



yuan magazine

關懷社會 · 點亮台灣

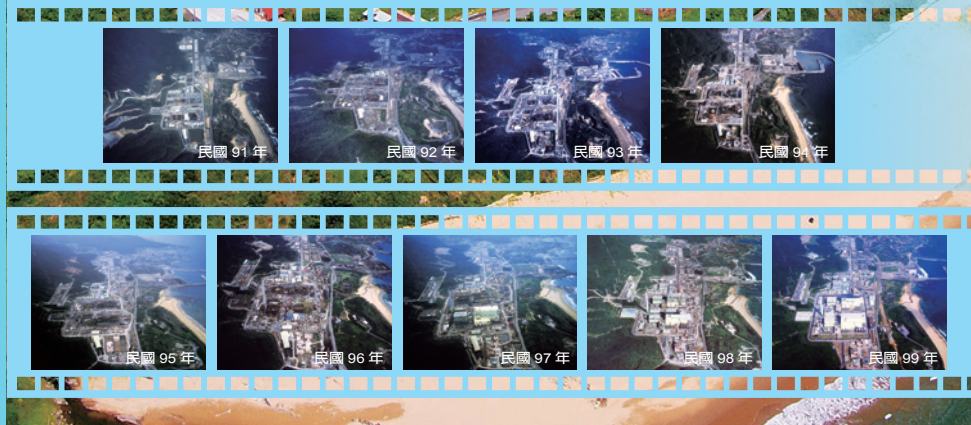
NO. 109

2015年1-2月

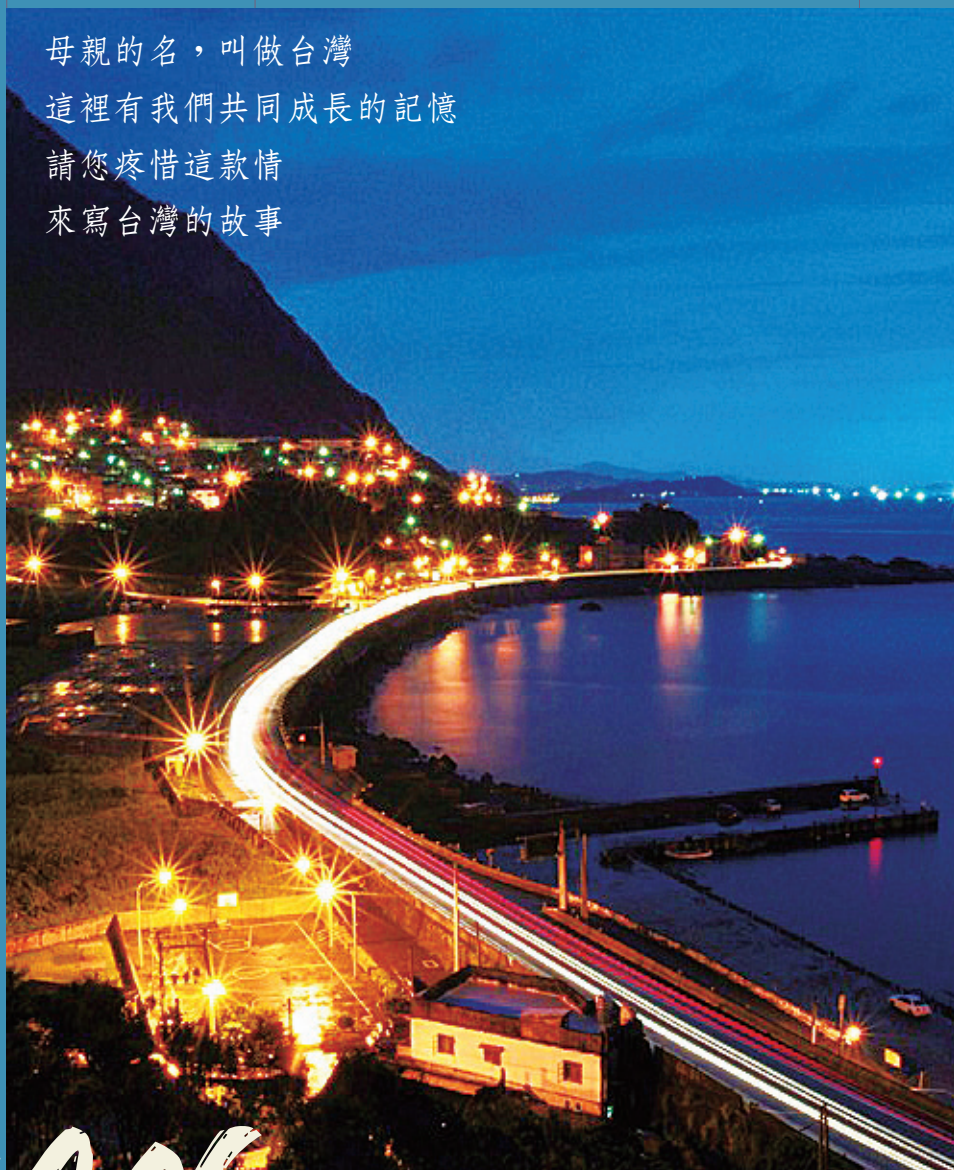
龍門故事館
時光隧道之旅——
電廠封存作業的回顧與前瞻

教育深耕系列報導

弱勢照護系列報導



母親的名，叫做台灣
這裡有我們共同成長的記憶
請您疼惜這款情
來寫台灣的故事



YUAN
Magazine

台灣很美
人民善良、勤奮、堅強、樂觀
這裡是我們生長的地方
是咱永遠的故鄉

愛是最好的禮物

愛的力量無所不在，記得某次在偏鄉開著車子閒晃，在國小路邊看到了一名落單的孩子，上前詢問為何單獨在此？不危險嗎？孩子怯生生的說：「我動作太慢，公車跑走了，要等一個小時才有下一班公車可以回家。」二話不說，我請孩子上了車，順路載他回部落。孩子遲疑了一下仍上了車。我請她告訴我回家的路，開了約莫快半個小時的山路，而且路寬越來越窄。回到她家時，她的母親背著另一位強裸的孩子，牽著小女孩的手，對我說感謝，誠摯的眼神，讓我不敢直視。

偏鄉、弱勢，是需要關懷的，只要付出一點愛心、關心、重視，他人一定感受得到。台電公司默默關懷社會弱勢，透過各電廠灑下愛心網，幫助清寒學生度過人生難關、擔任有力的後援協助遊民找回自信，體貼長者，讓他們回到開心的青春少年時。年復一年，愛心的力量逐漸累積，形成更強大的網絡。過往受幫助的青少年，擔任志工、回饋社會，協助與自己背景相似的孩子們；有機會重回社會的遊民們，將義賣所得再捐助給其他弱勢團體。他們的付出，令人感動。台電公司關懷與愛的因子，在逐漸醞釀、發酵，不僅點亮社會中晦暗的角落，更讓臺灣別有一番溫度！

徵稿資訊

期數	專題	截稿日期
110期	北部關懷系列/北部故事	104年2月24日
111期	中部關懷系列/中部故事	104年4月20日
112期	高雄關懷系列/高雄故事	104年6月20日

各專欄歡迎投稿，相關注意事項請見末頁來稿說明。

CONTENTS

2 0 1 5 年 1 - 2 月

目

錄

NO. 109

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 01 | 編輯手札 | 32 | 遺忘多年的年輕旋律—
桂山發電廠歲末關懷耶誕活動
文、圖 / 編輯部 |
| 04 | 亮點故事
龍門故事館時光隧道之旅—
電廠封存作業的回顧與前瞻
文 / 編輯部 圖 / 台電公司龍門發電廠 | 36 | 博物館巡禮
北部火力發電廠的新生與轉型—
國立海洋科技博物館的親水之旅
文、圖 / 王新偉 |
| 14 | 教育深耕
籃球國手的培訓搖籃—
正濱國中籃球隊
文 / 編輯部 圖 / 正濱國中 | 44 | 古蹟漫步
尋幽、訪古，探基隆槓子寮砲臺
文、圖 / 雪莉 |
| 19 | 點燃生命火焰 · 傳承愛與善念
散播愛與關懷—台電獎助學金
關懷菁英學生一日活動
文 / 蘇菲 圖 / 台電公司林口發電廠 | 54 | 藝術采風
悲愴作為一種鄉愁—沈耀初
文、圖 / 鄭芳和 |
| 26 | 弱勢照護
愛的關懷與約定—
台電公司足球隊敦親睦鄰
足球扎根推展活動
文 / 編輯部 圖 / 黃士展、沈孟儒 | 64 | 臺灣的歌
笑看人生方程式—蔡振南
文、圖 / 郭麗娟 |
| 28 | 啄木鳥愛心補給站—
用愛再創遊民人生
文、圖 / 編輯部 | 72 | 美麗新村
見證臺北眷村文化—
信義公民會館四四南村的
蛻變與重生
文、圖 / 林蔓禎 |



