



yuan magazine

關懷社會 · 點亮台灣

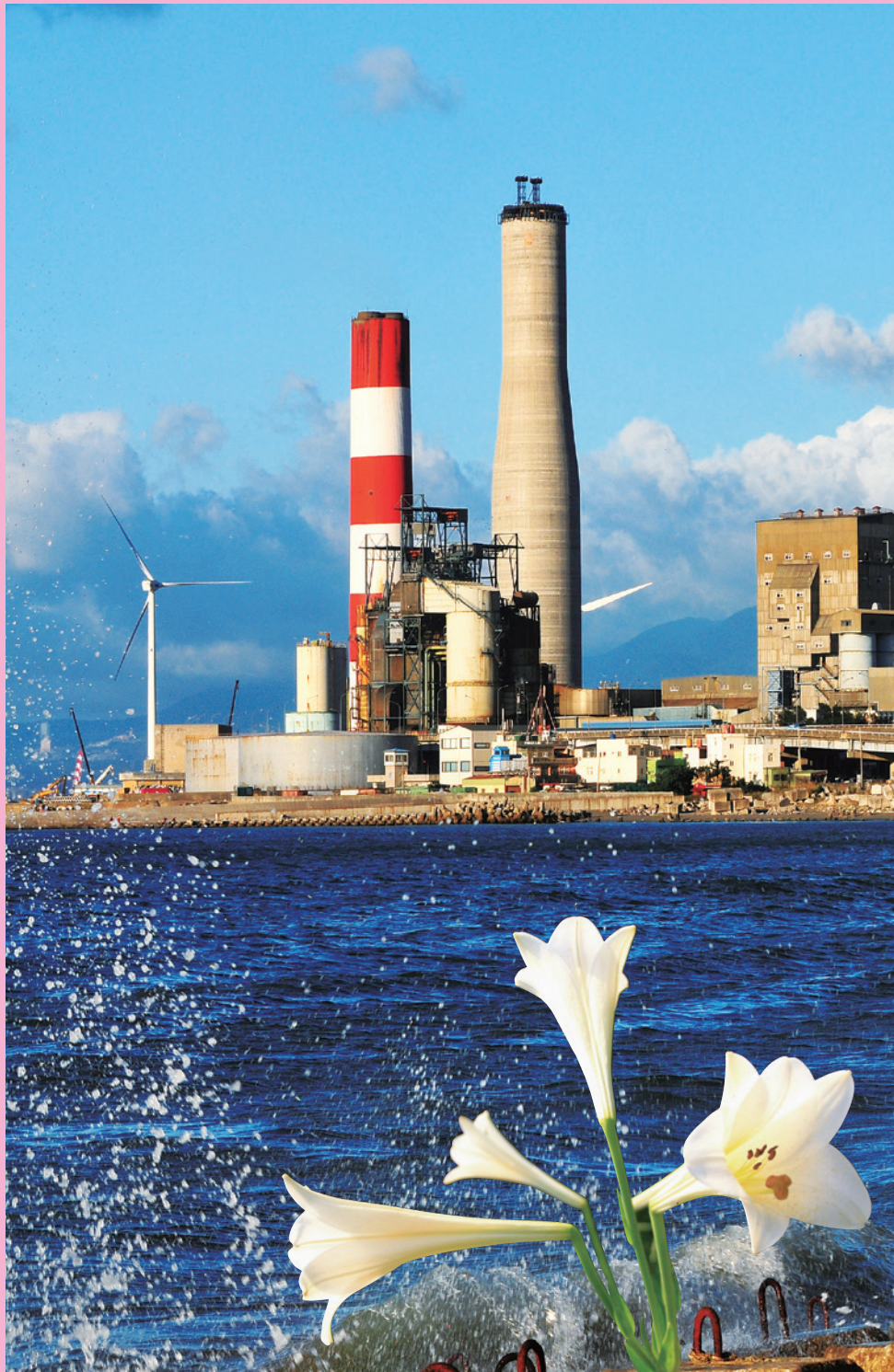
NO. 110

2015年3-4月

見證歷史，展望未來——
林口發電廠舊一、二號
機組的榮耀與新生

教育深耕系列報導

弱勢照護系列報導



母親的名，叫做臺灣
這裡有我們共同成長的記憶
請您疼惜這款情
來寫臺灣的故事



YUAN
Magazine

臺灣很美
人民善良、勤奮、堅強、樂觀
這裡是我們生長的地方
是咱永遠的故鄉

親近電力 電力學習

臺灣電力的方便，為日常不可缺少的重要生活要素之一。身為用電者，卻不一定了解使用的這一度電，如何從能源變成電力。電廠一直以來，給人的感覺是冰冷單調，發電機組發電時的聲響，讓人難以親近。然而，每一台發電機組，都陪著臺灣度過了每一個重要時刻。如林口發電廠甫除役的一、二號機組，就陪伴著臺灣走過 47 個年頭，更因火力發電啟動快速的因素，在 921 事件中，成為臺灣北部迅速復電的功臣之一。近年來，台電各電廠更積極的與周邊地區學校合作，讓在地的學生了解發電原理、電廠如何運作，電力的故事因此被傳誦。另一方面，電力是台電人員的專業，台電將專業帶入電廠周邊國中、小學校中，為好鄰居們檢視電力使用狀況，提供節約用電建議，不浪費每一度電。更多時候，電廠志工甚至走出電廠，親近學校，用閱讀、才藝交流的方式，拉近電廠與在地的距離。當電力不再冰冷，台電的故事更能溫暖人心。

徵稿資訊

期數	專題	截稿日期
111期	中部關懷系列/中部故事	104年4月20日
112期	高雄關懷系列/高雄故事	104年6月20日
113期	離島屏東關懷系列/離島屏東故事	104年8月20日

各專欄歡迎投稿，相關注意事項請見末頁來稿說明。

CONTENTS

2 0 1 5 年 3 - 4 月

目

錄

NO. 110

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 01 | 編輯手札 | 30 | 弱勢照護
弘化懷幼院的自然教養
文 / 蘇菲 圖 / 台電公司林口發電廠 |
| 04 | 亮點故事
見證歷史，展望未來——
林口發電廠舊一、二號機組的
榮耀與新生
文 / 蘇菲 圖 / 台電公司林口發電廠 | 36 | 博物館巡禮
歷史構築的古老小鎮風土誌——
走逛淡水古蹟博物館
文、圖 / 王新偉 |
| 12 | 教育深耕
林口國中羽球隊
文 / 編輯部 | 48 | 臺灣生物
臺灣北部常見的沼蝦知多少
文、圖 / 廖竣、王韋閔、黃文謙、張瑞宗 |
| 14 | 推動閱讀風氣，營造書香世界——
台電公司林口電廠暨林口興福國小
說故事活動
文 / 林蔓禎 圖 / 編輯部 | 56 | 藝術采風
形上美學的詩哲——史作櫟
文、圖 / 鄭芳和 |
| 22 | 站在前人的肩膀上往前邁進——
扎根教育計畫示範觀摩
文、圖 / 編輯部 | 66 | 臺灣的歌
郭大誠——快樂幽默的老頑童
文、圖 / 郭麗娟 |
| 28 | 愛的關懷與約定——
台電公司足球隊敦親睦鄰足球
扎根推展活動及成果交流賽
文 / 編輯部 圖 / 黃士展 | 74 | 城市探索
西本願寺——
繁華城市裡不曾消逝的鐘聲
文、圖 / 冰山來客 |



- 82 一鄉一特色
花開富貴慶團圓
落櫻繽紛幸福歸
文、圖 / 駱致軒

- 86 源新圓心
遊牧鰻族
文 / 愚庵 圖 / 編輯部

- 92 走入心中的女孩
文 / 廖汶松 圖 / 編輯部

- 96 讀者回響

源

yuan magazine

中華民國85年1月1日創刊
中華民國104年3-4月第110期

封面設計—集思創意

封面題字—徐永進

發行人—黃重球

總編輯—黃鴻麟

主 編—沈宜蓉

編輯助理—陳思蓉

發 行—促進電力開發協助金審議委員會（電協會）
地 址—100台北市羅斯福路3段242號副樓10樓
電 話—（02）2362-0285
傳 真—（02）2362-0944
網 址—<http://www.taipower.com.tw>

編輯企劃—台灣綜合研究院
地 址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓
電 話—（02）8809-5688#239或152
傳 真—（02）8809-5066，8809-5098
投稿專用—zoe@tri.org.tw
《源》網址—<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html>

美術設計—集思創意顧問股份有限公司
電 話—（02）8797-7333

印 製—中華彩色印刷股份有限公司
電 話—（02）2915-0123

行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號
中華郵政台北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄

見證歷史，展望未來

林口發電廠

舊一、二號機組的榮耀與新生

文／蘇菲 圖／台電公司林口發電廠



1



103 年 9 月 2 日，對林口發電廠來說，是值得紀念的重要時刻，因為這是舊一、二號機組正式除役的日子。這兩座機組堪稱台電公司最勞苦功高的「人瑞級」績優同仁。在長達 47 年、一萬多個日子裡，日以繼夜、不眠不休的持續運轉，卻從不喊苦喊累，如今終能卸甲歸田、功成身退。電廠特地為此舉辦一場除役紀念活動，除了林口電廠同仁，還邀請退休同仁回娘家來一同參與這深具意義的活動。就如董事長黃重球先生所言：「我們可以共同迎接除役這一天的到來，最該感謝的就是林口發電廠所有現在與過去的同仁，由於大家 47 年來的堅持不懈、用心維護這兩部老機組，才能讓它們日夜不停運轉，為臺灣的電力貢獻無數汗馬功勞。」

國民政府自遷台以來，即全力投入各項基礎建設，到了民國五、六十年代，經國先生推動的十大建設，更將工業與民生經濟建設的發展推向高峰，各中小企業如雨後春筍般蓬勃發展；民國 51 年電視引進國內後，更帶動另一波民生經濟的發展。但相對的，民生用電量亦急遽增加、需求孔急。當時供應給北部的北火及深澳兩座火力電廠早已不敷使用，台電公司為因應整體社會的用電需求，自民國 52 年起在現今新北市林口區下福里的海濱進行水文調查，確定可行性後，即陸續興建了兩座當時全台系統容量最大的發電機組，也就是甫於 103 年 9 月 2 日除役的舊一、二號機組。

舉足輕重，北部地區最重要的發電機組

此一、二號機組的裝置容量為 30 萬瓩與 35 萬瓩，並分別於民國 57 年

- ① 台電公司林口發電廠運轉 47 年的 2 部老機組，為臺灣電力貢獻無數汗馬功勞
- ② 103 年 9 月 2 日，林口發電廠一、二號機發電機組在台電董事長黃重球（右二）及林口電廠邱泰川廠長（左二）的見證下，正式除役





7月與61年3月完成商轉。雖然大林電廠的發電機組在不久後亦加入電力系統，但林口發電廠在北部地區仍具有舉足輕重的地位，電力調度皆以林口電廠馬首是瞻。

走過風雨飄搖的年代，不管是兩次能源危機、民國88年的729及921大停電，還是各種營運困難與挑戰，林口發電廠在歷任廠長的卓越領導及同仁犧牲奉獻下，均能迎刃而解、一一克服，讓機組持續執行發電任務。尤其921天崩地裂的災變，更顯示出舊一、二號機組對台電公司的重要性與指標意義。

921大地震，挺住北臺灣

民國88年9月21日凌晨，臺灣歷經有史以來最為慘重的恐怖大地震。在一陣天旋地轉後，台電公司17個變電所即傳來受損的消息，靠近震央的中寮超高壓開閉所受

損情況尤其嚴重，電力系統因而南北解聯，整個臺灣的中部、北部皆因大停電而陷入黑暗之中。台電公司為求快速復電，電力系統被迫分為北中南三區獨立供電；當時的林口一、二號機在南電無法北送的情況下，緊急由石門水力電廠受電，啟動氣渦輪機組，及時送出電力至北部各電廠，迅速恢復滿載發電，以每小時50萬瓩的供電能力，供給北部超過160萬戶的住家用電，及時降低社會成本及民生的衝擊。

北部電力系統復電初期，系統處於極不穩定的狀態，電力依舊嚴重缺乏，當時系統頻率就由林口電廠兩部新建的氣渦輪機組控制。也因為林口電廠與中央調度台之間密切的配合，才能度過堪稱台灣電力公司經營史上最艱困的一段時期。

這次大地震，林口發電廠歷經波折後開關場於08:33復電成功；林口一號機在

全黑後也起動緊急柴油發電機，做為機組停機後的保護處理，在起動變壓器復電後，開始起動輔機，11：26

③ 在歷任廠長的卓越領導及同仁的犧牲奉獻下，林口發電廠陪伴著臺灣度過數個經濟危機時期

④ 921 大地震後，一、二號發電機在全黑啟動中扮演重要角色

鍋爐點火，14：45 併聯加入系統；其間林口二號機在全黑後雖起動緊急柴油機，卻發生慢車迴轉齒輪故障的狀況，黃敏川值工師三值下班，還來不及躺下睡覺，就得再度趕回電廠幫忙，動員大批人力與維護課人員緊急進廠搶修。林順光主辦則憑著熟練的技術摸黑修理，到 07：25 才將機組復原。此外因水牆管也被震破，鍋爐股又得繼續日夜搶修，終於在 9 月 22 日 16 時 45 分，林口發電廠併聯加入系統，也展現了台電同仁堅強的毅力與韌性。

攜手同心，難忘的台電小故事

為配合機組除役，林口發電廠亦展開一

系列的感恩懷舊紀念活動，透過一頁頁泛黃的紀錄與照片，一個個溫馨感人的小故事，讓老台電人記憶猶新、

歷歷在目。

例如民國 60 年，時任台電總經理的陳蘭皋先生，為了運送購自英國電器公司，重達 35 噸的汽輪機組件，甚至動用美國軍方 C-5A 大型運輸軍機，包機飛英國專送了 7 趟，就是希望讓第二部機能快點發電給民衆使用。

而 19 歲從台中高工畢業，領取台電獎學金的邱登祥經理，更對於幾十年來的「台電人生」有著滿滿的回憶與感動。一畢業就隻身離家來到林口電廠報到的他記憶深刻地說：「那是個炎熱的 6 月天，電廠還未完工，管線電纜散佈廠區，我們住在簡陋的鐵皮屋裡有如置身蒸籠，地面焦黃、塵土飛揚，白

4



天日頭赤炎炎，晚上卻一片孤寂。」小村落裡人煙稀少，下班後又無處可去，日子過得單純且單調。後來聽說下福村出美女，才開始讓平日缺乏休閒的員工，流行在下班去散步、把妹，許多同仁因而發現了人生的新目標，就這麼成了林口下福的女婿，從此在林口落地生根。

從年輕到中年，從結婚到生子，像這樣的資深員工在林口發電廠不算少，譬如當年一位在電氣課電器股工作的年輕小伙

子彭康樹，就因電話維修及總機接線工作，而與當時的總機黃燕霜小姐締結良緣，造就一段「千里姻緣一線牽」的美事佳話。

聊起林口發電廠的過往，老同仁最津津樂道的就屬「大鍋麵」了。每逢天候不佳或其他因素所引起的機器故障，總是由各級主管帶頭搶修，度過無數通宵達旦的日子，深夜時分，大家聚在一起煮大鍋麵果腹，那種滋味，那份相濡以沫、休戚與共的存在感，唯有「台電人」可以體會。

友善環境，生態電廠，再覓野百合的春天

40 多年前的林口、八里附近，原本是

野百合的故鄉，濱海地區遍地都是百合花，每逢盛開時節，花團錦簇、美不勝收，但如今卻芳蹤難覓。現任廠長邱泰川積極推動生態環保概念，極有心想要將廠區打造成親民的「生態電廠」，於是在 102 年啟動生態復育活動，在廠區周邊種下 7,000 棵鐵炮百合，往後每年 5 月盛開時，期盼能再度找回「野百合的春天」。

5

對於林口電廠各項計畫的推廣一向不遺餘力的邱廠長表示：「在既有機組除

役後，原本 120 公尺高的煙囪也將走入歷史，取而代之的是高達 160 公尺的新機組煙囪。」為凸顯地方特色、融入當地環境，煙囪外觀的彩繪亦結合野百合圖騰，從現有的紅白相間變成一朵巨大的「百合花」。往後從桃園機場進出國門的旅客，都能看到

這朵電廠融入生態的「野百合」新意象。

此外，藉由圍牆的拆除，結合當地信仰中心「洪福宮」、西濱海岸線及廠區景觀的整體規劃，讓發電廠不再只有發電的刻板印象，而是打造成為開放空間、親民的友善園區。

承先啓後，開創未來

林口電廠走過 47 個寒暑，記錄了臺灣





6

經濟起飛的 47 年回憶，也扮演這 47 年來，穩定供電背後最重要的幕後功臣的角色，並一同見證這光榮的一刻。這是屬於林口電廠全體同仁的共同記憶與榮耀。回想過去所擁有的輝煌紀錄，更激勵全體同仁對新建機組的信心，隨時提醒自己務必竭盡所能地傳承下去。未來的林口電廠將擁有 3 部高效率的超超臨界機組、自有的卸煤碼頭以及對環境更友善的室內煤倉、先進的環保設備與公園化的綠地，繼續肩負起供應民生及工業用電的重責大任，並持續照亮臺灣寶島的美麗夜空。

就像董事長所勉勵大家的：「這 40 幾年來，林口一、二號機 2 部汽力機組，總共為台電貢獻逾 1,450 億度電，真的居功厥偉。但老機組會退休，民

衆的用電需求卻不會跟著減少，所以林口電廠將以『先建後拆』方式，改建 3 部 80 萬瓩新一代超超臨界大型燃煤機組，與時俱進轉型為友善環境的環保電廠，努力在發電與生態間取得平衡，繼續為北臺灣民衆的用電做出貢獻。」

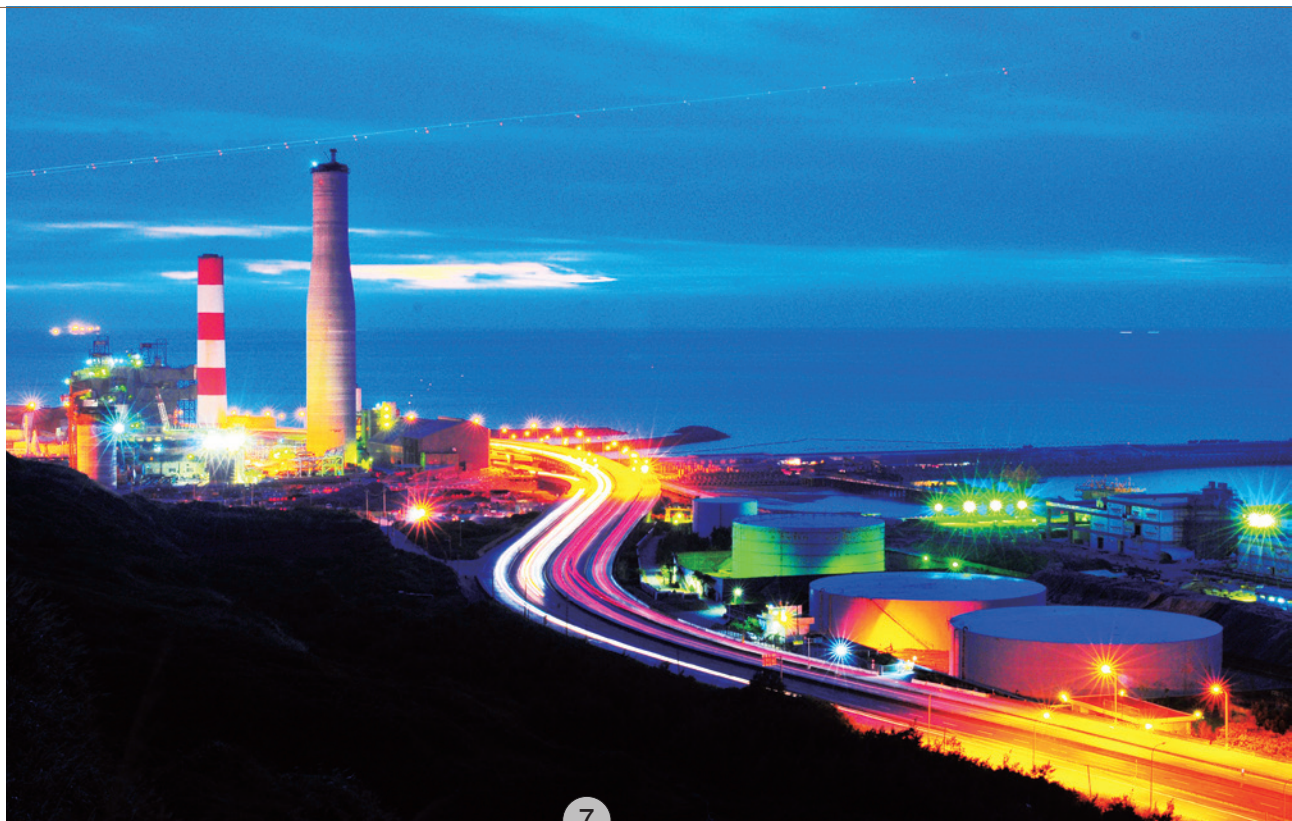
新機組將於民國 105 年 1 月起陸續加入發電行列，一個自動化、高效率、低污染、低成本的發電設備；規劃完善、環保的發電廠即將誕生。

走過近半世紀的榮光歲月，在緬懷過去之餘，林口發電廠全體同仁也有共識，必須為迎接新機組積極準備，讓新機組能在既定

時程內順利點燃傳承之火，再寫林口發電廠輝煌歷史的一頁。源·

⑤ 灑下野百合復育種子，未來的林口電廠，將成為與環境共存的生態電廠

⑥ 林口發電廠內種植的鐵砲百合，要讓林口、八里地區重新成為野百合的故鄉



時間	事項
54 年 07 月	林一號汽力機組發電工程開工。
57 年 07 月 18 日	林一號汽力機組商轉，裝置容量 30 萬瓩。
57 年 09 月	林二號汽力機組發電工程開工。
60 年 07 月～ 61 年 02 月	緊急電源計畫柴油發電機組 13 部陸續商轉，每部裝置容量 6 千瓩。
61 年 03 月 17 日	林二號燃油汽力機組商轉，裝置容量 35 萬瓩。
64 年 06 月～ 65 年 04 月	氣渦輪發電機組 4 部陸續商轉，每部裝置容量 7.12 萬瓩。
71 年 09 月	林一機增設靜電集塵器完工。
74 年 03 月	綜合廢水處理廠完工。
74 年 07 月～ 75 年 10 月	林二號汽力機組改燃煤工程施工（鍋爐負載降為 30 萬瓩）。
76 年 03 月	林二機增設靜電集塵器完工。
76 年 03 月	一期灰塘興建工程完工。
81 年 09 月	林一機低氮氧化物燃燒器改善工程完工。
85 年 10 月	新設 2 部氣渦輪發電機組工程開工，每部裝置容量 15 萬瓩。
87 年 08 月 31 日	新設第一部氣渦輪發電機組 GT3-1 商轉，裝置容量 15 萬瓩。

