



源

NO. 119

關懷社會 · 點亮台灣

yuwan
magazine

2016年9-10月

New Topic

- 澎湖供電的要角——尖山發電廠
- 打造低碳城市——美麗澎湖灣
- 熱血助人關懷送暖——尖山發電廠
- 臺灣第一座能源先行傳導與電力互動教室——台電公司北部展示館

關懷社會 · 點亮台灣

yuan
magazine

母親的名，叫做臺灣
這裡有我們共同成長的記憶
請您疼惜這款情
來寫臺灣的故事
臺灣很美
人民善良、勤奮、堅強、樂觀
這裡是我們生長的地方
是咱永遠的故鄉





編輯手札

Editorial Note

菊島澎湖 低碳生活

澎湖是最早設立風力發電機之地區，隨著綠色能源的推廣，近年更設立太陽光電設備，澎湖配合政府政策擔負輸送澎湖地區再生能源回送臺灣，並利用教育、生態的改變，打造低碳生活環境，讓臺灣躍上低碳生活的國際舞台。

歡慶台電 70 歲生日

《源》雜誌與您分享 2016 年「台電之最—為你而在」月曆，即刻翻開 17 及 18 頁，珍藏台電之最。

徵稿資訊

期數	專題	截稿日期
120期	中部故事/大觀水力發電	

各專欄單元亦歡迎投稿，相關注意事項請見封底裡來稿說明。

《源》雜誌
上架 Hami
書城通知！

即刻起，《源》雜誌可以在 Hami 書城免費下載 PDF 檔閱讀了！
連結 Hami 書城→雜誌→人文社會，購買當期雜誌歡迎舊雨新知
多加利用。

其他線上瀏覽方式

- 連結台電公司全球資訊網 (<http://www.taipower.com.tw/>) → 電力生活館 → 台電圖書 → 源雜誌，即可閱讀
- 連結台灣綜合研究院 (<http://www.tri.org.tw/>) → 出版刊物 → 源雜誌，即可閱讀
- 手機平板掃描 QR code



C O N T E N T S



中華民國85年1月1日創刊
中華民國105年9-10月第119期

封面設計—集思創意
封面題字—徐永進
發行人—朱文成
總編輯—黃鴻麟
主 編—沈宜蓉
編輯助理—陳思蓉

發 行—促進電力發展營運協助金審議委員會
地 址—100臺北市羅斯福路3段242號副樓10樓
電 話—(02) 2362-0285
傳 真—(02) 2362-0944
網 址—<http://www.taipower.com.tw>

編輯企劃—財團法人台灣綜合研究院
地 址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓
電 話—(02) 8809-5688#239或152
傳 真—(02) 8809-5066, 8809-5098
投稿專用—zoe@tri.org.tw
《源》網址—<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html>

美術設計—集思創意顧問股份有限公司
電 話—(02) 8797-7333

印 製—中華彩色印刷股份有限公司
電 話—(02) 2915-0123

行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號
中華郵政臺北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄

01 編輯手札

亮點故事

04 澎湖供電的要角—尖山發電廠

文 / 編輯部 圖 / 台電公司尖山發電廠

06 打造低碳城市—美麗澎湖灣

文 / 編輯部 圖 / 台電公司尖山發電廠

10 熱血助人 關懷送暖— 尖山發電廠

文 / 編輯部 圖 / 台電公司尖山發電廠

12 電力生活

臺灣第一座能源先行傳導與電力互動教室—台電公司北部展示館

文 / 蘇菲 圖 / 駱致軒

19 教育深耕

核三關懷弱勢好事多

文、圖 / 陳明道

22 藝術采風

捎來美善的飛鳥— 康添旺的感悟創作

文 / 白雪蘭 圖 / 林宗興

32 臺灣戲劇

古色古香賞心悅目的京劇

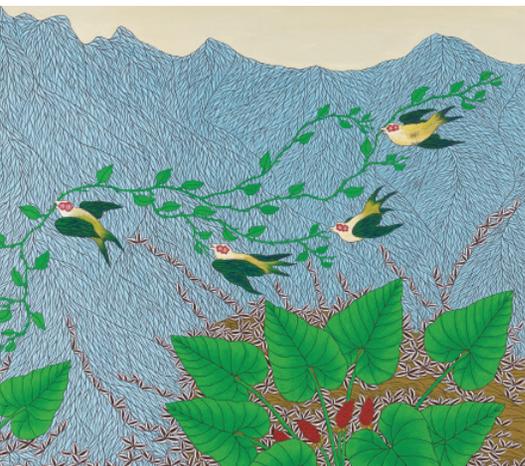
文 / 林孟華 圖 / 鄭雅謙

38 非讀 book

靜心宜讀— 閱覽靜宜大學蓋夏圖書館

文、圖 / 容容





生態永續

- 48 「鷺」過頂山，「鷺」平安——
臺灣黑面琵鷺保育學會飛行誌
文、圖 / 王新偉

- 60 凌波仙子——水雉
文、圖 / 蘇貴福

- 64 傳家技藝
墨香飄溢 50 載——臺灣製墨大師陳嘉德
文、圖 / 蘇菲

愛的甘露

- 72 捨身飼虎、愛力發威
文、圖 / 鄭筠蓁

- 76 帶水拖泥、放下即是
文、圖 / 鄭筠蓁

- 78 來電訊息
電磁波認識知多少
文 / 林基興 圖 / 編輯部

源新圓心

- 82 有錢人的生活哲學
文 / 愚庵 圖 / 編輯部

- 92 上帝的罪人
文 / 蕭福松 圖 / 編輯部

- 96 讀者回響





澎湖供電的要角 尖山發電廠

文／編輯部 圖／台電公司尖山發電廠

澎湖的經濟產業，已由早期的漁業收入，逐漸轉型為觀光收入。天仁菊、咕咕石、玄武岩地形是澎湖地區特有的景觀資產，每年 4 到 9 月，宜人的島嶼氣候，吸引國內外遊客接踵而至，隨著遊客地湧入，用電量的大增，夏季的澎湖需要較冬季更多的電力。尖山發電廠自民國 82 年 4 月奉行政核定澎湖縣湖西鄉尖山村興建火力發電廠，占地廣大的尖山電廠，共可容納約 12 部大型柴油發電機組。並於民國 83 年 11 月奉行政院核准興建，89 年 12 月首部機組正式商轉，92 年 1 月，尖 12 機加入正式商轉之列，裝置容量約 12.98 萬瓩，年發電量接近 4 億度電的尖山電廠，提供澎湖地區優質且穩定的用電。

實際走訪湖西鄉，經過尖山電廠外，並不感覺尖山電廠是座燃燒重油發電的火力電廠。當然，這與電廠符合環保標準的空氣排放、噪音防制及廢水處理系統等有

關，再者尖山電廠的植栽綠化，讓整座電廠成為一座大型公園。而用色活潑的 3 根煙囪，大幅降低電廠給人的冰冷感，更是許多學生戶外寫生、臨摹的景點之一。

離島的澎湖，沒有高山阻擋，年均雨量約臺灣地區的 40%，在缺乏森林及可蓄水的丘陵地，澎湖地區的水資源相當有限。早期民衆為了取得淡水，都會掘井使用地下水，著名的馬公三級古蹟四眼井，提供了先民們的用水。而今淡水的供應多仰賴水公司地提供，然而水資源有限的澎湖，民生用水除了靠儲存雨水之外，也需要淡化海水。而火力發電機組因需要用水來降低溫度，發電所產生的高溫蒸汽，可利用成為海水淡化機組的動力，尖山發電廠的海水淡化機組，每日可提供 600 噸的工業及民生用水，該水量可提供尖山電廠內及部分澎湖地區的水量。對於缺乏淡水的澎湖地區，火力電廠不僅紓解澎湖地區的尖



▲ 澎湖尖山發電廠。

峰用電，亦可提供民生用水，可說是一舉兩得。而淡化海水因經過低壓低溫蒸餾，產生的水質乾淨，非常適合飲用。尖山電廠充分利用淡化之海水，製成風味絕佳的淡化海水冰棒，更採用澎湖仙人掌，製造尖山電廠獨有的海水仙人掌冰。有機會到澎湖，不妨到電廠嘗鮮，享受物廉價美的冰品。

離島地區的電力，因與臺灣本島有海洋的隔閡，因此電力不易傳送，也無法相互調度用電。澎湖地區冬季東北季風強勁，用電較夏季少，為了使電力更有效運

用，台電公司積極進行海底電纜的鋪設工程，讓尖山電廠所發電力回送臺灣。尖山電廠便能從夏季供應澎湖用電的要角，轉換為配合發電的調度可調度電廠，讓電力資源更有效的運用。

近年來政府積極推動澎湖低碳島計畫，隨著風力發電、太陽光電等設施如雨後春筍般設立，在完成階段性任務之前，澎湖地區的民生及觀光用電，仍須仰賴尖山電廠提供穩定且優質電力，讓更多遊客，為澎湖之美駐足！



打造低碳城市

美麗澎湖灣

文／編輯部 圖／台電公司尖山發電廠



▲ 近年來澎湖的多樣改變，讓澎湖成為名符其實的低碳島。

風力發電

由 90 座島嶼組成，面積 126.86 平方公里、距離臺灣約 50 公里遠的澎湖縣，是臺灣唯一的島縣。離島的澎湖冬季（每年 10 月到隔年 3 月），在東北季風的肆虐之下，島上的農作物生存不易，而刺骨凜冽的強風，更吹走旅客前來觀光的意願。然而，這股強勁的風，卻也成為臺灣最好的風場能源。

近年來綠色能源、節能減碳等環保能

源發電方式被大力提倡，臺灣亦在政府推動之下，積極打造澎湖、金門、綠島及小琉球成為低碳島。民國 100 年行政院核定通過「建置澎湖低碳島專案計畫」，讓澎湖逐漸轉型為低碳島嶼，過去被視為阻礙觀光產業發展的東北季風，現在可是帶動觀光產業和提升當地經濟的新寵兒。在台電公司及澎湖縣政府的共同努力推動下，利用澎湖的強勁風力優勢設置風場，作為澎湖的主要電力來源，並藉著風場的特殊



▲ 澎湖中屯的風力發電機。



▲ 結合裝置藝術及機車棚的太陽光電設施。

地標帶動綠色能源觀光競爭力。

其實，台電公司早在 91 年已擬定「風力發電十年發展計劃」，先後於澎湖中屯及湖西完成 14 座共 10.2MW 的風力機組，這 2 座風場，在冬季強風吹襲時，最高可提供澎湖電網約 25% 的負載。澎湖地區冬季用電不多，風力發電剩餘的電力，若能利用海底電纜回送到臺灣本島，便能降低本島電廠的發電負荷。而風力發電量較低的夏季，利用海地電纜將本島的用電傳輸至澎湖，降低尖山電廠的發電量，更能具體落實澎湖低碳島的理念。

台電公司並選定澎湖大赤崁、講美及龍門三個場址，投資 27.5 億元建置 11 部 3,000 瓩風機，總裝置容量為 3.3 萬瓩（33MW），這項大型風力發電計畫的推動，是澎湖邁向低碳島的關鍵一步，再加上原本的中屯、湖西二場址的既有發電量，更能大幅降低澎湖二氧化碳的排碳量。

太陽光電

澎湖目前的電力供應，主要是透過尖山火力發電廠提供全島用電，澎湖周邊的虎井、桶盤、吉貝、七美之二級離島，則是利用柴油發電機供電。為充分利用澎湖天然資源提供島內用電，除了冬季風力的利用外，穩定而充足的日照，則是另一項老天爺所恩賜的發電能源。

澎湖縣政府於 100 年度起，推動公共建築太陽光電示範設置工程，設置場所包括馬公機場前中央廊道與機車車棚、馬公機場公車車棚、馬公機場計程車棚、第一漁港、第三漁港、車船管理處、車船調度場、澎湖科技大學、澎管處、馬公高中、文化局、七美鄉體育館、七美鄉漁具整補場、東吉嶼、文光國中、馬公國中、中正國小、後寮國小、虎井國小、虎井活動中心等計 20 處，發電容量數達 1,500 瓩以



▲ 利用電動車走跳澎湖，既節能又減碳（澎湖日報提供）。

上，總經費達新台幣 3.6 億元，預計每年將產生 130 萬度電，並減少 80 萬公斤之二氧化碳排放量。

其中以澎湖海浪、藍天及船舶的在地意象，於馬公機場中央廊道與機車停車場遮陽棚架，設置總容量 497 kWp 市電並聯之太陽光電系統；另於第一漁港設置總容量 300kWp 的太陽光電系統，以高效率單晶太陽能模組及具創意和美感的結構造型設計，藉由指標性太陽光電建築的示範建置，打造太陽能與裝置藝術結合的澎湖旅遊新地標，既實用又能帶動觀光熱潮。

不只公共設施加入太陽光電系統，居民住宅的屋頂，也加入並響應「陽光屋頂百萬座」計劃，民衆紛紛於屋頂設置太陽光電系統。太陽光電板的設置，對降低頂樓室溫有不錯的效用，而且利用太陽光電系統所發的電力，可自用或回售給台電，在夏季用電

的尖峰期能為當地居民省去許多電費支出，集合多項優點獲得居民的熱烈響應，讓澎湖低碳島的電力網路更為紮實。

電動車、自行車雙管「騎」下

要穿梭澎湖的各大景點，交通工具是必備的選擇。為達到低碳的目標，輕巧、行動力強的電動車，是來澎湖觀光的不二選擇。電動車擁有與機車同樣輕巧的優勢，但不會排放廢氣，所產生的噪音更低。民衆來到澎湖，可租借電動機車作為代步工具，島上有完整的電動車充電站，可以利用便利商店交換電池的車輛電力網路，所以只需記得充電，不必擔心騎車時電力告罄。而 30-50 公里的騎乘速度，迎著澎湖的風及陽光，帶著一顆優閒的心，享受澎湖慢活之美，使身心靈獲得真正的解放。

若有足夠的體力跟腳力，也不妨利用

腳踏車，可繞行走訪馬公－浪漫人文祕境探索，或是馬公及湖西風車園區的黃金海岸自然景觀之旅，白沙、西嶼濱海一覽藍海烽煙祕境，甚至挑戰環島 80 公里，或與單車一起搭乘小船來到澎湖離島，如地形平坦的將軍、望安等島，非常適合騎乘腳踏車環島。走過綠蔭、沙灘，還有窺探咕佬石的風貌，用最適合澎湖的踩踏速度，感受菊島的人文地理特殊韻味。

減碳從自己做起

低碳島的夢想，不是只有政府、台電及部分居民響應即可，節能減碳的目標，需要每一位民衆的參與及推動才能成功。落實低碳教育，就和垃圾分類、交通安全的觀念一樣，透過學校課程、經由知識的傳遞，讓孩子了解澎湖地區的自然資源。從東北季風、日照、水資源等周遭唾手可得的能源認知經驗談起，學生們自然能連結日常生活，了解風力發電機組、太陽光電板對澎湖發電的重要性，體認利用環境、改變環境的力量，可從自己做起。並認知澎湖有限的水資源，讓孩子們從心發

起珍惜資源的念頭。

有感於此，近年來台電公司配合低碳島計劃，不僅於廠區內勵行節能減碳，更不忘與臨近的湖西國小、國中教學合作，由台電同仁前往推廣節能教育，讓孩子們由耳濡目染，再進一步身體力行節能用電。

為了達到澎湖低碳島的計劃，由經濟部能源局主導、澎湖縣政府推動執行，透過再生能源、節約能源、綠色運輸、低碳建築、環境綠化、資源循環、低碳生活及低碳教育八大推動方向，要讓澎湖成為臺灣第一個離島型的低碳城市，而周遭的虎井、桶盤、吉貝、七美之二級離島，也成為零碳示範島。經由低碳島的示範建置，將可帶動相關產業發展，逐步建構低碳社區，進一步往低碳城市發展，促使臺灣加速躋身低碳國家之列。

澎湖，是風的故鄉，台電公司深耕澎湖地區的風力發電已久，未來澎湖地區的發電，將往綠色能源繼續邁進，台電公司，也將持續低碳的腳步，戮力建置澎湖的低碳島家園。源

▼ 澎湖是風的故鄉，台電公司設置風力發電機組，完成低碳發電的任務。





熱血助人 關懷送暖 尖山發電廠

文／編輯部 圖／台電公司尖山發電廠



► 尖山發電廠志工在中秋佳節前夕拜訪獨居長者，送上中秋伴手禮。

秋高氣爽的9月，除了中秋團圓，位於澎湖的尖山電廠於9月初，舉辦一連串的愛心關懷公益活動，由捐血健檢活動打頭陣，緊接著是尖山志工的關懷獨居老人、淨灘活動等，用愛心關懷澎湖在地。

挽袖捐血 用愛關懷

考量每年暑假，血庫都面臨血荒。位於離島的澎湖地區，又有長期需要輸血的病患們，若血庫缺血，病患們就面臨無血可用的窘境。尖山電廠關心澎湖在地民衆的生活，在廠長歐致誠登高一呼下，於9月3日及4日與台電工會第56分會，於

馬公捐血站共同舉辦「把疼惜的心轉為關懷的愛捐血活動」活動，提供澎湖馬公地區民衆免費的基礎健檢，讓民衆健健康康的捐血。

活動首日，尖山發電廠廠長歐致誠、台電工會第56分會常務理事蕭鉉鐘一大早就趕到馬公捐血站，並率先挽起衣袖來捐出鮮血。現場並有民衆前往領取捐血號碼牌，一同響應捐血活動。而每年舉辦捐血活動都會熱心響應的澎湖國軍弟兄，今年適逢93軍人節，特地利用休假日主動前往馬公捐血站參與愛心捐血的活動，熱心的弟兄還特地返回部隊，號召連上的弟兄利用勤餘來到馬公捐血站參與愛心捐血活動。國軍弟兄果真展現愛國愛民的熱血情懷。

尖山發電廠廠長歐致誠表示，澎湖地區的居民愛心無限，去年辦理捐血活動時，因血袋及時間有限，許多民衆來不及參與活動黯然而歸，今年為了讓更多願意助人的民衆捐出熱血，尖山發電廠將活動時間



▲ 9月3日的捐血活動適逢軍人節，澎湖駐軍也一同響應捐出熱血。

延長為 2 日，並利用分發號碼牌的方式避免民衆等候多時。果然，兩天活動下來，號碼牌都在一早就被領取一空，為了感謝捐血的愛心民衆，尖山發電廠特別準備了貼心的禮券及尖山電廠冰棒兌換券，作為感謝。在尖山電廠同仁、國軍弟兄及澎湖民衆的熱情捐輸下，活動圓滿完成。捐出近 300 袋熱血，讓國內各大醫院更多需要輸血救命的病患能夠獲得更多的血源，保住病患一條寶貴的生命。

關懷獨居弱勢長輩

捐血活動甫落幕，尖山電廠志工趕在中秋佳節前夕，到訪湖西龍門村、尖山村等鄰近電廠所在地地區的獨居老人家中探訪，與長輩們聊天話家常，並送上中秋節的月餅、文旦等伴手禮，讓長輩們感受中秋節的暖意。長輩們看到台電志工的造訪，主動報上最近的健康狀況，要志工們不要擔心他們，而看到志工們所展現的笑容，就是志工們最好的回報。

主動關懷除了了解長輩們的近況，更關心他們的健康及生活起居。家住澎湖湖西的 76 歲的獨居長者，獨居 4 坪大的平房裡。患有高血壓、糖尿病及尿酸等慢性疾病，幾年前因故與家人分離後，對於病痛的治療總是十分排斥，認為

沒有親人，自己乾脆這樣走了還比較省事。在鄉公所、華山基金會及尖山發電廠三方的合作下，透過固定關懷訪視、護理服務、物資協助等，逐漸改變獨居長者的消極想法，並在今年成功陪伴阿公接受醫生診治，阿公的身體狀況也漸有起色。

尖山電廠特別在中秋節前夕，與華山基金會共同拜訪獨居長者，並由尖山發電廠副廠長葉國佐與供應經理陳宏川陪伴阿公一起彩繪袖子，贈送關懷禮，提前團聚過節。當天尖山發電廠志工也身體力行送愛，協助居家環境打掃與整理，讓阿公有個煥然一新環境，度過佳節。

敦親睦鄰及協助公益一直是台電堅守的信念，愛心捐血、主動關懷，用身體力行的方式關懷在地，一直默默付出的尖山電廠，開始有國軍弟兄的響應，以及華山基金會的相互合作，由台電為出發點，聚積關懷，散播愛心，讓更多人感受社會溫情。源



▲ 尖山廠長歐致誠親自率隊挽袖捐出 500CC 熱血。



臺灣第一座能源先行傳導與電力互動教室

台電公司北部展示館

文／蘇菲 圖／駱致軒

▲ 台電公司北部展示館。

豐富的自然資源與人文風貌

臺灣北部海岸向來是知名的觀光風景線，從淡水一路蜿蜒北上，經三芝、石門、金山到野柳，沿途的東北角海岸線綿延至天際，夏季時節晴空萬里、戲水人潮不斷；冬日時分東北季風迎面襲來，亦別有一番

景致。白沙灣、野柳女王頭、觀音山國家風景區…，風稜石、海蝕洞、溫泉等等豐富的海洋生態與資源，讓民衆在極短的車程內就能擁抱、親近大自然。若想來趟知性與文化之旅，金山的朱銘美術館與法鼓山園區，藝術的氛圍與莊嚴的宗教氣息，

除了能滿足對美感的渴望，也能沉澱心緒、蓄積能量。此外，位於萬里區緊鄰台電核二廠的北部展示館，更是結合科技與人文、探索能源知識的最佳去處。

成立北展館的目的

民國 60 年代，臺灣電力公司延聘國內外學者、專家進行分析研究，發現臺灣北部海岸不論地質、地形、水文、氣候等條件，都極適合作為核二廠的建造之地。民國 64 年開始動工建廠，70 年 12 月 1 號機組正式運轉，2 號機組亦於 72 年 3 月正式成功啓用。裝置有二部機組的核二廠，成為全台電力供應系統中，裝載容量最大的發電機組。

為增進民衆對電力的認識、了解臺灣電力的概況、展現電力發展對人類生活的貢獻與重要性，並進一步消弭民衆對核能發電產生的疑慮與恐懼；台電公司在參考核能先進國家的做法之後，民國 73 年開始進行核能展示館籌建計畫，除派員赴歐美日等國實地觀摩，並於台北公賣局球場對面先行建構一座小型的「台北電力展示館」，除了具備先導的功能，並作為北展館的試金石與核電宣導中心。經過嚴格的篩選機制，最後確定由日本博報堂公司負責北展館的整體規劃，日本乃村公司與日商守谷商會負責設計與施工，建築本體則

交由臺灣中華工程公司負責。歷時六年的籌畫、建設，民國 79 年 10 月竣工，80 年 5 月 2 日正式對外營運，北展館的成立，從此揭開核電的神秘面紗，讓民衆有更多管道得以探索核電的效益與奧秘。

大眾化的專業能源教室

北展館館體建坪 900 坪，庭園面積達 7700 坪，園內附設有免費停車位，可同時停放 7 部大客車、74 部小客車及 120 部機車。附近出水口旁的「風箏坪」，每逢周末假日就會聚集各式造型奇特的風箏，齊聚空中、迎風搖曳，在海天一色的美景襯托下，更添秀麗風光。從天空鳥瞰，北展館外觀是以三大柱狀體構築而成的建築物，背山面海、環境優雅，館內部分自