78

一鄉一特色

財丁報喜 新春鴻運馬上到 水里肚財丁文化活動

文 / 駱致軒 圖 / 台電公司明潭發電廠

82

源新圓心

有關美食的記憶

文 / 愚庵 圖 / 編輯部

90

用清閒迎接人生

文 / 林彥佑 圖 / 林勝裕、駱致軒

96

讀者回響



yuan magazine

中華民國85年1月1日創刊
中華民國104年1-2月第109期

封面設計—集思創意

封面題字—徐永進

發行人—黃重球

總編輯—黃鴻麟

主 編—沈宜蓉

編輯助理—陳思蓉

發 行—促進電力開發協助金審議委員會（電協會）

地 址—100台北市羅斯福路3段242號副樓10樓

電 話—(02) 2362-0285

傳 真—(02) 2362-0944

網 址—<http://www.taipower.com.tw>

編輯企劃—台灣綜合研究院

地 址—251新北市淡水區中正東路2段27號29樓

電 話—(02) 8809-5688#239或152

傳 真—(02) 8809-5066, 8809-5098

投稿專用—zoe@tri.org.tw

《源》網址—<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html>

美術設計—集思創意顧問股份有限公司

電 話—(02) 8797-7333

印 製—中華彩色印刷股份有限公司

電 話—(02) 2915-0123

行政院新聞局登記證局版北市誌字第539號

中華郵政台北雜字第5557號執照登記為雜誌交寄



龍門故事館時光隧道之旅

電廠封存作業的回顧與前瞻

文／編輯部 圖／台電公司龍門發電廠

103 年 4 月 28 日，行政院召開記者會，宣布：「核四（龍門發電廠）一號機不施工、只安檢，安檢後封存；核四二號機全部停工」的消息，讓龍門發電廠的員工們意外又難過。記得王廠長曾在接受《源雜誌》專訪時曾表示，有信心帶領龍門的優秀同仁，肩負起開拓台灣能源的重要任務，全廠的同仁，也以電廠如期運轉為目標全力以赴。突如其來的重大政策易轍，無疑讓全體員工們士氣大挫。



① 龍門發電廠於 104 年開始封存

3 日後，勞動節的當天，電廠仍進行 L00P/LOCA(喪失外電源 / 喪失冷卻水測試) C 串測試。「政策可以改變，但事情仍要做到最好！」即使封存在即，電廠的安檢及測試，仍戰戰兢兢馬虎不得。同仁犧牲假日、堅守崗位，只為打造安全核電廠。

104 年起，龍門電廠進入封存。所謂封存，就是維持設備可以最低成本於適當時機

啓封，因此龍門電廠一號機封存後，仍維持必要的測試及維護保養。二號機停機保持原樣，不施工，但亦維持基本保養。電廠在封存期間，則以與外界溝通為首要目標，讓民眾了解核電、認識龍門。封存的意義，是為下一代子孫保留選擇的空間，讓臺灣民眾在穩定供電及保護環境的兩難中，能尋找到最佳方案。

為加強對外溝通，電廠挪出廠區內模擬測試中心部分空間，布置為龍門故事館，蒐集電廠建廠到封存的過程中大小故事，以開放、透明的呈現方式，讓民眾自我客觀評斷電廠存在的價值。今天，我們就跟著龍門故事館代言人台灣熊的腳步，了解核能發電原理和流程、龍門小人物故事、歷史大紀要、重要工程等，進入龍門電廠的世界。

來到核能電廠，首要了解的就是核能發電原理及流程，核能發電簡單的說，就是從反應爐中燃料丸遇熱產生電力，由燃料中丸中的鈾將水煮沸，產生蒸汽推動發電機的汽輪機後產生電力，利用海水冷卻蒸氣成冷水後，進入下一個循環。發電過程中產生的二氧化碳量極低，因此被視為有效降低碳排放量的發電方法。龍門電廠，在台灣全島電力需求大增及減少碳排放的生態環境保護，兩者兼顧下應運而生，如今又因社會安全疑慮輿論而被封存，短短 5 分鐘的影片中看到

核能的核心-核燃料

核能發電是從反應爐當中燃料丸發熱產生電力，直徑為0.345英吋的燃料丸被一顆顆排列整齊的放入400公分高的燃料棒中，再將一根根的燃料棒用底部繫板、間隔板、頂部繫板逐層固定，成為一束一束的燃料束。將燃料束放入反應爐，開始連鎖反應運作便可產生電力。



燃料丸

形狀為陶瓷二氧化鈾經由擠壓及燒結所製成之圓柱形小丸，兩端平整，邊緣去角(Flat ends and chamfered edges)以減少燃料丸護套交互作用(PCI)的問題。



燃料棒

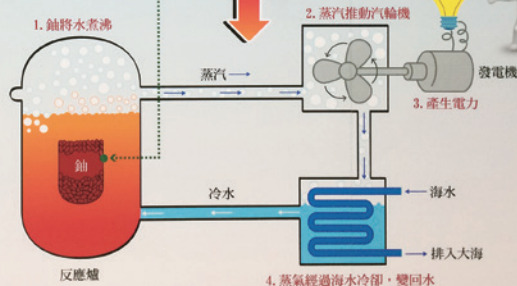
由鈾金屬所製成。



燃料束

一根燃料束內有92根燃料棒。

核能發電流程



2

3



的，是龍門同仁內心的不捨與努力的堅持。
正如影片最開始的那首能表達龍門員工心聲
的新詩。

我仍深信不移

當初堅持的勇氣 將化作理想

成為等待黎明的重生力量

讓這座 3000 億的寶貴資產

為臺灣的光明未來

貢獻一份心力

道不盡的龍門故事

龍門電廠有許多默默耕耘的同仁，排除萬難選擇到位於貢寮區的龍門電廠服務，付出畢生心力，他們雖來自不同的背景，卻有著共同的目

標，就是捍衛龍門電廠的安全，這群電廠中不起眼的幕後英雄，不管外界的紛紛擾擾，只是堅持自己的職志，默默地守住自己的一片天。龍門人物故事，說的正是這群努力不懈的員工們，藉由一個個人物故事與照片的呈現，感受創建龍門電廠的筆路藍縷，讓這些奉獻的力量永不被埋沒。

英雄不沉默一訴說農村出身的資深機械組員工阿賢，在龍門電廠堅守崗位，專注

地、無怨言地奉獻出光和熱的故事。

農村出身的阿賢是龍門電廠機械組的資深員

② 核能發電原理

③ 跟著台灣熊的腳步，一探龍門故事館

④ 阿賢腳踏實地、勤奮工作、堅守崗位的個性，是龍門發電廠同仁們的寫照

工，總是用爽朗海派的笑聲，隨時鼓舞著身心俱疲的同事再次打起精神，繼續努力。

儘管電廠封存，縱使年過半百，他依舊堅守崗位，默默地、專注地、用力地奉獻出光和熱；就像電廠中的許多沉默的英雄，看似小小螺絲釘，不是主角也並不起眼，但卻很重要、很重要的，緊緊守住自己的工作，一絲一毫都不鬆懈。

阿賢說，核能安全是他們的責任，龍門電廠更是他們重要的「第二個家」。

機械兵團中的閃亮明珠—身材嬌小的麗華的工作是挑戰性高的起重機操作及吊掛作業，她對工作的態度與堅持，證明了自己的工作實力。

天車、吊車都是危險性的機械，嬌小的麗華卻選擇了最具挑戰性起重機操作及吊掛作業，作業人員必須安裝吊鉤和搭施工架，只要稍有閃失就會危及人員或設備的安全。麗華說：「也許我的性別限制，身型條件又沒有非常好，常常需要背著又重又大的操置器在腰上一站就是 3、4 個小時，但是我有比別人更堅定的專注力，更勇敢的意志力和更多的耐力，更有絕對的信心可以勝任這項工作，這是在報考時就已經下定的決心。現在，我是一個認真、嚴謹而專注的吊掛作業技術員，三十年後我仍舊會是一個最優秀的吊掛作業技術員。」

麗華，是機械組的一顆閃亮珍珠。「一

4



個人的堅持可以克服許多的困難」，認真工作中的麗華，眼神流露著不允許旁人打擾的專注，那是一種令人震撼而佩服的動人氣勢。

專注與責任

「專注、做到最好」是所有龍門核能發電廠同仁的工作態度和目標，期盼龍門工程順利商轉，早日挹注台灣新動能則是全體同仁最大的希望。

龍門電廠環抱在無垠的蔚藍海岸、蒼翠的崇山峻嶺中，但是所有夥伴們的心，只有忠誠地守護著「核能安全」！

無怨無悔的把青春奉獻給龍門電廠，從專注的眼神中，看見夥伴們的認真和執著，

努力工作中的夥伴們最帥氣最美麗。大家只有一個明確的目標，就是「等待重生」，期盼龍門工程順利商轉，早日挹注台灣新動能，讓我們的生活條件會更好。

責任的帽子

責任的帽子，是廠長的要求、自我的榮譽、和對台灣這片土地的責任，因為「很重」，所以他們格外謹慎、自我要求。

白色帽子是訪客戴的，深藍色的帽子是施工的工程廠商戴的，黃色帽子是廠內員工戴的，而紅色帽子是維持工安的工作人員戴的；這是龍門電廠內的規定。

在台電的工作傳統中，進入危險的工作前，都必須在機器設備旁邊舉手宣誓，大聲

5





6

⑤ 在龍門電廠工作的媽媽們，愛自己的小孩，也願意為保護孩子盡心盡力

⑥ 龍門同仁專注、用心，只為捍衛核能安全

唸出自己的工作內容和注意事項，以彼此提醒、互相打氣，讓自己時時警惕、小心謹慎。王廠長常常耳提面命說：「要好好做，做到最好！」。有一次，工安夥伴在廠長的叮嚀完畢後，有感而發地回答了一句：「廠長啊！我這頂帽子很重耶！」，大家相視一笑，因為，廠長的要求、自我的榮譽，和對臺灣這片土地的责任，讓每位龍門電廠的夥伴們，都戴上一頂「很重」的帽子！