時間	事項
87 年 09 月 08 日	新設第二部氣渦輪發電機組 GT3-2 商轉，裝置容量 15 萬瓩。
88 年 04 月	林二機低氮氧化物燃燒器改善工程完工。
88 年 03 月～90 年 02 月	增設生活汙水處理設備。
94 年 06 月 01 日	二期灰塘新建開工。
94 年 09 月 30 日	奉行政院核准「林口更新擴建計畫」案，興建 3 部裝置容量 80 萬瓩超臨界機組。
97 年 03 月 18 日	綜合廢水處理廠新建工程開工。
97 年 06 月 06 日	環保署召開「新林二、三號機環評審查」專案小組第 5 次初審會議，決議有條件通過「林口電廠更新擴建計畫」新林二、三號機興建安。
97 年 10 月 14 日	「林口電廠卸煤碼頭之規劃、興建、經營及管理執行方案」一案，經濟部同意備查。
99 年 12 月 16 日	獲經濟部能源局 98 及 99 年度潔淨電廠指標評核優等。
100 年 08 月 02 日	更新擴建計畫主設備統包工程決標，三菱 / 中鼎聯盟得標。
101 年 04 月 18 日	新林一號機開工。
101 年 12 月 31 日	桃林鐵路除役 (57 年～101 年)。
102 年 03 月 25 日	經濟部同意新林三號機提前於 108 年 7 月 1 日商轉，舊林一、二機配合於 103 年 08 月 31 日除役。
103 年 07 月 17 日	161kV 緊急起動變壓器 TE13 受電完成，新機組進入試運轉階段。
103 年 08 月 31 日	舊林一、二機 103 年 8 月 31 日解聯停機，除役拆除。



⑦ 林口發電廠與行經西濱海岸線的車流，構成一幅美麗的攝影作品 (宋琳來攝影提供)

⑧ 卸煤碼頭的興建，林口發電廠運煤火車正式走入歷史

林口國中羽球隊

文、圖 / 編輯部

104 學年度的寒假，因跨農曆春節假期的關係，總天數達 27 天，堪稱是教育史上最長的寒假。難得的長假，有些學生選擇休息放鬆；有些則選擇學習才藝充實自我；更有些人，在寒假期間安排了密集的訓練，為的是銜接假期後接踵而來的考驗與挑戰。一群來自新北市各國中的羽球菁英，在農曆年前的 2 月 9 日到 2 月 13 日，集中在五股的訓練場所，從早上 8 點到下午 5 點，進行一場為期 5 天的羽球魔鬼集訓。

這群菁英球員，即將在 4 月下旬，代表新北市參加 104 年中運羽球比賽，在全國性的體育擂台上，與各方好手一較高下。約 20 人的選手，就有 5 位羽球教練在旁指導，並親自下場與選手對戰，測驗選手的臨場反應，教練雖然經驗老到，但反應不一定占上風，學生的體力雖好，但球技的成熟度仍略



遜一籌。你來我往的精彩激戰，讓人忽略了衣服背後的 LOGO 以及顯眼的「Power Is Love」字樣，比賽告一段落定睛一看，才發現幾位身穿亮綠色 T 恤的選手，是來自林口國中羽球隊的隊員，一旁的北部施工處黃芳亮公關經理及吳國興課長，熱絡的與林口國中曾冠一教練握

1

手寒暄。原來，林口國中羽球隊是北部施工處近年來認養的學校球隊，得知球隊即將代表新北市出征，北部施工處趁著集訓期間，親自到訓練場所關心球員們的練習狀況，向球員打氣加油，鼓勵他們能贏得佳績。

林口國中自 91 年起積極發展羽球運動，累積數十年羽球培訓經驗，羽球隊戰績彪炳，也受到學區家長的肯定。林口國中羽球隊成員，除吸收來自林口區麗林、頭湖、林口國小的羽球人才外，亦開放給對羽球有興趣的學生加入。球隊的人數維持在 30 人

左右，曾教練說：「球員能堅持留下來的，都是肯吃苦，耐得住訓練強度的學生。」，羽球和棒球一樣，是需要爆發力的運動，為了訓練學生

的體能，每天早上 7 點鐘，便開始熱身、長跑、折返衝刺，無論晴雨、不畏嚴寒酷暑。下午放學後，羽球隊隊員成雙對打，繼續一天的練習。日復一日，羽球隊員們除了體力上的負擔，還要兼顧課業知識。若非對羽球的狂熱愛好，學生可能早已打起退堂鼓。每年 4 月及 11 月的全國性大賽，是選手展現自我練習成果的機會，球隊出隊比賽，住宿、膳雜以及移動的交通費，都是一筆開銷。學校球隊需要企業的認養與贊助是不爭的事實，有了經費的挹注，學生才能安心，接受更多相互切磋的機會，相對能夠締造更好的成績。

原以為有著大大的 LOGO 會讓學生心生抗拒不穿，沒想到學生還認真的問：怎麼

① 亮綠色 T 恤背後的 Power is love 設計 LOGO

② 林口國中羽球隊（後排綠色 T 恤者）於寒假集訓與北部施工處黃芳亮經理、吳國興課長合影

沒有多來幾個 LOGO ？對他們而言，穿著台電公司北部施工處贊助的亮綠色 T 恤球衣，是一種驕傲、也是一種肯定。因為他們對羽球的熱

愛與堅持，讓他們能夠穿著 LOGO T 恤；因為他們的潛力無窮，所以台電成為他們的資源後盾；因為他們的優異成績，將來會持續在與球壇上發光發熱。學生們希望有一天，他們能成為羽球界的明日之星，驕傲地穿著台電的 LOGO 運動服裝上場出賽。

身形瘦小的林煜傑，個頭比起其他同學矮了一點，但動如脫兔的矯健身手，變化多端的弔詭球路，讓他成為受關注的重點球員之一。全中運與他雙打搭檔的楊子靖，攻擊力道強、反應快速，與煜傑一高一矮的組合，被看好奪下全中運的獎牌。4 月 25 日全中運即將於新北市舉行，期待林口國中的選手們，帶著全校師生、教練以及台電北部施工處的加油聲，闖出一番好成績！🔥

2



推動閱讀風氣，營造書香世界

台電公司林口電廠暨 林口興福國小說故事活動

文 / 林蔓禎 圖 / 編輯部

閱讀，到底有什麼作用或者樂趣？長期推動閱讀教育的前教育部長曾志朗曾說：

「文字是人類思維的展現，閱讀的時候，文字訊息進入大腦前顯葉，產生類嗎啡作用，會讓人感到快樂。當越多新訊息進入大腦，類嗎啡的成分就越多，快樂的感覺也越強烈。」這是閱讀帶來的樂趣；他又提到：「經常閱讀的人，每天接收的訊息越多，腦神經元的連結也越密，活化的大腦能提高理解能力，人也會越變越聰明。」這就是閱讀產生的作用。

台電公司廠區與周遭偏鄉學校一直保持互動關係，提供支援並主動關懷的做法已行之有年。鄰近林口電廠的興福國小，長期以來更是台電公司的「好厝邊」、好夥伴。此次為響應興福國小「閱讀風氣」推廣活動，電廠內 4 名志工，包括周仲理、姜文喬、葉

聯聰與梁凱婷皆義不容辭共襄盛舉，進入校園投身說故事志工的行列。此外，針對「用電健檢」這部分，台電公司更充分發揮長才，義務為學校進行全面性的電力大檢測，除了提供最專業的電力服務諮詢，也傳授了基本的電力知識與節能重點，讓校方感受到台電志工的專業與用心。

得天獨厚的特色國小

興福國小位居新北市林口區下福里的海邊，周邊的山坡地多開發為高爾夫球場。

自 1959 年創校以來，就致力於身心靈全面發展的品德教育。校區因得地利之便，不但設有游泳池、PU 運動場、藝文館，還有高爾夫球場、咖啡 shop……，讓原本即舒適寧謐的校園，如今更是草木扶疏、綠樹成蔭，寬敞的空間、青山綠水環繞的校舍，

讓孩子得以自由自在俯仰於天地之間，對孩子來說根本就是「學習的天堂」。

① 擁有寬敞空間的興福國小，是孩子們的學習天堂

全校目前共有學生 112 名、老師 15 位；6 個班級，一個年級一班。甫接掌興福近一年的曹愛鳳校長，強調校方特別注重孩子身心靈的均衡發展，言談間流露出她治校的熱忱與理念：「為培養學童國際競爭力與縮小城鄉差距，我們配合新北市政府政策，自 2011 年建造了英速魔法學院，有了重整老舊校園的機會。以五天四夜的營隊式教學，引進外籍老師，提供浸潤式的英語學習環境。學校的硬體設備也因為英速魔法學院的設立，讓整體規劃更完善，校園環境也更像森林小學，使得不少林口市區、甚至遠至板橋的家長，因為認同這個大環境，願意把孩子送來興福就讀。」

只要親自到訪過興福，就能心領神會校長所說的。一踏進校區，撲面而來的清新空

氣讓人神清氣爽，穿堂內的圓形小舞台、結合自然與科學的生態池、藏書多元豐富的

圖書室、每間教室設有棉被櫃與供學生休息的木質通鋪，以及符合人體工學的可調式課桌椅……，種種人性化設施，讓人充分感受到校方為學生著想的努力與用心。

場域翻轉，實驗室即圖書館

身兼教務主任、訓導主任，同時也是活動負責人的陳德裕表示：「學校的四大主軸分別是閱讀興福、活力興福、綠色興福與微笑興福，而『閱讀』就是貫穿全校各類學習項目的主軸，是基礎與磐石。閱讀，原則上以『書』為主，但場域可以翻轉。」，的確，在這所以穹蒼為幕、大地為床的自然小學裡，處處都有新發現，一草一木都是最生動的自然科學教材。譬如數學課，校方結合大學資源，邀請教授來帶領學生，利用校內

1





2

各種地形地物進行操作，而不僅止於教室內的學習。「所以翻轉教育在我們興福算執行得相當成功，加上玉山第 67 號圖書館於去年成立，有別於一般圖書館的概念，玉山圖書館提供閱覽室，但不包含藏書的功能，因此我們必須將圖書館與周遭資源做結合，例如自然科學就成為自然科學圖書館，實驗室不做實驗時，就是自然科的閱覽室，以增加彈性與功能。」

此外，教室 2 樓的閱讀專區，同學看到喜歡的書，不用借，只要說一聲，就能直接把書帶回家。

聽、說、讀、寫的全方位閱讀體驗

以往的閱讀教育著重在讀完一本書後，從中得到什

麼啟發、意義與聯想？現在的閱讀概念叫「扣住它」，例如你在這本書中看到什麼？直接扣住書的內容本身去做探討，先了解作者的主體精神，再有結構性的連貫，這是目前臺灣教育推廣閱讀風氣的主要概念。以此概念再配合學校長期推廣的「讀報教育」(國語日報)與「正體字活動」，使得學生在字彙、詞語上的增加，已有明顯的進步。

閱讀不外乎聽、說、讀、寫四個面向，寫的部分著重在創意語文。教室外背板貼得滿滿的都是孩子的作品，陳主任說：「這是一種實質上的鼓勵，只要孩子表現得好，我們從不吝於讚美、表揚。」

至於說的部分，目前因師資取得不易，老師們反求諸己，全部一手包辦，請學生自己上台講。不論是朗讀、

② 符合人體工學的可調式課桌椅，讓學生學習事半功倍

③ 興福國小藏書多元的圖書館

說故事、小組話劇或演戲，只要願意上台勇敢表達自己就值得鼓勵。不但要大聲說，還要勇於把想法表達出來 (Speak loud, think loud)。去年辦過之後，成效非常好，許多原本一站上台就發抖大哭的小朋友，現在都能侃侃而談了。而且孩子們也逐漸明白，只要敢秀敢表達，就有機會得到掌聲，而他們也從一次次的掌聲中，建立起自信與能力。

聽和讀方面，學校固定與板橋動態閱讀等單位長期合作，提供不同的閱讀方式。

最近一次和台電林口電廠合作的說故事志工活動，是台電公司得知校方有這些學習項目時，主動提出的構想，讓學生與志工能產生雙向交流，發揮最大的效益。

讓「閱讀」的種苗，開花結果

對於閱讀這件事，老師們認為，網路上單頁標題式的報導，只適合做為檢索之用，因為片段的報導與摘句，對小朋友而言，得到的也只是片段的訊息而已。對此，陳德裕主任表示：「如果我們希望小朋友能真正了解作者想要傳達的觀點，最好的方式還是讀書，而且是讀完一整本書。譬如一本描述父母慈愛子女的書，小朋友若能從頭至尾讀完，即使對內容不夠理解，但作者想要表達的愛的意念，一定可以深植在小朋友的腦海之中，發揮潛移默化的效果。」

曹愛鳳校長之前亦任職於偏鄉國小，





4



④ 二樓的閱讀專區

⑤ 興福國小曹愛鳳(左二)校長、總務主任劉銀漢(左一)、學務主任陳德裕(右二)與訓育組長陳境峰(右一)

來到興福，她的感觸特別深刻：「興福雖是偏鄉國小，但孩子們的表達能力其實非常好，從早會時他們回答老師問題，能夠觸發多元想法，再以適切的語言表達出來，就能看出他們的潛力。像創意語文的部分，我們做的都是紮根的工作，希望撒下去的每一顆種子，都能在陽光、空氣、水的充足供應下，開花結果。看到孩子們平日在小舞台的表現：『與作家有約』—與方素珍老師的踴躍談言與互動；其他作品的展現，包括美勞、童詩、小短文……，因為有那麼多設備、引進那麼多資源，以及全體師長不遺餘力的紮根，所以慢慢地，成果逐漸展現出來，不管是校外比賽或平日表現，尤其在閱讀這一塊，更讓我們深感驚豔，孩子們能有所成長，對老師而言就是最大的鼓勵。當學期結束，每個同學都可挑五本書免費帶回家時，書籍一下子就被領光了，這表示他們是真心喜歡書、喜歡閱讀這件事，這讓我相當感動，也很安慰。」

推動「閱讀風氣」的概念與做法

做志工真的需要高度的熱忱，尤其面對的是一群孩子的時候，更需要極大的愛心與耐心做為後盾。周仲理、姜文喬、葉聯聰與梁凱婷 4 位說故事志工，分別來自台電林口電廠不同的單位，他們在工作忙碌之餘，還願意撥冗參與志工活動，這樣的精神真的值得學習。

曾經當過老師、負責 6 年級的說故事志工周仲理表示，自己上過一、二次課之後，學生就會主動提問跟書有關的內容，表示學生聽進去了，也有自我思辨能力，這讓他非常開心，覺得這個過程就是做志工最好的回饋。他接著補充：「尤其在說故事給小朋友聽的過程中，對我自己也是一種反省。例如《不老騎士》這本書，講的是一群 80 歲老人騎機車環島逐夢的過程，深入探討的則是高齡化社會的問題。在講述故事內容、教導孩子的同時，我也會檢討自己是否以身作則，這就是一種雙向交流與互動，讓我受益匪淺。」

接下 5 年級的姜文喬，在發現班上有

些同學過度活潑、甚至出現過動傾向時，很快便調整上課方式，改以誘導式的教學，讓孩子從另一個角度發揮，而不是強制他們上課要安靜、不准插嘴、不准說話。他的做法是先播放影片來吸引學生注意，再逐步轉移焦點到文字上的分享，效果很好，學生也能從影片中得到故事所要傳達的訊息。

擔任 3 年級志工老師的梁凱婷，則藉由《小島上的貓頭鷹》這本彩繪書，以圖片將蘭嶼島上的動植物生態，包括蘭嶼角鴞、特有原生種……，搭配生動活潑的插圖，介紹給小朋友。孩子們專注的神情，讓她深受鼓舞與感動，表示以後若有機會，還要繼續爭取擔任說故事志工。





6

擅長與小朋友互動、外號 Onion 的洋葱叔叔葉聯聰，第一次上課就以「取綽號」的話題打開話匣子，用小朋友聽得懂的語言、動作，來和他們溝通，因此很快便與孩子達成共識、建立起友誼。此外，他會站在與孩子相同的高度來看待事情，上課時也習慣走下講台直接和學生互動，甚至蹲下來和他們一起看書，以拉近彼此之間的距離。活動結束前，小朋友問我：「洋葱叔叔，你什麼時候還要再來？這種被認同、被需要的感覺，真的非常欣慰、非常快樂。」，葉聯聰開心的表示。

在與興福學童短短幾個小時的 6 次相處中，4 位志工一致認為，他們不但從純真可愛的小朋友身上得到更多回饋，也從看似

對本業沒有直接幫助的說故事課程中，獲得更多的自信心與人生經驗。

後記

興福國小是一所校區開闊、環境優雅的新北市特色小學。老師們來自四面八方，個個十八般武藝樣樣精通，往往一人身兼數職也樂此不疲，例如總務主任劉銀漢與訓育組長陳境峰，而陳德裕主任更是自動請調到興福服務的最佳實例。由於是自由小學，學生不限於學區內才能就讀，因此曾經收過幾個行為偏差與情緒方面有問題的學生，轉學過來之後，現在都表現得很好很健康。

在曹校長的心目中，沒有所謂的壞學生，只有在原先學校適應不良的學生，來了

之後，如今也都適應良好。「我希望，擁有這樣的環境、學習模式與班級氛圍，在學務處與輔導室通力合作之下，讓孩子們對學習產生興趣，在活動中培養自信，懂得溝通、願意付出。這就是我們衷心的期盼。」

相信在這個「零拒絕」與「零體罰」的大環境裡，透過這些磨練與養成，以及台電林口電廠閱讀志工的陪伴，孩子們不僅都能自由健康的成長，也在參與各類活動的過程中，發現自己的天賦與才能，成為動靜皆宜、五育均衡的快樂小孩。源



⑥ 林口發電廠的閱讀志工群，左起葉聯聰、梁凱婷、周仲理與姜文喬

⑦ 興福國小的圓形小舞台

「用電健檢」 找出無水游泳池癥結點

林口電廠對校方提供的電健檢活動，主要針對「巡檢」（安檢）、「節能」與「亮度」三大部分來進行。「台電公司的電力健檢真的對我們幫助很大，除了針對老舊校舍的冷氣設備等電力設施給予全面性檢修、抓出問題之外，教室內燈光的亮度、燈管的位置，以及整體光源的總體檢等等，都提出了有效替代方案與專業建議，讓學校省下不少經費，這對我們來說就是最具實質意義的幫助。」總務主任劉銀漢由衷的感謝。除此之外，校內游泳池的馬達長期運轉有問題，但卻一直找不出真正的問題所在。經過台電公司的健檢之後，發現僅只是電源開關的 on 與 off 的問題而已，真是隔行如隔山，台電公司的專業能力，輕而易舉就診斷出校方困擾已久的麻煩事，讓校方感謝不已。

站在前人的肩膀上往前邁進

扎根教育計畫示範觀摩

文、圖／編輯部

在臺灣，舉手可用的電力資源，讓人民享受便利又價格便宜的電力，是台電公司 69 年來在臺灣耕耘的辛苦成果。在行動 3C 產品充斥的時代，無論你身處人口密集度高的都市，或是山區、海邊，需要「充電」的時候，只要將充電器插入插座、按下電源按鈕，即能享用方便的「電」。臺灣人享受用電，骨子裡對台電的印象可不一定正面，甚至對電從何而來，也不甚在意，遑論對於核能發電議題？火力發電是否一定造成環境、空氣汙染？水力發電是否一定影響生態……等等的認識。

教育，是知識的扎根，也是孩子心智成長的養成過程。台電公司關心孩子們的教育，除了提供獎助學金、特別助學金，幫助孩子在學習的路上不缺席，能展現自我。近年來逐步推動教育扎根計畫，由關心在地文化為出發點，透過電廠與所在地學校緊密的

連結、與學校師生的頻繁互動，展現台電人的熱心與用心。104 年初，由台電公司促進電力發展營運協助金審議委員會主辦的「扎根教育計畫示範觀摩及研討班」，來自臺灣北、中、南、東及離島地區的電廠代表，齊聚烏來訓練所，觀摩學習台中火力發電廠、第二核能發電廠、林口火力發電廠及明潭水力發電廠 4 所示範電廠扎根教育計畫的執行及推廣方式。

有別於單向式的政令宣導，示範電廠用心規劃鄉土教學、課後輔導、用電健檢、學習護照、藝文比賽及推動閱讀風氣 6 大主軸，充分利用台電人力、人才與專業知識的資源，走入學園，推廣電力知識讓孩子從小就了解台電；深植節約用電觀念，更與 104 年度甫結束的全國能源會議—「自己的能源自己省」結論，不謀而合。

台中火力發電廠

台中電廠是臺灣地區腹地最大、發電量也最大的電廠，而台中電廠周遭的龍港國小，更是教育部編訂的遊學計畫辦理國小之一。台中電廠除了火力發電外，更擁有風力發電、太陽光電等再生能源的資源，是學生了解發電系統的最佳場所。身為資源的擁有者，台中電廠提供資源共享的想法，主動提供鄰近國小師生參訪，帶領孩子們接近發電機組，以及 250 公尺高的煙囪。抬頭看著高聳的煙囪，調皮的孩子們說：「我要將它推倒！」幾經奮戰後，煙囪當然屹立不搖，要挑戰紮實穩固的台電基礎，孩子們可得再經多番磨練呢！而鄰近港邊的台中電廠，時常可見到候鳥及螃蟹的蹤跡，對鳥類頗有研究的前龍港國小陳勇男校長（現任龍泉國小校長），趁著學生參訪的機會，向學生解說台中電廠的鳥類棲息足跡，順道進行一場生態教學。讓學生學習親近大自然，學習愛護及照顧生活在同一片土地上的其他生物。

填海造地的台中電廠素有「美麗的海上公園」之稱，偌大的廠區，早已公園化，隨處可見的綠色植物，煙囪、風力機組、太陽光電，還有海風、鳥類多元物種的排列組合，一躍而上成為學子畫布中的題材。美麗的台中電廠，敞開大門，辦起繪畫比賽，讓台中地區對



畫畫有興趣的莘莘學子大展身手，一起「畫我家鄉」，將台中電廠的美麗，成為一幅幅值得紀念的創作。無論晴雨，都是台中電廠的另一番風景。

而台中電廠配合龍港國小、龍津國小以及北勢國小舉辦的課輔輔導活動，鼓勵新移民第二代與弱勢家庭學生，利用課後時間學習才藝：英文、直笛、書法、熱舞、美術以及科學營，充實學生課後生活，激發學習興趣，開拓學生的學習視野。值得一提的是，對藝術有興趣的學生，在經過美術才藝的輔導後，藉由作品得以申請國中的美術班就讀，持續自己喜歡的興趣。學校的老師，也相當肯定課後才藝輔導的成效，更肯定台電對新移民第二代與弱勢家庭孩子們的照顧與關懷，正如「緣來一家親，手牽手，大手護小手關懷活動」的名稱一般，大家都是情感相繫的一家人。

① 參加台中電廠「畫我家鄉」繪畫比賽，成績優異的學生們（龍泉國小提供）



2

第二核能發電廠

位在萬里的第二核能發電廠，所在地早期稱為國聖村，隨著區域名稱的更迭，國聖之名逐漸被人遺忘。為了讓在地歷史及文化得以傳承，第二核能發電廠積極蒐集國聖村早期文物，訪問地方耆老，紀錄國聖村的沿革，深獲地方文史工作者的好評。適逢新北市教育局推廣閩南語教學，核二廠找到僅一牆之隔的大鵬國小，編纂富含萬里區景觀特色的閩南詩，融合能源教育教學，如《歌熱》、《有電真利便》兩首閩南詩，俏皮又精準的文字，不僅讓讀者飽讀北海岸鄉區特色，活潑押韻的語調容易背誦及朗讀，孩子琅琅

- ② 金山國中學生到北部展示館學習導覽、講解技巧
- ③ 第二核能發電廠編纂的國聖村文史資料摺頁
- ④ 林口發電廠說故事志工進入校園，帶領學童培養閱讀興趣



3

上口，不僅學習閩南語，同時也更了解在地特色及用電觀念。

《歌熱》

歌熱的心情像咧飛，

飛阿飛。

來去金山吃鴨肉，

飛去石門放風吹，

走到三芝吃西瓜，

日頭落山看滬尾。

《有電真利便》

現代生活真舒適，電視電腦

電視機

插座插甲滿滿是，用電安全

愛細膩

小心才袂出代誌

冰箱不通時常開，電視著愛



4

稍歇睏

精神清爽攔省錢

身為核能發電廠的核二廠，利用北部展示館的教育資源，招集金山中學、萬里國中的同學，教導同學正確核能知識、核能發電安全，讓學生了解北部展覽館的展示物，並透過禮儀教學成為小小導覽員，給予在地學生實際向參觀者解說的機會，培養學生口說、面對群眾的表達能力。