▲ 北展館外的低壓汽輪機轉子，是核電發電原理的活教材。



103 年進行大幅整修改建之後，更貼近人性化的裝置與設計，成功擄獲許多大小朋友的心，成為近年來的熱門景點。

鎮館之寶－核能反應爐

踏入展館前，一台「低壓汽輪機轉子」首先映入眼簾，它說明了核電發電原理，是以鈾燃料經由核分裂反應產生熱能，將反應爐水加熱成蒸汽，以推動高、低壓汽輪機轉子而轉動發電機產生電力。這台在民國 94 年退役的機轉子實體，同時也為核二廠 1 號機組的發電歷史做見證。

一進入北展館，首先就被明亮遼闊的展示空間所吸引，入口處的電力公仔以笑

容迎接賓客，它充滿童趣的可愛造型，不僅拉近民衆與科技之間的距離，生活化的新穎設計，也讓人們對於電力的制式想像，從枯燥冷硬轉為生動有趣。一樓往裡走，靠牆而立、高約兩層樓、狀似音樂廳裡大型管風琴的模型立即抓住衆人目光，原來這是依照實體縮小 1/2 比例建造的「核能反應爐模型」。反應爐是核電廠的心臟，肩負著無比重要的發電重任。一旁的機器人手臂化身反應爐導覽員，對應兩邊螢幕以影片播放方式，搭配豐富的聲光效果，向民衆講解反應爐的結構與運作模式，是全館最引人注目的鎮館之寶。



▲ 狀似大型管風琴的核能反應爐模型。



▲ 節能減碳非口號，是現代人不容忽視的重要生命課題。

互動遊戲區，拉近與民衆的距離

一樓與二樓分別是兩個展示區域。一樓包括資訊區、電從哪裡來、核能發電、核能安全防護及世界核能記事等 5 個展覽區。「電從哪裡來」以時光隧道的概念，有系統的介紹世界與臺灣電力的發展和歷史。「核能發電」則設置了以內部廠房構造，尺寸縮小為 1/15 比例的剖面模型，讓參觀者明白日常生活中的基本發電原理與電力效能。該區的大型光雕劇場與體驗設備，讓民衆經由解說與影片操作，認識核能發電的來源與核電價值。「核能安全防護」以影片和體驗型的裝置，完整介紹核能電廠的安全防護與管理機制。「世界核電記事」對於世界核電發展、未來核能科技概況及核電議題的深入研究，提出豐

富多元的觀點與探討。

二樓展示區則包含多元發電、低碳樂活、電力補給站及藝術空間畫廊等 4 個展覽區域。「多元發電」以各式發電模型與互動裝置，詳細介紹目前全世界應用的水力、風力、太陽能、潮汐、地熱等再生能源的發電方式及原理。「低碳樂活」建構在節能減碳的目標上面，在參觀過節能屋等設備，並透過志工解說、影片介紹與實際體驗之後，可更深刻體會在此目前的居住環境中，節能減碳絕不只是口號，而是現代人不容忽視的重要生命課題，並從中學習經驗與方法。「電力補給站」則運用寓教於樂的互動裝置，將高科技的設備透過遊戲的方式，傳達出「電力得來不易，每一度電都該珍惜」的概念，並且透過裝置了解不同發電方式的減碳、排碳效能。為發揮生活功能、提高與民衆互動的機會，本區還設有身高、體重、血壓計與體脂肪測量器，讓民衆邊踩腳踏車邊發電，在參觀科技化館場之餘，還能兼顧自身健康狀態、掌握健康指數，一舉數得。「藝術空間」則不定期展出名家作品，讓參觀者能在任何時刻隨時轉換空間，讓藝術、人文與科技文明更加兼容並蓄。

北展館的價值與意義

北展館自民國 80 年開館至今，歷時 25 個年頭，截至民國 105 年 8 月 10 日，



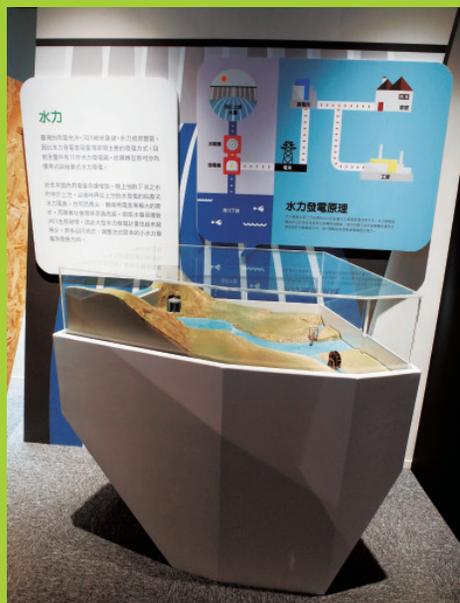
來館人數正式達到三百萬人次，第三百萬名民眾並獲贈深具紀念價值的特製公仔杯與台電造型 T 恤。這些紀錄都是支持台電公司與北展館繼續努力的動力。105 年 6 月，館方發起「為公仔命名與著色」活動，邀請小朋友們來共同參與，投票結果公仔名字由「電寶」勝出。「這次活動除了凝聚在地力量，也讓更多民眾藉此了解北展館、認識北展館，進而理解電力能源的發展與意義。」台電核二廠表示。此外，除了常設的 7 位外聘志工，今年北展館更嘗試以打工換宿方式，開放給大學生加入志工行列，彼此雙向交流，增加學習機會。

擔任北展館志工近三年的鄧小姐表示：「志工工作真的很有意義，讓我了解台電在核電方面所做的努力，對核能也有不一樣的認識。」自北展館開始營運之後，確實發揮了核電與能源的教育功能。鄧小姐在她長期導覽的經驗裡面，發現最能引起一般民眾興趣、激發共鳴的是互動遊戲學習區域；團體部分，則針對核能發電原理、零件介紹等等較為深入的問題進行導覽。

電力是永續能源，如何不斷提升技術、化解民眾對核電的疑慮，並落實節能減碳的終極目標，不僅是台電公司責無旁貸的要務，更是全民的共識與責任。源



▲ 民眾北展館的電寶公仔，在入口歡迎參觀的民眾。



▲ 「多元發電」以各式發電模型與互動裝置，介紹再生能源的發電方式及原理。



▲ 民眾可嘗試用「體力」來發電，珍惜得來不易的一度電。

裝置容量最大太陽能光電站

龍井太陽能光電站



9

September

Sun 日	Mon 一	Tue 二	Wed 三	Thu 四	Fri 五	Sat 六
				1 八月大	2 初二	3 初三
4 初四	5 初五	6 初六	7 白露	8 初八	9 初九	10 初十
11 十一	12 十二	13 十三	14 十四	15 中秋節	16 十六	17 十七
18 十八	19 十九	20 二十	21 廿一	22 秋分	23 廿三	24 廿四
25 廿五	26 廿六	27 廿七	28 廿八	29 廿九	30 三十	



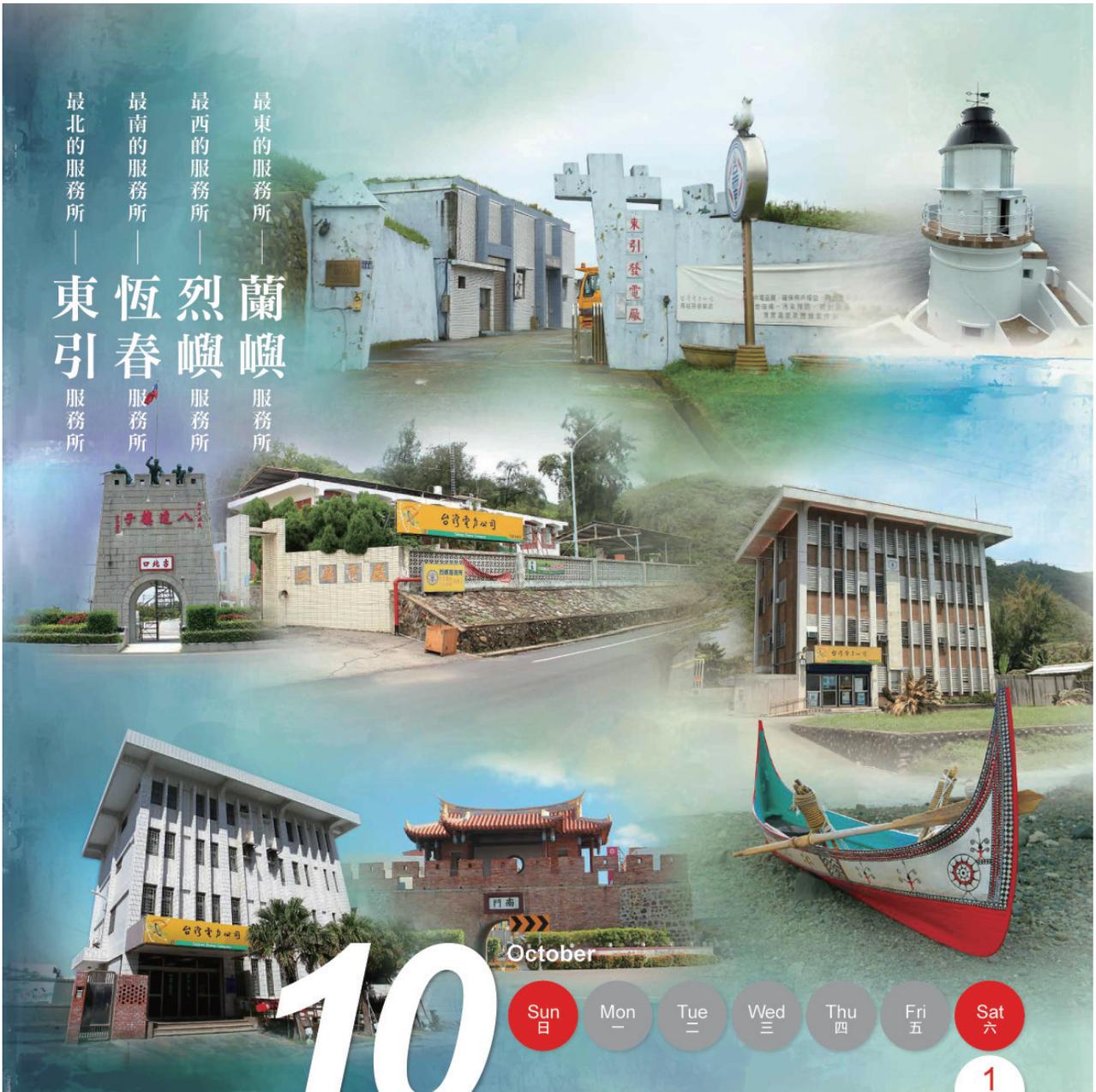
向陽綻放 光芒萬丈

台中龍井太陽光電站面積為12.79公頃，相當於三個棒球場面積，裝置容量達6,486kW，是全台規模最大的地面型太陽光電系統；於2014年完工啟用，曾於2014年榮獲第14屆公共工程金質獎。



最東的服務所
最西的服務所
最南的服務所
最北的服務所

蘭嶼 服務所
烈嶼 服務所
恆春 服務所
東引 服務所



10

October

Sun 日	Mon 一	Tue 二	Wed 三	Thu 四	Fri 五	Sat 六
						1 九月大



在地服務 無所不在

台電公司的服務據點遍及全省，最東端的服務所為台東縣蘭嶼服務所，最西端為金門縣烈嶼服務所，最南端為屏東縣恆春服務所，最北端為馬祖的東引服務所，足跡遍及天涯海角，以周密完整的服務網提供全民共創繁榮富足的生活。

2 初二	3 初三	4 初四	5 初五	6 初六	7 初七	8 寒露
9 初九	10 初十	11 十一	12 十二	13 十三	14 十四	15 十五
16 十六	17 十七	18 十八	19 十九	20 二十	21 廿一	22 廿二
23 霜降 三十	24 廿四 十月小 三十一	25 廿五	26 廿六	27 廿七	28 廿八	29 廿九





核三關懷弱勢好事多

文、圖／陳明道

▲ 第十屆台電恆基希望種子始業式。

攜手恆基 照顧臺灣尾

1978年，在政府推動經濟建設的同時，第三核能發電廠落腳南臺灣，在墾丁南灣地區，提供穩定的發電。30多年來，第三核能發電廠不僅成為墾丁地區的在地人，更關懷恆春半島上的居民。長久以來，恆春地區的壯年人口比例偏少，留在恆春地區的大多是年紀較長、或是正在求學的青少年。有鑑於此，第三核能發電廠關懷在地居民，除了關心獨居長者的健康之外，對於仍在學的本地學生，亦設立獎學

金、特別助學金，鼓勵他們專注於學業。

10多年前，台電公司有個關懷的夢，希望讓偏鄉地區的孩子，能夠有人陪伴著他們，度過漫長的寒暑假；更希望離鄉求學的偏鄉孩子，長假期間能回到家鄉與家人相聚，更有個支持生活的經濟收入。於是發起希望種子計劃，攜手花蓮門諾醫院、臺東基督教醫院及恆春基督教醫院，邀請於外地就學的本地大專／技術學院學生，利用長假期間回到故鄉服務，賺取生活費用。



▲ 南展館義賣蛋糕。



▲ 第十屆台電恆基希望種子結業式大合照。

今年暑假，核三廠與恆基共同舉辦的第十屆希望種子暨向日葵學苑計劃，招募28位屏東大專生返鄉服務，於7月15日到8月23日，到恆春各偏鄉陪伴弱勢家庭學童，讓孩子有多元學習機會，盼激發天賦和才華。始業式儀式在恆基簡肇明董事長和蕭金益專業總管師的帶領之下揭開序幕，而計劃發想到落時均參與期中的蕭金益專業總管師感性地說：「恆春孩子一年一年在祝福下長大，我看到十年前就認識課輔班的孩子，現在已經長這麼大了，心中感受滿滿的感動和滿足，這正是這計畫的初衷。」

結業式中，擔任希望種子老師的返鄉

學生也分享了擔任教師的簡單心得：「1個月的時間，不短也不長。陪著小朋友從陌生到熟悉，雖然覺得付出很多的心力，但回頭想想卻覺得收穫滿滿。也很感謝台電公司，能夠提供他們回家打工的機會，與家人相聚、為社會服務，更讓他們珍惜這份得來不易的小確幸。」

學習付出、知足、感恩，是種子教師們1個月來最珍貴的學習，他們所付出的心力，正如計劃名稱中的向日葵一樣，照亮他人，也灑下希望種子。

關懷弱勢 有情天

鄰近墾丁浮潛聖地後壁湖的南部展示

館(南展館)，從後壁湖到南展館大約只需要幾分鐘的路程。南部展示館活潑豐富的展示內容，是來到墾丁地區值得一探的景點。南部展示館內除了海洋生態、恆春人文、臺灣電力發展及能源、核能知識等展示場，最受遊客歡迎的內容，除了入口處的海洋生態外，莫過於身歷其境的3D立體劇場及地震屋。免費參觀的南展館，除了舒適的展示空間，闔家皆宜的文化、科普內容，讓南部展示館儼然成為親子共遊的景點，無怪乎每年均能吸引高達30餘萬人次參觀。其中核三廠職工福利會於南部展示館咖啡屋的海水淡化冰棒及咖啡，因價廉物美，已是遊客來訪必買的特產。

今(105)年，南部展示館的主辦單位第三核能發電廠，特別與屏東縣庇護工場恆春西門工場合作，邀請5位身心障礙的朋友到南部展示館，在南部展示館2樓，開發販售公益蛋糕據點。

為了提高庇護工廠南部展示館銷售點曝光率，七夕情人節這一天，核三廠公關組特別邀請恆春地區的媒體朋友到南展館走一遭，介紹南展館的特色及宣導電力小知識。並請前來參觀的訪客們，造訪位在南展館2樓的庇護工廠咖啡屋，一同品嚐

海水淡化咖啡，於咖啡香氣環繞之下，搭配一塊香濃紮實的香蕉蛋糕，再以海水淡化冰棒作為結尾，消暑解熱，套餐價不到百元的優惠價格，除了獲得一段悠閒的時光，更是對身心障礙者的最大支持。

親自主持開賣儀式的核三廠江明昆廠長表示：核三廠謹記回饋社會的企業理念、善盡社會責任照顧身心障礙者，除了南展館與庇護工場合作外，更不忘關懷莘莘學子，成立志工團主動參與家扶中心的課業輔導，對於急難家庭亦提供特別助學金予以協助。江廠長更特別提到邱永聰副廠長，這場義賣活動，正巧是邱永聰副廠長退休前最後一次參與的核三廠公益活動。

與核三廠共同走過30年時光的邱副廠長，生長於苗栗貧困山區的他，靠著台電獎學金助他讀大學與研究所，日後進入台電服務32年，其中30年的光陰奉獻在核三廠，恆春已是他的第二故鄉。因為這樣的背景，邱副廠長對核三廠的志工服務特別用心，也常以自身經歷鼓勵在學學生，讓大家對這位台電老爸印象深刻。邱副廠長在會後的餐敘上表示，他的台電生涯即將結束，手上的棒子將交給模訓中心主任高起，未來在高副廠長的規劃下，將延續核三廠對恆春地區的關懷。 



捎來美善的飛鳥

康添旺

的感悟創作

文／白雪蘭 圖／林宗興



遠離塵囂隱居在大溪大漢溪旁的藝術家康添旺，每天生活規律單純：畫畫、游泳、健身房做運動，他的作品從心裡出發，畫出自己充滿生命力及融入的佛法信念，藉臺灣的景物為圖像語言，表達寧靜致遠的心境。

學院派與現代藝術交會

1946年出生於苗栗竹南的康添旺，父

親經營刻印與文具店，並精於篆刻，耳濡目染下他從小亦擅於書法，高二暑假隨意畫些花鳥畫，被當時在師大任教的三姊發現，三姊認為他頗具繪畫天份，因此安排他到美術系教授李石樵的畫室學素描，期望他可以進入師大美術系就讀。短短2個月的練習，當他返回學校時，作品令美術老師對他刮目相看，高中畢業後他順利考取師大美術系。康添旺在師大的學習，親



▲ 跨越清淨時空

受許多大師人物，他最崇拜的是李石樵教授，李教授的畫作構圖嚴謹，對美術史有充實的了解，其他有廖繼春、林玉山、黃君璧等等名師授課。黃君璧先生要求學生到戶外看樹寫生，康添旺覺得幫助很大。除了學院的教育，他躬逢戰後臺灣現代繪畫運動的興起，所以他與東方、五月畫會的成員如蕭勤、李錫奇、吳昊相當熟稔，對李仲生更是景仰，同學之間談論的是超

現實主義，對達利 (Salvador Dali) 等畫家更為癡迷。

遠赴西班牙

來自竹南鄉下的康添旺，對於藝術有很大的熱情與夢想。1969年從師大美術系畢業後，先擔任國中美術老師，之後接受天主教神父的協助，於1972年到西班牙馬德里準備研讀碩士，帶著家裡給他



準備些許的經費，下決心為藝術闖天下。然當他進入馬德里大學以後，認為學校的教育方式並不能滿足他，他說：「一來當年馬德里大學他們的教法和技術，我覺得我在師大所學已經超越他們，二來我去美術館看畢卡索和艾爾格雷哥的作品，覺得他們是天才，自己再如何努力也是很難達到的境界，所以沒有堅持畫下去。」，因此1974年他帶著妻兒轉到巴塞隆納，為了討生活而開設中國餐廳，雖然日子十分忙碌壓力很大，但卻能夠有所積蓄，滿足他在歐洲各地旅遊參觀美術館的願望。

開中國餐廳累積些財富，但這畢竟不是他的人生目標，為尋求更好的發展，舉家移居紐約，然紐約的環境沒有讓他留下來，再轉到洛杉磯開日常用品店營生。這期間他離開學院，但對現代美術熱情不減，經常去參觀美術館，對當代藝術與美術館的運作有新的觀念。

返台從事藝術行政

1979年他在洛杉磯經營的商店生意不甚順利，在西班牙居留時父親過世，也未能回臺奔喪，心繫家鄉的他，在洛杉磯看到雲門舞集表演的「薪傳」曲目，感動之際喚起他返鄉服務的念頭。離鄉已經10年，異邦生活雖新奇，但畢竟辛酸多於快樂。1982年他回到臺灣，先在文建會（今

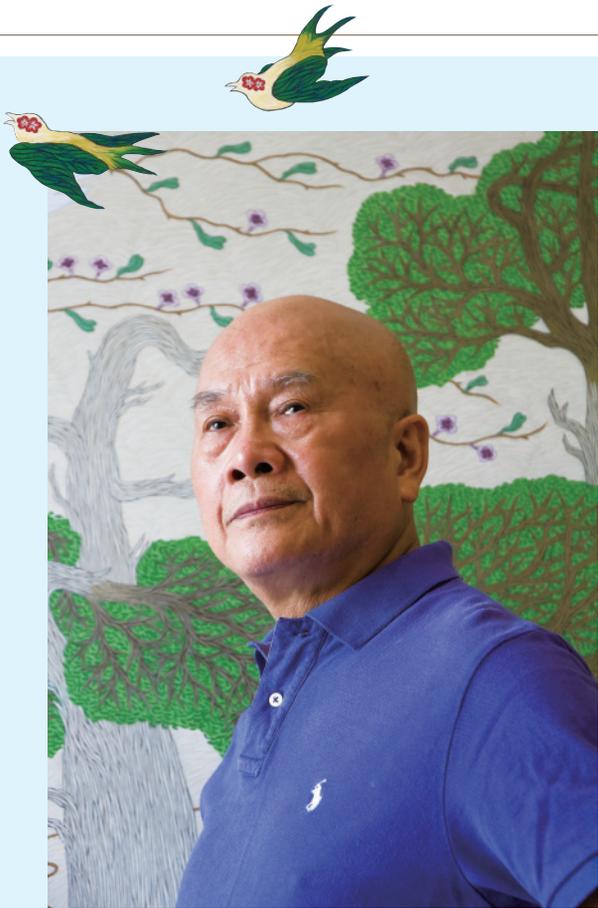
文化部）工作，後任職於甫開館臺灣第一座現代美術館—臺北市立美術館，擔任展覽組長。於是他大力推展現代美術，在美術館設置「現代藝術新展望展」與「現代雕塑大展」，以徵件比賽方式挖掘臺灣藝術人才。當時社會缺少展出現代藝術的空間，北美館的場地讓臺灣的現代藝術、裝置藝術有所發揮而進一步能蓬勃發展，康添旺無疑是幕後推手之一。數年後因緣際會他又回文建會擔任組長，規劃九九峰國際藝術村，但因遭逢921大地震，九九峰走山使藝術村計畫停擺，之後他轉任為臺北國際藝術村副執行長，一直致力於國際間藝術家的交流活動，努力想把臺灣的藝術推向國際，但終究許多理念與當局者無法磨合只好退職。

退休後心轉境轉

前10年在海外打拼事業，遍看各地現代美術館，後10年在臺灣致力藝術行政，有所發揮也有所失落，2002年康添旺辭職回到家中深思生命的價值，無意間看電視聆聽法師講經說法，聽到學佛就是要「看破」、「放下」，找到本來面目，不執著一切法相，才是真正大智慧。他頓時豁然開朗：人如果能拋開煩惱，放下自我判斷，自我成見，自我為中心的價值觀，就能找回本來面目，也就是清淨的本性。幾經反

