古時就已經是一項平民百姓鍾愛的戶外娛樂。

風箏的構造主要在箏面上繫上繩線，利用風（氣流）的力量使其在空中飄揚飛翔，在此原則之下，風箏的構造、樣式與裝飾圖案、製作技術等，則反應民族性、地域性、時代性的美感，著實耐人尋味的。

放風箏也是一種「寓教於樂」的遊戲，在空曠遼闊的碧野，三五好友成群結伴，讓各自絞盡腦汁，獨樹一格的造型風箏緩緩飛向天際，宛如完成了童年時期的夢想，在無拘無束，渾然忘我的大自然懷抱中，

體會「星垂平野闊、月湧大江流。」的浩瀚境界，真有「人生之樂樂何如？」的感慨呢！有時候，風箏在天上相互糾纏打結了，此時正是考驗彼此修養的時機，在細心的抽絲剝繭解開繩索後，再各自重放，並不傷及和氣。有時也會競賽誰的風箏飛得最高最遠，還能欣賞夕陽西下的美景，真有「落霞與孤鶩齊飛、夕陽與風箏同一色。」的詩境。

要製作出既能飛得高又遠的風箏，也是一門學問，箇中奧秘，需要多加揣摩和練習。據民俗風箏製作者陳國雄表示，放風箏首先要選擇好風箏，一般說來，風箏主體大多採用棉紙為體，細竹片為架，因為質輕易飛，彈性好，定型簡單，任何嶄新的化學材料都比不上，接著陳師傅又說，放風箏是一種藝術，從靜態的造型、設計、削竹篾、



▲ 放風箏是童年時候的戶外活動之一。



▲ 親子一起彩繪風箏。



▲ 遊樂區常見的風車販售小販。

綁骨架、糊紙、著色到拉線，搏扶搖上青天，涵蓋著美學的意涵。而製作風箏亦是一種科學與藝術的結合，它必須符合結構和流體學的原理，才能製作出一只穩定性夠的風箏。例如對風箏的吹風、排風的技術，要妥善的運用，因為風箏在天上飛翔繫於一線，故在天空飛翔如何維持平衡穩定，皆要花心思去創作，其次講求形態的美觀與造形新奇，看起來賞心悅目，別出心裁，不落俗套，就是翱翔萬里晴空最漂亮的風箏了。

傳統的風箏因取材不太容易，所以造型比較簡陋，依製作的方式有（一）平面風箏，只要在支架裝上尾巴即可上青天。

（二）軟翅膀風箏，利用左右對稱的翅膀以及翼面上緣的骨架即可上天空，（三）硬翅膀風箏，是最具代表性的東方傳統風箏，有左右對稱的翅膀翼面上下均有骨架作為硬邊，利用排風扶搖上藍天，可以自

由自在飛越二、三千公尺以上之高度，而軟硬翅膀這兩種式樣的風箏，最常見有老鷹、飛燕等鳥類的造型。（四）環節串活風箏，即是將多個平面與立體串繫在一根長線上，一拉伸起來可變成一百公尺長，從側面遠觀，滿天飛舞，爭奇鬥豔，例如蜈蚣、飛龍、鳳凰等造型，就常以此類型風箏來展現。

由於西風東漸及時代潮流的標新立異所影響，目前放風箏的技術已紛紛進展到放雙線、四線的操縱特技風箏，因為此項是屬於操縱風箏，可藉由拉力控制風箏飛行的方向、上下、左右，甚至可以自由翻轉，不少玩家還編隊訓練並共同組成空中分列式，配合音樂節奏來操縱風箏，既時髦又充滿現場感和立體感，把放風箏的境界提昇到與音樂藝術結合的意境，令人嘖嘖稱奇。在「滿天嘍」的九月天，穹蒼不曾寂寞，人間更顯喧嘩，五顏六色，光怪

陸離的各式風箏吸引了踏青郊外的遊客，紛紛駐足這一刻難得一見的嘉年華盛會。令人憶起當年曾獲吳濁流文學獎新詩獎的鄉土作家康原，曾創作一首有關「放風箏」的童謠囡仔歌，歌名就叫「放風吹」，其歌詞是這樣描述的：飛懸飛低甲滿四界、風吹哮聲親像吹水螺、飛過彼條西螺溪、巡視阮兜的土地。其中把呼籲而過的風箏與土地的親切印象相比擬，更足以顯現詩人童心未泯之餘，也興起對鄉土的愛戀之情。

放風箏也須配合天氣的轉換而定，沒

有依照風向的流動，製作再完美的風箏都不能得心應手，徒呼負負。因此在放風箏之前，必須先觀察風向，估計風力，然後決定放那一種風箏。根據風箏達人黃景泰轉述：天氣晴朗，藍天白雲，刮西南風、東南風或南風時，是放風箏最適宜時機。風力較弱時，可放軟翅膀風箏，舉如蝴蝶、昆蟲等作品，季風轉為強風時，就可以施放老鷹、飛燕等有硬翅膀的風箏，依據風向、風力及風箏的結構，施放風箏時，才能得心應手，正應驗了俗話所說：「見風轉舵，一時風駛一時船。」的理論。

放風箏是一種古老的玩藝，也是流傳已久的民俗技藝，可以益智、健身、養德、修心，集思廣益，既有各種不同的玩法，也有許多推陳出新的風箏形式及風貌，尤其在郊外風光明媚，廣闊無際的大自然原野，更可釋放生活的壓力，解脫塵俗的束縛，拉著風箏逐風千萬里，任其翱翔遠揚，將所有煩悶憂苦一一飛到天際之外，真是一項值得提倡的活動。在製作風箏時，也可藉此培養親情、推展教育理念，激發手腦並用，科學藝術的涵養，就像流行歌曲所唱出的心聲：「追逐風，追逐夕陽，在人生的大道上，追逐我的理想，理想就在前方。」一般，把放風箏比喻成追尋生命的光明希望，也難怪放風箏能夠在中國文化中流傳千年而不墜。源



▲ 顏色鮮艷又可愛的風箏。



股 刻 雕

鏤月裁雲，匠心獨具 國家鈔券雕刻師孫文雄

文／林蔓禎 圖／駱致軒

▲ 孫文雄老師在中央印製廠服務的近半世紀的時間。

人類自有歷史以來，就存在著商業行為，從最初的以物易物、用貝類作為流通貨幣，到現在通行全球的紙鈔；不論台幣、日圓、美金、英鎊或歐元…，舉凡鈔票，無人不愛，但我們在享受紙幣帶來的便利性之際，可曾了解鈔票上圖案背後的故事？製作方式與手法？原來這個技術稱為「雕刻凹版」，生活中使用的紙鈔、郵票、臺灣早期的愛國獎券…，上頭的圖案都以此法雕刻而成。曾是台幣紙鈔新版圖案雕刻的主要

操刀者孫文雄，不僅是臺灣國寶級的凹版雕刻家，目前流通的幣值中，100 元的中山樓、500 元的棒球小將、1000 元的帝雉及 2000 元的櫻花鉤吻鮭等圖案雕刻，皆出自他的巧手。