愛孩子，所以我要比你更努力地保護他們

在核四工作 10 年的工程師媽媽說：「我跟所有的媽媽一樣愛自己的小孩，所以會比別人加倍努力的確保核四安全！」把本分做好，讓核四安全運轉，就是對得起良心，就是愛自己孩子和家人最好的方式！

核四是否會禍延子孫？在核四工作會

不會有罪惡感？如浪潮般席捲而來的激情語言和輿論抨擊，讓在龍門電廠工作 10 年，擔任工程師的華申哭了！！

看到外界拍攝的短片，影射在核電廠工作就是不愛自己的孩子，還會害別人的孩子；在核電廠工作生的就是輻射寶寶，還會害他們的孩子變成輻射寶寶等等，以及許多對於核能電廠不真實的報導，擁有一對可愛的雙胞胎，身為母親的華申，很想站出來大聲的告訴大家，「我跟所有的媽媽一樣愛自己的小孩，所以我會比別人加倍努力的確保核四安全！」

在龍門電廠工作的人父、人母，也曾捫心自問：「人家講這麼危險的東西，我們卻傻傻待在這裡繼續堅持努力？所為為何？」最後，給自己最好的答案就是：「把本分做好，讓核四安全運轉，就是對得起良心，就是愛自己孩子和家人最好的方式！」



⑦ 龍門發電廠反應爐中心示意圖

⑧ 看著父親越來越沉重的責任，他所承擔的，是臺灣兩千三百萬人民的安全

從反核到毋甘封存

故事主角譚旺樹以前是強力反核的記者，因緣際會下成為電廠的公安員，從懷疑、反對，到肯定龍門電廠嚴謹安全的價值、支持電廠永續經營的想法，譚旺樹無疑是龍門電廠的最佳見證人。

「毋甘！」，曾經擔任自由時報記者、具有江湖俠義精神的譚旺樹道出了對電廠封

存的不捨。

8年前還是強力反核人士的譚旺樹在因緣際會下成為電廠的工安員，從懷疑核能存在的必要、反對不安全的核能電廠、到肯定龍門電廠嚴謹安全的價值、支持電廠永續經營的想法，譚旺樹無疑是龍門電廠的最佳見證人。

在電廠的8年時間裡，他看見不論是工程品質和工安制度，在龍門強調的是「發現問題、解決問題」，誠如王廠長的一句話：「要能確保人民生命與財產的安全，龍門電廠才有存在的價值」，深深烙印在譚旺樹的心中。

面對電廠的封存，他的「毋甘！」是不願事實被蒙蔽、真相被誤解，更不捨大家的努力就此打住，國家寶貴的資源無端而莫名地被白白浪費！

勇氣堅持等待重生

最後一篇代表性的故事是女兒描寫爸爸的故事：女兒在爸爸調職到龍門電廠後體會到父親的工作，不是換個工作地點而已，他所肩負的責任是全台灣兩千三百萬人民的便利生活與安全環境，如同他對自己的期許：將對家人的小愛化成對全體同胞的大愛！

我從不明白父親參與龍門建廠工作之後，回家的次數少了，生活裡總是一通通討論公事的電話、一袋袋閱讀不完的公文；直到有一天與母親為了探望周末仍在加班中的

父親，而踏上了東北海岸，來到電廠，這才驚覺，父親的工作早已不是換個工作地點這麼簡單而已，他所肩負的責任是全台灣兩千三百萬人民的便利生活和安全環境，如同他對自己的期許早已是小愛化大愛！

父親談起龍門電廠，總有道不盡的酸、甜、苦、辣：包括機組廠商倒閉之後後續興建工程、如何在困難重重中如期完成重要的工程建設、還有他被調查局以及立法院質詢時百口莫辯的無奈與沮喪。

當我望著父親微微佝僂的背影，才發現他的髮際已漸斑白，但是父親對於工作的熱情和責任心絲毫不因歲月的增長而減少，對於電廠的工作，父親所重視的責任感和榮譽心就是他送給我最好的家傳禮物，而我也漸漸明白，堅持一件對的事情，需要付出更多的心血、努力、代價和等待；我期待，父親

的勇氣堅持，終究會有理想重生的那一天。

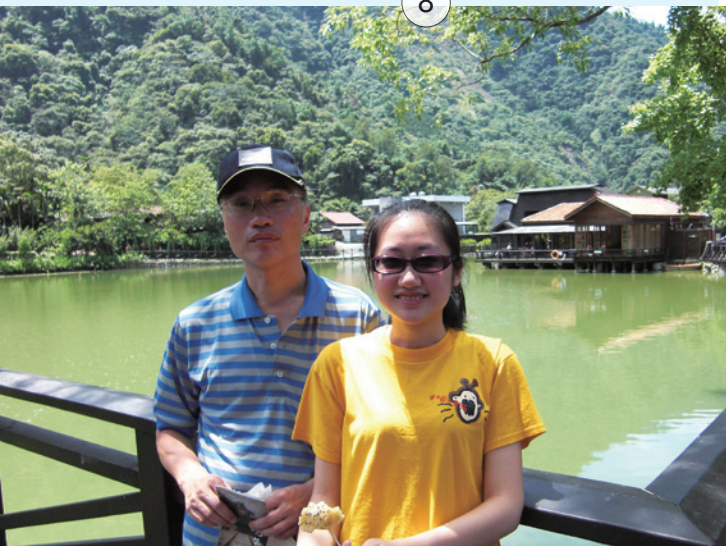
堅強防護 安全金鐘罩

龍門員工們，在貢寮地區 12 年來，所追求的只有「安全運轉」這一個目標，在龍門正式商轉前，各項重大試運轉測試都必須準備完成，龍門電廠一號機的建廠完成後，工程人員面對更高標準的核能安全標準，開始一連串的試驗，嚴守國際品質保證的最高標準，每個階段都由第三者檢查機構進行獨立檢測，並在施工完成後進行完整試運轉測試。在全體員工的努力下，2 年來順利完成多項檢測，並於 103 年 7 月 25 日全數通過安檢，這驕傲的一刻，對多年辛苦耕耘的龍門夥伴們來說是最棒的禮物。龍門故事館中紀錄的每個重要檢測時間點，都是維護台灣電力安全的重要紀錄。

為了讓參觀民衆了解電廠安全的結構，龍門故事館展示著保障核能安全的建築材料，民衆能親眼證實，感受龍門的安全與用心。為了確保核能發電在正常運作，甚至受到外力巨大的衝擊時能夠有堅固且滴水不漏的防護措施，電廠在規劃與興建核能反應爐時，便建議使用二層防護的圍阻體以及基礎襯底上部的玄武岩混凝土，以確保在任何的狀況下，輻射不會外洩、更不會對外界環境造成汙染。

為了加強防護，有效阻隔輻射外洩，

8





民國 91 年



民國 92 年



民國 93 年



民國 94 年



民國 95 年



民國 96 年



民國 97 年



民國 98 年

9

反應器廠房設置有一次圍阻體以及二次圍阻體，而一次圍阻體的構造是內襯鋼襯板的鋼筋混凝土圓筒狀結構物。號稱銅牆鐵壁的包封圍阻體，係以厚 2 公尺的牆體，內部配置 18 號鋼筋，與成年男子手臂一般粗的 18 號鋼筋，在國內是很少使用的材料，龍門電廠之所以選擇使用，便是以全民安全為優先考量。輔以垂直及水平環筋各 5 層（共 10 層）建置可承載飛機撞擊的壓力及抵抗變形，並兼具屏蔽輻射的能力。除了防止輻射外溢的銅牆鐵壁之外，還有為了防止輻射熔融物從地底下竄流的安全防護措施，在一次圍阻體內基礎襯底混凝土上

部設計有一層 1.6 公尺厚特殊混凝土結構，骨材更是採用防止輻射熔融物向下竄，厚度約 5 尺半的玄武岩來取代一般以石灰岩設計，為守護全民安全設下多重屏障。

後記

龍門電廠封存已是事實，龍門故事館紀錄著有關於龍門的點點滴滴，更扮演著讓民衆了解龍門、了解核能的溝通角色。封存是給下一代選擇的機會，在資訊透明，溝通更完善的未來，或許龍門電廠將有再發光發熱

的一天。源

⑨ 龍門發電廠空照圖



民國 99 年



民國 103 年

龍門核能發電廠的時光迴廊

- 從民國 69 年 4 月政府為因應石油危機，提出「能源多元化」政策，台電公司奉令於新北市貢寮區，著手興建龍門核能電廠
- 83 年排洪渠道與邊坡施工
- 89 年停建艱辛尚待克服
- 94 年完成「海底潛盾隧道工程」創下全台首例
- 94 年 3 月完成核能發電最核心的反應爐安裝係龍門核能電廠建廠工程的重要里程碑
- 98 年 8 月核反應爐壓力槽是電廠的心臟，進行反應爐安裝設備測試
- 101 年反應爐吊裝
- 102 年 11 月緊急柴油發電機的核安演習。為期 14 天的演習，每部發電機都需進行連續起停 25 次，嚴格測試確認功能
- 103 年 4 月行政院宣布「封存」

