



源

NO. 117

關懷社會 · 點亮台灣

yuán
magazine

2016年5-6月

New Topic

「轉型蛻變 為你而在」
台電70周年特展及聯展

台電公司成立70年 生日快樂

主動關懷 · 教育扎根 · 促進電力發展
電協會的歷史、演進與傳承



關懷社會 · 點亮台灣

yuan
magazine

母親的名，叫做臺灣
這裡有我們共同成長的記憶
請您疼惜這款情
來寫臺灣的故事
臺灣很美
人民善良、勤奮、堅強、樂觀
這裡是我們生長的地方
是咱永遠的故鄉



編輯手札

Editorial Note

再創百年電業

臺灣電力創業艱難，從日人手中接下柔腸寸斷的電力設施，在眾多前人的辛苦付出下，搶救了臺灣電力。而今，台電人上山下海，照亮臺灣土地，提供光明便利的用電，風災、地震或意外災害發生時，外線人員在最短暫的時間，搶修線路，只為提供用戶最基本的生活用電。

創業艱辛，守成不易，台電公司已完成為臺灣供電 70 年的使命，卻仍老當益壯。透過改革，台電公司不僅走過虧損的難關，更朝新事業體系邁進。

台電 70 周年之際，願台電日新又新，再創百年電業榮景。

歡慶台電 70 歲生日

《源》雜誌與您分享 2016 年「台電之最－為你而在」月曆，即刻翻開 21 及 22 頁，珍藏台電之最。

徵稿資訊

期數	專題	截稿日期
118期	龍井光電/臺中的故事	6月20日
117-120期	台電故事(70周年紀念)	每雙月月底

各專欄單元亦歡迎投稿，相關注意事項請見封底裡來稿說明。

C O N T E N T S



中華民國85年1月1日創刊
中華民國105年5-6月第117期

封面設計—集思創意
封面題字—徐永進
發行人—黃重球
總編輯—黃鴻麟
主 編—沈宜蓉
編輯助理—陳思蓉

發 行—促進電力發展營運協助金審議委員會
地 址—100臺北市羅斯福路3段242號副樓10樓
電 話—(02) 2362-0285
傳 真—(02) 2362-0944
網 址—<http://www.taipower.com.tw>

編輯企劃—財團法人台灣綜合研究院
地 址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓
電 話—(02) 8809-5688#239或152
傳 真—(02) 8809-5066, 8809-5098
投稿專用—zoe@tri.org.tw
《源》網址—<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html>

美術設計—集思創意顧問股份有限公司
電 話—(02) 8797-7333

印 製—中華彩色印刷股份有限公司
電 話—(02) 2915-0123

行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號
中華郵政臺北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄

01 編輯手札

04 亮點故事

主動關懷・教育扎根・
促進電力發展—
電協會的歷史、演進與傳承
文/蘇菲 圖/編輯部

電力生活

12 台電公司成立 70 年 生日快樂

文、圖/朱瑞墉

20 「轉型蛻變 為你而在」 台電 70 周年特展及聯展

文/台電公司 圖/編輯部

23 藝術采風

平生一片心—
書法、篆刻家王壯為
文、圖/鄭芳和

34 臺灣戲劇

咱的鄉土咱的歌—臺灣歌仔戲
文/林孟華 圖/台灣古篤戲劇學苑

40 非讀 book

高雄文學館—
在這裡，感受文學洗禮
文、圖/冰山來客

50 原民體驗

阿里山緋櫻簇
鄒勇士祭歌響徹天
文、圖/黃芷庭





- 56 **環境永續**
稻田裡的小腳丫—
高雄美濃龍肚國小的食農、食育體驗
文、圖 / 王新偉
- 66 **傳家技藝**
昔字 · 惜字 · 習字—
日星鑄字行與活版印刷的故事
文、圖 / 林蔓禎
- 72 **愛的甘露**
鯨魚未化靜待天機
文、圖 / 鄭筠蓁
- 74 **燕子腳泥洞察先機**
文、圖 / 鄭筠蓁
- 76 **來電訊息**
核子燃料中程貯存之安全模式—
核一、核二廠乾式貯存場建置計劃
文 / 劉其昌 圖 / 編輯部
- 78 **源新圓心**
跨兩世紀的人
文 / 游福生 圖 / 編輯部
- 82 **電影以外的故事**
文 / 愚庵 圖 / 編輯部
- 89 **堅毅挑戰雙塔實錄**
文、圖 / 簡清山
- 96 **讀者回響**





主動關懷 · 教育扎根 · 促進電力發展 電協會的歷史、演進與傳承

文／蘇菲 圖／編輯部

台灣電力公司成立屆滿 70 年，不僅以服務客戶、確保穩定供電、促進電源開發為主要職責之外，亦積極參與地方服務來回饋社會。民國 78 年仿效日本電源三法成立「捐基會」(之後的「電基會」)；92 年改為「促進電力開發協助金審議委員會」；103 年再更名為「促進電力發展營運協助金審議委員會」(簡稱「電協會」)。業務執行層面，早期主要是透過促協金的回饋，幫助地方發展建設、提供社會福利措施。黃重球董事長到任後，更進一步提出「主動關懷」的構想，指示電協會以更多具體友善行動，來表達對社會的關懷。101 年 8 月，成立內外溝通平台，由電廠周邊敦睦睦鄰行動開始，創造與周邊共存共榮的美好生活環境。103 年，黃董事長在會議中

明確指示多項目標，以「教育深耕、弱勢照護、產業促進、社區發展與風貌營造」為主軸，透過各地電廠，結合在地資源，深入學校與社區，投入地方公共建設，讓台電成為民眾的好鄰居、好朋友。

電協會成立 27 年以來，在歷任執行秘書帶領下，奠定深厚穩固的根基，雖歷經數次轉型，但也累積無數寶貴經驗，他們任重道遠的傳承精神居功厥偉。本期特邀 3 位執祕：黃仁勇、鍾家富與唐志明，分享其任內的工作概況與心得點滴。

電協會成立的初衷

民國 70 年代，台灣經濟正值蓬勃發展階段，政府亦全力推動各項建設，而「電」是所有產業的主要動力來源。當時台灣電力的開發，若跟不上社會經濟成長的腳步，



▲ 台電公司電協會辦理主動關懷活動，各電廠主動出擊，相互觀摩學。朱文成總經理頒發紀念獎座給辦理主動關懷表現優異之電廠同仁。

對國家整體經濟的發展，都將造成重大的損失。為使電廠能順利推動能源政策、促進經濟成長，台電公司遂於 78 年成立「捐基會」，以「協助電源開發，提升企業形象，實現社會責任」為主要營運目標。此社會責任不只是股東分股利的概念而已，而是不計盈虧，回饋行動永不終止；如果有盈餘才回饋，就不是企業永續經營的理念了。只要電廠存在，對地方的協助與建設就永遠存在，要讓民衆感覺受到照顧，認知電廠設置所帶來的地方繁榮、以及就業機會提升等正面影響力。

依目前促協金執行要點，促協金可分為發電年度促協金、輸變電促協金、建廠前置促協金、專案促協金與所需之睦鄰費用 5 類型。依據不同地區、不同發電、輸電設施，按規定比例撥付協助金。由電廠設置前期開始，到電廠建設，落地深耕。促協金的存在，要讓在地民衆感受到電力設施的建設及營運是能活絡地方，而台電公司，是真正關懷在地的好鄰居。

建設電力，也建設地方

促協金的二大協助對象：一是公共建



▲ 前執行秘書黃仁勇。



▲ 公服處長鍾家富。

設，二是社會福利。包括地方政府、農漁業團體、民間組織、公立中小學……，都是台電公司照顧的對象。台電不僅建設電廠，也建設地方。電協會的功能，就是在協助建設、發展台灣電力的同時；還要推動在地化，將地方發展與電力建設相輔相成，讓民衆感受到台電的真心與用心，這才是企業永續經營之道。只要是以公共利益為宗旨，而非個人利益優先考量，並且符合政府法令，循正規管道申請，台電都願意伸出援手。尤其電廠所在的區域，更會獲得優先處理。

對於電廠的設立，民衆最大的疑慮就是對健康的危害。對此，台電亦做出完整的配套措施：例如每年固定編列預算，供民衆健檢；因核電廠的興建，在金山與台大醫院共同經營金山醫院，提供醫療資源與照護；又如漁業，台電每年在日月潭放入 100 萬元的魚苗，造福漁民……；其他諸如天災、地震需要的特別協助、獎助學金、兒童福利、關懷獨居老人……，只要通過專款專用的審核機制，對於社會公益、民衆福祉，都可專案補助。

秉持無私的原則做事

然而，台電公司體系龐大，回饋金資源分配的適切性、公平性，是歷任執行秘書恪守的原則。於民國 85~91 年擔任電協會執行秘書的黃仁勇強調：台電給的是釣竿



▲ 民國 104 年 5 月底甫卸任的唐志明執行祕書。

而不是魚，這份助力不是讓台電幫地方做事，而是地方單位要先願意為民衆付出，電協會再從旁協助。「曾有地方政府想先取得一筆大金額的補助款，但沒有具體企畫案，詳列發包、執行等內容，我只好請對方確實規劃，且工程做多少給多少，做完再申請，這樣才有助於爭取補助款，相對的也較公平。謹守此原則，可助有心建設地方的首長充分發揮；別有居心者則知難而退。曾經遭受黑函攻擊的黃執祕，談

及這段往事仍一派輕鬆：我沒做虧心事，就沒什麼好怕的，怎麼調查我都無所謂，最重要的就是無私，也不能有貪念。回饋不是給我，地方政府願意多做、多建設，就能多申請經費；如果計畫做不出來，經費也會回收。如此大家才會明白，必須有實質的作為，才有經費。一旦了解執祕的行事準則，自然以符合政府規定的「正規管道」來申請經費，電協會的角色就不會有困擾被制肘，處理事情反而相對單純。



▲ 和平國小學童的捏塑作品【魚】，現保存於電協會辦公室內。



▲ 王振勇前執行秘書（藍衣左一）推動主動關懷計畫。

「有些情況也許較複雜，但絕不能因為怕麻煩就因噎廢食。執祕處理事情的智慧，可見一斑。電協會的角色就是把經費花在刀口上，「充分運用資源，發揮最大效益，幫民衆解決更多困難。真正做到換位思考，把自己當作在地人、在地化、將心比心，如此才能彰顯電協會的功能與存在的意義。」

現任的公衆服務處處長鍾家富，亦曾擔任民國 94~99 年期間的電協會執祕，同樣負責對外發聲與溝通協調的角色，差別在於公服處必須主動對外闡述公司的政策、理念；電協會則聚焦於促進電力發展，扮演與地方溝通的橋梁和管道。但最大的目的都是服務客戶、為民衆解決問題。在

此二個角色之間轉換的鍾處長表示：與時俱移，隨著網路時代的瞬息萬變，台電整體的營運方式也逐步轉型，電協會在既有的基礎上，也朝著「資訊揭露、對外溝通、強調人文底蘊與新舊世代的傳承及融合」的角度出發。

從播種、萌芽到結實纍纍

電協會的功能與重要性不言而喻，自民國 101 年黃董事長提出「主動關懷」概念，由當時的王振勇執行秘書具體落實，再透過劉聰偉、唐志明兩位執行秘書持續推動，加強深度與廣度，擴大主動關懷的層面與規模。台電的文化向來低調，導致以往即使對地方做了很多事，外界仍不明

瞭。如今透過主動出擊，由台電人組成的志工隊，藉由活動參與社會、走入社區、貼近民衆—在教育深耕、弱勢關懷、產業促進與風貌營造各方面，獲得更多民衆的肯定，更加落實電協會的功能與效益；也大幅度改善電廠周邊民衆對台電的既定刻板印象，好感度與接受度皆全面提升。

· 教育深耕

從試辦、學習、觀摩到發揚光大，包含球隊認養、電檢活動、鄉土教學、閱讀風氣、課後輔導、美術教育……等相關活動。球隊認養是結合台電公司現有球隊，

分籃球、棒球、足球、排球與羽球 5 種球類，於全臺北、中、南、東共認養 18 支球隊。每年舉辦的夏令營與競賽中，都能驗收到孩子們進步的球技與健康爽朗的笑容；電檢部分則由台電人進入校園，協助校方進行全面性的電力檢測，並分享節電與能源開發的技巧與常識；至於教育扎根，推行至今成果斐然，例如美術教育：台中龍港國小長期受惠的學童屢屢獲獎、受到極大肯定；大甲溪和平國小的雕塑作品【魚】，風格成熟、專業，展現難得的美學天賦；苗栗苑裡國小地處偏遠，資源極度欠缺，為提升孩子們的閱讀能力，校方



▲ 劉聰偉前執行祕書（右三）延續主動關懷計畫之推廣。



▲ 明潭發電廠關懷獨居老人活動。



▲ 白冷國小的孩子們開心的吃著由大甲溪電廠提供的愛心早餐。

多年來積極推廣閱讀活動，並四處籌措裝修圖書館的費用，消息輾轉傳至台電，經過審議，認為符合主題，並深入了解校方的努力，只要資金一到位，就能看到成果。

「我們在投入挹注時，也會觀察地方的特色與成功的可能性，更可激發主事者的熱情。」，現任電協會執行秘書唐志明表示。該圖書館不僅專屬於校內師生，因位於校門口旁邊，假日亦開放給社區民衆使用，將圖書館的功能發揮到最大。

· 關懷弱勢

經由訪視獨居老人、扶助單親家庭到發放獎助學金……，讓民衆感受到台電人的溫暖。曾多次參與活動的唐執祕語重心長的表示：電協會的角色是背負著社會責任與使命感的，目前又增加了人文關懷的

範疇，可以觀照的層面、對象又更多更廣了。從人本的角度出發，深入社會的每一個角落，這是非常有意義的事。如果經費許可，希望能擴大辦理，期待能越做越大、越好。

· 產業促進

北部發電廠舊址，也是現今基隆八斗子國立海洋科技博物館所在地，台電以贊助者身分，將舊電廠的沿革、歷史文物、機具設備等精彩故事作為部分館藏，充實館內資料收藏與可看性，並具文化教育深層的意涵；再來結合海科館原有的資源，盼能發揮一加一大於二的相乘效益。

· 社區發展

以通霄鎮為例，一直以來缺乏一個可

以遮風避雨的市場，經由台電的經費挹注，如今已改建為一棟四層樓的多功能市場。原本必須在路邊擺攤櫛風沐雨的小販一一進駐，冷凍、倉儲的問題也順利獲得解決，樓上還可當作聚會所；不僅翻轉城鎮風貌，更改變當地民衆的生活習慣與提高購物舒適度。

· 風貌營造

藉由「一鄉一特色」的概念，結合電廠特色、志工專長與學童興趣，將在地文化與風貌充分展現，塑造美好的生活環境。選擇一項最具優勢的特色，加強宣傳、擴大辦理，更易凸顯地方特性、增加魅力點，做出口碑與風評。譬如大甲溪發電廠生態園區的建造，石門—「風箏的故鄉」

的催生，核二廠復育國鳥—台灣藍鵲、林口電廠復育野百合……，不僅提升地方生態保育概念、美化生活環境，更強調電廠與周邊環境共存共榮的關係，意義深遠。

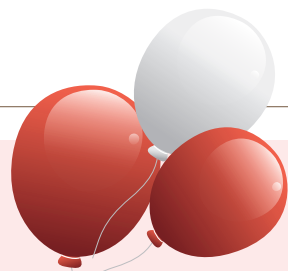
這些林林總總的成果只是執行的一部分，其他例如金門塔山發電廠的「一日綠能行」，與學童一起認識生態、接近大自然；台電公司分別在北部、中部及南部之電廠每年辦理「特別助學金得獎菁英學生生活近況暨年終送暖」系列活動，多年來已幫助無數學生完成學業，並讓他們進一步獨立自主、回饋社會。愛的力量需要延續、需要傳承，未來電協會將更積極的建設地方、為民謀福祉，克盡企業的社會責任。



▲ 第二核能發電廠舉辦鄉土教材示範教學活動。



▲ 北、中、南各區電廠所舉行的「特別助學金關懷菁英學生生活近況」系列活動。



台電公司成立 70 年 生日快樂

文、圖／朱瑞壙

民國 35 年 5 月 1 日，台灣電力有限公司以資本總額 11 億 8 千 2 百萬元，股額比例為中央六成、省方四成，為當時臺灣地區的第一大公司。台電公司與臺灣一同走過 70 年歲月，在政經環境不斷遞嬗之際，台電公司致力提供穩定優質的電力宗旨永不改變，近年來為強化經營體質，於民國 104 年完成事業部之規劃，從內部廠網分工與分離會計著手，釐清一項一項的介面、建立同仁的成本意識、盤點各事業部可能面對的議題，逐一解決。民國 104 年 12 月奉經濟部核定成立水火力發電、核能發電、輸供電以及配售電等四大事業部，並於民國 105 年 1 月 4 日正式掛牌揭幕營運。

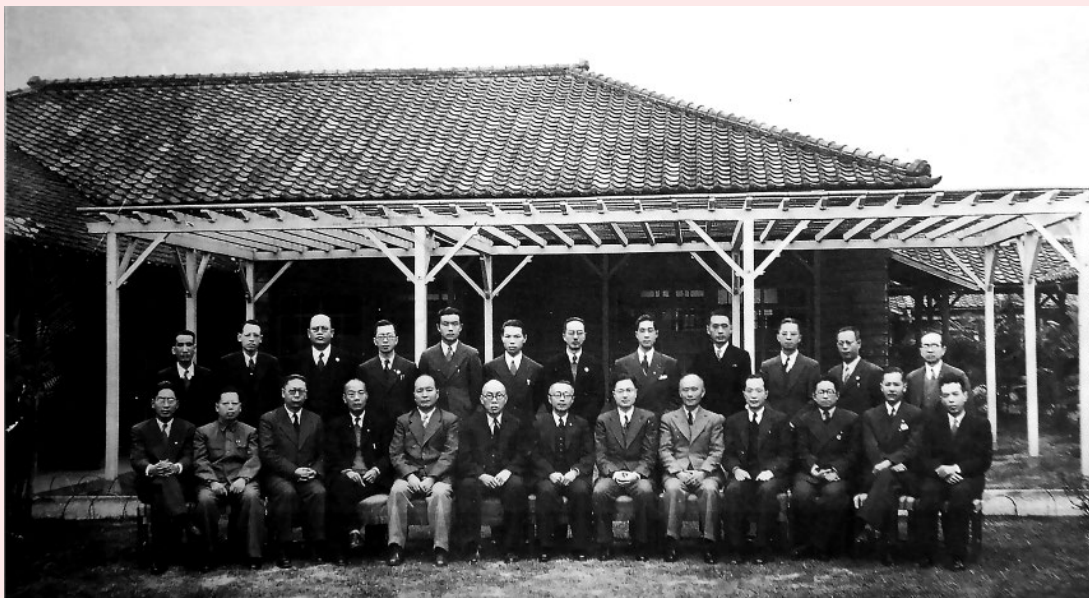
事業部之成立，除傳達了公司變革的訊息與作為，也回應了國人的期待。同時



民國 104 年也完成了「使命」、「願景」與「經營理念」之修訂，冀望藉由理念之實踐，來調整公司經營思維，形塑「以人為本、追求卓越」之企業文化。

台電的人力資產

人，是台電公司最重要的資產，早年台電株式會社有兩個不成文規定，臺籍員工不得擔任與發電有關的工作，並不得升任課長以上職務。臺灣光復時，台電株式會社朱江淮先生是營業課最資深的同仁，擔任技師（相當於工程師）多年，1945 年



▲ 台灣電力公司成立後，於民國 36 年 1 月 3 日召開第一次董監事會議。

10 月 4 日，臺籍員工不得擔任課長的不成文規定已消失，松本虎太社長任命朱江淮技師為營業課長，這是台電的第一位臺籍課長。同月 9 日，國民政府前進指揮所的首批官員黃朝琴、陳尚文、李佛續等人到達臺北，立即展開接管工作，朱課長江淮在日人經營的台電株式會社裡，是唯一臺籍技師兼任課長、職位最高臺籍員工且對會社裡情形最熟悉，即主動開始與第一位負責接收電力方面的官員李佛續先生接洽。並借台電株式會社臺北支店（現為輸工處辦公室，在牯嶺街）為特派員及接管官員集中辦公之用。政府於民國 34 年 11

月 9 日設立台灣電力監理委員會，開始監理前台灣電力株式會社，當時政府從南京派來台電接收的 30 位監理委員，劉晉鈺為主任委員，黃輝為副主任委員，孫運璿亦是監理委員，亦聘請朱江淮課長為監理委員，是唯一臺籍成員。外省籍員工與台電原來員工，由於語言上的隔閡，幾乎無法溝通，朱江淮課長得到監理委員會的同意，開辦第一期國語訓練班，每期上課 6 周，訓練台電較高層的臺籍職員共 60 名，協助接收工作並作為教授國語種子成員；同時亦兼授電業課程，以便充作幹部，這是當時全臺灣各公私立機關之第一個國語



▲ 二戰時台電總社大樓被美機炸毀，民國 34 年台電總公司就遷到和平東路辦公，民國 37 年台電總公司一切從簡，在簡陋木屋辦公。

訓練班。台灣電力接管委員會在台電國語訓練班的學員協助下，順利於民國 35 年 4 月底完成台電的接收工作。事實上台電株式會社早在民國 29 年已設立「技術員養成所」，民國 40 年 8 月 1 日台電在烏來創辦「員工訓練所」，由朱江淮協理兼任主任，現已成為臺灣的電業從業人員搖籃。

第二次世界大戰時美國為了摧毀日本戰力，在臺的作戰策略是只炸變電所而不炸電廠，位於中部的日月潭二個發電廠開關場被嚴重炸毀，全臺 20 多個變電所亦無一倖免，更有水力電廠的水路被颱風嚴重沖毀。民國 34 年 10 月 19 日，孫運璿先生來臺，負起修復全臺電力的重要任務。

日治時期，台電株式會社發電工程設計、建設及電廠操作、維修，都由日籍技術人員掌控，孫運璿處長想辦法修理，當時美軍統帥麥克阿瑟下令臺灣需遣送所有日本員工返國，所以日本技師離臺時在碼頭揶揄說：「3 個月後臺灣將陷入一片黑暗。」缺乏技術人員，業務處副處長朱江淮建議孫運璿處長去跟台北工專、台南工學院校長建議，讓所有 2、3 年級以上電機、機械科學生，來台電工作，提供吃住並領薪水，以實習方式修復電廠。在缺乏零件又無外匯情況下，孫運璿處長在「沒有零件中找零件」的困窘下拼湊設備，臨時將霧社發電所、霧峰及高雄變電所閒置變壓器，搬

到日月潭來修復應急，以替換被炸毀的變壓器，克難修復這 2 個發電所。在崎嶇的山路裡只能用原始工具搬運這些笨重的機器，還得留心蟲蛇攻擊。當時日本及美國工程師分別估計修護需 200 萬及 400 萬美元，台電公司機電處孫處長在沒外匯支援的窘困環境下，勉勵臺籍技術員與外省籍工程師通力合作，經過五個月自力完成約 80% 的電力修復。他也獲政府頒授景星勳章，完工報告書上寫著：沒有用一文外匯。外國人看到這種克難成果認為是「奇蹟」，且令美國人深感佩服，民國 37 年台電公司美援合約在上海簽訂，民國 39 年才有後續的美援計畫。而後台電的美援款項，只要孫運璿先生簽字，美國即不再查核。