林口火力發電廠

位於新北市林口區的林口發電廠與校齡超過 40 年的興福國小，已是合作多時的好夥伴。興福國小的學生的教室中，都有一個明亮而乾淨的閱讀平台。平常，老師們利用早自習時間開會，孩子們則利用這段尚未上

課的空檔閱讀課外讀物，林口發電廠的志工老師便是選擇早自習時間，帶領學生利用短短的早自習時間，每周一次，閱讀一本喜歡的刊物。

興福國小校齡超過 40 年，但教室中的照明、空調及校園中的電器設備，卻是明亮且正常運作。除了學校的自身的用心維護，林口電廠與北西區營業處，定期到校為興福國小進行用電健檢，也發揮很大的效用。電廠及營業處，是臺灣地區電力專家的集中處，台電為學校提供專業、免費的用電健檢，不僅能維護孩子的靈魂之窗，也讓校園用電不浪費、電器設備保長壽。103 年度，林口電廠與北區營業處，走入興福國小校園，推廣節約用電，並細心的檢測室內照度、電器電力耗用情況。健檢過程中，頭戴安全帽的台電同仁在校園各角落仔細檢察，進入教室測量適當照度、檢查電器、電線等設備，學生們好奇的圍在負責健檢的同仁身邊，完成手邊工作後，同仁也仔細為學生解說節電知識，例如教室電燈的照明，黑板與教室課桌的燈具選擇就有不同：黑板的照明要清楚，不可反光，學生才看得清楚。而桌椅的照明使用低眩光燈管，注意遮光角度，讓學生舒適的閱讀書本。家中照明可依使用習慣選用白光、黃光型的省電燈泡或 LED(Light-Emitting Diode) 燈，取代家中的



白熾燈泡，約可節省照明設備 60% 的用電量。不僅為學校進行電力健檢，更不忘告訴學生們生活中的省電方式。

最後，台電同仁更為興福國小解決了 103 年度第一學期開學來困擾已久的游泳池無水問題，營業處同仁的敏感及專業判斷，調整開關閥，難題霎時迎刃而解，也讓校方對台電人員專業的電力知識，豎起大拇指稱「讚」。

明潭水力發電廠

位於南投縣水里鄉車埕的明潭水力發電廠，與水里國小、明潭國中兩所學校早是相識已久的老鄰居。電廠不僅認養水里國小籃球隊，每年暑假更帶領籃球隊隊員們，北上林口參加北部施工處主辦的籃球夏令營活



動。在台電女籃專業球員的技術傳承下，提升小小籃球隊員的球技。不僅如此，明潭電廠精通橋藝的同仁，利用下班時間指導水里國小橋藝社，更於 94 年到 103 年間，榮獲南投縣全縣運動會 6 次第一名。

身為國內最大的抽蓄電廠，明潭電廠亦扮演著水力發電樞紐的重要角色，是學生了解水力發電的最佳活教材。明潭電廠邀請水里國中的學生們，以健走或乘車的方式，走入電廠，參觀控制室、親近發電機組。參加的學生大多是第一次接觸水力發電設施，但對於抽蓄發電的概念卻不生疏，原來明潭電廠早在學生社會課的鄉土教材編纂上下了苦心。電廠與學校社會老師合作，提供老師水力發電資訊，並邀請老師深入電廠了解抽蓄發電的原理，以及自身可執行的節約能源方

法。學校老師熱心將「電怎麼產生？」、「電怎麼來？」、「如何省電？」等許多課本裡沒教的事融入教學題材中。電廠更於主動提供學校用電健檢服務的同時，與學生分享正確的用電觀念，例如閱讀的燈光明亮度、插頭不過度集中於同一插座等。讓孩子的學習更生活化，一點一滴累積節能觀念。

走入校園 資源共享

教學相長，示範電廠分享自身經驗，讓其他電廠模仿學習，縮短摸索的時間。未

⑤ 明潭發電廠舉辦的電力護照活動，讓電廠鄰近地區學校學生近距離接觸發電設備，認識台電

⑥ 由台電電力專家組成的健檢志工，為學校檢視室內照度、電器狀況及用電情形，提供節能建議

⑦ 扎根教育推廣 4 個示範電廠授獎代表與台電董事長、副總及電協會執行秘書合影

來，各電廠也將融合自身優勢資源，與所在地學校相互合作、資源分享。電廠透過課後輔導、閱讀風氣、用電健檢，讓志工走入校園；透過藝文活動、學習護照活動的舉行，讓

學生走入電廠，學生用他們的角度來解析台電，也讓台電了解在學生心中的形象；透過鄉土教材的編纂，台電要繼續深耕在地文化，推廣電力知識。利用教育的力量，讓電力知識不再只是遙不可及專業；讓電廠變成大家的共生共榮好鄰居，而不再是汙染危險的惡鄰。源

7



愛的關懷與約定

台電公司足球隊 敦親睦鄰足球 扎根推展活動及成果交流賽

文 / 編輯部 圖 / 黃士展



前進山地育幼院 孩子的笑讓一切都值得

睽違一年，台電足球隊再次展開敦親睦鄰足球扎根推展活動，在今1月21、27及30日，先後來到高雄那瑪夏國中、屏東高士國小。30日，足球隊拜訪的是偏遠地區關懷活動的最後一站—六龜基督教山地育幼院。才結束那瑪夏及高士國小2場關懷活動的足球隊隊員，一早起床不見舟車勞頓的疲憊，反而精神奕奕的期待著進入六龜山區，「因為要和小朋友一起開心的玩球，只要看到他們發自內心的笑，什麼都不辛苦，一切都值得了！」

為了關懷活動的「效果」特別成立的小蘋果團隊，在活動的最終站新加入了一位生力軍，來自高雄知名電台的美女DJ圓圓。小蘋果團隊晉升俊男美女的組合，要帶給六龜基督教山地育幼院的孩子們更多歡樂。喜歡與小孩相處的DJ圓圓，在得知台電足球隊關懷偏鄉活動的消息，主動聯絡報名參

加。還自掏腰包帶了小禮物要與育幼院童分享，用心的她，當天還特地穿著紅色台電足球隊服，一身足球勁裝，儼然成為台電足球隊的唯一紅花。院童們看到漂亮姐姐，比看到帥哥球員更開心。活動中許多孩子繞著圓圓，希望跟她一組，看來姊姊的魅力略勝一籌。

術業有專攻，既為足球關懷活動，足球隊當然獻出拿手絕活。院童在隊員的帶領下，進行捕魚遊戲、抓尾巴遊戲、足球熱身及分組比賽，氣氛熱絡。更在個人挑球、2人挑球、蜈蚣過關及守門秀表演活動後，露出崇拜球員的眼神。其實，育幼院童非常期待足球隊的到來，在活動前幾天，院童們齊心製作了一張大海報，海報以原住民色彩及圖騰為素材，展現濃厚原民風，院方也準備了豐盛的中餐，讓院童與帶隊的球隊管理黃德安、育樂會課長王惠美、教練陳貴人及足球隊員們一起享用。

離開育幼院前，足球隊員與孩子們一一



道別，儘管心中知道明年還是會見面，但離別的不捨，讓足球隊員們的心糾結了，眼眶濕潤了起來，球場上征戰的硬漢，難得展現柔情的一面，此次活動在溫馨氣氛下圓滿結束。

高雄地區睦鄰活動成果展

台電足球隊積極推廣足球運動，球隊利用1月12日到2月17日，深入高雄地區左營國中、瑞祥國中、鳳西國中、右昌國中、小港國中、五福國小、瑞興國小、桂林國小、文山國小、鳳西國小共10所國中、小校園，每校安排2至3位球員指導學生足球隊練習。球員駐校時間正值學校寒假，學校的孩子給足了駐校指導員面子，即使寒流來襲，一樣不畏酷寒氣候準時出席寒假訓練。隊員們也傾囊相授，要在最短時間，將畢生絕活傳授給認真練習的孩子們。2月13日，國小、國中兩組共8所學校足球隊員，齊聚高雄市鳳山體育場，進行分組比賽，相互交流切磋，展現寒假足球訓練成果。

隊員們禮貌性的握手交流後，草地上的一顆足球瞬間成為眾人的焦點，只見隊員們利用短時間集訓學習到的傳球技巧，將進攻、防守戰術觀念舉一反三，快速反應為球隊爭取致勝關鍵。足球比賽有和局制，在場上比賽的雙方，誰都不願意平手收場，場上雙方隊員賣力踢球，場外啦啦隊努力加油，即使居於劣勢，不到最後關頭，不鬆懈氣

餒、不輕言放棄，球員間相互加油、提振士氣。最後落敗，仍展現運動員的氣度與高度。看著孩子們的成果，指導員說：「1個月的訓練期非常短暫，孩子們日後還有很多時間可以加強體能、練習技術，不過他們的吸收能力與進步速度是出乎意料。但今天最讓人佩服與感動的，是他們在比賽中展現出的積極態度，與面對輸贏時所展現的運動家精神，這樣的氣度，是培育體育人才更重要的……。」

今年度的睦鄰活動在2月17日圓滿結束，孩子與球員們在短短一個月的時間朝夕相處，也培養出另一種師生情誼。儘管有些依依不捨，但寒假過後，台電足球隊即將展開新年度的訓練，學生們也將重回校園，在學校的安排及規劃下吸收新知識，重回各自常軌生活。所幸，一年的時間不算長，明年寒假，足球隊與學生們都將彼此成長，帶著不同的經驗與心情，再次相逢，再續足球情緣。源



① 台電足球高雄地區睦鄰活動成果展團體大合照
② 育幼院童齊心製作的「台電感謝有您」大海報

弘化懷幼院的 自然教養

文 / 蘇菲 圖 / 台電公司林口發電廠

臺灣教育制度的演變，從民國 38 年政府統一訂定的「聯考」制度，到如今的多元管道入學，並採在一綱多本教材等情況下，孩子要讀的教材、要學的才藝反而更多；各式學測、指考、推甄、會考等入學方式，政策一再反覆，把許多學子壓得喘不過氣，也使實施教改的初衷不在。在這種情況下，填對志願、考上理想學校是最重要的事，其他的品格教育、灑掃進退、待人接物……，似乎成了枝微末節的小事。如今，升學主義的幽靈從未消失、教改口號依舊喊得震天嘎響，無所適從的民衆也只能隨波逐流、奮力游上岸，至於教養的問題，等上了岸、進了好學校再說吧！

每隔一段時間，似乎就有教育專家或學者發聲探討教育體制，提出改革方案；或者某位教養出哈佛生的虎爸虎媽，出書分享育兒心得。坊間類似的書籍很多，但談的多半

是自身養育資優生的經驗。

然而，位於桃園縣大園鄉沙崙村的「弘化懷幼院」，卻是一所與眾不同的教養院所，專門收養雙親離異後被拋棄，以及父母入獄或自殺身亡的孩子們。他們都是不符政府補助規定、缺乏社會照顧的孩子，弘化無條件提供免費食宿與教育，直到他們成年可以獨立。

無私奉獻的大教育家

創辦人林玄啓院長，作風低調、內斂質樸。他從不譁衆取寵，創辦弘化的原則是：不主動對外募集金錢與任何物資，也不向政府申請任何補助。無私的大愛，讓每一位到過弘化懷幼院的人，都會深受感動！林院長畢業於臺灣師範大學國文研究所，曾經擔任過大學副教授與國中校長的經驗，讓他更明白正確教養孩子的重要性。

弘化懷幼院創立於 1985 年，並於 9 年前開始舉辦寒暑假的「弘化生活體驗」，免費提供名額給一般的學童體驗。因為弘化不僅關心缺乏照顧的小孩，同樣也關心被過度照顧的小孩，這就是林院長當初成立「生活體驗營」的本意。由於廣獲好評，每期生活體驗學園名額僧多粥少，一位難求，必須排隊候補。是什麼樣的體驗內容，讓那麼多父母迫不及待要把孩子送來弘化體驗、過一過弘化的生活？

2014 年的某一天，台灣電力公司林口發電廠志工，在攝影傳播工作室的協助下，以公益紀錄片的方式，見證了弘化懷幼院院童的真實實況的一天。

行住坐臥，腳踏實地

清晨四點多，當多數人都還好夢正酣時，弘化懷幼院卻已吹了起床號，院童們自動自發陸續起床，刷牙梳洗後，開始迎向 6 公里的晨走。這是每逢假日的按表操課行程，全體總動員，連最小的院童也能自己走完全程。通常走到半途就能一路迎接晨曦的照拂，從黑暗走向黎明，伴著日出，健行於剛甦醒天地萬物之間。這種奇妙的感受，連小朋友都能心領神會大自然帶來的神奇力量，每個孩子都越走越快，越走越健康，也越走精神越好。院長曾說：「大自然是最好



的心理師。」此話一點不假。

「晨走」結束後，直接到佛堂讀經打坐，讓思緒沉澱下來。接著就是打掃環境。再來才是早餐時間。此時離起床至少一個半小時時間，大家跑完步、作完早課、灑掃完畢，早已飢腸轆轆，所有飯菜都被吃光光，絕不會有人挑食或吃不下飯的情況。

這就是弘化懷幼院的固定作息與內容。不只院童，前來「生活體驗」的孩子也必須全程參與，一起吃飯、一起讀經、一起健走。

僅僅只是正常作息、規律飲食與運動健走，短則一、二周就見成效，許多孩子原有的晚睡、偏食、打電動等壞習慣就統統改掉。許多家長看到孩子的轉變，驚喜之餘，更好奇林院長到底是怎麼辦到的？

飲食正常，作息正常，生命才會正常

林玄啓院長在其著作《被遺忘的教養法》一書中提及，每一天，在弘化懷幼院進行的是「沒有課程的生活體驗」，包括晨走、讀經、打坐、打掃、登山、爬樹、飲食正常、早睡早起……。這些生活中的細節，

都是院長眼中「平常」、「正常」但「重要」的基本教育。院長強調：「我認為生活規律、飲食正常、培養勤勞習慣與基本的禮貌，對孩子而言是最重要的。」仔細想想，生活規律、勤勞習慣、基本禮貌，這些不也是品格教育的一環？但是林院長不唱高調不說教，他不會把四維八德那一套拿來教訓院童，而是以身作則、不言而教，以實際行動來影響孩子。「我們這裡只有作息時間表，沒有課表，因為我深信只有規律的生活、良好的飲食習慣，對孩子才是最好的成長過程。唯有生活正常、作息正常，生命才會正常。早睡早起是正常、走路上學是正常、做家事是正





常、把碗盤裡的飯菜吃光光也是正常。這些再正常不過的生活教育，這幾年竟因『生活體驗』的開辦而被視為另類，真的讓我很意外。因為在弘化，我們教導孩子的東西都很簡單，也很正常，既不會要求孩子去挑戰極限，更不會要孩子考試拿滿分。」殊不知，這些看似簡單、正常、平凡的教養方式，其實蘊含院長幾十年來的生命體驗、處事哲學與人生智慧。

逆向操作，因材施教

幾年前，有位桃園少年隊的成員帶著念國中的兒子來找院長。這個叛逆的國中生一臉聰明，伶牙俐齒反應敏捷，對父親的管教完全不放在眼裡，訪校過程中孩子不斷插嘴、反駁，讓父親既頭疼又無奈。據院長觀察，這孩子非常聰明，所有叛逆的行為，其實是對父親嚴格的管教方式提

出的無言抗議。面對這樣的孩子，反而要逆勢操作。院長告訴他：「我們這裡凡事都要自己來，除了要求生活規律，其他的完全不會逼你，包括功課。你也不用太用功，考個60分及格就好，高中只要能隨便混進一所國立的就好。這樣有沒有問題？」「這樣應該沒問題。」孩子很快的答應。沒想到，團體生活反而讓孩子變得自動自發，功課也突飛猛進，第一次段考就拿到全班第3名，後來還念了資優班，每晚上課到8點半，周末還要到校上課，他卻完全不喊苦，因為他已經看到自己未來的人生之路。

這個案例，由於院長因材施教，面對資質、能力、性格不同的孩子，他都有不同的教養方式，是真正的春風化雨教育家。院長也不完全認同零體罰的教育方式，他認為孩

子都有惡性、惰性，在適當的情況下，適當的體罰有其必要。

② 弘化懷幼院院童及師生，在戶外使用餐點

③ 林口發電廠志工們，每年都會參加弘化懷幼院的感恩活動

④ 林口發電廠志工與弘化懷幼院院童互動

⑤ 林口發電廠志工帶著院童到桂山發電廠參觀水力發電機組



4

在黑夜中出發的勇氣

弘化的教養主題就是身體力行。院長常掛在嘴邊的一句話就是：「對的事情，先做了再說。沒做怎知道自己不行？就像爬山，沒去爬，怎麼知道自己爬不上去？」而且擁有健康的身體是一切的根本，所以在弘化，除了晨走、健行，爬山也很重要。「爬山不只是看看風景、鍛鍊體能而已，更是磨練耐力、考驗毅力，進而提升自信的好方法。過了這一關，視野也會跟著不同，心胸開闊了，心病自然就會消失。所以我才會說，大自然是最佳的心理醫生。」

登山，當然有一定的危險性，但凡事皆不應因噎廢食，只要做好行前準備與體能訓

練，登山對弘化的孩子都不是問題。對院長來說，登山的意義是什麼？他說：「體力訓練是其次，我們的孩子缺乏的不是體力，而是問題產生時，危機處理的應變能力。在登山過程中，無從預料的大小挑戰，才是真正的考驗。」所以弘化的小孩，只要是國小3年級以上的，都必須經過攀登高山的洗禮。

挑戰玉山的那一次，是林院長永生難忘的特殊經驗：「那一年我 69 歲，也是弘化首次挑戰百岳的登山活動。凌晨 2 點，一一叫醒小朋友，簡單吃過早餐，穿好禦寒衣物，頂著頭燈，蓄勢待發。」說實在的，在海拔 3,402 公尺的高山，頂著寒風出發，連大人都需要無比的決心與勇氣，更何況是這

群孩子？

清晨 4 點時分，天色漸亮，但隨著越接近峰頂，空氣也越稀薄，有些人開始出現高山症症狀。但眼見山頂就快到了，大家繼續咬牙苦撐。終於在五點左右登上玉山，也見到日出的第一道曙光。有了第一次經驗，院長更加有信心，之後更陸續挑戰了雪山、畢祿山、合歡山主峰等百岳級大山。

「每一次登山都選擇在凌晨的黑夜裡出發，其實有著更深一層的意義。因為弘化的小孩，多是父母無法陪在身邊的孩子，將來他們長大後也要單打獨鬥，所以我想把『在黑夜裡出發』的種子，種在孩子們的心裡。未來的人生若遭逢重大的挫折，我希望他們

還記得當年一起在黑夜中出發的勇氣，團結合作、彼此幫忙，在人生道路上互相扶持，迎接生命中的那道曙光。」，院長的用心良苦，令人動容！

這些「弘孩兒」，全來自破碎的家庭，得不到政府的照顧，是弱勢中的弱勢。一張張陽光燦爛的笑臉背後，都隱藏著一段段不為人知的心酸故事；然而，他們卻在弘化這個大家庭裡，得到人生起跑階段的溫暖。相信這些孩子在院長的愛與關懷之下，永遠都是最幸福最幸運的「弘孩兒」，日後進入社會或組織自己的家庭時，也能將這份大愛繼續傳承下去！





歷史構築的古老小鎮風土誌

1

走逛淡水古蹟博物館

文、圖 / 王新偉

東倚大屯

西躺觀音

在蜿蜒漫長的淡水河中穿入海

山環水抱間

大地開出了一座山城河港

展示了一朵美麗的小鎮

它就是淡水水

淡水，舊稱「滬尾」。「淡水」一詞，最早是明清年間，往來於中國與臺灣間的閩南沿海居民，對於淡水河為主的北臺灣的籠統稱法，也是臺灣現存最古老的地名之一。至於今天所說的淡水，早年的舊名則是「滬尾」，「滬」指攔魚的設施，如澎湖十分有名的「雙心石滬」，即是早期漁民在潮間帶築成的補魚石牆；「尾」即河的末端，「滬尾」就是指淡水河末端設有石滬之處。淡水街區原稱「滬尾街」，其港口即稱「滬尾港」。到了日治時期，才正式以「淡水」取代「滬尾」，並沿用至今。

淡水，因位處臺灣的北部大門，不僅17世紀初期即成為列強必爭之地，也是明、清中國沿海各族群入台開拓的門戶。由於河水和海水在這裡交會，淡水位居內河與國際航路的轉接樞紐，自古以來便是臺灣歷史風潮的重心。優越的地理位置，帶來豐沛的歷史人文資源，讓淡水成為臺灣歷史文化的縮影。

1872年，馬偕博士初到淡水，即驚嘆「山環水抱，蔥蔥翠翠，景色美得出奇。」因應依山傍海地勢發展而成的河港山城，街道、屋舍、廟宇鱗次櫛比，層疊而上，高低有致，巷道曲折蜿蜒，可謂北臺灣最具風貌的小鎮。

民國86年3月28日，捷運淡水線通車，全台第一條捷運路線的通車，更讓淡水成為臺灣最受歡迎的小鎮之一。

搭捷運來淡水是一項很棒的選擇，但走出淡水捷運站，可別忘了回頭看看這座很特別的捷運車站。你會發現，眼前這座有著紅色山牆的建築，映映生輝的展露出一種獨特的風格：紅磚樓、拱圈迴廊、斜屋頂和高台階…揉合著東方元素又帶著典型西方建築的樣式。沒錯，淡水捷運站就是以現代建材來表現出淡水最知名的歷史古蹟「紅毛城」的意象，而其設計藍本正來自「紅毛城」內的「領事官邸」建築。

淡水老街，是現在很多外來觀光客對淡水的第一印象，其實在淡水的歷史與老淡水人的記憶中，昔日讀「滬尾街」，也就是今日的重建街、清水街，還有真理街等，才是真正是老淡水。自古以來，這裡就是淡水的發展中心，也是文化與人文的孕育之處。



- ① 「紅毛城」內領事官邸建築是一座造型優雅的紅磚樓
- ② 「小白宮」是一座典型的殖民地代表建築，東、西、南三面的拱圈迴廊，是主要的建築特色



3

③ 拱圈迴廊和木質百葉窗具有調節光線和遮風避雨的功效

④ 「小白宮」以石材砌成，並且經挑高設計的基座，底部通風口的設計，充分達到防潮目的

沿著中正路老街一路逛去，經過清水街、重建街、馬偕街，最後來到真理街，這裡是舊時的砲臺區埔頂，也是淡水最有「洋味」的區域。各種新式造型的迴廊屋舍，串成一道美麗的建築景致，道盡了這個當年被劃定為洋人區的繁華，也是俯瞰淡水河口的絕佳地點。

淡水小白宮

悠悠然，眼前出現了一塊開闊的綠地，只見山櫻綻放、春意迸發，跳入眼簾的是一幢掩映在綠意中精緻小巧、造型優雅的小白屋，這棟被暱稱為「小白宮」的浪漫建築，就是「前清淡水關稅務司官邸」，如今是淡水古蹟博物館園區的一員。

17 世紀初，西班牙人在淡水建「聖多明哥城」，開啓淡水國際舞台的年代，成為西方海權強國逐鹿東亞最重要的中途站。1860 年，天津條約迫使清廷開港通商，淡水成為國際港埠，外國商人、傳教士紛紛湧入，偕醫館、禮拜堂、淡江中學、牛津學堂、馬偕故居、領事館諸多異國風情的建築因而出現。

「小白宮」即為這一時期所建，而它與臺灣洋關之設立更密不可分。滬尾洋關於 1862 年設立，設立之初完全由中國人管理。1863 年，清廷同意派洋人副稅務司駐滬尾（今淡水）、雞籠（今基隆），為洋人管理臺灣海關的開始。