鈔票的起源

鈔票即紙鈔、紙幣，是一種以特殊紙質印製而成的貨幣。相傳全世界第一個使用紙幣的國家就是中國。最早起源於宋朝，稱為「交子」，元朝時稱為「中統交鈔」，明朝為「大明寶鈔」，清朝時期（約西元 1850 年代）則發行了「大清寶鈔」及「戶部官票」兩種，二者合稱即為「鈔票」。對應至同時期的歐洲，不難發現其中也有脈絡可循。據歷史資料記載，中國在元朝時，威尼斯商人馬可波羅即經由絲路遊歷至中國，遂將紙幣文化帶回歐洲，同時帶動了歐洲國家對紙幣的應用。約莫西元 1440 年前後，歐洲出現凹版雕刻的相關文物，而最早的銅版凹版作品則出自柏林博物館。到了 16 世紀，瑞典也將凹版雕刻的技術應用於有價證券上。

當時的歐洲貨幣重量重、攜帶不易，紙鈔的出現不啻是個劃時代的進步。但起初無統一規範，民間易於偽造，仿冒事件層出不窮，後由政府主導並印製，不僅提升印刷技術，也較不易仿冒，再者也對偽造者祭以重罰，甚至是絞刑、處斬的死罪，

這在當時的中國與歐洲等國皆是如此。

隨著時代演進，科技一日千里，鈔券技術及防偽功能雖然持續提升，但偽造技術亦同步進階，現在的凹版已無法完全防止或者杜絕仿冒的問題。以紙鈔而言，凹版雕刻的技術相同，但各國的油墨、紙張及印刷技術則有所差異，因此也各自發展出不同功能的防偽機制。如今，鈔券雕凹已經可以由電腦取代，似乎宣告著雕凹技術即將走入歷史。然而，在面臨失傳的危機時刻，反而更能凸顯雕凹技藝的稀有、珍貴及文化價值。透過孫文雄的雕凹作品，我們理解了鈔券圖案背後的故事，更對雕刻凹版這項藝術有了基本的認識。

鈔券雕刻，苦學有成

孫文雄於民國 31 年出生於新北市瑞芳區九份，15 歲考進中央印製廠，與同時期的 30 名新進人員一起受訓，學習凹版雕刻。憑著滿腔熱情、興趣、勤奮不懈的精神及藝術天分，很快的在同儕中脫穎而出，民國 59 年奉派前往日本學習印鈔滾筒雕刻，民國 61 年遠赴歐洲進修更高階的券鈔雕刻相關技術。之後並分別受到中國鈔券雕刻家趙俊，以及日本知名雕刻家押切勝造，此二位大師的提點與指導，不僅功力大增、凹雕技藝更為純熟，也對於藝術創作有了更深刻的體認。

民國 87 年政府發行新版鈔票，上面的

圖案，都由孫文雄一筆一刀雕刻而成。除了紙幣，孫文雄還有其他券鈔創作，包括郵票作品夔龍、傅正，以及印花稅票台中港等。民國 96 年孫文雄自工作近 50 年的中央印製廠退休，不久即成立凹版雕刻工作室，緊接著舉辦個展，廣獲各界好評之餘，更激發他的創意發想與熱誠，至今依然創作不輟。

一走進孫文雄位在新北市中和區的工作室，空間不大卻井然有序，除了一進門的接待區及廚房外，主要格局包含工作間與展示區二大部分。工作間約莫三、四坪，擺放著縮刻機、壓印機、高倍顯微鏡、放大鏡及刻刀…器具，門上一塊「雕刻股」的名牌，刻印著他堅守工作崗位半世紀以來的回憶與紀念。工作室整體感覺整潔明

亮、簡樸雅致，凸顯出孫文雄退休後的日常重心與生活寫照，也讓人感受到藝術創作者沉靜嚴謹的一面。

展示區內最明顯的家具是一張大工作桌，做為訪客或學生上課之用。牆面及櫃子裡則陳列了孫老師的各式藝術創作，〈生命律〉、〈楓紅時節〉、〈靜觀自得〉…；範圍涵蓋「雕刻凹版」、「透明凹版」及「毫芒微書」三大類。作品以細緻精微的手法，雕琢出寓意深遠的創作，也讓人對「雕刻凹版」這項流傳久遠的藝術充滿好奇，急欲一探究竟。

何謂「雕刻凹版」(Intaglio)

所謂的「凹版」是指受墨的地方在版材凹陷的部分，而「Intaglio」為義大利文，



▲ 凹版印刷使用的油墨。



▲ 凹版印刷的鋅版。



▲ 利用縮刻機調整圖案大小比例。

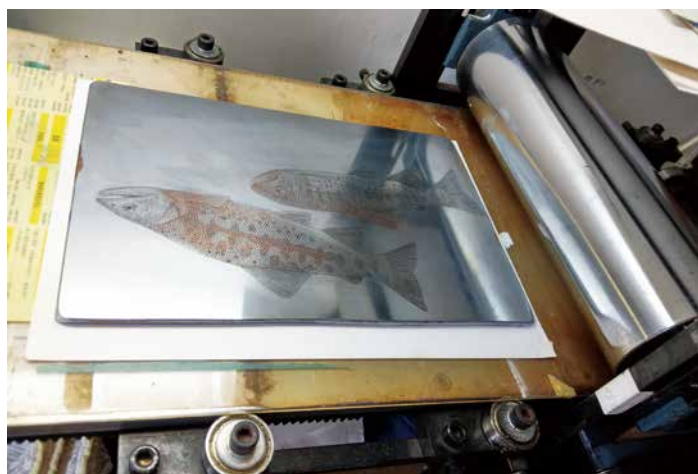
指的是傳統的凹版印刷，也就是一種雕刻凹下的技術。印紋具凸起感，油墨扎實濃厚，適用於鈔票、有價證券上。製作原理是在版材上雕刻圖案，材質通常以銅版或鋅版為大宗，凹下部分則運用雕刻、腐蝕或銅版畫等方式製作。圖案雕刻完成後，將油墨拭入凹陷部位，並擦拭掉未雕刻部分殘留的油墨，只留凹下部分，接著將紙張覆蓋在版上，進行壓印。被印物覆在印版上，印版和紙張通過壓印機加壓（印版和紙張壓力相當大，1 公分有 80 噸），如此就完成印刷。而鈔券雕刻則專指凹版，一般稱為「雕凹線法」，以專用推刀刻出簡潔俐落的線條感。

凹版雕刻基本工序

1. 基本雕刻：先以刻針或刻刀將圖案輪廓刻在賽璐珞片（Celluloid）上，將基本圖形勾勒出來。
2. 刻鋅版：接著將刻好輪廓的賽璐珞片移至縮刻機下進行縮刻，稱為刻鋅版。縮刻出來的鋅版就是原寸。
3. 腐蝕原版：此步驟的作用可加強並且決定作品的深淺度，創作者必須累積一定經驗，才能適度控制深淺。至於腐蝕使用的化學藥劑，銅版或鋅版會使用氯酸鉀配方或三氯化鐵，鋼版就使用硝酸銀。腐蝕可能要花費多時，甚至長達 10 天以上，必須視作品的需求而定。譬如

遠山或天空可能十幾分鐘便可完成；樹木或建築物有深淺或遠近之別，某些部分需花 30 分鐘，有些則需要 2 小時或更久，做法就是先一起腐蝕，30 分鐘一到就先做處理，需要 2 小時的地方，時間一到同樣保護起來。這是第一次腐蝕。完成之後，將碳酸鈉洗掉，用壓印機壓印出來檢視，並針對雕案不夠深的部分進行第二次、第三次腐蝕，直到滿意為止。