這段光復後修復臺灣電力的情節也被製作為紀錄片、影片的紀錄，不論是「臺灣光復紀實」或「臺灣電力史」，在在都讓民衆知道臺灣電力的創業艱難，台電人在山邊海角，為光明而努力；外線人員在狂風暴雨中，在高空冒險搶修線路，守成非易；台電人為恢復光明而犧牲奮鬥過程全都錄。紀錄片超過千萬人的點閱率，讓台電人的精神與努力被世人所看見。

階段性建設創造台電盈餘

台電公司經過孫運璿總經理、陳蘭舉董事長、朱書麟總經理等諸位長官戮力在

民國 51 ～ 74 年大力興建電廠，發電裝置容量從 130 萬瓩增加 1,597 萬瓩，足夠的發電量，讓臺灣發展各項重大經濟建設無後顧之憂，並增加外匯存底，其間的經濟成長率，高居世界之冠，躍居亞洲四小龍之首，創造臺灣經濟奇蹟。而台電亦在民國 72 ～ 92 年積累大幅盈餘，成就台電的輝煌歲月。

但台電公司的盈餘，卻反被立委責備，認為與民爭利，所以台電公司的電價被迫由每度 2.755 元（民國 71 年），連降 11 次，降到每度 2.068 元（民國 92 年）。而原油每桶 31.11 元（民國 92 年），大漲到每桶 94.18 美元（民國 103 年），油價漲了三倍，但台電的電價從每度 2.068 元（民國 92 年）到民國 101 年之電價每度 2.722 元，僅上漲 31%，且民國 101 年電價仍略低於民國 71 年的電價（每度 2.755 元）。這 30 年國際能源價格漲了三倍，成本大增，而台電公司這 30 年的電價沒有漲，難怪會讓台電公司虧損，背了不少黑鍋，使台電團隊陷入經營困境。事實上 30 年的成品售價沒有漲價而台電公司也沒倒閉，這在世界上是絕無僅有，可見台電的堅強實力與經營績效。台電公司在民國 86 年曾大賺 473 億，民國 91 年盈餘 313 億元，民國 92 年燃料（油）價格起漲，仍尚有盈餘 310 億元。此後燃料價格一路



飆漲，遂於民國 95 年首度出現年度虧損 28 億元。但由於國際燃料價格居高不下，發電成本大增，但電價調漲不易，導致台電公司自民國 95 年起，年年虧損，至民國 101 年 5 月底累積虧損已達 1,800 億元，超過台電股本的一半。

民國 101 年初，經濟部為反映國際燃料價格變動，推動電價合理化，引發社會大眾對台電內部經營管理之疑慮，經濟部為回應社會大眾對國營事業之期待，同年 4 月成立「台電及中油公司經營改善小組」，針對經營效率、採購制度等，進行檢討改善，經 3 個月密集檢討，於民國 101 年 6 月底提出「台電公司經營改善檢討報告」，並提出五年（民國 101 ～ 105 年）500 億元降低成本及增加收益之經營改善目標。

民國 101 年 5 月，黃重球董事長接任台電董事長，交接典禮時，黃董事長提出四大經營方向：充分的資訊揭露、有效的社會溝通、完善的公司治理、積極進行經營改善，這四大重點成為未來黃董事長經營管理台電公司之主軸。為了達成 5 年 500 億元經營改善目標及回應社會期待，他上任之後即成立「燃煤採購審議小組」、「土地活化專案小組」、「材料管控專案小組」、「長期財務規劃與資本支出管控專案小組」、「人力資源發展專案小組」及「電力規劃專案小組」與「電業自由化

因應策略小組」等七大專案組織，協助推動積極改革。另經過上百場的協商，於民國 102 年 8 月與 IPP 完成修約，為台電減少 249 億元之購電支出。

近幾年來，台電公司在黃董事長有效領導下，積極強化成本意識、致力推動資產活化、降低燃料材料採購成本及庫存、加強舊料利用、縮短大修工期、精進系統調度、戮力追查竊電等各項開源節流的有效政策，終於終止連續 8 年（民國 95 ～ 102 年）的虧損，並轉虧為盈，這是黃董事長任內的極大成就。民國 102 年 5 月朱文成先生臨危受命，接任總經理，除了襄助黃董事長推動改革，並在經營面推動了許多措施，諸如需量競價、電能及輔助服務競價機制、電業自由化因應準備、修正計畫性減少用電措施、推動綠色企業，以及進行大數據應用之前瞻性規劃。經過近幾年之努力，台電公司之營運績效諸如線路損失率、停電時間、電廠改革、環保績效等皆年年進步、迭創佳績，與世界各國電業比較，毫不遜色。就世界銀行發布 2016 年經商環境報告中的「電力取得」指標來看，我國連續二年位居全球第二名。民國 105 年新增的品質類別評比項目「供電可靠度及費率透明化」，也獲得滿分的完美表現。近幾年亮眼績效表現，朱文成總經理功不可沒。



▲ 位於重慶南路上的孫運璿科技・人文紀念館大門。

► 台電公司成立 70 年，也恭賀台電達成轉虧為盈之神聖使命，黃重球董事長特在《朱江淮回憶錄下冊》再版一書中題字「台灣電力電利台灣」，道出台電公司之神聖任務。



強化人力資源

台電公司目前正處人員退休浪潮之初期，為因應大批資深人員退離，近年來特持續辦理計畫性招考，新進員工占比不斷增加，故與年輕世代交流極為重要，為有效促進世代融合，有效發揮核心技術傳承之效益，台電公司定期舉辦導師訓練課程及分享座談會，建立導師間的經驗交流平台，提供導師輔導理念與技能的傳承，共同學習成長；選才部分，包括擴大獎學金名額、增加產學合作，進用員工，力求管道多元。中高階主管部分，為提升其溝通協調能力與前瞻視野，台電公司也適度辦

理跨系統與跨單位輪調，並強化領導統御能力之相關培育計畫。3年多來，逐步解決人資問題，而強化人力資源管理仍是長期耕耘的議題，還需要台電公司持續努力與精進。

產學合作

台電公司與桃園農工、沙鹿高工及小港高中簽署「台電機電班」產學合作協議書，「台電機電班」每學年招生 40 名，畢業後經過甄選，保障錄取 10 名進入台電公司，經過訓練考評合格，正式僱用後起薪約每月 3 萬元。另於在學期間，提供



▲ 為慶祝台電公司成立 70 周年所舉行的「台電 70 周年特展及聯展」活動，黃董事長與貴賓在會場揭幕。

每學期 10 名學生各 6,000 元的獎助學金，給予有志電業工作學子良好機會，只要符合設籍 6 個月且直系親屬設籍連續 10 年以上的在地學生均可報名。台電機電班學生就學期間學習專業機電知識，寒暑假安排至鄰近電廠見習，讓學習與產業相互接軌。畢業後若符合台電用人當地化甄試設籍，且學業成績條件合格，可依當年度台電公司函報經濟部符合核備的新進用人當地化員額空缺辦理甄選，經錄取訓練考評合格，成為台電公司正式員工。若選擇繼續攻讀大學，則可依現行相關辦法升學，就讀大專院校期間還可依台電公司規定的條件申請獎學金。

人員招募的人力資源策略

台電公司各事業部自民國 105 年起，為應各事業部業務發展，並為避免人力結構老化，特持續辦理對外招考。並積極透過多元管道招募不同領域專業人才，如藉由產學合作、用人當地化及高中（職）獎學金，羅致在地學子，且兼顧基層人員提前培育；又針對特殊性、稀少性電力專業人才，規劃由大學及研究所獎學金管道招募新進人員，面對未來的種種挑戰與變革需要，台電公司精進人力招募策略之腳步不會停歇，並將以更積極態度迎戰新能源蓬勃發展、經營環境快速變遷之挑戰。



▲ 台電公司成立 70 周年慶祝大會的大合照，象徵台電人永遠在一起。

另外值得一提的是，為強化經營體質，台電公司於民國 104 年完成事業部之規畫，從內部廠網分工與分離會計著手，釐清一項一項的介面、建立同仁的成本意識、盤點各事業部可能面對的議題逐一獲得解決，終能在民國 104 年 12 月奉經濟部核定成立「水火力發電」、「核能全發電」、「輸供電錄」以及「配售電」等四大事業部，並於民國 105 年司變革的訊息與作為，也回應了外界的期待。以現代經營理論，企業要「分才會拚、合才會贏」，公司各部門獨立營運，可創造最大營運效率，而公司化整合商機與資源，才能培養

出全公司的堅強競爭力。

過去台電公司因虧損被罵成過街老鼠，現在已被稱為「光明使者」。今年適逢台電公司成立 70 周年，謹祝台電公司生日快樂。配合台電周年，在台電總管理處副樓舉行的「台電 70 周年特展及聯展」，有老照片說故事、影片播放區、老照片展示牆、實物展示區（文件、電表、文件、鐵塔模型、電業郵票等），展出的電業郵票，就是筆者為台電公司精心蒐集的郵票，展期至 6 月 30 日止，歡迎讀者們不吝蒞臨參觀，一同回顧台電 70 年艱鉅與輝煌歷史。源



「轉型蛻變 為你而在」 台電 70 周年特展及聯展

文／台電公司 圖／編輯部

105 年欣逢台電 70 歲生日，台電全體員工以感恩的心迎接這個特別的日子。

過去 10 年，台電公司遭逢經營虧損、核四封存、人力斷層及核心技術傳承等諸多嚴峻考驗與衝擊，雖然面對大環境的種種變化，但最終仍以穩健的步伐邁向改革，在最近 2 年不僅展現出豐碩的經營變革成果，使營運收益轉虧為盈，並以全新的視野打造台電的新生命。

為完整介紹台灣電業發展歷程，特別規劃於全省 4 縣市 5 個地點同步舉辦「轉型蛻變 為你而在」台電 70 周年特展及聯

展，以「經營變革、綠色環保、企業人文」三大面向，配合精選的 19 個「70 周年重要主題事件」，在這個特別的日子作特別的呈現。

5 個展示地點分別是台電總管理處副樓一樓、孫運璿科技·人文紀念館、台中區營業處、花蓮區營業處及台電南部展示館，展覽期間自 105 年 4 月 11 日至 6 月 30 日；展示內容包括「台電公司電力系統演進史」、「台電公司發電設施現況」、「主題互動區」、「人物訪談互動區」、「台電之美主題牆」、「老照片說故事影片播放區」、「老照片展示牆」、「實物展示區」等，並精心設計了「給台電 70 周年的一句話—網路互動區」，讓參觀者可以透過網路於螢幕上發表自己的參觀心得或對台電的期許，並與所有的參觀者分享心情。

這個特展不僅只是台電 70 風華的歷史情懷，並展現台電成立 4 大事業部迎向未來蓄勢待發的魄力；不僅呼應綠色永續的時代潮流，並洋溢關懷奉獻的人文精神，昭示守護臺灣這塊土地的決心。 



▲ 台電 70 周年特展及聯展中的老照片展示牆。

最古老發電廠

粗坑發電廠

5 May



百年電業 古韻猶存

粗坑發電廠有著巴洛克式建築的外型，坐落於新北市新店區新烏路與永興路交會口的新店溪畔，於1909年完工啟用，是日治時期水力發電的重要工程，由新店溪上游桂山發電廠遙控運轉，是台灣現存最古老的水力發電廠。

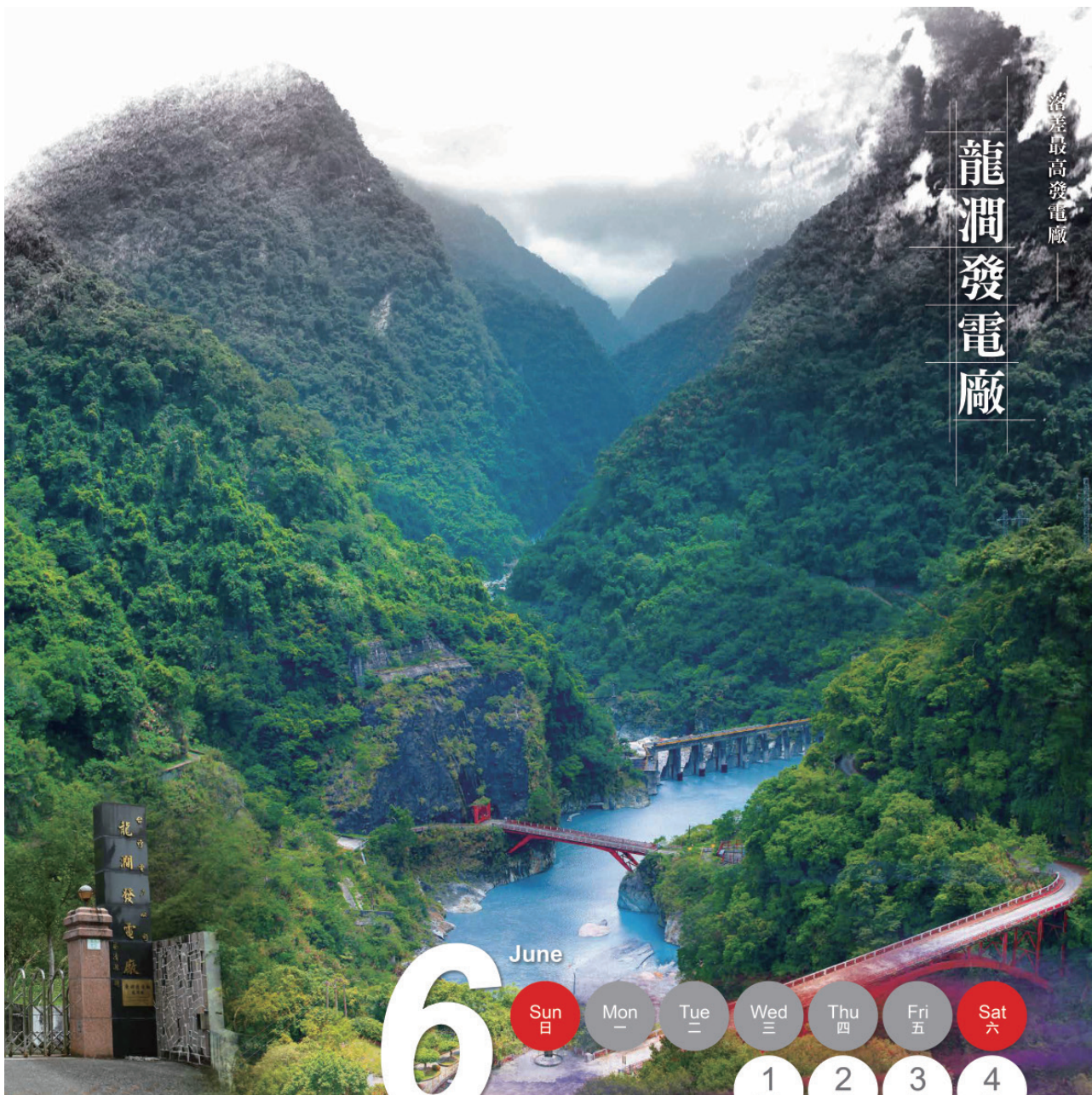
Sun 日	Mon 一	Tue 二	Wed 三	Thu 四	Fri 五	Sat 六
1 廿五	2 廿六	3 廿七	4 廿八	5 立夏	6 三十	7 四月小
8 初二	9 初三	10 初四	11 初五	12 初六	13 初七	14 初八
15 初九	16 初十	17 十一	18 十二	19 十三	20 小滿	21 十五
22 十六	23 十七	24 十八	25 十九	26 二十	27 廿一	28 廿二
29 廿三	30 廿四	31 廿五				



台灣電力公司

落差最高發電廠

龍澗發電廠



6

June

Sun
日

Mon
一

Tue
二

Wed
三

Thu
四

Fri
五

Sat
六

1
廿六

2
廿七

3
廿八

4
廿九

5
芒種
五月小

6
初二

7
初三

8
初四

9
端午節

10
初六

11
初七

12
初八

13
初九

14
初十

15
十一

16
十二

17
十三

18
十四

19
十五

20
十六

21
夏至

22
十八

23
十九

24
二十

25
廿一

26
廿二

27
廿三

28
廿四

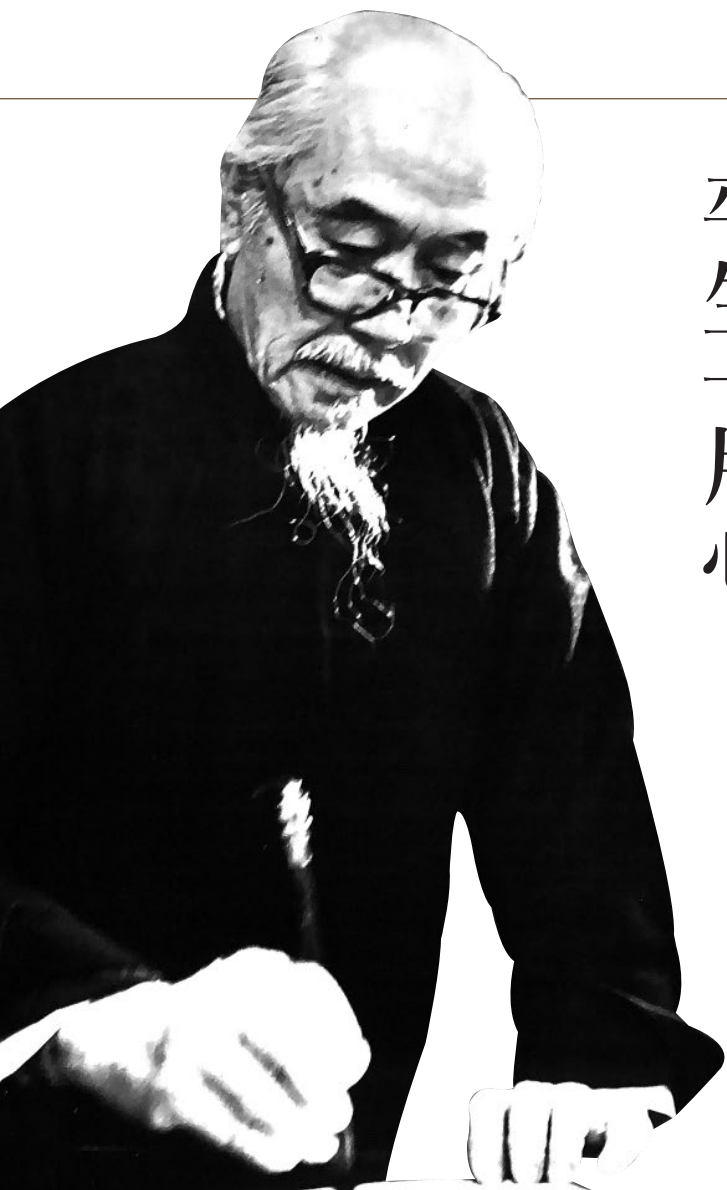
29
廿五

30
廿六



飛瀧出岳 冠絕遠東

龍澗發電廠位於花蓮縣秀林鄉，利用木瓜溪支流－檜溪、林溪、奇萊溪、天長溪、盤石溪及龍溪的溪水來發電，發電有效落差855公尺，是台灣利用落差發電最大的水力發電廠。



平生一片心

書法、篆刻家

文、圖／鄭芳和

王壯為

走入中華文化總會舉辦的「王壯為書篆展及其傳承」展覽現場，看到熟悉的書法與篆刻作品，思緒不禁飄回30年前在王壯為老師家上課的情景。記得當時我才讀藝術研究所碩一，最後一堂課「書法研究」課，王老師興來隨手拿出兩瓶酒，熟練地調酒，讓在座的同學每個人以小酒杯細細品嚐，而老師則提筆揮毫，大家一面品酒一面賞字，剎時酒香、書香、墨香，滿室生香，我也在渾然天成的香氣中，微微醺醺然了。



▲ 王壯為 平生一片心 篆刻



老來平淡天真

當年王壯為老師教我時已經 70 歲了，可是他寫起書法卻有如他的一方篆刻「白頭赤子」，運筆仍是游刃有餘的蛟龍，65 歲時王老師自號「漸齋」，66 歲他更刻了一方「四師六漸三不老之齋」印石，四師表示他的學書歷程是師古、師物、師化、師心，六漸為漸悟、漸老、漸熟、漸離、漸澹、漸入於天真；三不為不怕老、不諱老、不賣老，流露他愈老愈平淡天真的逍遙靈氣。王壯為認為「萬物盈虛恆易無非以漸」，因而他漸老漸悟，內心漸明潔坦然。

里爾克 (Rainer Maria Rilke) 的《時間之書 (The Book of Hours)》(1905 年) 中有一首詩云：

怎樣時間俯身問我啊

我將觸及

以清澈的，金屬性的拍擊

我的感覺戰慄著，我感覺我自己的力

這有所形成的一日我將牠握緊

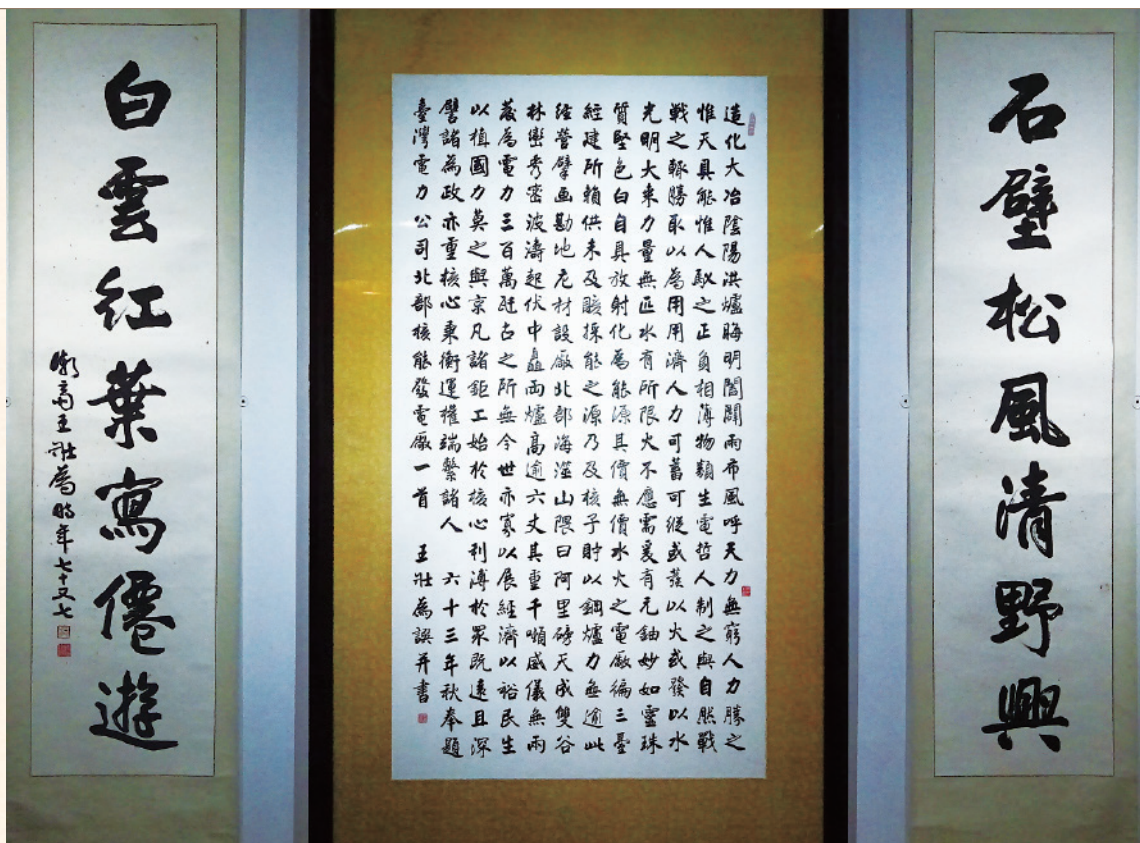
人只是滄海的一粟，存在宇宙的一瞬，終將毫不遲疑地遭到時間的凌遲，肉身朽毀，然而具有時間意識的王壯為漸漸明白在蒼老心境浮起時，他不但不怕老，也不賣老，仍以他永不止息的創作意志，抗衡時間之流，不甘被時間馴服，縱然時間總以「漸」的姿態向他狂傲地發聲。