隨著關務日益繁雜，為解決淡水關洋員漸增的住宿問題，於是陸續購地興建海關官邸與宿舍，1866 年第 1 棟海關官邸出現，此為「前清淡水關稅務司官邸」的由來。1875 年，又興建另外兩棟宿舍，供秘書及關員居住，當時稱為「埔頂三塊厝」。

1900 年，日本稅關長組成「五十會俱

樂部」，將原毀於清法戰爭的宿舍重建，提供官員休憩聯誼之用途，成為今日的「小白宮」。臺灣光復後，「小白宮」由財政部台北關（今基隆關稅局）接收，曾做為當時中華民國第 5 任總稅務司李度（美籍）的官邸，然而「小白宮」東側兩棟同型洋樓則被拆除。

這一段淡水關稅管轄權遞嬗的歷史，由「小白宮」庭院內所遺留下來的不同時代的「關稅屬地界石」，就可一窺端倪。

1997 年，在地方文史工作者和專家學者的奔走下，「小白宮」獲內政部公告為第三級古蹟予以保存，名為「前清淡水總稅務司官邸」，2005 年更名為「前清淡水關稅務司官邸」，列為市定古蹟。

今日的「小白宮」，在幾株蒼勁龍柏和茂盛緬梔的環抱下，白色建築顯得亭亭玉立。無論是抬高的地基、類似迴廊的涼臺，

還是大窗、煙囪等，處處可見殖民地式迴廊建築樣式的特色。這種擁有大面積涼臺的建築又稱為「涼臺殖民地式建築」，是外國人離鄉背井到東方的「第二個家」。顧名思義，它是旅居異地的洋人思鄉的情感投射，所以帶有壁爐和西洋式的拱圈造型，而擁有開闊的庭園與瞭望港灣的良好視野也是不可少的特色。

「小白宮」正立面向南，面對淡水河有 11 個半圓拱圈，東、西面則各有 4 個半圓拱圈。這些規律對稱的拱圈，有協調柔和的視覺效果，並讓每一個空間都能得到充足的日照，同時又能遮蔽驟雨，可說是提供了最佳的休閒生活空間，至於拱圈迴廊上每一扇木質百葉窗，也有調節光線及遮陽的效果。

四坡式斜屋頂是「小白宮」的另一大建築特色，方便排水，屋頂覆以耀眼亮麗的紅色琉璃瓦增添了整體美感，而挑高的屋椽則擴增了室內的空間和具有散熱的作用，室內還有可作為取暖及防潮功能的壁爐設備。

站在「小白宮」的入口正面，會發現其基座以石材砌成，並且經挑高設計，抬高約 1 公尺，這樣的設計不但增加建築入口的尊貴氣派感，多了底部通風口也達到防潮的目的。

漫步「小白宮」的庭院，綠意蔥蔥令人心曠神怡，來自寒帶和亞熱帶的植物在這裡各踞一方，環繞小白宮的老樹種類不少，兩株緬梔老樹最引人注目，可能是當年的稅





務司洋官的個人喜好，將緬梔這種「番仔花」的南洋樹種引進，營造出小白宮的異國情調。另外，攀附在「小白宮」大門上的珊瑚藤，花期長達半年，美感足又不失浪漫。此時節最搶眼的是恣意綻放在外牆上的炮仗花，這種充滿年味的爬藤植物為純潔的「小白宮」添了許多喜氣洋洋。在庭院靠河岸之處有一座小巧的景觀平台，木板底層加高，視野得以跨過矮牆，正可把淡水天光水色之美景一覽無遺。

庭院四周的外牆也很有歷史，不但保有官邸創建之初所留下的清時工匠泛稱的「黑磚斗子」圍牆，也有民國時整修的「砂岩塊石砌」圍牆，以及「水磚砌」圍牆，這幾段圍牆採用不同的材質，見證了「小白宮」百



年來因破壞又重建之更替，至於庭院北側的綠地上有 4 個巨大的凹陷土坑，據說就是 1884 年清法戰爭的滬尾之役，法軍砲擊所留下的彈坑遺跡。

離開「小白宮」，沿真理街緩緩下行，經過馬偕故居、理學堂大書院（牛津學堂），僅數分鐘路程，就來到名聞遐邇的淡水「紅毛城」。

古蹟紅毛城

提到「紅毛城」，總會讓人想到荷蘭人。的確，淡水之所以會在明末就逐步開發，就是與海上霸權國家向外擴張貿易有關。

1629 年，西班牙人佔領基隆後，又攻下淡水，遂在河口邊的山丘上興建「聖多明哥城」，與基隆城互為犄角，作為在台殖民、宣教以及對日本和中國貿易的基地。1642 年，常年佔據臺灣南部的荷蘭人北上擊退西班牙人，在毀棄的聖多明哥城原址上建造更為堅固的城砦，稱為「安東尼堡」。因當時淡水平埔族人稱所有外國人為「紅毛番」、「紅夷」，這就是「紅毛城」之名的由來。

現在所稱的「紅毛城」，指的是「紅毛城古蹟區」，包括了主堡、洋樓式的領事官邸及清代建築的南門等。主堡以「外石內磚」的工法砌造，是一座堅固的方形城砦，內分為上下 2 層樓。當時荷蘭人建造城堡的目的在於防禦，因此由海外運來石灰、石材，甚至大帆船的壓艙石來建造，採用當時非常先進的半圓筒型雙穹窿井字交錯的結構工法，底層南北向雙弧，上層東西向，上下交丁錯疊，牆厚 1.9 公尺，即為牢固。

1661 年，荷蘭人為鄭成功所逐，在離去前破壞了城堡結構並炸毀大砲。明鄭軍隊進駐殘破的「紅毛城」後雖曾加以重修，但鄭氏降清後「紅毛城」漸趨荒廢。1724 年，

淡水廳同知王汧修葺「紅毛城」作為兵營用途，並於外牆增建了 4 座城門，分別為東西兩大門、南北兩小門，但只有南門留存至今。1868 年，「紅毛城」被清廷讓給英國當領事館，英國更強迫清廷訂定「永久租約」，「紅毛城」正式成為英國租借地。英國人進駐後，先是將原為灰白色的城堡外牆塗為紅色、將尖形屋頂改為平台式，在城



⑤ 黑磚斗子圍牆 (左)，民國時整修的砂岩塊石砌圍牆 (右)，見證百年來因破壞後重建之更替

⑥ 庭院北側綠地上巨大的凹陷土坑，據說是 1884 年清法戰爭的滬尾之役，法軍砲擊所留下的砲坑遺跡

⑦ 「紅毛城」唯一入口是以觀音山石堆砌而成的「南門」，門額上有楷書「南門」二字，至今清晰可辨

堡東北、西南加設角樓，面對淡水河及觀音山的南牆加露臺和稚堞及槍眼，便於居高臨下看守防衛。此外，在西邊增建廚房、衛生間和放封院，並於堡內增建 4 間設有送食口及窺孔的牢房。英國領事將城堡 2 樓作為領事辦公室，底樓則為地牢，並於主堡東側興建領事官邸。至此，「紅毛城」才再度熱絡起來，成為各國人士交流的地方。

日治時期，英國繼續以「永代租界權」作為領事館使用。二戰期間，英國領事館被迫封閉。戰後英國人重返「紅毛城」，直到 1972 年我國與英國斷交撤館，「紅毛城」輾轉交由澳洲、美國託管，直到 1980 年才收歸國有，政府隨即展開建築的調查研究。1983 年，淡水「紅毛城」被指定為台閩地區第一級古蹟，1984 年正式對外開放。

頻頻更換主人的「紅毛城」，隨著朝代的更迭，可謂看盡了臺灣 300 多年的歷史滄桑。

今日探訪「紅毛城」，除了可以來一趟穿越時空的歷史之行，更可透過荷蘭、清朝與英國人在此留下的足跡，飽覽不同年代的建築特色。像是位於園區入口處以觀音山石打造的「南門」，就是清朝修建「紅毛城」四周城牆時所涉 4 扇門中僅存的一做，也是「紅毛城」園區裡唯一的中國式建築，門額上有楷書「南門」二字，至今清晰可辨，門旁還有當年英國設立的租借碑「VR1868」。穿過這個爬滿了薔荔的南門，走入「紅毛

城」，彷彿走進淡水興衰起落的時光隧道。

值得一提的是「紅毛城」城樓頂上飄揚著一面巨大的中華民國國旗。據館方介紹，「紅毛城」樓頂豎立著全國直徑最大的國旗桿，這個旗桿高約 12 公尺，直徑最大處約 42 公分，由下而上，直徑逐漸縮小，有別於一般鋼製或鐵製的旗桿，這座旗桿是以紅檜打造。旗桿為何選用紅檜？乃是因為「紅毛城」那段特殊又艱辛的歷史，當局就想要用大一點的國旗和粗一點的旗桿，於是特別選取宜蘭棲蘭山上具有臺灣代表意象的紅檜打造了這座旗桿。1980 年 6 月 30 日，淡水「紅毛城」正式收歸國有後，中華民國國旗升上旗桿，從此飄揚在淡水河畔。

目前，淡水「紅毛城」的樓頂並未對外開放，一般遊客無法進入，究竟上頭有什麼？

要到達「紅毛城」樓頂，必須先經過狹小且陡直的樓梯，寬度僅容一人通行，斜度達 65 度，所以行走要特別小心。抵達樓頂會發現樓頂並非平坦，而是地面中間有突起的设计，這樣的設計是因應下雨時，雨水可以往四周流去，不會積水。「紅毛城」樓頂遼闊的視野將淡水河、觀音山、淡水市區、台北港等景致盡收眼底，而巨大的中華民國國旗則屹立不搖地高高飄揚。

除了城樓上的大國旗，城樓下也豎立著 9 面旗幟，這 9 面不同國家的旗幟總會吸引遊客好奇的目光。其實這 9 面旗幟也有故



⑧「紅毛城」主堡以「外石內磚」的工法砌造，是一座堅固的方形城砦，樓頂豎立著全台直徑最大的國旗桿

⑨ 領事官邸的紅磚山牆立面的磚雕工藝十分精湛，迴廊的綠釉瓶欄杆，讓官邸建築呈現色彩鮮明的優雅景緻

事，它代表著「紅毛城」300多年歷經西班牙、荷蘭、明鄭、清朝、英國、日本、澳大利亞、美國和中華民國之管理與代管的歷史演變過程。

位於「紅毛城」內的英國領事官邸則呈現另一種風格。這座典型的英國殖民地式建築也採迴廊拱型設計，但與「小白宮」不同的是，它是2層樓紅磚建築，1樓迴廊立面是圓弧拱，2樓迴廊立面則是半圓拱，拱與拱之間或用雙柱或作單柱，造型十分優雅。1樓東西兩側的迴廊天花板，採用特殊的樓板作法，以波浪鐵板拱的構造，架在「工





10

字鐵樑」之上，這種極為特別的構造，是 19 世紀末期發明出來的建築技術，同時兼具防火功能，在鋼筋水泥尚未普及運用前，可謂當時最進步的建築技術。

官邸紅磚山牆立面的磚雕之美也很吸睛，共有 12 幅磚雕，其中有「VR1891」字樣，VR 是英國維多利亞女皇的英文縮寫，1891 代表官邸落成的年代。最特別的是，磚雕上還有象徵蘇格蘭的「薊花」與象徵英格蘭的「薔薇」圖案。

官邸地基抬高，鑲嵌著中式「錢紋」通氣孔，兼具實用性又寓意「大福大貴」的吉祥。四坡式斜屋頂上鋪閩南紅瓦，並裝設有採光功效的老虎窗。

雖然官邸清水紅磚的

牆面、閩南紅瓦、迴廊的綠釉瓶欄杆是就地取材，但官邸內客廳、門廳及餐廳地板的幾何圖案花磚則是英國進口拼花磚。至於官邸內部的裝潢陳設更是考究，1 樓西側為客廳及書房，東側為餐廳，後側有洗衣間及數間傭人房。2 樓有 3 間大臥房、閣樓儲藏室及祿母房。仿英國維多利亞時期的傢俱風格與擺設，與可作為下午茶場所的官邸迴廊，還有入口階梯兩側巧思設計的刮泥板，都讓今人得以想像當年英國領事生活的愜意與奢華。

站在戶外，陽光下，紅磚瓦與綠釉瓶相互映襯，讓官邸建築呈現色彩鮮明的優雅景緻，與主堡軍事剛硬的建物線條，形成強烈的對照。連

⑩ 官邸內部的裝潢陳設十分考究，這是 1 樓西側的客廳

⑪ 淡水海關碼頭也是臺灣最早徵收通過國境的貨物關稅的碼頭

接兩座建築，是綠草如茵的草坪，也是臺灣第一座網球場。草坪旁還陳列著一排 17 至 19 世紀的古砲，其中更有清嘉慶駐防淡水的水師守備營所遺留的大砲，砲身上鑄有「嘉慶十八年夏奉憲鑄造臺灣北路淡水營大砲一位重八百觔。」這些古砲靜靜的見證了這段淡水烽火의 過往。

淡水海關碼頭

走出「紅毛城」，對街是「淡水海關碼頭」，可別小看這處海關碼頭，滬尾關為臺灣第 1 處管理外國貿易之關稅機構，並兼管隨後成立的雞籠、安平、打狗等分關，是全台關務的總理機構。淡水海關碼頭當仁不讓

也成了臺灣第一處徵收通過國境的貨物關稅的碼頭。

淡水海關碼頭自清領時期開始建設，一直到日據時期碼頭工程才完成。淡水河岸附近的碼頭在日據初期已有多處突出的淺橋式「汲水」、上岸處和卸貨處（荷揚場）。當時，海關碼頭與滬尾漁港（淡水第一漁港）之間，還是一大塊河岸灘地，直到 1900 年代開始進行海埔地填埋工程，才使淡水河岸逐漸轉化為今日的樣貌。今日所見の 碼頭建築，多為日據時代所遺留，如第一檢查場、第二檢查場、第三檢查場和倉庫等，皆由海埔地填埋而成，其中一棟長型倉庫可能是利用清朝時期留下的建築整修而成，為海關碼頭內最早の 建築結構之一。



淡水海關碼頭於 2000 年被公告為市定古蹟，歷經 4 年整修後，去年底才對公眾開放，除了完整保留當年古蹟原貌及河岸幽靜景緻，碼頭也成為眺望淡水夕照的絕佳地點。

續往淡水漁人碼頭方向前行，距離「紅毛城」約 1 公里的小山坡，就是淡水河口的第 1 個山崗，這裡是淡水河出海口附近的最高觀測點，不僅可以清楚看見淡水河流入臺灣海峽，並能俯瞰往來船隻，地理位置十分重要，滬尾砲臺就設立於此。

清法戰爭結束後，受命加強台海防務的臺灣巡撫劉銘傳，在澎湖、基隆、滬尾、安平 and 旗後等 5 處海口建造砲臺。其中滬尾有 2 座砲臺，一為「北門鎖鑰」的滬尾砲臺，

⑫ 淡水海關碼頭這棟長型倉庫是利用清朝時期留下的建築整修而成，為海關碼頭內最早的建築結構之一

⑬ 滬尾砲臺兵房的壁體為咁哩岸岩砌成，廣場中央也有兵房的遺跡

⑭ 砲臺子牆內設有甬道，作為彈藥室與兵房空間，彼此相通

另一座為「保固東瀛」，但今已不存。

滬尾砲臺建於 1886 年，是劉銘傳在臺灣本島所建砲臺中碩果僅存的一座，歷史價值與意義不言

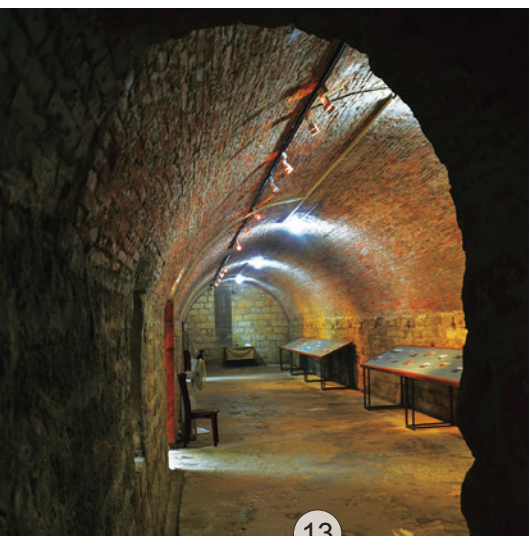
而喻。但滬尾砲臺建成後未曾參與過戰事，故得以保留完整。1985 年，滬尾砲臺由內政部指定為第二級古蹟，現公告為國定古蹟，屬於淡水古蹟博物館家族一員。

滬尾砲臺與得忌利士洋行

遊客來到滬尾砲臺，會看到如古城門的砲臺外圍有一道土垣為護，土垣與砲臺約略等高，具遮蔽與擋砲彈的作用，增強防禦功能。砲臺四周的壕溝將土垣與子牆區隔開來，提供類似護城河的作用。厚實的子牆是

12





13



14

砲臺的主要壁體，以當時昂貴的鐵水泥築成，最大厚度達 4.3 公尺，最高 7 公尺，凸顯砲臺易守難攻的優勢。子牆內設有甬道，作為彈藥室與兵房空間，彼此相通，提供作戰調度的機動性，而砲臺兵房的壁體為叻哩岸岩砌成，十分厚實堅固。砲臺唯一的出入口就是東南方的營門，門額有劉銘傳所題「北門鎖鑰」4 個大字。砲臺的砲座都集中於面海兩側，最大的砲置於轉角位置，採用 360 度迴轉的砲架，射角涵蓋整個淡水河口，可見縝密的軍事考量。覆蓋在兵房上方的泥土稱為「被覆」，具有吸彈效果，上面一排排煙囪狀的突出物，則是兵房的通氣孔。

進入砲臺，會看到圍成四方形的廣場中央有拆除的兵房磚石遺跡，推測是軍官指揮辦公之處，但在日據時期倒塌後就改為操兵場。

滬尾砲臺旁，正有一處工地在施工，它是未來雲門舞集的訓練基地。

回到淡水老街，在老街的末段有一棟復舊如新的建築，它是有百年歷史的「得忌利士洋行」。得忌利士洋行也稱道格拉斯洋行，與其他洋行不同，得忌利士洋行除具備一般洋行的貿易功能之外，航運更是其主要業務，曾經寡占臺灣航路數十年，是淡水開港後洋行貿易蓬勃發展的見證。2013 年 3 月，這棟老建築在完成復舊修復後對外開放，目前由淡水古蹟博物館經營管理。

小小的淡水，被劃定為古蹟和歷史建物的景點多達 33 處，堪稱是臺灣古蹟最多的行政區之一，而屬於新北市淡水古蹟博物館家族的就有上述 6 處。

漫步當年被劃定為洋人區的淡水，回想古蹟與建築的歷史記憶，閱讀自然環境的改變，感受多樣化的淡水風味。源

臺灣北部 常見的沼蝦知多少



文、圖 / 廖竣、王韋閔、黃文謙、張瑞宗



引言

不同的海岸風貌，將造就出不同的生物相，而這正是臺灣海洋生物多樣性相對較他國來得高的主要原因之一。但試想，我們是否曾注意過，在臺灣的淡水水域中，其實也默默地訴說著許多有趣的故事。舉例來說，臺灣北部和南部的淡水魚類物種組成就有很明顯的差異，而造成這有趣現象的原因是什麼呢？根據方力行及陳義雄教授的研究報導指出，南北物種組成差異是因為牠們的「來源」不同。初級性淡水魚並沒有辦法於鹹水的環境中存活，因此不能經由海洋擴散到各河川中，然而冰河時期的海平面下降，使原都是海水的臺灣海峽因海平面下降而形成「陸橋」，淡水魚就因而從中國大陸來到臺灣，又因臺灣北部和南部的淡水魚來自不同的中國大陸河川水系，因此有了種類上的差異，學者即將這類的淡水魚稱作是「陸源性淡水魚」。另一種源自於海洋的魚類，於剛孵化時具有漂浮能力的幼生，能藉由洋流擴散到適合的棲息環境，因此這類魚通常分布範圍廣泛，有些種類甚至遍及全臺皆有其蹤跡，這類的魚類又稱作「海源性淡水魚」。

前段花了些篇幅來討論臺灣淡水魚的起源概況，即是為了延伸到本文之主角——「淡水沼蝦」。臺灣的淡水沼蝦 (*Macrobrachium*) 也能因生活習性之不同而

將其區分成「陸封型」跟「洄游型」兩大類，其中，洄游型的淡水沼蝦與海源性之淡水魚類相當類似，其漂浮時期的幼生能夠隨著洋流到處播遷，但陸封型的淡水沼蝦卻只能生存於純淡水之中。有趣的是，大部分生存於臺灣的淡水沼蝦是屬於洄游型之物種，僅有少數幾個種類有著陸封型的生活史。我們更進一步地來談談臺灣北部，臺灣北部有不少重要的河川系統，大致可分為基北桃地區的淡水河系、新竹地區的頭前溪水系、苗栗地區的後龍溪水系，這些淡水水系是孕育北臺灣淡水生物重要的棲地。在海洋方面則更為複雜，除了臺灣東側的黑潮外，臺灣北部海域亦有大陸沿岸水團及臺灣海峽水團所影響，而彭佳嶼及棉花嶼間終年皆有被稱作「冷丘」的湧升流，將深海的營養鹽帶到的海洋表面而形成重要的生物孕育地。除此之外，黑潮流軸也會季節性地偏移，在夏季時，黑潮流軸會向東偏移，而冬季時，則會向西偏移，並入侵流入東海陸棚。上述種種，大可略知，臺灣北部複雜的海水洋流系統與豐富的淡水河川水系，造就了北臺灣特殊的淡水生物組成，於此，就讓我們更進一步地來談談臺灣北部的淡水中有哪些特殊的淡水沼蝦吧！

① 貪食沼蝦 (*M. lar*) 的中小型個體具有半透明的體色



就是要住在淡水裡——「粗糙沼蝦」

陸封型的淡水沼蝦，顧名思義即是生活史完全在淡水環境中完成，從出生開始，成長、交配與繁殖等各種行為皆在淡水環境中完成者屬之。臺灣北部的淡水溪流中，談到陸封型的淡水沼蝦屬成員，最著名的莫過於被人俗稱為「黑殼沼蝦」的「粗糙沼蝦 (*M. asperulum*)」。粗糙沼蝦的體色變化相當多樣，尚未成熟的小型個體體色透明，隨著成長逐漸老成時，顏色會由透明轉而為深綠色、深褐色或是深黑色，也正因如此，才有人將粗糙沼蝦另稱為黑殼沼蝦。儘管粗糙沼蝦擁有多變的體色，要辨識牠並不困難，其最大的特徵，除了擁有短而肥的額角之外，不管雄性或是雌性的個體，第二步足(大螯)

② 粗糙沼蝦 (*M. asperulum*) 是北臺灣河川上游常見的陸封型沼蝦

之掌節可動指與不可動指相交的基部，都會有明顯的橘紅色斑塊，倘若於臺灣中上游的野溪環境中發現具有兩大螯的沼蝦時，再認清此蝦這兩個重要的「註冊商標」，八九不離十，極有可能就是粗糙沼蝦喔！

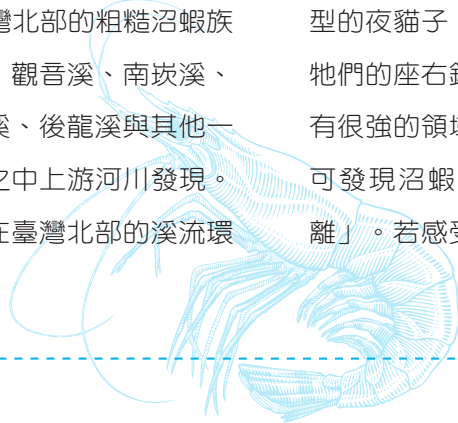
根據文獻上的調查統計結果顯示，粗糙沼蝦目前在世界的分佈主要以亞洲大陸東部為主，最北由西伯利亞的東南端開始，一直向南延伸到中國大陸的東南部，除此之外，尚還包括了臺灣本島全島皆能發現其蹤跡。性喜棲息於河川中上游乾淨淡水溪流中的粗糙沼蝦，陸封型的生活史行為使其終其一生皆不會與海洋接觸，在幼生不能利用海洋洋流漂送而擴散之情況下，臺灣的粗糙沼蝦到底是從何處而來？至今衆說紛紜，有學者針對此物種進行世界各地不同族群的研究，認為粗糙沼蝦的分佈與播遷，主要是藉由冰河時期時海平面的下降而由中國大陸擴散到臺灣來的。正如上述，臺灣的粗糙沼蝦部分族群仍舊保有與東亞大陸地區族群相類似的遺傳結構與特徵。