4. 細部雕刻：以雕刻刀做細部調整，完成凹版雕刻基本程序。
5. 入油墨：將油墨塗進圖案凹下的部分，並擦拭掉凹下以外的油墨。
6. 壓印：將版置於壓印機，放上畫紙，再鋪上布，攪動機器滾筒使其加壓，圖案即拓印於畫紙上，完成一張「雕凹版畫」。



▲ 利用壓印機將凹版圖案轉印到紙上。



▲ 孫老師親訪現場觀察建築的細節，費盡工夫完成中山樓作品。

以孫文雄的作品而言，工序繁複瑣碎，細節很多，每個過程甚至都能獨立出來單獨販售，稱為「過程票」，在版畫界亦炙手可熱。他一邊介紹器材及製作原理，一邊示範塗油墨及壓印技巧，透過壓印機及滾筒加壓，完美漂亮的櫻花鉤吻鮭躍然紙上。以手指輕撫，能清楚感受到凸起的紋路，就像觸摸著魚皮表面般真實，非常奇妙。

凹版雕刻，栩栩如生

在孫老師的所有鈔券作品中，最具代表性與紀念價值，同時也最富挑戰性的，就屬 100 元的「中山樓」圖案，「因為建築物的細節非常多，光憑照片無法了解細

部結構…」為此，他親自跑了兩趟中山樓，實地探勘、拍照，從各個角度觀察建築物的細部構造。「不了解、不清楚每個環節，我就沒辦法下刀刻。」尤其建築物牽涉到立體、透視…問題，如何刻出均勻度，需要的工法和技巧，難度都很高。而 2000 元的櫻花鉤吻鮭的創作過程，也蘊含豐富的人文色彩與情節。該圖為名畫家之作，取得對方授權之後，孫文雄帶著畫作向師大生物教授請教關於櫻花鉤吻鮭的相關知識。櫻花鉤吻鮭屬「陸封型」鮭魚，也是只產於臺灣的特有櫻鮭亞種。由於其稀有與瀕臨絕種的特性，素有臺灣「國寶魚」之稱。為充分掌握雕刻的細節，孫文雄對櫻花鉤吻鮭的身體構造、外觀、細部

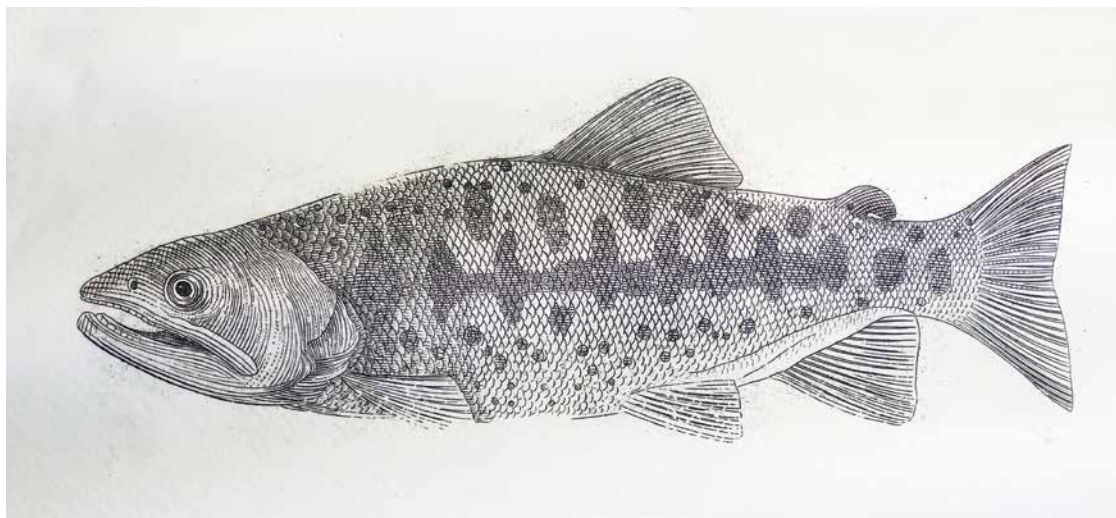
特徵…，一一觀察入微，做足功課後才開始雕刻。譬如，魚身側邊中央有成列的橢圓形雲紋斑點 10-11 個；嘴巴比一般魚類大，並且斜裂至眼睛下方；魚背上接近尾部的小肉鰭（非魚鰭）和身體則不完全相連…。這些細節都是特色，只要仔細觀察鈔票上的圖案就能發現。

獨創「透明雕刻畫」，技驚藝壇

退休後的生活讓孫文雄有更多自由創作的空間，除了受邀演講，也持續創作鑽研多年的立體雕刻畫，並且在數年後開花結果，於民國 101 年獨創了「透明壓克力立體雕刻畫」。

如果說凹版雕刻是孫文雄 50 年來工作生涯的成果展現，那麼「透明凹版」便是孫文雄自退休以來，最獨特的發明。這是

一種在透明壓克力板上逆向雕刻的特殊雕刻技術。透過純熟刀工的刻畫，綜合刻痕所產生的陽面、襯底的陰面、雕痕的深度及壓克力雙面皆可雕的特點，並利用壓克力的厚度與光影折射，營造出強烈的立體效果和特殊美感，呈現出傳統版畫界前所未見的獨特風格。即將於新竹展出的作品〈生命律〉，即是孫文雄所獨創之「透明壓克力立體雕刻畫」的代表作之一。此作品以廢棄的木板為底，裁切成與壓克力同樣大小的尺寸，接著雕刻圖案並上色。不只在木板上雕刻，也在透明壓克力板上雕刻，之後再依原先的構圖把壓克力疊在木板上，完成透明壓克力立體雕刻畫。壓克力的運用可增加至兩塊、三塊或更多，每一塊壓克力板上各有不同圖案，一層一層疊上，更堆疊出不同層次立體加乘效果。



▲ 櫻花鉤吻鮭是孫文雄老師的作品之一。



▲ 孫文雄的透明凹版印刷作品，黑色的背景凸顯色彩及線條更顯立體。

〈生命律〉以鮭魚為創作題材，取其洄游的特性，表達「故鄉呼喚」的生命力。作品主題清晰明確，以壓克力呈現出來的透明澄澈感更符合主題訴求，也將創作者的雕刻功力襯托得淋漓盡致。

〈回鄉〉是另一件以鮭魚為主角的創作。透明壓克力層層堆疊，宛如立體 3D 海洋世界的重現，黑色的基底更凸顯出視覺的震撼，令人嘆為觀止。〈牽牛花〉與〈生命之歌〉也都是壓克力凹版雕刻的精彩之

作。纖細擬真的花朵及花葉，包括花體、輪廓、葉脈、表面紋理……，細緻的程度幾乎與照片一模一樣，若非創作者的解釋，外行人很難理解其中奧妙，也很難想像壓克力可以刻得那麼真實、漂亮、美妙。

毫芒微書，見微知著

除了雕刻凹版及透明凹版，毫芒微書是孫文雄投入畢生心力的第三類創作。毫芒微書就是用特製毛筆在微小物品上寫字

的一項精緻藝術，是毫芒雕刻的一種，與微雕、微刻、微畫及微塑合稱為「五藝」。強調取材多元，膽大心細，還得有絕對的耐心、體力與定力才能勝任。孫文雄最為人津津樂道的作品，包括在一顆米粒上書寫國父遺囑，在髮絲上寫出整首「滿江紅」，在一粒芝麻表面寫上李清照的〈武陵春〉，以及在一根毛髮上寫聖經經文…。喜歡閱讀及書寫，將讀過的詩文鐫刻於毫芒微物上，是興趣，也是樂趣，更是對自我的一大挑戰。