雖然宇宙自然的時間無止無休，生命的時間恆常被摧毀無遺，但是在與時間拔河的生之年，勝負早已揭曉，每個人注定都是時間的輸家，然而至少留下一些角力的痕跡。這次王壯為的展覽，就是生命與時間競賽所留下的蛛絲馬跡，王壯為以他的書法、篆刻召喚世世代代的心靈，讓自己又在時間的淘洗中活過來。看著王壯為老師的書法，我又在他的一筆一畫中，隨著他書寫節奏的快慢強弱，心緒抑揚頓挫，他雖然已逝世 19 年 (1998 年)，他的作品又把每一個世代的藝術心靈引渡出來，與之相遇。

而與之相遇的除了兩個靈魂外，他的書作卻也隱隱地散發著一股蕩氣迴腸的幽香，那是經過歲月積澱之後，作品在時間的發酵中與他所摯愛的酒，幽微地混融成一種清逸的芳醇之香。那味道既來自作品，也來自作者長年樂在其中，刀筆相發的一片心。

分朱布白，文字大玩家

那幅「石壁松風清野興，白雲紅葉寫僊遊」行書大對聯，盤據展場中央，任誰都忍不住多看幾眼，松樹、石壁、白雲、紅葉是他心所嚮往的壯美自然，家居臺北仙居巖的王老師，在自家庭院種松養樹，那份野興與山中神仙的逍遙遊有異曲同工



▲ 王壯為 石壁白雲 行書對聯 (1974 年)

中間中堂為自書十大建設北部核能發電廠詩，王壯為為台電的北部核能發電廠賦詩一首，核電是當年重要的十大建設之一，他認為對國際名聲的影響是「利溥於衆，既遠且深」而詩最後兩句更語重心長的點出「警諸為政亦重核心，秉衡運權端繫諸人」。

之妙。展覽場一方印石刻著「造化從心」，邊款刻「共此天涯」，無疑道盡他寄情山林野地，悠遊於清風明月的放懷。

王壯為老師的篆刻成品比書法展出的機會更少，開幕當天許多藝術同好或門生弟子，無一不擠在那一個排滿印石的玻璃櫃前仔細端詳，有的欣賞印文的字體變化或空間疏密的分朱布白；有的玩味印石的邊款題識文字，甚至研究印材種類，那小小的方寸之間，布滿文字的統合之美，方寸藝術的精奇，其實是篆刻家慘澹經營的一番辛苦。王老師就曾以一首詩直抒他篆刻時的心境與心情：「早判餘年作印人，摩娑蟲蝶想周秦，還從妥貼存玄默，卻悟精奇出苦辛。」。篆刻是易學難工，從來印人都是從秦漢印章師古、摹古，集大成之後，再求突破，要



▲ 王壯為 造化從心 篆刻



▲ 王壯為 汲古生新 篆刻



▲ 王壯為 醒後卻書書不得 篆刻

達高妙境界，非得嘔瀝心血不可，難怪王老師一生作為印人，居然刻印到指節變形渾然不知，「八十單瞳眼尚明，深忘指節已畸形，沈潛醞釀因朱白，鐵石周旋足樂生。」，他眼睛已破一個洞，不能聚光，指節也已畸形，仍繼續周旋鐵石之間，樂以忘苦，雖是樂在其中，但日夜操刀的苦心孤獨，其中滋味又說與誰知？只有他的知交莫逆臺靜農先生最能了解，「頑石丹心亦可哀，淒涼夜半奏刀時。此中多有縱橫意，說與俗人那得知？……」，臺靜農先生在為王壯為老師的《石陣鐵書室印拓選存》所撰寫的序文中，開頭的一首詩已十足道出箇中不足為外人道的艱辛。

那方「汲古生新」印石，正說明王壯為篆刻藝術的博採歷來的皖派、浙派、黟派諸家篆法，更採集甲骨文、商周金文、

秦漢瓦當、漢魏金印，甚至近世出土的簡牘帛書文字，在汲取古法之後而自出新意，說他是「文字的大玩家」也不為過，王壯為自己就刻了一方「中國文字大玩家」朱印，邊款文字還特別提及是何懷碩所說，但他環顧古今這類玩家竟然不易得。的確古今篆刻玩家不多，王壯為卻已是大玩家了。

醒後卻書書不得

當我一方一方的看著，卻被那方「醒後卻書書不得」的印文所吸引，這區區7個字已十足道出王老師一生以酒為伴，若無酒助興他的書法則遜色多了，最好提筆書寫時常保醉意，一旦醉醒無論如何再書寫，恐怕都不如醉筆所書令他叫絕了。擅寫詩的王老師，便曾賦詩一首：「世間多

少紙，還有多少石，紙石須寫刻，此是我能事。一年又一年，一日又一日，賴有杯中酒，能使衰顏赤。」，就像李白嗜酒，甚至醉酒撈月，而陶淵明也愛酒，他的《歸去來兮》中便寫到：三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。不願為五斗米折腰的陶潛，辭官回歸田園，有酒則飲，無酒就吟詠，以詩酒自娛。王老師一生創作的泉源一如陶潛或李白，無非是酒。他在〈自題小照〉詩中有一句「耽書恰有詩幾首，覓句多憑酒半壺」，飲酒作詩、作書已是他人生的大樂事。他甚至留下一幅書法與篆刻，〈一醉曰富〉，唯有醉在其中，生命才是富足安樂。

有酒萬事足的王壯為，若無酒可喝時該如何是好？他果真訂定了一套以酒換書法的書例，他寫到：「願以行書一乘二尺直幀或橫幅，或此尺寸對開小聯，博換左列口腹物：雙鹿五加皮酒，細頸大肚尊裝二尊；或紹興酒四瓶；或金門大麴二瓶；或金門高粱四瓶，以上金酒須大瓶真物；或陳火腿一隻；或雙喜煙二條（以遺細君），供台紙，佳紙須自備。代金不收，諸物先惠。較小幅者博物酌減，較大幅者不在此例。狀為自訂，辛丑中秋」。由此可知他喜歡喝的酒包括雙鹿五加皮、紹興、金門大麴、高粱等酒再加上陳年火腿或雙喜香菸，他的人生就逍遙自在了。

而在新春佳節需酒更甚時，王壯為又訂出不同往日的「過年書例」，竟有一回居然在報紙刊廣告：「退不能休，年關近幾，天寒人老，需酒殷矣。張穀年曾語人：『吾畫非貴，而體弱，日進一雞，否則畫弱。』拙書本即不貴，惟無酒則往往不能佳，酒能助書，錢能換酒，值茲歲暮，且漫籌之，願以四尺三開之紙，只取台幣一千之數，所圖者禦寒之酒，及度歲之肉也。」

王老師公然登報以字換酒，毫不以為意，他快人快語，率真的性格可見一斑。那幅「少使耽書爛啜墨，老唯謀酒總貪錢」，他以謀酒貪錢自我解嘲，可謂性情中人。可以想見王老師酒酣耳熱之際，詩興大發，隨即大筆揮灑，筆墨淋漓，又一幅好書誕生。酒真是他生命的活水，讓他刻寫不輟，行筆、行刀痛快淋漓，風神爽朗，用筆如刀，用刀如筆，筆勢雄健，書印相融。他的書法可謂「書中有詩」，賞玩他的書作，既可玩賞書寫的抑揚頓挫線條之美，更可欣賞文字的詩句之美，又可玩味篆刻方寸佈局的美感，一舉數得，興味無窮。有時淡淡的酒香彷彿不禁撲鼻而來，讓你行吟其間，忘卻此身安在。

詩酒書印遺悲懷

比天地無限的是想像，使想像壯大



▲ 王壯為 馬王堆竹簡集聯 1983 書法

的是靈魂，使靈魂不墜的是一醉。在醉中王壯為的書法有如筆歌墨舞，酒驅神過。而在醉中他生命的千愁萬緒似乎也獲得棲息。王壯為 81 歲時的一首詩「黃槐作花秋已深，紫槐吐色方及春。紫槐粒膽可彈雀，老思故土空愁人。」年復一年，黃槐、紫槐輪番吐色，秋去春來，他的思鄉情更濃。

那一方《匱易老人》，方形朱文印，為王壯為 82 歲所刻，「匱」字萃取銘文「郢」，「易」字參擬戰國的「中山王方壺」銘文，「老人」兩字是他自書的篆文，4 個字上下錯落的組合安排，別具巧思妙構之美。每當他鈐下這方印時，不知同時也鈐下多少滄桑往事？「匱易」即「燕易」，是王壯為河北易縣的故鄉，從前他家的村莊因位居《婁山媧》下而得名，婁山媧山上有塊廣達數丈的巨石，巨石上的日照反光，輝映著王家室內燦然生光，世代耕讀，藏書萬卷的王家因稱「玉照山房」。昔時「玉照山房」是書香門弟，大宅院有進士的旗桿座，有牌坊，如今早已毀於對日抗戰與國共內戰的戰火浩劫，令王壯為有如走入荒蕪的夢境，他也只能在詩酒書印中抒發悲思了。

勁旅征戰，人命如螻蟻

半生戎馬的王老師，1909 年生於河北易縣婁山村，王家世代讀書應試，他在秀才父親的啟蒙下，自幼穎慧，誦讀經書及



▲ 王壯為的印譜與筆硯

名家詩文，6歲即開始學書，12歲又習篆刻，從小即浸淫在書法、篆刻的文墨書香裡。他常巧手臨摹各體書法，獲得長輩的讚賞。然而世事難料，12歲時他遭逢母喪，16歲時又遭父喪，這位過早嘗盡人生悲歡離合的王家獨子，在慘綠的少年，只有與碑帖字畫及古典舊籍相伴，在弱冠之前已涵養一身的儒雅文藝氣質。

這位生於易水之南的燕趙男兒，血脈裡既傳承著「玉照山房」的文人書香氣息，也傳承著燕趙地區慷慨悲歌，勇武任俠的

朗朗豪情。1937年「七七事變」是熱血澎湃的王壯為一生的轉捩點，他29歲眼見日軍攻占北平，便毅然拋下兒女私情，發揮燕趙男兒的本色慷慨從戎，投入維護民族生存、國家獨立的聖戰。

王壯為初入軍旅加入宋哲元將軍行列，任少校秘書，開始隨軍轉戰河北、山東、河南。翌年轉入張自忠將軍領導的59軍團，隨後又轉27軍團，再轉33集團軍。當戰功彪炳的張自忠將軍，不幸在南瓜店的十里長山壯烈犧牲後，這位曾被張將軍



評為「不卑不亢」的少校秘書王壯為，護送張總司令的靈柩抵重慶。

中國遠征軍，走入野人山死亡幽谷

短短的 3、4 年，王壯為在沙場已深深感覺人命如螻蟻，朝不保夕，當一代抗戰名將張自忠將軍為國捐軀後，他也離開了 33 軍團。是張自忠的殉國，激發了王壯為成家的渴望嗎？王壯為與未婚妻已訂婚 4 年，一場戰爭未婚妻流落他方，然而時間並未讓盟誓過的情愛變質，1960 年冬日，他們終於千里迢迢，在江西再相逢，並完婚。只是時局動盪，他們此時的相逢即是別離。翌年春日，王壯為加入羅卓英總司令的 19 集團軍，任中校秘書。1942 年王壯為隨羅卓英籌組的遠征軍遠征緬甸，他們浴血奮戰，卻不敵日軍的大舉攻占，被迫輾轉退入滇緬印邊境人跡罕至的野人山。野人山，叢林密布，陰森漆黑，一入

雨季，洪水洶湧，瘴癘之氣瀰漫，加上糧餉斷絕，許多同袍不是餓死，便是染病，這第一路軍行軍相當艱困，不得不沿途拋棄火炮等輜重，卻終告失聯。幸賴中英空軍發現，及時空投，補給糧食與藥品，終於突圍而出，轉至印度雷多。王壯為就是在野人山的雨林中行軍 3 個月，屢為水蛭襲擊，幾乎喪命，幸而生還，在印度養病。也許上蒼有眼，不忍拆散這對新婚夫妻，讓王壯為苟全性命於亂世。1943 年由印度飛回重慶的王壯為就如樹梢上的新綠，生命又是嶄新的開始。

戰時物力唯艱，軍人薪餉微薄，王壯為以一介軍令部的上校科長，在公餘之時，掛牌為人刻印，清儉度日。人文薈萃的重慶，書家、畫家、詩人、文學家、篆刻家雲集，如此的因緣際會，王壯為竟遇到生命中的重要貴人一帖學大家沈尹默。沈老贈送他「執筆五字法」歌訣，從此王壯為在執筆上痛改舊習，而以虛掌實指，運臂不運指為書寫鍛鍊目標。

抗戰勝利後，王壯為仍繼續隨羅卓英到廣州，擔任廣東省政府秘書處科長暨參議，同時結交許多廣東知名藝術家，並開始鑽研古文物，拓展胸襟與視野。由於王壯為青壯歲月大都隨軍征戰大江南北，歷經宋哲元、張自忠、羅卓英等將軍幕僚，軍中紀律嚴明，養成他嚴謹守信與堅忍剛



▲ 王壯為 樂在其中 篆刻

毅的軍人本色。

有己能久，書印波瀾壯闊

時局動盪，1949年王壯為渡海來台，已41歲，選擇來台又是一次生命的冒險，有人留在故鄉，有人客居他鄉，王壯為早已習慣隨軍輾轉遷徙，他鄉、故鄉早已不分，終究混融為家園之鄉。來台後，王壯為由軍職轉文職，先後任職省立博物館、教育廳、行政院及總統府秘書，68歲於交通銀行退休。同時，也在多所大學教授書法、篆刻、書史，培植學子無數，獎掖後進，允為前輩書法、篆刻大家。

40歲前的王壯為是書藝的萌養期，40歲後的王壯為在臺灣書印的藝術開展的確波瀾壯闊。王壯為的學書歷程是廣泛臨摹諸家，採擷衆人之美，融合己意而自成一家。早年以顏真卿、柳公權、歐陽詢的楷體為基礎，再學魏碑，轉而以臨摹王羲之的《蘭亭序》為主，又受沈尹默書風薰陶，在蒼勁的筆墨中融入華美的韻致。渡台後又格外用功於褚遂良，同時對趙孟頫、文徵明的書法也多所學習。加上他又治篆刻，形成刀、筆相融，偏鋒取勢，靈動取致的雄健又醇美的獨特書風。

王壯為果然老當益壯，他並不滿足於他汲取晉唐數家，宗於二王的行草書為滿足，學者型書家的他總是孜孜不倦地鑽研

新出土的戰國楚簡書、楚簡，春秋晉國的侯馬盟書或馬王堆西漢帛書等書跡。王壯為自1973年起，便積極鑽研這批新出土墨跡，甚至銅器銘文，除了發表研究心得外，又將玉石、帛書、楚簡等墨書集字書寫。60多歲的書家仍不忘汲取新知，拼著暮年的精力，廢寢忘食地多方嘗試，在文字辨讀、集字、覓句、書寫的過程中，發現創作的樂趣，這是王壯為繼60年代從筆墨濃淡變化的「亂影書」之後，又一「衰年變法」，他比其他的書家更敢於創新，他似乎要在書法的灰燼中再撥弄出一些星火。

看著全場的書法，令人深深覺得王壯為書藝的特色就是「有己能久」，他常認為藝術要傳諸久遠，就是「己性」與「恆性」，己性就是要有個人獨造的境界，恆性就是要能歷久猶新，不為歷史的洪流所淘汰。譬如他晚年獨創的「新體書法」不但是突破他個人的新書風「己性」十足，又至今仍為許多後輩書家、學子所效法，十足「恆性」，他是「有己」之後的「能久」，既有自己的獨特性又具藝術的永恆性。

漸變為美，四師知我心

王壯為老師的書法或篆刻是一種「漸變」的美學觀，是深入傳統之後的「承



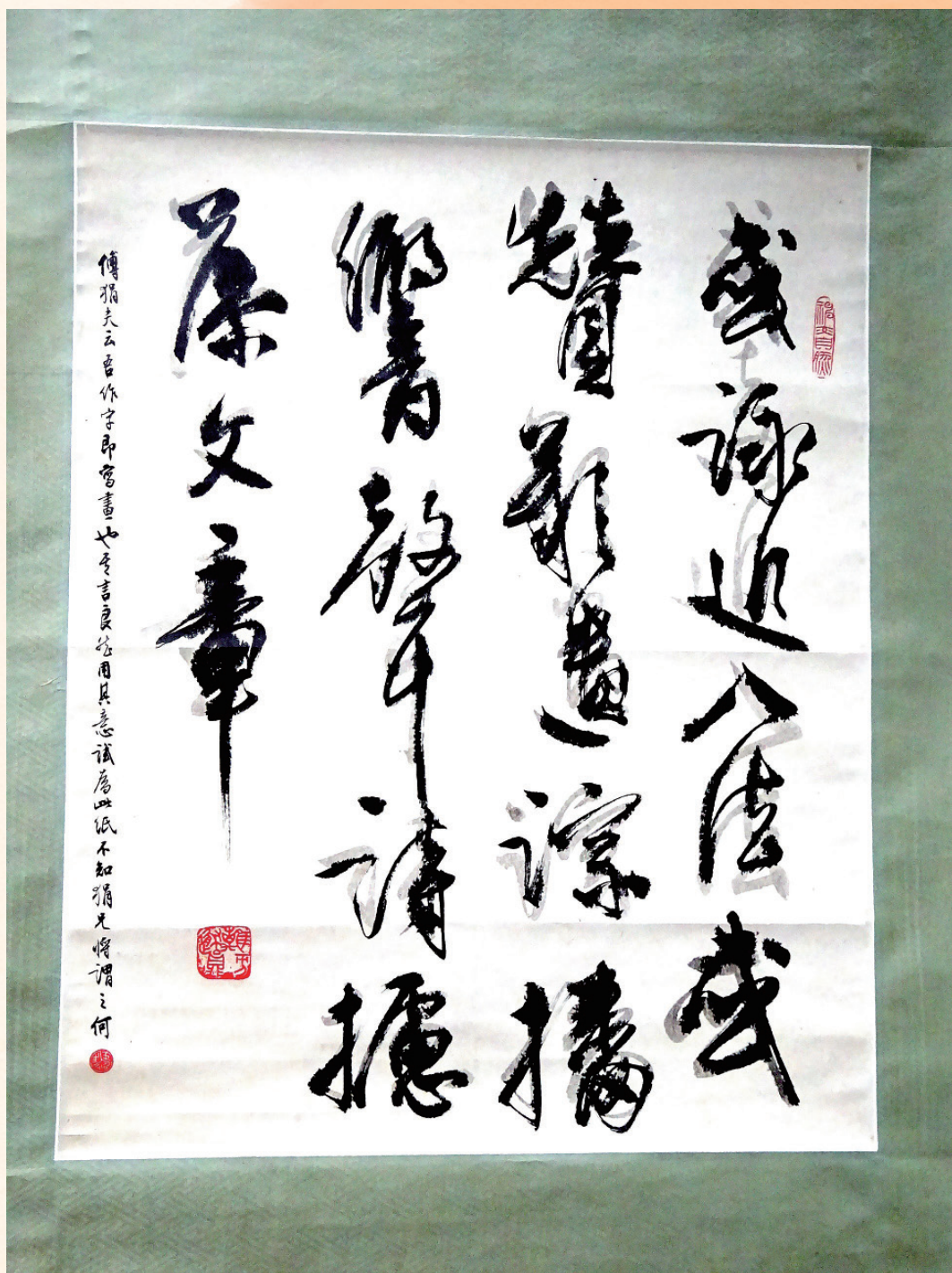
▲ 王壯為 不參悲喜不可榮辱 篆刻

舊生新」，他的四師之一——師古，是以古人為師，體會古代大書家的筆墨運用之妙與書法的結構間架之美後再融入自己的體驗，成為「我法」。四師之二——師物，是他向古文物學習，如古器物、古書畫、古碑刻拓本，精於鑑賞的他便從「師物」中發現「與古為新」的創作原理，他好古敏求，不但對文房四寶的種類或製作，對新出土文物墨跡的方筆、圓筆考證或金石拓本的「金石器」觀點，都提出他個人獨闢

蹊徑的見解，他的書學涵養比一般書家深厚，是少數在藝壇上理論與創作都集大成之書家。四師之三——師化，指師造化自然，他的軍旅生活，使他有機緣親炙秀麗山川，又深入野人山原始雨林，是生命出生入死的難得體驗，無形中涵養了他的胸襟氣度，名山勝景的大化之機常流盪在他胸中，使他一揮筆神完氣足，字字勁挺而秀。四師之四——師心，是師內心，王老師意識到書法的獨特性就在開創「我法」，使筆筆有自我，是由內心意識主導一切，全然師古、師物、師造化都只是外在；師心才是由外而內，有自己的主觀情思，才能自成一家。

王壯為由一位書香門第的秀才之子，年少時父母雙亡，在慘綠的歲月裡又遭逢國難，熱血澎湃的燕趙男兒，29歲毅然從軍，歷經抗日戰爭、二次大戰、國共內戰，又曾參與遠征軍，走過死亡幽谷，飽經亂世風暴與生命劫難，41歲來臺才在臺灣找到安身立命之所，發展並發揚書法與篆刻，繼續綿延先祖「玉照山房」在臺的微弱薪火，他不斷投薪助火，終能在書壇、印壇燃成一束傳薪後學的熊熊烈火。他的一生90歲真如展場所展出的一方篆刻「不參悲喜不可榮辱」，人生至此，走過生命的大風大浪、生死之交，悲喜榮辱皆可放下，只管豁然地享受當下。

源



▲ 王壯為 亂影書約 1962~1965 書法

咱的鄉土咱的歌——

文 / 林孟華 圖 / 台灣古篤戲劇學苑

歌仔戲是臺灣這塊土地孕育成長而茁壯的鄉土藝術，從以前鄉野「落地掃」的隨興表演，到現在融入現代元素。歌仔戲內容的多元豐富，除有忠孝節義故事、古典詩詞外，多以臺灣閩南語發音的歌仔戲，是臺灣本土戲劇的代表之一。

歌仔戲發展於臺灣約莫有近百年的歷史，歌仔戲發展之初，是為了酬神的演出。隨著劇本內容的親土性、本土化，讓歌仔戲在民間大受歡迎，成為農業社會重要的娛樂項目。2009 年文化部公告指定「歌仔戲」為重要傳統藝術，其指定理由有三：反映古昔常民生活型態或娛樂價值，並在藝術及藝術史上具有重要價值；地方色彩顯著，並在藝術及藝術史上具有價值且瀕臨失傳；傳統藝能之表現特別優秀，在全國具有領先地位。—可見歌仔戲的重要文化價值。

傳統歌仔戲無論再劇本、服裝、舞臺戲劇、曲調部分，都有多元的包容性。如歌仔戲音樂擷取了南北管曲調、福佬、客家民歌的活力，既為傳統也貼近日常。近年來，歌仔戲力求在劇本、導演、舞台燈光等各方面的精緻化、現代化及藝術化，使歌仔戲已脫胎換骨非昔日野台戲的吳下阿蒙，並進一步邁入藝術殿堂之路。而歌仔戲學習吸納、融合各種戲曲的多變



臺灣歌仔戲

特色，讓歌仔戲吸收不同世代的眼光。

為了讓歌仔戲走向國際化並符合現代觀眾品味，除了唱腔、編曲、服裝、舞臺的改變外，由劇本為出發，改編耳熟能詳的故事，以多元性、合理性、趣味性為基礎，重新演繹、編排古戲碼，賦予傳統戲曲新生命。以下選出幾個段子，分享老戲新本。