談回本文主題，臺灣北部的粗糙沼蝦族群，可輕易的於淡水河、觀音溪、南崁溪、飛鳳溪、頭前溪、中港溪、後龍溪與其他一些較小的獨立入海溪流之中上游河川發現。然而近幾年，粗糙沼蝦在臺灣北部的溪流環

境中，有些許個體變小與數量減少的趨勢，造成此一現象的問題，是否可能與環境污染或是快速開發的環境變遷有關？目前尚無明確的長期監測資料可以確切佐證。然而，觀察粗糙沼蝦這種對於環境汙染敏感的指標性生物（環保署網站認列淡水蝦蟹為未受污染或是稍受污染之指標性生物），往往能夠從中獲得些與環境相關的訊息卻是無庸置疑的。

北臺灣常見的洄游型沼蝦

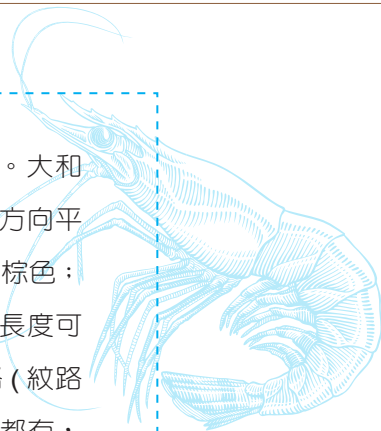
提到了洄游型的沼蝦，顧名思義即是生活史中會於河川與海洋之間行洄游移動的淡水沼蝦。這類沼蝦有不少種類會於河川中上游交配與產卵，受精卵被釋放後會隨著河川之水流將其帶往河口，並於河口河海交界處孵化，孵出的幼生會行一段浮游時期，此時期極易因洋流的帶送而隨波逐流到各地。浮游幼生經數次蛻殼後成稚蝦時便開始由河口往河川中上游開始溯河，並回到淡水的環境中成長至成熟個體完成生活史。沼蝦是典型的夜貓子，「日出而息，日落而做」說是牠們的座右銘可一點也不為過，再加上其具有很強的領域性，因此每每夜間觀察時，常可發現沼蝦之間都會維持一定的「安全距離」。若感受到其他蝦子進入自己的領域，



便會揮舞著大螯威嚇入侵者，除非在不得已的情況下，否則雙方並不會選擇大打出手；然而每到沼蝦繁殖期，沼蝦便會擴大領域範圍，攻擊性也更加強烈，尤其是雄蝦之間爭鬥的頻率相對增加，最終目的是為了能獲得與雌蝦的交配權。不同種沼蝦之間，也因物種體型大小不盡相同，而使得牠們適應河川中的棲地類型有所不同。在臺灣北部，有的沼蝦物種根據紀錄其最大體長（意即額角與尾扇之間的距離）能夠達到10~20公分以上，如：貪食沼蝦（*M. lar*）。貪食沼蝦因體型較大，成熟之個體較不適合在淺灘或是水流過強的環境中活動，因此若要找尋牠們，就可試試在河川深度較深的潭區或是水域相對開闊、流速較緩的地方找找；然而，牠們不僅體型較一般沼蝦來得大，攀爬的能力更是略勝一籌，強而有力的步足使牠們具有翻山越嶺的本領，並藉此能夠在枯水期間，暫時離水爬行，讓牠們有了「過山蝦」的封號。其他體型較小的物種，體長大多不會超過20公分，無法與體型較大的物種相抗衡，因此相對深度稍淺、流速稍急的淺灘區成了牠們活動的範圍，常見的



有大和沼蝦 (*M. japonicum*) 與臺灣沼蝦 (*M. formosense*)。大和沼蝦頭胸甲具有連續點紋連接成線狀的紋路 (紋路與額角方向平行)，額角短小且尖端下垂，成熟個體體色大多呈墨綠色或棕色；相較之下，臺灣沼蝦大螯細長，成熟隻雄性各體，雙螯隻長度可能為體長的兩倍以上，頭胸甲則具有三道如爪痕般的紋路 (紋路大略與額角方向垂直)，個體顏色由透明、綠色到偏深藍色都有，額角寬而平直；另外有兩種沼蝦外型與臺灣沼蝦很相近，分別為日本沼蝦 (*M. nipponense*) 與南海沼蝦 (*M. australe*)，南海沼蝦的額角尖端明顯上翹，中、小型個體與雌蝦在體色上多為透明，成熟母蝦大螯會有紅色斑塊，在腹甲同樣具有紅色的紋路，成熟的雄蝦個體顏色偏橄欖綠，大螯一邊具有棘狀突起，另一邊則是密生絨毛；日本沼蝦與上述沼蝦較為不同，因為他是少數同時擁有陸封生活史與洄游生活史族群的沼蝦，棲地從河川、湖泊、水庫到河川中、下游皆有其蹤跡，於水族館裡常被販售的大型飼料



③ 大和沼蝦 (*M. japonicum*) 的頭胸甲具有連續點紋連接成線狀的紋路

④ 臺灣沼蝦 (*M. formosense*) 之雄蝦具有細長的雙螯

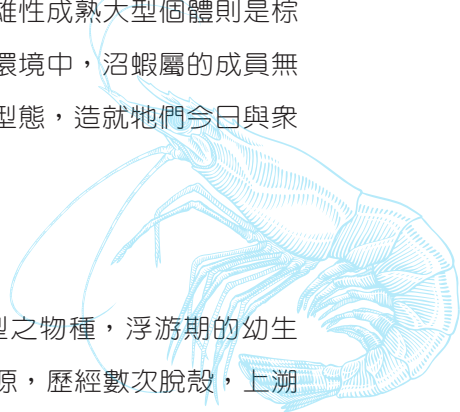
⑤ 南海沼蝦 (*M. australe*) 的額角明顯尖細且上翹

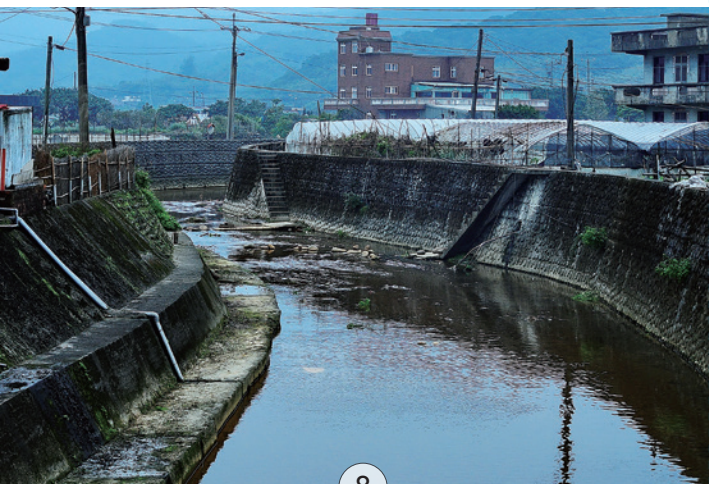
⑥ 同時具有陸封型與洄游型的日本沼蝦 (*M. nipponense*)

蝦亦是此物種。相較於臺灣沼蝦與南海沼蝦，日本沼蝦體型相對較小，未成熟以及雌性個體體色為淡棕色或半透明，雄性成熟大型個體則是棕綠色，額角明顯向上延伸。瞬息萬變的大自然環境中，沼蝦屬的成員無所不用其極，演化出最能適應多樣環境的外觀型態，造就牠們今日與眾不同的地位。

結語

臺灣產的沼蝦屬有不少種類屬降海回游型之物種，浮游期的幼生於海洋中發育，是許多海洋生物的重要食物來源，歷經數次脫殼，上溯至溪流中的沼蝦，亦能讓食蟹獾、黃魚鴉及其他珍稀水禽飽餐一頓，除





8

了支持著淡水域與陸域生態系之外，亦連結著陸域與海域生態的命脈。淡水沼蝦對於水質汙染的耐受力低，因此成了水域汙染程度的重要指標，幫助人們評估水域資源狀況。另外，如貪食沼蝦這類大體型的種類，也曾是先人們食物中重要的蛋白質來源之一。細想，原來在臺灣產的沼蝦資源裡竟藏有這麼多令人意想不到的價值，我們更該慶幸生於這塊寶島之上。然而環境變遷的快速，原本寧靜的溪流被工程無情地挖去原有的面容，覆蓋上毫無生氣的水泥平面，河川中高聳的攔砂壩阻擋了洄游生物返家之路，沒有樹林保護的溪溝遭夾雜土石的大水沖毀，工業廢水更毒害了



9

淡水生物賴以為生的一切；未被開發的水域中，亦有外來種美國螯蝦 (*Procambarus clarkii*) 的侵害，強勢地蠶食原生蝦類僅存的棲息地。北臺灣的原生沼蝦正面臨前所未有的危機，是否在大自然尚保留恢復力時，能試著加快維護環境的腳步，讓後代子孫也能享有這些來自於大自然的寶貴資源呢？或許該是及時正視這些問題的時候了。源

⑦ 美國螯蝦 (*Procambarus clarkii*) 是臺灣北部嚴重的外來入侵生物

⑧ 河川因三面水泥化工程之故導致河川的棲地型態單一不利生物生存

⑨ 河川過多的攔砂壩成了生物洄游上溯的高牆，使得河川上游很難見到洄游型的淡水沼蝦

形上美學的詩哲

史作檉

文、圖 / 鄭芳和

「什麼是天下最美麗的事物？就是把青春和衝動奉獻給理想與智慧的尋求！」，史作檉——一位全然奉獻青春與生命，哲學意志純粹到一塵不染的詩人思想家，被中國大陸喻為華人世界唯一活著的哲學家。

史作檉埋首於東西方文字的方法論探研，認為西方拼音文字是一種「純形式辯證」，而東方中國象形文字是一種美學性還原法，即是「形上美學」。當他通徹了解東西方文字的方法性後，他再重新探索中國哲學的現代化，終於在晚年寫出海峽兩岸擲地有聲、令人喟嘆的《中國哲學精神探源》，書中蘊含著一股靈思與創見。

若以史作檉在他的小說《墮落的老人中》，老人所說的一句話：「假如人活著，不能純然而成聖的，那麼——所有人都是在墮

落中的。」史作檉一生，可真不是一位墮落的老人。著作數百萬言，50多冊，且讓形上美學成為墮落的新世紀的生命救贖。

史作檉 1934 年生於山東濟南，1949 年隨父親渡海來台，16 歲的他青澀的青少年，心中卻恆抱一個哲學夢，靈魂裡深深刻著美學的印記。因而終其一生，他追溯人類文明創生的基礎原理，甚至尋探文明初始，渾沌的原創力，架構出他的形上美學。

苦索的腦

17 歲的史作檉，觸發他真正投入哲學的追索，是當他就讀台大哲學系時，曾在圖書館遍尋不到一本足以與西方現代哲學相抗衡的中國現代哲學相關書籍，從此埋首於哲學辯證的世界中。當時他跟隨方東美教授



① 史作樞早年著作

學習，然而許多老師與同學都很難理解他。自我要求極高的他，一直想為中國哲學家找定位，他認為一個哲學家必須自己說自己的話，不能一再重覆別人的理論。憑恃著年輕的衝勁與勇氣，他拼命讀書、寫書，廢寢忘食。他的頭腦無法停止不思考，手也無法停止不書寫，只為了培養自己獨立思考的能力，成就一家之言。辛勤筆耕的收穫是他在大學畢業時已完成 7 本書的寫作。爾後他一邊在新竹中學教書，一邊又在台大哲學所深造。在 27、8 歲到 30 歲之間，他狂熱的哲學夢，使他分秒不離與哲學耳鬢廝磨，拼盡全力想要開創出屬於自己的一片哲學花園，卻摸不著頭緒迷失了方向，把自己逼得無法喘息，彷彿整個人隨時都會爆炸。

為了替自己找活路，不再糾纏於「哲學史」的死胡同，他從大師門下出走，莽莽撞撞自我摸索。直至 34 歲，他才觸及令他一輩子鑽研的主題—形上學，從此他的哲學之路出現曙光，打開了他的形上學世界，宏觀

的人類文明園地，正等著他的雄心大志去馳騁。

史作樞癡戀形上學，為了完成這一偉大又艱鉅的志業，生活中的瑣事他一腳踹開，一個人孤獨的探索中西哲學、科學、藝術及中西文明史、文化史。他更天天運動打籃球、游泳，鍛鍊堅強、健康的體魄，將自己青春、健壯的身軀與情思愛慾完全禁鎖在形上學的天地裡，彷彿要與形上學天荒地老。他愈沈溺在形上的魅影裡，眼神就愈憂鬱，有時他揮動彩筆，或靜聽樂曲；有時他散步林中，聆聽蟲鳴鳥叫，把自己的生命濃縮成只有自己才品嚐得出的苦澀酸甜。

他耗盡心神卻沒有任何憾恨，他正是以自己為煉爐，在形上學的烈火中，要鎔鑄、結晶出自己獨立、完整、純粹又徹底的思想，閃耀熾熱的光芒。憑著全然的寧靜與專一，他在形上學王國中投入自己的精、氣、神，如唐吉軻德般的，懷抱不死的騎士信念。

- ②《美學生命與原始的中國》，封面為史作樺早年油畫（中）
- ③史作樺《雕刻靈魂的賈克梅第》、《聆聽原始的畢卡索》



幸好，他虔誠的獻身，靜靜的參悟，終於闖蕩出突破藩籬的形上哲學新境界。許是他的至誠，感動天地，他接通了形上神祇的諭示。撰述了《現代中國人與中國哲學》、《存在與世界》、《存在之倫理》、《現代中國哲學在那裏？》、《存在的絕對與事實四部》、《哲學人類學序說》、《文字解放的真義》《生命現象》、《憂鬱是中國人的宗教》、《林布蘭藝術之哲學內涵》、《方法與溝通》、《塞尚藝術之哲學探測》、《形上美學導言》、《歷史、自然與人性》、《空間與時間》、《心靈開啓與形上史》、《形上美學要義》、《藝術的本質》、《美學哲學與生命的刻痕》、《中國哲學精神溯源》、《藝術的終極關懷》、《新世紀的曙光》、《自然、本體與人之生殖器的故事》、《新臺灣的哲學思維》、《極現與統合一新藝術與科學十六講》、《雕刻靈魂的賈克梅第》、《看見真實心靈的杜布菲》、《聆聽原始的

畢卡索》等等 50 餘本著作。翻開了人們對形上學認知新的一頁。

觀看的眼

當史作樺 5、6 歲時，無意中發現在一片乾枯的樹枝中，冒出一個綠色的芽，霎時他像是開啓了所羅門王的寶藏，雀躍不已，枯枝中如何長出嫩芽來？他對宇宙自然神奇的奧祕現象神往不已。畢卡索說 (Pablo Ruiz Picasso)：「所有的小孩都是天生的藝術家。」

他小心翼翼的呵護那顆對自然敏感的純真之眼。半世紀以來總是苦苦地、焦慮地思索當原始不再，人文已化成，人類將如何回歸原始的根源？他更發現整個人類的創生與發展，就是人類以美學在大自然的宇宙中完成一件龐大無比的藝術品。

小男孩童年時所看到的那個綠色芽苞早已化成不可見的心芽，隨著他的長大而茁



3

壯，如今已長成 80 歲的參天大樹，卻仍綠葉蔥蘢堪稱哲學的常青樹，史作樺以建構形上美學著稱，是第二屆「中國自由文化獎」臺灣唯一獲得哲學獎的思想家。

史作樺說：「藝術從未遠人，只是人遠離了他真正的自己。」又說：「人人都是藝術家，人人都有眼睛。」，是的，人人都有靈魂之窗，只是他發現了大自然中的綠芽嗎？他興起對周遭世界的好奇嗎？如何誕生藝術家獨具的隻眼呢？史作樺覺得藝術家是以他的敏感、銳利的探索，找回他原始單純天真的眼睛，而不受制於任何既定形式的限制，創作出屬於人在空間性的存在表達。

史作樺童年時由純真的觀看，到成人後活在科技理性的繁複多彩文明世界中，他愈觀看愈感覺存在的焦慮，他發現屬於人本身的自然之眼，泰半都已遺失在世俗的五光十色中。他窮其一生，在山中行走，在圖書館裡沉思，為的是找出人類原本所擁有的自然

之眼，使之再度恢復如原始人般觀看的靈視能力。

夢遊的人

史作樺常覺得他是個夢遊者，常常活在不真實夢境中，但他卻又全然活在他自己存在性的真實中。他感覺不真實，是他視一切外在事物為過眼雲煙，無涉入感，即使他小時候在學校參加各種書法、繪畫、演講比賽，常得第一名，他也感覺與他無關，常常有種事不關己的夢幻感；而他的真實，又在他與大自然獨處，生活的簡單、純樸、規律，日日在圖書館裡，獨與哲學相往來的書寫世界。他在真實與不真實、現實與夢幻，形上與形下中，既游離又統合地活著。

他說：「我又是我，又不是我。」他活在現實與理想的干戈中，也許活得最不真實才是一個夢遊者最真實的生活。史作樺最著迷的是一個人通過自我，在不可知的大世界裡夢遊，而那個人不正是他嗎？他每天一睜開眼睛，看的是全世界，從地中海到大西洋；他提筆一寫就是穿越 1、2 千年以上的文明。他以歷史的軌跡思索哲學的出路，他的格局宏大，氣魄雄偉，既超越區域文明又指向全球觀點。

不可思議的是史作樺為了探掘中國哲學最新的詮釋方法，就閱讀過 2、3 百本數學、科學相關書籍，甚至他還想當數學家，他寫過《科學、哲學與幾何學之空間表達》、《物

理學之哲學探測》等書，他果真是名副其實的好學不倦。他認為如果不懂西方的科學，就無法懂哲學，因為西方哲學的核心是科學，西方人重方法、講邏輯；而東方則是意象邏輯，缺少理論性、客觀性、準確性。因而他以科學、數學為基礎，徹底瞭解西方哲學的方法論再重新架構中國哲學，又依據人類世界文明的歷史根源，以哲學人類學的方法，溯源中國古老文明的彩陶、黑陶文化，徹底尋譯從原始到人文世界的文字或符號表達的轉折變化，思考現代文明人能否再度開啓心靈本體的大想像創造力，還原人類原初的自然人狀態？

哲學是他的信仰，讓他自外於紅塵俗世庸庸碌碌的枷鎖，他總有探索不完的命題，寫不完的書稿，他必須做他自己、挑戰自己、鍥而不捨、永不退縮，他像純潔的童子，要為哲學守貞。

這位尊貴的詩哲不僅在哲學裡挑戰，在身體上也如是。在冬日只有攝氏六、七度低溫下，他照樣在室外冷水池中游泳，考驗自己的心臟與身體，只因為他相信唯有忍受痛苦，才能超越痛苦，才能獲得大安慰。

形上的愛

他孤獨一人遨遊山鳥棲息的新竹十八尖山林中，每一個步履都叩問生命存在的意義，他嚮往神聖、寧靜的形上本體，但當愛情來臨時，他的肉身情慾如何在這位比任何

人都要熱情而敏感的哲人身上熱烈燃燒呢？

愛情最磨人心志，相愛的人時而愛得魂牽夢繫，時而又愛得神傷苦痛，這番波濤洶湧的情慾對這位喜歡離群索居的苦索者，又將如何消受呢？肉身情慾與心靈寧靜的扞格，又將如何嚙咬人的靈魂？

對於愛情，他說：「一次情感的慾望，足以掀起千萬種憂、恨、焦灼、失意、歡樂與各式之思慮的被縛。」，他形容愛情「常使人哭泣逾恆而鑿心萬段」，愛情常俘虜人心卻又叫人碎屍萬段。他不懂「愛與被愛、潰竭與充實，它的解救是天上還是人間？」他甚至疑惑他的愛只能屬於天上，而不能墜入凡塵？

他直覺「一次性慾裡的翻騰，亦足以導致整個心靈千萬種問題的翻攪」，愛情令不安的靈魂更不安、更翻攪。於是在愛情中，他卻把「自身弄到狼狽而倉惶，在哭泣中逃離了一切」。他比誰都幻想著愛情，最終卻擁抱了純粹的形上之愛。他終究相信自我超越比追求自我幸福更值得他赴湯蹈火。

然而他並沒有因此而跌落生命的幽谷，負傷的靈魂在尋得深切的慰安後，他滿腔的形上熱情，仍注入他的頭腦，注入他的血液，供他繼續幻遊人間，魂遊天際。

美學的魂

在我們身處的與時俱增的繁雜文明世界裡，有一種美學不同於以往，只是探討藝術

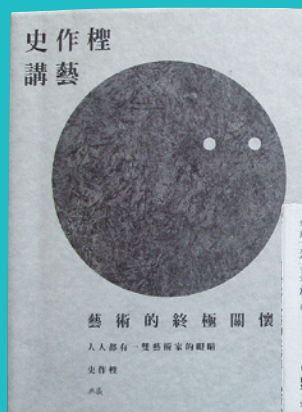
的原理，它更溯源到人類文明發生的根源，關懷人本身最接近的原創性表達的可能性。它是一種有關人類原創性表達原理的探觸。史作檉說：「它是針對人類整體文明的發生或其原創性而有的美學，若具體來說，即一種：形上美學。」

形上美學可以是兒童的、想像的及原始的形上美學，是充滿藝術想像的世界，是文明人自文字回歸屬於人原本自然的存在狀況，是人以他實實在在的感覺，向屬人自然的存在狀況作不止息的還原過程。史作檉發現「人類擁有聲音、圖形、文字等表達的三元性，透過人的真實存在，並以文字重新返回他原本所屬的圖形世界或聲音世界，形成不休止的自體性回歸。」

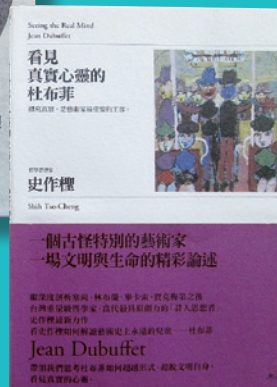
只因人活在文明的鎖獄中，已遺落原始的生命情調太久，更脫離自然太遠，而在文字背後卻隱藏著一個龐大的圖形世界，值得現代文明人以想像力再遨遊，展現如孩童般的創造力，為人類的歷史文明締造新契機。

史作檉苦心孤詣所架構的形上美學，是在試圖喚醒迷失在文字世界裡的現代文明人，進行文字的創造性回歸，自我修護心靈的黑洞，穿透時光的甬道，找回屬於人真正實存的原始情懷、原始心靈與存在的表達。

形上美學因而成為史作檉探究藝術家創作的一個評比準繩，探測在藝術的性靈殿堂裡，落籍藝術國度的創造者，是否擁有回歸自然的真生命、真心靈、真自由，把藝術的終極關懷



4



5



④ 史作檉講藝：藝術的終極關懷

⑤ 史作檉《光影中遇見林布蘭》、王英銘《原點》

透過作品，展現「生命本身」的綻放，那是一種回歸生命的藝術呈現。因而史作樺對藝術家的定義與藝術界所認定的也迥然不同，他更觸及到生命的原相與深刻的心靈。史作樺說：「所謂藝術家，即以其極敏銳的感覺、思緒、經驗或透悟力，通過一切外在性之社會、歷史、方法、工具或各式各樣的遭遇，終而成就『人』本身之自體性『本來面目』的追求者與顯現者。」又說：「人是行動者，並不只是觀念的思索者。人若能通過一切方法，而回歸到『人』本身的存在上，他就是一個偉大的藝術家。」