省沉澱，心逐漸平靜，想想過去不斷推廣藝術，但自己最熱愛最擅長究竟是什麼？也就是本來面目是什麼？

有一天他提起畫筆，把自己的情感訴諸畫布，想要呈現平和靜謐的心境。經過14年了，這期間他鮮少與外界社交，他想要的是找回自己本來面目，而更希望透過作品，分享給大家一心的轉變才是斷絕煩惱真正的源頭。當漸漸平靜想要表達內心感悟時，康添旺開始和臺灣的山水對話，憶起過去蘊育他的這塊土地似乎親切又陌生，現在可以擁抱她、了解她。當時他住淡水，日日遠眺觀音山，所以就從觀音山為題材開始創作，並且走訪踏遍國內各地山水。



▲ 2016 康添旺攝於作品之前

野生花草的生命力

在淡水住了數年，2006年康添旺搬到三峽臺北大學附近居住，開啓了他新的創作靈感，爬山與騎腳踏車是他的健身運動，走在山路上，他常看到大漢溪乾涸的河床與群聚的溪石，溪邊長滿野薑花；登鳶山步道時，路邊不被人注意的紫背鴨拓草、鳳仙花、牽牛花、姑婆芋，都散發出強盛的生命力向他招手，石縫中、崖壁上隨處生長，這些野生草花如同臺灣民間的生命力，蓬勃強韌。鳳仙花顏色變化多端，一年四季都可開花，超強生命力每天只要2、3小時的日照，就能生長。姑婆芋

常見於鄉間的樹蔭下，有心型葉片與紅色漿果，生命力極強不容易剷除，紫背鴨拓草葉長卵形，葉面平滑銀灰色，有金屬般光澤，中肋與葉緣、葉背為紫紅色，繁殖很快。康添旺決定以它們為畫中的圖像符號，因為它們如臺灣人般生存力強，這就是康添旺要歌頌的對象。

回想自己當年不論在西班牙或美國，在異域中求生存，也是要有強韌的意志力才能活下去，他心中讚嘆這些幽徑旁不被重視的野生花草，於是將它們成為畫面的主角，佛法說：「一花一世界，一葉一如



▲ 快樂生命樹林

來」，萬物都是生命，世間最有價值的莫過於生命，而這些野生花草最能詮釋生命的意義，因為它們可以絕處逢生，堅忍不拔。一開始他畫一大片的姑婆芋，或是一大片的野薑花，雖是單一的植物，卻是臺灣鄉間最常見的景象。

靈石的冥想

接觸佛法以後，他領悟「人生無常，國土危脆」，世間沒有恆常不變的事物，也為自己的人生歷程有了合理的解釋，於是拋開過去的不順心，積極的創作。康添旺從野柳千年的女王石頭發想，認為石頭有其自身的生命歷程，人的生命比石頭短，而看不到她的整個的生命過程，女王頭原

本不是女王頭的樣子，經歷千年風和水侵蝕，成為女王頭像，再往後的百年也許斷裂倒塌，就不成女王頭，不再是我們看到的形象。

於是他畫中的石頭逐漸人形化，因為石頭也像人一樣有演進歷程，把石頭畫成像打坐的人，人打坐不動就像磐石一樣。又石頭上面纏繞著野草藤蔓，每個人都有習氣束縛而失去本來面目，順著自己的習氣行事說是個性如此，習氣綁住人的思想，掩蓋人的真性，如石頭上的藤草束縛了自我。

佛家所謂本來面目就是佛性、無我的自在、解脫的境域。人難免帶著面具在世間過活而不快樂，畫中花草包紮了不同的人形石頭，也網住不同的內心，往正面思

考，他想野生花草可以賦予石頭新的生命，每一塊人形石頭若有花草生命，應該如同人被灌注法水，將開出智慧的花朵，人形石頭被姑婆芋、紫背鴨拓草與鳳仙花圍繞，將是生氣盎然的永生生命。

之後他透過人形石頭來表達堅定的自性，融合周邊野生的花草樹木，呈現充滿堅韌生命與智慧擴展，花開繽紛的冥想世界。

十年磨一劍的個展

康添旺自職場退下來，10年來累積2、3百件作品，2013年獲國家文藝基金會補助而在藝術畫廊舉行個展，展覽以「臺灣情·菩提心」為名，他藉畫畫來潛心修行，畫面的元素造型樹石擬人化，而景物以臺灣的風土為主題，如野柳、樂山、花東的溪流，在在表現對臺灣土地的情感。

隔年藝術銀行成立，康添旺的作品連續3年獲藝術銀行典藏，他很愉悅地表示：「藝術銀行成立3年，我的作品也被典藏3年，所以大家很有可能在機場或公共空間看到我的作品。」

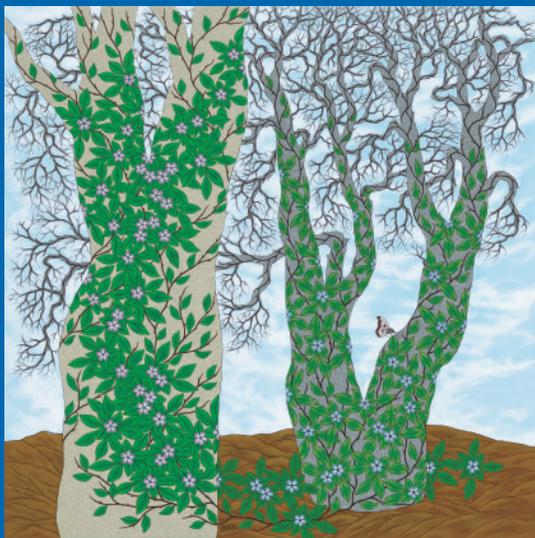
擬人化的圖像語言

結束個展後，2014年到2016年間，康添旺更聚焦於自己的圖像語言，樹木、石頭為主要的元素，野生花草仍延續以往

以姑婆芋以及野薑花和鳳仙花、牽牛花與紫背鴨拓草為主角，樹木與石頭以人形為造型，而且是跳舞的人形，因為人跳舞是最快樂的。如「快樂生命樹林」，樹形描寫成人的姿態，樹枝如人體內的血管，有交錯綿密複雜的形狀。石頭以人打坐或烏龜造型穩如磐石於畫面上，石頭上面佈滿了野生花草。畫面通常是樹木與石頭的對話。如作品「涵綠對語」，在右邊前景有一棵大樹，左邊有一顆人形的石頭，上面長滿粉紅色鳳仙花，大樹和石頭似乎在對話。前景的地面上有紫背鴨拓草覆蓋成片，大樹挺立，樹枝像人的雙手伸展，蝴蝶停息於上，小鳥銜來藤草像是捎來消息。每一隻小鳥，每一片葉子，每一朵花，每一隻蝴蝶，每一根樹枝，都圖案化了，大



▲ 涵綠對語



▲ 淨樹孤蝶



▲ 戲說鳥語



▲ 陽明繙擎天

小一致，顏色一樣。又以「淨樹孤蝶」作品為例，兩棵樹前後並置，右邊的樹像是人體腰部以下兩腿的倒立，前面的樹像是女性的身體的倒立。右邊的樹以淡紫色的鳳仙花圍繞，左邊的則是有粉紅色的鳳仙花佈滿，兩樹的位置形成空間，一隻蝴蝶為大地帶來生氣，傳播宇宙生命的訊息。

「戲說鳥語」圖中在平台上有 2 個石頭上面佈滿了紫色鳳仙花，石頭旁邊有紫背鴨拓草，還有姑婆芋翠綠的葉片與紅色漿果點綴其中，當中加了 4 隻小鳥，小鳥銜著藤草，非常愉悅舞動翅膀。小鳥的眼睛都以紅色的小花來表示，這是為了畫面上的色彩組合需要。

康添旺說：「我畫裡面的動物只有三種，第一是小鳥、第二是蝴蝶、第三是蝸牛，小鳥和蝴蝶，都是傳播者，在現實世界裡，牠們也擔任傳播花粉散播種子的功能。在我的畫裡，他們可以傳播訊息，能將美善的訊息傳播給大眾是一件很有價值的事。」。「飛越春曉」當中有 11 隻蝴蝶穿梭其間，姿態大同小異。都是棲息在花葉中。在最頂端有一隻小鳥銜著藤草飛過山，這是典型的傳播訊息者。

蝸牛則是代表樂康添旺自己，因為蝸牛非常脆弱，人何嘗不也脆弱。蝸牛隨便被人踩到就會結束了生命，但牠總是有毅力慢慢地爬，終究還是會達到牠的目的地。不論在樹上的一隻蝴蝶，空中的一隻小鳥，雖然都是圖案式畫法，卻有濃濃的人情味，當中蘊含一些哲學觀



念來構成創作。

鳳仙花的葉子形狀像音符，象徵快樂的歌曲。因為萬法唯心造，心美看一切都美，心裡快樂看見別人也都快樂，心裡快樂所以看到葉子、小鳥、蝴蝶，也都成為令人快樂的音符。「陽明蘊擎天」的小鳥拉起一朵由葉藤形成的雲，飄過陽明山的擎天崗，山與草地的筆觸正是我們所見過擎天崗的景象。

勾勒線條與中間色

技法上康添旺以線條為畫作的主要表現技法，如作品「飛越春曉」，右邊有藍色的野薑花葉，新綠的挺拔的姑婆芋散落畫中，每一片心形葉子都是正面朝上，點綴著紅色的漿果。紫背鴨拓草一片一片

整齊的排列著，也都以正面的方向對著觀眾。加白色成淺藍色中間色的山脈，以中國傳統山水畫的方式來勾勒石頭，沒有陰陽面，純粹都是線條的分割。在線條邊緣染上色彩，把線條覆蓋成更細，等細的線條是如此費心費時去完成的。又如「林中的蝴蝶與蝸牛」作品，樹幹的樹皮如春蠶吐絲的線描法，具有古典中國的表現，樹木的樹葉是同等大小一筆一筆堆疊出來，背景米白線條如小草，也是一筆一筆的重複，這需很專注很有韻律地去構成。裝飾性的圖案給人工整重複的美感，看不出情緒起伏而是平靜理性地完成寧靜的畫面。因為使用壓克力顏料作畫，上色要上7、8遍以上，才會有某種厚度的質感，所以也需要極大的耐心去上色。他每天在

相同時間做規律的事，也以同樣的心境去完成一幅一幅的作品。他笑著說：「這也是養生之道」。

思考性的圖像

「虛與實」和「實與虛」是兩件同樣的人形石頭的作品，石上纏著密密的野草花，兩件人形可形成對看的角度，也可看成同一個人形，不同色彩的創作原意是在闡述虛與實的觀念，即所謂「真空妙有」。淺色的人形在深色的背景



▲ 飛越春曉



中，好像是穿透的一個洞，像是沒有存在但其實存在；深色的人形在淺色背景中，因為光線的錯覺，看起來是實體存在，但不一定存在。其實有（實）和沒有（虛）是一樣，這也說明眼睛沒看到的不一定沒有，眼睛看到的也會消失成沒有。

「三朵雲的訊息」作品中所畫的樹，不同過去青翠，呈現枯枝狀態只有些許嫩芽，咖啡色系的石頭上面有白雲，雲的形狀像是小鳥或像蝴蝶，因為枯樹需要雨水滋潤，所以天空上的雲將會變成雨，來滋潤樹木成長。畫面以咖啡色與灰白色為主，大部分都是中間色，畫面不鮮豔，深色有一種沉重的感覺，這種用色美學和佛法強調慈悲、溫和、縮小自己是一致的。

草藤線條是圖像的靈魂

2014年所完成的「傾聽蝸語」，一大片綠色的底色中有淺綠色的小草，蝸牛牽起一條樹藤，形成一條優美曲線是蝸牛走過的途徑串連出的圖像，又如「飛舞月世界」作品，七隻小鳥所牽出來的輕盈線條，就是畫中的靈魂。在樹木與石頭佈局穩定後，依賴小鳥或蝴蝶所拉出來細細的藤草串連空間，彎曲的線條飄動的感覺，好像五線譜，這線可以創造空間，也連起圖像的關係，畫面的成功與否，這個線條有著關鍵性的地位，恰當的位置是畫面中的靈魂。

視畫畫為修行

康添旺作品中的樹木樹皮上以細膩的線條表現質感，背景的空間也以相同的筆觸重複的畫出肌理，需要極大的耐心與時間。這些細膩的線條，是先畫下去之後，再用淺色的顏料將它兩邊掩蓋修成非常細的線條，而不是一筆畫出來的線條，其實每一片葉子的勾勒也都是用這樣的方法，畫畫時就像在修行一樣，做著同樣重複的動作，必須以無比的耐心去完成，每當描寫這些花草樹木時，康添旺說他的心便安住在畫每一片葉子，每一朵花，情緒是平靜的，心中沒有進度的壓力，雖然每天只能完成有限的畫幅，就像修行一樣，時間的累積，就能成就一切。

一個畫家最重要的是不斷進步，進步的動力從何而來？康添旺認為一定要能夠定而生慧，他說：「我在作畫過程，心中深處知道自己在作畫，專心一念在當下，別無他念，日積月累，由定而生慧，明瞭心是一切的根源，雖然我的外形看不出太大改變，但我的心是滿足喜悅的，我的作品就是想要傳達這份眼睛所能看到之外的意象，能以心印心的無形卻存在的感染力。」，或許他像蝸牛般進展很慢，但是一直在向前不重覆不因襲，這才是創作的意義。對他而言畫畫不是在畫理論，或任何主義，而是把自己畫出來，畫出自己的真如本性，而本性就是宇宙萬物的道理。源



▲ 虛與實



▲ 實與虛



▲ 傾聽蝸語



▲ 京劇演員優美的身段 (廖耀宗攝)。

古色古香賞心悅目的 京劇

文／林孟華 圖／鄭雅謙

緣起

京劇，顧名思義就是北京的地方戲曲，在臺灣又稱為國劇，在中國大陸稱為京劇又稱京戲，就是以北京為中心發展出來的劇種。它在 19 世紀中期融合了漢劇和徽劇而且又吸收的崑曲、梆子、秦腔和弋陽腔

等藝術的優點而成形的。遠溯自清乾隆 55 年（西元 1790 年）從中國南方進京了四大徽班（春台班、和春班、四喜班和三慶班），逐漸興盛壯大，連風行多年的崑劇也為之式微，很多崑劇演員也多轉入徽班。再加上當權者的喜好，京劇乃成為獨大氣候。

發展

中國大陸的京劇因為歷經文革摧殘而轉往香港發展，1960年于占元在香港開辦京劇班，徒弟有七小福包括成龍、洪金寶、元華、袁和平等，現在都各自發展且已在電影界各占有一席之地。至於臺灣，由中國大陸各省的地方文化隨著國民政府來台，包括京劇。在國民政府的推廣下，定名為「國劇」，早年在只有三台的年代，臺灣電視公司每週播出《台視國劇》、中國電視公司也每週播出《國劇大展》，都是以京劇為主要表演形式。目前主要有四大京劇團：國光劇團（全名為國立國光劇團）、復興劇團（現已改名為臺灣戲曲學院京劇團）、臺北新劇團（李寶春主持）、當代傳奇劇場（吳興國主持），還經常編戲碼固定演出。每年不定期於國家戲劇院、臺北中山堂、城市舞台、新舞台等場所進行大型公演。除了上述幾個較大型的劇團外，也有許多由民間熱愛戲劇人士組成劇團，透過劇本研究、教學，默默薪傳戲劇文化。

特色

（一）腔調：

以二黃腔和西皮腔為主，二黃有正二

黃與反二黃之分，板式有導板、迴龍、慢板、慢三眼、中三眼、快三眼、原板、散板、搖板、滾板等。西皮腔板式有導板、板、慢三眼、快三眼、原板、二六、流水、快板、散板、搖板等，都非常豐富。

（二）樂器：

分文武場，文場主要指管弦樂器，有京胡、京二胡、月琴、弦子、笛、笙、嗩吶等。武場主要指打擊樂器，有檀板和單皮鼓（班鼓）、大鑼、鑊鈸、京鑼等。

（三）臉譜：

用色彩和線條勾勒成各種圖案，以象徵人物的性格和品質。

其作用大略分成下列四點：

1. 暗示人物性格。
2. 介紹人物特色。
3. 褒貶人物善惡。
4. 分辨人物美醜。

基本上又分下列幾種顏色：紅、白、黑、黃、藍、綠、金和銀。

紅色：表示忠勇正直、義薄雲天，例如：

關羽、岳飛、姜維、常遇春。

白色：表示奸詐狠毒、笑裡藏刀，例如：

曹操、秦檜、趙高、董卓。

黑色：表示剛正、魯莽、勇猛，例如：包

拯、張飛、項羽、李逵。



- 黃色：表示有勇無謀、富有心機，例如：
 典韋、宇文成都。
- 藍色：表示中性，草莽英雄，例如：夏侯惇。
- 綠色：表示妖魔鬼怪。
- 金銀：表示神秘代表妖、佛類。例如：如
 來佛、孫悟空。

(四) 行當：

主要有生、旦、淨、丑四種。

生：即指男生，又有老生、小生、武生之別。

旦：即指女生，又有正旦（即青衣）、老
 旦、花旦、武旦、刀馬旦、彩旦（丑角）
 之分。

淨：就是花臉，又分正淨（銅錘花臉）、
 副淨（架子花臉）、武淨、毛淨（專
 指淨行當中之鐘馗、判官、周倉、巨
 靈神之類的人物。此種人物一個共同
 點就是墊肩、墊屁股，諸如鍾馗之類
 還要帶六指，把整個身體裝扮成略顯
 畸形的「鬼態」，為淨行中獨特的一
 種扮相）。

丑：就是丑角，是喜 角色，在鼻梁眼窩間
 勾勒臉譜，多扮演滑稽調笑式的人物。
 又分文丑，武丑，女丑。

經典段子

(一) 生 四郎探母

或許是淋漓道盡離鄉背井被迫定居臺

灣外省籍同胞的心聲，這齣戲、這個段子
幾乎人人均能琅琅上口。楊延輝聽說母親
佘太君親自押糧紮營宮外，思母心切的他，
想偷偷出關探母，奈何 15 年來隱姓埋名成
為鐵鏡公主的駙馬，深怕公主不容會惹來
殺身之禍，一出場就長嘆一聲：「金井鎖
梧桐，長嘆空隨一陣風。」，道盡胸中百
般糾結結之鬱壘，最經典的是連續一串自
比：「我好比籠中鳥有翅難展，我好比虎
離山受了孤單；我好比南來雁失群飛散，
我好比淺水龍困在沙灘。」，形容得精確
又貼近人心，難怪我小時候常聽外省伯伯
在哼唱這一段，等到自己長大進了中文系，
除了了解詞藻排比的美，更體會他們吟唱
這段時其實是字字血淚啊！

(二) 淨 霸王別姬

楚漢相爭的最後，本來如日中天的楚
霸王已至窮途末路，他像洩了氣的皮球，
心有千千結：「想當年在滎陽火焚紀信，
小劉邦寅夜裡逃出皇城，孤心中不把那別
人恨，恨的是孤無亞父范增。」，虞姬見
狀向前勸慰道：「大王何必悲嘆？自古道：
軍家勝敗，古之常理。想大王英雄蓋世，
武藝超群，漢兵縱有十萬之眾，大王八千
子弟兵一能勝百，稍養銳氣，再與漢兵交
戰，恢復基業豈不美哉！」。她眼看項羽
還是垂頭喪氣，便進一步說：「妾身備得



▲ 京劇的花旦造型。



▲ 貴妃醉酒。



▲ 京劇展現文學與表演美學 (廖耀宗攝)。

有酒，請大王暢飲幾杯，以解愁煩。」，可惜帳外戰鼓喧天，項羽不禁又愁鎖雙眉：「恨劉邦用張良詭計毒恨，有淮陽小韓信用兵如神。孤縱有拔山力又何足論。」。果然不久之後韓信兵圍垓下，楚營中四面楚歌聲起，軍心思變，看來已似強弩之末，項羽感慨萬千：「蓋世英雄遭圍困，四面俱是漢家兵，匹馬單槍往前進，人馬吶喊金鼓鳴。」，只好再退回帳內稍微喘氣，不禁吟起後世傳唱千年的名句：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝，騅不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何！」，我項羽縱然有足以拔起山崗的力氣，老天爺不給我機會也是無可奈何啊！

(三) 丑 徐九經升官記

嘴斜、脖子歪、高低肩，五官不正四肢

不均勻，這就是徐九經，相貌醜陋卻有狀元之才，嘴肩歪斜卻能公正執法。且聽徐九經唱道：「當官難、難當官，徐九經做了一個受氣官。啊一個窩囊官，自幼讀書我為做官，文章滿腹，我得意洋洋、洋洋得意，進京考大官，又誰知才高八斗我難做官，皆因是，爹娘沒有為我生一副好五官，我怨、怨、怨五官，頭名狀元到那玉田縣，當了一個小小的七品官，九年來，我兢兢業業做的是賣命官，卻感動不了那皇帝大老官，眼睜睜不該升官的總升官，我這該升官的只有夢裡跳加官。原以為，此番升官能做個管官的官，又誰知我這大官頭上還壓著官，我侯爺王爺他們官告官，偏要我這小官審大官，他們本是管官的官，我這被管的官兒，怎能管那管官的



(四) 旦 貴妃醉酒：

一個月明星稀的夜晚，在高力士和裴公公的隨侍下，集三千寵愛於一身的楊貴妃，一聲嬌喚：「擺架！」，貴妃慵然而至，舉頭但見明月當空，顧影生憐幽然唱道：「海島冰輪初轉騰，見玉兔，玉兔又早東升。那冰輪離海島，乾坤分外明，皓月當空，恰便似嫦娥離月宮，奴似嫦娥離月宮。好一似嫦娥下九重，清清冷落在廣寒宮，啊，在廣寒宮。玉石橋斜倚把欄杆靠，鴛鴦來戲水，金色鯉魚在水面朝，啊，在水面朝，長空雁，雁兒飛，哎呀雁兒呀，雁兒並飛騰，閨奴的聲音落花蔭，這景色撩人慾醉，不覺來到百花亭。」，因為久候皇上不至，便獨自飲酒獨自賞月，致大醉乃悵然回宮。名乾旦梅蘭芳予以加工點綴而為梅派經典劇目之一。其子梅葆玖再依原作融合【太真外傳】改編成大型交響京劇【大唐貴妃】，將之推上更高層樓，【貴妃醉酒】這段折子更為廣傳且家喻戶曉，也是學京劇者不可不學的有名段子。不只是其詞雅美，身段更是集旦角優雅於一身。最有名就是「臥魚」身段，若沒有一點底子和柔軟度難以為之也。新生代乾旦李玉剛先生填詞寫了一首【新貴妃醉酒】：「……不要說誰是誰非感情錯與對，

▲ 雙貴妃。

官，官管官、官被管、管官、官管，官官管管，管管官官！叫我怎做官？我成了夾在石頭縫裡一癩官。」，淋漓盡致地道出為官之難，即使今日官場亦難脫此命運。

筆者在劇團擔任編劇的工作，深感丑角的最大功能雖然是在娛樂觀眾，卻也是笑中帶淚，最貼近人性且足以活化整齣戲重要的腳色，所以在編寫劇劇本時總會多著墨於丑角的戲份，例如：歌仔戲【隨善因緣】裡的媒婆和小廝，甚或編造新丑角，例如：【索糧招親】裡的穆里和穆瓜、【歡喜冤家】裡的清平公主和郭萊，透過丑角有趣的對話、生動的肢體語言，更牽動劇情的發展。

只想夢裡與你一起再醉一回，金雀釵玉搔頭是你給我的禮物，霓裳羽衣曲幾番輪迴為你歌舞，劍門關是你對我深深的思念，馬嵬坡下願為真愛魂斷紅顏，愛恨就在一瞬間，舉杯對月情似天？……」，娓娓道盡兩人情愛，深刻入裡。