籃球國手的培訓搖籃

正濱國中籃球隊

文 / 編輯部 圖 / 正濱國中

位於基隆中山區旭丘山山腰上的正濱國中，對在地熟悉籃球運動的朋友來說，第一聯想到的不外乎正濱國中籃球隊，這支捷報頻傳的籃球隊，發跡於民國 58 年，當時身兼教練的楊殷山校長基於對籃球的熱愛，首次在學校中創立籃球隊。草創期的球隊，靠著校長支持、學生積極自主，逐漸打下校內籃球風氣。63 年，球隊由基隆籃壇耆老王炳基教練接手，帶入更專業的籃球訓練觀念，提拔潛力球員，培育籃壇新秀。幾年經營下，籃球隊於 68 年一舉獲得全省中學籃球聯賽冠軍，初試啼聲後，正濱國中籃球隊的名聲與實力，在籃壇中逐漸不容小覷。



多年來，正濱國中靠著籃球運動，孕育出許多傑出選手，如早期亞洲盃銅牌選手李金花、前台啤傳明仁總教練、宏國職籃及亞青國手張志豪，近年東亞運籃球銀牌國手李啓億、李德威，世青國手鄭鐵、世大運國手吳洋暉、李緯綸，亞青國手楊正倫、李明暉、羅家龍、林明毅、王子銘、張詩婕、楊瑜潔、蘇芷葳及亞洲第一小前鋒林志傑等頂尖好手。

正濱國中籃球隊人才輩出，但籃球體育班的招生，是在籃球隊成立 28 年後，於民國 86 年奉教育部核准，每年招收體育班新生約 15 到 30 位學生，球隊長年征戰，戰果輝煌，不僅囊括國中聯賽、乙級預賽男女

籃冠軍盃，單是 103 年，正濱國中籃球隊就獲得彰化中州盃全國籃球錦標賽國女甲級第四名、基隆市中小學聯合運動會國女組冠軍、基隆市中小學聯合運動會國男組亞軍、基隆一信盃校際籃球賽國男、國女組雙料冠軍、中小學市長盃籃球賽國男、國女組雙料冠軍的出色佳績。難怪基隆區舉辦籃球活動，只要正濱國中參賽，冠軍獎盃到手如探囊取物般，是其它籃球隊伍的首號勁敵。

同樣位於基隆市的協和發電廠，長期培育並贊助有潛力的學校球隊。正濱國中有優秀的選手及認真付出的老師，於是電廠主動接洽校方，決定運用台電籃球隊的師資及透過認養球隊彼此交流，提供更專業的技術訓



1

練，建立更完善的培訓體制，為籃球體壇培育新星，提拔更多優秀球員。

校長張文雄提到，正濱國中籃球隊的招牌確實響亮，也因為如此，籃球體育班的經營更需步步為營。張校長說，基隆地區在北北基學區中不管資源、地理位置都屬於相對弱勢。籃球隊的招生，面對師資、財力、後援等更優勢的台北市、新北市，甚至升格直轄市的桃園市等學校，正濱國中所擁有的，大概只有累積近半世紀的優秀球隊傳統、基隆在地的優秀球員以及教練個人的魅力及對體育的付出。談及資源及招生的困境，校長最感謝的莫過於為球隊盡心付出的教練

群們。他說：「正濱國中體育班的教練們，將孩子們視為己出，犧牲奉獻不計代價。」如今，正濱國中還多了在地協和火力發電廠的認養與關懷，簡有益廠長每年都會抽空到正濱國中，與張校長談談學校與電廠的經營，他們像朋友般的在籃球場邊聊天，更為場中的籃球隊隊員們打氣加油。

鐵的紀律愛的教育

正濱國中籃球隊分為男籃及女籃，每年統一招生。男籃隊主要參加全國聯賽乙組比賽，原本也在乙組打拼的女籃，在體育班正式教練林冠綸接手後，訓練強度提升，球

① 球場上賣力求勝的基隆正濱國中籃球隊（藍色球衣者）



2



3

員素質精進，103 年度晉級女子甲組聯賽。要在籃壇高手聚集的擂台上，持續爭取好成績。對自己隊員相當有信心的林教練說，體育班的招生，男籃與女籃有很大的不同，這與籃球運動在性別投入的熱衷度有關。籃球運動向來深受男生的歡迎，體育班的招生往往吸引較多男生報考。因此在招生之初，就要積極接觸學生，了解學生的專長、就學意願，才能「兩情相悅」，成為球隊的一員。反觀女生的入學，幾乎是有興趣來報考，便能順利錄取。進入學校後的訓練，也是男女有別。每年招收的學生當中，男生的比例通常較女生多，訓練方式也不盡相同。

帶球員要帶心，這是球隊管理的名言，擔任女籃教練的林冠綸，在籃球場上還有另一個身分，是現任職籃球員。不僅每天有所屬球隊練習的壓力，還要費心學校球隊的練

習。林教練每天早上七點不到，就陪著女籃隊訓練體能、攻防操練，等學生上課了，再利用時間自主訓練。以職業籃球的薪水而言，學校教練的薪水簡直是杯水車薪，基隆出身的林教練豪氣地說：「我的專長是籃球，本來就該投入在這個行業中，為鄉梓子弟盡心盡力。」

林教練所說的盡心盡力，其實還包含對球隊裡每位球員身、心理的關心與照顧。正濱國中田徑隊教練郭守嘉說：「學生教練的辛苦在於，要當教練、要當老師、要當生活輔導員，又要顧到學生的心理層面，就好像是這群孩子的保母一樣，要分擔的工作又多，真的滿辛苦的。」身為教練的他們，在練習時要給球員目標、壓力，讓他們前進。所以林教練在女籃球隊球技逐漸精進成熟後，毅然決定帶領孩子們晉級競爭更激烈的

女子甲組聯賽。

「待在乙組比賽，我們都能預期自己的比賽結果。林教練說，「甲組的比賽強度、張力都大，儘管他們的程度與頂尖仍有段距離，但在競爭激烈的環境，可以激勵她們進步得更快」。女籃隊當家的 2 位大將曾慧珍、蕭嘉瑤，對於教練的決定相當支持。

「教練帶我們看到更強的對手，感受不一樣的比賽氣氛」曾慧珍說第一次到臺北體育館比賽，看到又新又大的室內場地，現場的觀眾讓她跟蕭嘉瑤兩人不自覺地緊張，因此第一場教練認為該贏的比賽，就在兩人的失常中敗陣。「在競爭的環境中，孩子們會自己適應，找到屬於自己的節奏」，蕭、曾兩人，在逐漸適應大場面後，帶著球隊打贏了資格賽。「其實當時沒想太多，只是擔心輸了比賽，之後就沒有球賽可以打了」，沒有比賽可打的想法，成了支持、調適自己的力量。青澀、未成熟，或許是學生球隊的缺點，但樂觀、單純、積極，卻又是她們難能可貴之處。

愛打球的未來之星，特別感謝台電公司協和發電廠，在電廠的協助下，學校籃球隊能有更多出賽的機會，累積經驗與實力，繼續面對未來的挑戰。不僅如此，協和發電廠透過台電公司每年暑假舉辦的「Power Is Love 一暑期籃球夏令營」活動，帶著正濱國中籃球隊到林口醒吾科技大學，與台電公

司籃球隊隊員心得分享、經驗傳承。去 (103) 年度活動的開場，便由正濱國中與台中發電廠認養的龍津國中籃球隊進行友誼賽。兩支球隊在場上彼此競爭，更能彼此切磋、累積比賽經驗。

林教練將專業的籃球技能傳授給隊員，但他關心的不只是球技，還有球員們未來的發展。曾慧珍、蕭嘉瑤 2 位優秀的球員，身材比例勻稱，球技精湛，比賽中吸引不少高中籃球隊教練的眼光，競相爭取她們入隊。林教練第一時間並沒有告訴她們，反而先告訴她們的家長，讓家長們知道孩子在球隊優秀的表現，有資格進入更高階的下一階段，但他也說，孩子是否繼續籃球這條路，還是



② 正濱國中籃球隊是比賽常勝軍

③ 女籃隊中的明日之星曾慧珍（左）、蕭嘉瑤

④ 專注投籃練習的女籃隊員



5

尊重他們的想法。像曾慧珍在未進入球隊之前，接觸較多的是音樂，將來是否發展多元領域，就靠自己選擇了。體育班的孩子多半反應快、思緒敏捷，才有辦法在臨場的短時間內做出判斷與決策，雖然他們畢業後有一些人並沒有持續走體育這條路，但都能在自己的領域中發光發熱。有一位校內畢業的體育班學長，現在已是專業的執業醫生，熱心的他還提供體育班學生年度獎學金，鼓勵孩子們在體能發展外，兼顧學業成績。

與球員互動頻繁的林教練，因為把球員當成自己的妹妹們看待，對於每個孩子的家庭狀況、學業成績、球技進展都瞭若指掌。生活重心幾乎都在球隊身上。今(104)年6月，自己一手培養出來曾慧珍、蕭嘉珞等國三