在灑滿陽光的午後，我們啜飲著孫老師精心調製的養生茶，一邊聆聽他娓娓道來創作的緣由，彷彿經歷一場藝術饗宴，心靈頓覺豐盈飽滿。鈔券雕刻這項極特殊的技藝，不僅對國家鈔券的發展貢獻卓著，

也肩負一部分的時代意義；我們透過鈔券圖案進入雕凹藝術的殿堂，也領略到偉大藝術家卓絕堅韌的生命態度與精神。源



▲ 縮刻機。



▲ 孫文雄老師的凹版印刷作品。



▲ 孫文雄老師為凹版上墨色。



▲ 孫文雄的透明凹版印刷作品，黑色的背景凸顯色彩及線條更顯立體。



全台最大的蕃茄糧倉 路竹蕃茄

文、圖／貓尼先生

高雄，一直都是臺灣數一數二的農業地區，富有非常多的農特產品，在南部地區算來可是獨占鰲頭，尤其在路竹這個區域，曾以花椰菜及雞蛋創下全國產量供應第一，番茄又是這個地方的熱門農作物，而路竹番茄種植的品種高達數十種，種植面積超過百餘公頃，可謂是臺灣的農業重鎮。

說到番茄，在高雄路竹地區，由於地質的條件優越，地勢低窪，土壤地質鹽份高、黏稠性高，經地方果農研發特殊栽植，種植出的番茄有其特殊口味，於是「路竹番茄」便在全國打響知名度，番茄產品也銷往全臺各地。

路竹番茄有紅色番茄和黃色番茄。紅色番茄品種為：愛珠、金蜜、聖蜜，以及玉女；黃色番茄則是：麗金、甜柑、金英，以及金童等品種，其年產量可超過六千公噸，可說是臺灣數一數二大的番茄糧倉也不為過。於此，為了發展路竹地區的發展與經濟，路竹區公所從 2002 年開始舉辦番茄文化節，至今已經連續舉辦了 15 個年頭，以各式各樣的創意活動，吸引民衆到場參觀，也成功地向外推廣路竹番茄的全新形象。

番茄名稱百百種 你知道的是哪一種？

番茄有幾個名子，念法不同，意思不同，但其實指的都是同一件事。番茄之所以被稱之為番茄顧名思義指的是這種植物是茄科，並且是從外地傳入的茄種，但而為何使用番字則是自古以來對於非本土所在之地皆稱其為番外之境，從番地傳入的物品通常被冠上「番」字，於是乎被稱之為番茄；另一種念法是「西紅柿」，其實和上一個由外地傳入的概念相似，意思是指從西洋引進長得很像紅柿；還有兩個較少人知道的民間臺語俗稱分別是「臭柿子」及「柑仔蜜」，被稱為臭柿子是因為番茄植株的莖會分泌一種臭味和黏性物質，且外型長的跟柿子極為相似，而另一個俗稱柑仔蜜，起源應是由番茄菲律賓語 **Kamatis** 轉化而來，口耳相傳之下就變成我們現在聽到的柑仔蜜。

前世今生命運大不同

番茄原產於中南美洲，約於 16 世紀到 17 世紀被引進歐洲（西班牙），但因當時的番茄葉中含有毒素，造成人們食物中毒，於是在很長一段時間中並無食用番茄

的認知而是將其當作觀賞用植物，到了 18 世紀才作為蔬菜在南歐種植。經過幾世紀以來漫長的篩選、育種，直至今日已是被全球各地廣泛種植的食用蔬果。至於臺灣則是一直到稍晚的 19 世紀末的日據時期才開始引進品種，再經由農業試驗機構推廣栽培。直至現今研究發現，番茄擁有多種營養素，有益於人體吸收的果糖、葡萄糖，還富含多種營養成分，以紅色大番茄為例，100 公克果實中，水分 94.5 公克，總碳水

化合物含量 4.1 公克，其中包括膳食纖維 1.0 公克，其他成分有礦物質、維生素 B 群、維生素 C、維生素 E、維生素 A 等，特別是 β 胡蘿蔔素、茄紅素等成分，以至於被人們奉為養身保健聖品。

在瞭解了眾多番茄的好處後，就讓我們趕緊跟著幾個簡單步驟動手做個好吃又營養的番茄料理，用臺灣的地好食材一路竹番茄來入菜，變化兩個家常食譜，吃進滿滿的茄紅素，讓身體更健康。🍅



蕃茄脆梅涮肉片



食材

1. 火鍋肉片 (五花或梅花) 一盒、2. 小蕃茄 10 顆、3. 脆梅 3 顆

調味料

1. 醬油 1 小匙、2. 醋、香油適量、3. 些許脆梅醃汁

作法

1. 取一鍋熱水，將小蕃茄蒂頭劃一刀放入滾水內川燙，取出後放涼，將小蕃茄脫皮並切成細碎蕃茄泥備用
2. 脆梅去籽，切成碎丁狀備用
3. 將蕃茄泥及脆梅碎丁加入 1 小匙醬油、幾滴白醋及香油和脆梅醃汁混和均勻，放入冰箱冷藏備用
4. 再另取一鍋滾水，將肉片置入川燙，待肉片熟後取出瀝乾放入盤內
5. 將蕃茄脆梅醬淋到肉片上，無油煙清爽冰涼又開胃的蕃茄脆梅涮肉片就完成了



魚香蕃茄豆腐盅



食材

1. 雞蛋豆腐 1 盒、2. 大蕃茄 1 顆、3. 小蕃茄 20 顆、4. 豬絞肉 100g、5. 蔥 1 根、6. 薑 20g(薑末)、7. 蒜 30g(蒜末)、8. 水(高湯)200cc、9. 太白粉 1 大匙

調味料

1. 辣豆瓣醬 1 大匙、2. 糖 1 茶匙、3. 香油少許、4. 紅油少許(若無可不添加)5. 白醋 1 茶匙



作法

1. 先製作盛裝容器，將大蕃茄切開後挖出裡面果肉的部分備用
2. 小蕃茄切碎丁狀備用
3. 雞蛋豆腐切成適當大小，浸泡鹽水

貼心小提醒：下鍋煎才不會容易破掉，尤其使用雞蛋豆腐更易碎



4. 熱鍋熱油後即放入豆腐塊，先不急著翻動豆腐，等聞到豆腐的香味飄出後，再翻動煎至兩面金黃即可
5. 豆腐煎成兩面金黃焦香後，取出切成小丁狀再放回鍋內，肉末順著鍋邊下，將肉末炒出香味
6. 肉末下鍋後，再放入薑末及蒜末下鍋一起爆香
7. 此時加入些許的辣豆瓣醬與肉末、薑末及蒜末一起拌炒出濃烈香氣

貼心小提醒：豆瓣醬一開始不需要加太多，否則將會蓋過食材本身的氣味，並於加入時盡量放在鍋底，使之充分加熱翻炒，才能散發出豆瓣醬獨有的醬香味

8. 接著將蕃茄末及當作容器挖出的大蕃茄果肉連同高湯一起倒入過中滾煮，讓豆腐煨煮入味
9. 等 2~3 分鐘鍋內滾開後，再加入一茶匙的糖並試試看味道，如果覺得太淡再調入適當的辣豆瓣醬
10. 關火，倒入芡水提鍋搖晃均勻後，再開火
11. 起鍋前加入蔥花及一點點白醋、香油、紅油提味即完成