而他所認定的真正的藝術家是何方神聖？「他站在歷史文明的最外緣，他一方面背棄文明，另一方面卻又創造文明……。他有能力看透一切形式性方法的獨立壟斷性，並向屬人本身堂堂回歸，於是他不但要背叛歷史性的方法，同時他也要背叛時代性的方法，甚至，他也要背叛他自己曾有過的方法，然後在他徹底擺脫了一切既有之磨人基礎以外之屬人延伸物的形式束縛，才得以暢暢快快地走進了那一個全然屬人，而不見其他的幾乎空無一人的世界。」

這是詩人思想者史作樺所揭示的一位真實藝術家所存在的本來面目，他覺得雕刻家賈克梅第 (Alberto Ciacometti) 具有其他藝術家少有的終極性的感觸能力，而康丁斯基 (Wassily Kandinsky)、克利 (Paul Klee)，更具藝術中屬人大幻想的實質可能，此外



⑥ 史作樺於民間講堂開講

塞尚 (Paul Cézanne)、畢卡索 (Pablo Ruiz Picasso) 或杜布菲 (Jean Dubuffet) 等現代藝術家，他們都具有一種深掘到完全屬於他自身根源的能力，即是一種「自我發現」的回歸自然生命之義，回到他原有的屬人存在的自體世界中的心靈層次的形上躍升中。

經歷 50 年的哲學探索，史作樺看到數百年中哲學智慧與靈感的泯滅，又感受臺灣政治、社會的怪異現象，他決定不怨天尤人，不牽扯依靠，而要獨立自發做一個宇宙人類間完全獨立的個體，他要頂立在大自然的宇宙中，做一個真正的人，一個擁有美學靈魂的人，一如藝術家一般。

詩歌的心

人生行到 70，史作樺忽如大夢初醒，了悟般地寫下「哲學竟是我終身的枷鎖，70 歲的悲哀」，他自覺好笑又可悲，竟會在哲學裡蹉跎 50 年？其實早年的他十分沉浸在

畫畫、演奏、作曲，甚至寫小說、寫詩，他的靈魂早已埋藏一顆藝術種子，只在等待天機，伺機而發。

而讓史作檉脫離哲學的枷鎖，及時懸崖勒馬的致命吸引力是他「想當一個自由而活著的藝術人」，他不想再讓哲學成為他生命中的桎梏。他放下數百萬字哲學論述的卷帙浩繁，隨心所欲進入大自然宇宙，讓自己活得像人，他敞開心迎向了藝術。然而他的生命若無經歷哲學理性思辯的極致，也許無法跳脫牢籠，進入藝術的大想像世界。

像是一場青春的烈焰，讓史作檉置死地而後生，在 70 歲後他浴火重生，寫下〈重生〉詩作。

自我在燃燒

瘋狂在炎頂之飛躍裡

從膚髮到脊髓

一併以烈炎而成灰燼

以毀形而見真章

那浴火般而焚燒的日子

人不立於真生命前

如何真知？

詩，重新敲開他的生命大門，他已逃離振振有辭，言之鑿鑿的文明牢獄，找回他如火般的旺盛生命力，回歸安然、真實的自己。

他在詩歌中奔向宇宙的大圖形，陶醉在夢幻裡，進入圖形之外的樂音中，遇見新生命的誕生。於是他從圍繞在他周圍的一切開

始微笑，沐浴在如歌、溫煦的陽光裡，那正是原本真自然的存在。這裡沒有問題需要解決，只須活著，只須去經驗，去享受，讓心靈洋溢生命的樂音，讓生命的靈魂之歌傳唱不歇。

這一切神奇的生命奧秘，只是沉默無語的不可說，只因他已意識到真正的自由與美麗，他抖落一身的沉痾，放肆的徜徉在陽光大草原上，默然而仰天，昂然而大步，躍入無限的生命之流，融入大化之中。

然而他果真脫胎換骨了嗎？一向活在理論的詰難與文字的糾葛中，他真的超越了嗎？還是仍陷入莊子所說的「吾生也有涯，而知也無涯」的理性知識中，他那首〈笑死人！〉詩作，果真笑死人了！

他真的不能跳脫嗎？

笑死人了！

宇宙往前走

人類往前走

文明也往前走

難道人真的要在文明之內而爭論不休嗎？

難道人真的是為了完成一種人類的「理論」

而活著嗎？

難道人不是為了你自身的生命而活著嗎？

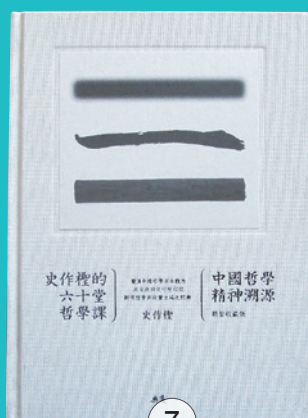
難道人真的被他所製造的文明卡住了嗎？

笑死人了！

詩中，他一再質問自己，嘲弄自己，為何還要被文明綁架，生命力被閹割，真是笑死自己，也笑死了他人，他可以笑傲江湖，

⑦ 史作樺《中國哲學精神溯源》

⑧ 史作樺《讀老子：筆記 62 則》、《水墨十講哲學觀畫》



7



8



卻道出笑中帶淚的酸楚與無奈。他一再地以「笑死人」戲謔自己，喚醒自己，期勉自己不要再被荒謬的文明所絆倒。〈笑死人〉已讓他出離哲學的迷宮轉入生命的心境，詩哲無分。

永生的靈

詩，不啻是他生命的唯一救贖，是他孤獨的桂冠。史作樺 70 而後，終其一生所追求的是一場「永遠的美學革命」，是既非拋棄已存在的文明，而是返回文明創生的原創力，即是由發達的科技文明與縝密的思維文明，重返想像的神話文明。在自然與文明的兩極擺盪中，在文明開放的還原系統中，人創生了文明，又歸返他的本源、自然世界。

那兒沒有人為的知識或真理的充塞，只有一種屬於人自然而真實的存在。這種屬於人存在性的美學革命，才是人在自然宇宙中的永遠重生，史作樺直覺那是「人已超脫輪迴而得其靈魂的永生」，因為人已找回自己的力量，化身為「自然之子」，超越形式

之外，回歸充滿神祕與不可思議的自然生命的廣闊天地中。史作樺終於了了分明地寫下「哲學為文明而寫，詩歌卻為生命而書」，哲學與詩歌的交媾，在他的生命裡誕生了新結晶，詩哲合一，他化身為「詩哲」，在「自然的家園中重生」了，就像 20 世紀的形上學大家海德格 (Martin Heidegger) 以詩情替代形上學，感悟宇宙的創生一般。

純粹的淚

假如我的呼聲已低，誰能聽到我？

假如我的聲音正高，誰能聽到我？

假如我已瀕於死亡，誰能聽到我？

假如我已捨棄一切，並被一切所棄，誰能聽到我？

史作樺的詩〈假如〉句句呼喊「誰能聽到我」，經歷一甲子的哲學苦索，無人聞問，直到晚近華人世界才赫然發現遺世獨立的斯人，而詩人早已泫然低泣，不能自己。

他的哲學其實已經達到尼采 (Nietzsche) 所認為的真正的哲學，應該具

備想像力、自我主張、危險、創意以及價值的創造。只是世間知音稀，一時沒被聽見。

遲暮之歲月，

如詩人之心懷，詩人之夢，

獨望山林而沉默，

在這獨對的日子裡，

惟有啜泣，啜泣，啜泣，啜泣

他不被人見，不被人知，

不被人見，不被人知，

如詩人之淚，詩人之默禱——

史作檉青少年來台，忍受漂泊離根之苦，台大哲研所畢業後，在母校兼課，卻被台大哲學系事件波及，而在中國大陸的母親及親友又在文革時期遭迫害，他時而有一種莫名的被迫害妄想症襲上心頭。

生命如此不堪，史作檉如一位苦行僧，窮年兀兀，孑然一身，在理性的美麗中穿梭，永不退轉，竟也與尼采「悲劇精神」中「善於受苦」且將戴奧尼瑟斯精神，即視藝術為救贖的文化精神，遙相呼應。

走過 80，詩人的淚已乾，詩人的禱詞再次昂揚：「我的書會被翻成 40 種語言，沒有人會真正了解我。」，這位華人世界唯一仍活著的哲學家以一種獨具、超越時空的昂首之姿，向圍在他四周的聆聽者，吐露他如真似幻的世紀獨白。

史作檉，林中的隱者，孤獨的哲人，以他如詩的生命，棲息世間，深掘文明的根源，護持哲學的尊嚴。他無休止的探索，一

人一宇宙，孤獨放光，開出生命如實存在的花果。「唯那蒼穹之燦爛的雲天才是我永生的糧食啊！」只願化作天上一抹雲的史作檉，那抹因夢想而存在的形上雲朵，將永遠自由隱沒在無邊無際的晴空，召喚憂鬱的眼神與之仰望。源

參考書目

- 史作檉 史作檉講藝：藝術的終極關懷 典藏 (2014)
- 史作檉 雕刻靈魂的賈克梅第 典藏 (2007)
- 史作檉 看見真實心靈的杜布菲 典藏 (2011)
- 史作檉 純粹詩境：自然之中，美學之外 典藏 (2012)
- 史作檉 塞尚藝術之哲學探測 仰哲 (1982)
- 史作檉 中國哲學精神溯源 典藏 (2014)
- 史作檉 三月的哲思 人本自然 (2002)
- 王英銘 原點。詩人思想者史作檉訪談錄 典藏 (2012)
- 黃信二 我寫史作檉 文明探索 44 卷、45 卷、46 卷 (2006.1.4.7)
- 謝予騰 史作檉哲理散文研究 中正大學台文所研究論文 (2013)
- 石朝穎 人類是一件偉大的藝術品 水瓶世紀 (1998)
- 鄭志健 哲學家史作檉詩文探析 東吳中文線上學術論文 9 期 (2010, 3 月)
- 蔡美麗 以「美」顛覆虛無 當代 148 期 (1999, 10 月)
- 蔡美麗 尼采之生命哲學—一生之苦諦、永結回歸、酒神之歌 當代 115 期 (1995, 11 月)

郭大誠

快樂幽默的老頑童

文、圖 / 郭麗娟



郭大誠藉由歌曲保存 1950、60 年代各行各業的風貌，成為相當珍貴的庶民生活有聲史料

跨年的熱鬧氣氛猶存，喜愛臺語老歌的民衆心情更為興奮，因為多位已經鮮少在媒體公開現身演唱的臺語老歌星，2015年1月10、11日連續兩天，受邀在臺北國父紀念館舉辦的「國寶級臺灣歌王、歌后金曲演唱會」中，演唱他們的成名曲和代表作，包括：郭大誠〈糊塗總舖師〉、紀露霞〈黃昏嶺〉、郭金發〈燒肉粽〉、良山兄〈歹命阿狗兄〉、林秀珠〈三聲無奈〉、麗娜〈青蚧仔嫂〉、邱蘭芬〈苦海女神龍〉、西卿〈粉紅色腰帶〉、鄭琇月〈白色的愛〉，以及擅長臺灣傳統民謠的金澎，國寶級薩克斯風演奏家一番王老師帶領「番王影視大樂隊」現場演奏。熟悉且令人懷念的旋律與歌聲，帶領與會者穿越時空，彷彿回到從前。

其中，臺語歌奇才郭大誠，選唱經典的〈糊塗裁縫師〉和〈糊塗總舖師〉，已近80高齡的他，一上臺就表示：「老了，身體不堪了，請大家原諒。」但演唱這兩首「笑魁」口白為主的歌曲時，節奏感、趣味性掌控得很好，逗得現場觀眾笑得東倒西歪，足見「寶刀未老」，尤其〈糊塗總舖師〉歌詞中料理「美國火雞」的過程更讓人絕倒：

來喔！今呀日最重要的就是這齣美國來的火雞，這隻火雞，毛生作特別艷麗，我想講欲加剉（拔）幾支仔起來，送乎阮那個，呀不擱這隻火雞真歹性地，我毛剉一支，伊

甲我啄一下，剉兩支，伊甲我啄兩下，我人氣，甲伊修面剃嘴頰，呀這隻火雞實在有影祿曉衰，毛都剉了了囉，也敢逃亡到大街，害我追加喘疲疲，我沿路追，伊按呢沿路走、沿路飛，可比世界的運動會，說起來真笑虧，這隻火雞煞跋落去臭溝仔底，我趕緊利用這個機會甲抓返來，用洗衣機一直洗，奇怪啊？洗半點外鐘久，氣味仙洗就洗祿退，人客客廳坐，等甲強強欲發性地，叫我趕緊出火雞，我自按呢乾乾脆脆，三十六刀七十二塊，快速駛焰火，做好才甲捧出去請人客，人客看著是美國火雞，按呢大家相爭挾，塞塞歸嘴頰，塞了後才知影氣味有問題，想欲吐出來又擱驚歹勢啊，只好目調放喀喀，大吓甲吞落去腹肚底，順續呵佬（讚美）我這個總舖師的好手藝，也會曉煮這囉美國來的火雞。

望著臺下一張張聽著自己創作的歌曲笑開懷的臉龐，郭大誠非常欣慰，當初創作歌曲時，就是希望藉由輕快旋律、幽默談諧口白，呈顯自己快樂活潑的性情。這些歌曲在歷經數十年後，依然帶給人們快樂，更重要的是，這些歌曲保存了1950、60年代各行各業的風貌，在現今物資充裕的年代，日常生活用品壞了就丟，曾經在他的歌曲中出現的「補鼎」、「補雨傘」、「賣雜細」等行業早已消失，如今透過歌曲，不僅可以讓生

活其中的民衆藉以懷舊，也讓年青一輩瞭解早期的生活樣貌。

中山北路行七擺

郭大誠本名郭順祥，日治時期 1937 年 10 月 22 日生於臺北士林，父親周時運雲林人，母親郭月娥士林人。郭大誠是長子，和二弟、三弟都隨母姓，接著出生的 3 個弟弟、4 個妹妹皆隨父姓。至於為何隨母姓？2015 年 2 月 4 日接受筆者訪談時，郭大誠表示：「以前沒有問過父母，所以不知道原因。」

郭大誠出生時，全家住在俗稱「士林大廟」、已被指定為三級古蹟的「慈誠宮」旁的巷弄內，「西螺七劍」出身的父親是「拳頭師」，在「慈誠宮」旁擺攤為人調筋整骨，以一把大關刀作招牌。

日治末期，因為大東亞戰爭，日府實施「疏開」政策，郭大誠全家疏開到臺北天母，當時天母相當荒僻，每次上街都要經過一座小山，山上的「墓仔埔」讓他心生恐懼，「當時只有 6、7 歲，每次經過『墓仔埔』都很害怕，腳步越走越快，只是不解為何還有人成雙成對到那麼恐怖的地方，直到懂事後才知道他們是在談情說愛，這樣的生活記憶，日後也成為寫〈墓仔埔也敢去〉的素材。」

1945 年二戰結束後，全家搬回士林慈誠宮旁的巷弄內，父親仍舊在慈誠宮旁重操舊業，郭大誠進入士林國小就讀。從小對音

樂有興趣的他，10 歲到「士林集英社」學北管音樂，社裡的人教他「吹教」也就是直笛，北管音樂以鎖唎為主，學會「吹教」才能學鎖唎。學了幾個月後開始學鎖唎，兼學笛子、鑼、鼓等樂器。當時喜慶、喪葬、廟會，「集英社」只要受邀就會出陣，士林國小畢業後，他也曾隨「集英社」出陣。

國小畢業後，協助父親照顧藥攤，有病患來求醫，便尋到父親常去的幾個地方，請父親回藥攤幫人醫療，父親原有意教他調筋整骨的功夫，以便日後承襲衣鉢。但是他的心腸軟，見不得滿臉愁容的病患，加上調筋整骨時，病人因為疼痛發出呼天搶地的哀嚎，讓他看到病人來求診就皺眉頭。後來跟母親商量，他自行經營童玩小本生意。

1953 年，全家搬到臺北圓環南興街附近，父親成立「建成國術館」，會做臺灣獅頭的父親也成立「建成金獅團」，他依然協助父親照顧藥攤，因為喜歡洞簫的音色，央求賣洞簫的商販教習。工作閒來沒事就吹洞簫，大約一年後技巧圓熟，經人推薦給當時的廣播劇名嘴與製作人王明山，在他的廣播劇團擔任樂師，演奏洞簫、笛子。當時電臺流行現場演奏、演唱方式，1954 年王明山為華聲廣播電臺製播廣播劇時，他偶爾也在劇中客串唱歌，也因應劇情寫歌詞，讓劇中演員演唱。

「當時廣播劇情中，只要講到男女主角相偕散步，我就演唱〈中山北路行七擺〉，



四處流浪招攬生意的行業，幾乎都入了郭大誠的「流浪系列」



竟然把這首歌唱紅了。」回想 60 年前，18 歲的他透過廣播電臺唱紅〈中山北路行七擺〉，作曲者陳秋霖（〈白牡丹〉作曲）是他的姑丈（陳秋霖的原配），「這首歌完成後，還沒有錄成唱片，我就在電臺演唱，原本的歌名是〈悲戀恨〉，我覺得歌名太悲傷，歌詞描述一對戀人因為男方父母反對只好分手，為情所苦的少女，只能一次又一次傷心的走在中山北路，便將歌名改為〈中山北路行七擺〉，這首歌正式錄製唱片時，就直接用這個歌名。」

流浪魔術師

1955 年離開王明山的廣播劇團，在電臺主持「歌友俱樂部」節目。因為在電臺主持節目的關係，1957 年臺北的唱片公司為他出版臺語歌曲唱片【流浪魔術師】。這也是該唱片公司出版的第一張臺語歌曲唱片。

在華聲電臺時期便開始寫臺語歌，小時候在「集英社」經常聽到長輩們講四句聯，在慈誠宮廟埕「打拳頭、賣膏藥」的王樂仔仙，說起話來也非常「對句」，所以他寫歌詞相當重視韻腳，有鑒於當時臺語歌偏向哀怨曲風，即使穿插口白也是悲傷居多，個性



樂觀的他以日本曲重寫臺語詞，並將口白幽默化，寫下〈流浪魔術師〉：

人多我技術做越多，
人少我魔術做不少，
無相棄嫌，菜脯筋罔咬鹹，
來！白糖變黑鹽、嘴舌會穿銅針，
雞蛋會走路、鴨蛋會爬壁、
牽牛入甕、吃火吐火、
殺人種瓜、白鐵變黃金啦……

1958 年入伍當兵，1960 年退伍，1961 年在重慶北路上頂下「文化書局」，開書店時期專心創作歌曲，1963 年在這裡與「寶島歌王」葉啟田結下師生緣。

墓仔埔也敢去

1963 年底，虛歲 16 歲的葉啟田，按



郭大誠因創作「糊塗系列」被封為「糊塗王」

照歌本中的地址到南興街找郭大誠，郭大誠的妹妹把他帶到重慶北路的「文化書局」，葉啓田說：「老師，我很愛唱歌，可以教我唱歌嗎？給我牽成一下！」，之後自彈自唱〈彼個小姑娘〉、〈爸爸我時常想你〉，唱完後問郭大誠：「可以教我唱歌嗎？」，郭大誠很爽快的答應。

回想當時的情境，郭大誠表示：「應該是緣分吧！我一看到葉啓田就覺得跟他有緣，他也長得很可愛。」，一星期 1、2 次的教學，經過半年後，1964 年 5、6 月左右，他建議葉啓田唱新歌，便拿他以日本曲重寫臺語詞的〈內山姑娘〉、〈墓仔埔也敢去〉教葉啓田唱，並開始調整他的技巧、音色、段落、情感的詮釋。〈內山姑娘〉第一句歌詞的「彼個～」，這兩個字的轉音相當特別，

剛開始練唱時，葉啓田不是轉得太快，就是轉得太慢。

就就就就就就就就就～

彼個～就是內山姑娘，

生做真可愛又美麗，

已經是十七、八歲青春的姑娘，

迷人的黑色目矦，強壯的體格，

乎我來對伊會暗思慕，

啊～內山的小姑娘。

同樣取材日本曲，林禮涵重新編曲，他重寫臺語詞的〈墓仔埔也敢去〉，不只是曲調花俏，歌名也相當大膽。郭大誠得意的說：「這首歌在當時可算是相當『現代』的歌曲，我用 3 段歌詞來描述初戀、熱戀和狂戀，尤其是第 3 段歌詞，回想小時候疏開到臺北天母，看到有人成雙成對到恐怖的墓仔埔，

搬到臺北圓環後，看到黑漆漆的淡水河邊，也有男女成雙成對談情說愛，寫歌詞的時候想，既然要談戀愛就選刺激一點的地方，所以選擇『墓仔埔』入歌。」

狂戀的人有勇氣，不驚一切啲，
無論三更也半暝，墓仔埔也敢去，
只要是心愛的時時來面對面，
才祿來像瘋狗亂亂撞啲，
啊啊啊～伊伊伊～會會會～巴比補，
狂戀的人有勇氣，不驚一切啲，
無論三更也半暝，墓仔埔也敢去。

1964年12月，葉啓田在嘉義接到郭大誠的電報後，當天晚上搭夜車到臺北，在「金星唱片」錄第一張合輯，收錄〈內山姑娘〉、〈墓仔埔也敢去〉，1965年初出版後，葉啓田主唱的這兩首歌大受歡迎，1965年「金星」為葉啓田出版5張合輯，郭大誠也和妻子謝麗燕合作，為葉啓田寫出：〈內山兄哥〉、〈車頂水姑娘〉、〈內山姑娘要出嫁〉、〈葉啓田純情曲〉等歌曲都很暢銷，尤以〈內山姑娘要出嫁〉，雖已傳唱半世紀仍深受歡迎。

嘿休嘿休嘿休嘿休～

深山內迎花轎，鼓吹八音玲瓏叫，
內山的姑娘呀，坐轎要出嫁。啊！
口白：喂～扛轎ㄟ啊！稍等ㄟ喔！

嘿休嘿休嘿休嘿休，爐卡休，爐卡休。
彼個內山小姑娘，無情做伊上花轎，
頭殼犁犁一直去，無聽後面我塊叫……

被封「糊塗王」

為葉啓田寫歌的同時，他也在「雷虎唱片」出版自己作詞兼主唱的〈流浪拳頭師〉等歌曲，出版唱片雖然讓他知名度大增，但是當時對著作權法並不重視，詞曲創作者將作品送到唱片公司，若獲得採用就很高興，根本不在意稿酬，即使唱片大賣，詞曲作者不一定能分紅，所以儘管所寫的歌大受歡迎，他的收入仍相當有限。因為葉啓田「奇蹟似的成功」，1965年他在重慶北路、南興街口成立歌唱訓練班，教過的學生包括：劉燕燕、丁蕾、丁香、青青、明隆、明旭等。

為了優秀學員的出路著想，他和廣播節目主持人「阿丁」合組「雷達唱片」，出版過林秀珠〈三聲無奈〉、丁蕾〈為情為愛走天涯〉等歌曲，但是只出版3張唱片就結束。之後跟吳景中合組「七星唱片」、「龍虎集唱片」、「新龍虎集唱片」，後來也讓渡給「五龍唱片」。

除了幫學員出唱片，還將學生組成電子合唱團，包括：「大誠綜藝團」、「五鳳合唱團」、「五燕合唱團」、「五龍合唱





能唱又能寫的郭大誠，演藝生涯精彩又亮麗

團」、「迴音合唱團」，剛開始在臺灣表演，1969 年到泰國、新加坡演出，日本觀光飯店的管理人在泰國看到他們的演出後，親邀他們到日本表演，他每次都親自帶團到日本，直到 1990 年才由兒子接手。