多元性

以往的戲都著重在一兩位要角的表演，其他的人只好淪為舞台上的跑龍套。

例如：【索糧招親】一劇，一般就只是楊宗保與穆桂英兩人的互動表演，其實一個故事的形成，所有人物的互動都是連貫性且相互牽扯的，改編劇本中，保有原劇孟良、焦贊兩個角色之外，還添加了穆桂英身邊兩個丫環—穆花、穆里，一智一愚的角色，藉由他們的有趣對話道出穆桂英的心聲，讓觀眾更貼近主角的內心。例如：宗保成為階下囚之後不但未被視為囚犯，還被待之以上賓，令觀眾納悶，乃藉由穆花、穆里之口道出端倪：

▼【香蓮告青天】是戲迷耳熟能詳的故事。





▲【索糧招親】劇中楊宗保與穆桂英兩人的互動表現。



▲【香蓮告青天】太后招親。

穆花：【唱段】

小姐行為費猜疑，要阮小心伺候伊，
莫非對伊有愛意，莫怪歸工笑咪咪。

▲穆里端飯菜上。

【唱段】

穆里：賊婆賊婆叫不離，要我將伊來放開，
吃不吃隨在你，你若要死一刀送你上
西天！

穆花：是啥人給妳氣到按呢生？

穆里：啊有啥人？還不是彼個不知死活的楊
宗保！若不是小姐叫我搵飯菜去給伊
吃，我才不愛去呢！

穆花：這…

穆里：哼！彼個楊宗保真是不知好歹！我的
手路菜，不是隨便人就吃得到呢？除
非喔…是我未來的阿那答！嘻~~ㄟ！
我講歸曝妳到底有在聽無？

穆花：我在想講，咱小姐按呢做一定有什麼
原因？

穆里：妳猜啥米？

穆花：我是在猜而已，也無確定！

穆里：呀是猜啥米不講來聞香咧？

穆花：齁！問甲一支柄，妳真吵呢！（看見
穆桂英走來）噓！小姐來了！

【香蓮告青天】這齣最為膾炙人口的
劇本，在加入陳世美赴京趕考取得狀元後，
一場太后親自面試的戲碼，陳世美不負飽
讀詩書古籍之名，以先帝勸示回答提問，
加深太后對自己的喜愛，也加深觀眾對陳
世美機靈應對的印象：

太后：陳賢卿，哀家問你~自古荊州乃兵家必
爭之地，卿家以為如何？

世美：（略思）啓稟太后，當年太祖杯酒釋
兵權，就是為了天下安定、黎民安
居！當今皇上以仁孝治天下，我大宋
朝江山必能千秋萬歲，國泰民安，四
海昇平！

太后：（點頭微笑）嗯…有見智！哀家再問

你，憑寒窗苦讀，總是爲了光宗耀祖、改換門楣，萬一若是應舉落第，功名未成，也只不過是一個凡夫俗子！如此多年苦讀，豈不是盡付流水？

世美：稟太后，先帝勸示~（節錄宋真宗勸學文）

【唱段】

安居不用架高堂，書中自有黃金屋。

男兒欲遂平生志，六經勤向窗前讀。

另當丞相對世美說太后有意招他為婿時，世美從開始的支吾其辭、愧對香蓮妻的掙扎，到最後被公公利誘勸說，甚至威脅，而被迫接受的心境轉折，讓劇情發展明朗、更有說服力：

世美：啊？【唱段】

聞言可比如雷震耳，不由我世美暗驚疑，（相爺示意內侍）太后雖有招親意，可是我家中已有香蓮賢妻。

公公：狀元公！皇姑天姿絕色，太后寵愛宛如掌上明珠，這是千載難逢的好機會，你就要好好把握啊！

世美：這…

公公：狀元公，你想看麥，你進士及第，將來只不過是一個小小的七品縣令，若是招為駙馬，入了皇家之門，如此，就能魚躍龍門、一步登天啊！

世美：魚躍龍門、一步登天！哎呀～

【唱段】

榮華富貴在眼邊，似錦前程好時機，我應該向前來接旨，（2弄）慢來～慢來啊！事跡若敗露我必死無疑。

【唱段】

皇家的富貴非等閒，香蓮對我情義重如山，良機若失終身遺憾，若放下因母子，我於心何安。

公公：狀元公，你就愛想乎清楚，拒絕皇家招親非小事！你若不答應…恐驚耶～會惹來殺身之禍喔…（做殺頭手勢）

世美：哎呀～【唱段】

我若向前來推辭，恐驚會斷送前程赴陰司，唉！香蓮啊，休怪我僥心忘情義！我不願貧寒受人欺。

合理性

所謂「個性決定命運」劇情的發展應該是依循主人翁的個性延展而成。

【歡喜冤家】是描述昇平公主與駙馬爺郭曖的爭吵，駙馬爺竟出手打了公主。打公主在當時可是殺頭之罪，然而事出有因，從昇平公主在洞房的紅燈規定逐步鋪陳，至缺席郭曖父親壽宴等，再由一位魯直的二哥予以風言風語，故意恥笑郭曖是被招贅，爾後發展出打公主的劇情，可就順理成章了：

二嫂：六弟，今啊日這麼重要的日子，公主怎會沒回來？

郭曖：這…（面露難色）

郭軒：唉！【唱段】

看來做駙馬並無輕鬆，人若講西不敢
往東，公主 水會結凍，真是人比人
芎蕉比樹叢。

郭暖：二兄！勿講囉！（不悅）

郭軒：也都有影擱驚人講！我早就講過了，
您皇家有啥米了不起？

若毋是咱郭家爲您在出生入死，皇帝
早就換人做啊！

郭暖在宴會受辱，盛怒之下衝回家，
公主依然刁蠻不認錯，兩人起了一番爭執，
昇平公主咄咄逼人氣勢，怒打金枝乃水到
渠成：

昇平：駙馬，爲何回來怒氣衝衝？呀是啥米

人惹你生氣啊？

郭暖：哼！惹我生氣的沒別人，遠在天邊近
在眼前！

【唱段】

爹親大壽~是重要的日子，七子八婿攏
回家慶團圓，獨獨不見第六媳婦妳，
妳爲人兒媳竟然不知禮儀。

昇平：喔！原來是爲著這小寡代誌！

郭暖：妳！（音樂加快）

講啥麼無去拜壽毋要緊？講啥麼君去
拜臣給人看輕？妳目無尊長實在太可
恨，根本是藐視阮郭家的門庭。

昇平：哼！你給我斟酌聽！

你不過是一個小小的駙馬，靠我昇平



▲【風流才子唐伯虎】。

才會當享榮華，阮皇家的勢力比天擱
加大，你著好好給我記心肝。

郭暖：妳！

昇平：按怎？驚到了喔？不要緊，你若是跪
落去給我磕頭會失禮，本公主就原諒
你，予你保住你這粒頭殼！（用手去
戳郭暖頭）

郭暖：（撥開昇平的手）昇平你不要太超
過！那無我就對你不客氣！

昇平：你若敢你就打啊！你打啊！你打啊！

▲昇平向郭暖步步逼近。

郭暖：可惡！…（向前狠狠搥昇平一巴掌）

昇平：唉哟~（憤怒）你！你真實打我？

趣味性

礙於禮教主角的個性往往多沉悶、中
規中矩，新編會增設甘草人物角色，運用
俚語道出觀眾的心聲，讓觀眾會心而笑。
如【歡喜冤家】一劇中，多了一位活潑可
愛的清平公主及一位與郭暖感情很好的同
父異母弟弟郭萊，洞房花燭夜由他負責強
押郭暖入新房，藉由兩兄弟對話道出郭暖
不願入房的內心掙扎，異於一般傳統表演
程式由郭暖一人獨唱獨白，更讓對劇本無
概念的觀眾能快速的進入主角的內心：

▲（郭萊扶滿臉醉意的郭暖。郭暖欲轉回頭）

郭萊：ㄟㄟ！你要去哆位？

郭暖：我…我大廳還有人客，我應該攔來去
跟他們招呼！（轉身欲走）

郭萊：ㄟㄟㄟ（拉住郭暖）我看你是飲酒醉
啊啦，當現在已經是亥時，人客早就
轉了了啊啦！

郭暖：喔？已經是亥時？…ㄟ…啊！我還沒
跟阮爹娘請安！這違背人子之道，我
要來去…（轉身欲走）

郭萊：ㄟㄟㄟ（拉住郭暖）人阿爹、阿娘早
就去歇睏了，你是要去請什麼安？

郭暖：喔！按呢喔？也無…我來去書房研究
兵法，阿爹隨時攏會給我考試！（轉
身欲走）

郭萊：ㄟㄟㄟ（拉住郭暖）今晚是你的洞房
花燭夜，阿爹不會給你考試啦！

郭暖：喔！ㄟ…不過…

郭萊：不過啥米？行啦！六哥！人新娘在房
間內等你足久啦！行了！

老戲新本，除了讓傳統的歌仔戲劇注
入新生命外，更豐富劇本內容，讓角色更
生活化，讓看戲的人更能融入劇情，跟著
演戲的人一同經歷七情六慾的起伏。在歌
仔戲盛行的臺灣，選一齣喜歡的劇本，跟
著搬戲的人，走入戲中角色栩栩如生的世
界。●



高雄文學館——在這裡

感受文學洗禮

文、圖／冰山來客

▲ 高雄文學館外臺灣文壇大家葉石濤先生的銅像。

沒有土地，哪有文學？

認同自己所屬的土地與人民，描寫本土人民現實的離合悲歡的人生，乃是作家責無旁貸的使命。

文學來自土地，作家描寫的是他所生存的、最熟悉的土地和人民的生活現實；即使任他的幻想和空想自由自在翱翔在廣闊的天空，但是他的幻想並非憑空產生，仍然紮根於土地和人民。

這段文字鐫刻在高雄文學館外，鏤空的書卷泛出古銅的亮澤，高大的椰子樹灑下斑駁的光影，如茵的草坪上坐著一位凝視著遠方的長者，他就是被譽為「臺灣文學暗夜的領航者」的文學巨擘葉石濤先生，這位國寶級的文學大師選擇高雄做為

終老之鄉，也用這段對話說出他對南方文學的殷殷期許。

一直以來，大高雄都是臺灣文學及文化發展的重鎮，尤其近年地方書寫的興起，更有無數作家和文化人，將這塊土地視為故鄉，高雄文學館便是在這樣的一種文學回歸土地的氛圍下應運而生的。

高雄文學館的成立時間並不長，相較於臺灣 3 百餘年的文學史，它就像個新生兒，它也沒有另外一座以「臺灣」為名的文學館名氣響亮，但它卻是臺灣唯一一座以城市命名的文學館。有人說，高雄因特殊的歷史與多樣的地理環境因素，而產生了多元的文化面貌，進而為高雄文學提供了豐富的養分。



▲ 高雄文學館所在的中央公園景觀十分優美。



從高雄火車站搭高雄捷運紅線往小港方向，行過高雄的地標—美麗島站，耳畔響起「列車進站囉……」的報站廣播，聽慣了臺北捷運制式的播報，高雄捷運輕快活潑又充滿歡樂音符的報站聲令人耳目一新。這一站，就是高雄文學館所在的 R9 中央公園站。

緊臨愛河的中央公園站是高捷一處著名的景觀車站，站體為英國建築師理察·羅傑斯（Richard Rogers）的設計作品。從地下三層的月台直接躍升到地面上，手扶梯之間夾著長長的水流瀑布，潺潺水聲將水霧灑向兩旁的植生牆，黃色的向日葵風車裝飾點綴其中。仰望豁然開朗的天空，出現一大片白色的鋼板雨庇，就像一塊天幕，隨著日夜的交替拉開又闔上。這個與公園巧妙融合的捷運站體，名為「飛揚」，造型有如一片輕輕飄落在公園上的樹葉，迎面而來的是陽光綠意與微風吹拂。占地 12 公頃，由舊中山體育場所改建的中央公園，可媲美臺北的大安森林公園，除了滿是綠樹外，還有水廣場、言論廣場、戶外



▲ 被老樹環繞的高雄文學館，一片片綠蔭彷彿跟著讀者的腳步飄進這棟白色的建築內。

表演台、綠籬迷宮和景觀湖，是港都的綠肺。

由捷運 1 號出口穿過水廣場和椰林大道，前方傳來鵝隻的呱呱聲，原來有兩個小童正追逐湖邊綠草坪上的大鵝，這些在都市裡養尊處優慣了的大鵝被突如其來的驚擾弄得不知所措，慌慌張張地撲通撲通跳入水中，原本的優雅不再，只能呱呱幾聲表達不滿。

高雄文學館就座落在公園的西北角，其實偌大的中央公園除高雄文學館外並無其他建築，面對湖景的文學館被樹木環抱，隱身於林木中，十分的幽靜，常令人不知不覺就與它擦身而過。

高雄文學館是一棟兩層樓的古典建

築，於 1954 年即作為圖書館之用，是高雄市立圖書館的第二總館。2003 年，高雄市文化局為了營造都市的美學空間，接受文建會的公共圖書館空間改造計畫，在原有圖書館的各項功能不做任何變更下，將第二總館更名高雄文學館，使之轉型為一兼具文學創作與文化休閒功能的閱讀空間。

由於高雄文學館的所在區域是高雄市重要的文教與商業複合區，又坐擁綠意盎然的中央公園，為忙碌奔波的現代人提供了一處優質的閱讀空間。而在中央公園西南邊的那個角落，則是融合著另一個著名的景點「高雄城市光廊」，那是個藝術表演者匯集的舞台，露天的咖啡座伴著悠揚

樂聲，愈夜愈美麗，是個有別於白天的浪漫場景；若再結合愛河沿線的高雄市立電影資料館、高雄市立歷史博物館、高雄市立音樂館這 3 個地方文化館，正好串聯起一條高雄的藝文線路地圖，隨著愛河的川流不息，漸漸擴散成一個充滿藝術氣息的文化流域。

這就是高雄的城市底蘊，一座城市的文學形構及其文學發展必定與其地域特質和人文特質密不可分。高雄擁有臺灣最大的海港，最浪漫的愛河，形成高雄特有的水岸景觀。「水」造就了高雄的地域特質，也成就了高雄的「水」岸文化。

由高雄文學館的入口意象，或可一窺堂奧，名為「高雄文學廣場」的環形水景

▼ 高雄文學館的入口意象作品「高雄文學廣場」，以環狀筆牆懸臂於空中，同時也是一座敞開的環形大門。





牆，長 22.45 公尺、寬 9.05 公尺、高 4.6 公尺，以建構高雄文學名人堂為公共廣場之概念為起點，讓作品的設置得以在公共、文學、市民間，藉由公共廣場的概念得以時空交融，而「水」就是時空交融、文化交融、人民彼此交融的攪拌劑。「水」也是文學能量的一種象徵，文學的能量隨著時間累積在深厚的雲層下翻滾，隨後如大雨般傾洩而下。這件作品中的水循環運作系統道盡了市民、環境、文化、文學和文學家間的有機關係，以自來水筆作為泉口，以環型的陣式排列，更彰顯文學家們集體持續地以文學的湧泉灌注這一片涵養他們的大地。環形的廣場，也象徵城市意涵的集體形構與文學積澱的能量，在這裡以內聚的形式發酵，但不會因形式內聚而封閉，

反因內聚的能量開啓了公共分享的大門，作品主構造的環狀筆牆懸臂於空中，同時也是一座敞開的環形大門。

透過這座文學廣場的設立，讓高雄文學館得以延伸，讓文學與市民間的介面得以交融，並以尊崇的態度對高雄文學辛苦付出的文學家們給予至高的榮耀，讓高雄文學的自來水筆不斷滋長，匯集更大的文學流量，讓高雄的文學造就文學的高雄。

牆的一側，鑲嵌著臺灣文壇大家葉石濤先生書寫的「高雄文學館」館名，剛好與館外的葉石濤雕像相呼應。2009 年，為緬懷葉老對臺灣文學及高雄文學的貢獻，高雄市公共藝術基金委員會通過設置「葉石濤雕像區」，在館外的一塊綠地上設立了葉老的銅雕坐像，以彰顯葉老的文學成



▲ 高雄文學館外的「他們都在高雄寫作」，以出身高雄的 4 位作家生平及文學語錄作為文學館的精神地標。



▲ 樓內部方圓座落的格局形塑了閱讀空間的多變，低矮的開架式書櫃方便讀者取閱圖書。

就。

除了葉石濤先生的雕像，2007 年為充實高雄文學館的內涵，以高雄作家題材為創作核心，在館舍入口的周遭樹立了 3 座玻璃燈光牆——「他們都在高雄寫作」，以出身高雄的 4 位作家生平及文學語錄作為文學館的精神地標。這 4 位作家分別是：「笠山下一永遠的微笑與堅忍」的客屬作家鍾鐵民；「高屏溪——不斷超越的綠色詩章」的客屬詩人曾貴海；「走在文學土地的田埂上」的本土文學作家鄭炯明以及「穿越西拉雅的文學時空」的葉石濤。

踩在鋪滿木麻黃針葉的石板上，腳下發出沙沙又柔軟的聲響，正午的陽光雖然熾烈，但高大的老樹為這處中央公園裡的藝文聚落撐起了大傘，伴之的是一片片綠

蔭飄落下來，跟隨著閱讀者的腳步走進這棟白色的建築內。

文學館的大門上方貼著一張海報，寫著「2016 大高雄青少年與文學大師面對面系列講座」，這項活動自 3 月至 6 月每月邀請一位文學創作者來館進行專題演講，藉由閱讀及寫作技巧的教導，提升高中學生對文學的熱愛及對大高雄的熱情。今年的 4 位講者都是目前活躍在國內文壇的知名作家，如凌性傑、陳昌明、向陽、路寒袖等。除了與文學家對談，高雄文學館的「送文學到校園」系列講座活動也開辦多年，累積了很高的知名度和人氣，每年舉辦十幾場，專門邀請國內深受青少年喜愛的文學作家，深入校園，藉由專題演講及經驗分享等方式進行，增進青少年對



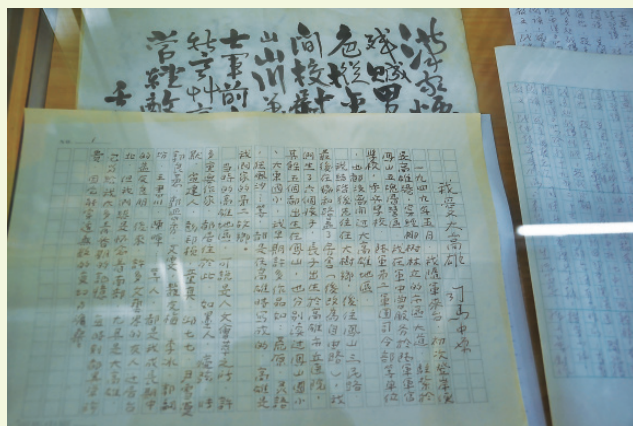
▲ 高雄文學館的「送文學到校園」系列講座活動，累積了很高的知名度和人氣，圖為作家廖玉蕙和高雄中山工商的學子們對談。



▲ 文學館內的讀書會活動，致力於常態的文學扎根推動。



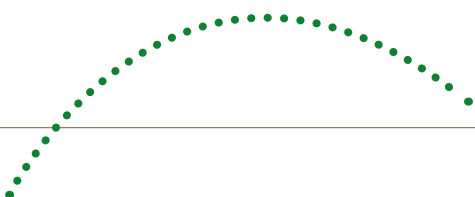
▲ 一樓的中心區域闢為特展區，現正展出「台灣棒球文學展」。



▲ 作家的手稿，隻字片語都是珍貴的文學史料。



▲ 高雄青年文學獎的得獎作品展示。



文學領域的熱愛，啟發青少年文學創作的靈感，每個場次都獲得同學的熱烈迴響。

走進文學館，內部方圓座落的格局形塑了閱讀空間的多變，讓視覺有了層次感，低矮的開架式書櫃方便讀者取閱圖書，1樓的文學圖書區依照文學作品的不同屬性進行圖書的分類，如「大眾文學」、「俠義小說」、「兒童文學」等，讓讀者各依喜好來選擇。

1樓中心圓形的區域，專門闢為高雄作家文物展示區，這也是文學館自2006年推出的「文學家駐館」計畫的一部分，隔周邀請一位高雄作家駐館，介紹給高雄市民認識。同時辦理作家創作文物展，展出照片、手稿、寫作年表及相關著作等創作文物，並配合舉辦一次文學講座，提供民衆一個可與作家暢談創作想法或討論作品的機會。越貼近作家的創作，越了解作家的內心和想法，與文學家更加親近；並讓與高雄有淵源的作家，以身為高雄作家為榮。這項駐館作家講座活動自2008年起透過網路提供直播服務，讓無法親臨現場的讀者也可同步欣賞這難得的文學饗宴。此外，館內也定期舉辦主題文學書展，如近期的「台灣棒球文學展」，就結合了有關台灣棒球文學的書刊、影像、文物、名人簽名球具等，為讀者打開一扇棒球文

學之窗，一窺台灣棒球的筆路藍縷發展歷程。

2樓闢為高雄作家資料專區，這也是高雄文學館的特色館藏，從2006年建置到現在已經典藏了200多位高雄作家的相關創作手稿文物。令人好奇的是，臺灣近代幾乎所有的作家在這裡都有一席之地，難道他們都出身高雄？我不禁心生疑問，跟文學館的劉怡珍主任詢問，才知道這項認定的標準是只要曾經在高雄生活或求學、工作過的作家，哪怕只是在高雄服兵役也算。專區內展示作家們的照片、簡歷，以及手稿、著作等，臺灣文壇的老幹新枝，皆在這裡散葉開枝。有意思的是，文學館會請每位入藏作家填寫一紙100字內的「文學觀」，不論名家新銳，皆不免俗，讀者或可由這一紙「文學觀」看到每位作家骨子裡的自我剖析，也成為與讀者交流的另一平台。有位作家寫道：「過淡淡的日子，有花有生機，但不繁茂，人生太繁茂，也不是福。」

而隨著年輕創作者的不斷湧現，館內的展示空間已明顯不敷使用，劉主任說館方正在進行一項大工程，就是作家資料數位化典藏庫的建置，以期更完整收錄數字不斷上升中的高雄作家相關創作資料，並利用網路的無遠弗屆優勢，透過網站的宣



傳，以提供更多民衆可深入瞭解高雄作家的多元管道。

基於文學薪傳的使命感，青年文學的推展也列為高雄文學館的主要任務之一，高雄文學館自 2006 年開始舉辦青年文學徵稿活動，並將獲選的作品集結出版《晴天的歌聲—高雄市青年文學選集》一書，使這些來自國高中、大學，甚至畢業不久的年輕朋友的優質創作有斬露頭角的機會。如今，這項徵稿活動已昇華為「高雄青年文學獎」，並將目標定於 25 歲以下的青年學子，希望藉此凸顯「青年」文學獎的特殊性，發掘更多書寫高雄或在地生活的文學作品，同時也鼓勵學生能多與文學接觸，在娛樂活動如此豐富的現代生活中，依然不忘最能陶冶心性的筆耕志趣。而高雄青年文學獎舉辦迄今，已出版了 10 本作品集。

2 樓牆上有一幅「高雄文學年表」吸引了我的目光，由這張年表可知，高雄的文學紀事最早可溯自 1563 年，林道乾自澎湖來台留下的口述「藏金打狗山傳奇故事」。而高雄文學館現在也正委託專家學者著手高雄文學史的編撰，業已完成《高雄市文學史·現代篇》，清楚呈現以 1920 年代臺灣新文學運動發軔為起點，迄 21 世紀初，高雄地區文學發展之史實。