靜待時機、缺憾成圓

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第二十八首

東方月上正嬋娟 頃刻雲遮月半邊
莫道圓時還又缺 須教缺處復重圓

靈詩愛語——靜待時機、缺憾成圓

月色飲吮夕波
波波清輝隨風擺款
舉杯邀月
倏然
風生水起
波波清輝隨風旋轉
杯中殘酒盛露雨
坐斷幾個時辰
波波清輝隨風依偎
月正嬋娟
人正纏綿

歷史典故、生命風華——

孟嘗君雞鳴度關

孟嘗君是戰國四大公子之一，齊國的宗室大臣，以門下食客三千聞名，齊湣王25年，孟嘗君任齊國宰相，便有人向秦昭王進讒言，說孟嘗君是齊國的宗族，凡事必定先

以齊的利益為考量，而秦國居後，秦王聽信因而囚禁孟嘗君，準備誅殺他。孟嘗君向秦昭王的寵姬求援，寵姬竟說她希望得到白狐皮毛袍子。本來孟嘗君擁有一件價值千金，天下無雙的白狐毛皮裘袍，但在來秦國時便獻給秦昭王了，現已無裘袍。孟嘗君正一籌莫展，幸好他的門下食客中，有一位是狗盜之輩，願意夜晚潛入秦宮，偷取裘袍。當寵姬拿到裘袍便在昭王前美言孟嘗君，讓他釋放了孟嘗君。孟嘗君改名換姓漏夜疾馳而去，半夜逃到函谷關，奈何關門不開，因尚未聽到雞鳴。秦昭王已後悔釋出孟嘗君，孟嘗君又怕追兵到，幸好他門下食客有位會口技學雞叫。他一叫，群雞齊鳴，城門打開，孟嘗君迅速通關，追兵趕到時已不見人影。這兩位雞鳴狗盜之輩，先前曾為眾食客所譏笑，如今立了大功，為大家所折服。

——《史記·孟嘗君列傳》（卷75）

愛的甘露水——一旦選定目標，放手一搏，宇宙就會呼應你

人生有時是許多偶然的際合，看似偶然卻不得不臣服命運的安排。若失意時能



觀世音靈籤

第二十八首上上	聖意	東方月上正嬋娟	孟嘗君雞鳴度關
	自求婚姻	莫道圓時還又缺	解
	新阻保時	須教缺處復重圓	
	身財人難	利安	
法財人難	訟山六甲	有澤	
	訟山六甲	有澤	
	訟山六甲	有澤	
	訟山六甲	有澤	
法財人難	訟山六甲	有澤	
	訟山六甲	有澤	
	訟山六甲	有澤	
	訟山六甲	有澤	

28

隨遇而安；得意時能不驕矜，將潛力化為優勢，仍一如往常做自己，一切順逆都感恩，將可自在過日。

愛的生命故事

西元 2014 年，我在福建一個窮鄉僻壤的詔安縣——我的故鄉，參觀「沈耀初美術館」，我端視著館內每一幅畫作，回想起沈耀初 83 歲時（西元 1989 年），在臺北市立美術館的個展，時光荏苒，經過 25 年，他彷彿活生生地出現在我眼前，而他的一生際遇起起伏伏，充滿許多傳奇色彩。

西元 1948 年沈耀初揮別妻兒，隻身渡海來臺，原先只為來臺灣購置一些農具，回故鄉開墾農地，不料局勢驟然大變，山河變色，他被迫滯臺 42 年。他孑然一身，舉目無親，倖在南部謀得一教職，奈何他的脾氣執拗，個性耿直難被包容，他不斷轉換學校，漂泊徙移，成了所謂的「流浪教

師」。雖然生活不順遂，他對於書畫卻永遠不離不棄，甚至成為他的靈魂伴侶，排遣他的滄桑情懷。

他筆下的動物，表情別具，無論是雁、雞、鴨、鳥、狗、貓，都一一訴說著他浪跡天涯，昂首不屈的生命姿態。沈耀初長年為胃病所擾，生活窘迫，從霧峰農校退休後，寄居霧峰香菇寮，他離群索居 6 年，雖懷才不遇，日子倒是過得安然自適，有如隱士。67 歲為一位藝評家所發掘，推薦提拔到歷史博物館開個展，從此一鳴驚人。76 歲時他首次榮歸故里與失散 42 年的妻兒見面，84 歲時逝世故鄉，他的藝術是一種無染、樸素的隱逸美學，含藏悲愴的美感與存在的大尊嚴，是海峽兩岸永不倒塌的藝術樑柱。

沈耀初的一生如明月時圓時缺，經歷大半生的不如意之後，晚年終於撥雲見日，又見月圓，不但與妻兒團聚，在藝術界又大放異彩，海內外齊頌揚，去世一年後，兒孫又築出藝術宮殿，生命的歸宿不再缺憾，而是缺憾成圓。源

寶劍出匣、嶄露頭角

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第二十九首

寶劍光芒出匣時 匣中應不被塵欺
貴人親手提攜起 儘可防身更勿疑

靈詩愛語—寶劍出匣、嶄露頭角

是誰，在靜謐寒夜
起舞弄倩影
揮出一地塵灰
你握住出匣的寶劍
以亮白的劍刃
揮斬生命的悲喜
一聲吆喝
擊碎虛空
直入如來地

歷史典故、生命風華— 百里奚食牛入相

百里奚楚國宛邑人，春秋時著名政治家，世人稱虞國大夫。西元前655年，晉滅了虞國，百里奚被俘虜，拒絕在晉國當官因而被充作奴隸，成為穆姬嫁秦穆公時的陪嫁奴隸人，他在途中脫逃回楚國，楚國國君以為他擅長養牛，就任他養牛去。

秦穆公卻得知百里奚是人才，想用重金贖回，他的謀臣勸他不可用重金，只要用奴隸的價格去買即可，否則楚王會起疑心，懷疑難道他是千載難逢的人才嗎？

於是秦王便貴物賤賣，只以5張黑公牛皮換回百里奚，當時百里奚已70餘歲，秦穆公興奮得親自接待百里奚。百里奚說：「我是亡國之臣，哪裡值得國君垂詢！」穆公說：「余軍不用你，你被俘不是你的錯。」秦穆公親自釋放他的囚隸身分，兩人談國政一連談三天，穆公欣喜之餘拜他為上大夫，委他料理國政，稱他為「五羖大夫」，但百里奚堅決辭讓，最後推薦好友蹇叔當上卿，穆公派人厚幣迎蹇叔，兩人共同擔任上大夫。

—《孟子·萬章》

愛的甘露水—只要盡其在我，總有發光的一天

有的人的生命是大放異彩，有的人是綿綿密密吐著生命的幽光。

我與這位被中國大陸稱譽為「詩人思想者」的史作檉，問學半年，有時雖不全然聽懂他所說的形上美學，卻也如沐春風，十分享受。



觀世音靈籤

第二十九首大吉	意聖	貴寶	百里
	自求	人劍	奚食
	身財	親光	牛入
	易	手芒	相
	吉利	提出	解
法財人團	厚田	起時	實創
	家宅	儘匣	出匣
	宜新	中應	之象
	見損	防身	萬事
	早福	不被	高人
台北市艋舺龍山寺	松山	疑欺	指出
	六甲		無不
	行人		濟美
	生進		此籤
	和吉		
龍山寺	移徙		
	疾病		
	南運		
	興方		
	應		