球員即將畢業，他也有感而發的說：「學生球隊的生態就是這樣，培訓的時間短，在開始收成的時候，球員們就要畢業離開了。」問他幾乎是全方位的照顧學校球員是否辛苦，他只說和這群單純、貼心孩子的相處，看著他們成長、進步，自己得到的成就感，早已超越付出的辛苦。而我相信，以前我們的教練，也是以同樣的態度教導我們，我只是仿效他們的精神！誨人不倦，是從事教育者的最令人感佩的特質，在正濱國中籃球教練們身上，看到他們對學生的付出與栽培，得到了最佳應證。相信在學校、球員、電廠三方的長期的合作及努力下，正濱國中籃球隊必能持續在學生籃球聯賽中

叱咤風雲。源

⑤ 台電公司認養的基隆正濱國中籃球隊

點燃生命火焰 · 傳承愛與善念

散播愛與關懷—台電獎助學金 關懷菁英學生一日活動

文／蘇菲 圖／台電公司林口發電廠

台灣電力公司，這家民衆耳熟能詳的老字號企業，除了堅守工作崗位，持續加強供電品質外，更秉持著善盡社會責任的信念，對於濟弱扶貧、認養球隊、關懷獨居老人……各類活動的回饋付出，早已行之有年。透過活動參與，更讓台電同仁與志工們深刻體會「施比受更有福」的真義。

① 關懷菁英學生活動出發前的大合照





12月13日，是由林口發電廠主辦，協和、核一、核二及龍門施工處合辦「台電特別助學金關懷菁英學生活動」的日子。除了室內的頒獎儀式與電力宣導簡報外，台電亦透過家扶中心，邀請到40多位學生與家屬，精心策劃了踏青＋美食的一日行程，讓平日鮮少有機會出遊的家庭，也能享有難得的天倫冬日之旅。

傳播善念，讓愛蔓延

上午9點，林口電廠大會議室裡的頒獎儀式正式展開，首位致詞者是大家長邱泰川廠長，他講述著活動的宗旨：「在現代化的生活裡，我們每一個人都離不開用電，而

台灣電力公司透過最科技也最環保的方式，把能源燃料集中起來，轉換成最乾淨最有效率的電力，讓家家戶戶都能安全、舒適、便宜的用電。這些被我們視為理所當然的生活上的便利，其實都是經由電廠全體員工戮力以赴，而有很大的效益。今天，台灣電力公司就是透過「與民共享」這樣的意念，提撥部分款項，來協助各位優秀的同學，在你們學業上挹注一份力量。」

就如廠長所言，電廠的興建必須是在地形地貌都合適、機組也很紮實的地方，因此選上的多為偏僻、荒郊的地區，「所以電廠所在之處，住在這些地區的居民，也多是社會中的弱勢族群。透過這種回饋地方的機

制，讓電廠和地方能相濡以沫彼此互動，雙方能有更多的了解。」邱廠長提及他唸小學時，父親因車禍長期臥

床，因此他對偏鄉學生的困境與無助，特別能感同身受。他勉勵大家：「很多同學在求學過程中經常餓肚子，其實這一點也不丟臉，因為在這過程中，你們透過試煉體驗人生，將來有能力時，回想當年的辛苦，你會覺得一切都是值得的，沒有白費。全世界許多成功的人物，都是貧窮家庭出身的小孩，你們千萬不要妄自菲薄，今天得到的幫助，以後有能力時要記得回饋社會，去幫助其他更需要幫助的人，這就是台電成立扶助獎學金最重要的目的。透過這個活動，我們也希望申請到獎學金的同學，能夠想想獎學金背後的意義，並稍紓解你在求學階段的經濟壓

② 在吳芷儀老師（左一）的一聲令下，基隆家扶中心的孩子們開心的擺起 pose

③ 獎助學金頒獎

④ 走訪新屋綠色隧道

力，等到你們離開學校後，都有能力把這份愛心繼續散播出去，當個傳愛的人，回饋社會。」

以終身義工為職志、財富自由為目標

頒獎儀式最後，幾位受扶助的學生分別分享了自己的故事，其中兩位曾經受扶助現已成年的蕭萌鏵與許振華的分享，尤其令人動容。

外表斯文、略顯靦腆的蕭萌鏵娓娓道來：「我唸國小時父親遭人倒會，家中經濟一夕崩落，當時我們居無定所，因為常繳不出房租。記得國一時，跟爸爸要學校營養午餐的錢，爸爸給了我一張紙條，要我把紙條交給老師。我看到紙條上寫著『清寒證

3

度台電關懷特別助學金得獎學生現況情形暨電
電力發展暨資源補助金籌備委員會 主辦單位：台電林口發電廠 協辦單位：協和發電廠、第一核能發電廠、第二核能發電廠



4



⑤ 個性開朗的許振華，分享成長過程中的小故事

⑥ 蕭萌鏐求學時的心境，讓清寒子弟心有所感



明』四個字，就大概知道家裡的狀況了。到了學校，我怕被同學嘲笑，又不想成為班上的『特殊分子』，所以寧願餓肚子也不想把紙條交給老師，就這樣餓了至少一學期……」。

年幼、臉皮薄但好勝心又強，是許多清寒子弟的寫照。透過麥克風，萌鏐不疾不徐說出這段親身經歷，神態自若，聲音裡透出一股堅毅，沒有絲毫自怨自憐，卻讓在場許多人都不禁紅了眼眶……。「等到升上國二，爸媽已經撐不下去，覺得我們已無法在台北市繼續生活，決定搬回貢寮老家與阿嬤同住。當時親戚、鄰居都對我們閒言閒語，我為了爭一口氣，開始拚命用功念書，不懂的就死背，雖然花的時間比別人多，但『不讓人瞧不起』的念頭成了我讀書的動力，功

課因此突飛猛進，達到申請台電獎助學金的標準。家裡多了這筆收入，讓身為長子的我可為家中盡一份綿薄心力，也讓我順利完成大學學業，並存下一點點的積蓄。」

萌鏐畢業於台北科技大學土木系，目前是氬鐳技工，他表示自己雖然尚無能力提供獎助學金，但他明白「取之於社會，用之於社會」的道理，有錢出錢、有力出力，「所以就我能力所及的範圍，假日有空就回基隆家扶中心擔任義工。明年是我志工服務滿 10 年，這 10 年的志工生涯讓我認識許多朋友，學習到許多不同領域的知識，尤其理財的觀念對我影響很大，讓我理解到不是只有有錢人才能理財，貧苦人家的小孩更需要懂得理財，這讓我對未來有清楚的規劃，更期許自己在追求財富自由的目標上能有所



6

收穫，同時也以終身義工為職志來回饋社會。」

為自己構築一幅「家庭」願景

同樣來自基隆家扶中心的許振華，4歲那年，父親意外過世，身為家中的老么，上面還有2個分別是8歲與6歲的哥哥。「記得幼稚園拍的畢業照，照片裡卻沒有我，因為那天剛好是我父親過世的日子。回想當天發生的事，至今仍記憶猶新，我雖年幼無知，但看到媽媽和哥哥跪在那邊哭，我也跟著跪，卻不曉得他們在哭甚麼。那時爸媽辛苦蓋好的房子才剛落成，父親就不告而別，讓媽媽幾乎崩潰。為了撫養我們三兄弟，她只能強忍住悲傷，外出打工賺錢。印象中，家裡天天都在借錢，但借了就要還嘛！記得

有一次，唸小學四年級的大哥，把他辛辛苦苦從5元、10元慢慢存了好幾年的一千元拿出來，還給債主。我們全家難過得抱在一起哭……。有好幾年的時間，我家真的『家徒四壁』，別說冰箱、電視、洗衣機這些家電用品是遙不可及的奢侈品，連基本的椅子、桌子也買不起。唯一的家具就是用來睡覺的床。」

振華的媽媽一直都是家庭主婦，丈夫驟逝後，為了多賺點錢，拚命加班，被生活重擔壓得喘不過氣，更無暇照顧兒子們的生活起居，所以許家三兄弟從小就很獨立，也蠻懂事，「大哥是老大，急著幫媽媽減輕負擔，國中畢業後就外出工作，但他其實是我們家裡最聰明功課最好的一個，卻為了家人做了這樣的犧牲。我是老么，也是家裡最辛

運的一個。我們從國小開始，假日有空就去打工，到田裡拔草、小餐廳洗碗、做家庭代工……，只要有空、有打工機會，一整天賺兩百塊也欣喜若狂。還好我上國中後，因為有社福機構的幫忙，先是二哥接受家扶中心扶助，之後陸續接觸到基隆家扶中心與台電的獎助方案，讓家中負擔紓緩許多。獎助學金不只能讓我繳學費，還能補助我們零用錢，讓我們不至於阮囊羞澀到連一點點與玩伴出遊的童年記憶都沒有，光是這一點，我就很感謝台電。以前唸書時，我也跟萌鐸一樣有過『清寒證明』的經驗。我永遠記得老師當著全班同學的面說：『啊那個許振華不用交』時，同學質疑我吃霸王餐的表情。老師不願明講，我也不想解釋，尤其不想讓人家知道自己沒有父親這件事。」