1969 年帶團出國前，在「中外唱片」出版【阿爸的話】專輯，收錄〈糊塗裁縫師〉，「當初會創作『糊塗』系列的想法是：糊塗的人總會做些糊塗事，讓人不可思議之餘又覺得好笑，如果和各行各業結合起來更有趣味性。」他建議好友林秋標有空就

寫歌，他利用帶團回國的空檔錄音，兩人合作創作：〈糊塗裁縫師〉、〈糊塗總舖師〉、〈糊塗理髮師〉、〈糊塗土水師〉、〈糊塗半桶師〉等，在「中外」、「中美」出版專輯時封套上寫：「郭大誠歸國紀念版」。由於這一系列歌曲相當貼切地傳達出各行各業的「糊塗」特色，一時蔚為風潮，他也被封為「糊塗王」。

另外，他也創作的「流浪系列」，包括：〈流浪的命運〉、〈流浪賣布兄弟〉、〈流浪的吉他〉、〈流浪理髮師〉、〈流浪補雨傘〉、〈抓龍的流浪記〉、〈叱玲瓏賣雜細〉……，那個年代四處流浪招攬生意的行業，幾乎都成了他歌詞的題材。之所以對這些行業這麼瞭解，要歸功於父親的國術館，當時在外討生活走江湖的人，到了外地都會拜師學藝，以示「師出有門」，父親是「西

螺七劍」出身，在臺北圓環附近開館傳授功夫，自然成為這些人拜師的對象，從他們的閒聊中瞭解各行各業的甘苦，成為他創作的素材。

演藝生涯精彩又亮麗

成立歌唱訓練班時因教學所需，取臺灣古民謠前面四小節，以重複演唱方式寫下〈青蚵仔嫂〉：

別人的阿君啊，是穿西米蘿，

阮的阿君喂是賣青蚵，

人人叫阮青蚵嫂，

欲吃青蚵喂是免驚無。

這首歌一邊當教材，一邊逐段寫出歌詞，最後完成如今的 3 段歌詞，1969 年「三洋唱片」為旗下歌手麗娜邀歌，他拿出這首〈青蚵仔嫂〉，同年 10 月出版後唱片大賣，接著為麗娜寫出〈緣投囡仔〉也大受歡迎。

緣投囡仔你幾歲，不知娶某也是，

阮妹嫁你嘛妹娶，十七八歲當好大，

希望你不通拖沙，趕緊來娶我，

酒妹飲佢仔妹賭，娶我允快活。

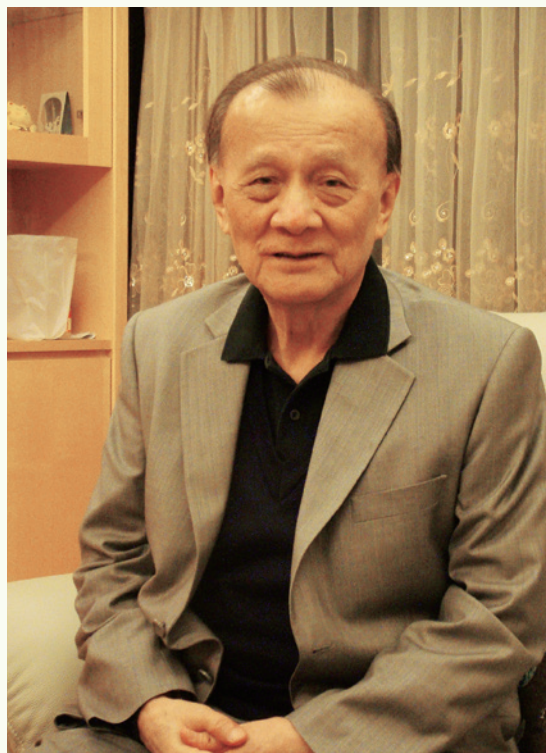
1990 年兒子接手國外演出事業後，他留在臺灣，擔任過兩任「臺灣鄉土歌謠學會」理事長，受邀在社區歌唱研習班及民間團體演講之餘，繼續執筆寫歌，1996 年陳盈潔的〈乎我醉〉由他譜曲、白莎作詞。

既然無緣來做堆，只好看破來分開，

今夜的燒酒摻著淚，請你就乎我醉，
乎我醉、乎我醉，不通乎我心碎……

集多項才華於一身的他，除了創作和主唱臺語歌曲，還先後出版 50 幾張洞簫獨奏專輯，臺語電影鼎盛時期，1967、1968 年和電影公司合資拍攝「美人島之戀」、「銀色之夜」，並擔任男主角。

回首超過一甲子既精彩又亮麗的演藝生涯，完全符合郭大誠創作的動機與心性—自己快樂，也帶給別人快樂！



郭大誠以幽默詼諧口白呈顯快樂活潑的性情，也帶給別人快樂

西本願寺

繁華城市裡不曾消逝的鐘聲

文、圖／冰山來客





如果有人問你：臺北市哪裡最「潮」？
答案十之八九會是西門町。

總是走在流行最前鋒，從早到晚絡繹不絕的人潮，充斥著各形各色的臉孔，而最有臺北 style 的衣著潮店以及 city 美食，總讓年輕學子和觀光客趨之若鶩。但你可知道，西門町的「潮」並不是今日才有，時光倒退到 130 年前的臺北城，西門這塊小小的區域就已經是開啓臺灣近代文明和引領風潮的所在，從臺北城的第一盞電燈、臺灣的第一支電話機，到臺灣的第一家百貨公司，再到臺灣的第一家戲院…，可以說臺北城的熱鬧繁華因西門而興，西門商街也是當時臺北城的代表性街區，足見它在臺北歷史中有著相當榮耀的流金歲月。

所以，這處臺北最「潮」的地方，無疑也是臺北最有「歷史」的地方。

2014 年的某一天，行

經西門町的人突然發現，在熱鬧的西門捷運站 1 號出入口廣場多了一座臺北城舊埕的浮雕，這塊立體城廓地圖形塑了 130 年前舊臺北城的樣貌，翻刻臺北建城後之街道，呈現昔日古樸美好之地景，也細說著臺北城的點滴歲月。

西本願寺廣場

離這座城市浮雕不過百公尺，步行約 3 分鐘，來到中華路和長沙街的交叉口，會看到一座外觀呈現黑色的鐘樓，旁邊還有幾棟紅磚黑瓦的建築，這就是去年 3 月才正式開放的「西本願寺廣場」。

看到廣場入口處豎立的解說牌，路過

的行人多半會駐足也心生疑問，這個「西本願寺」是什麼地方，為什麼以前都沒有聽說過？

這要從「西本願寺」的

① 鐘樓是西本願寺廣場最醒目的地標，建於高約 3 公尺的假山之上

② 鐘樓屋頂為「入母屋」式，下方受到中國建築影響而做成之精美斗拱

③ 鐘樓內懸掛的梵鐘為後來仿製之銅鐘



4

「身世」說起，「西本願寺」是日本京都西本願寺來臺建立的別院，正式名稱為「淨土真宗本願寺派臺灣別院」。1895 年日本據臺，日本佛教各宗隨軍布教，跨海來臺宣揚教義，並設立臺北教會。來臺之初，寺院僧侶皆為日籍，多半以日式禮拜、誦經、持咒及坐禪等法會為主。創立於 1896 年的「淨土真宗本願寺派臺灣別院」即在這樣的歷史背景下進入臺灣。「西本願寺」為日本淨土真宗最大教派，創立於 1272 年。最初來臺時的功能包括對從軍的士官兵給予精神的撫卹、照顧看護傷患士兵，以及處理陣亡士兵的超度法事等。

「西本願寺臺灣別院」買地建寺始於 1900 年，隔年入座木佛本尊，1903 年時部分設施就已大致成形，但其主要建築群卻是

逐步分年施工，主要承襲日本伽藍的仿宋式禪寺格局。「西本願寺」最先建成的是「御廟所」，於 1922 年完工，作為信徒納骨之場所。「御廟所」為木構造建築，屋頂為歇山重簷式、尖頂四坡水，包覆銅板，上有九重相輪，入口為圓弧形之「唐門」樣式。「御廟所」建築在 1975 年的大火中被燒毀，登錄為歷史建築時僅存磚造臺基與地下室，由於其特殊性，目前以殘跡方式保存。

「御廟所」興建完成後，寺方利用剩餘建材建造了「鐘樓」，於 1923 年完工。「鐘樓」位於「參道」側，臨近「山門」，建於高 1 丈的假山之上，屋頂也採歇山重簷式，日本稱為「入母屋式」，上覆日式黑瓦、筒瓦，脊頭處設有鬼瓦，下方受中國建築影響而做成精美斗拱。「鐘樓」內懸掛的梵鐘早

在「鐘樓」建好前即已鑄成，1899年，當時的紫雲布教使傳教時，說到民衆因鐘聲而聞法結緣之事，聽講者非常感動，又知道當時正在籌

建臺灣別院，商討後決定捐款鑄鐘。次年，委託大阪銅器會社鑄造，1901年完成，鐘上鑄有「明治三拾四年一月鑄造之旋主臺北最勝講」字樣，以及開頭為「本願寺」的經文內容。梵鐘原位於「至道宮」，後來才移入「鐘樓」內，可惜原鐘在二戰時就不知去向，現在的銅鐘為修復時仿製。

與「鐘樓」一起建成的還有「樹心會館」，它位於「御廟所」的南側，因臺灣總督兒玉源太郎生前曾賜「樹心佛地」匾額而得名。「樹心會館」，主要做為教育及

④ 輪番所為道地的日式木造住宅建築，原為西本願寺住持居所

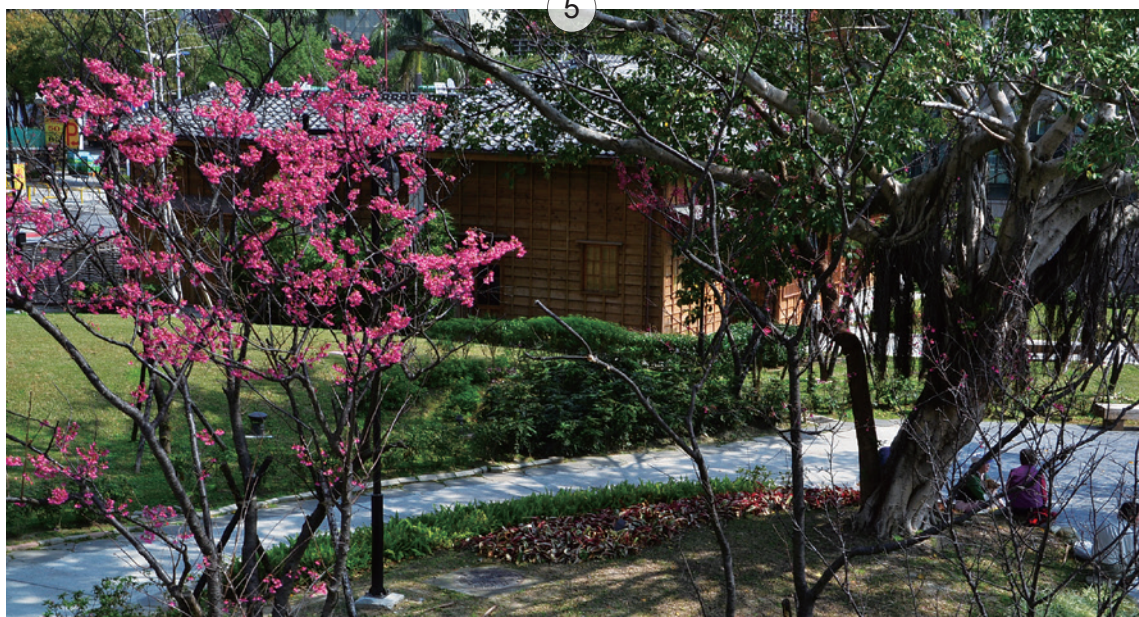
⑤ 這株盛開的山櫻所在的綠地原為庫裡，庫裡是寺院僧侶主要的生活空間，原建築已在火災中燒毀

弘法場所。為了表現新時代精神，會館結構採用磚結構與西式木屋架，整體配置為L型。屋頂構造為「入母屋式」，木質窗戶採用西式的

「上下式拉窗」，又稱「比重錘窗」，窗戶上下開啓時，不需固定就可以停留在任何位置，非常特別。入口處為日式圓弧形的「唐門」，柱身採用西式柱式，整體建築結合了西式與日式折衷樣式，為「和、洋混風」。修復後的「樹心會館」還保留了原來的多處紅磚牆體以及西式柱體，仔細觀察，會發現牆體紅磚的顏色明顯不同，比較暗紅的就是舊磚。

有寺院一定要有住持，「輪番所」便是「西本願寺」住持的休憩住宿所在。1924

5



年，因大火燒毀臨時「輪番所」，始著手興建獨棟的「輪番所」，並於同年 9 月竣工。其建築主體主要由磚造基礎、隔間地板、木造樑柱、編竹泥牆、「雨淋板」外牆，以及日式「和小屋」屋架系統所構成，與日式木造住宅的建築結構及空間形態類似，為道地的日式風格。臺灣光復後，整體空間因居民入住而改建築，使得室內配置與當初有所不同。所幸「輪番所」後來重新修繕，盡可能恢復原貌，在臺北市府文化局的「老房子文化」運動中，由一群熱愛臺灣茶的年輕人將其打造成文創茶館，為都會人解除負擔、去除罣礙，用心品嚐當下一壺茶的喫茶所。

臺灣設計的西本願寺

「本堂」是「西本願寺」的主體建築，

於 1931 年落成。當年設計考量蟻害，因此臺座採用鋼筋混凝土造，殿堂部分為木造，臺基由臺灣技師設計，木造殿堂則由日本專門技師設計。「本堂」面向東，也就是臺灣總督府位置。據《臺灣建築會誌》記載，「本堂」正面寬 38.875 公尺、縱深 33.21 公尺、高 23 公尺，建坪 302 坪。整體建築正面七開間，縱深亦為七開間，臺基較一般佛寺高，因此階梯分為兩段，其上有洗石子裝修的欄杆。「向拜」也就是門廊，兩側亦有洗石子裝修的欄杆及扶手。中間三開間為大門出入口，設有雙折四扇的雙開門，其兩側「綠側」（廊）鋪設地磚。室內分為「外陣」與「內陣」，作為舉行儀式時空間區分之用。基本上，「內陣」設置需彌壇或佛壇以安放佛像；而「外陣」也被稱為禮堂，作



為禮拜的空間。臺基內部包括圖書室、會議室、事務室、娛樂室及倉庫等，以僧侶使用為主。1975 年發生火災，木造殿堂全部燒毀，僅存底部的臺基及部分階梯和欄杆等。

「本堂」在修復時只回復既有臺座，考量再利用需求及安全，結構系統以型鋼為主，並以原柱位方式意象保存。

「庫裡」為寺院僧侶主要的活動空間，基本上有接待、茶室、客殿、僧堂、食堂、廚房等空間。因「臺灣別院」為日本佛教建築在臺規模較大者，才有獨立的「輪番所」與「庫裡」，其它的佛寺則僅有「庫裡」可作為僧人行政與住宿空間。1924 年，初期兼作「庫裡」的集會所發生大火，燒毀後另新建「庫裡」，於 1934 年竣工，為兩層樓美輪美奐的建築。由舊照片可看出，「庫裡」的入口有雙斜屋頂和三牆式門廊，屋頂形式為「入母屋式」。「庫裡」在 1975 年的火災中完全燒毀，現址目前是一塊綠地。

當年在著手進行「庫裡」之興建時，住持芝原決定興建「山門」，由信徒捐獻，形式是總督府技師井手薰依照日本法隆寺的山門設計，由於興建時間緊迫，「山門」旁圍牆僅能以較簡單的形式興建。後來「山門」在臺北鐵路地下化工程中被拆除，目前已不復存在。

「參道」是信徒由「山門」進入後，前往「本堂」參拜的道路，完成於 1934 年。「參道」總寬 4.55 公尺、長約 35 公尺，「山



⑥ 樹心會館入口的「唐門」乃「和風」，上覆以銅片，與建物上使用日式黑瓦明顯不同

⑦ 樹心會館入口的柱式裝飾，是結合西式與日式折衷樣式

⑧ 樹心會館內復舊的西式木屋

⑨ 樹心會館內保存完好的舊時立柱和牆面



10

門」建成後即施工，並且在 2 個月內完成。

「參道」鋪天然石，尺寸約為 1 尺乘 2 尺，收編石寬 7 寸、長 4 尺。修復時以殘跡保存，部分損毀處以相似石材回鋪。

至此，「西本願寺」的大觀才告完整，「淨土真宗本願寺派臺灣別院」成為一座規模完善的大伽藍（梵語 **संघाराम**，寺廟之意），也是當時臺灣最大的日式佛寺，與「東本願寺」（毀於第二次世界大戰）、「臨濟護國禪寺」（臺北市定古蹟）、「曹洞宗東和禪寺」（臺北市定古蹟）等同為臺北重要佛寺建築代表，見證了日本佛教在臺宣教的歷史。

臺灣光復後，「西本願寺」部分建築做為中華理教的理教公所及軍方和警備總部等單位使用。之後，撤退來臺居民持續湧入，中南部北上討生活的人，也以寺為家，連「參道」上都搭起整排的竹棚，莊嚴佛寺成了大雜院，南腔北調，蝸居一起，對此一超渡亡魂之所，並無禁忌，形成日後的「中華新村」。

1975 年，「西本願寺本堂」遭到祝融

之災，雄偉壯觀的「大廟」木構全毀，這座中華路上的大伽藍也逐漸從臺北人的記憶中消失。然而周圍的違章建築卻沒有因此減少，越來

⑩ 御廟所做為信徒納骨之場所，原建築毀於大火，現僅存臺基與地下室

⑪ 西本願寺廣場現已成為西門町一處重要的藝文展演空間

越多外地人搭起棚架與隔間，斷垣殘壁就成為臨時住所。

正當人們都遺忘了這裡原本的面貌，2005 年臺北市政府拆除違建，「西本願寺」的遺跡才重見天日。但同年「樹心會館」又發生火災，僅殘留紅磚牆體。隔年，臺北市政府將「樹心會館」列為市定古蹟，其他如「輪番所」、「參道」、「本堂」、「御廟所」等遺跡為歷史建築，並將此處命名為「萬華 406 號廣場」。2011 年，臺北市政府開始對「西本願寺」建築群進行活化修復，2013 年底基地內的古蹟及歷史建物修復完成，並正式定名為「西本願寺廣場」。

浴火重生 編織臺北地景

「西本願寺」歷經多次火災，終於浴火重生，雖然主體建築「本堂」目前僅留下 1 層樓高的水泥臺座，以及階梯和部分欄杆，但由於完善的修復與活化計畫，如「樹心會館」內以原木修復的屋頂橫架，讓入內參觀的民眾能嗅到陣陣原木香。也因為盡可能依古建築群原有風貌進行修復，讓「西本願寺」在去年底榮獲「第 12 屆臺北市都市景觀大獎的特別獎」殊榮。

2014 年 3 月，臺北市文獻委員會遷至「西本願寺」辦公。正所謂「文獻有徵」，文獻會和臺北歷史密不可分，而萬華又是臺北文化的發源地，遷此辦公營運顯得別具意義。

為了讓來此參觀的民眾能更了解這座城市的歷史與文化，臺北市文獻會在「西本願寺本堂」1 樓特別設計了「臺北地景」常設展，以 3 公尺長的「大臺北鳥瞰圖」（1935 年繪製）做為主圖像，選取臺北市重要的地標、建物等，搭配老照片及明信片，藉由今昔照片的對照，編織出臺北地景的時代變化。從這幅圖中，不但可以找到當年「西本願寺」的位置，甚至相隔不遠的「東本願寺」，也清晰可見。

如今，重新活化、煥然一新的「西本願寺廣場」更成為一處兼具歷史人文、休憩及表演功能的文化廣場，變成西門町的新亮點，當多元的藝文展演活動在此登場，也吸引更多前來親近古蹟，為臺北城注入新的生命與記憶。源

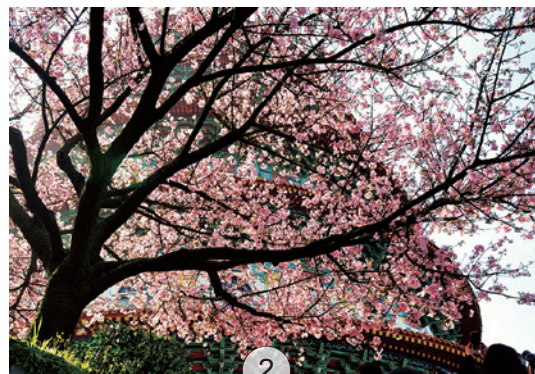
（資料來源：臺北市文獻委員會）



花開富貴慶團圓 落櫻繽紛幸福歸

文、圖 / 駱致軒

1



春天是櫻花盛開的季節，北臺灣春寒料峭的氣候，讓臺灣原生山櫻花（又稱緋寒櫻）紛紛綻放。每年農曆春節過後，便有不少櫻花愛好者蠢蠢欲動，期待著一場粉色櫻花之旅。新北市三芝地區早在 20 年前陸續於道路旁栽種櫻花，區公所資料顯示，種植的種類以臺灣原生種山櫻花為大宗，吉野及八重櫻亦不在少數，共有約 16,000 株的櫻花樹。每逢花期盛開之時，紅、粉、白色花朵競相艷放，讓人目不暇給，美不勝收，慕名而來的遊客，讓賞櫻成為三芝地區的年度盛事。三芝區公所貼心的製作賞櫻路線圖，建議遊客可從淡水出發沿臺 2 線往北，轉東進大湖路（北 7 線）到達青山路。無論是開車、騎

- ① 春天是櫻花盛開的季節
- ② 每年 3 月花開的元宮的吉野櫻，總吸引不少遊客前往賞花



③ 淡粉優雅的吉野櫻

④ 青山路上的櫻花樹

⑤ 青山路上盛開的杜鵑花，繽紛點綴櫻花道

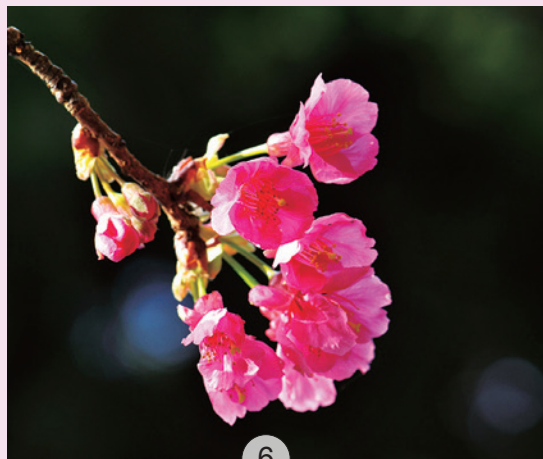
⑥ 花色鮮豔的臺灣山櫻花

⑦ 三芝青山路櫻花道

乘單車或是走路健行，轉入蜿蜒的青山路，視線範圍被滿滿的桃粉色櫻花及嫩綠的樹葉占據，總不自覺的放慢腳步，享受被浪漫櫻花簇擁的幸福感。

櫻花紛飛，起伏綿延近 70 公里的賞櫻路線，近年來被相中成為馬拉松賽的最佳路線。由新北市政府指導，台灣運動競技推廣協會主辦，新北市三芝區公所、交通部觀光局北海岸及觀音山國家風景管理區管理處、新北市淡水分局及台北秀傳醫院協辦舉行的「2015 櫻木花道馬拉松路跑活動」，今年進入第 2 年賽事，選擇在農曆年假後的 2 月 28 日舉行，無疑是希望選手在櫻花盛開的美景陪伴之下，跑出一番好成績，讓身心都能受到大自然的沐浴洗禮。儘管比賽時間不一定是全線櫻花盛開時期，但路跑活動時的「封路賞櫻」，可是只有參加活動的參賽者能獨享的福利呢！