▲ 高雄文學館自 2006 年開始舉辦青年文學徵稿活動，後改名高雄青年文學獎，迄今已舉辦十屆，並出版了 10 本作品集。



▲ 名家新秀濟濟一堂，或可一窺作家們與高雄這座城市的淵源。

閱讀就是文化，閱讀也是深化人文素養最重要的管道。近年來，高雄文學館除蒐藏、保存、研究的功能外，更積極致力於常態的文學扎根推動，由館內張貼的當月份滿滿的活動訊息，幾乎每周都有兩場以上的藝文講座、寫作課和讀書會等，由此不難看出高雄文學館在文學推廣教育方面的用心，期使文學更親近普羅大眾，讓心靈穿上文學的翅膀，飛向無限想像創作的浩瀚宇宙。

在這樣室內挑空以及大面積的開窗的安靜的空間裡閱讀，窗外的樹海延伸入內，如此享受都會森林的閱讀情境，該是

一種幸福吧。

他們都在高雄寫作，我們正在高雄閱讀，南方吹起了文學熱。因為高雄文學館的存在，讓城市多了一道充滿想像的文學風景，也形塑了高雄的一處文化新座標。

勿庸置疑，高雄文學館奠定了高雄城市文學的位置，鋪陳了整個城市的人文風貌，使文學更親近民衆，以文學散播書香的種子，讓閱讀成為一座城市的氣質，為港都打造了一處優美的文學天地。

下回來到高雄的文學角落，不妨放慢您的腳步，感受文學洗禮。讓樹上的松鼠，陪著你一起閱讀。 



▲ 高雄文學館舉辦的台灣鄉土文學的先驅「鄭坤五文物紀念展」，右三為文學館主任劉伶珍女士。

阿里山緋櫻簇 鄒勇士祭歌響徹天

文、圖 / 黃芷庭





鄒族 Mayasvi 祭典是國家重要民俗活動之一

渾厚雄壯的歌聲響徹庫巴 (Kuba) 廣場，迴盪山谷間、直達山巔天際，阿里山鄒族勇士們身著鞣皮的全套傳統服，在 Mayasvi 祭典上，舉臂牽手成同心圓，整齊步伐歌舞迎天神。

播種祭 (Rniyaop)、戰祭 (Mayasvi)、小米祭 (Homeyaya)，並列鄒族三大祭典，傳承百年的 Mayasvi，於 2011 年獲得文建會指定為國家重要民俗活動。鄒族目前有「達邦社」以及「特富野社」兩大社，達邦社今年的 Mayasvi 訂於 2 月 15 日舉行，特富野社則於 2 月 26 日舉辦。Mayasvi 過去的中文譯名為「戰祭」，當時因為族群之間仍爭戰不休，戰士在出發前必定舉行祭典，以求天神保佑。不過如今武力征戰不再，而是講求多元文化的互相尊重，為了期許各個族群之間的和諧互助與交流，並藉此緬懷祖先、傳承文化及凝聚族人向心力，特富野社一度將「戰祭」轉換為「團結祭」，不過又因「團結祭」僅為 Mayasvi 祭典全程一部分，因此族人仍希望以鄒語 Mayasvi 做為祭典名稱。





▲ 勇士清除神樹製天梯，以便天神降臨。



▲ 特富野社領袖汪念月於Kuba上觀看指導 Mayasvi 祭儀。



▲ 傳統帽上，配戴戰神熟悉的神花。

勇士大教室 Kuba 藏鄒族智慧

「Kuba(庫巴)」，是鄒族男子聚會所，也是 Mayasvi 祭典中心，同時是鄒族人舉行祭典、教育年輕人、商議部落大事的場所。Kuba 的建築結構，深藏鄒族強悍勇猛的文化奧秘，以及活用大自然的建築睿智，包括支撐的樑柱、綑綁固定的黃籐條、屋頂的茅草，都是就地取材，整座建築完全不需要用到釘子。Kuba 屋頂以及正門兩側種植著木槲蘭，鄒族人視之為「神花」，傳說這是天神的佩飾，種植於此以便讓天神辨識，賜福保佑。位於 Kuba 中央的火塘，除了可以取暖，也象徵族人的生命。每回整修 Kuba 時，勇士們不但得熟知建築技術與材料，還得了解建築構造的文化意義，以修建得更加堅固牢靠。隨著一次次重建，鄒族各種文化象徵，也就此一代一代相傳下來！鄒族視為神聖之地的 Kuba，有著女子禁登等諸多禁忌，參觀時務必遵守。

觀星象定日期 百年 Mayasvi 祭儀嚴謹

Mayasvi 祭典包含「迎神祭」、「團結祭」、「送神祭」、「路祭」、「家祭」等步驟流程。多數人受限時間，多半只能參與正典當天的儀式，不過其實準備事務繁多，部落於一至三個月前就已為此忙碌。祭儀的日期，是由長老觀察星象之後擇期，時下為了方便外地族人返鄉、以及讓年輕學子觀摩學習，通



▲ 同聲合音獻唱迎天神。

常將例假與否列入考量，因此目前日期多數訂在漢人農曆年後的假日。決定日期之後，各個家族即投入前置準備，包括修整 Kuba、打米、殺豬、製作小米酒等等。

Mayasvi 正典早上 10 點開始，不過凌晨 3 點多，領袖、長老和各家族代表，即已開始進行祭前最後事務：家族代表爬上 Kuba 屋頂，置放神花後，整理暫時置放神樹下的護身符籠，包括天神所賜圓石以及元帥盾牌等珍貴物品。之後移上 Kuba 後高聲呼喊，告知天神護身符籠已就位。

天亮破曉後，勇士們攜帶衣物到

Kuba 整裝，並配戴神花做為戰神熟識之標記，胸前再繫上山芙蓉樹皮簍條，以防惡靈入侵。擔任超過半世紀特富野社領袖的汪念月，特別於祭前訓勉，在新時代中，不管任何族群皆要相親相愛、建立和諧關係。在蕞爾小國的臺灣，擁有豐富的多元族群文化，然而卻經常被政客用政治手段操弄而分化對立，汪領袖一番互相尊重的言論，對鄒族、對各個族群都是語重深長良好的啟發。

巫師除穢後，戎裝勇士們將 Kuba 的生命之火，引至廣場火塘，象徵生命之火源源不絕。「呼～呼～呼～」，勇士刺乳



豬誘敵靈，仰天高聲呼嘯三次向戰神報告 Mayasvi 祭典就緒，清除神樹枝葉象徵除去厄運，迎接新的靈魂及力量，最後留下三根細枝，成為天神下凡降臨的天梯。圍成同心圓的勇士們，以響徹天際的合音傳唱迎神曲迎接天神。合音完美才能喜悅天神；若不齊聲，全族將整年不順逐，因此族人祭前不斷練唱。各氏族代表來回奔跑 Kuba 與各家小社，攜回小米酒、肉、米糕共飲共享，象徵各氏族同心融合、和睦相處以團結禦敵。

兒童禮、成年禮、報戰功祭儀 藏族群智慧

此時，幾位抱著嬰兒的母親，在 Kuba 下等待著。這是 Mayasvi 過程中的嬰兒禮以及成年禮，對象是當年新添男丁及成年男子，男嬰由叔舅輩抱著初登 Kuba，接受天神祝福以順利成長；成年男子則由長老杖打屁股、穿戴正式戰服，祈求神明庇佑，從此成為有責任保衛部落的勇士。

「報戰功」的呼喊豪氣萬千響徹庫巴，一名勇士帶領呼口號，其他勇士們跟著複誦，以此激發他們出征前的鬥志。戰功的上百個名詞，涵蓋祖先筆路藍縷的路線、族群間的爭戰事蹟及區域、傳統領域裡的山群地名等等，藉以教育後代感念前人創業維艱、銘記鄒族 史點滴，並認識各家



▲ 男嬰初登 Kuba，接受天神及長老祝福。

族狩獵等傳統領域。

「送神祭」時，勇士們再度圍成半圓，逆時針方向吟唱祭歌，恭送戰神升天。兩家婦女持火把進場，與 Kuba 聖火合而為一，象徵婦女的協助，讓戰事更順利。之後婦女加入，男女合音歌聲剛柔並濟，不但歡喜天神，更讓在場觀禮者，感受純粹人聲合音的天籟，在空幽山谷中迴盪。

祭典尾聲的「家祭」，勇士們輪流至五大家族的小社賜福平安，返回 Kuba 後，再請長老或舅舅輩賜予福分。上午的正典儀式，至此告一段落，之後還有通宵達旦歌舞不歇的夜祭，以及最後一夜的送神祭，祭典才算正式完成。

阿里山鄒族勇猛 南島文化臺灣珍貴資產

「阿里山姑娘美如水，阿里山少年壯如山」，琅琅上口的歌曲，突顯一般人對於阿里山原住民難脫俗套的認知。早年家喻戶曉的吳鳳故事，更以扭曲不實的神話論述，讓鄒族背負了 200 多年背信忘義的野蠻印象，在族人的努力下，才讓教育部於 1988 年公告自教科書中刪除此篇文章。身材高大魁梧、五官俊美挺拔、以驍勇善戰見長的鄒族，在歷史上曾是一支強大的民族，包括嘉南平原起迄彰化皆是其領域；後來不敵瘟疫的肆虐，導致人口大減而由強轉弱，領域隨之大幅潰縮。

從一個流傳百年的祭典，尚難以窺

探一個族群的智慧，不過親臨肅穆的鄒族祭典，接受一場文化洗禮自然不在話下。近年來本土文化的被尊重，讓族群意識覺醒，加上公部門推行祭儀假，因此雖然族人多在外地求學工作，但祭典參與人數每年都有增加的趨勢，參與者年齡也益顯年青化，可見傳統文化愈易獲得自我認同。學術界盛行著「臺灣是南島民族起源地」的說法，但國人對於目前官方所列 16 個原住民族的了解仍顯單薄，如此豐富多元的族群色彩，實是臺灣珍貴的人文資產，除了互相尊重了解之外，更可成為外交利器，增加臺灣在國際的能見度，在世界文化史上占上一席之地。源



▲ 男女人聲多部合音，自然天籟。



▲ 杆欄式建築的 Kuba，取材大自然，不用一根釘子。



稻田裡的小腳丫 高雄美濃龍肚國小的 食農、食育體驗

文、圖／王新偉



▲ 美濃龍肚國小的水泥校門上保留著充滿歷史感的口號。



▲ 龍肚國小學童插秧趣。

食果子，拜樹頭；食米飯，敬鋤頭。

這是閩南語的一句生活老俗語，述說著農耕時代人與土地、人與作物的美好際遇；也傳達著人們飲水思源、敬天謝地的感恩之心。其實從古至今，人因仰賴萬物而存活，而萬物都有作育之道，日常的「飲」與「食」就成了串聯人與自然萬物的重要關鍵。

慢食 重回綠色生活

近年來，全球各地興起一股農業飲食的革命風潮，這波自 1986 年從地中海沿岸開啓的「慢食運動」所引發的綠色飲食革命，激起了世人對餐桌上的食物料理

從哪裡來？又是怎麼生產出來的諸多關注。而從產地到餐桌的運送距離，被健康專家具象地稱為「食物的里程」（food miles），做為餐桌好食的重要一環，首要強調的就是「食物的里程」越短最好，也就是鼓勵在地生產，這趟慢食的旅程就是人們重新找回綠色生活的第一步。

為響應這股農業飲食的革命，曾經以農立國的臺灣開始積極推動食農教育。食農教育，也稱為「親子食育」，即是強調日常生活中的飲食教育，它與學校的「五育」－德育、智育、體育、群育和美育同等重要，是透過食材的種植或採買、烹調的經驗，讓學童學習與食物有關的知識，



從中體會每樣食物在自然界中生長的樣貌，認知到只有健康的環境和生物，才能有健康的食物，進而更珍惜「盤中餐粒粒皆辛苦」的得之不易。

2006 年，有一篇名為《穀子・穀子》關於食農教育的影片在網路上流傳，影片講述一所學校和一畝校田的故事，引起廣泛社會人士的關注。畢竟 10 年前，食農教育在臺灣還是個新鮮的話題。後來，這段影片榮獲了當年度公共電視第二屆臺灣國際兒童電視影展—「小導演大夢想」的最佳人氣獎，同時也入圍了 2006 年第 29 屆金穗獎的最佳紀錄片獎。不過，拍攝這部紀錄片的不是什麼專業的影視工作者，而是一群來自高雄美濃龍肚國小的師生們。

看完這部短短的記錄片，讓我對這個典型的南部客庄小學充滿了好奇，很想看看鏡頭下的那一畝校田，以及校田裡的主角人物。結果呢，我不但看到了這片校田裡最美麗的風景，還找到了這群樂在尊師「種稻」的主角們，那可是一連串讓人愉悅的驚喜。

故事要從一包穀子說起，2005 年寒假前夕，高雄美濃龍肚國小的孩子們領到了他們的寒假作業，竟然是「一包穀子」，老師叮嚀同學開學時只要把這包穀子培育成秧苗就算完成了寒假作業。於是乎，這群從來沒有種過田的學童手忙腳亂地開始了他們最特別的「寒假作業」，為了把這

包穀子培育成秧苗，孩子們天天澆水，耐心地等待，在期待與照顧的過程中還多了一個與阿公、阿嬤討論的話題，這才發現阿公、阿嬤在這方面可比老師厲害的多，阿公阿嬤成了最專業的技術指導。影片裡也出現一些很逗趣的畫面，比如說那些放在院子裡等著發芽的穀子常常被麻雀、貓或螞蟥這些不速之客來攪局，不是穀子被吃掉，就是剛冒出頭的小綠芽被貓爪踩扁，孩子們才知道照料穀子的過程可是一點也不輕鬆，但在完成這個「寒假作業」的過程中，孩子們也跟阿公、阿嬤學到了許多育苗的細節。

開學的時候，孩子們繳回了「寒假作業」，雖然秧苗稀疏稠密參差不齊，但畢竟是穀子變成的，第一個步驟算過關了。接下來就是插秧的大日子了，同學們先跟著村子裡的耆老和校長老師恭恭敬敬地完成祭拜「伯公」（客家人對土地公的敬稱）的儀式，然後人手一把秧苗，這些從來沒有下過田的孩子們終於體驗到赤腳踩進稻田裡是一種什麼感覺，雖然秧苗插得歪歪扭扭，但第一次的開心卻全寫在臉上。可別以為插完秧就沒事了，接下來照護秧苗的日子才剛剛開始呢，這期間不但福壽螺會來光顧稻田，還有拔也拔不完的草，為了種出有機和健康的稻米，校田是不能噴灑農藥的，於是孩子們就在老師的帶領下一起下田撿福壽螺、抓蟲、除草……還要

記錄稻作生長觀察筆記。

雖然這些孩子們不是農夫，但通過這次做中學的初體驗，並在長輩的協助和付出心力後，校田裡的稻子終於長大、茁壯，直到收成……，最後就出現影片開始的那一幕，學校的營養午餐開飯了，全校的師生都吃到他們自己親手種的有機稻米和有機蔬菜。

這就是「一包穀子讓校田變教室」的故事。

《穀子・穀子》不但打響了龍肚國小的名號，也讓龍肚國小變成了外人眼中的「神農小學堂」，而龍肚國小行之有年

的畢業典禮—「割禾收穫季」，更獲選臺灣十大最酷國小畢業典禮之一。

將食農教育扎根校園的幕後推手，也是影片中出現的一個身影，正是龍肚國小的現任教務主任黃鴻松老師，他是一位對這片土地有濃濃眷念、總是樂於跟外人分享食農教育的公告者，也是小朋友口中的食農老師。

充滿芳香土味的龍肚國小

造訪龍肚國小，走在兩旁盡是稻田的鄉間小路上，不再需要紅綠燈的指引，花草樹木堆疊層層色彩，讓人忍不住駐足；



▲ 割稻慶。



▲ 校入口風車造型的水塔滿是歲月刻畫的斑駁，似乎也在訴說著龍肚國小歷史的久遠，水塔下就是一條環繞校園的小水圳。



▲ 青藍霧罩的天空下，龍肚國小淡黃色有著西洋古典建築風格的校舍在綠意陽光下顯得格外耀眼。

空氣中充滿了芳香泥土味，令人神清氣爽。正在勞作的村婦告訴我，看到前面高高的水塔，就是龍肚國小了。果不其然，穿越一片白牆紅瓦的低平屋舍後，有座高高如瞭望台的水塔就矗立在眼前，風車造型的水塔滿是歲月刻畫的斑駁，似乎也在訴說著龍肚國小歷史的久遠。校園被一條小水圳環繞著，校門十分特別，那是一座舊式的水泥牌樓，除了鐫刻著橫式的校名，還有醒目的兩句標語「頂天立地」、「繼往開來」，這充滿時代感的口號在今日看來依舊有振奮人心的效果；校門的另一面，也有兩則標語，相較之下，就顯得政治味十足。校門旁的幾株苦楝樹已露出紫色的花絮，依序排隊的楓樹、欖仁樹、黃金風鈴木、臺灣欒樹、旅人蕉……讓校園的天空綠盈盈的，映襯著一幢淡黃色有著西洋古典建築風格的校舍，在陽光下顯得格外

的耀眼。

這時，有人對我招手、大聲迎接著我，來者正是龍肚國小的宋瓊琳校長，他跟黃鴻松主任一樣，都是美濃出身的客家子弟。我隨著宋校長的腳步走進校長室，只見牆上滿滿貼著學校食農教育的海報，還有站立在窗前一對比人還高的超大白玉蘿蔔的裝飾，綁著客家花布亭亭玉立。除了以龍肚國小種稻為背景製作的年曆吸引了我的目光，幾張日文的海報尤顯突出，仔細一看，原來是日本媒體來學校採訪所做的報導，宋校長指著這些報導對我說：「這些可都是黃主任的功勞，要不是黃主任去日本取經，龍肚國小的食農教育還不會做得這麼出色呢！」，這時校長讚不絕口的黃主任現身了，帶著一臉純樸的笑容，他謙遜的表示，是剛好碰到這股將學校教育與食農體驗相結合的潮流，給了他一個有所



▲ 龍肚國小校長室的牆上貼滿了食農教育的海報，還有日本媒體的報導。



▲ 這些都是是龍肚國小有機耕種的蔬果。

發揮的機會。

聽聞黃主任去日本取經，引起了我極大的興趣，趕緊跟黃主任討教一番，因為日本是全球少數以法令推動「食農教育」的國家，該國在 2005 年就通過了《食育基本法》，全面性地在校園、社區和產業界推動「食農教育」。注重農產品消費的在地化、縮短食物運送里程，不僅帶動了日本國民對本國農產品的認同，也降低了加入 WTO 後，進口低價農產品對本國農業的衝擊，提升了國內稻米的自給率。而孩子們也在食農教育的課程中，學會了團隊合作、獨立判斷、社交等能力，並學習到食物的來源、製作、保存等相關知識。

黃主任侃侃而談他在日本將近 3 個月的食農考察和親身體會，尤其是日本由上而下，擴及中央政府、地方團體、教育團體、食品業者及全體國民的參與讓他印象

深刻，他感嘆在日本食育就像是一種「國民運動」，大家都能體認每日的飲食，是受益於大自然的恩惠及從事食品相關人員的努力，所以日本人對食物是充滿感恩之心的，這也成了黃主任日後積極在臺灣推動食農教育的動力。誠如宋校長所說的，龍肚國小的食農教育就是要讓小朋友從對天、對地、對人的「感謝之心」出發，在課程中融入各式體驗，包括校園午餐、稻田體驗、廚餘堆肥等，讓學童知道自己到底在吃什麼。

說到這，學校的廚工媽媽來送午餐了，只見餐盤裡清一色是菜蔬沒有肉，校長說今天是蔬食日，抱歉要請我吃素了。我的眼睛一亮，難不成今天的營養午餐飯菜也是學校種的。校長猜出了我的心思，他笑著說校園的稻田因為不施農藥，所以產量比一般稻田產量少 3 分之 1，而且生



長周期較慢，一年只能耕作一次，今年的新稻才剛抽穗，所以要吃到當季的「龍肚米」還要再等幾個月呢。校長的一番話也透露了有機稻米受歡迎的程度，他說「龍肚米」大部分是供應學校午餐，少量包裝販售，但一向都是供不應求。而義賣所得就作為龍肚國小當年度畢業生的畢旅經費，這也讓龍肚國小的孩子更樂於下田種稻，以期早日達成目標。

吃著營養健康的午餐，聽校長主任分享食農教育在龍肚國小 10 多年的推動歷程，更覺得這一餐津津有味。用完餐，是

學校的午休時間，我跟著校長剛剛的介紹，先在校園裡四處走走。龍肚國小雖然不大，卻有兩個校門，只不過校門都沒有裝設鐵門，校長說美濃的民風純樸，校園是 24 小時開放的，我看到校門口僅拉了一道麻繩，它的作用只是代表學校目前正在上課中。

一如龍肚國小寫在校舍上的校訓：人文關懷、生態思維、創新多元、永續樂活——龍肚國小的校園生態也一派田園風光，2 個大荷花池就占據了校園一半的綠地，池塘的水源竟然是來自校園的污水，廁所的汙水經過廢水集水池，沉澱後導入池塘中，



▲ 龍肚國小的校園是完全開放的，校門口僅拉了一道麻繩，它的作用只是代表學校目前正在上課中。

荷花池搖身一變成了自然淨化生態池，通過這種自然淨化處理，污水沒有異味，水中的有機質成了小生物的養分，也造就了「風蒲獵獵小池塘，過雨荷花滿院香」的景致。

池塘邊有一個「農村三部曲」的紅磚創作，身軀藏在草地下僅露出頭尾的大水牛、長耳的大茶壺、稻米形狀的雕塑，將農村生活中辛勤的工作、勞動後的休息及收穫的喜悅詮釋得活靈活現，似也在傳達著一種意念：求學如耕作，要有「努力的過程」及「適當的休息」，才會有「豐富的收穫」。

龍山庇佑龍肚庄

龍肚國小的廚房外牆上鑲著一幅龍龜對話的磁磚壁畫，述說著龍肚的由來，先有山才有龍，而龍山庇佑著龍肚庄。廚房外的水龍頭是可以直接喝的冷開水，學校鼓勵孩童多喝白開水，但不像一般校園會在各處配置飲水機，龍肚國小採單一飲用水台，只要水龍頭打開，就有冷開水，不但更環保節能，來校園運動的民衆也可以隨時補充水分。

校長建議我一定要去他們的生態園看看，穿過紅土操場，遠遠看到一座圓形的生態館，旁邊就是生態教學園的林間步道，由此拾級而上，可達茶頂山，



▲ 校園內兩個大荷花池也是自然淨化生態池，讓廁所的污水得以重新再利用。

其後便是龍山，所以龍肚國小又有「茶頂山下小學堂」之名。既是生態教學園，園內生態自是豐富多樣，自然走廊可以近距離觀察各種水生家族，如水鳥、蛙類、蜻蜓等，木板搭建的小屋則是甲蟲的樂園。沿著棧道繞行生態水池，水面上蜓蝶飛舞，美濃可是黃蝶故里呢。生態園旁有幾個落葉堆肥區，美其名曰「樹葉中途之家」。這裡也可以看到昔日的水圳，這條在日據時期開鑿的水圳將荖濃溪的水引入龍肚庄，灌溉了千頃良田，如今水閘門雖已廢棄，但水圳的功能依然保留著，蜿蜒於校園的周遭，也成為校園生態的重要一環。