創新

臺灣京劇的創新，不可不談到 70 年崛起的臺灣國寶郭小莊女士，郭小莊自小接觸京劇，15 歲起追隨俞大綱老師學習京劇，投入京劇的世界中，隨著一次次的演出，郭小莊發現前來看劇的觀眾中已難發現年輕臉孔，才驚覺觀眾嚴重斷層。為了讓京劇文化革新傳承，民國 68 年她打破傳統戲曲膠著的程式，創設「雅音小集」，雖然成功地吸引了年輕觀眾，成為「新興精緻藝術」，卻也引來正反兩極的評價。郭小莊之後，民國 75 年吳興國結合一群青年京劇演員，創立「當代傳奇劇場」，帶入西方文豪莎士比亞的名作，融合舞台劇及京劇的表演精髓，如創團作品【慾望城國】即改編自莎士比亞四大悲劇之一《馬克白》，此後「當代傳奇劇場」共創作了 6 齣莎士比亞與希臘悲劇經典的作品，成為傳統戲曲藝術發展與創新掌旗

的「先鋒」，每推出新作皆引起熱烈的回響與討論。尤其是【李爾在此】劇中，吳興國一人飾演 10 角，跨越生、旦、淨、丑、行當，挑戰表演極限，獲得國內外一致好評，使得該劇頻受國際邀約，足跡遍及歐洲、亞洲等地，讓京劇有了新的面向。其後吳興國除與國際電影導演徐克合作舞台戲曲【暴風雨】外，94 年執導並主演諾貝爾文學獎得主－塞繆爾·貝克特 (Samuel Beckett) 作品、荒謬劇場經典之作【等待果陀】，極具特色。95 年更受邀至紐約大都會歌劇院，與世界三大男高音之一的多明哥 (José Plácido Domingo Embil) 同台演出歌劇【秦始皇】，所飾陰陽師一角受到各界高度讚譽。民國 84 年，由國防部軍中劇團重整而成的「國光劇團」，亦基於「文學化」的原則，題出京劇「現代化」，陸續推出新編大戲，更將【金鎖記】、【王熙鳳】等劇西進中國大陸，引發關注與回響。而今，臺灣的京劇已走出自己的風格，然而京劇需要散播更多種子，無論是正規的戲曲學院或是民間自發團體，推廣、傳承京劇，讓國人感受文學與表演之美，更是京劇努力與追尋的方向。🍵



靜心宜讀

閱覽靜宜大學 蓋夏圖書館

文、圖／容容

「我喜歡這三組令我想及童年場景的雕塑。他們臉上的笑容如此飽滿而歡欣，即便冬天來自沙鹿、梧棲一帶冷冽海風聲虎虎嚇人，他們仍舊笑得安適，在校園的一角守護著全身上下裹得緊緊的，又是毛帽又是圍巾又是大衣的學生……。」。

這是作家李欣倫筆下對其任教的靜宜大學校園所做的一段描述，勾勒出一幅令人浮想聯翩的畫面。由於靜宜大學設有中國文學系、台灣文學系、英國語文學系、日本語文學系、西班牙語文學系等諸多外語學院，其中又以台灣文學系在國內知名度甚高，所以在靜宜大學授過課或客座過的文壇人士不少，但與靜宜大學有過筆墨之緣的卻不多。

很多人對靜宜大學的了解，大概都是因其外語教育的突出，從這裡畢業的學生，語文能力出類拔萃的不在少數，其實她的生態學系在國內生態環境領域也占有一席之地，學校闢有臺灣生態暨人文資訊館，對生態人文教育的投入可謂不遺餘力也頗有建樹。

拜臺中市公車 10 公里免費之賜，有越來越多的靜宜大學學生選擇搭公車通勤上學，讓過往靜宜大學校園內總是停滿機車的景象不再。其實從臺中市中心到位於臺中市沙鹿區的靜宜大學，搭公車快捷安全，又有免費里程，夏天不必頂著驕陽烈

日、冬天也不必為寒風所苦，又兼節能減碳實為一舉兩得，也讓李欣倫筆下的校園雕塑愈發楚楚動人。

我從臺中火車站搭上駛往靜宜大學的快捷公車，沿著臺灣大道西行，一路上幾乎沒有塞車，順暢地抵達了終點站—靜宜大學。走出公車站，回頭看看公車頭頂上閃爍著「靜宜大學」的跑馬燈，頗有種搭校車的錯覺。

走進靜宜大學白色的校門，眼前是一大片如茵的草坪，這就是被靜宜人驕傲地稱之為「大草原」的綠野廣場，道路從「大草原」的兩側延伸入內，整排的大榕樹撐起綠色的傘蓋，混生著修長的松樹和黑板樹，顯得錯落有致。入口的草坪上以兩種顏色的灌木修剪出靜宜大學的校徽：中間的「十」字象徵學校創校的廣義宗教意涵，



▲ 雙靜宜大學校園內有著占地廣闊的綠地，同學們稱之為「大草原」。



而圍繞著「十」字的左右深色弧形襯線，既有大學的英文字首「U」意涵，也有盾牌造形的傳統借喻。

靜宜大學與臺中市的另一所大學東海大學都是天主教創辦的大學，所以常有人誤以為他們是姊妹校，其實兩校的創辦人分屬不同的教會。靜宜大學的英文名稱是 Providence University，簡稱 PU，來自於主顧修女會的英文原名「Sisters of Providence」，有「上主看顧」或「天主保佑」之意，藉以感念主顧修女會修女們的付出。

靜宜大學為美籍修女瑪莉·蓋夏·陸京（Sister Marie Gratia Luking，西元 1885-1964 年）所創辦，「靜宜」二字乃取自其中文名字「陸靜宜」，早年校內的同仁都親切地尊稱她為蓋夏姆姆（姆姆有媽媽的意思）。

蓋夏姆姆於 1920 年初抵華傳教，從此開始她在中國的教育生涯。1921 年她與其他主顧修女會的修女們一起創辦華美學校，設初中和小學兩部；1932 年於河南開封創辦了靜宜女中。

1937 年抗戰爆發，開封所有學校均因戰火波及被迫關閉，靜宜女中也不例外。1948 年，蓋夏姆姆隨國民政府撤退來到臺灣，開始積極投入復校行動，並於次年在臺中市開辦「天主教英語學校」，1956 年正式向教育部立案成立了「靜宜女子英語專科學校」，自此奠定今日靜宜大學的基礎。1963 年靜宜女子英專獲准改制為「靜宜女子文理學院」，設中國文學、外國語文學、商學及數學等 4 系，成為當時全臺唯一的女子學院，亦

是中部第一所開設夜間部的學院。後為了符合改制大學之標準，1987 年 8 月學校遷至臺中市沙鹿區現址，採花園式校園設計，占地廣達 30 公頃。1989 年 7 月，靜宜女子文理學院正式改名為「靜宜女子大學」，1993 年再更名為「靜宜大學」，同時開始招收男學生。

這段筆路藍縷的過往就陳列在靜宜大學蓋夏圖書館的校史館內，了解了這段歷史，或許更能體悟靜宜大學與其創辦人蓋夏姆姆之間千絲萬縷難以割捨的情感連結。

靜宜大學的校園並不大，而「大草原」就占據了 1/6 的校地，李欣倫老師很喜歡的那幾組雕塑作品就散落在「大草原」裡。其中有一個是紮著馬尾的小女孩，正要跨上一輛腳踏車，那是一輛古早的腳踏車，車身長且車座高，小女孩的身軀嬌小，幾乎不到那輛車的高度，但小女孩一副毫無懼色的樣子，動作熟練，彷彿下一刻就要躍上車座，風兒將她的裙襬吹得飄浮起來，腳踏車的後面跟著兩個小孩，看起來像她的弟弟妹妹，弟弟做勢幫姐姐推車，妹妹則遠遠喊著加油，車子前頭還有一隻小狗，回頭張望著，似乎在為它的小主人開路……，這個雕塑造型情景令人會心一笑，也挑起對童年時光的回憶，那個年紀偷騎父輩的大腳踏車幾乎是每個孩子共同



▲「大草原」裡這件名為「歡喜心向前走」的雕塑作品充滿了童趣，總是令人會心一笑。

的經驗，畢竟那是一個充滿好奇心和冒險慾的年紀。這件雕塑作品名為「歡喜心向前走」，用臺語唸似乎更添幾分韻味。

另一組雕塑是一對父母與孩子坐在石椅上，父母的臉上滿是關愛的眼神，孩子則露出天真爛漫的笑容。這件雕塑作品名為「橋」，親情就像一座橋，不會斷也永無止境。

遠處還有一組雕塑，像火焰般，在一整片綠色中顯得強烈而突出，那是一幅抽象畫，4個巨大的漢字緊緊的纏抱在一起，「花開圓滿」這句古老的吉祥話在這裡則多了對莘莘學子的祝福。

校園裡張掛著「靜宜 60 週年」校慶的彩旗，原來今年適逢靜宜大學創校 60 週年。雖然已走過一甲子的歲月，但從校園裡的一草一木，仍透著青春朝氣和生機



▲ 校園裡用綠色鋪成的廊道，顯得格外的幽靜。

活力。

校園裡還有著為數眾多的楓香、小葉欖仁、相思樹、檸檬桉、樟樹等，這些高大的樹木為一條條石板路撐起鬱鬱綠意，打造出一條條綠色廊道，貫穿著整個校園，校方並在這些步道兩側豎立了健走路線圖，標示出所在的位置和每走完一段路可以消耗掉的熱量，學校的立意是鼓勵師生們多走路，據說學校還年年舉辦「學生體重控制班」呢。其實晴好的日子裡在校園散步，呼吸著濃烈而乾燥的芬芳，仰望樹隙間天空的湛藍，陽光如沙漏般灑落在身上，感覺格外的愜意。

靜宜大學內每棟校舍的命名都有其特殊的含意，靜安樓是為紀念第一任校長何靜安而命名；任垣樓是為紀念第四任校長郭潘蒙席（字任垣）而命名；伯鐸樓則是



以耶穌的門徒善於言語四方傳道的伯鐸而命名；主顧樓是為紀念創立靜宜的主顧修女會而命名；格倫樓是為紀念主顧修女會創辦人聖迪奧多·格倫姆姆 (St. Mother Theodore Guerin) 而命名；文興樓是為紀念臺中教區第一任主教蔡文興而命名；思源樓取飲水思源之意；方濟樓是為紀念天主教生態守護聖徒聖方濟而命名，也是臺灣生態暨人文資訊館所在。

蓋夏圖書館就位在伯鐸樓與靜安樓之間，有著方正的格局和深色的立面，它的前面是一方小廣場，一塊大石上刻著「進德、修業」的校訓，石椅上也有一組雕塑，名為「心橋」，同樣是父母與孩童嬉戲的畫面，與「大草原」所見的那組雕塑有異曲同工之妙，親情慈愛流露，頗令人動容。這個小廣場，是校園的核心區域，由此可以連接每棟校舍。小廣場兩側有白色的馬

蹄花和粉葉金花開得正艷，而台東火刺木已結出小綠果，校園的夏天總是爭奇鬥艷。

圖書館前立著一塊石雕，是以台灣特有的安山岩鏤空雕出一個十字，取名「山上的十字」，沉穩厚重發人深省。

蓋夏圖書館的英文館名是 Luking Library，正是為了紀念靜宜大學的創辦人蓋夏姆姆。

圖書館的建築有地上 10 層、地下 2 層，如此規模的圖書館，在中部地區是首屈一指的，其藏書量之豐富也為中部地區之冠。圖書館內另闢有校史資料室、音樂欣賞室、蓋夏廳、視聽中心和第三研究大樓。

蓋夏圖書館的舊館原位於臺中市復興路的舊校區靜宜大樓內，於 1953 年創設，1964 年於舊校區興建圖書館，命名為「蓋夏圖書館」，1976 年於圖書館內設立「音



▲ 蓋夏圖書館建築前的小廣場，是校園的核心區域，由此可以連接每棟校舍。



▲ 蓋夏圖書館入口大廳挑高的空間，黑白色系讓整個空間顯得簡潔又明亮。



▲ 1樓的半開放空間展示學生畢業藝術創作，紙飛機在空中飛翔，傳遞著「Fly to future」（飛向未來）的希冀。

樂欣賞室」。後來為配合學校整體發展和改制大學，於沙鹿新校區興建了這座獨立之圖書館建築。新館於 1988 年 3 月 14 日啓用，原為地上 4 層、地下 1 層之 5 層樓建築，2005 年圖書館擴建工程落成啓用，形成今日地上 10 層、地下 2 層的全新館舍。

由於靜宜大學教授東西語系，所以蓋夏圖書館的館藏也以東西方語文書庫見長，從 3 樓到 6 樓為東方語文書庫，7 樓到 9 樓則為西方語文書庫，各書庫內另闢討論室和研究小間，提供師生充分交流之空間。

走進蓋夏圖書館，挑高的 1 樓大廳瞬間拉升了視野，黑白色系搭配毫不繁瑣的

結構讓整個空間顯得簡潔又明亮。館內採用的是圖書館電子資源整合系統，從入館到館藏查詢、館藏借還等，幾乎不藉助人力就可以完成。

負責接待我的是蓋夏圖書館的參考組長姜義臺先生，他先從 1 樓懸掛的一幅畫像說起，那是靜宜大學的創辦人蓋夏媽媽，穿著修女袍的蓋夏媽媽端莊而慈祥，姜先生言談中流露出的崇敬之意，顯見這位德高望重的修女在靜宜人心目中的地位。

1 樓左邊的半開放空間是學生畢業藝術創作的展示空間，無數的紙飛機從牆壁上一個個小書洞裡飛出來，在半空中排出整齊的方陣，傳遞著「Fly to future」（飛



▲ 通過空間盤點，打造舒適自在的閱讀空間，就是要讓讀者真正感受到圖書館的「書香味」。

向未來)的希冀。

姜先生告訴我，圖書館近年進行了幾次大的空間改造，改變了過往一走進圖書館就好像到了書店，總是琳瑯滿目書架的印象，圖書館不再追求書架的「滿」和「高」，而是借用更輕鬆活潑的元素，讓圖書館變成創意空間，打造舒適自在的閱讀空間，從陳列到布置都極盡巧思，就是要讓讀者真正感受到圖書館的「書香味」，而非被關進了一個「書箱」裡。整體空間的黑與白搭配充滿設計感的書櫃黃，還有服務台的鮮果綠，恬靜優美的氛圍瞬間活躍起來。書架前一個個造型可愛的靜宜小學士卡通人形立牌提醒來賓注意行走的動線，書架上「BOOK」造型的書擋和很多手做的工藝品讓書籍不再冰冷、沉寂。

在主題書展區，我看到書櫃上有一行字「蓋夏海選」，這又是什麼？原來圖書館會定期請校內師生來選書，入選的書有可能是暢銷書，也可能是名著小說，於是圖書館便為這選書活動起了一個很潮的名字，稱做「蓋夏海選」。

我隨手拿起幾本書翻閱，發現書籍上有的是圖書館的中文藏書章，有的卻是英文藏書章，還有某某老師的姓名章，我好奇地問這是圖書館不同時期的藏書印嗎？姜先生說學校有很多老師會將自己的原文書或使用過的參考書籍贈送給圖書館，提供給有需要的學生參考借閱，所以書籍上都會加蓋英文的校名和老師的名字。其實這些書都有極高的學術價值，也是校內很多教授指定參考資源，對想看原文書的同

學來說可是很受用呢。

除了實體書，圖書館也提供電子書的下載和借閱，通過平板或智慧型手機下載電子書，圖書館美其名曰「無紙境」，就是沒有了紙張，一樣可以遨遊書海。

「文思診療室」又是什麼呢？我發現 1 樓有一間獨立的教室，寫著「文思診療室」，玻璃門上還有一行字「學思維，文思泉湧」，看來這裡是老師為學生文學創作排解「疑難雜症」的地方。不說不知道，蓋夏圖書館的館長陳明柔女士也身兼靜宜大學臺灣文學系的教授，靜宜文學獎的獲獎作品集以及「閱讀與書寫」的系列文選均是由她主編，以二十四節氣為名的靜宜大學文學獎得獎作品集，一字排開就陳列在圖書館內。

1 樓靠近電梯的小角落是個輕食區，簡單的桌几乾淨整潔，姜先生說圖書館並不鼓勵讀者在館內飲食，但有時候學生讀書累了，在這裡吃個麵包也無可厚非，所以館方從人性化的角度考量開闢了這方輕食區，但這裡也僅限輕食，除此之外圖書館的其他區域還是禁止飲食的。

圖書館 2 樓設有數位學習中心、群播區、隨選視訊區、團體視聽室、音樂欣賞室和校史資料室。空間寬敞明亮，在學生眼中是五星級的視聽等級。隨選視訊系統為多媒體教學平台，提供與課程相關的視訊影片，同學們可以在這裡連線觀賞；群



▲ 請校內師生來選書，進行主題書展，也有一個潮流的名字，稱為「蓋夏海選」。



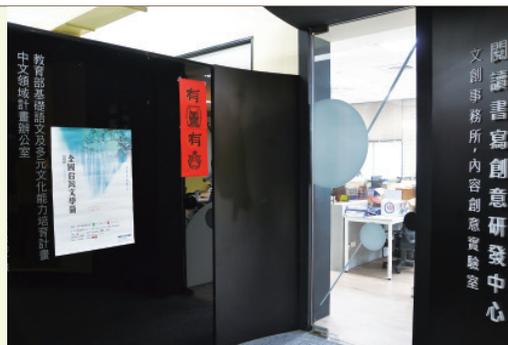
▲ 學生在文學創作上遇到什麼「疑難雜症」，都可以來這裡「求診」。

播區則提供 36 個校園有線頻道節目，其中頻道 32 至 36 為校內各學院製播之輔導教學節目；音樂欣賞室蒐集了國內外眾多的音樂資料，每日安排主題節目定時播放，供讀者欣賞，也可依據讀者之個別需求，提供館藏樂曲點播服務。



古籍室一排排接近屋頂的書架，收藏了數個版本的「四庫全書」、「全宋文」和「俗文學叢刊」等，洋洋大觀。這些有年頭的古籍善本由於館方悉心的維護，雖年代久遠，但依然保存的相當完好。

走著走著，一間可以透視內部的「玻璃屋」引人側目，玻璃門旁標示著「閱讀書寫創意研發中心」、「文創事務所、內容創意實驗室」的字樣，原來這裡就是為了靜宜大學「閱讀與書寫」課程之規劃與教學所設立的，同時也肩負校內外中文語文相關資源之整合及研發，以及進行學生創意培力工作，一樣是由圖書館館長陳明柔女士擔任中心主任。比較特別的是，這個中心除了負責「閱讀與書寫」課程的規劃，也受教育部委託辦理「閱讀與書寫能



▲ 設在蓋夏圖書館內的「閱讀書寫創意研發中心」。

力會考」，推動跨校中文語文教學交流與資源共享，這又是將語文教育推升到一個新的高度。

3樓以上是書庫，其中3樓至6樓為東方語文書庫，陳列以中文書刊為主；7樓至9樓則為西方語文書庫，陳列以外文書為主。每個樓層都闢有一處研究小間和討論室，提供師生和讀者一方可多元運用閱讀與書寫的空間。



▲ 圖書館2樓是數位學習中心、音樂欣賞室和校史資料室。



▲ 2樓音樂欣賞室蒐集了國內外眾多的音樂資料，供讀者欣賞，也可依據讀者之個別需求，提供館藏樂曲點播服務。

而 1 至 4 樓電梯旁的休憩區，都被打造成一個個「蓋夏小書房」，以展現不同閱讀主題的創意空間形式，方便讀者休憩閱讀。

圖書館變身電影院，這也是蓋夏圖書館的一大創新，選在圖書館閉館後舉辦「圖書館夜未央」的活動，通過電影欣賞的開放式活動，贈送不可能在圖書館出現的爆米花、可樂等，竟吸引了單場 5 百多位師生夜間閉館後的在館紀錄。也是希望提供所有讀者對於圖書館空間更靈活的想像。

姜先生還告訴我，圖書館在每年暑假都會舉辦「夜宿圖書館」的活動。我一聽就睜大了眼睛，屏東的海生館也有夜宿海生館的活動，難道蓋夏圖書館也趕流行？姜先生解釋說，其實這個活動是跟南投縣的偏鄉小學合作，讓那些比較少機會進圖書館的小朋友們能在圖書館裡度過一個快樂的夏令營。

既然是開放的空間，除了圖書的展示，圖書館還可以是藝術的展覽空間，也可以是生活美學實踐與和環境教育的場域，這些多角度經營就是為了讓圖書館的多元動能得以呈現。

姜先生還告訴我，來到靜宜大學的每一位新生都有一門必修課，那就是會有一個學分的「圖書館利用教育課程」，可別



▲「蓋夏小書房」休憩區一隅。

小看這門課僅有 1 個學分，它可以指導學生如何進行論文資料的蒐集時與圖書館館藏的運用相結合，這無疑讓靜宜的同學在撰寫畢業論文時多了一項利器，由此也讓靜宜同學能藉由多元運用圖書館空間及知識資源，養成終生閱讀、主動學習、團隊協力解決問題的戰力，這不也是圖書館功能的最大體現！

把原有靜態的圖書展示空間釋出給讀者，打破一成不變的圖書館制式化的動線模式，創造出友善美好的閱讀氛圍，讓一座圖書館不再是容易迷失的書山和找不到方向的書海，吸引更多人走進來駐足閱讀，落實以「人」為主的圖書館理念，靜宜大學蓋夏圖書館，被譽為「臺灣十大非去不可圖書館」的殊榮，實非浪得虛名。源



「鷺」過頂山，一「鷺」平安 臺灣黑面琵鷺 保育學會飛行誌

文、圖／王新偉



很多人對臺南七股的印象，腦海中浮現的應該就是千里鹽田了。的確，七股鹽場過去曾是臺灣最大的曬鹽場，七股的鹽業也曾經締造超過一甲子的白金歲月。過去，這些鹽田牽繫著臺灣的經濟命脈，對臺灣經濟發展有舉足輕重的影響力，如今鹽業沒落了，這些鹽田雖不再有曬鹽功用，卻因廢棄變成了野鳥的天堂。國際公認的全球性瀕臨絕種的保育鳥類—黑面琵鷺，其最大的棲息地就在這裡，每年有高達 2,000 多隻的黑面琵鷺會從遙遠的北方飛來這裡過冬。

然而在 30 多年前，臺灣還鮮少人聽聞過「黑面琵鷺」這種鳥禽，就連最專業的生態研究學者專家和賞鳥人士，也只知道牠是一種極其罕見的鳥類，卻幾乎不曾有人見過牠的身影。一直到 1984 年，那時的臺南縣政府委託臺灣省水利局進行「曾文溪河口新生地開發計畫」工程，原計畫以 3 年時間將曾文溪口北岸以河海堤圍築，開闢為廣達千頃的海埔新生地，作為防汛及農漁業用地。開工那年冬天，一位來自臺南當地的資深鳥類觀察家郭忠誠先生，在圍圍範圍內的感潮泥灘地中，發現了一群有著長長黑嘴的白鷺棲息，但