29

愛的生命故事

史作樑這位哲學家，一直默默隱居在新竹中學，任教之餘不忘窮年兀兀探索形上美學，耕耘他的哲學花園，如今花開滿園，哲學論著 50 餘本，為海峽兩岸哲學界所矚目。

史作樑苦心孤詣所架構的形上美學，試圖喚醒迷失在文字世界的我們。進行文字的創造性回歸，自我修護心靈的黑洞。只因人活在文明的鎖獄中，已遺落原始的生命情調，遺忘了文字背後所隱藏的圖形世界，現代人須找回屬於人真正人存在的原始情懷，原始心靈與存在的表達。

因此史作樑觀察到藝術家透過「作品」展現生命本身的綻放，他寫了一系列形上美學著作，包括賈克梅第（Alberto Giacometti）、畢卡索（Pablo Picasso）、杜希菲、林布蘭（Rembrandt）等等現代藝術家，他對藝術家的定義與藝



術界所認定的迥然不同，他認為：「所謂藝術家，即以其極敏銳的感覺、思緒、經驗或透悟力，透過一切外在性之社會、歷史、方法、工具或各式各樣的遭遇，終而成就『人』本身之自體性『本來面目』的追求者與顯現者。」

史作樑的哲學其實已經達到尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche）所認為的真正的哲學，應該具備想像力、自我主張、危險、創意以及價值的創造。只是世間知音稀，他是大音希聲，他的一首〈假如〉詩作，如是寫著：「假如我的呼聲已低，誰能聽到我？假如我的聲音正高，誰能聽到我？假如我已瀕於死亡，誰能聽到我？假如我已捨棄一切，並被一切所棄，誰能聽到我？」

行到晚年 70 多歲時史作樑才被中國大陸譽為華人世界唯一活著的哲學家，是唯一一位臺灣學者入選為北京大學出版社年度重點系列作家，十分難得，猶如寶劍出匣，光芒耀眼，令人讚嘆。

天才是怎麼練成的？

文／愚庵 圖／編輯部

天才有兩種，
一種是幫你發現世界，
另一種是幫你忘記世界——泰戈爾

序言

沒有人會否認，印度詩人泰戈爾 (Rabindranath Tagore) 是一位天才詩人，愛因斯坦 (Albert Einstein) 推崇泰戈爾，他曾經說：「我的相對論靈感，全部來自泰戈爾的詩」，因為善於把相對論應用在詩中，是泰戈爾的強項，他寫自由鳥和籠中鳥的對話，充分運用相對原理，自

由鳥譏笑籠中鳥無法飛翔，籠中鳥卻笑自由鳥無處可棲，所以後人稱呼泰戈爾是科學家詩人，而愛因斯坦則是詩人科學家。西元 1926 年，這兩位天才，在柏林相見，好事的新聞界，刻意安排兩人的對談，結果一小時下來，記者評論是「雞同鴨講」，在一旁作陪的人，完全無法理解兩人的對話，又隔幾年，兩人在紐約街上偶然相逢，

相互沒有打招呼，如同陌路，天才，往往在人情世故上，表現很冷淡，甚至是日常生活的白痴，所以，更正確地說：天才和瘋子，只是一線之隔，甚至是同一人，很巧合的是：兩位天才照片擺在一起，經常被人誤判，因為兩人的外表驚人地相似，而我們這個精采的世界，也因為天才聚集，才會變得更加豐富。

西元 2018 年 3 月，被稱為天才物理學家的史帝夫霍金 (Stephen William Hawking)，走完他的一生，他在 21 歲就知道，自己神經系統出了問題，於是在日記中寫下「絕望」兩字，他知道只要能多活幾天，一定是上帝的恩賜，因此懷抱這個信念，霍金努力活到 76 歲，或許再多活幾年，相信他可以拿到諾貝爾獎。

今天，人類最應感謝霍金，不是因為他寫的《時間簡史：從大爆炸到黑洞 (A Brief History of Time: from the Big Bang to Black Holes)》，提出「時光旅行」的觀念；也不是他發現宇宙黑洞，而是他告訴人類，我們並不寂寞，霍金證明了外星球也有生命，他留下的經典思想：如果人類想持續存活下去，那麼絕不會是地球，而是更廣大的外星球。許多科幻小說家，幾乎都受到霍金的啟蒙，包括卡爾薩岡 (Carl Edward Sagan)，這位太空科學家，現在，太空國已經建立，正申請加入聯合國，他們目前有 20 萬人民，每年繳 100 歐元，

可以取得護照，太空國正準備在月球建立移民。

霍金的半生愛情故事，被拍成電影「愛的萬物論 (The Theory of Everything)」，賺得很多粉絲熱淚，從 33 歲起，醫生告訴霍金，他罹患「漸凍症 (Amyotrophic lateral sclerosis)」，只能再活 2 年，但是，他卻拼命使用輪椅，學習如何和輪椅一起生活，這下子，讓霍金又多活了 43 歲，他既是天才，也是生命鬥士。

霍金小時候並不出色，於是有人研究，為什麼不出色的人，日後會有天才般的成就？最後結論就是善於思考，不良於行的霍金，被困於輪椅 40 幾年，所以，有比平常人更多的時間思考，思考可以成就一個人，許多驚奇靈感念頭，也和思考脫離不了關係，更直接說：靈感來自不斷的想像力和思考，這是創造天才的不二法門。一個不思考的人，就是一個死去的人，所以笛卡爾 (René Descartes) 說：「我思故我





在 (I think therefore I am)」。

於是，人類如何思考變成生命課題，所以用以招喚靈感的方法，就變得五花八門起來，印度人相信持續靜坐，或者利用身體的瑜珈訓練術，有助於思考。但是，最古老的印度宗教耆那教 (Jainism)，卻相信行腳，素食和雲遊，才是思考的好方法，今天印度是全世界素食人口最多國家，在英國殖民印度時，素食主義也影響英國貴族社會，而且，印度人在數理方面的成就，也高於其他國家，這種情況是否和素食有關，實在值得深入研究，而泰戈爾也相信這樣的教誨，他所創造的詩句靈感，都來自每天的散步，甘地是泰戈爾好友，為了尋找解放印度的方法，對抗英國殖民政府，泰戈爾告訴甘地 (Mohandas Karamchand Gandhi)：「走出去，才能拯救印度」。最後甘地用一步一腳印，走到海邊，用私鹽

買賣方法，打破英國殖民政府的經濟控制，開啓印度的獨立運動，愛因斯坦也是散步專家，從走路中發現靈感。有名的天才作家狄更斯 (Charles John Huffam Dickens) 一直到死，從沒間斷過散步，他的散步方法有別於他人，朋友說狄更斯每天吃完晚餐就出門了，他會在酒館喝一點酒，然後在多霧的倫敦街間步一個晚上，白天才開始寫作。而另一位作家馬克吐溫 (Mark Twain)，則習慣在自己的房間，不停走動，以便靈光乍閃。

印地安人認為煙霧是思考的主神，部落的巫師會在篝火旁邊，利用煙霧瀰漫，進入深沉的冥想狀態，藉此與天上的神靈通話。

希臘人相信繆思女神，主管思考，雅典有一處山丘，聽說是繆斯的處所，所以許多希臘哲學家，包括蘇格拉底

(Socrates)，都會走到山丘，一邊思考問題，走路是不錯的主義和運動，而希臘人把思想和運動，連接在一起，西元前 399 年，雅典人被斯巴達打敗，因此遷怒蘇格拉底，認為蘇格拉底所傳播的自由民主思想，是衰弱雅典的原因，因此判決蘇格拉底死刑，蘇格拉底沒有辯解，當他仰藥自殺的時候，蘇格拉底對群眾說：「無須記住我的名字，要記住真理」，這句話是開啓西方自由民主思想的密碼，自由是思想的沃土。