個性開朗、大而化之的振華，若非親耳聽到他描述自己的故事，很難相信他會有這樣辛苦的童年。「冬天時哥哥會把外套留給我穿，有一次我不小心把外套弄丟了，不敢跟媽媽講，只能忍受著寒風刺骨，只穿著襯衫上學。同學還說：『哇！許振華，你都不怕冷喔！』我還很帥的回他：『對啊！我的體質就這樣，比較不怕冷。』可事實上，我冷死了，冷到快凍斃了，我也很想要一件暖和的外套啊，可是媽媽工作那麼辛苦，每天

忙到三更半夜才回家，我自己把外套搞丟，怎麼好意思再跟媽媽要錢買一件。」

弱勢家庭孩子的心願，往往普通得超乎我們的想像：一件保暖外套、一床棉被……，就讓他們心滿意足。以振華當年的狀況，擔任工廠女工的媽媽，獨力撫養三個稚子，光是三餐溫飽都不容易，更別說還要照顧到心靈的層面。「其實我小時候很壞很叛逆，抽菸喝酒混幫派，操行常常不及格，兩個哥哥已自顧不暇，根本沒空管我，我一時誤交損友，一路晃蕩到高中，接觸家扶後才逐漸導入正途，加入釣竿計畫後，認識一群正向積極的朋友，思想也產生變化，覺悟到不能再跟之前那幫人繼續鬼混下去。」

如今，振華回想過往，反而覺得是一段還不錯的經驗：「現在的我想要擁有一個屬於自己的家，當一個稱職的爸爸。因為我4歲就失去父親，父親這個角色對我而言是模糊的記憶，所以我常常在心裡塑造一個父親應該有的形象，想像自己有一天成為孩子的爸爸時，會是甚麼模樣。其實我的願望不大，並沒想過要賺大錢，就是做好一個好丈夫、好爸爸的角色，把我的孩子教好，讓他們健健康康長大，以後若有能力，就跟著我一起做公益。」

目前在餐廳擔任廚師的振華，與同為廚

師的女友，有著共同的人生理想與目標。看著他侃侃而談擘畫著自己的未來，那份神采與自信，也感染了一旁的我，空氣中霎時充滿了一股正向、希望的力量…

後記

一整天的活動下來，看到受邀學生與家屬們滿足的笑容，活潑健談的孩子們開心分享各自生活的點滴，讓人由衷的想對主辦單位台電公司與協辦單位家扶中心致上最高的

⑦ 學員們在栽滿向日葵的農場開心拍照

敬意。他們讓公益活動不再流於形式，或只是發發錢做

做樣子而已，而是發自內心，真心無私的付出。他們不僅照顧學生的經濟面、生活面，連心靈層面、成長階段也盡可能全面關照，這是筆者在活動過程中最大的感動與觸發。這樣的用心，孩子們都明白也感受得到，將來也會帶著這份感激與奉獻，去服務社會、幫助別人，這是他們的福報，也是我們整個社會的福氣。源

7



愛的關懷與約定

台電公司足球隊 敦親睦鄰足球扎根推展活動

文 / 編輯部 圖 / 黃士展、沈孟儒

每年 1 月，對長年在外征戰的台電公司足球隊而言，是比賽的空檔。足球隊員放下過去一年的成敗，重新準備年度訓練。每年此時，也是他們走入校園，實踐每年與孩子們見面的約定。今 (104) 年，足球隊員們於元月 21 日、27 日及 30 日，到 3 所偏遠地區的學校、育幼院，展開一系列的敦親睦鄰足球扎根推展活動，與孩子齊踢球，那瑪夏國中就是他們的第一站。足球隊去 (103) 年首次來到那瑪夏國中時，路途的顛簸險讓隊員們身體不適，到了那瑪夏國中，只見校長早已在門口迎接，看到台電足球隊陳貴人教練，校長沒先自我介紹，直向陳教練說：「我沒想到你們真的會來！這裡的孩子知道

你們是全國冠軍常勝隊伍，直說要跟第一名的隊員踢球，你們真的來了！他們今年的願望可以達成了。」一旁的隊員們聽到這段話，身體的不適瞬間消失，趕緊動身將帶來的球具用品搬到操場準備，此刻，他們可是背負著孩子們的年度願望呢！充滿熱情、活潑外向的足球隊，與那瑪夏的孩子們很快打成一片，他們開心的笑容、爽朗的笑聲，以及那瑪夏美麗的綠草藍天，讓台電足球隊印象深刻。

今年足球隊再次出擊，為讓孩子們開心，凌晨 12 點多，陳貴人教練手機中的對話群組還不斷跳出訊息：「教練我們還在排練耶！」、「明天要去那瑪夏 (國中) 表演，睡不著了！」一句句來自足球隊員們的對話，像極了期待著校外教學的孩子們似的，因為他們知道，有人期待著他們的到來。足球隊準備了一些「不一樣的」，要與學生在深山的操場中，開一場足球派對！足球隊將專業的練習，轉為有趣的遊戲，讓孩子們透過玩樂、群體、互動的方式，在活動中培養默契，也透過身體的律動、伸展，了解足球





2



3



4

運動最常使用的大肌肉群。就在孩子們汗流浹背的踢球時，耳邊傳來一陣樂聲，只見隊員們在司令台前排成一列，跳起網路上熱門的「小蘋果」舞，扭腰擺臀、略顯不專業的舞姿，逗得一旁學生哈哈大笑，隊員們所說的特別表演，果真「效果十足」！讓那瑪夏國中的孩子留下深刻印象，直說明年也要練一段舞，與足球隊員們「相互呼應」。

扎根推展活動的第二站，是今年首次接觸的屏東縣高士國小。27日上午足球隊從高雄出發開了約4小時的車，循著地址找到高士國小，卻發現校園中空無一人，正驚慌的以為約錯時間。只見留校老師匆匆的由分校走來，領著足球隊前進高士國小牡林分校。短短15分鐘的車程，但蜿蜒崎嶇的山中小徑，突顯學生上學之路的辛苦與困難。一下車，熱情的學生們瞬間包圍足球隊員，爭著與他們合照、踢球。

孩子們的笑容，融化了足球隊員的心。陳貴人教練說：「足球隊的男生

外表看起來很堅強，心卻比誰都柔軟！」隊中有幾位球員已為人父，想到要來偏鄉和孩子一起玩足球，都把他們當自己的孩子一般，想辦法要讓他們開心，看著自己的球員開心的互動，一旁的陳教練眼睛更盯著幾位體格好、足球基礎不錯的足球隊學生，鼓勵他們持續練習，分享想朝體育專業發展進行的準備及可能的就業方向等。陳教練希望透過足球隊南部地區深耕睦鄰計畫的啟動，一面推廣足球運動，一邊尋找未來之星，足球發展才有後繼之人。陳教練說，偏鄉孩子們的體能狀態普遍比都市孩子還要更好，前人的經驗對他們來說有重要的參考價值，讓有潛力的孩子提前規劃運動生涯，也許是台電公司足球睦鄰活動更深層的價值。

半天的活動，在孩子們的歡笑中度過，足球隊額外準備了紀念球及球衣致贈校方，

以行動支持學校及學生所抱持的足球夢想。也讓足球運動，在臺灣地區持續向下扎根。

- ① 台電足球隊與那瑪夏國中學生合照
- ② 台電足球隊員與學生互動
- ③ 高士國小牡林分校的孩子開心與台電足球隊員合照（沈孟儒提供）
- ④ 台電足球隊致贈紀念球衣

啄木鳥愛心補給站 用愛再創遊民人生

文、圖 / 編輯部

常生活中，是否曾在街頭巷尾看見流浪街友的身影？他們居無定所，身上穿的衣服永遠髒髒舊舊，布滿污垢灰塵。被稱做遊民的他們，形單影隻在街上穿梭，頂著夏天的烈陽酷晒，受著寒冬的冷風刺骨。他們可能孤苦無依、經濟弱勢、疾病纏身，在社會邊緣穿梭著，躲避著他人的眼光。街友人數越多，國家的社會福利政策及國民幸福度都要大打折扣。

新北市政府在民國 98 年成立「社會重建中心」，中心將現有 48 位遊民安置於萬里區仁愛之家內，設立「新北市遊民中途之家—社會重建中心」，以利集中管理照護，以免遊民在外遊蕩孳生更多社會問題，並透過課程的安排，逐步輔導他們生存技能，讓他們早日返回社會，融入社會群體，成為社會穩定的力量。

新北市萬里區，一個人力外流的北部觀

光景點，儘管擁有豐富的自然資源，但此處以老人、婦孺為主的人口結構，讓萬里區的人力資源捉襟見肘。為解決此問題，萬里區衛生所多年前即與「新北市遊民中途之家—社會重建中心」合作，引進清潔打掃人力，輔導已受過職業訓練與生活重建的學員媒合正職工作。衛生所、重建中心輔車相依，成就美事，為後續合作埋下契機。

在新北市萬里區衛生所服務近 20 年的葉源潔主任，長年關懷萬里地區的長輩、病患的健康情形，在他的觀察中，發現醫療輔具如輪椅、拐杖、電動床等器具，使用時間不長，但購置成本高，民衆往往花錢買了全新的用具，康復後便擺在家中成為閒置物品。在秉持資源不浪費、物品活化、節省病患醫療開銷的善念下，葉主任在衛生所內回收二手輔具，並將消息透露給從事醫療的友人們，沒想到迴響快速，很快便募得許多醫