當時的他並不知道這群跟白鷺形體相似的鳥就是珍貴稀有的黑面琵鷺，也未統計數量。到了隔年冬天，郭先生又在那片泥灘地發現了牠們的身影，這時他多了些觀察和辨認，通過圖鑑比對，他驚喜地發現這些就是傳說中的黑面琵鷺，讓他更不敢置信的是，他數了數這群黑面琵鷺的數量，竟然有 87 隻之多。七股發現黑面琵鷺的消息不脛而走，黑面琵鷺的聲名自此才在臺灣的生態保育界傳播開來，迄今的 30 年間，黑面琵鷺年年冬天都來造訪這片由堤防圍繞的感潮泥灘地，這塊未完成的「河口新生地」也成為黑面琵鷺來臺度冬時最主要的棲息地，當地鳥友們因此稱它為「主棲地」。後來主棲地被劃為國家級的黑面琵鷺保護區，而發現牠們蹤影的郭忠誠先生，之後亦成為臺灣第一個以黑面琵鷺保育研究為主的社團組織—臺南縣黑面琵鷺保育學會的資深志工。

臺南縣黑面琵鷺保育學會成立於 1998 年 9 月 27 日，其實早在成立的前一年，臺南縣市保育團體就為了黑面琵鷺和其棲息地的生態保育、鄉土生態教育以及七股潟湖地區生態旅遊的推動，共同籌組了臺南縣黑面琵鷺保育學會籌備處，並接



▲ 沙洲、淺灘、濕地、紅樹林是構成鳥類天堂的要素。

受農委會的委託前後辦理了 3 期導覽解說員的培訓，每逢星期假日就排班在七股的黑面琵鷺主棲地所設立的賞鳥亭做定點解說服務，同時也接受團體預約替七股潟湖地區生態之旅的導覽解說。短短一年間，導覽服務過的參觀人數就高達 28,400 多人，由此可見臺灣黑面琵鷺在發現短短數年間備受關注的程度。正因為臺南縣黑面琵鷺保育學會的成立，並在近 20 年間積極致力於黑面琵鷺的保育及各種自然生態資源的維護，使七股地區因黑面琵鷺一躍躋身為國際生態保育的楷模，更成為全球最大的黑面琵鷺的「濕地餐廳」。

可以說，七股因得天獨厚的自然環境

吸引來黑面琵鷺這群遠方的嬌客，而使七股的聲名大噪，為地方帶來大量的觀光賞鳥人潮。但如何讓這群珍稀的鳥兒能安然地遷徙往返、自由地覓食和不受干擾的繁衍棲息，同時又要滿足人們賞鳥觀鳥的好奇心？這時候，臺南縣黑面琵鷺保育學會便扮演人鳥之間和諧共處的橋樑的角色。

由臺南市區驅車向北，進入安南區後，會經過臺江國家公園的「北汕尾水鳥保護區」，這裡是鸕科和鴿科鳥類的天堂，近年掀起觀光熱潮的四草濕地水中森林也位在這塊面積 524 公頃的保護區內，跨越了曾文溪鄰近出海口的國姓大橋，就進入了七股境內。國姓大橋的兩端原分屬臺南市

安南區與臺南縣七股鄉，兩地都因位處雲嘉南濱海國家風景區的範圍內，自古就有很緊密的聯繫關係，在大臺南市縣合併之後，兩區原有共同的地理歷史文化合而為一。安南區開發的歷史極早，西元 1661 年鄭成功驅逐荷蘭人的戰役就是在此開打，所以這裡保留有鄭成功的登陸遺址，這也是臺江國家公園命名之由來。古代臺南外海，有許多綿延起伏之沙洲，沙洲與陸地之間就是構築成的「臺江」內海，也是臺灣近代史的起點，其中涵括了豐富的人文、歷史和生態資源。

進入七股區，道路兩旁少了工業廠房，天際瞬間變得開闊起來，強勁的海風從海上灌吹陸地，道路兩旁茂盛的防風林便張起巨大的傘蓋，這片以水黃皮和大葉欖仁為主的防風林，因能耐旱、抗風沙、耐鹽性強，同時果實又能浮於水面，具備海漂植物散佈的特性，不但為七股擋住了強烈的海風，也為鳥類打造了一道天然的屏障。

眼界裡跳出一畦畦的鹽田、養殖魚塢以及零星散落的低矮紅磚屋，這是最典型七股漁村的樣貌。鹽田的沒落，讓忙碌的人群不再，不時飛過水面的鳥兒成了這裡數量最多的住客，所見所聽幾乎都是靜止的，連魚塢的馬達也都停止不動，一

派休閒恬憩的自然風光。其實除了鹽田與魚塢，臺灣面積最大的潟湖也位於七股，七股的海岸線雖沒有壯麗的奇岩異石、柔軟綿密的沙灘，但在河川淤積及潮汐影響下卻天然形成潟湖這樣美麗的地形。這裡是鳥類的樂園，也是攝影家的天堂，除了拍鳥之外，以鹽田海風為伴，拍攝鹽田夕照或海濱晚霞也是這處海角樂園的絕景之一。

看到頂山里的小小路牌，左轉進來，只見一望無際的鹽田水域，星羅棋布散落著一小塊一小塊的綠洲，這些綠洲是以海茄苳為主所形成的紅樹林。海茄苳是生長在南部海邊潟湖、魚塢堤岸和排水溝岸最常見的護堤及防風樹種，灌叢狀生長的樹型很像榕樹，樹下垂直向上分布很廣的呼吸根占據了大片的水面，有些甚至爬升到陸地上，這個時節正是海茄苳的開花期，撥開綠葉就會看到盛開的橘色小花兩兩對生，飄散出濃烈的香氣。

頂山里的入口意象是一艘彩繪的漁船，道出小村落的在地特色，不過這艘船還長著一對翅膀，像在雲裡飛，是否寓意著黑面琵鷺不得而知，而船身旁有幾隻魚兒躍出水面，那是此地「海產三寶」之一的虱目魚。

頂山里在臺灣的區域版圖上幾乎不



▲ 「臺南縣七股鄉後港國小頂山分校」的校門上，多了一塊「社團法人台灣黑面琵鷺保育學會」的大招牌。

會被標示，但在黑面琵鷺的全球分布圖上，卻是鼎鼎有名。1990 年全球第一篇關於黑面琵鷺的調查報告——〈黑面琵鷺現狀與分布回顧 (A Review of the Status and Distribution of the Black-Faced Spoonbill)〉，由香港觀鳥學會發布，首次揭示了黑面琵鷺的全球數量，初估當時全球數量約僅 288 隻，而臺灣就有 150 隻，占了半數之強，七股頂山的黑面琵鷺數量也名列其中。1993 年冬季起，香港發起全球性的黑面琵鷺數量調查，並自 1997 年 1 月進行了首次全球同步調查，臺灣的生態工作者也積極參與。2003 年，這項黑面琵鷺的全球調查由香港觀鳥會接手，臺灣部分則由中華鳥會協調臺灣各地生態團體進行，時已成立的臺南縣黑面琵鷺保育學會

亦時常協助調查，未曾停歇。

頂山里成了黑面琵鷺的保育重鎮，以頂山里為據點的臺灣黑面琵鷺保育學會就義無反顧地一頭栽進黑面琵鷺的世界，「黑琵保母」的稱謂當之無愧。

如果不是親自走一遭，很難想像，這個在國際鳥界擁有發言權也具權威性的保育社團，其實是棲身於一所已經廢校的國小校園內。一身蘋果綠的舊校門孤零零地佇立在馬路邊，上面有「臺南縣七股鄉後港國小頂山分校」的校名，不過門柱上還多了一塊大招牌「社團法人台灣黑面琵鷺保育學會」，地址電話都寫得很大，作為一個想把臺灣黑面琵鷺復育計畫做大卻經費拮据的民間保育團體，他們可不想「低調」，他們可是亟盼更多社會資源的挹注

呢。

七股頂山國小建校於民國 49 年 8 月 1 日，初期多為鹽田子弟就讀，民國 90 年 8 月 1 日，頂山國小因學生人數不足，裁併入七股的後港國小，成為後港國小頂山分校，但最終還是不敵鹽鄉人口嚴重流失，無新生可招的命運，於民國 97 年廢校。廢校 4 年後，於 2012 年 2 月 1 日甫登記為社團法人的臺灣黑面琵鷺保育學會 (Black-Faced Spoonbill conservation Association，簡稱 BFSA)，眼見校地荒廢，學會卻寄人籬下，便向臺南市政府申請認養後港國小頂山分校，並於 2013 年 6 月 23 日正式進駐頂山分校，以此作為學會會館的運作中心，並著手把頂山分校打造成為一個環境教育中心。

頂山分校的位置很特別，其周遭原

來均為台江內海，因曾文溪水的氾濫逐漸陸浮後，先民開墾為魚塭地，日人再開闢成為七股鹽場，因此現今的頂山分校被魚塭、鹽田、七股潟湖和洲潟海岸等所包圍，具有優良的濕地風貌，濕地生物種類相當豐富。

走進校園，發現昔日的空間場域依然保持著原樣，200 公尺的紅土跑道、遊憩區與籃球場維護得宜，只是少了學生的喧鬧聲顯得很安靜，兩層的教學樓並沒有因為廢校而頹敗，反而得益於臺灣黑面琵鷺保育學會一群志工的悉心維護，依然屹立不搖，這在臺灣很多廢棄的偏鄉校園是難得一見的景象。

臺灣黑面琵鷺保育學會的會務辦公室



▲ 已經廢校的后港國小頂山分校因為臺灣黑面琵鷺保育學會的進駐和悉心維護，依然一派欣欣向榮的景象。



設在 2 樓，1 樓樓梯口有「黑琵」字樣的信箱，還有郵政代辦所的標示牌，學會的執行秘書曾惠珠小姐告訴我，從這裡寄出的郵件都會加蓋有「黑面琵鷺」字樣的郵戳。

從 1 樓教室的牆面到通往 2 樓的樓梯，都彩繪著黑面琵鷺與七股潟湖的風情，這是學會剛遷入這裡時舉辦國中小自然顏色生態彩繪夏令營，學會志工帶領學生探索台江內海的今昔環境變遷，認識濱海植物與鳥類，走訪七股潟湖風情，然後將所見所學轉換成藝術彩繪的元素，直接彩繪在校園裡的牆壁上。

上到 2 樓，聽到麥克風的聲音，原

來學會正在舉辦暑期國中生的服務學習營隊，這種利用暑假進行的營隊，由學會資深志工為學生講解七股琵鷺鄉土情之生態與人文，並帶領同學清理校園環境，然後結合在地素材與元素，設計相關 DIY 實作體驗課程，透過環境教育概念設計，對同學們進行生態環境認識教育。

採訪當天正好是營隊的開訓日，所以學會從理事長、秘書長，到志工，幾乎全員到齊，我也逮到機會，對理事長來一個專訪。理事長黃福興是在地人，十分的平易好客，對我提出的問題一定知無不言，從言談中得知黃理事長雖身為理事長，卻也身體力行地長期擔任鳥類調查的志工，



▲ 頂山分校 1 樓的樓梯口有的信箱，有郵政代辦所的標示牌，從這裡寄出的郵件都會加蓋「黑面琵鷺」字樣的郵戳。



▲ 臺灣黑面琵鷺保育學會的黃福興理事長為人熱情慷慨，本身也是學會的資深志工。



- ▲ 臺南縣黑面琵鷺保育學會剛成立時印製的紀念品。
- ▶ 就是靠著義賣這 10 元 1 張的黑琵明信片 and 3 本小書及 1 張光碟，學會撐過了草創初期的艱難。



而且從創會初期就是學會一分子，一路跟隨筆路藍縷的學會走過來。他細數學會剛開始在黑面琵鷺的主棲地，僅靠義賣 10 元一張的黑琵明信片，辛苦撐過一年。後來認養了七股黑琵保護區的賞鳥亭，由志工邊導覽邊義賣，陸續出版了跟黑面琵鷺相關的 3 本小書和 1 片光碟，獲得各界的認購，也製作「黑琵背心」、「黑琵手札」和「黑琵生態帽」等相關商品，由於志工熱情生動詳實的解說服務，獲得遊客的讚譽，義賣商品也跟著受惠，學會的經費因而有了後繼。

學會為了開源節流，辦公場所從不使用冷氣，還接受台達電贊助的太陽能發電，挹注會館日常運作的電費支出，由於節能減碳成果顯著，連其它民間團體都慕名來取經。也因為環保節能做得好，

榮獲國外公益機構「亨利福特環保獎」(Ford Conservation and Environmental Grants)，最開心的莫過於獎金有 100 萬，這對學會來說可是最實惠的佳音。

說著說著，黃理事長從書架上拿來學會草創時期印製的明信片、書和光碟，這些看起來很質樸的東西，當年可是支撐起學會一路走過來的大功臣呢！

黃理事長也聊起我最感興趣的話題，那就是黑面琵鷺。他說由於七股潟湖的潮差小，很適合鳥類的聚集繁衍，而曾文溪上游和嘉南大圳帶來的充足養分，再加上台江內海長年泥沙的沖刷堆積，形成海洋、鹽田、魚塢、潟湖交錯的獨特生態環境，才孕育成為今日野鳥的天堂。他說七股有「鳥類三寶」，分別是以長腳出名的高蹠鴉、有著長且上翹的嘴的反嘴鴉和長



▲ 學會理事長帶領小朋友進行野外黑琵觀察（臺灣黑面琵鷺保育學會提供）。



▲ 臺灣黑面琵鷺保育學會進行的七股魚種調查（臺灣黑面琵鷺保育學會提供）。

嘴像杓狀的黑面琵鷺，不過黃理事長笑著說，由於七股適宜「鳥居」，所以前兩種現在已經變成當地留鳥了；除了「鳥類三寶」，黃理事長還告訴我「海產三寶」，那代表著七股的養殖漁業，分別是虱目魚、吳郭魚和牡蠣。有了天上飛的、水裡游的，是不是還有陸上的「三寶」呢？我逗趣地問了一句，沒想到黃理事長馬上點頭說：「有！」，不過不是在陸地上跑，而是種植的作物，七股為鹽化地帶，所以鹽化地帶有所謂「三寶」作物，分別是蔥、蒜和哈密瓜，雲嘉南的靠海地區最適合種植這3種經濟作物。

學會的主要工作是台南地區的鳥類調查、黑面琵鷺的腳環與棲地調查以及夜調（魚類資源調查）。尤其每年1月連續3

日的黑面琵鷺全球同步普查，是重頭戲。第一日為調查工作準備日，第二及第三日則為正式調查日，今年的調查日期是1月15日至17日。調查方法是由「守衛者」調查員駐守近期黑面琵鷺出現頻度較高且數量較多的棲地，詳實記錄其進出的時間、數量及方向，以避免調查期間內，黑面琵鷺於這些棲地頻繁進出時疏漏，造成總數量的落差和重複。除「守衛者」外，另由「搜尋者」調查員搜尋負責範圍內的黑面琵鷺，並記錄時間、地點（地理座標）及數量等資訊，在調查時間結束後，彙整各調查員之數據，並將可能重複計數者刪除，以便獲得最終數量。黃理事長告訴我，今年學會負責調查的範圍，除七股頂山里，還包括往年的嘉南地區，更往北及往南延

伸，北起雲林成龍濕地、南至高雄永安濕地，南北直線距離約 86 公里，總調查面積約 2 萬公頃，最後得到的全臺總數量為 2,060 隻。香港觀鳥學會彙整全球的調查總數量為 3,356 隻，較去年的 3,272 隻略增 84 隻，而數字也顯示，黑面琵鷺仍以臺灣為主要棲地。

哇！這真是令人驚喜又驕傲的成績。就在我聽得入神，旁邊一位學會志工郭小姐悄悄告訴我：「現在還看得到黑琵，你要不要去看？」，我驚訝得張大了嘴巴，現在可是炎熱的夏天呢，黑面琵鷺不是早都北返了嗎？黃理事長聽聞淡淡一笑，「因為這裡居住環境太好了，黑琵不想走了。」，我看著黃理事長略帶神秘的笑容，更加篤定了好奇心。於是揀了相機，就跟著志工郭小姐上了另一位志工陳先生的車，開出校門幾百公尺就停了車，郭小姐指著眼前的水域說她早晨就在這裡觀察到 4 隻黑琵。說話時，陳先生已架好了高倍單筒望遠鏡，順著水面搜尋，遠處的確有很多白色的鳥兒在覓食，但我無法分辨出它們是白鷺還是黑琵。「快來看，就在前面……。」，陳先生大聲喊著，我靠近鏡頭，循著指引，鏡頭裏面的畫面由模糊慢慢變得清晰，果然有 4 隻黑面琵鷺不急不徐地在水中覓食，不時抬起頭露出招牌的黑色「長杓」嘴。竟然在酷暑時節能一

睹黑面琵鷺的芳容，真是令人不敢置信，更令人佩服的是，郭小姐、陳先生，這兩位學會的志工，觀鳥的功力已經練到如此爐火純青的境界，對黑面琵鷺的執著豈是一個「認真」可以形容。

郭小姐告訴我，一般臺南地區的冬候鳥在 4、5 月間幾乎都已離境，但是黑面琵鷺已經連續 12 年有滯留臺灣的紀錄，今年的數量最多達 21 隻，其中又以頂山的 7 隻最多，目前看到了 4 隻，由於牠們幾乎都是亞成鳥沒有繁殖能力所以不必飛回去，另一方面顯然牠們愛上臺灣了。

黑面琵鷺愛上臺灣！不是不可能啊！臺灣黑面琵鷺保育學會有這麼一群數十年如一日守候著這片土地的志工「鳥人」，不管是人鳥均多熱鬧的冬季，還是豔陽夏



▲ 與韓國仁川保育團體合作進行黑琵腳環紀錄
(臺灣黑面琵鷺保育學會提供)。



季冷清的七股鹽灘，他們對黑面琵鷺和其他鳥類的調查從沒有停止過。鳥多時追鳥、鳥少時也追鳥，他們是名副其實的「鳥人」志工。

回到學校，我把校園繞了一圈，我要看看黃理事長跟我說的那片「陸地海茄苳」。一般紅樹林都生長在泥灘地，唯獨頂山分校校園內有一片「陸地海茄苳」，已經繁茂成林，黃理事長告訴我，當年校園因為連著鹽田，所以海茄苳才被「人為」地引種到校舍的後方，沒想到後來鹽田退縮，而學校築了圍牆，公所修了道路，阻斷了這片海茄苳與泥灘地的聯繫，竟然導

致了很獨特的陸化情形，形成今天「陸地海茄苳」的景象。由此可見，物種會因為環境的變遷而應變求生，發展出獨特的新屬性，植物亦然，由此令人嘖嘖稱奇的畫面，也足見海茄苳生命力之頑強。

「鷺」過頂山，一「鷺」平安、一「鷺」順風、一「鷺」往前！

這是在臺灣黑面琵鷺保育學會裡最常看到，也最常聽到的祝福語。走廊上掛著黑面琵鷺的飛翔翼，教室的門上貼著有黑面琵鷺圖案的標示牌，以前的視聽教室、圖書室、普通教室，現在都化身成看得到也摸得到黑面琵鷺的樂園。對我們這些慕



名而來的賞鳥人來說，能看到黑面琵鷺就已經欣喜若狂、就已經滿足了，但這群可愛的「鳥人」，他們不但要追鳥，還要數鳥，他們沒有順風耳，更沒有千里眼，但聽音辨鳥、望遠觀鳥的本領卻像是與生俱來的，因為他們熱愛這片荒地的美好，所以總能得到無限的生機。

謝謝黑面琵鷺，也謝謝這群臺灣黑面琵鷺保育學會的志工，讓每個人都有機會從黑面琵鷺認識世界生態，進而看到不同的視野和面貌。源



▲ 園內有一片已經陸化的海茄苳。



▲ 臺灣黑面琵鷺保育學會進行七股鹽灘濕地的營造（臺灣黑面琵鷺保育學會提供）。



凌波仙子 水雉

文、圖 / 蘇貴福



▲ 水雉凌波。

「凌波仙子」，好美的名字！這是水雉最美的外號，只有這樣的稱呼才能將水雉在水面上的蹣跚姿態表現出來，不禁讓人聯想到「飄飄何所似，天地一沙鷗」的意境，只是空間轉換在鄉野的水域—「飄飄何所似，菱蓮一仙子」。

當候鳥北返時，也就是春末夏初之際，北返的候鳥是回去故鄉繁殖的，而本土的鳥類也同時進入繁殖期，這時也有少數鳥種從南方回來繁殖，我們稱為「夏候鳥」，

或許稱為「故鄉鳥」還比較貼切些，只不過之後牠們要成為「僑民」，其中最著名的莫過於八色鳥。而本土的水鳥裡，「凌波仙子」也在這個時候進入繁殖期，以其美麗的姿態點綴著夏日鄉野的菱角田，深受人們喜愛。

由於水雉在菱角田裡繁殖，在菱角葉上行走覓食，因此還有「菱角鳥」及「葉行者」的稱號，日本人則稱之為「蓮角（レンカク）」。

先說「菱角鳥」，菱角兩端有尖角，中間飽滿，水雉嘴尖尾尖，體型的確像菱角，加上出沒於菱角田，被稱作「菱角鳥」，名副其實。

日文名稱「蓮角」，則並非菱角之意，菱角的日文叫作「菱の實」（ひしのみ）；「蓮角」是取其能生息於蓮類環境及翅膀上有角質突起如蓮苞之尖角的意思。雖然菱角也具有尖角，但形態上倒不如蓮花花苞的尖角那麼美，或許與蓮花相呼應更能顯現出水雉之美吧！正巧蓮花的花期也與水雉的繁殖期重疊，賞鳥人一兼二顧，可以賞鳥兼賞花，花鳥相得益彰，入畫更棒。

其實水雉的這個翼上之角，稱作「翼突」，頗為特殊，位在水雉翅膀前緣中間腕關節附近，有一處尖狀突出的部位。翼突演化自「翼趾爪」（或稱「翼趾」或「翼爪」），即前肢趾爪。水雉翼突有一對，演化成三角形，底高各 0.5 公分，雌雄皆用來打架，沒想到美麗的背後還有競爭的殘忍！聽說一齡的比較明顯，其後會逐漸磨損。

水雉既是葉行者，本事就是能在葉面上行走，這個本事還讓她贏得一世英名「Jesus bird」（耶穌鳥）。原來，聽說耶穌曾有在水面上行走的故事（馬可福音），因此西方人看到有鳥如斯，就會驚呼「Jesus bird」，水雉是其中之一，冠鷺鵒是之二。所以，下次看到凌波仙子時，

可以輕輕地驚嘆一聲「Jesus」！

水雉擅於在水生浮游植物上行走，靠的是什麼呢？當然是有別於其他鳥類的兩隻腳了。水雉的腳特別的地方在於腳趾及爪特長，可以分散體重，以及靈活操控平衡，步行時才不致於沈入水裡。一般地上產卵型的鳥類，雛鳥有兩個特色；一是保護色很好，二是早行性。水雉產卵在菱角田或是芡實葉上，理論上也可以歸入地上產卵型，實際上雛鳥也具備上述兩個特色，只是水雉雛鳥一出生也具有長長的腳趾，很快就能隨同親鳥四處覓食了。您可曾仔細觀察過水雉的腳趾結構？牠的腳趾有幾節呢？（解答在最後）

水雉既稱之為「水」雉，可見與「水」關係密切，不僅「水」（台語，美的意思），生息在水域，幼鳥遇到危險時還會潛水避難，這是求生的本能，因此可說是「三棲行者」。當水雉進入繁殖期，為了爭取地