包括好幾個歐洲啓蒙時代的哲學家康德 (Immanuel Kant)、盧梭 (Jean-Jacques Rousseau)，都是喜歡從散步找到靈感的

人，所以合乎自由散步的土地，一定可以滋養天才，至於不自由的環境，也就談不上所謂創造力了。

讓我們看看歷史上天才最多的地方。

自由是天才沃土

談到自由，必須談到希臘，寫《天才的城市 (The Geography of Genius)》一書的作家艾瑞克·魏納 (Eric Weiner)，他認為：「希臘世代是天才噴發的時代，因為城邦政治的自由，創造民主和法治，沒有自由就不會有思考和創造力」，這句話一直到今天，仍然適用。

因此，艾瑞克在書中推崇佛羅倫斯的





世界，這是歐洲繼承雅典時代，讓自由噴發的城市，更重要的是；大航海時代，威尼斯是重要交通樞紐據點，靠著這個港口貿易，使佛羅倫斯累積不少財富，到了 15 世紀，歐洲經過黑死病和黑暗宗教的雙重危害，人口降低到一個程度，相對的可支配的財富，也因此增加，於是，佛羅倫斯興起幾個富可敵國的家族，其中以美迪奇 (Mediceischi) 家族最有名。一直到今天，你有機會到佛羅倫斯旅行，一定會被這個 15 世紀建造的城市，豐富的文化感動，這些有形和無形的文化，全部來自天才之手，你可以說出名字的如：達文西 (Leonardo da Vinci)、波利切的 (Sandro Botticelli)、米開蘭基羅 (Michelangelo)，這幾位不世出的天才，都被美迪奇家族發掘、培養。說穿了，天才也必須有人賞識栽培，並擁有財富做為創造力基石。

佛羅倫斯當時的社會職業制度，奉行代代傳承，很僥倖地天才達文西，是來自小妾的孩子，依照法律，達文西非嫡子，無須傳承父親，否則只能當一個書記。在這樣的制度下，使達文西突然擁有廣大自由的天空，他的興趣一向廣泛，也不知道自己可以做甚麼，所以世界也就顯得更加無限可能了，他看見空中飛鳥，就企圖使人類也可以在天上飛，所以打造第一個飛翔器具；他看見海底的魚類，所以，發

明可以潛水的船。所以，自由對天才而言是無比重要的沃土，很可惜，人類的制式教育興起之後，天才就減少了，因為自由受到壓抑，想像一下：課堂上的老師正在講授歷史，學生卻在低頭想著如何使電腦網路速度更快，請問挨罵的是誰？所以，有人說：校園是天才的殺手。今天，很多天才把校園當作阻礙，包括比爾蓋茲 (Bill Gates)、賈伯斯 (Steven Paul Jobs) 和伍迪艾倫 (Woody Allen)，他們今天的成就，首先必須讓自己成為校園逃兵，被視為導演天才的伍迪艾倫，在紐約大學電影系讀到二年級，就離校了，因為他的電影拍攝學分，被老師當掉，最後，伍迪愛倫乾脆不讀了，這一位不及格的校園逃兵，日後反而拍出好電影。

自由主義的教育家杜威 (John Dewey) 認為：「目前的校園，只為了管理方便，而不是幫助天才的地方」，因為天才的條件之一，就是不受限制，就好像正在成長的大腦，你無法知道他會長成怎樣。

所以，如果你想培養天才的孩子，親愛的父母們，必須先給孩子自由的沃土。

創造力來自黑暗之中

西歐羅馬帝國崩潰之後，歐洲有長達 200 年，即是所謂中世紀黑暗時代，大約是 13，14 世紀，所指的就是宗教霸凌社會，思想定於一尊的時代。但是，即

便這樣的時代，天才的光芒仍然在黑暗中閃耀，例如伽利略 (Galileo)、哥白尼 (Kopernik)，這些天才，在宗教法庭壓迫下，不畏懼十字架上的烈火焚身，說明地球是圓的，為新科學的奠定基礎，突破宗教的限制，並且啓發了宗教改革。我們可以說：宗教改革其實就是工業革命的先鋒，這些例證都在英國出現了，從瓦特 (James Watt) 的蒸汽機開始，人類的勞動力可以暫時休息，機器取代人類工作時代來臨了，也因為機器出現，人類有更多的時間用來思考，過去，很多優秀聰明的人，在職業選擇上以傳教為優先條件，終於被打破，這些人才轉到大學領域，西元 1583 年，建立於蘇格蘭的愛丁堡 (University of Edinburgh) 大學，可以說是啓蒙時代的先鋒，許多天才在此出現，例如寫《國富論》的亞當史密斯 (Adam Smith)、哲學家大衛修莫 (David Hume)、《福爾摩斯 (Sherlock Holmes) 》的創造者柯南道爾 (Conan Doyle)、發現醫學工具消毒法的李斯特 (Joseph Lister)。

前面說過文藝復興時代的佛羅倫斯，因為累積很多財富，而這些財富，最後卻投資在藝術文化上實現，富裕提供天才免於飢餓，聽說米開蘭基羅 (Michelangelo) 死的時候，家裡床鋪下全是金幣，他擁有很多錢，卻沒時間花用。反過來，在貧窮的環境下，有可能出現天才嗎？答案是肯

定的，蘇格蘭之所以成為天才搖籃，並非來自富裕，而是來自貧窮。

蘇格蘭曾經是貧窮飢餓之地，當你到蘇格蘭博物館，你會發現 500 年前的棺木展示間，這些棺木裡面，都配置有很大的鎖，博物館的解說人員表示，500 年前蘇格蘭當時盜墓的風氣很昌盛，許多死者下葬之後，擔心屍體被偷走，只好在棺木裡面加上大鎖，把死者屍體綁在棺木上，以預防被偷，如果進一步追究原因，啓蒙時代之後，人類屍體的宗教禁忌被打破了，愛丁堡大學醫學院為了研究人體，每天解剖很多大體，這些屍體只好從墳墓區取得，許多飢餓的窮人，也樂於把挖墓當作最好的副業，作為英國最早的愛丁堡醫學院 (University of Edinburgh Medical School)，這些優秀的醫學天才，也因為蘇格蘭貧窮，所以可以持續研究，如果蘇格

蘭是富有的地方，恐怕也沒有小偷願意去偷屍體提供研究了，因為小偷貢獻屍體，使愛丁堡外科研究領先世界醫界群雄。

天才和自閉症

醫學界相信大腦是主宰人類創發的中心，異常的大腦結構，可能帶來精神疾病，也可能製造出天才，尤其在自閉症的研究中，更能證明這一點。

有很多自閉症者其實是天才，或擁有某些不需學習，自然而然會表現出來的傑出才華，包括音樂、畫圖、數學。

根據腦神經醫學上的研究發現：自閉症患者在組織高等心智活動的大腦，通常比一般人類來得大。但是管理身體活動的小腦卻比較小，比較令人好奇的是：自閉症患者會圍困在自己的思考世界，對世俗教育的獎勵，處罰方法根本無動於衷，這也是他們很難被管教的原因，甚至帶給家庭不少悲劇。