踩在扎實的紅土操場上，眼中的綠意無限地延伸，桃花風鈴木飄落的花瓣又在紅綠間點綴出另外一番繽紛。

這時，宋校長的身影出現在穿堂，他問我對學校的印象如何，我指著地上的一



▼ 環繞著校園的水圳是日據時期開鑿，將荖濃溪的水引入龍肚莊，灌溉了千頃良田，如今水圳的功能依舊，也成為校園生態的重要一環。



▲ 龍肚國小的有機菜園。

塊塊陶版畫說，就好像來到了世外桃源。宋校長聽了興起，指著牆上貼著的一句客語俗諺大聲地唸出來：「食水愛念水源頭，食果子愛拜樹頭。」，正是飲水思源之意。宋校長顯然意猶未盡，帶我一路走到校門口，只見通學步道上嵌著一塊塊青石板，鐫刻著「寧賣祖宗田、不忘祖宗言」、「敬禾得穀、敬老得福」、「屋愛朝朝掃、田愛天天到」、「早起三朝當一工、早起三年當一冬」、「一等人忠臣孝子、兩件事耕田讀書」，字字句句都是客家祖先勸誡後人要晴耕雨讀的古訓，似也呼應著學校的食農教育。

宋校長遞給我一張紙，上面手寫著學校的特色教學，他說食農教育、生態保育、客家文化一直是學校教育的傳承。已經列為國定古蹟的台電竹仔門發電廠距離學校僅數公里，為龍肚庄提供了源源不絕的灌溉水源，也成就了這一地區的生物多樣性，這是生態保育；讓學生下田種稻，是要讓他們知道食物是怎麼來的，以及如何吃得健康，也培養他們未來可能從事農業的興趣，這是食農教育；至於客家文化，因美濃的住民百分之九十是客家族群，更要保留和傳承客家文化，將勤勞儉樸的客家精神發揚光大。

邊走邊聊，不時有學童與我們擦身而過，都會馬上停下來用客語大聲地跟我們問好，除了「校長好」，還有一句「客人

好」，這當然是問候我的。而校園的廣播也不時傳來客語的播報，竟然也全是學生自己用客語宣達事項，看我露出驚訝的表情，校長笑著說：「這就是傳承客家文化啊。」

跟著宋校長將校園走透透，耳邊不只有讀書聲、絲竹聲，還有蟬鳴鳥叫。看到洗手檯也被蔬果陶片裝飾的童趣十足，「書香・蔬香」、「同心禾作」，處處可見食農教育的宣導短語。宋校長說通過生活教育讓學童了解農事，請有經驗的農事達人來上課，讓小朋友親身感受農人與作物其實蘊含了溫暖的人情味，不僅填飽我們的胃，更撫慰我們的心。

宋校長還悄悄的透露，學校的校田平常都是由學校志工和鄰里農人幫忙照料的，連他的父親也常常來指導小朋友怎樣下田耕作。校田在哪？「我帶你去看。」不知何時，黃主任已出現在身後。於是我跟著黃主任走出校門，經過伯公廟時，黃主任停下腳步，恭恭敬敬地合十，我也入境隨俗。校田就在伯公廟的後面，一塊方方正正的水田，田中央有一塊黃色的牌子，寫著「龍肚國小學童稻作體驗・金穗童年」字樣，在綠油油的稻禾中顯得格外醒目，時序接近立夏，眼前的稻子已開始抽穗，黃主任蹲下身，像撫摸著小孩一樣輕觸著稻穗，看著黃主任與稻子的互動情景，我趕緊按下快門，這是家人般的情感

才可能有的神情啊。

黃主任又帶我去看另一塊學校的蔬菜田，這塊田裡的牌子寫著「龍肚國小有機農事體驗・書香蔬香」，黃主任介紹說：「校田是採用自然農法，所以都依照節氣播種，現在田裡種的是玉米，因為不施農藥，所以雜草看起來多了些。」

黃主任還說，入夏以後，孩子們實際參與農事和體驗田間勞作的機會變少，有時候會以班級的形式帶他們「巡水田」，就是走在田埂上觀察生態，這樣比較不會損毀稻作和水田。

此刻，向晚的風陣陣吹過來，讓空氣變得愈加清爽，稻浪也隨風起舞，與遠處的紅磚民宅倒映在綠水中形成一幅如畫般美麗的景致，眼前的龍肚國小就像長在稻田中央，背山面水，如此優美的生態，難怪被評為南部的明星生態小學，與前峰國小榮膺「東有龍肚、西有前峰」的美名。

客家俗諺：但存方寸地，留分子孫耕。

美濃龍肚國小歷經一系列「食農教育」的課程，把「客家耕讀文化」與「生態學習」透過「進入社區」的方式來實踐，讓「生活即教育，教育即生活」，使學童理解人是處在自然的循環裡，也活在自然的恩惠中。一粥一飯，當思來處不易，更能發自內心的珍惜食物，並藉此傳達友善環境農耕法，讓人與土地的美味關係變得更永續。 



日星鑄字行與活版印刷的故事

昔字・惜字・習字

文、圖／林蔓禎



▲ 日星鑄字行張介冠老闆為臺灣保留活字印刷的歷史見證。



▲ 鑄字機。

自古以來，知識的累積與傳播，就是藉由文字的形式予以記錄、保存，並代代相傳而延續下來的。據載，「最早的漢字」即中國商朝晚期的甲骨文，其承襲前朝的雕繪技藝，契刻於龜甲或獸骨上，是現代漢字的基礎與關鍵形態。歷經數千年的演變，漢字字形的結構更趨完整與優美，活版印刷的技術與工藝價值也有所彰顯，但如此珍貴的文化寶藏，卻在數位化、網路世界的狂潮席捲之下，面臨逐漸式微與斷層的危機。民國 80 年代以後出生的新世代，一出生就接觸電腦、智慧型手機，他們很少拿筆寫字，對紙本書報雜誌日益陌生；對於「鑄字」、「活版印刷」更是聞

所未聞。從前的鑄字行門禁森嚴，除了自家工作人員，外人皆不得入內，連廠商或客戶也只能在大門口等候，不能越雷池一步。如今店家願意以不同的心態與經營方式對外開放，我們才有機會前來朝聖、一窺堂奧。

走進台北市原料行聚集的太原路巷弄內，很快就能找到「日星鑄字行」。兩條走道、共四大面由一層層字架堆疊起來的鉛字牆，充滿歲月鑿斧的痕跡與歷史的刻度，這是日星最重要的資產，也是記者今天來訪的目的。

臺灣最後一家鑄字行

成立於民國 58 年的日星鑄字行，原本計畫開設印刷廠，卻在開業前出現印刷機無法如期交貨的狀況，加上家中原就有鉛字與銅模鑄造的機器，於是因緣際會促成「日星鑄字行」的誕生。店名「日星」源自創辦人張錫齡的發想，取其「日日生產、日日發財」之意。果然，名實相符的日星一成立，業績便蒸蒸日上。民國 60~70 年代，是臺灣活版印刷產業最為活絡的全盛時期，當時印刷廠工人的收入是一般工人的 1.5 倍，鑄字師傅的收入又是印刷工人的 1.2~1.5 倍，鑄字師傅炙手可熱的程度由此可見，因此有人戲稱，鑄字師傅是可以穿著西裝鑄字的。70 年代以後，電腦出現了，代代更新的電腦排版系



▲ 以人工從字架檢出需要的鉛字進行排版，是活字印刷的特色。

統不斷演進，快速、好用、成本又低，不到十年之間，就以鯨吞蠶食的方式逐步取代傳統活版印刷技術，活版印刷業營業收入幾乎可用「一瀉千里」來形容。正當同業紛紛歇業，連「協盛」、「振興」這幾家老字號也相繼吹起熄燈號，身為日星第二代的張介冠此刻驚覺，如果連日星都打退堂鼓，臺灣的活版鉛字可能就此銷聲匿跡、永遠失傳。意識到如此危機，張老闆取得家人諒解之後，首先展開字體修復工程。他不僅想讓後代子孫了解活版鉛字的價值、鑄字的意義；從長遠的角度思考，更希望能將日星完整保存下來，做為臺灣活版印刷歷史的見證。

什麼是「活版印刷」

包含鑄字、檢字、排版、印刷四個

程序。即透過人力，以手工方式，從一座座浩瀚的鉛字架裡面檢出一枚枚需要的鉛字，排成一塊塊整齊的版面，固定好之後再上機器印刷的過程。在電腦排版、平版印刷尚未普及之前，任何與文字有關的輸出品：書籍、報紙、雜誌、海報、廣告傳單……，皆以活版來印製。為何稱作「活字」、「活版」？因為鉛字是活動的，可以隨時抽換、移動、組合、重複使用；版面可以拆開、重組、靈活運用，所以版是活的；所有步驟裡面，不論鑄字、檢字、排版或印刷，每一個工序都必須透過專業師傅手工操作完成，因此過程也是活的，所以稱為活版印刷。這是一種印刷方式，須靠師傅的精巧與純熟手藝，更富含工藝層面的精髓與深刻意涵。

活字，結合書法與篆刻之美

此外，活版印刷更有深層的文化價值。日星店內的楷書體字種字形優美雅致，呈現在文創商品上面，更能凸顯字形與結構的美感。張老闆表示，這套楷書字體最早是由一位上海進士以「館閣體」(古時大臣上書奏章規定的字體，也是科舉考試必備項目之一)寫成，再由篆刻師傅一字一字雕琢出來，之後傳入臺灣，成為官方指定的印刷字體，並普遍流行於社會。但電腦的數位字形卻是以「零件庫」的概念去組合成一個字。先做了很多筆劃的零件，譬如各種一橫一撇一點一捺，再拼湊成一個字。而活版即是以一個完整的字的概念去設計字形，源自書法的基礎與篆刻的工藝技巧，師傅在製作字種前，心中已



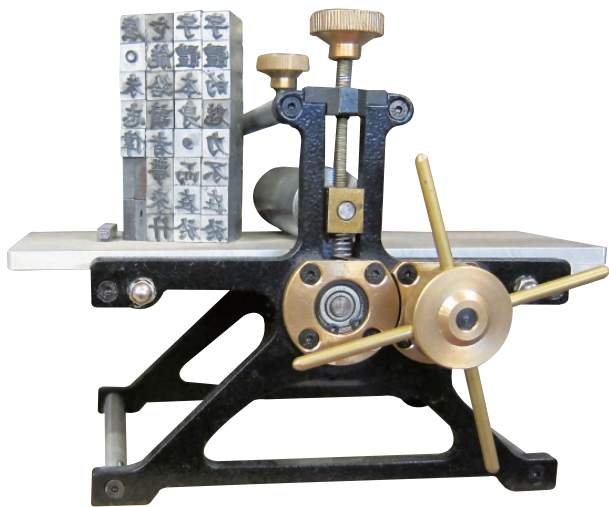
▲ 有 80 年歷史的圓盤印刷機。

先有字的結構，刻出來的「種字」再去製作模具，以「一個字」的完整性來思考。尤其楷書，筆劃的布局、中宮的處理，都會因不同字體造成不同的視覺感受；以此概念延伸、發展、設計出來的字種，其美感與文化的深度，是數位字形所無法比擬的。譬如「三」這個字，就包含短橫、中橫、長橫三種筆劃，從下筆、運筆到收筆，三橫都不一樣，狀態各有不同；但電腦字形便一模一樣，只有長短的差別而已。再舉「墨」字的六個點為例，日星的楷書體筆觸蒼勁有力，六個點就有六種筆劃，也各有不同力道、風韻與形態，但數位字形便千篇一律、了無新意。這就是活版鉛字與數位字形最大的差異與價值所在。

現在所謂的版面設計概念，最初亦來自活版印刷。譬如 16 開的尺寸，4 號字 5 號字一行分別能排幾個字，不能多也不能少；天地左右該各留多少；裝訂方法不同，排版的方式也會不同，過與不及都不好看；



▲ 與「紅東東」設計公司合作研發的文創商品「活手印」。



▲ 可實際操作的小型印刷機。

這些都是有講究有規範的。又如活版鉛字之間，其實存在著倍數關係：2 號字與 5 號字、初號字成比例；1 號和 4 號成比例；3 號和 6 號成比例……。因此，4 個 2 號字拼起來是一個初號字的大小；4 個 5 號字拼起來就是一個 2 號字的大小……；這些倍數關係並非隨意訂定，而是依照黃金比例而來，有一定的視覺美感依據。

數位典藏修復計畫

鉛字必須透過銅模來鑄造。銅模上的字呈下凹狀態，把一塊塊銅模排列於模具上，灌入鉛液後，經由電鍍的過程，完成後就是一枚一枚的鉛字。銅模的製作看似平凡，其實是一項精密工業，「例如一張影印紙的厚度是千分之六公分，機器刀刃是千分之二公分。刀刃若不這麼薄，很多

細膩的筆觸就刻不出來。厚度千分之六公分，誤差若是千分之二，正負千分之二即千分之四，這個之二、之四指的就是銅模下凹筆劃的誤差範圍，包括底座的平整度、精準度……。」，目前日星保存的鉛字近千萬個，製造鉛字的銅模約有 13 萬個，包含三種字體（楷書、宋體、黑體），七種規格大小（初號、1 號、2 號、3 號、4 號、5 號及 6 號）。最大的初號字約 4700 個，常用於標題的 2 號字約 8000 個，多用於內文字的 4 號與 5 號字則各接近 10,000 個；加總起來即 13 萬個左右。但這些銅模使用時間超過四十年，缺損情形嚴重，必須重製。以前製造銅模時常有偷工的問題，現在因製作技術與材質都大幅提升，一個銅模至少可生產 200 萬個鉛字，幾乎 10 倍壽命於以往。但高達數億元的經費，是目前仍在虧損狀態的日星所無法承擔的。所以張老闆打算從不需花費鉅資的「活版字體復刻計畫」做起。以日星的初號楷體字為第一順位，檢出缺損字種的銅模，重新鑄字，經過打樣、掃描，再透過電腦描字、轉檔、雕模與修補……，最後存檔，進行數位典藏。

成立「活版印刷工藝館」

出生於「印刷世家」的張介冠，17 歲就到親戚經營的印刷廠實習，實際接觸到

完整的書籍印製流程。因此他不僅是專業的鑄字與檢字師傅，也十分熟稔印刷產業上下游的每一個環節。因為了解得透徹，所以體認更為深刻，尤其前幾年歐洲活版印刷之旅，參訪了法國國家印刷廠、達姆斯塔特工業博物館 (Hessisches Landesmuseum Darmstadt)、普朗坦—莫雷圖斯博物館 (The Plantin-Moretus Museum) 及古騰堡博物館 (Gutenberg Museum)，發現全世界至今只有印刷博物館，還沒有一家印刷工藝館的存在。「所以我最大心願就是成立一間『活版印刷工藝館』。不僅要將所有相關器具、設備、材料、文物完整保留，還要可以應用，再來是技術的傳承，這是比博物館困難好幾倍的巨大工程。硬體的維護、軟體的提升、工作人員的訓練……，每個環節都是艱鉅的挑戰。」

即使忙碌，張老闆還是把白天時間全數用來鑄字，這需要一定的修為與定力。態度超然的他，也早把日星當做社會公共財，若政府願意接手，他亦樂於提供相關資源，以終身義工為己任：「我心目中的工藝館除了展示的功能，還要結合『生活、教育、傳承』三大目的，並且擴及到文化、藝術等層面，並非短期就能完成。尤其整個社會對活版印刷還很陌生，即使現在蓋好了，效益也不大，讓社會了解活版印刷

的價值與意義，才是我最終的目標。」目前的做法，是將日星往「微型工藝館」的方向經營，再一步步轉型，朝真正的工藝館邁進。

昔字，惜字，習字

「往昔、珍惜、學習」，唯有中文、漢字，才能以寥寥數字便精準表達出如此深厚豐富的意境。櫃上的各種文創商品：印章、小型印刷機……，精緻之餘，更隱含排版的基本觀念，告訴大家，什麼是活版印刷。見微知著，從細微處就可看見張老闆的專業與用心。

夜幕低垂，訪談結束已近深夜，堅守在鉛字之海中的張老闆身影，顯得更加堅毅，令人動容！日星鑄字行，不僅是張錫齡老先生一生的心血，也是臺灣人的驕傲。祝福張介冠老闆，秉持初衷，持續向前，日「星」又新！



▲ 銅模櫃外觀。



鯨魚未化靜待天機

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第二首

鯨魚未化守江湖 未許升騰離碧波
異日崢嶸身變態 從教一躍禹門過

靈詩愛語——靜待天機

千濤拍岸
羽翼未豐的你
忍住翻飛的狂心
默默蛰伏
異日風雲變色
抖落青澀的苦悶
你以一種青春之姿
如鯉魚躍龍門
在生命的海洋
放空
飛揚

歷史典故——姜太公渭水垂釣

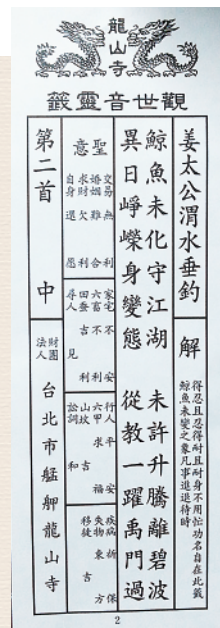
姜太公又稱姜尚，字子牙，周人。前半生漂泊，際遇坎坷，滿腹經綸無以施展。

正值西伯姬昌尊賢納士，窮困而年老，年逾七旬的姜尚前去投奔，想大展鴻圖。但他卻不疾不徐地只專心在渭水河邊垂釣，令人不解的是他的釣竿離水三尺高，釣鉤是直的，且不放香餌，如此焉能釣到魚？他整日邊釣邊喃喃自語：「姜尚釣魚，願者上鉤。」

他的怪誕行徑終於吸引前來打獵西伯侯姬昌的注意，也想一睹這位怪咖釣客的風采。兩人相談甚歡，周文王禮聘姜尚為師（丞相），從此姜尚大展長才，輔弼周文王興邦立國，又輔佐周武王消滅商紂，並授封於齊地。

歷史的風雲際會，明君與釣客的相遇，開創周王朝近8百年的基業，姜太公成為西周的開國元勳及齊國的締造者。

——《史記·齊太公世家》（卷32）





愛的甘露—把握機緣，以靜觀變

愛探險天地間的畫家劉其偉，以他90歲高齡曾語重心長地告訴我：「一個人很有才華是一回事，人家給不給你舞台又是一回事。」劉老一直勉勵我先把自己準備好，至少要有兩把刷子，當機緣來時，才能順勢而為。

愛的生命故事

任職北美館時，有一次館長想升我為組長，我竟說：「現在我在這個位置已經很好了，不用升我。」我當時只是覺得當組長要管人，又要開許多會，我一定不適合，便加以婉謝。哪知半小時後，館長又把我叫去，他直接表明：「我升你為學術編審，等於副研究員，責任加重了，要多加表現！」，我聽了一時瞠目結舌，過

了半晌才回神說謝謝。當時當個組長已經很難得了，雖然這是個難得的機緣，只是我志在研究與寫作，而我卻萬萬沒料到館長會打破慣例讓我不經組長位階就破格直升編審。我並沒有以退為進的想法，或許是我「無欲則剛」的單純感覺打動了館長吧！

老子說：「動善時」，即是在最恰當的時機，做最適當的選擇；時機若尚未成熟就繼續沉潛，養精蓄銳，靜待天機。就如姜太公他能老神在在，在渭水釣魚，靜候明君，掌握機宜，大展謀略。他並不想得逞於一時，而是要成就於一世。他的大眼光、大格局，就是奠基在他的「靜」，而非「躁」。他是以靜觀變，而不輕舉妄動，反而成為傑出的韜略家，被稱譽為「百家宗師」。

源



燕子啣泥洞察先機

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第三首

衝風冒雨去還歸 役役勞身似燕兒
啣得泥來成壘後 到頭壘壞復成泥

靈詩愛語——洞察先機

身似飛燕
你朝走東暮走西
風風復雨雨
來來又去去
啣泥築巢
愛巢的重量
一次次遞增
一次次遞減
砌築
成住壞空
浮生幻影

歷史典故——燕將獨守聊城

燕將攻下聊城，聊城人向燕王進讒言，使得燕將雖有功卻不敢回國，而一直困守聊城。齊國大將久攻不下，許多士卒死於聊城。齊國因而改變戰略派魯仲連致書燕將，希望以心理戰術突破他的心防，信中

提供兩個計策：一個是希望他全身而退回歸燕國，因為燕國處境正危急，而燕將能以區區一城的兵力，力擋齊國大軍，令人刮目相看，以燕將的驍勇善戰，不如調遣兵力回國為燕王效命，建立勳業，比困守聊城值得全力以赴；另一計策也可以選擇投降齊國，獲得封地，享受富貴，與齊國久存。燕將看完魯仲連情真意切的書信後，哭了三天三夜不知如何決定？他想返回燕國，又怕與自己的祖國已有嫌隙，可能被誅殺；若投降齊國，又已經殺死或擄走許多齊人，怕降齊後反受到屈辱，他喟然長嘆：「與其讓別人來殺我，寧可先自殺。」，燕將因而自殺於聊城。田單大將趁機攻城，屠殺聊城，解決齊國懸而未決的大患。田單要封爵位給魯仲連以示感謝，魯仲連連忙逃隱於海上，不願受祿，表達他寧可貧賤而不願享富貴的心志。

——《史記·魯仲連傳》（卷83）

愛的甘露——放下執著，一切都柔軟了

有時我們做事難免會陷入膠著，如果能換個角度想，也許事情就有轉圜的餘地，

而在感情的世界裡，許多夫妻的親密關係也不免陷於空轉，如何再起死回生呢？

愛的生命故事

一位朋友的妻子總是抱怨丈夫常年在中國大陸經商，又與女助理出雙入對，只要丈夫一回國，女助理的追蹤電話也渡海來臺。妻子十分懊悔當初力勸丈夫去大陸發展，如今丈夫並無回頭之意，且對她越來越不友善，她咬牙切齒的恨丈夫，身體也每況愈下。

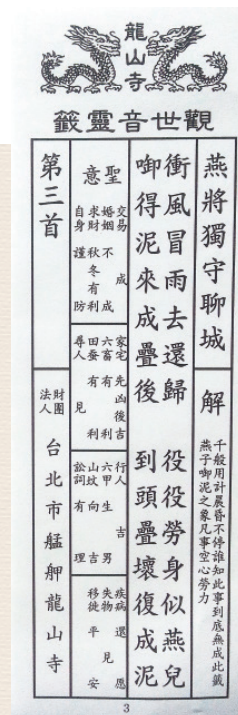
在我的百般勸說下，妻子終於可以接受丈夫在中國大陸有個女助理照顧他的生活起居，又是事業的好幫手，也是好事一樁。她一個人在臺灣雖有兒女陪伴，仍難免孤單，於是她在工作之餘，選擇投入日本舞的學習，跳得十分起勁，甚至與老師一起去日本比賽。當她把關注的焦點由丈夫轉為她喜歡的興趣後，丈夫不再看她不順眼，與女助理的互動也收斂了許多。丈夫一個月回臺一次，他們的關係逐漸緩和下來，不再緊張對立。有時讓對方自由，彼此都獲得自由；她越愛自己，自己就綻

放得更美麗、更可愛。

如果我們願意回首來時路，檢視生活中所遭遇到的許多問題，如病痛、賠錢、婚姻亮紅燈、工作不順、親子關係不佳、婆媳關係困擾等等，是否我們從這些挫折

經驗中學到甚麼功課？能讓我們察覺到困難在哪裡？

就像燕將他好不容易攻下聊城，打了勝仗，明明大有可為，奈何被讒言所害，既無顏面回國又無法投降，甚至落得悲慘下場。倘若燕將能藉境練心，保持察覺，留心流言蜚語，向燕王當下澄清自己的心志，又能不受他人的言語所左右，就不至於落得孤軍奮戰又被落井下石的下場。許多事情並非沒有雙贏的可能，有時若能放下執著，保持內心的柔軟，柔軟就能化衝突於無形。我也常常試著聆聽內心的聲音，讓自己不要太僵化、太執著、太自我！（源）