▲ 水雉飛行。



盤而上演全武行時，打鬥非常激烈，有時會將對方踹到水面下，不明究裡的人看到或許還會擔心會不會淹死的問題，可是白擔心了！不過，天下事本來就難以預料，就有同樣是「水」字輩的紅冠水雞，被觀察到曾有打架淹死的情事。天底下的事情很難預料，水底下究竟會發生什麼事不得而知，因為還有可能存在一些外來的殺手像魚虎（泰國鯉魚），禍福總是難料啊！

水雉幼鳥有的也很兇悍，曾觀察到水雉幼鳥追得小鷺鷥四處竄逃，或許是天性使然，還是對自己的本事有信心？當然，水雉幼鳥還不致於向紅冠水雞成鳥挑釁，會挑釁是水雉成鳥。大致上水雉算是滿兇悍的鳥種，還好如此，

▶ 水雉交配。



▲ 菱角鳥—水雉。

否則在棲地危機四伏及天敵肆虐之下，實在不易存活！而究其原因，應該是仗著其具備空中纏鬥的能力吧！這是有尾巴的好處，增加了垂直飛行的操控能力。

水雉雖然兇悍，但自然界裡總有天敵，除了魚虎外，蛇、龜、夜鷺、黃頭鷺，以及天上的猛禽等都是水雉的天敵，尤其是蛋及幼雛，並不容易保護。此外，人類大量噴灑農藥，更是水雉嚴重的殺手，希望人們還是能回歸有機耕作，讓生態環境重返自然界的平衡，也可提升生物多樣性，相信水雉數量可以回升得更快些。

「凌波仙子」的外號是屬於雌性的水雉專屬，因為水雉是母系社會，且屬於一妻多夫制。不但體型上母水雉比公水雉大一號，體型較優勢就強勢了，而且母水雉數量少，就物以稀為「貴」，因此自然形成母水雉「高貴」的態勢了。

自然界的物種要能夠存活延續，一定有它的道理；何以母水雉的體型會比公水雉大呢？想想在水面浮葉上交配的公水雉，如果體型比母水雉大的話，狀況會如何？鐵定「頭重腳輕」無法平衡，且母水雉一定受不了，而無法完成傳宗接代的任



▲ 水雉巢蛋。

務吧！提到水雉的交配，似乎也有牠們的規矩。據觀察得知，水雉交配的時間大多在下午三點以後，交配前雙方幾乎都會先洗澡（淨身），交配的地點則為事先中意的巢位，亦即事後產卵的地點。因此，公鳥會有「引雌入室」的動作；只見牠每隔一段時間會在牠選定的巢位上，振動牠的尾羽，吸引雌鳥的注意，似乎告訴她「我已經準備好了！」，如果雌鳥中意，才有戲唱，而且戲要一直演到下完4顆蛋為止。有趣的是，當雌鳥下第一顆蛋時，公鳥往往會將它腳去丟棄，恐怕是懷疑前隻情敵的種吧！這樣的情事，還不禁令人莞爾，

鳥類社會某種程度上也與人類相似吧！

母系社會是女主外，男主內。水雉在配對交配後，母水雉於產卵後，即與公水雉分離而另結新歡去了。後續的孵卵及育雛任務則全由公水雉負責，直到幼鳥能獨立為止。「男人真命苦啊！」，或許水雉爸爸會這樣哀嘆，但這恐怕就是傳宗接代的天職、甜蜜的負擔，或是風流的代價呢？

「凌波」飄逸，卻也「有稜有角」；看似柔弱的外表，也有剛強的一面。這是水雉的寫照，下次看到牠時，或許會有不一樣的感受！

解答

水雉每隻腳有4趾，每趾節數不同，由內向外各有1、2、3、4節，您答對了嗎？其實這是鳥類的通則。



墨香飄溢50載

臺灣製墨大師

陳嘉德

文、圖／林蔓禎



記得小時候練書法，寫字之前必須先磨墨。從磨墨到發墨，透明的水從清澈逐漸變成黑色汁液，好的墨條還會飄散出清淡、幽靜的墨香味，讓人心曠神怡。就在幾分鐘磨墨的時刻裡，浮躁的情緒便能快速安定下來，專注進入一筆一豎一撇一捺的書法天地。原來，這就是天然手工墨的魅力。「墨」搭配「筆」呈現出來的線條與層次感，在東方傳統書畫藝術上發揮得淋漓盡致。墨的黑看似單一，卻富於濃、淡、潤、枯等多種變化，知名書畫家蔣勳曾指出，中國繪畫從色彩到水墨，「是在『無』處看到『有』；在『墨』中看到豐富的色彩；在『枯木』中看到生機；在『空白』中看到無限的可能。」。品質好的墨，除了講究原料、成分，製墨的技術也非常重要。臺灣因時代背景與政治因素，製墨師傅幾乎全來自福州，至今在臺灣，不僅還看得到師承自安徽歙州人曹素功一派的製墨技藝，近年來其傳承者更將此國粹發揚光大，在華人世界大放異采。這位國寶級的製墨大師，就是近年來聲名享譽海內外，「大有製墨廠」的創始人—陳嘉德。

墨的由來與起源

在「墨」尚未出現的年代，人們通常以竹片沾漆寫字，直到周人邢夷，無意中發現將松炭灰拌在水裡，變成的黑色液體竟然可用來寫字，大大改善了當時文字記



▲ 已有百年歷史的舊模具，現為大師的收藏品。

錄的方式；但因攜帶不便，於是加上鍋灰與糯米粥一同攪拌，搓揉成條狀後曬乾，使用時加水磨一下，就能寫字、作畫，最初取名為「黑土」，後來將二字合一為「墨」。據《述古書法纂》中所載：「邢夷始製墨，字從黑土，煤煙所成，土之類也。」，這是中國早期「墨」的由來之一。三國時期曹植亦曾寫下「墨出青松煙，筆出狡兔翰。」的詩句，當時的隴巖、延州（今陝西干陽、延安）等地盛產松樹，松木質地優異、含脂量高，適合用於製墨。



▲ 成組的模。

「筆、墨、紙、硯」合稱「文房四寶」，名稱起源於南北朝時代（西元 420-589 年）。魏明帝時期的大臣韋仲將是書法家及製墨高手，他曾說：「若用張芝筆、左伯紙與臣墨，兼此三具，又得臣手，則可逞徑丈之勢、方寸干言……。」，張芝與左伯分別是當時知名的製筆與造紙大師。可見韋仲將對他自己所製之墨、所寫之書法，自信自負溢於言表。所謂「工欲善其事、必先利其器。」，也由此可知名筆、佳墨、好紙，受名家重視的程度。而北宋《文房四譜》中描述，韋仲強製墨使用之原料即松煙。宋統一天下後，社會繁榮、經濟復甦、生活安定，文化教育的興盛，亦直接

促進製墨業的發達。因此自宋朝以來，「文房四寶」指的即為「湖筆」（浙江湖州）、「徽墨」（安徽徽州）、「宣紙」（安徽宣州）及「端硯」（廣東肇慶，舊稱端州），至今歷久不衰。

到了清代，製墨業在穩固的基礎上發展得更加興盛，曹素功、汪近聖、汪節庵及胡開文四大製墨名家各立山頭，揭開了製墨史上輝煌燦爛的年代。但清同治以後，外來帝國主義入侵、大量掠奪製墨原物料，製墨業從此一落千丈。民國之後，政治局勢更加動盪不安，迫使許多製墨師紛紛跨海來台另謀出路，自此手藝傳承至臺灣，開創出製墨更璀璨的新頁。

陳嘉德的學習製墨歷程

民國 31 年出生於嘉義縣鹿草鄉的陳嘉德，生長於太平洋戰爭爆發的年代，臺灣烽燧處處、民不聊生。陳嘉德家裡務農，在家排行老二的他尚有四個兄弟姊妹。因生活困頓，於是陳嘉德在 15 歲那年，便帶著簡單行李與僅有的 150 元，隻身北上找工作，尋求未來與可能性發展。當年臺北後火車站有常駐的職業仲介機構，陳嘉德經由媒合，來到位於三重臺北橋下的「國粹墨莊」當學徒，誤打誤撞進了製墨這一行，從此展開他高潮迭起的製墨人生。墨莊老闆林祥菊是福州人，師承自曹素功，擁有紮實的製墨技藝，來台娶妻生子、落地生根，有意尋找可靠的接班人，將製墨技術傳承下去。

早期學手藝，必須先熬過三年四個月的學徒生涯，把吃苦當吃補，忍受一切不

合理的對待，熬過了，才有機會學到想學的手藝與技術。以前的老師傳習慣「留一手」，往往什麼關鍵技術都不教給學徒，甚至想方設法罵走他們，這情形在國粹墨莊同樣天天上演，年僅 15 歲的陳嘉德遭逢離家與工作不順的雙重痛苦，不只一次想要放棄。前半年最辛苦，白天做雜役、晚上學包裝，工作結束就直接睡在工廠樓上。半年過去了，確定他想學製墨、也定得下心來學習，林老闆才開始教他製墨的功夫。對於林祥菊夫婦，陳嘉德一直感念在心，出身臺灣雲林的老闆娘對他視如己出，林老闆更無私的傳授他製墨技藝，予以諸多鼓勵、協助，讓陳嘉德逐漸對這份工作越來越有心得與興趣。

林祥菊的製墨技法工序嚴謹、原理清楚，為陳嘉德打下完整紮實的根基。三年四個月的實習時間一到，工資馬上從月薪 90 元大幅調高到 550 元。民國 53 年，陳嘉德入伍服役，三年後退伍，先回國粹墨莊幫忙，此時的他心中已有創業的藍圖，然而，先成家後立業的想法在他腦海中縈繞不去。即知即行的他，先向老闆告假，打聽到台南新營有家大型紡織工廠，裡面有數千名女性員工，應該很快可以找到適合的對象。他立即前往應徵並通過入選，很快認識了妻子魏新葉，並坦承自己想盡



▲ 壓軋椅。



快成家的想法。兩個月後，完成終身大事，陳嘉德帶著新婚妻子回到國粹墨莊繼續工作。

自立門戶，成立「大有製墨廠」

民國 58 年，從事製墨業數十年的林祥菊已屆退休之齡，他鼓勵陳嘉德創業：「如果你要出去做，現在已經可以出師，那就交給你做了。」，不僅如此，還將數十支珍貴模具送給陳嘉德，「國粹墨莊」從此走入歷史。

創業初期，業務來源很重要。陳嘉德雖缺乏業務背景，但生性大方開朗，人緣好、口才佳，是真正的頂尖業務人才。他努力勤跑業務、拓展客源，大有製墨廠業績蒸蒸日上。民國 60 年代，教育部更積極推動書法教育，明文規定自國小三年級開始，每周需落實 40 分鐘的毛筆教學於國語課程之中。這對於臺灣製墨業的發展如注入一針強心劑，當時的「金龍」、「寶島」等知名墨條，皆出自「大有製墨廠」，市場上對學生墨的需求量大增，更將陳嘉德的事業推向高峰。

跌宕起伏的「黑手」人生

看似順遂的人生，其實隱藏著危機。民國 76 年 11 月，政府開放民衆赴中國大陸探親，兩岸往來日益頻繁。民國 90 年開

放金門、馬祖與中國大陸的「小三通」政策，中國大陸以極低價格將學生墨傾銷來台，打亂了臺灣墨市場，彷彿一夕之間風雲變色，才剛花費鉅資訂製模具、採購原料的大有製墨廠，有如從雲端墜落谷底般，受傷慘重。陳嘉德迫於現實，不得不遣散所有員工；在萬念俱灰、打算改行的時候，耳邊響起恩師林祥菊的叮嚀：「創業以後遇到困難，不要跟它競爭，要放棄學生墨，改做高級墨，要做跟別人不一樣的。」，這就是所謂的市場區隔，加上書法家好友的鼓勵，他決定轉型，以製作高級松煙墨進軍高端市場，重新再出發。從原料比例的調配、原料採購的選擇，到碾墨、揉墨的時間與手感的掌控，陳嘉德歷經無數次的反覆測試與檢驗，終於製作出獨步全台，甚至是全球的松煙墨。

陳嘉德具備了許多創業者成功的特質：堅持、果斷、應變能力超強……。他由創業初始廠內製墨工人快速增至數十位、日產上萬條墨；到後來虧損連連到遣散所有員工，之後歸零、從頭開始，獨自一人製作松煙墨。這種大開大闢的性格，絕非常人所具。也因為這個關鍵性的決定，開啓了他不一樣的未來。

大有松煙墨原料皆為天然成分，分別是進口自德國的松煙（一公斤 600 元）及美國的牛皮膠（一公斤 120 元），加上價格



▲ 松煙。

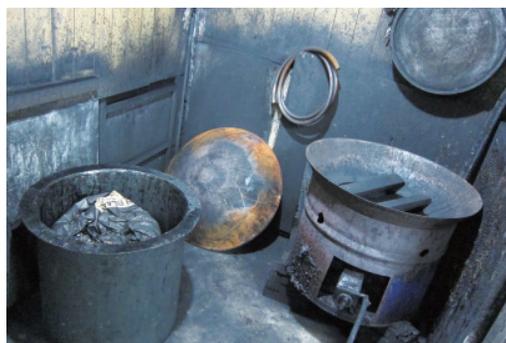
昂貴、一公斤要價 4000 元的麝香，以及中藥材之一的冰片（味似龍角散），在大師的巧手之下，品質優異、好聞易磨的高級松煙墨很快在市場打開知名度。因手工製墨耗時費力，日產不過數十條，但因質地優異，仍吸引大批訂單湧入，尤其在媒體大量報導後，快速打開日、韓與中國大陸等華人市場；民國 92 年榮獲「第十屆全球中華文藝薪傳獎－民俗工藝獎」；99 年於台北縣政府公告，「陳嘉德－製墨」登錄為台北縣傳統藝術傳統工藝美術類中，陳嘉德為保存者。這些得來不易的殊榮，讓陳嘉德深感安慰，也體驗到身為製墨藝術工作者的意義與傳承的重要。

松煙墨製作工序

松煙即松枝經由燃燒而成的黑色粉末，無味。牛皮膠則是由牛皮提煉而來的膠質，成砂糖狀，是製墨時的最佳黏合劑。麝香味道溫和，冰片屬於中藥材，帶有一



▲ 鐵槌與龍眼木椿。



▲ 鐵桶與鐵鍋。

點涼涼的嗆鼻味，二者加以綜合，就是松煙墨墨香香氣的主要來源。根據《臺灣製墨藝師－陳嘉德》書中所記載，陳嘉德的製墨工具包含鐵桶、鐵鍋、碾墨機、鐵錐、



鐵槌、龍眼木椿、墨模、壓軋椅、刮刀、剪刀、磅秤、鬃刷等等，製墨過程則大致歸納為以下幾個工序與步驟：

一、原料調配

鐵鍋中注入冷水，加熱後倒入牛皮膠，煮至濃稠狀。再倒入另一鐵桶中，加入松煙，以扁擔攪拌至團狀。這時不能吹電扇或開窗，免得松煙粉塵因空氣對流更加四處飄散。調配比例也必須隨著每一批原料的質地與乾溼程度不同而有所調整，仰賴的是純熟的經驗與精準的判斷能力。此階段是製墨過程中最辛苦的工序之一。

二、碾壓

熱燙的墨團以鐵錐插取出來，分批上碾墨機碾成片狀，取出，靜置半天左右，再放入鐵鍋中蒸軟。蒸軟的墨團第二次上碾墨機，並加入適量的麝香與冰片數次。因碾墨機的滾輪為鐵製，剛蒸好的墨團富含水分，加上高溫，摩擦生熱就會冒煙，冒煙太過就必須加一點水，但是水加太多墨團又會太黏太軟；因此每塊墨團應該碾幾次、加幾次水沒有一定標準，全憑手藝與技術，是製墨過程中最困難、技術門檻最高的部分。

三、搥墨

將二次碾壓後的墨團置於龍眼木做的

大木椿上，以重達 5 公斤的鐵槌搥打。這步驟是為了使松煙和牛皮膠能充分結合，並且將墨團裡的空氣擠壓出來，增加墨團的延展性與柔軟度，如此製成的墨也不易斷裂。已有二十年搥墨經驗，也是陳嘉德小兒子陳俊天表示，每一批墨條在製程中的軟硬、溼度不同，必須靠師傅的手感與經驗判斷，不是搥打次數越多就越好。

四、入模

搥完，秤重分塊，繼續用手搓揉至軟硬、溼度適中的程度，放入模具中，蓋上面模，用力往下壓；接著把整組模具置於壓軋椅前段下方，利用槓桿原理加壓施力至少 10 分鐘，使其壓紋定型。

五、修剪風乾

由於木模會吸收水分，模具裡的墨條約半小時後（冬天約 15 分鐘）即因變乾而容易取出，稱為「脫模」。經過修邊整理後的墨條，平鋪於竹編篩盤上，每天翻面一次，避免墨條彎翹變形。約一個月後即可自然風乾。

六、洗墨敷彩

充分陰乾後的墨條還得進行「洗墨」的步驟，即以鬃毛刷刷去塵垢，再用乾布擦拭乾淨。若有需要，再以毛筆描金或敷上色彩，稱為「敷金」。製作一支墨條的

完整工序至此大功告成。

後繼有人的傳承之路

大有松煙墨的製作工序繁複瑣碎，雖有碾墨機取代部分手工製程，但絕大部分仍需依賴人力完成，其勞心勞力的程度，加上專業養成所需要的時間成本，也是讓年輕人望之卻步的主因。但陳嘉德欣慰的是，小兒子陳俊天十多年來在大有與汽車零件業兩頭兼顧的情況下，終於學有所成，並順利接下父親的棒子。「決定接手時曾有過遲疑，但並不排斥，小時候當然很討厭啦，常被抓來幫忙裝盒子，忙到沒時間玩，也沒時間寫功課……。」，從小就在製墨廠幫忙的陳俊天，長期耳濡目染，製墨根基深厚，高中階段開始接觸生產線，搗墨、揉墨、入模、脫模……，逐漸領略製墨的奧妙與樂趣。

民國 92 年，陳俊天主動替父親報名，讓陳嘉德順利獲得薪傳獎，「打拚一世人，得這個獎就值得了。」，陳嘉德的一番話，讓陳俊天霎時了解到父親從事製墨業付出的辛勞與身為傳承者的重任。「這幾年陸續接觸許多文化界人士，他們對這項技藝的支持與尊重，讓我非常感動，深深覺得自己能從父親手中接下這個棒子、傳承這份志業，是非常榮幸的事；雖然辛苦，但

一切都是值得的。」。

數月前陳嘉德因脊椎受傷，不宜施力，無法進行製墨工作，目前除擔任顧問、偶爾赴製墨廠走動外，已交由兒子全權負責。對未來，陳俊天已勾勒出藍圖，除繼續研發各式套組：八仙、四君子、十二生肖……；更著手為國際化、企業化暖身做準備。此外，堅持手工製墨的初心絕不改變，所以他很鼓勵有志於此的年輕朋友來學習這項技藝，他一定竭盡所能、傾囊相授，共同將國粹發揚光大、永續傳承。◎



▲ 製墨第二代傳人陳俊天。



捨身飼虎、愛力發威

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第六首

投身巖下飼於菟 須是還他大丈夫
捨己也應難再得 通行天下此人無

靈詩愛語—捨身飼虎、愛力發威

暗夜催醒了黎明
巖洞許久未聞人語
只聞虎嘯猿啼
你匍匐入巖洞
一心急切誦經
止不住一波波逃逸的動念
含淚斥喝自己，再一次
此身微不足道的負荷
不如歸去
在虎口中
被吞噬的片片血肉
忽而生成對對翅膀
輕盈飛抵彼岸

歷史典故—藺相如完畢歸趙

藺相如，戰國越人。稀世珍寶和氏璧，名震天下，輾轉傳至趙惠文王手中，秦昭襄王致書趙王願以 15 座城池交換和氏璧。趙國群臣商議，不知如何是好？宦臣繆賢推薦他的門客給趙王，於是藺相如自我請纓帶和氏璧赴秦國。

當藺相如把和氏璧交與秦王，只見秦王喜形於色，又給身旁的美人及左右大臣觀看，毫無交換城池的誠意。他便藉口璧玉有瑕疵，要指給秦王看，待秦王拿給他璧玉，他隨即取玉，退到柱前，怒髮衝冠，想舉璧玉撞柱。秦王心驚，召人拿來地圖，隨手一指說：「從這兒開始的 15 座都邑給趙國。」，藺相如看秦王態度輕慢，只是佯裝而已，便藉機告訴秦王：「除非秦王齋戒 5 天，一如趙王，我才敢上璧。」，秦王愛璧心切，只好順從。藺相如趁機派隨從將璧玉送回國，5 天後秦王召見藺相如，藺相如據實以告：「和氏璧已送回趙國，若秦王能先交出 15 座城池，趙國一定



愛的生命故事

有一次我先生在中國大陸寫生，我無預警的接到大安分局的電話，指稱我先生犯了竊盜、贓物等罪嫌。原來是一向懸掛在家裡的于右任書法中堂，借給一家藝術中心展出，卻被一位老先生指認為他家失竊的作品。

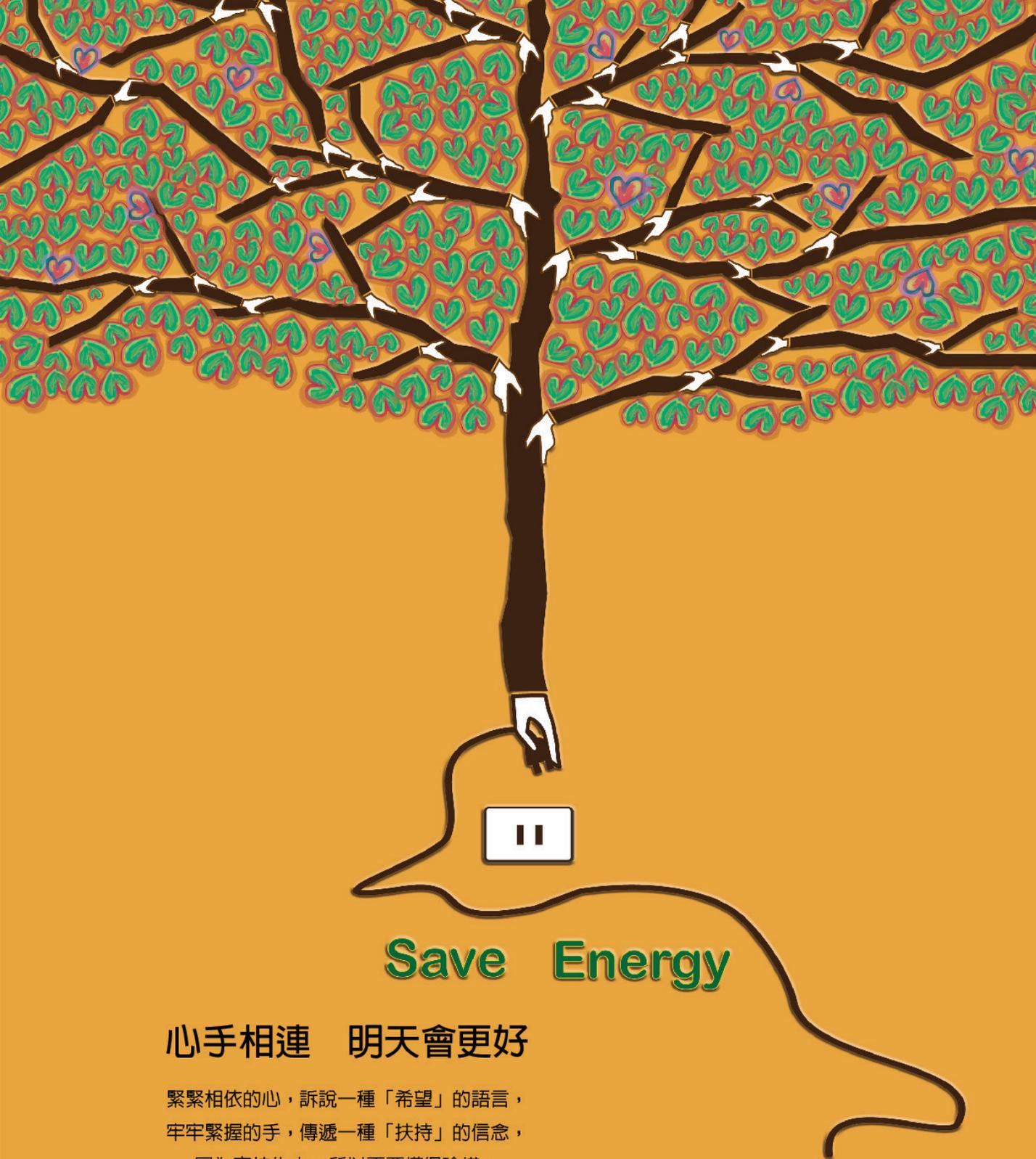
等丈夫回國出庭，他向檢察官報告，那是他2年前在一家畫廊所購買的，他以一部分現金加上他自己的一幅〈念奴嬌〉書法買下，他不知那是贓貨。當檢察官傳訊畫廊負責人出庭，他卻矢口否認曾賣作品給我先生，他的城府表現得淋漓盡致，令丈夫非常痛心，由於當時畫廊未開收據，也無開立作品保證書，令他有口難言。可是更讓他不解的是，在真相未查明之前，警方已把所謂的「贓物」交還給原告。