1

療輔具。這些收集到的器具稍加整修後，即便有小瑕疵，但不影響使用功能，萬里區的在地民衆因此能以平價的價格購買或租用，讓患者得到更好的照護。資源再利用的點子，獲得在地居民的好評，更有機關做好事不落人後，想捐出二手物資，活絡閒置資源。

結合社會資源創造三贏局面

然而，民衆捐出的二手物品，要活化成為賣相佳、可出售流通的商品，需要人力整理、維護、重新包裝。更要有空間擺設、展示，提高市集完整度，二手市場才得以運作。衛生所在人力、經費有限的情況下，只能尋找跨界合作。場地空間的問題還好解決，由於衛生所執行本業如看診、辦公的區域固定，空間可再規劃利用，因此挪出部分空間，將其打造為二手



2

市場。但市集管理人力的部分，該由誰來負責？衛生所優先想到了「新北市遊民中途之家—社會重建中心」內受過輔導的學員們。重建中心主任陳大德表示，經過適當輔導的遊民，透過經濟自主，重回社會都不是太大問題。二手市集需要人手，重建中心當然樂意提供相關人力，讓受過輔導的遊民多些面對人群的機會，也透過在市集整理、修復物品的簡單工作中，找到自尊，重建自信心，回歸正常生活。

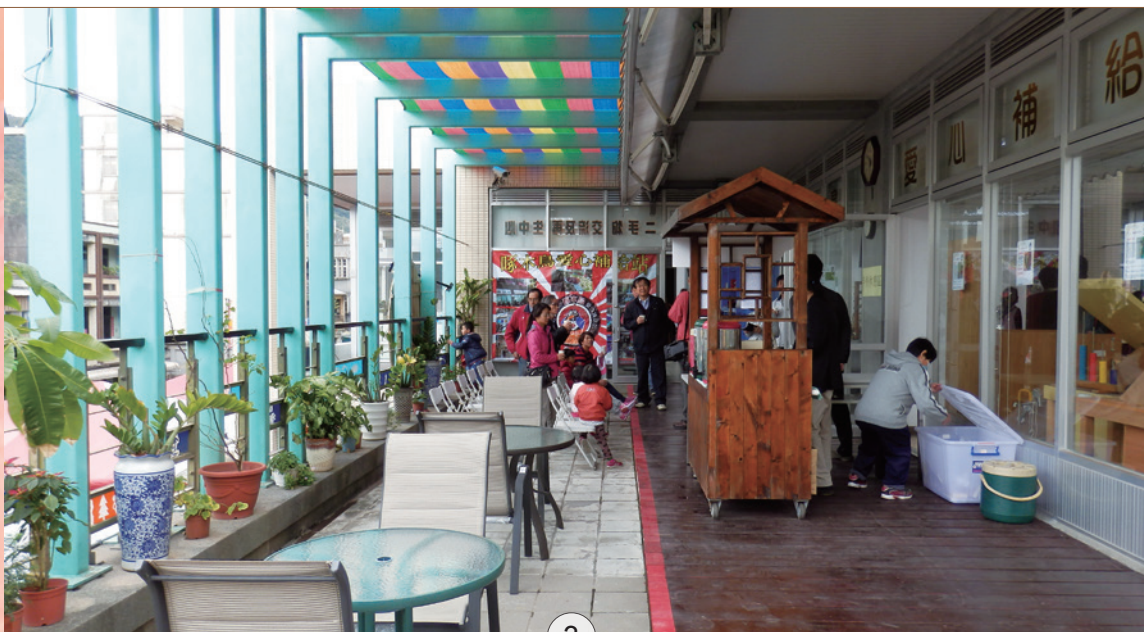
為了支持二手市集的想法，萬里區在地的「好鄰居—第二核能發電廠」，亦主動向廠內員工募集家中不常使用或二手物品（包含醫療器材、小家電、書籍、衣物、玩具等物資），提供市集義賣。

物資、場地、人力的問題都解決了，衛

生所替市集取了個有意義的名字「啄木鳥愛心補給站」。啄木鳥俗稱

① 103 年 12 月 6 日，萬里區衛生所舉行啄木鳥愛心補給站揭牌活動

② 萬里區衛生所葉源潔主任（前排左）首先發起二手市集的概念



3

植物醫生，取其象徵衛生醫療；而二手賣品、醫療輔具等回收物資、幫助遊民重回社會，是各界「愛心」的匯集；「補給站」則是為期望市集規模持續擴大，結合多方資源，提供民衆資源「補給」。

萬里區衛生所的「啄木鳥愛心補給站」逐漸打響名號，物品販賣、醫療輔具出租的所得收入，讓補給站有了更多經費的挹注，營運得已持續，亦有能力將盈餘捐助給其他公益團體。付出與回饋早已超出衛生所的預期。

綿延不絕的愛心補給

103 年度開始，「啄木鳥愛心補給站」逐漸增加多元功能，由於衛生所戶外空間尚有餘地，願無償提供補

給站使用，第二核能發電廠、萬里區衛生所與遊民中途之家共同集資、規劃，改善補給站設施，協助重建中心經營二手市集，並規劃於中心設置廚藝、DIY 編製壓花及農耕班培育遊民技能課程。為使中心學員能發揮所學，更將廚藝、編織及農耕研發飲料與農產小點心，放置於補給站內經營販售，讓重建中心的學員們找到人生的另一個春天。陳大德主任也表示，二手市集成立至今約 2 年多時間，先後共有 14 位學員參與服務，這些學員，有些是肢體殘障、有些在進入中途之家之時，對人群有嚴重的恐懼感，他們透過

重建中心的輔導後，在客人進入市集參觀時，能主動上前解說、人際關係互動改善良多。

由二手市集起家，補給

③ 愛心補給站外設有座椅，可結合休閒娛樂

④ 經過整理的輔具用品，提供有需要的民眾租用

⑤ 啄木鳥愛心補給站中的自行車

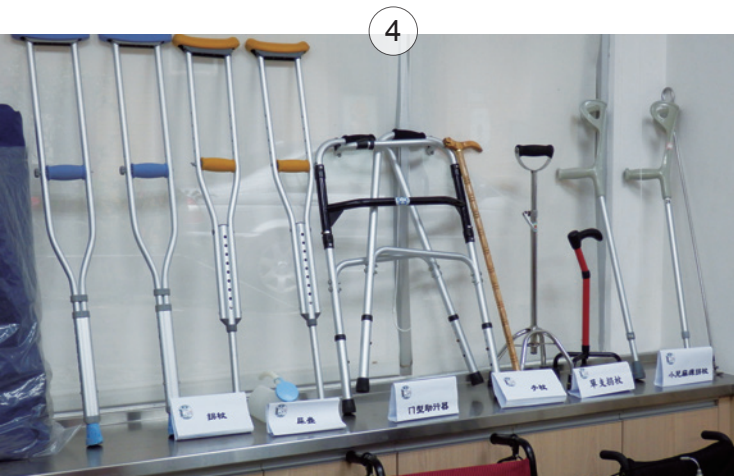
站取之於萬里資源，所以想要回饋鄉里，現更結合萬里地區觀光特色，擴增鐵馬驛站、多元化的經營景觀休憩，目前補給站中有廠商捐贈的 12 輛腳踏車提供民衆租賃，管理人員全數來自於新北市遊民中途之家。重建中心學員的廚藝、研發飲料及小點心等，也在補給站中販售。鐵馬中繼補給站的雛型越發明確。未來更將整合萬里、金山地區的鐵馬單車路線，增加補給站的來客數，透過人潮帶來更多知名度，推廣二手義賣商品，讓補給站的愛心綿延不斷。

重建中心陳主任說，目前到萬里區衛生所服務的學員們，除了能與民衆互動外，配合衛生所照顧民衆健康的宗旨，學員們也都具備簡單的包紮、測量血壓、疾病衛教能力。藉著二手市集與外界的互動，他們不再是恐懼人群的邊緣人口，而是積極走入人群、主動服務的啄木鳥成員。

談及補給站下一階段的目標，葉主任表

示，還是要回到創立的初衷。萬里地區的醫療、物資仍較其他鄉鎮缺乏，二手醫療輔具的再利用，對在地民衆而言相當重要。葉主任正在尋找一輛可以搬運輔具的發財車，要將醫療輔具的供給，由現在的被動、單點；轉化為主動、全面，有需要的民衆只要電話或網路申請，衛生所便能將需要的物資送到民衆家中，照顧民衆健康。將來人力供給、技術若許可，配合醫療輔具的運送，還能順道提供弱勢、獨居老人家具修繕的服務，讓照顧、保護網更主動完善。

有機會來到萬里，別跟趕時間的陸客團一樣，只是走走野柳風光、品嚐萬里蟹之旅。請放慢步調，到「啄木鳥愛心補給站」租輛單車，走一趟萬里公益之旅。與重建中心的學員互動，試著品嚐他們親手做的點心，不吝給他們讚賞，唯有社會的接納與肯定，才能讓這群曾經迷失自我的學員，重新找到自己在社會的定位與價值。源