若覺得山櫻花的顏色過於豔麗，淡水區另一個賞櫻景點一天元宮，則是栽種以淡粉色的吉野櫻為主。吉野櫻的花期大約在 3 月間，淡粉色的花瓣圍繞在天元宮天壇的四周，繽紛的色彩相互映襯。在夜間，



搭配投射在天壇的燈光，吉野櫻的色澤更隨著燈光顏色的不同轉換，時而紅潤，時而粉嫩，變化萬千的花色，與白天所見的淡雅花色有所不同，也是夜間賞櫻的另一番樂趣。天元宮以吉野櫻著名，偶有旅客提前到訪，撲空未見吉野櫻的身影，卻看到冶豔的山櫻花和八重櫻，這兩種櫻花，通常在吉野櫻盛開之前便開花，粉紅、豔紅的花朵裝點，讓天元宮的春天，更加朝氣蓬勃。

三芝山櫻、淡水吉野櫻，無論花種為何，都在屬於她的季節綻放自我。

若有機會在春天造訪北海岸鄉區，不妨走一趟賞櫻路線，有機會漫步在「櫻木花道」中，享受一場浪漫的櫻花之旅。體力較佳者，也不妨嘗試一年一度的櫻花馬拉松比賽，感受只有跑者才能享有的「封路賞櫻」特權！



遊牧鰻族

文／愚庵 圖／編輯部



有一種行業，他們在被大海包圍的島嶼，河口和海洋親吻的沙灘捕鰻，他們跟隨季節性的變化，像游牧民族逐海而居，沙灘上的帳篷是他們唯一的家，夏努就是游牧鰻族其中一員。

農曆霜降以後，第一道北方來的寒流通過海峽，夏努・薩亞（化名）站在海邊防波堤上，看著黑沉沉的天空，低低的幾乎碰到海面的濃厚捲雲，像一團黑霧般，往海面下壓，原本是蔚藍色的大海，瞬間變了顏色，很顯然是北方的低壓正向本島襲來，夏努心裡清楚，越來越冷的天氣，是開始幹活的時候了。

夏努想起去年的這個時候，離開花蓮山區部落的老家，沿著東部海岸公路南下，到

屏東東港溪的河口沙灘地，夫妻一起搭篷，足足住了一個多月，但是卻只有撈獲了不到百隻的鰻苗，總收入不到2萬元，雖然如此，夏努仍然感恩這些閃亮的「玻璃魚」，帶給他一家的短暫溫飽，更要感恩妻子阿梅在寒冷的冬天，用肉體溫暖了一顆流浪者的內心。去年冬天，捕鰻苗的季節過後，阿梅也懷孕了，夏努有時候也會自責，無法給阿梅一個安定的家，每年都要像吉普塞人般的流浪四方，忽南忽北，但是，這是他選擇的生活，怨不得人。後悔當初不聽父親的話，把書讀好，或許現在正在工廠上班了。夏努想起年少的時候，利用寒假，陪父親四處流浪捕鰻苗，曾經在北方的南方澳河口搭過棚，那個冬天，北風把帳棚吹得呼呼作響，父子

兩人圍在篝火上取暖，父親說：「我們族人的流浪就像鰻苗一樣，幾百年來，我們就知道鰻魚迴游的路線，那是黑潮的源頭，在太平洋馬里亞那海溝最深沉的地方，那地方也是我們族人來到這海島的原鄉。所以，捕鰻苗是我們賴以生存的技術，這些通過撈捕的漁網，有幸通過河口的鰻苗，會到河口的上游找到棲息的地方，終會長成成鰻，然後又回到太平洋的遠方產卵，就像鮭魚一樣，懷念牠的故鄉，夏努知道自己也是南太平洋的島嶼族群，祇是找不到回去的路而已。」，夏努聽到父親說這番話的時候，心裡有點傷感，夏努當時年紀小，對這番話似懂非懂，而現在想起來，已經有了領悟。

每年春天，數千公里外的太平洋海溝，漂流著交配產卵後的鰻魚苗，這些白色的卵子在海上漂流的時間，長達一年，最後隨著黑潮的洋流，被推向南方島嶼的河口，這時候季節通常都是冬天了。科學家僅僅知道，鰻魚和鮭魚都是想家的迴游魚類，但是，為何要到遙遠的南太平洋產卵，至今仍是個謎，這也是鰻魚苗無法使用人工繁殖的主因，這個不解的謎題存在至今。但是，夏努的祖先說：「這些魚是跟著我們的流浪腳步，來到這個島嶼。」，夏努聽著，但是有些迷惘，不管如何，夏努知道，他們的族人已經好幾代都從事捕鰻苗的工作。

夏努一邊想著去年的往事，一邊開著父



親留給他的老舊貨車，車廂後面裝著夏努的所有財產—或者說是生財工具：半月型的撈網，裝鰻苗的保鮮箱，掛在頭上的探照燈，還有長筒連到腰部的塑膠雨鞋，妻子阿梅懷裡抱著剛足歲的女兒，紅通通的臉龐，在對面車燈的照耀下，正睡的香甜。離開花東山脈縱谷以後，夏努的車子一路向蘇花公路奔馳，希望在天亮之前趕到頭城，一波又一波的海浪聲，在耳畔迴盪，還帶有潮騷的魚腥味，北極星亮亮的掛在天邊，好像指路的燈。

車頭燈照亮前方的路標，「頭城」的路標大字出現眼前，在前方的雙叉路向右轉向碼頭，鼻子裡面的魚腥味道越來越重，很顯然前面應該就是魚市碼頭，而另一條沿著防風林的土路卻奔向北方的大海，這裡就是河口和大海接觸的地方。

夏努發現沙灘上已經有搭好的棚架，顯然，有人比夏努更早來到這個地方，沙

灘上還有昨晚焚燒未盡的營火，未燒完的灰燼，像鬼火一般閃爍。

夏努很快把棚架搭了起來，阿梅在沙灘上照顧還在熟睡中的孩子，還沒來得及等到天亮，夏努就趕著下海碰碰運氣，灰灰的天空剛剛露出一點魚肚白，魚鷹和燕鷗在海面上盤旋，聽說牠們是尾隨著鰻苗魚群，從遙遠的南太平洋而來的，沿途已經有不少鰻苗進入牠們的肚裡了，而這就是地球的生態，真實的食物鏈，魚苗吃浮游生物，魚鷹吃苗，吃剩的魚苗長大，落入人的口腹，所以可以活下來，傳宗接代是多麼不容易。

夏努記得父親曾經說：「只要發現魚鷹出沒的地方，就可以撈到鰻苗。」，父親的話是一生累積的經驗，但是，這幾年隨著魚苗的減少，魚鷹的蹤跡也很罕見。

夏努從沙灘上回到防波堤，坐下來休息

了一下，看著腳下方一塊塊，俗稱「肉粽」的消波塊，聽人說：就是些怪物擋住了魚苗前進的腳步。其實，消波塊雖然擋住了大海的波浪，但是也招來了污染物，經過洋流漂來的垃圾，枯枝，都在島嶼上的潮間帶停留，觸目可見，本來應該清澈的河口區，變得污穢不堪，這是魚苗無法活存的原因。污染是原因之一，但是，河口水文因為消波塊放置的舉動，很可能打亂了鰻苗來自祖先的大河記憶，夏努曾經看過一本書，描寫鰻苗的生態。聽說北美地區的鰻苗游到河口時，雄鰻苗會在潮間帶停留，只有母鰻苗會憑著記憶，繼續溯往河的上游，然後在岩石的縫中躲藏、長大，然後回到河口和等候的新郎相偕，重回大海最深處的家園。夏努不知道，臺灣的雄鰻苗是不是也是如此辛苦的守候，為了愛情，冒著被捕撈的危險，但是，





留在潮間帶的鰻苗，想要活下來，是一件不容易的事，因為只有非常少的魚苗，可以進入河口潮間帶，而且還得通過捕鰻人羅織的撈網。

夏努也聽過一些奇怪的傳說，在捕鰻苗人的圈子中流傳，聽說有些捕鰻苗人把死去的狗屍體，放置到河口區，讓這些屍體腐爛後，會變成鰻苗的食料，可以吸引更多的鰻苗到河口區，夏努也曾經發現不少死去的狗屍體，漂流在潮間帶，它還發出陣陣的惡臭。沒有人知道這個傳說的真假，但是，夏努從來不曾如法炮製，夏努認為：捕不到魚苗是一回事，但是污染大海又是一回事。

坐在防波堤上，看著海上出現的幾個衝浪者，夏努腦海裡思潮洶湧，想到死去的父

親，想到阿梅，想到剛出生的兒子，想到部落，難道有一天，兒子長大後會和他一樣的命運……，想到這裡，夏努的眼睛已經湧滿淚水。

天快要亮了，雲彩下方的白色慢慢變成金黃，夏努重新回到海灘，又一次把半月型的撈網拖下水，一邊禱告，這一次，至少可以撈到一尾，即便只有一尾也好。

不知道何時，魚鷹已經飛離，夏努看著魚鷹向外海飛去，牠的家應該是在海前方的島上，夏努心想，吃不到魚苗，魚鷹想必對這個晚上感到失望。夏努用力把拖網向四處攤開，忍耐著手臂的酸痛，走向更深的海中，抬起頭看到，另一隻琵鷺從遠方迎面飛來，白色的羽衣被剛剛升起的陽光染上金



黃，天終於亮了，本來上漲的潮水，也退到更遠的地方，潮間帶變成沙灘，幾隻招潮蟹，終於可以出門活動了。夏努把撈網抬起來，又放下去，一次又一次，但是，網中只見死去的貝類，塑膠空瓶，不知名的小蝦，死去的小魚。夏努嘆了好幾口氣，經過幾次奮戰後，天已大亮，夏努終究把半月型撈網扛在肩上，拖著疲倦身體回到帳棚，這個晚上沒有收穫，阿梅已經起身，正在帳棚外用瓦斯爐生火煮起開水，泡起這天早晨的第一杯咖啡，夏努聞到咖啡香味，心理稍稍感到安慰。

連著幾天，寒流一波一波從東北方襲來，這是今年冬天少見的情況，天氣似乎比往常冷冽了許多。夏努知道，這樣的天氣泡在海裡面，只要 1 個小時，雙腳都會凍僵，但是，越冷的天氣，越有可能撈捕到魚苗。這一天，天尚未光，夏努把探照燈綁在頭上，靠著一點點微光，步向海面，被照亮的海面，發出銀色的反射光芒。夏努一步一步，從沙灘的潮間帶走向更深的大海，直到胸部已經泡在水裡，才停止前進，連著雨鞋的長筒塑膠衣服，似乎無法擋住刺骨的寒意，半月型的撈網在手上變得更加沉重，夏

努咬著牙根，把腳步抓緊，以免被大海擊倒。潮水推來又退去，夏努一點不退讓，就算洶湧海潮正在奔漲，逐漸淹沒了胸膛，但是，夏努看見隨著潮水的前進，海面上也出現銀光的反射，那是一群魚苗，順著洋流向海岸湧來，夏努壓抑著心頭的喜悅，撈網向上用力一提，魚苗在撈網中跳躍，這一次，終於有了很大的收穫，提著撈網，慢慢走回沙灘。像玻璃般透明的魚苗，在網裡面閃耀著，這是財富，算一算，這一次撈網裡面至少有 100 多尾，可以賣到萬元以上，夏努在沙灘上把魚苗一尾一尾挑起來，放進裝魚苗的保鮮箱。這個時候天也快亮了，夏努提著箱子走向帳棚，嘴裡掛著笑，他迫不及待要讓阿梅分享早上的喜悅，夏努打了電話給收魚苗的盤商，阿梅開始煮開水，泡咖啡，在等候魚苗盤商到來之前，夏努突然感到這一天早上的咖啡特別香。

因為昨天有不錯的收穫，本來要更換河口區的夏努，打消了念頭，衷心希望命運之神再度眷顧。但是，好幾天下來，寒冷的天氣突然又轉成溫暖，每一天的撈網裡面只有幾尾零星落單的魚苗。每一天的天亮，拖著疲倦沉重的腳步，走回沙灘上的帳篷，一樣喝著阿梅所泡的早晨咖啡，但是，夏努卻覺得咖啡變得越來越苦了。

漫長的冬天終於過去了，氣候一天比

一天溫暖，說明了鰻魚苗的魚訊日期正在流失。魚鷹離開了，越冬的候鳥也一群群排著隊向北方飛去，接著是春燕夾著尾巴飛來了。夏努開始整理沙灘上散落的鍋碗，水桶，瓦斯爐，心裡知道，現在是離開的時候了，至少要休息兩個月，才能等到南方虱目魚苗的旺季，再次開工。

離開頭城海岸那一天，夏努開車從北海岸公路一路往南，車子在礁溪停留了一下，已經是中午時分，夏努看見一家日本料理店，心想這一輩子都在捕撈鰻魚苗，卻不曾吃過鰻魚飯，至少要讓阿梅吃上一頓，兩人泊好車，走進店裡，只聽到日語的請進，當兩人坐定，準備點鰻魚飯，卻聽到侍者說：「很抱歉！鰻魚價格大漲，本店已經不供應鰻魚飯。」，夏努一聽之下，只能看著侍者，一下子說不出話來，他心裡想：—我也想多撈一點鰻苗……可是……。

源



走入心中的女孩

文／廖汶松 圖／編輯部

及屆耳順之年，自忖已無非份遐思及膽識，且中外古今皆有例可參，有智識者寧偏安河西，當不做踰越河東之舉才是，何苦庸人自擾。惟題名這般悚動，既非女兒，內人如何容許有此紅粉占據心房，且又相疼如命，是她，一位如晨曦盈露般晶瑩亮麗的小女孩。



剛來時為出生未滿2個月的嬰孩，如麻糬般會從懷中滑落，內人應允了這份照顧她的保母工作，我提醒內人，這是個無立狀之契約，責任重大，不可有失，內人以細心和專業粉碎了我的疑慮，從而開始了和她磨證邂逅的日子。

自己剛為人父時，固然欣喜，惟正值青壯打拼之年，心仍波動，百事待舉吧！未能細嚼品味孩兒成長之觸動，只覺一眨眼，孩子大了，我們也飄浮了一段歲月。今個突然以爺的身分接觸幼兒，驀然驚覺株苗的成長，竟是如此充滿驚奇與感動，不經意的會撥動你的心弦，令你心神亮怡，清甘如蜜。

襁褓中的她，氣管微恙，餵奶時急不得，須徐徐有序，內人顯露相當的經驗，拍背側飲，深恐略有不適噎奶而小心翼翼。在



內人細心呵護下，此情況於她半歲時逐漸改善，其食慾也強化，從而造就了令其父母直呼該減肥的嘟嘟倩影。

看她洗澡是一種心神饗宴，頭幾個月裡，身軟如麻糬，內人以手心托首，半置於浴盆，怕她嗆著也怕涼著，快速洗淨，以浴巾懷抱胸中，再穿衣打點；漸漸大了，可坐在浴盆享受水浴，時坐時躺，內人被濺濕一身，她卻如魚得水；更大了，浴盆已容不得用，擱置一旁，她站著或躺著洗澡，自己塗抹皂粉一身，嘴巴唱著清晰卻錯詞的兒歌，搖擺著胖嘟嘟直筒無腰的身軀，向你示悅撒嬌，她的快樂，使你忘卻了疲憊，偶而來一句「洗澡好舒服哦，媽媽謝謝你」，更感覺舒爽窩心。

我上班早出晚回，期盼她送迎式的親

吻，我則魔術般回報她一顆巧克力球球，在這段似懂非懂的日子裡，她永遠相信巧克力球球是來自窗外的那棵大樟樹，並配合我變變變的演出，她享受糖糖的甜蜜，我則欣賞她無邪的天真，為教導「得之於人，湧泉以報」的道理，要跑跑腿表達感恩，她也樂於幫忙拿襪襪丟紙屑，勤快而有序。兩歲多漸長大，思緒較成熟，雙眼充滿慧黠，雖仍捨不得嘴巴的甜，卻逐漸懂得魔術般的惑，大樟樹不再是她的神，我則難再憧憬她的吻，



此時已主客易位，她仍擁有所要，我們卻得迎合她嬌嗔式的擺弄，以獲得她如蜻蜓點水般的親親施捨。

在每個不同的時段，她有不同的情緒以呼應她不同的需求，內人皆瞭若指掌，餓了、睏了、或身有微恙，情緒就來，內人眼中自可分別，看她舒爽的含著奶嘴怡然入夢，清欣酣恬，煞是可愛；醒來後精神奕奕，如同翩然起舞的彩蝶，伴隨節奏，配合說唱擺動，稚音幼語、活潑亮麗，洗滌你的心靈，也抖落一室的陽光。動靜皆宜是她的本事，權衡輕重自有思量，除卻其父母，內人在她心中最有份量，旁人碰觸不得，我也不例外，否則必惹她怒目喝叱，甚或拳腳亂舞，其一心護主，不畏權勢，小兒心思，無

違表達，令人莞爾又疼惜。

那年她已 3 足歲，可進入幼幼班就讀，內人完成近 3 年的保母工作，這段受託付照顧期間，內人固然辛苦，但伴隨她成長的生活點滴充滿喜悅，儘是回憶，確實值得細思品味。事先將她成長的階段過程，抽空攝錄成 CD，交其父母珍藏及共享成長喜樂。

人生猶如多重驛站連結，每站皆有主軸，她是我們這一站旅程的要角，占據大幅版面，也在我們心靈深處灑落遍地繽紛，每當家人聚會，她的影像總會成為內人及孩子們的話題，共享回味她每一舉手投足讓人珍玩的稚心。轉眼她已是個小六的女生，逐漸顯露女孩的羞澀靦腆，偶而和其爸媽來訪，內人仍會準備巧克力回送她，看她欣然之

情，應對那段變變巧克力的日子猶滿懷蜜意。前年初老大結婚，她主動要求以現學陶笛上台演奏，表達對大哥哥祝賀之情，感性溫馨，回首和她相聚這段機緣來得自然，記憶也會歷久彌新。

如今我們身邊又有個未滿 2 歲的小壯丁，那是老大的兒子，我們的孫，彌月後就和我們在一起，有點搗蛋頑皮，內人年紀漸長，帶來也較感吃力辛苦，惟內人有其執著與堅持，雖無保母執照卻比保母更專職，定時熬煮湯粥、攪壓蔬果，餵養的孫子精壯結實，她深知根基打得好的重要性，內人的用心除頗獲兒媳感佩外，也兼具有教化啓承示範之意。時下年輕夫妻養兒育女有其難處，公婆是否帶孫也各有論述，有些事難說對錯公平，和內人抱持平常心，凡事皆以緣分來感受，緣起緣滅順乎自然，縱有負擔或不捨，其實皆為過程之必然，把握人生不同階段的緣分，珍惜和他們一起成

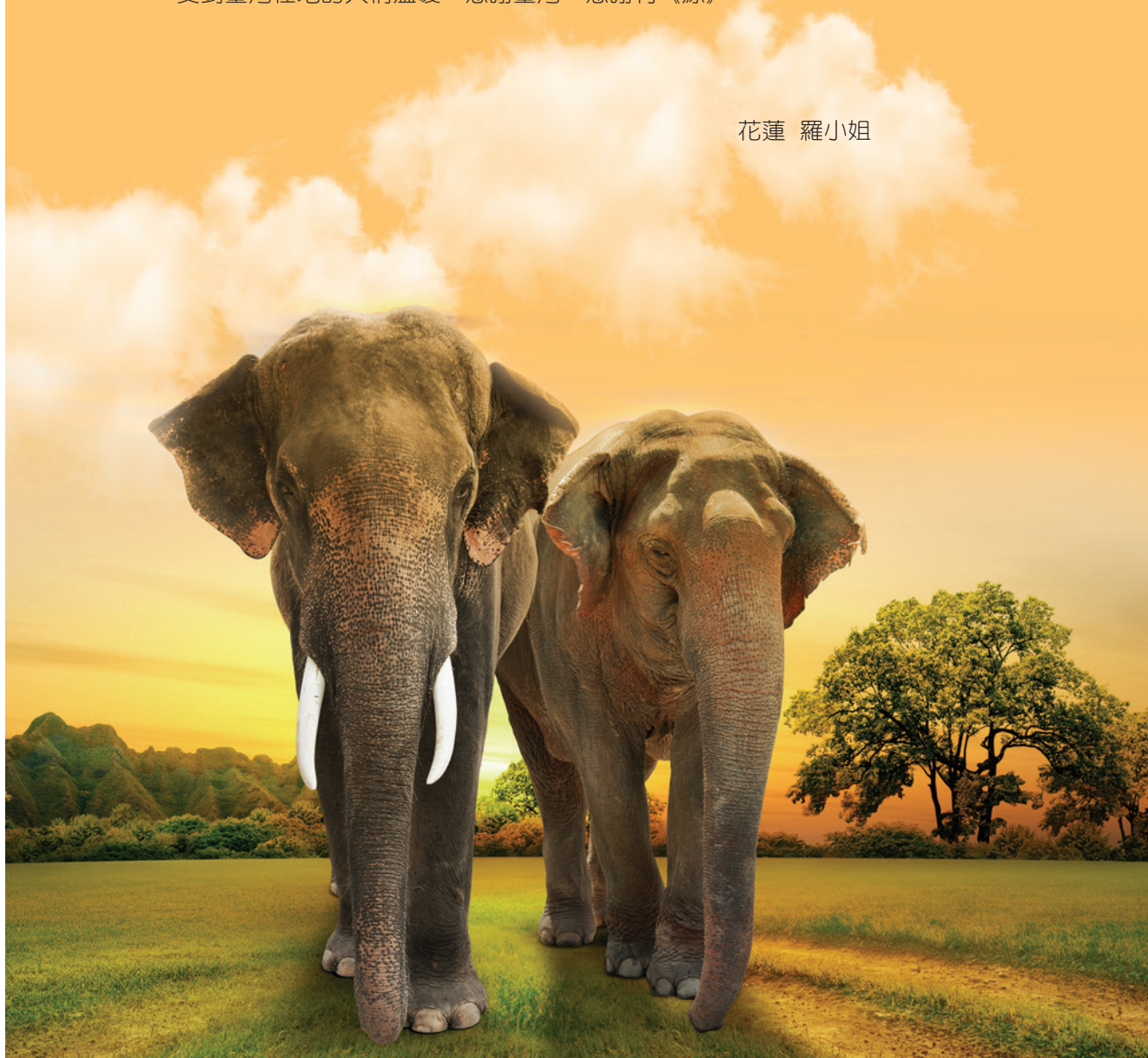
長的參與過程且真心以待，他日幼雛終將茁壯長大展翅翱翔，接續起生命綿延，讓世代傳承，這會是我們年老時最有意義且甘甜的回憶，值得將之放入記憶匣中，越陳越香永久典藏。源



讀者來函。

《源》寫出臺灣多元的文化與美麗，讓臺灣變得有趣好玩，也感受到臺灣在地的人情溫暖，感謝臺灣，感謝有《源》。

花蓮 羅小姐



徵稿

【歡迎來稿】

- ◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址（含區、里、鄰）、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦謄打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片／圖片可用高檔光碟。
- ◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。
- ◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。
- ◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

【感謝您的厚愛】

- ◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。個人可親向附近台電所屬機構，或附回郵信封向台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部索取，送完為止。
- ◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自次期起寄贈。
- ◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。
- ◎ 想看更多《源》文章，請上《源》網站<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html> 台電員工可上台電內部網站觀看。
- ◎ 歡迎與本刊物交換刊物。





Y U A N



M A G A
Z I N E



歷史構築的古老小鎮風土誌－
走逛淡水古蹟博物館

臺灣北部常見的沼蝦知多少

形上美學的詩哲－史作櫟

郭大誠－快樂幽默的老頑童

西本願寺－繁華城市裡不曾消逝的鐘聲

花開富貴慶團圓 落櫻繽紛幸福歸

游牧鰻族

走入心中的女孩

讀者回響



台灣電力公司
www.taipower.com.tw