正當一籌莫展之際，丈夫向原告說：「檢察官想看看作品，可否借給我，拿給檢察官看？」，他拿到作品後交給鄰近的

裱褙店瞧瞧，沒想到裱褙師傅一瞧便說：「那是我裱的畫，你看畫框背面還有我用鉛筆寫的尺寸及畫廊名稱。」，丈夫一看果真寫的是那家畫廊的店名。接著丈夫又辛苦地追索到從畫廊買走那幅他的作品〈念奴嬌〉的買家，他彷彿在辦案，把物證、人證一一備齊。再次開庭時，丈夫與證人一起出庭，由於被告證據齊全，這起誣告訴訟，終於不起訴，還給丈夫清白。

然而老先生卻不罷休，繼續告丈夫，說作品仍應歸他所有。只是丈夫認為既然不起訴，表示作品不是贓物，該歸他所擁有。這次新換檢察官審理，他一開庭便說：「你們兩人都是受害者，不要一告再告，該告的是那個畫廊。」，一審就結案。而丈夫並無對畫廊提起告訴，他選擇寬容以待。10年後畫廊介紹買家收藏他的作品，一個美麗的回報是上天的平衡法則。當你彎著腰迎接風暴，並不正面迎擊，他的力量將會是愛的連結，愛的啟動。源





Save Energy

心手相連 明天會更好

緊緊相依的心，訴說一種「希望」的語言，
牢牢緊握的手，傳遞一種「扶持」的信念，
因為害怕失去，所以更要懂得珍惜，
就讓我們心與心相連，手和手相牽，
串起一雙雙節電的大手，
種出一棵棵護衛地球的大樹，
因為，我們的心肝寶貝，要我們一起來守護。



台灣電力公司
www.taipower.com.tw

廣告



帶水拖泥、放下即是

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第七首

奔波役役重重險 帶水拖泥又渡山
更慮他方求別用 千山萬水未能還

靈詩愛語—捨身飼虎、愛力發威

把青絲等成白髮
兀自奔赴山巔水涯
細數流星，一一倏滅
過盡千帆，迎風而逝
所遇盡是人
抑或非人
翹翹的盛名
吮吸著三魂七魄
那不捨不放的是
昔日的真？今日的幻？
生命的盡處，風在低迴
留下一句空悲切

歷史典故—廉將軍思用趙人

廉頗是戰國末期趙國名將，曾率兵討伐齊國，趙王封為上卿，廉頗以勇猛果敢聞名諸侯各國，他又曾抵禦秦國，又擊退入侵的燕國，令對方割地求和。之後他又戰勝燕軍，任為相國，封為信平君。

王卒，(西元前 245 年)趙悼襄王繼位，聽信奸臣郭開的讒言，解除廉頗軍職，由樂乘取而代之。廉頗憤恨難平攻打樂乘，並離趙出奔魏國大梁，但魏王並不重用他。當趙國多次被秦軍包圍，趙王想再起用廉頗，遣宦官前去慰問，廉頗也十分思念趙國，希望回國效命。哪知宦官為郭開所買通，回國並無告知趙王實情，卻說：「廉頗飯量不錯，卻一頓飯拉了三次屎。」，趙王因此沒再用廉頗。而楚國聽說廉頗在魏國，暗中迎接他入楚，廉頗任楚將後，沒建立功業，只是一心想回趙國，他說：「我思用趙人。」，終究趙國無再重用他，使他抑鬱不樂，最後埋身楚國。

—《史記·廉頗藺相如列傳》(卷 81)

愛的甘露—何妨放下，順其自然

人生有許多事無法強求，時也、命也、運也。有時隨遇而安，珍惜眼前所擁有的一切，也可「知足常樂」，若機緣未到，韜光養晦，留有餘地給自己心闊天地寬，也是怡心養性之事。這世界真正的輸贏，不在外在的功名成就，有時是泰然處之，順其自然的一份心境，才是生命的珍寶。



愛的生命故事

年輕時我一心憧憬著到巴黎學藝術，但認識了男友之後只好在國內攻讀藝術研究所，研究所畢業又一邊教書，一邊準備公費留學考試。即使後來結了婚，懷了小孩，我仍不忘準備考試。當女兒小學2年級時，我便告訴她不久我們要移居到法國。當我好不容易考上大直國防部的法語公費訓練班，積極準備留學，兒子卻又來報到。而我在法國留學的大學同學，常常寫信鼓勵我去法國攻讀博士，我也繼續活在留法的美夢裡。

女兒小學快畢業時告訴我：「同學都在問我怎麼還沒有去法國？」，我心裡一驚，知道自己離留學之路越來越遙遠，時間飛快流轉，在柴米油鹽，生兒育女的瑣事中，我心中隱隱傷痛。後來我在美術館一邊工作，一邊寫評論，斷斷續續也摸索出一些研究方法，午夜夢迴有時又不免想狠心地拋夫棄子去圓自己的美夢，追逐生命的昂然。

而我那位同學在法國，十分難得地取得法國羅浮宮藝術學校畢業證書，是國人

極少能獲得的學位，之後又獲得社會科學院博士學歷，回國後任教於藝術大學。可是不久之後卻罹患重疾，40多歲即撒手人間，殊為可惜。

也許是天意，希望我在國內呵護家庭，如果我當初狠心出國拾個博士回來，是否會比現在好，也不得而知？現在我終於明白了，自我意識是一種永不饜足的欲求力量，讓你一求再求，催逼著你，不放棄執著，其實當幾次希望都落空時，何妨順其自然，不必事事追求到底，非得順從己意不可，天意已為我們安排了另一條路，何必再苦苦追戀，是嗎？



觀世音靈籤

第七首	意聖	更奔	廉將
	自求婚交 身財姻易 求秋求平	慮波	將軍
	福冬福平	他役	思用
	尋田六家 人委畜宅 不不不	方役	趙人
法財人團	利利利	求重	解
台北市艋舺龍山寺	松山六行 洞改甲人 不求阻	別用	千帶 山水 萬拖 水泥 未又 能渡 還山
	利福		
	移失疾 從物病 新		退身可得進步難為只宜守田切莫高板此籤 渡水拖泥之象凡事正直則吉
	吉見福		

7





電磁波認識知多少

文／林基興 圖／編輯部

▲ 電的流動會產生磁場，磁場的大小與電流的大小、傳送的距離有關。

日常生活中，不管是我們生活的周遭環境或是使用的高科技電子產品，產生的電磁波無所不在。例如，地球本身就會產生電磁波，惠你良多的陽光也是電磁波，若沒它就沒能讓植物行光合作用，供應你我的糧食和氧氣，人類就無法存活。其實，認為「電磁波傷人」，只是「舶來品」，因為一些外國人害怕電磁波，西風東漸後，國人也隨之起舞，舉凡失眠和各式病痛、母雞不下蛋等，各種不明的病因通通怪罪為電磁波的傷害。所謂專家警告、媒體報

導，實在不勝枚舉。但國人是否瞭解電磁波？為何它會傷人（或不傷人）？

電磁波是什麼？

民衆和媒體所認知的「電磁波」，科學術語為「電磁場」（由電場和磁場組合而成），電磁波的觀念相當抽象，我們看不到也摸不到「電磁波」，但可經由生活現象和儀器測量而知道它的存在，例如，指南針會轉動、手機會響。

其實，電磁波有「無數種」，例如，電線的電磁波、基地台的電磁波。更精確地說：電磁波是波動，由慢到快，依每秒振動的次數（頻率）而定，因此，有無數種的電磁波，我們也依其頻率特性而廣加應用。例如：傳輸電力是低頻的，基地台通訊是高頻的，此兩者特性不同，對我們健康的影響就有不同的面向考量，所以我們注意電線電磁波的「磁場」，但是，對於基地台電磁波我們注意其「熱能」（電場與磁場的綜合）。

也許要解釋電磁波，最易懂的說法就是「光是一種電磁波」，室內的光、室外的陽光均是。光波的速度等於頻率乘上波長，光速每秒 30 萬公里（俗稱每秒繞行地球七週半），其頻率約為每秒千兆（1015 赫茲）。比起電線（頻率 60 赫茲）的電磁波、基地台（頻率約幾億赫茲）的電磁波，光是更強的電磁波，因其頻率更高。



▲ 陽光是自然中存在的電磁波。

自然與人為的電磁波

宇宙中自然有電磁波覆蓋在地球表面，有些電磁波容易到達人們周遭，例如陽光和無線電。人體自身就是一部「發電機」，神經和肌肉活動會自然感應電流，來自神經與肌肉活動，在臨床上被應用最廣的是腦波圖和心電圖。至於人為的電磁源，包括醫療儀器、電力、廣播通訊、微波爐……等高科技產品的應用。

區分電場和磁場

不論靜電、直流電、或交流電，只要有電的存在就會產生電場，電場的大小與電荷、電壓有關，也和距離有關：與距離的平方成反比，也就是距離電源越遠，電場的就會快速遞減，電場很容易被隔絕，如金屬的外殼、鋼筋混凝土的建築物、樹木及人體皮膚等。電力設備如變壓器，因有金屬外殼，故外面幾乎沒有電場。

其次，就如磁鐵周遭產生磁場，電的流動也會產生磁場；磁場的大小與電流的大小有關，也和距離有關，磁場很難隔絕。但如果方向相反、大小相同的電流產生的磁場可以互相抵銷。磁場也可用一種鐵鎳合金阻隔，不過成本相當高。

就因為電場容易隔絕而不易對我們產生影響；磁場則和我們「長相左右」，所以，我們通常不「理會」電場，但對於高



頻率電磁波，電場與磁場則一起作用，對人體形成加熱作用。

電磁波相關的單位

P80 電磁波相關的單位一段文字重落一般民衆較常接觸到、較關心的主要是電線電磁場和手機基地台電磁波。測量電線電磁場使用高斯計(Guass Meter)，測量手機基地台電磁波則用頻譜儀。前者測得的量是「磁場」值，當使用高斯計來測量電磁波的磁場強度時，量測的頻率範圍必須低於 500KHz，故常以「毫高斯(1 高斯 = 1,000 毫高斯)」表示，例如，近距離量冰箱約可得 10 毫高斯。後者測得的量是「功率密度」，常以「微瓦特/平方公分」表示，例如電信總局量得某基地台(典型代表)的電磁波值為每平方公分 0.00037 毫

瓦(1 瓦特 = 103 毫瓦特 = 106 微瓦特)。我國學美國以「高斯」值為磁場的測量單位，但國際上常用的是「特斯拉(tesla)」，兩者轉換方式為 1 特斯拉等於 10,000 高斯。至於基地台電磁波的強度，除了用「每平方公分毫瓦數」，也常可見「每平方公尺瓦數」，兩者轉換方式為每平方公分 1 毫瓦等於每平方公尺 10 瓦。在十進位上，「毫」代表「千分之一」，而「微」代表「百萬分之一」。其實，在科學上，磁場的單位是「每公尺的電流安培數」，毫高斯是「磁通量密度」的單位，兩者的關係在於一個轉換公式，但是民衆習慣以毫高斯為磁場的單位。

世界與我國均有安全規範

世界衛生組織支持「國際非游離輻射防護委員會」與「電機電子工程師協會」兩組織制定的安全規範，其步驟是(1) 找出科學界一致地公認產生健康效應的量(2) 嚴縮 10 倍，當作職業工作者安全暴露值(3) 再將職業暴露值嚴縮 5 倍，當作一般民衆安全暴露值，所以制定的安全規範值是非常保守的數據，因為保護民衆的安全係數高達 50 倍。

日常生活中較常用到、也需要注意的，大致上只有兩個安全規範值(一)是電線與電器的「磁場」值，目前我國的安全規



▲ 電力設備有金屬外殼隔絕，幾乎沒有電場。

範值是 833 毫高斯，但實應隨世界衛生組織更新為 2,000 毫高斯，而電機電子工程師協會則訂為 9,040 毫高斯（二）是人體暴露在基地台電磁波的「功率密度」，目前我國的安全規範值是在 9 億赫茲頻段時每平方公分 0.45 毫瓦；在 18 億赫茲頻段為每平方公分 0.9 毫瓦。

需要撇步保護嗎？

網路上流傳各式害怕電磁波、自保撇步等資訊。例如，窗外有變電箱，或對面大樓上有基地台，怎麼辦？就有網友熱心地提供招數，例如：窗上放大鏡子（把電磁波反射回去）、窗台上放仙人掌盆栽（吸收電磁波）；另有推薦窗簾、油漆、防電波布等招數。

其實，這些撇步不但不必要，也無效或效果有限。電磁波是一種能量，若真害怕它，科學上作法就是減少暴露時間、增加彼此距離、加上金屬隔離物。但是人生需要這麼「緊張」嗎？

我們周遭儘是電磁波，不論自然的地球磁場，或是人為的無線電波，通常，比起國際標準均甚低，不足得擔憂，撇步花錢不值得，只是「自欺欺人」。若說為求心安，則應進一步瞭解正確的電磁波知識，就能了然於心，不會人云亦云，以訛傳訛，畏懼恐慌，惶惶終日。



▲ 綠色植物是否能吸收電磁波？

電磁頻率決定生物效應

電磁波對生物的作用，與其頻率有關。諸如極高頻率的 X 光（遠高於光的頻率），具備足夠能量「打斷化學鍵」，稱為「游離」，會導致化學變化和病變等誘因。但諸如電力與通訊等，頻率低的電磁波，其能量遠低於打斷化學鍵所需的數據，稱為非游離。就像丟石頭過河（游離），力道不足（頻率低）的話，丟再多石頭也沒用（無法游離）。因此，一些民衆擔心無線電和電線的電磁波會導致癌症等病變，並無科學根據，只是「杞人憂天」。

根據衛福部的統計，國人罹癌的機率約為四分之一，亦即，每四個人就有一人會罹癌（歐美日人更高，約三分之一）。因此，罹癌可能是你身邊的人機率是有的，無須恐慌，更不可隨便歸罪，否則徒增困擾，也延誤治療良機。 



有錢人的生活哲學

文／愚庵 圖／編輯部



當你死的時候，身邊還留著一大堆財富，那是一生最大的恥辱。

—美國鋼鐵大王卡內基

前言

這個世界所有的紛擾，大部分源自於金錢的需索。但是，很少人理解：金錢不等於是財富，只是衡量財富多寡的其中一個指標，真正的財富必須包括健康和金錢及人格。所以有一句話說：「年輕時候，用健康交換財富；老的時候，用財富交換

健康。」，但是，這樣的交換，不一定會成功，更何況真正的幸福，絕不是由財富多少衡量，還要看整體社會的環境，如同印度鋼鐵大王翁巴尼 (Mukesh. Ambani)，住在孟買 10 億美元的豪宅，每天從窗戶望出去，盡是貧民區，心情肯定不佳，為了好心情，只好丟下豪宅，搬家！

千百年來，窮人和富人，生活就像天堂和地獄之別，因此全球近 200 個國家，除了少數健康以外，多數社會生病，因為財富分配出問題，這個世界才開始不安，

為了爭奪擺平財富的分配不公平，而不惜走向戰爭，從古至今，豪強欺凌弱小，戰爭就是掠奪的藉口，是無法爭辯的事實。

2016年8月29日，拉丁美洲的哥倫比亞，宣布內戰結束，這場內戰打了52年，創下金氏紀錄，由哥倫比亞共產黨組成的代表窮人想翻身的革命軍，從1964年對執政黨政府發動內戰直到今天。革命一開始，他們利用販賣毒品古柯鹼，取得革命軍費，到最後，財務每況越下，只能靠綁票有錢人維生。這個時代，革命是因為不公平而鳴，但是，沒了金錢，也革不了命，單靠綁票勒索有錢人，成不了氣候，所以革命軍不革命了，放下武器回到體制內搞鬥爭吧。

哥倫比亞是一個沒錢，就沒革命的例子，看起來，這是走向文明的好機會；但是，位處隔壁的委內瑞拉，卻是有錢也鬧革命，導致從去年開始國家經濟通膨，兩年一路通膨到800%，真是不可思議，委內瑞拉貨幣變成比影印紙還便宜，一個漢堡20美元。委內瑞拉過去曾經是全世界人均所得第4高的國家，但是，從1999年查維斯(Hugo Rafael Chávez Frías)上台，實施「新共產主義」，外資紛紛逃離，查維斯把所有工廠全部收歸國營，希望創造一個均富的社會，但是只有憑恃委內瑞

拉是南美最大石油輸出國，一旦油價暴跌，國內經濟立刻陷入困境，過去許多產油國家重蹈覆轍者屢見不鮮，富人有錢有腿，有路線逃離國家，剩下跑不掉的窮人，只能哀號上街。

拉丁美洲20幾個國家，歷史上幾乎都是西班牙的殖民地，二戰前沒有被戰爭波及，戰後卻成了納粹戰犯逃亡之地，不久就捲入資本主義和社會主義的對抗賽。但是，雙方口號一樣，都是反對獨裁軍政府，戰爭長達30年，哥倫比亞打了最久，現在只有委內瑞拉和古巴，還站在社會主義這一邊。簡單說：資本亞當斯密打敗了共產馬克思，古巴被美國採用60年經濟封鎖政策，窮到一貧如洗，在今年三月才和美國和解，借由歐巴馬訪問古巴，結束意識形態對立，也是貧富間的開始對話。但是，古巴是否堅持共產路線，或者會學習中國大陸，政策急轉向右彎，解除物價管制和物資配給制度，變成實施市場自由經濟？全世界還在看。

很多問題，其實不在意識形態，而在政策執行面，想要變成富強的國家，各出奇招。像新加坡，以低稅率方法吸引全世界有錢的人來移民，各項稅率只有臺灣一半，所以構造有錢人的世界。有了錢，治安社會生態環境，也相對較穩定；但是，



我們對財富的態度是否有偏差？我們能否控制人性永無止盡的貪婪？我們能否知足常樂？通常，控制不了財富，社會就會出問題。

2008年，雷曼兄弟 (Lehman Brothers Holdings Inc.) 破產倒閉，從美國延燒到全世界的金融風暴，就是個鮮明例子，這次風暴橫掃美國華爾街，搞金錢遊戲的投顧銀行 CEO，成為中產階級衆矢之的，很少上街的沉默大多數，紛紛走上華爾街，抗議投資銀行老闆，自養自肥，搬走財富，造成中產階級逐漸消失的社會。寫過《民主在美國 (Democracy in America)》的托克維爾 (Alexis-Charles-Henri Clérel de Tocqueville) 說：「美國民主的基石，就是中產階級，有房有車，生活才會穩定。」，但是，日本學者大前研一 (おおまえ・けんいち) 在 2000 年就提出：整個世界貧富不均，情況越演越烈，一旦中產階級減少，社會的貧富對立，就會失控，陷入準革命狀態。前不久，臺灣軍公教人員擔心財富流失，15 萬名中產階級，走上街頭，就是一個警兆。

寫《國富論 (The Wealth of Nations)》的亞當斯密 (Adam Smith) 認為：貪婪是經濟發展的推手。看樣子，好像鼓勵人性貪婪，大家應該努力賺錢；可惜很多人卻忘了他也寫了一本《道德情操論 (The Theory

of Moral Sentiments)》，告訴人類要控制貪婪，否則財富會變成動亂源頭。但是，有錢人是如何看待財富呢？

有錢人分兩種：會用錢，和不會用錢。錢只是數字，不用白不用，會用錢是造福社會；不會用，成為守財奴，只會危害社會。

窮人相信有錢有幸福，但是，根據調查，金字塔頂端的有錢人，80% 不相信金錢可以帶來幸福。

活在金字塔頂端的人

根據聯合國統計：財富金字塔頂端的人口占總人口 1%，控制了全世界財富 80%；反過來看，99% 的人口，才分配 20% 財富。所謂頂端金字塔，就是超級巨富，現在所謂超級巨富的財富，是以 10 億美元基本起跳，全球上榜的人，超過 1,000 人。40 年前，美國的所謂巨富，就是百萬富翁，可見貧富差距，已是差之千里。現在我們把《富比世》(Forbes) 雜誌上富人榜名單如表 1。

中國大陸最有錢的地產大王—王健林以 250 億美元，排在 18 名，香港李嘉誠以 220 億美元排到 20 名，至於臺灣郭台銘或旺旺集團已經在 200 名以外了，頂新集團更不用說，今年在中國大陸，已經虧損 4,000 億台幣，連香港恆生指數也被排

表 1 富人榜名單

(單位：美元)

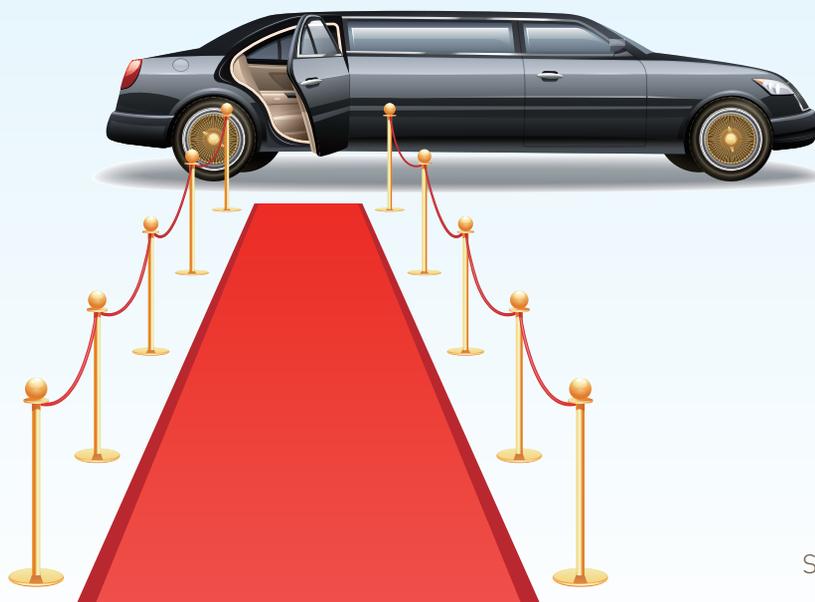
排名	姓名	描述	資產
1	比爾·蓋茲 (Bill Gates)	美國微軟 (Microsoft) 創辦人	750 億
2	奧爾特加 (Amancio Ortega)	西班牙颯拉 (Zara) 集團創辦人	670 億
3	巴菲特 (Warren Buffett)	美國柏克夏海瑟威 (Berkshire Hathaway) 公司創辦人	608 億
4	史林 (Carlos Slim Helu)	墨西哥通訊 (telecom Mexico) 大亨	500 億
5	貝佐斯 (Jeff Bezos)	美國亞馬遜 (Amazon.com) 公司創辦人	452 億
6	祖克柏 (Mark Zuckerberg)	美國臉書 (Facebook) 公司創辦人	446 億
7	艾利森 (Larry Ellison)	美國甲骨文 (Oracle) 公司創辦人	436 億
8	彭博 (Michael Bloomberg)	美國彭博 (Bloomberg) 公司創辦人	400 億
9	查爾斯·科克 (Charles Koch)	美國科氏工業集團 (Koch Industries) 創辦人	396 億
10	大衛·科克 (David Koch)	美國科氏工業集團 (Koch Industries) 創辦人	396 億