核子燃料中程貯存之安全模式—— 核一、核二廠乾式貯存場建置計劃

文／劉其昌 圖／編輯部

台電公司核一、二廠由民國 67 年及 70 年開始商轉，廠內原存放使用過核燃料池（即溼式貯存）之容量，已達當時容納運轉執照效期 40 年之極限。台電公司在參照歐、美、日、韓等核能先進國家之作法，規劃興建乾式貯存設施，滿足貯存需求，以確保國內電力供應穩定，並提供預備時間做為用過核子燃料最終營運方式之最佳規劃。

三層防護 國際趨勢

乾式貯存設施是將使用過的燃料棒由燃料池置入乾式貯存設施，經過密封鋼筒（TSC）、混凝土護箱（VCC）、外加屏蔽（AOS）三層保護，大幅降低放射性物質的

輻射量。核一廠放置鈾燃料棒的密封鋼筒，高度 4.84 公尺，厚度 1.6 公分，為燃料棒的第一層保護。第二層保護為以鋼板和鋼筋混凝土製成，高 5.7 公尺，厚 72 公分的混凝土護箱，用以阻擋內置物輻射對外的影響；另以 5 大塊高 6.03 公尺及厚度 35 公分水泥牆組成的外加屏蔽，將放射物質對環境和居民可能受到的影響降到最低。經檢測，乾式貯存設施對廠界個人有效劑量不超過 0.05 毫西弗 / 年，遠低於我國現行法規 0.25 毫西弗 / 年的 1/5。

至 103 年 10 月，全世界共有 121 座，分布於歐洲、美洲、亞洲及非洲 22 個國家；其中美國乾式貯存設施已有 69 座，德國 16 座、加拿大 9 座。美國首座乾式貯

存設施運轉至今 30 年，已獲核准運轉至 2046 年，合計 60 年，顯示乾式貯存已為國際上運用較廣的貯存方式。而由於多數的乾式貯存設施係設置於核能電廠內，故須考量到防震及抗海嘯的安全。台電公司於 101 年 4 月，完成「核能電廠海嘯總體檢評估」報告，顯示海嘯溯上高度在海拔 4.11~5.47 公尺之間不等，低於主廠區基地高程海拔 11.2 公尺，核一、核二廠及乾式貯存設施在內的廠區均不受影響。

核一、核二廠之建置計劃

台電公司仿效國際乾式貯存裝置設置標準，於核一廠及核二廠設置乾式貯存裝置。核一廠乾式貯存計畫場址位於核一廠廠區內西南方乾華溪下游左岸之空地（約 0.45 公頃），平均高程約為海拔 24 公尺。預定設置 30 組混凝土護箱，每組護箱承裝 56 束用過核子燃料，共計可貯存 1,680 束之用過核子燃料。目前台電公司已獲原能會審核通過第一階段試運轉作業之「整體功能驗證報告」，准予本案進行第二段試運轉作業（熱測試）。惟應依新北市土木技師公會有關水土保持計畫第二次設計變更之審查意見，辦理相關分析評估及答覆說明，俟新北市政府核發「水保設施」完工證明後，便可執行此貯存設施第二段試運轉（熱測試）作業。

核二廠乾式貯存計畫場址為廠區內北

方空地（約 0.84 公頃）。預定設置 27 組混凝土護箱，每組護箱承裝 87 束用過核子燃料，共計可貯存 2,349 束用過核子燃料。該計畫已取得興建所需之相關執照與許可，並於 104 年 8 月 7 日獲原能會核發建造執照，今 (105) 年 2 月 2 日農委會亦已核發本計畫「水土保持施工許可」。未來核二廠將依所提計劃持續進行乾式貯存設施之建置。

台電核能電廠執行乾式貯存設施之計劃，雖為國際用過核燃料之趨勢，並依規定申請並執行計劃，並有客觀之數據可支持乾式貯存的安全性，但仍應以全民之安全為唯一最高指導原則，同時應確保貯存設施安全管制資訊的充分公開，對民衆所關心的使用過核子燃料之貯存相關資訊，均應主動公開上網供民衆閱覽以解疑惑。目前於台電公司官方網頁用過核燃料乾式貯存區、原子能委員會乾貯管制專區，載有乾式貯存計劃概要，提供民衆對於乾式貯存的理解。

此外，更建議台電公司應加強地方民衆對貯存設施建造施工之參與，實地訪查核能電廠貯存設施施工狀況，並且進行座談聽取訪查人員意見，透過不斷接觸說明了解、相互溝通探討。以眼見為信逐步累積彼此之信任與真誠互動，取得全民對使用過核子燃料貯存方式的共識，務必達到讓全民均能夠安心放心之境界。●



跨兩世紀的人

文／游福生 圖／編輯部



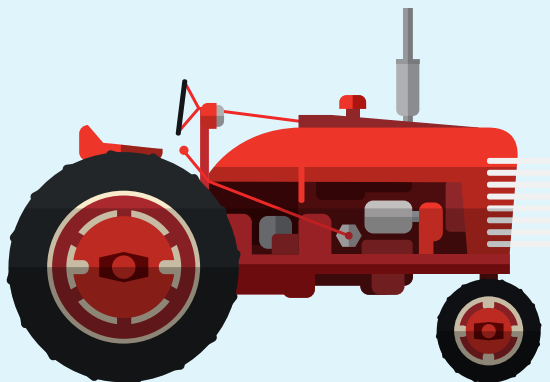
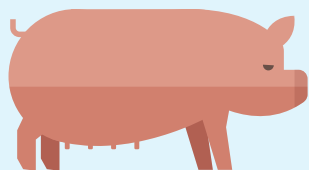
從 1930 年出生至今，大約 80 多歲的人，正好跨越 20 世紀末期和 21 世紀初期，他們遇到臺灣兩個世紀重要的遽變，這些人很幸運可以享受 21 世紀初期的文明，也遭受 20 世紀末期戰爭動亂的煎熬；換句話說，在臺灣的這些老人，他衝擊著新文化和舊文化的洗禮，有苦楚也有甜味！

阿生伯出生於西元 1937 年，是 70 多歲的老人，他就是跨兩世紀的老人，辛苦及純樸，是他生活的寫照：

阿生戴著竹笠帽子，滿身是泥巴，他下半身穿著一件黑長褲，下半截都被泥巴黏住了，長長的衣袖口也是泥巴，他剛好除草一列，站起來正要除稻苗的第二列。夏天陽光是那麼的炙熱，他跟爸爸哥哥，一起跪爬在田裡除草，雖然這是他很厭惡的農耕工作，但是要放棄這個世襲的農耕事業，似乎不可能，因為上有父母在，無法做主，他只能怨嘆，只好乖乖隨著家人工作了！

他嘆了一口氣，心裡想著：「等到兄弟分家之後，我絕不會繼續耕田，我要到都市裡去，不住鄉下了！」像滾水似的田水，一股尿臭味的泥土，烈日當空，蹲爬一列的除草，也夠辛苦了！汗水如注，背部有如乾煎的炙熱，腰痠又手痛，這種粗重工作，真的很不適合文弱的阿生。當時，他就讀於外縣市的師範學校，每年暑假的返家，都正巧遇上農耕的除草時間，阿生只能埋怨的幫忙著。

有一次，學校提早放暑假，正好家中正在割稻，阿生也捲起袖子加入割稻行列，農夫割一列，他也割一列，人家挑一擔穀子，他也跟著一擔。這些工作他還能勝任，因為他只有 20 出頭的年紀，不過，這份活實在不是他喜歡的！有一年的夏天，阿生的爸爸，在田裡收稻草，被一條毒蛇咬到腳，那一年，所有田裡的工作，都仰賴二哥和阿生來完成，尤其二哥真是很辛苦！





阿生的家耕種一甲多的田地，要養活 2 位大人和 8 個孩子，有些孩子還小，無法幫忙農耕的工作，阿生的姐姐年齡都比較大，他在高中時，他姊姊都出嫁了。

阿生的家有水田、旱田、及山地，一年四季都是很忙碌，稻田收割完畢，接著要在旱田裡種植落花生，山地是種植水果和林木，每年要定期除草 3 次，而且要噴藥剪枝，工作也很多很多。

他家附近經常有水災，有一次，連續

幾天下起大雨，山洪爆發，山上的泥水淹沒整個村落，泥水把他的房屋都淹沒了，他現在的家屋，全部都被埋在泥巴土裡面，他家人只好被迫搬到一所學校去避難，他所有田地也多被沖毀了。此次大水災之後，家族中多人被迫遷離家園，也有人繼續居住。那年他家也兄弟分居，他毅然搬到市區去居住，當時他已經出社會在小學當老師了。每次他回老家，看到埋在泥土裡的屋子，只露出斑駁的尖角，這裡有他的童年，也有他家的古跡古物，心酸難過，不免浮上心頭。

他想起有一次，他和爸去山上去種菜頭，在傍晚時分，準備打道回府的時候，突然一群野猴子，把他們父子團團圍住，這時候他們就揮動鋤頭，背靠背準備迎戰；猴群不敢進攻過來，只在那裡獠牙怒吼，猴子的意思是：「這裡是我們的地盤，不容許有人類侵入」。彼此敵意對立一陣子之後，猴王大叫一聲，所有的猴子就四散逃開了。

他想起一年夏天，他家發生水災，洪水淹進房子裡有 1 公尺高，那天，全村都停電，屋裡只靠著小蠟燭在點亮照明，由於他家靠近山區，山上的水都沖下來，山

上的毒蛇，也都從山上被沖到平地下來。屋內暗暗的，有些毒蛇在屋裡水中游來游去。那天深夜，他要去上床睡覺，當他要移動枕頭的時候，手指觸到枕頭上面有冰冷的東西，他拿來蠟燭一看，原來是一條毒蛇捲曲在枕頭上面，差一點就被咬到。

他從小就生活在這種環境惡劣，物質短缺，又逢空襲戰爭的環境中，如果不是那年空前的大水災，讓他被迫遷離久居的家鄉，讓他搬進小都市內。

這時候臺灣的經濟正在蓬勃發展，原來廚房的煮飯，由灶口燒木材，改為天然瓦斯，既方便又衛生，從此，人民不用上山去砍柴來燒火煮飯了！人們的工作不再完全依靠勞力！日子比以前舒適！人民有更多時間來從事休閒活動。

他從師範學校畢業後，很順利找到工作，這是他夢寐以求的願望，他很認真地工作，他知道他終於脫離了辛苦的農耕生活，有了這份工作阿生得以從貧窮忙碌、沒有時間從事休閒活動、賣命工作的苦日子中轉換。還有多餘的休閒和睡眠時間，生病了，依靠現在的醫療制度，不必承受身體上的痛苦，很多煩惱痛苦都解除了，日子好過太多了。

他一路從早期的貧窮痛苦，到今天的富裕幸福生活，他正好跨越臺灣兩個世紀，完全不同的社會！他嘗到貧苦的滋味，也享受到現今幸福的生活，酸甜苦辣，他都嘗到了！偶爾想起被大水沖毀的家鄉，還有些許的哀愁，但他仍心存感激，珍惜現在。 源





電影以外的故事

文／愚庵 圖／編輯部

現實有時候比虛幻更感人。

好看的電影，幾乎都由文學作品改編，但是，習慣速食文化的現代人，總以為看 2 小時的電影，比看原作更節省時間，結果你會發現，因為時間有限，有很多感人的情節，並不在電影劇情裡面，而在電影螢幕之外。

鐵達尼號 (TITANIC) —

真正的慈悲，不是給別人所需要的，而是把自己所需要的，給別人。

很多人看過「鐵達尼號」，被李奧納多 (Leonardo Wilhelm DiCaprio) 深情演技所感動；或是被在船上發生的浪漫愛情故事情節吸引。但是，這部電影故事是真實發生的事件，可惜真的故事，在電影中有遺珠之憾，因為電影時間有限。

鐵達尼號最好的原著是華特勞德 (Walter Lord) 所撰寫的《A NIGHT TO REMEMBER》，1955 年出版，書中紀錄了發生在 1912 年 4 月 14 日深夜，一艘豪華遊輪，撞上冰山前後所發生的故事，當時船上有 2154 人，最後生還者 705 人，經由這些活著的 705 人的口述見證，成為作家寫作的最好素材。

為了研究當時發生在船上的事情，美國有一個民間人士成立了「鐵達尼號」研究學會，會員高達 5000 人，每 5 年聚會一次，其中有很多會員是郵輪上的生還者，一直到目前，學會還在運作。比較值得一提的是：美國作家摩根羅勃遜，曾經寫過一本小說《徒勞無功》，小說中描述了一群富豪們搭上豪華郵輪，在暗黑的海上，撞上冰山的悲劇故事，書中的情節，和鐵達尼的遭遇，幾乎雷同，但是，這本書出版於 1898 年，比真實船難事件，足足提早了 14 年，這本書也因此被稱為一部預言神準的小說。

「鐵達尼號」郵輪上面，一位年輕人為愛捨身的故事，固然感人，但是還有更感人的真實故事發生：當時，世界首富地產大亨——約翰雅克布亞斯特四世 (John Jacob Astor IV)，也正好在郵輪上，郵輪即將沉沒的瞬間，他把太太送上救生艇，當時船上還有一個空位，為了堅持婦孺優先的紳士風範，約翰雅克布把位子讓給一

位要移民美國的愛爾蘭女人，然後一個人回到甲板上，悠然散步，點上雪茄，當救生艇離開時，約翰深情地對太太說了最後一句：「我愛你！」；還有美國梅西百貨公司 (Macy's) 的老闆——伊西多史特勞斯 (Isidor Straus)，他的太太坐上了救生艇，但是，他卻堅持不願上救生艇，並且說：「我不願意自己是第一位登上救生艇的男人。」，太太終究不忍和先生分離，選擇離開救生艇，兩人在甲板上手牽手，等待死神召喚，這是「患難見真情」偉大的愛情見證。

另外銀行大亨班傑明古根漢 (Benjamin Guggenheim)——也就是目前的古根漢美術館的第一代老闆，他寫下了遺書，留給太太，上面寫到：我死的時候，是一個男子漢。這些富豪們，視死如歸，不會因為自己身分特殊，去要求一個可以活下去的救生艇位子，卻把自己求生選擇權，優先讓給別人，這才是可貴的人性。

面對死亡的時候，人類有不同的姿態，當時，船上有一位日本鐵道院的高級官員細野正文，為了登上救生艇，不惜打扮自己，穿上女服，男扮女裝，搭上救生艇，最後雖然獲救了，但是那樣的苟且偷生手段，受到全世界唾棄，也丟了日本人的臉，細野正文回到日本後，就被日本政府免除了官位，失去榮譽，也失去工作，有些時候，人應該堅持榮譽比生命還寶貴。



白鯨記 (Moby-Dick) — 努力的人 需要伯樂

好萊塢電影製作，喜歡從原著改編，然後拍成電影，全世界被拍成電影最多遍的是《白鯨記》。2015 年，《白鯨記》又被搬上大銀幕，距離原作品出版隔了 170 年，這一次，演出「雷神索爾」的男主角漢斯沃 (Chris Hemsworth)，再度演出《白鯨傳奇：怒海之心 (In the Heart of the Sea)》，扮演捕鯨船上的大副，算一算《白鯨記》被拍成電影，已經是第 20 次原著小說被搬上銀幕，但是很少人知道：這本小說出版時，一共賣不到 10 本，原作者赫曼·梅爾維爾 (Herman Melville)，一直到死，都無法知道自己寫出了一本曠世鉅作。

1819 年，出生在紐約上流家庭的赫曼，從沒想過自己會成為作家，但是造化弄人，赫曼 15 歲時，家道突然中落，逼迫他只能放棄學業，奔波營生，他當過農夫、老師、銀行職員，但是自認一事無成，最後決定遠離城市，到海上漂浪一生。1841 年，赫曼搭上當時最熱門的捕鯨船「阿庫什內特號 (Acushnet)」，早年的歐美城市街頭照明路燈，所依靠的燃料就是鯨魚油，而且價格昂貴，隨著倫敦股市起伏。在海上流浪 5 年後，25 歲的赫曼重新踏上陸地，他決定把自己在海上生活的記憶寫下來，這是世界上首創以海洋為題材的小說，赫曼一共寫了 6 本關於海洋的故事，其中有一本捕鯨的故事，只賣出 5 本，就是《白

鯨記》。後來連出版書商的公司也發生火災，把所有書都燒了。1891年赫曼過世，在過世前曾寫了一封信給小說家霍桑，信中說：激勵我寫作的是心靈，但是我拼命做了，卻無利可圖，看來這條路是不可能了。赫曼死後，偉大作家毛姆 (William Somerset Maugham) 無意中讀到這本《白鯨記》大為驚嘆，他說：「這是可以和莎士比亞或希臘悲劇媲美的偉大作品。」，毛姆驚天一讚，《白鯨記》終於出名了，但是赫曼來不及聽到世人對他的讚美，偉大藝術家都是如此宿命，不朽之作，總是要歷經歲月的雕琢，才能閃爍光芒。

辛德勒的名單—愛的故事面貌不同，慈悲是一樣的

英國演員連恩尼遜 (Liam Neeson)，在好萊塢以《即刻救援 (Taken)》連拍三集賣座電影，被讚譽為「地表上最強的老爸」，但是最令人難忘的，還是他的成名作—《辛德勒的名單 (Schindler's List)》，連恩尼遜在片中，飾演一位納粹黨員企業家辛德勒，為了拯救被送進集中營毒氣室的猶太人，他周旋在德軍之間，以各種手段，甚至動用金錢美色，達到救人的目的。1944年，二次世戰末期，辛德勒聽到一個消息：納粹正準備把所有猶太人，送到奧斯威辛集中營 (Auschwitz-Birkenau Concentration

Camp)，用毒氣殺死這批人。辛德勒覺得不忍心，這時候突然靈機乍現，於是向德國軍方申請在家鄉建造一座軍火工廠，支援戰爭的計畫。這個計畫很快被德軍批准，辛德勒動手把工人的名單列出來，這份名單一共有7分，總共人數1,200人，接著是安排火車，把猶太工人運往家鄉，最後成功救出1,200位猶太人。二戰後這個故事早已被人遺忘，1980年，一位在名單上排名第173名的倖存者一波德克·費佛伯格 (Leopold Poldek Pfefferberg)，把這份名單交給澳洲一名作家湯姆士坎尼利 (Thomas Keneally)，湯姆士依照波德克的口述，寫下了《辛德勒方舟 (Schindler's Ark)》的故事，並且獲得英國布克獎 (Man Booker International Prize)，但是書中主角辛德勒救了猶太人以後，卻從地球上消失了，後來被查出：辛德勒在戰後移民阿根廷，但是，移民後的辛德勒生活和事業，過得並不如意，1958年，辛德勒事業失敗，宣布破產，隻身一人回到德國，像乞丐一般生活潦倒。當年，猶太人為了感恩辛德勒的救命恩情，用口中的金牙，集合起來，打了一個金戒子，送給辛德勒，戒子上面還刻上一句話：拯救一個人，就是拯救全世界。但是，晚年的辛德勒有酗酒習慣，有一天，辛德勒為了買酒喝，就把金戒子賣了，對辛德勒而言，他當年作這件事，不是為了



功名榮譽，他一直認為：自己只是平凡的人，救人的唯一原因只是良心裡面，尚存著一點點沒有失去的人性而已。

二戰的時候，像辛德勒般充滿人性的故事太多了，有一位中國人，也被稱為中國辛德勒，名字是何鳳山。

二戰期間，何鳳山擔任中華民國駐奧地利維也納的領事，維也納也是歐洲猶太人聚集最多的地方。1938年，納粹德軍突然在維也納發動對猶太人商店的搶掠和搜捕，一夜之間，7500家猶太人開的商店被搶；200間猶太教堂被破壞；三萬名猶太人，被送進集中營。這一年7月6日，國際難民組織 (International Refugee Organization) 在法國艾維恩 (Evian Les Bains) 開會，希望找到可以幫助猶太難民的對策，但是會議中的32國家，沒有一國願意對猶太人伸出援手，留在維也納的猶太人，人心惶惶，無處逃亡，急如熱鍋上的螞蟻；但是黑暗中卻露出一線光明，這一天，一名猶太青年艾瑞克帶著一家人，手裡有12份簽證，艾瑞克走遍所有領事館，希望得到入境簽證，卻沒有一國家願意伸援手給簽證，最後他走進中華民國領事館，當時的領事何鳳山二話不說，同意發給艾瑞克前往上海的簽證，艾瑞克如獲至寶。這個消息傳出後，第二天，領事館前面出現排隊人潮，雖然維也納第一場雪已經來臨，但是排隊的猶太人不畏寒冷，

只盼望可以拿到入境的簽證。何鳳山不只是發給簽證而已，他很擔心拿到簽證的猶太人，在中途被納粹攔截，或被強行逮捕，還特地親自送這些猶太人，安全到達車站，見到他們搭上火車才離去。簽證由於越發越多，終於引發德國政府的不愉快，德國向中華民國駐柏林的大使館施壓，當時大使陳玠親自下令，要求維也納不要再發簽證了，但是，雖然大使親自打了電話，何鳳山卻故意不聽命令，依然發給簽證，這下子真的把納粹搞火了，納粹藉故說：中華民國在維也納的領事館，是猶太人財產，應該沒收。命令一到，立刻實行，很快把何鳳山掃地出門，何鳳山向柏林大使館求助，請政府另外租房，持續辦公；但是柏林使館卻以戰爭中經費拮据沒錢租房為理由，拒絕他的請求。但是，何鳳山並不因此退卻，他內心知道：每一張簽證，就是拯救一條寶貴的生命，何鳳山決定自己掏腰包，自己租房，還是把領事館的招牌掛起來，繼續發簽證。最後大使館忍無可忍，才下公文，把不聽話的何鳳山調離維也納。前前後後，何鳳山發出去7,000張簽證，拯救了7,000位猶太人，他是中國版的辛德勒。北京一度想拍何鳳山的電影，但是卻顧慮「中華民國」政治敏感頭銜，所以沒有拍成。2001年，以色列政府在耶路撒冷 (Jerusalem) 以色列猶太大屠殺紀念館 (Yad Vashem)，進行一個典禮儀式，



頒發國際義人獎章給何鳳山，在聖經中，義人何等尊貴！何鳳山被稱為義人，實至名歸。

故事還沒結束，被辛德勒拯救的猶太人，用口中的金牙打造金戒子送給辛德勒當紀念，但是沒有被拯救的猶太人，最終的命運是被送進奧斯威辛集中營的毒氣室，隱藏在牙齒中的金牙被拔掉，成為納粹的戰利品，這些戰利品最後被送到瑞士的銀行，成為德軍高官的財富。2008年，以色列向國際法庭提出控訴，最後判決瑞士銀行必須賠償 25 億 8 千萬美元給猶太人受難者，電影《血腥錢》（Blood Money），就是描寫這一段故事，戰亂中往往見到最赤裸人性：有善良的光輝，有貪財的卑汙，不就是這樣嗎？

哈利波特—幸運之神眷顧勞碌的人

很多人不認識 JK 羅琳 (J.K. Rowling)，但是認識哈利波特 (Harry Potter)，還有從小童星演到大人的丹尼爾·雷德克里夫 (Daniel Jacob Radcliffe)。全球小孩子對這個名字耳熟能詳，《哈利波特》的電影，從 7 本原創小說改篇，已經拍成 8 部電影，全球一共賣出 77 億美元票房，羅琳的原創小說版稅更驚人，這 7 本小說，是世界上印刷量排第三的書本，第一名是聖經，第二名是毛語錄，第三就是哈利波特，一共翻譯成 74 國語言，印刷了 5 億本，這是小說家無法登上的高峰，也因此，使這位失婚窮女人，一夕翻身為英國女大富豪。