精神科醫師判斷自閉症使用的檢查表，列出「喜歡自己原地打轉」或「堅持以旋轉的方式把玩物體」的知名自閉症科學家——天寶·葛蘭汀 (Temple Grandin) 在西元 2002 年出版了一本「自閉天才的圖像思考 (Thinking in Pictures: and Other Reports from My Life with Autism)」的書，描述了一位自閉症患者的思考方法真的和一般人不同，天寶因為父母的愛心和照顧，



發現他關閉在靈魂裡的才華，所以讓他可以攻讀伊利諾大學博士，他告訴家中有自閉症患者的父母，要有愛心，永不放棄他們的孩子。天寶體會豬仔被屠殺的痛苦，設計了一套屠殺豬仔方法，至今被全世界採用。

結論

中美發生貿易大戰以來，全世界才知道中國大陸對世界各國貿易存在不平等和自設的保護主義，中國大陸利用政治法律，強迫美國企業在中國大陸投資，必須交出專利，甚至利用網路特務盜取歐美國家專利發明，美國估計因為智慧財產權被侵權，

每年損失一億美金，其次，中國大陸利用這一套暗黑手段，企圖轉型成為技術製造強國，目前，聯合國統計：中國大陸在國際申請專利發明高居第三大國，這才引起歐美國家警覺，這才是美國發動貿易戰主因。

而在這場貿易戰爭中，中國大陸手機因使用美國製造晶片，被美國抓住弱點，引爆 7 年制裁的聲浪，有不少愛國主義者高喊：不惜任何代價發展自己的晶片，但是，有不少學者打臉潑冷水說習慣拷貝和偷盜的國家產業，根本不可能自己製造晶片。

這句話說到問題的核心，一個沒有自由的地方，就算家裡有天才，也無法發展，因為自由思想受到限制，所以只能不停盜取別人的智慧，這也是全世界的悲哀。 





分享幸福 的阿強

文／林彥佑 圖／編輯部

當你握緊雙手時，幸福就只會留在密閉的空間裡；然而，當你將雙手攤開，面向他人，你的幸福將有更多的人同時分享。

阿強是去年剛畢業的大學生，沒有優渥的薪資，也沒有富裕的家庭環境，每天的生活，和一般的家庭沒有兩樣，簡單而素樸。阿強在補習班任教，英文拿手，作文拿手，數學是大學輔修的科目，國語文是他令人稱羨的底子；國小的科目，對他而言，易如反掌。可貴的是，他總會在安親班下課之後，自願性地留下來替其他不

懂的孩子，傳道、授業、解惑；班主任認為這樣對阿強很過意不去，因為大學生的打工性質沒能享受正職教師的加班費，所以希望阿強下課後，能趕緊回家，陪父母聊聊天，為未來的兵役、工作做些打算。

除了任教之外，阿強更難能可貴的，是有一顆慈悲善良之心。他賺的錢不多，一個月區區二萬五，扣掉生活費、交通費、給母親的費用，留下一萬元當積蓄，剩餘的錢，全部都捐到了家扶中心；低調的阿強不願曝光，每次有捐款人的姓名要填寫

時，他總是寫了「無名氏」，不留電話、地址，更別談一些可能留下蛛絲馬跡的線索了；然而，因為他的持續性捐款與無私的奉獻，終於讓家扶中心的主任，「想盡辦法揭發這則善舉」。阿強自從領了補習班的薪水之後，前前後後，共捐出了近 20 萬的費用，這對沒有穩定工作的阿強來說，雖然是一筆龐大的數目，但他認為，有餘力捐款，就是一樁美德，也是一種幸福。

原來，阿強在小的時候，是生長於單親家庭的，他每天看著母親含辛茹苦地挑起一肩的家計重擔，還要替過世的阿強父親還債、還有房租、三個兒女要撫養…，阿強深知，這種家庭，若沒有「三頭六臂」，根本是無法過活的，也沒辦法快樂平安生存下來的。

逐漸長大之後，阿強感恩其母親用愛與關懷，撐起了這個家庭，儘管不曾有過豐衣足食的生活，但卻讓阿強順利成長，懂得惜福造福，並進入好的高中、大學。阿強走過了這條路，20 個寒暑，風風雨雨，他發誓要向微笑草根人物的掌鏡者—沈芯菱女孩學習，做一個讓別人感受到溫度的人；他唯一能做的，就是從省吃儉用、捐錢開始。

進而，他開始關注弱勢的孩子；他捐起了電腦，他走進村落的活動中心，免費上起了課輔；他期盼偏遠地方的孩子，能

夠與這個世界無縫接軌，他希望中低收入的孩子，也能和市區孩子一般，站在同一個立足點上。他用電腦，教導孩子查資料、繪圖、做卡片，試圖讓孩子瞭解，世界因手中的滑鼠而顯得格外美好；他也用文字、語言教孩子寫文章，試圖讓孩子知道，生命的感動，因書寫而美麗而風采。受過阿強幫助的孩子，大家都對他感到如此地驕傲；他發誓當一位天使，在 20 出頭的年紀，他就紮紮實實地做到了。

阿強因為懂得分享，才能綻放溫暖的光彩；阿強也因為懂得付出，才能讓生命更圓融。我們能在這個社會上生存，接受別人的幫助，也幫助別人，就是一種善的循環。我們多麼希望，阿強的楷模能成為我們學習的對象，而這個世界上，也因為有阿強，才能讓善行源源不絕，生生不息。

源



讀者回響

感謝《源》雜誌定期寄送社區圖書室，豐富多元的內容令人增長知識，活潑的編排令人喜愛！

高雄 千嵩社區



聲明啓示

《源》雜誌 128 期 P62 「守護大地的土地之神—桃園市土地公文化館」一文中所提之「土地公文化館」，係由桃園市政府文化局委託財團法人桃園市文化基金會管理與營運，該基金會非由桃園市政府文化局管轄。特此說明。不便之處，尚請見諒。

A serene sunset scene with several wind turbines silhouetted against a vibrant orange and purple sky. The turbines and the sky are reflected in the calm water in the foreground. The overall mood is peaceful and modern.

徵稿 Call for Papers

【歡迎來稿】

- ◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址（含區、里、鄰）、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦謄打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片／圖片可用高檔光碟。
- ◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。
- ◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。
- ◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

【感謝您的厚愛】

- ◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。個人可親向附近台電所屬機構，或附回郵信封向台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部索取，送完為止。
- ◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自次期起寄贈。
- ◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。
- ◎ 想看更多《源》文章，請上《源》網站<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html>台電員工可上台電內部網站觀看。
- ◎ 歡迎與本刊物交換刊物。

guan magazine



愛心滿溢、開心暑假——台電藍球暑期夏令營

隱沒在港都市中的電業史蹟——

探訪電力修護處南部分處與三民一次配電變電所

烏樹林製鹽株式會社辦公室

無所不能，源源不絕——高雄市加昌國小永續的美樂地

過盡千帆，坦然寂靜——王攀元

「原」來這麼美——訴說美麗神話的屏東山川琉璃吊橋

海港特色——旗津老街

逐風千里——綠牽

鏤月裁雲，匠心獨具——國家鈔券雕刻師孫文雄

全台最大的蕃茄糧倉——路竹蕃茄

靜待時機、缺憾成圓

寶劍出匣、斬露頭角

天才是怎麼練成的？

分享幸福的阿強

讀者回響



ISSN 1026-2423



台灣電力公司
www.taipower.com.tw

廣告