資料來源：美國《富比世》(Forbes) 雜誌，2016 年。

除了，可見富豪只要有不名譽事件上身，絕對會影響財富的累積。

從以上這些有錢人的發跡原因來看，有錢的理由大源自於時代的變遷。第二次大戰以後，貧富差距縮短，戰爭使社會國家經濟蕭條，歐洲被戰火波及更甚，美

國算是戰爭中的兵工廠，也是受損最少的國家，所以恢復元氣最快。從 1950 年到 1980 年，中產階級從美國崛起，但是，1980 年以後，新科技出現和全球化運動，造成財富越來越集中，大型跨國企業運作，成為趨勢，這也可以解釋為何比爾蓋





茲一直保持全球首富地位多年，微軟生產的視窗，是所有電腦必備的工具，全世界有多少電腦一開機，就會用到視窗，等於一開機，大家就要印鈔票給微軟，這個公司當然永遠不倒，除非另一個發明可以取代他，這也是全球化的結果，把世界連結在一起。因此，比爾蓋茲捐出去的錢，最後還是回到自己口袋，捐出去越多，回來越多；「臉書」的道理一樣，每分每秒，人類掛在社群網站上互動，除非你要封閉自己，與世孤立。

當財富集中在少數人手上，國家和人民之間的關係，也產生變化，許多大集團大財閥，越來越不受政府的控制。所以，富豪的財富可以控制國家的局面就產生了，因為，跨國集團所控制的經濟影響力已大到政府不能讓它倒的情況。2008年的美國次貸風暴，美政府最怕的並不是人民

上街抗議，反而擔心大銀行倒閉，大集團出走，引發更大的風暴，甚至造成更慘的蕭條期。所以，必須先穩住銀行失血，從國家印鈔票，拯救銀行，這才是讓中產階級火大的原因。

其次，全球化運動也使新興國家受益，大量的資金在世界上流動，尋找更便宜的勞工，最早受益的就是中國大陸，因為龐大的勞動人口，工資便宜，很快吸引流動資金進入，中國大陸變成世界工廠，是強力吸鈔機，卻也搞壞國家生態環境，禍福之間，實在很難衡量！等到中國大陸人民富了，薪水高了，這些世界資金又流向第三世界的新興國家了，在後面控制資金的藏鏡人，就是操縱全世界經濟的人。

有錢人的生活

你可以想像：躲在世界幕後有錢藏鏡人的生活嗎？每天睡到自然醒，或吃好，穿好，住好？或者上述都不是？當你有錢的時候，最早可以享受的，其實不是山珍海味，而是自由，你可以搞失蹤，從地球上消失，這也是那麼多人追求財富的原因，這個世界上多數人不自由，因為我們被「想要活下去」這個動機逼迫，有時候，你努力拋開一切工作，出外旅行幾個月，最後你還是要回到工作崗位；但是，有錢人沒有這種壓力，因此，許多專家研究：想當

有錢人，活到幾歲？要存多少錢，才可以算是自由？這個問題其實很難回答，而且，自由不等於幸福，很多有錢人每天睡到自然醒，沒有壓力，但是並不快樂，因為快樂因素還包含外部因素。有一個故事說：有一位瑞士籍的老闆，安排了一次非洲狩獵假期，他到了非洲以後，每天看到為了飢餓受苦的人民，自己卻在森林中打獵，這位老闆開始感到強烈的罪惡感，罪惡感造成憂鬱不快樂。回到瑞士後，一樣悶悶不樂，有錢人看了很多醫生，找不到病因，有一天他看到一個電視節目，報導非洲的饑荒，他才領悟：問題出在那一次非洲的旅行。所以他把身邊所有財富捐給非洲救濟單位，才發現很久不見的快樂回來了。

金字塔頂端的人，也會出現這樣的罪惡感，反省自己是否從這世界拿了太多資源，造成其他人貧窮。但是，有錢人通常不喜歡討論貧富差距，這個字眼很敏感，其實有錢人多數常慷慨解囊把錢捐出去，

如同巴菲特和比爾蓋茲，他們的慈善基金會是全球最大的基金會，運作基金超過五百億美元，可惜，這個世界的貧窮，永遠拯救不完。

如果你想使用比爾蓋茲的基金會，只要上網，提出創意的計劃，審查通過就可以了，但是條件是這個計劃必須是對改善人類生活有幫助，例如改善沙漠生活的用水，或如何降低茲卡病毒傳染等等計畫。

沒錢的人想沾一沾有錢人的磁場，希望和有錢人吃頓飯或見面，巴菲特去年提出的見面條件：每人 10 萬元美金，還有





人數限制。仍然有人捧錢大排長龍報名，這些錢會進入慈善基金會手中。如果你沒錢，卻又想要一睹富豪風采，每一年的「達佛斯論壇 (Davos Forum)」是最佳機會。這個論壇是專門為金字塔頂端的富者而創設舉辦，受邀者身價必須是 10 億美元起跳，有錢人聚會，所談的無非是世界趨勢，如何解決世界問題等等。

有錢人並不怕繳稅，問題出於這個世界的稅制，無法讓有錢人多繳稅，尤其是免稅國家太多，包括英屬維京，開曼群島，巴拿馬等等，99 % 的跨國公司，會在這些地區設立公司，進行交易，避開稅捐，因此愛爾蘭抱怨蘋果公司不繳稅，奧地利抱怨星巴克和臉書不繳稅，每一年，國際間大公司逃稅或避稅，超過 5 千億美元，如果這些錢可以進入各自所屬國家口袋，祖國政府肯定不會喊窮，也就不會發生人民上街抗議的事情。

貧富差距的衡量

寫《21 世紀資本論 (Le Capital au XXI^e siècle)》的法國經濟學家皮凱提 (Thomas Piketty) 說：「有錢人生育率降低，很多家庭只有一個孩子，不像過去，有錢人可以娶很多妻子，就像回教國家，財產可以分配給更多人，可以降低貧富差

距。」，所以他認為讓富人娶更多妻子，是降低貧富差距的最好方法。這句話也許是笑話，卻也是事實，又很實際，多數富者想要養小三，卻又怕法令，只好搬到回教國家。

衡量貧富差距的指數，稱為吉尼指數 (Gini index)，從 0.1 開始，如果一個國家的指數超過 0.5 就是危險指數，美國、中國大陸、香港，都超過 0.5，臺灣也在 0.5 指數邊緣；再者從財富分配也可以看出貧富差距，以北歐幾個國家來看，頂端的 20% 人口，擁有財富 30% 左右，但是，臺灣、中國大陸、香港、美國，頂端 20 % 人口，擁有財富達到 80%，顯示財富分配嚴重不均。

從財富分配均衡的國家來看，北歐幾國，排在聯合國所謂十名幸福國度之內，原因很簡單：財富是尊嚴的代表，當你認為自己賺錢不會比人少的時候，尊嚴就來了，而這種尊嚴，需要國家教育去改造，瑞典和挪威的平等尊嚴理念，推廣了 30 年，才能到達今日水平。一個平等的社會，一定是比較快樂的社會，而北歐國家的受薪階級，也是全世界職業別的薪資差距最小的國家，領最多錢的總理薪水，和領最少錢的麥當勞清潔工人，相差只有兩到三倍，但是，總理大人不會覺得自己領太少，



他覺得幹總理，不應該高高在上，所以自己開車，自己煮飯，甚至搭公車上班。北歐是實踐人人平等的國家，財富共用，互相尊重，也難怪是全球最適宜人居的首選。這些地方又冷又凍，卻又吸引人，簡單說：社會沒有歧視，難民也備受禮遇，你以為這是共產主義，其實是資本主義，但是北歐國家卻是社會主義國家制度，所有教育醫療全部免費，這種國家當然讓人民幸福。聯合國調查：排名前十位最清廉的國家，皆在北歐幾國，實現真正的人間烏托邦，而亞洲地區，只有新加坡入列。

在挪威，總理以下的受薪薪資最高

者，不是醫生，也不是律師，而是礦工，在瑞典或挪威，是以職業危險等級，評估薪水的國家，而不是靠教育程度，他們注重職業訓練大於讀死書拿文憑。他們的稅率也是高低有別，高收入者，會交多一點，就算違規罰款，也是一樣高低有差，開豪華車種，違規罰更多，這一點和德國相似。

亞洲國家中，經濟條件人均所得，可以和北歐國家相比，就是新加坡，但是文化不一樣，情況也不同。新加坡的總理和部長是全世界薪資最高的幾十名，但是，新加坡工資是浮動的，總理和部長薪水會隨著國家每年人均所得高低，而訂定所應



拿的薪資，新加坡政府有一個薪資制定局，每一年核定不同職業薪資，官員表現不好，也會降薪，不會一成不變，變成鐵飯碗。亞洲地區，只有香港特首薪資，可以和新加坡總理一較高下，新加坡李顯龍月薪大約兩百萬台幣，香港特首也差不多，但是，新加坡一般公務員薪資大約是 10 萬台幣起跳，年資等級再加上去，香港公務員薪資和新加坡差不多，但是，不同的是新加坡的公務員薪資，大約是私人企業三分之二而已，在新加坡，多數菁英人才選擇進入私人企業就業，而非公務員；而香港公務員從港英時代到回歸後，薪資結構很少改變，香港總收入約 70 % 用在公務員人事費，所以一般小民當然無法受到良好照顧，小百姓工資從 3,000 港幣到 1 萬港幣，很少超過公務員，這也是香港幾十年來，形

成貧富差距擴大的因素。

新加坡和香港，拿最高級薪資的總理特首，薪水和挪威或瑞典總理比一下，大約是北歐國家 6 倍之多，但是，國家治理能力卻不見得成正比，最大的原因是：華人政治還是家父長制度，政府管理者總認為自己是高人一等，是統治者；百姓是被統治者。說穿了，華人社會還停留在儒教「民可使由之，不可使知之」的狀態，因為自認自己是統御者，無人可取代，所以薪水要拿比別人更多；人民總是笨，有飯吃就可以。所謂職業無貴賤，完全是口號，若要學習北歐國家落實平等，不管白領或藍領，薪資差距縮短的精神，還必須走很長的路。

1997 年港英政府結束統治，中國大陸自己實施工農兵制度，公務員薪水本來



不高，總書記每月 12,000 人民幣，低層公務員大約 5,000 人民幣起跳，當然，中國大陸官員私底下拿更多，是公開秘密，這也是貪腐主因，部長以上或更高級別，有權力的人，收賄是常態，否則不至於有一兆美元流出去美國各地了。政府一旦換領導人，還要開始掃貪，下紅色追緝令，但是，中國大陸接收香港後，為了穩定政局，不敢改變陋規，所以讓香港公務員維持高薪制度，列入基本法保護，所以公務員薪資比起英國本土政府還要高。

回頭看看臺灣

最近臺灣社會為了年金改革問題，已經吵翻天，因為臺灣現在的幸福是假幸福，簡單說：「是向銀行和下一代借貸來的幸福。」。

主要的問題是臺灣經濟，十幾年來一直停頓不進，人均所得停留在原地踏步，造成薪資大倒退，國家財政因為過去「苦農工，養軍公教」的政策制度指導下嚴重失衡，如果不改革，一旦國家財政破產，下一個希臘的例子就可能是臺灣。

過去除了不同版本的退休制度太混亂以外，臺灣目前的職業薪資差別等級太大，最低的勞工和位階最高的總統，薪資差距 20 倍，本來是 40 倍，被阿扁總統砍掉一半，這還不算其它總統特支業務開

銷，包括出門要用車，怕暗算要保鏢等等。目前，所有民主國家或共產國家，對於實施老年保障社會福利制度，大部分是全體適用，只有基本保障，你想更好只能自己去繳其它保險，過去是總統也好，大將軍也罷，只要脫下制服，下了台退了休，大家一樣是老百姓，自己想過更好退休日子，在退休前，自己就要多存一點，這樣才是公平。退休以前，工作不同，待遇不同，也是自然，就算極端不平等也罷了，但是，退休後，制度還不平等，政策執行面就有待商榷了。

世界上不會有萬代不變的制度，民主國家也不會有永遠的帝王制度，跟隨世界的潮流改變，才是王道；更何況，臺灣過去很多社會制度，悖離主流世界太遠了，現在談改革，只是讓它走向正道而已，也讓臺灣社會更有公平正義。

身上有錢的人，應該體諒窮人，發揮慈悲心，畢竟生命短暫，揮一揮手，甚麼也帶不走，一個人活的好，不會比大家活的好更快樂。我相信：如果臺灣有一個追求的國家目標，讓我們學習北歐諸國，讓臺灣有一天也成為幸福國度，生態永續、均富、尊嚴，人人平等。

但是，這樣的理想不是靠窮人革命，而是靠有錢人想通了，不爭了，放下了，這個理想很快可以達到。🍵



上帝的罪人

文、圖／蕭福松

在長老教會當牧師的大學同學曾俊智，每次看到我，就說：「迷途的羔羊，回來吧！」我說：「我是很想回來，但奈何羔羊現在已變成老羊，回不去囉！」。

事實上，我和教會淵源一直很深，從小學時代的唱詩班，到中學時代的聖經班，我一直是「台柱」。高中時，牧師看我一副頗堪造就模樣，還有意保送我去唸神學院，但或許我凡心太重，俗塵未了，此事後來也就不了了之。

牧師沒當成，和上帝的距離也越來越遙遠，後來生活每當碰到傷心煩惱事，想找老天訴苦、發發怨氣時，竟不知找誰啓齒好？不知該說：「主啊，耶穌基督！」，還是「如來佛祖，觀世音菩薩！」，想來，應是我罪愆深重吧！

小學時代，我上浸信會主日學，家裡就我和二姊上教堂，爸媽也沒反對，他們知道上教會的小孩不會變壞。在教會裡頭，認識很多不同學校、不同年級的大小朋友，大家就像一家人一樣，和睦快樂相處著。

我在教會也的確增長不少智慧，除了讀聖經、唱聖詩外，也學到不少東西。牧師娘看我蠻有音樂天份的，常抽空教我

彈風琴及聲樂，造就我日後能高歌幾首藝術歌曲及隨興露一手鋼琴彈奏的三腳貓功夫。那時，對唱詩、彈琴的興趣遠高於對上帝的認識。

唱詩班裡大小朋友都有，調皮搗蛋的也有，但看在上帝的份上，誰也不敢造次，做禮拜唱聖詩時，更是正經八百、正襟危坐。但只要一做完禮拜，又見牧師不在場的話，那簡直就是獼猴耍寶，啥把戲都來。

學牧師證道、學外省伯伯呼口號似的祈禱、學沒牙老奶奶唱詩歌，所有看得到、聽得到的，我們都學得來。那時節雖沒「模仿秀」這個名詞，但小毛頭們在幾位唸高中的大哥哥帶領下，常學大人見證唱詩模樣，逗趣十足。

有一次，大夥兒玩「千里傳音」遊戲，我剛好是最後一位。不曉得哪位重聽的傢伙，竟把「聖經」聽作「神經」，傳話到最後，牧師要我大聲說出答案，我照實大聲嚷道：「神經。」，引來哄堂大笑，聖經怎會變神經呢？就因在教會裡頭，大小朋友經常在一起嬉戲、查聖經、唱聖詩、做禮拜，感情十分融洽，有如兄弟姊妹般手足親情。

不過這一回，我卻是著了魔鬼撒旦的



道，被當時唸高二的哥哥惡整，差點成了「上帝的罪人」。

那是在一場特別舉辦的證道會上，老老少少的教友全都來了，很是熱鬧。禮拜儀式之後，有人新加入教會，有人受洗，接著聚餐，每人都分配到一小杯紅葡萄汁，一小片蘇打餅干，然後，就聽到牧師虔誠的宣示說：「你們喝這杯是喝我的血，吃這片是吃我的肉……。」，嚇得我趕緊睜開眼睛，看看杯裡的紅色液體，會不會真的是耶穌的血？

坐在我隔壁的小虎也沒專心禱告，身體晃來晃去、搖頭晃腦的，看到我張開眼睛，竟朝我擠擠眼，悄聲地說：「喔！我要跟牧師講，你禱告時眼睛沒有閉起來。」我心裡暗罵：「那你呢？小心上帝打你屁股。」。

聚餐完之後，緊接著是證道，感覺上氣氛很是嚴肅，頗有法庭審判的味道。唱詩班的小蘿蔔頭全部被安排坐在最後一排長椅上，哥哥就坐在我右手邊。

先是牧師講道，之後幾位伯伯、孀孀輪流上台做見證，有人講到激動處忍不住哭了，氣氛越來越熱烈，但坐在後排唱詩班的小傢伙們卻不耐久坐，慢慢有人傳紙

條，丟橡皮筋，偷擰耳朵，偷抓頭髮……，小動作漸漸出籠了。

我被夾坐在中間動彈不得，但看到好笑處，也忍俊不禁，全身抖動地直想大聲笑出來，偏偏哥哥按住我的右手，示意我不准笑。

在一段冗長的見證之後，教堂裡又恢復莊嚴的肅靜。牧師清清喉嚨朗聲道：「各位兄弟姊妹們！靠著主耶穌的聖靈，讓我們的靈魂獲得拯救，讓我們的罪惡獲得洗滌。兄弟姊妹們！你們要是承認自己是罪人的話，請立即舉起手來，讓耶和華上帝赦免你的罪。」。

教堂裡一片肅靜，大家都是頭低低的在禱告懺悔，只有牧師像牧羊人一樣，環視著四周這群迷途的羔羊，希望有人「自首」認罪。偏偏沒有人願意舉手承認自己是罪人，空氣有點僵也有點尷尬。

約過了三分多鐘，仍沒有人舉手，我還是頭低低緊閉雙眼，腦裡只想著聚會快點結束，我家庭作業還沒寫完呢！這時又聽到牧師說：「不要猶豫，勇敢點，舉起手來，承認你是罪人吧！」。

又是一陣靜寂，顯然罪人還沒現身。正感沉悶，我的右手突然被高高舉起，緊

接著聽到牧師興奮的說：「感謝主！我們的蕭弟兄終於承認他是罪人了，沒關係，上帝會赦免你一切罪惡的。」。

我的上帝呀！這到底是怎麼回事？

原來坐我右手邊的哥哥久坐無聊，眼看再沒人認罪的話，今晚的聚會可能沒完沒了，邪惡念頭竟動到我頭上來，剛好他的左手放在我的右手上，就這樣很順手地抓起我的右手，率先「發難」，承認是罪人。

所有眼睛此時都張開來全往我這邊看，我恨不得找個地洞趕快鑽進去，有夠丟臉的！唱詩班同學則是一陣騷動，竊笑不已。當然，在我「認罪」之後，也陸續有「罪人」出現。但，我真的不是罪人，最起碼那時候不是。

散會後，唱詩班同學笑得人仰馬翻，哥哥則被我在教堂裡追著打。該打的哥哥，真是撒旦的使者，竟壞我一世英名，讓我成了上帝的罪人。



讀者回響

仔細閱讀每期《源》雜誌內容，讓我更認識台電公司。看著台電公司對弱勢的關懷，雖然是善盡企業社會責任，但能夠持續深耕，讓弱勢學生受惠，且願意回頭分享，願意以自身能力回饋社會，這分用心令人動容。願台電能持續協助社會中的弱勢，讓愛發光、讓愛傳承！

高雄 楊小姐

源遠流長

《源》雜誌已邁入第20個年頭，感謝喜愛《源》的朋友。過去您對《源》的支持與指教我們聽到了，今年《源》在內容做了小幅度的修改，希望您會喜歡，更希望您能再度給予我們修正的建議，讓《源》不斷成長，滿足您閱讀的需求。

精彩活動 報您知

為感謝您的支持，我們將從問卷回函中抽出10名幸運者(每人可攜伴一人參加)，《源》編輯部將在年底前舉辦一日遊活動，邀請幸運讀者參訪臺中大甲溪發電廠生態園區、品嚐白冷冰棒、參觀霧峰林家花園、921地震園區，集合地點為高鐵臺中站，集合前與解散後的交通食宿自負。

活動的詳細辦法與中獎名單日後將公布於《源》120期及台綜院網站(www.tri.org.tw)，並個別通知。

此次活動精彩可期，請您不要放棄這難得的機會，當然最重要也是對《源》這個老朋友的支持與鼓勵，感謝您。

★主辦單位保有活動調整及最終解釋權之權利

網路問卷 <https://goo.gl/kZhS9K>



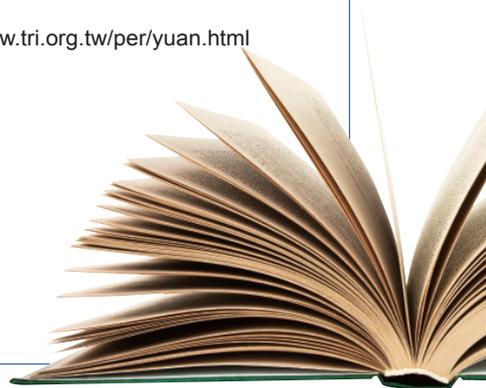
徵稿 Contributors

【歡迎來稿】

- ◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址（含區、里、鄰）、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦謄打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片／圖片可用高檔光碟。
- ◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。
- ◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。
- ◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

【感謝您的厚愛】

- ◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。個人可親向附近台電所屬機構，或附回郵信封向台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部索取，送完為止。
- ◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自次期起寄贈。
- ◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。
- ◎ 想看更多《源》文章，請上《源》網站<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html> 台電員工可上台電內部網站觀看。
- ◎ 歡迎與本刊物交換刊物。



YUAN magazine NO. 119

關懷社會 · 點亮台灣

核三關懷弱勢好事多

捎來美善的飛鳥—康添旺的感悟創作

古色古香賞心悅目的京劇

靜心宜讀—閱覽靜宜大學蓋夏圖書館

「鷺」過頂山，—「鷺」平安—
臺灣黑面琵鷺保育學會飛行誌

凌波仙子—水雉

墨香飄溢 50 載—臺灣製墨大師陳嘉德

捨身飼虎、愛力發威

帶水拖泥、放下即是

電磁波認識知多少

有錢人的生活哲學

上帝的罪人

讀者回響



ISSN 1026-2423



台灣電力公司
www.taipower.com.tw

廣告