JK 羅琳的原名是喬安·羅琳 (Joanne Rowling)，1990 年以前，喬安曾經在巴黎的人權組織工作，後來回到倫敦，她一生追求的志向在哪裡，自己並不清楚。這一年的 1 月 11 日，喬安



從倫敦搭上火車，準備從倫敦到曼徹斯特 (Manchester)，火車在半途機械故障，喬安枯等在火車上，百般無奈，突然看見窗外的草地上有一群牛，腦袋靈感乍現，喬安似乎看見一位戴眼鏡的斯文男孩，搭上火車要去魔法學校上學，喬安抓住這一點點靈感，在隨身的筆記簿上寫下這段文字，這就是《哈利波特》的原形。但是，喬安並沒有持續把這點靈感發展下去。喬安在英國發展並不順，同年的 12 月，又遭遇母喪，雙重打擊引發喬安罹患憂鬱症，傷心的她，決定離開英國，前往葡萄牙擔任英文老師，後來她在葡萄牙邂逅一位電視台記者，兩人決定結婚，而且有了一個女兒。1994 年，喬安和丈夫感情不睦，決定回到英國愛丁堡，因為妹妹住在愛丁堡，這時候的喬安是單親媽媽、工作不順利、婚姻不美滿，而且她還罹患憂鬱症，每個月只能靠政府救濟金過生活。成名後的喬安曾經在美國哈佛大學演講，分享她過去的生活，喬安說：「失敗，是活下去的動力。」，也是她寫作的原動力。每天上午，喬安帶著小孩子，利用早餐後出門的時間，她推著嬰兒車，走到附近社區的咖啡館，點了一杯卡布奇諾，打開紙張，把曾經靈光一閃的魔法學校故事，慢慢寫下來。

1997 年，喬安把寫好的小說《神秘的魔法石》寄給 12 家出版商，但是卻全被拒絕了，最後，有一個小型出版社「布魯姆

斯伯里 (Bloomsbury)」決定要出版這本書，她獲得 1,500 英鎊稿酬，但是，出版社要求她換名字，喬安就用 J 和祖母凱薩林的 K 為名，所以才叫 JK 羅琳，沒想到第一本書上市就大獲好評，喬安持續寫下去。2001 年，《神秘魔法石》首度改編搬上銀幕，票房驚人，羅琳一夕爆紅，成為全球矚目的女作家。她在失敗痛苦的時候經常禱告，但是上帝給她的禮物就是一秒間閃過的靈感，喬安抓住了這一秒，成就了偉大的事業，如此而已。每一個人的生命中，都會有那樣的一秒，問題是你抓住了嗎？

羅琳以為自己抓住了一瞬間的靈感，但是，她仍然懷疑自己只是運氣好而已，2016 年 3 月，羅琳接受美國紐約時報的訪問，透露一個秘密：《哈利波特》成名之後，羅琳嘗試用葛利費斯 (Robert Galbraith) 的筆名寫下了《杜鵑的呼喚》(The Cuckoo's Calling) 一書，投稿給出版商，結果被出版社退件，並告知她「請你先到寫作班上課」！羅琳不以為意，持續投稿，後來用這個筆名還是出版了 3 本書，包括被退稿的那本，現在，羅琳有了新的筆名了，上帝給羅琳機會，但是，只有懂得努力和珍惜的人會成功，不是嗎？

電影以外的故事，似乎比電影本身更引人入勝。讓電影帶著你一起閱讀歷史，了解事實，用電影看見更寬闊的世界。●源

堅毅挑戰雙塔實錄

文、圖／簡清山



▲ 跟隨柯文哲市長騎單車完成一日北高、雙塔挑戰，突破我個人的單車長途騎乘紀錄。

今(105)年1月9日陳檢核俊隆與我，跟隨柯文哲市長騎單車完成一日北高 380 公里挑戰，不僅突破我個人的單車長途騎乘紀錄，在過程中更領受台電董檢室同仁們及親朋好友一路 LINE 相挺，讓我非常感動，在我人生歷練中完成一件非常值得回味的事。台電月刊 2016 年二月號(第 638 期)刊出〈董檢鐵騎雙城挑戰〉後，

也收到許多台電公司同仁及朋友來電鼓勵與祝福，我內心迄今仍雀躍不已，唯一的缺憾是遺漏柯市長與車友合影留念機會。1 月 30 日公司「歲末年終餐會」活動，總檢核特別粉墨登場表演一段「張 P 單車挑戰 380」，加上董檢室同仁們藉由載歌載舞的表演，呈現出我們董檢室高凝聚力的團隊合作精神，博得滿堂彩。站在表演



▲ 2月27日清晨5點26分，柯文哲市長於富貴角燈塔出發，開始挑戰雙塔。

舞台上，讓我心想起柯市長話語「未來我還有一個夢，要從基隆富貴角燈塔到鵝鑾鼻，挑戰24小時520公里。」，那就等著他來日挑戰雙塔吧，我若能再度跟騎，不僅要堅持「騎好騎滿」信念，也要把握機會合照。

2月23日電視新聞率先披露柯市長密訓準備月底挑戰一日雙塔，這則突然發布的訊息實讓我有些措手不及，直覺應該他不會選在228紀念日及全球自行車城市大會重要時刻跑去挑戰雙塔吧！但接著2月24日媒體陸續報導柯市長預定2月27日挑戰雙塔，預計27日凌晨從富貴塔出發，28日凌晨抵達鵝鑾鼻。看著媒體不斷播放出消息，看來這位被臺灣網友封稱「地表

最強歐吉桑」是真的做足準備要挑戰一日雙塔了。據說他這次換騎一台要價約20萬元的新戰駒，踩踏效率更好，而我的單車自從上次挑戰北高後就擦的亮晶晶過年擺著未動了。臺北市政府對這次柯市長挑戰雙塔行程非常保密，不對外公開，卻苦了我們這些想跟騎的車友，僅能靠網路流傳的一張時刻表，推估柯市長可能於2月27日清晨4點由富貴角燈塔出發，但一切充滿著不確定性，僅能靠網軍小蜜蜂PO出訊息才能得知最新狀況。一日雙塔挑戰520公里是非常困難的事，由於宣布時間很突然，離出發時間只剩不到3天時間，我根本沒時間準備是否要跟騎？我內心遲疑不決，而且這次也沒同伴作陪一起瘋，但是想到「有些事現在不去做，一輩子可能都不會去做。」，所以當目標就在那裡時，去騎就對了。

2月27日凌晨2點，出發前準備讓我忙到僅睡3小時，就趕緊開車前往富貴角燈塔，想到前晚8點30分總檢核特別在LINE群組PO文「明天一日雙塔活動，請大家像上次一樣互動加油！」，號召同仁為我加油，實在揪甘心！這次挑戰雙塔我千萬不能漏氣啊！凌晨3點50分，富貴角燈塔天候真的很差，寒風冷冽又飄著苦雨，停車場已有許多車友在現場枯候，惟不見臺北市政府工作人員及新聞媒體，大夥們

也不知柯市長何時會出現，漫漫長夜只能靜靜等待主角的出現。約 1 小時後工作人員載柯 P 新戰駒出場了，5 點 15 分柯市長終於現身，媒體記者蜂擁而上，人聲鼎沸讓現場瞬間熱絡起來，我立刻穿著雨衣、組好單車及穿上卡鞋備戰。5 點 26 分，柯市長拍照後就喊「出發了！」，現場約有 40 多位車友從這裡開始陪騎，出發前我發現自己背包似乎比其他車友大包，像似登山客一般，趕緊拿掉一些衣物後，只背攜車袋及必要裝備。清晨 5 點 47 分，我正式從臺灣最北端—富貴角燈塔騎車出發，算倒數第 2 位出發的，就當禮讓柯 P 阿伯 21 分鐘吧。

想不到從富貴角獨自出發後，就立刻陷入苦戰，石門到三芝道路上下起伏，天色暗黑外加天雨路滑，濃霧籠罩，讓我的眼鏡霧茫茫，常被台二線疾行而過的汽

車驚嚇，視線不佳又碰到淡海輕軌施工路段，迫使我必須放慢騎乘速度才能確保安全，直到捷運紅樹林站後才能鬆口氣，真後悔出發沒跟上柯 P 車隊主集團。早上 7 點，通過關渡大橋後在八里市區見到不少車友共襄盛舉加入陪騎行列。在西濱公路海岸線風強雨驟，騎單車格外辛苦，我原估算可以在抵達林口發電廠前追上柯 P 車隊，卻只見對面已回頭的警車，心想大概他們已經進入桃園市了，只好加緊速度往前追。感覺這次柯 P 比上回一日北高更勇猛，「地表最強的歐吉桑」經密訓後，已經進化為「柯 P2.0」，而像我這樣平時都沒在練騎的，竟敢斗膽跑來跟騎，才真是有夠瘋狂！

上午 8 點 55 分，沿著台 15 線來到大潭發電廠，天空依然飄著雨，我的 GIOS 鋼管車在雨中仍不失經典光芒，總吸引不



▲ 富貴角燈塔出發前與太太合影。



▲ 2月28日上午8:00抵達終點—鵝鑾鼻公園。



▲ 鵝鑾鼻燈塔。

少位車友注目眼光，靠過來併騎聊單車，雖然處於落後組，沿途車友們還是會彼此問候並加油打氣。當我騎抵永安漁港時，又只能眼巴巴目送保母車要駛離，真是佩服柯 P 阿伯的體力，讓我沒得休息僅能繼續追趕。上午 10 點整，抵達新竹南寮漁港時才總算追上柯 P 車隊，賺回早上晚出發的 21 分鐘，由於柯市長每站只休 5 分鐘，讓我們跟騎車友追的很辛苦。從清早出發

至此，歷經 4 小時已經騎了 103 公里，天候不佳且一路追趕，壓根兒沒有時間回報騎乘狀況，趕快用 LINE 通報最新狀況給家人、董檢群組及我的後端指揮情報組。想不到一開 LINE 竟是老婆的勸退文—「不要再拼了，回家吧！」，那ㄟ安內，分明是在打擊我的士氣？我已經冷到無法用抖動的手來滑手機，直撥電話說：「我還 OK，請為我加油吧！」

在新竹吃些東西補充體力再出發，惟柯 P 車隊又已消失在眼前，我好不容易爬坡上到苗栗好望角，一路滑到通霄鎮，我正得意再度追上車隊時，突然間後車輪驚天一爆，幸好我這次特別攜帶 2 條內胎來備用。由於已經很久沒有自己動手換胎，技術非常生疏又怕裝不好造成蛇咬，在細雨中折騰約 40 多分鐘才完成，刹時自己覺得很懊惱，浪費好多時間，其實沿途有不少車友都遇到爆胎問題，要騎公路車就要學會十八般武藝自己處理。下午 1 點，騎到通霄電廠附近便利商店，決定好好休息一下，並重新調整思緒再出發，此時大約落後車隊 20 公里，柯市長騎乘速度快又不多休息，心想我大概只能沿途欣賞風景獨騎到鵝鑾鼻。

下午 2 點騎到臺中市大安港，天氣已轉好，看到哈雷重機車隊迎面而來，真的有點羨慕，但還是自己努力踩較實在。下

午 2 點 50 分通過中彰大橋，原計劃在此拍張以台中發電廠為背景的騎單車照，但為了趕路也僅能作罷，從這裡開始都是沿著省道台 17 線騎。下午 3 點抵達彰化縣伸港鄉福安宮，里程數已經接近 200 公里，可惜柯市長半小時前早已經離開，我只好不停歇繼續追趕吧！下午 4 點半，來到彰化芳苑便利商店補給，遇到一群來自板橋的志同道合車友，在這較偏僻的路段上，大夥彼此互相加油鼓勵。

下午 5 點 10 分，我跨過濁水溪踏入雲林縣麥寮，特別留下腳步拍照順便看看董檢室 LINE 群組留言，從我清晨出發到現在，長官及同仁無時無刻都為我加油，甚至一邊煮晚餐一邊 LINE 鼓勵，差點要衝到雲林為我送晚餐，我們董檢 20 幾顆心都跟我一起奮鬥挑戰，真讓我感動不已，踩上風火輪繼續奮力向前衝吧。

晚上 6 點 30 分，抵達雲林口湖時黑幕已落，過了嘉義東石後，需特別注意台 17 左轉路標，不過我還是錯過騎到台 61 線，發現時回頭已太遠，決定續往布袋港前進，雖然多騎 2 公里總比回頭快，黑暗中此路段車燈稀少，有時寂靜到彷彿只聽見自己呼吸聲與輪胎沙沙滾動聲，偶然抬頭望著遠方布袋港的拱形橋，只能再度埋頭奮力往前騎，轉進布袋市區時又遇上逆風，心都涼了！但情勢大逆轉，竟然讓

我在布袋市區前超越過柯 P 車隊。晚上 7 點 30 分，趕緊 LINE 眾親好友「歐耶！我在嘉義布袋超過柯 P 了！」，立即得到 LINE 群友們歡呼回應，此時的我內心超激動，很興奮終於超過柯 P 車隊。布袋鎮超商前早已聚集大批民眾準備歡迎柯市長的到來，而我終於能喘口氣不用再孤單騎車，果然柯市長體力真是超強，短暫停留 5 分鐘後又繼續向前邁進。我報平安後，再度加入主車隊行列，估算大約有 200 位車友陪騎，人多勢眾當然騎車就較有勁了。

晚上 8 點 30 分，車隊抵達臺南七股休息處，再次領受臺南朋友的熱情歡迎，每個路口都站滿許多民眾，民眾夾道高喊「柯 P，加油！」聲不絕於耳，跟著柯市長騎就是有這樣的享受，即使片刻也心滿意足，還有許多機車、汽車加入追隨柯 P 行列，但有時會糾結在一起，因此需提高注意力避免脫卡不及而摔車。晚上 10 點 15 分，柯 P 車隊騎到臺南黃金海岸時突然停下來，臺北市府人員宣布市長要到旅館休息一小時後再出發，請車友們自己找地方休息，號稱地表最強歐吉桑終究也會累了。我從早至現在沿途只吃超商飯糰果腹，身體有些反胃徵兆，決定先騎往興達港的便利商店休息，我也開始感到疲憊困倦，吃飯與打盹交替著，卻不敢冒然睡覺，



深怕睜開眼睛後柯 P 車隊已不見蹤影或是心愛的單車不見了，瞌睡蟲與擔憂交戰。此時在超商裡也聽見許多車友議論是要繼續陪騎或是單飛以求 24 小時內完成雙塔。我在休息半小時後決定要先獨騎到高雄楠梓與我 BLD 車隊 GARY 會合，他上次跟隨柯 P 挑戰一日北高功敗垂成，這次他信心滿滿挑戰雙塔，從左營蓮池潭龍虎塔到鵝鑾鼻燈塔。

2 月 28 日凌晨 00:13，我騎到高雄楠梓與 GARY 會合，有他的加入陪騎後，我不再孤單，也不必再擔心爆胎問題，鑑於臺南及高雄市區總有許多機車友加入跟騎柯 P 造成混亂，我們決定前往下站休息點等柯 P 車隊。凌晨 1 點 30 分，我來到小港，現場已有大批民衆聚集等候歡迎柯市長，大家都是透過民間網路直播掌握柯 P 行蹤，惟此時他的體力已在下滑中，讓我擔心他在臺南休息睡覺後，會像早上那樣生龍活虎般，恐怕我會追趕得更辛苦，不過看來我的擔心是多餘的。

我原以為到高雄後氣溫會稍微回暖，不過外頭體感溫度依然很低，由於柯 P 前進速度愈來愈慢，休息過久將會使身體更易疲倦，我決定依自己的節奏騎乘。從高雄小港出發後，途經大園工業區，深夜裡偌大的馬路籠罩著迷霧，讓人彷彿陷於迷宮中，我僅能依循著「環島一號線」指標



▲ 抵達鵝鑾鼻公園，挑戰雙塔成功。

前進，確認自己沒有偏離路線。此時的我太過於疲累，精神一直無法集中，恍惚之間有好幾次聽到車輪壓到水溝蓋聲音才乍然驚醒。就在半夢半醒時，還好 GARY 後來與我併騎沿途不斷聊天，才不致打盹摔車。

跨越雙園大橋後，終於騎進我的故鄉屏東，雖然一路寒風依舊，但故鄉的氣味已暖和我心。凌晨 3 點，我抵達大鵬灣，網路直播柯市長的體能好像出了狀況，不過有 GRAY 的陪騎我可以放心在超商小睡片刻，凌晨 3 點 15 分，柯市長再度從小港出發，我也起身繼續奮戰。往枋山這段筆直平坦的道路，雖然熟悉但此時似乎感覺特別漫長。4 點 15 分抵達枋山，騎到這裡已經 460 公里，離目標僅剩 60 公里，由於柯 P 速度愈來愈慢，我也樂得輕鬆騎。抵達車城後，路雖然平坦但卻開始要接受

恆春半島落山風考驗，騎乘均速不斷下滑。早上 7 點整，抵達核三廠門前，對面有一大群參加環恆春半島活動車友，而我高興盤算，以為從這裡開始下坡可以輕鬆一路滑到墾丁。那知恆春落山風豈是浪得虛名，明明是下坡路段，落山風卻讓我非得奮力踩才能前進，我妹特地帶著 2 位姪子到墾丁大街為我歡呼加油，雖然最後一段路被落山風整得很累，在小朋友面前還是要表現出不畏逆風不氣餒的精神，終於我在早上 8 點整平安抵達終點目標—鵝鑾鼻燈塔，趕緊手機打卡並 LINE 給 24 小時守護的董檢室長官、同仁們及家人：「目標達成！」。經過 26 小時如鐵人般長途騎乘，雖然歷經風雨侵襲、爆胎苦苦追趕、邊騎邊打盹及迎戰落山風等多重煎熬考驗，最後我終於憑著堅毅奮戰成功挑戰單車雙塔 520 公里。

在鵝鑾鼻公園等待 2 小時，柯市長也終於在早上 10 點 2 分騎抵鵝鑾鼻，看見他面容已經非常疲憊，現場等候多時的群眾立即將他團團圍住搶拍照，現場頓時一片混亂，他在屏東縣潘縣長及立法委員莊瑞雄陪同下，站在臺灣的最南端—鵝鑾鼻燈塔舉行記者會，發表二二八紀念日感言：寬容如海、成就臺灣。—他希望能以汗水取代淚水，從臺灣的最北端騎到最南端，讓汗水灑落在他走過的每一寸土地。在柯

市長離開前，特地走到鵝鑾鼻公園前與陪騎教練、工作人員及我們這批一路陪騎的車友合影留念，終於讓我一償夙願能順利完成雙塔行並與柯 P 合影留念，補足 1 月 9 日挑戰一日北高未能與他合影的缺憾。

在這趟無預期的瘋狂挑戰中，感謝家人的愛與鼓勵；感謝妹妹在我挑戰一日北高及雙塔時，全家出動為我加油並不辭辛苦開車接駁；也感謝 GARY 幕後提供最新柯 P 騎乘情報，並在高雄加入陪騎至鵝鑾鼻；更特別感謝我們董檢室長官與同仁全程 26 小時輪班為我加油集氣，真誠摯愛匯集成一股強大的勇氣，不間斷的支撐動力驅使著我完成雙塔目標。在我完騎後，秀彬姐還特地為我辦個心得分享會，真讓我銘感五內。董事長最後在 LINE 留言：「恭喜！祝福啦！」；總檢核也嘉勉：「這項需要耐力和體力的活動，全體同仁配合前方，做好後方精神糧食的工作，休假後各檢核回到工作崗位，一定是士氣高昂，戰力高強！」

感謝總檢核及同仁們時時刻刻加油打氣，有您們支持與鼓勵，轉化成我前進的動力，讓我一路上堅持絕不輕言放棄，才能完成此次艱鉅挑戰，有您們真好，讓我人生添增一件美好回憶。為答謝你們，我今年會努力帶你們來完成雙峰挑戰—玉山及雪山，敬請期待 

讀者回響

連續 20 年歡喜閱讀《源》雜誌，我還收到 2002 年音樂光碟「思想起」，參加過 2006 年美濃竹仔門二日遊活動。

《源》106 期文章〈孤燈照大海—百年歷史的白沙岬燈塔〉，我跟隨文章內容，特地去參訪，也參訪富貴角燈塔，增加海象知識。114 期〈恆春民謠的傳承與傳奇—「千人傳唱，月琴合奏」共創金氏世界紀錄〉文章，2015 年 10 月在恆春北門「登古城、唱民謠」，千人傳唱月琴合奏，也令人感動，真希望也適合奏表演者之一，共同見證歷史。也許將來某天，也能在臺北西門城古遺址附近，或北門承恩門處，由台電公司舉辦一場「雲端城門、十八相送」的活動，集結吹管類好手或國樂團員，小小慶祝熱鬧一番。

由於自己也喜歡彈奏樂器，我從 2002 年思想起 CD 中挑選了「望春風」當成鋼琴成果發表會的曲目，並挑選「四季紅」當作曲笛成果發表會的曲子。也因此再 101 期雜誌中，與讀者分享了「牛母調」少有五線譜的琴譜，我也拿曲笛自修，分享南國風情。

另 116 期〈臺灣的電業郵票〉各大水庫之生態、水利、電力之精闢介紹，實屬難能可貴。期待《源》雜誌多元內容，能如台電公司一班，承續百年電業歷史。



臺北市 連小姐

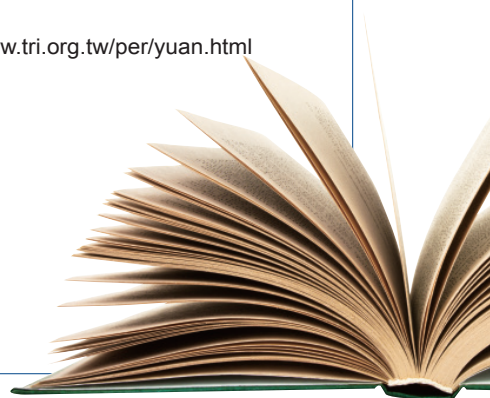
徵稿 Contributors

【歡迎來稿】

- ◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址（含區、里、鄰）、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦謄打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片／圖片可用高檔光碟。
- ◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。
- ◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。
- ◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

【感謝您的厚愛】

- ◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。個人可親向附近台電所屬機構，或附回郵信封向台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部索取，送完為止。
- ◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自次期起寄贈。
- ◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。
- ◎ 想看更多《源》文章，請上《源》網站<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html> 台電員工可上台電內部網站觀看。
- ◎ 歡迎與本刊物交換刊物。



平生一片心—書法、篆刻家王壯為

咱的鄉土咱的歌—臺灣歌仔戲

高雄文學館—在這裡，感受文學洗禮

阿里山緋櫻族 鄧勇士祭歌響徹天

稻田裡的小腳丫—

高雄美濃龍肚國小的食農、食育體驗

昔字 · 惜字 · 習字

日星鑄字行與活版印刷的故事

鯨魚未化靜待天機

燕子唧泥洞察先機

核子燃料中程貯存之安全模式—

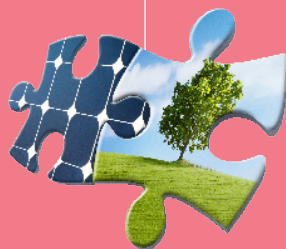
核一、核二廠乾式貯存場建置計劃

跨兩世紀的人

電影以外的故事

堅毅挑戰雙塔實錄

讀者回響



ISSN 1026-2423



台灣電力公司
www.taipower.com.tw