遺忘多年的年輕旋律

桂山發電廠 歲末關懷耶誕活動



文、圖 / 編輯部



- ① 透過樂聲，長輩們的身心都活化起來了
- ② 開演時間未到，現場已擠滿聆聽音樂會的長輩們

衛生福利部老人福利法規定，年滿 65 歲以上之人稱之為老人，隨著臺灣地區人口結構的緩慢變動，根據內政部人口統計資料顯示，103 年 12 月臺灣地區 65 歲以上的老年人口占總人口比例約為百分之 12，老人

人口數由民國 95 年 228 萬多人增加到 103 年的 280 萬多人，10 年來增加約 52 萬人。老人照護、關懷，已是社會顯學，也是必須學習的人生課題之一。

位於新北市新店區的屈尺社區，藏身好山好水的烏來風景區中，清靜幽美的山光水色及鄰近新店市區的便利性，讓此處成為老人安養中心的優質選擇。早於民國 71 及 74 年，臺灣省政府便相中此處開辦自費安養中心及老人之家（現為衛生福利部北區老人之家），照顧弱勢及自費居住的年長者，讓長者在山明水秀的環境中，有年紀相仿的朋友，一同談天、生活，享受清閒時光。30 幾年來，與同樣位於烏來區的台電公司桂山發電廠，成為相互照顧的「老鄰居」。

12 月一到，城市中處處都能感受歡樂的耶誕及跨年氣氛。值此歲末年終之際，桂山發電廠志工團們，不忘安排長輩們喜歡的活動，將佳節的歡樂氣息帶進老人之家與他們同歡慶。今年，桂山發電廠特地提早舉辦音樂演奏活動，避開聖誕節、跨年的熱門檔

期，讓長輩們的 12 月活動、歡樂不斷。

桂山發電廠與新店國樂推廣協會崇光社大國樂社合作，精選〈望春風〉、〈月夜愁〉、〈夜來香〉、〈四季紅〉、〈玫瑰玫瑰我愛你〉、〈一翦梅〉、〈綠島小夜曲〉、〈淡水暮色〉、〈王昭君〉、〈最後一夜〉、〈夜上海〉以及〈魂縈舊夢〉12 首經典曲目，在周日的下午與長輩們共同穿越時空，在悠揚旋律中回到屬於他們的年輕歲月的回憶。

午餐過後，長輩們陸續進入活動中心，開演時間未到，預先準備好的位子已坐無虛席，工作人員只好將預備的折疊椅搬出來，讓長輩們能舒服的坐著聆聽。知名作曲家鄧雨賢前輩一首首經典歌曲旋律由演奏者指尖傾洩而出，長輩們如癡如醉沉浸在熟悉的樂

音中，跟著節奏打著拍子、不自覺跟著旋律搖晃，此刻眼前所見到的，是跟著音樂回到年輕時期的瀟灑少年、窈窕淑女。

在樂團奏下〈一翦梅〉的前奏後，一位老阿嬤開心滿懷的笑容，令在場的演奏者好奇，詢問之下，原來阿嬤一直喜歡歌壇小生費玉清，他所詮釋的一翦梅，正是阿嬤最喜歡的歌曲。一聽到這首歌，看到阿嬤像小歌迷的熱情嬌羞，直說費玉清是個大帥哥，年輕追星的回憶，讓阿嬤彷彿進入年輕時光隧道，回味無窮，讓人不禁佩服音樂的療癒力量。

國樂社靈魂人物楊老師，當天除了擔任指揮一職外，對每一首歌的背景、原唱者，楊老師都如數家珍，讓聽眾更快喚起與歌相





3

關的回憶。隨著國樂社對歌曲的詮釋，長輩們開心地隨著樂聲唱出屬於自己的主題曲，更有接觸過國樂的長輩，邊聽著音樂，邊敲出鼓聲的節奏應和。主辦單位細心的穿插了幾首大合唱的歌曲，一旁投影的歌詞，搭配熟悉的旋律，大夥兒開心唱著屬於自己年代的流行歌，整個氣氛隨即活絡起來。更有互動的歌曲猜謎遊戲，只要前奏一下，長輩們當仁不讓各個舉手搶答，場面熱鬧又歡樂，一點也不冷場。在活動接近尾聲時，楊老師逐項介紹當天演奏的樂器名稱如琵琶、二胡、笛、簫、鈴鼓、大提琴、鼓等等，與現場互動教學，楊老師每介紹一種樂器，都能即興演奏一小段樂曲，足見對每樣樂器的熟稔程度。台下的老頑童

們，看老師對樂器樣樣精通，馬上出了題要楊老師獨唱一首歌曲。老師謙虛的說自己的歌聲無法媲美線上歌手，因此用二胡演奏了一段〈望春風〉，活動也在如雷的掌聲中結束。長輩們度過了一個溫馨又開心的午後。

桂山發電廠與國樂社的結緣，其實是透過桂山發電廠的退休員工—許志安經理的牽線。許經理尚未退休時，就喜歡接觸國樂，退休後更積極參加國樂社的練習。經常關心電廠活動的許經理，認為國樂社的同好也需要有表演機會，於是向楊老師提議，與電廠合作，攜手做公益。將自己的興趣轉化為帶給別人快樂的因子。

，國樂社的團員們也能夠自娛娛人。許經理說，其實國樂社社員大多也是由退休人士

③ 崇光社大國樂社在楊老師的帶領之下演奏動人歌曲

④ 隨著節奏，不自覺的打起拍子

⑤ 長輩們專注的聆聽演奏歌曲

組成，大家因為喜歡音樂、喜歡彈奏表演而同聚。其實，社員的年紀大概只比台下聽音樂的長輩們年輕幾歲而已。有機會表演，大家既開心也用心準備，只為了「獨樂樂，不如眾樂樂」的意念。也許國樂社的演出不是那麼的專業，只願在座每一位聽眾，透過他們的演奏，獲得源自於他們自身的感動。其實在音樂的領域中，溝通早已跨越語言的藩籬，更不需擔心年齡的差距。

籌畫活動的桂山電廠林溥言經理，在主動關懷活動的過程當中有感而發的表示：「老人關懷活動是一件很有意思的活動，看著長輩逐漸衰老的身軀，除了感恩自己還有體力為長輩付出，感受更深的是想想自己有一天也會變老，也許，幾年後坐在台下看表演的，就換成是我了！」年老，是大部分人必經的人生過程，他們辛苦付出大半輩子的智慧與勞力，但身體不斷在消耗，也不斷老化。關懷、尊重年長者，是感念長輩過往對社會的付出，也為建立友善老人社會盡一份心力。麥克阿瑟 (Douglas MacArthur) 將軍曾說過一句名言：「歲月刻蝕的不過是你的皮膚，但如果失去了熱忱，你的靈魂就不再年輕。(Age wrinkles the body. Quitting wrinkles the soul.)」年長者的心其實不老，他們需要被關注、藉由他們年代的事物，勾起年輕的回憶與熱情。正如桂山發電廠一樣，用年長者的音樂與他們溝通，帶領他們超越年齡的障礙，喚醒埋藏於身體裡，被遺忘多年的年輕旋律。源



4



5

北部火力發電廠的新生與轉型

國立海洋科技博物館的親水之旅

文、圖 / 王新偉



- ① 海科館的主題館外觀看起來就像一艘乘風破浪的巨型船艦
- ② 瑞芳火車站站台上的國立海洋科技博物館館徽
- ③ 跟著「海洋探測號」來一趟海科館的驚奇之旅



2



3

鐵道迷眼中美麗的親水鐵道

2014 年 1 月 9 日，對國內眾多的鐵道迷來說，是一個振奮人心的日子，停駛將近 6 年的臺鐵深澳支線再度復駛，這條被國內鐵道迷譽為臺鐵美麗的「親水鐵道」支線之一，在 2007 年 9 月 6 日隨著台電北部火力發電廠的除役，而悄悄停駛。時隔 6 年，深澳支線再現風華，而「重出江湖」的契機就是位在基隆八斗子的國立海洋科技博物館的開幕。當年深澳支線因電廠熄燈而停駛，如今則為觀光博覽重生，無疑是拜國立海洋科技博物館的營運之賜。

也因為這樣，國立海洋科技博物館特別為復駛的深澳支線列車設計了彩繪外衣，依海科館各展廳主題為車廂命名，車身上彩繪了湛藍色的海洋、美麗的海底世界和豐富的海洋生態，讓遊客從搭車開始，就享受一種徜徉蔚藍假期的好心情。除此之外，海科館也特別設計了「海科號 APP」，遊客下載後，透過智慧手機的鏡頭，掃描車廂上的圖案，就會出現有趣的海洋動畫或小遊戲，例

如對著「深海映象號」掃描，會跑出大海怪，拍下意想不到的驚喜。

瑞芳火車站是深澳支線的起點，行經月台，處處可見「平溪深澳連線通車」的畫面，原本就很熱門的平溪菁桐線，因深澳支線的再度開通，「悠遊菁海一線間」成了遊客的新選擇，「山海連線」不但讓兩條支線無縫接軌，國立海洋科技博物館也成了最夯的熱門景點。

充滿懷舊風情的瑞芳火車站，早在上世紀初，就是臺灣礦業開採及山區居民與外界的大門，許多故事從這裡開始。現在則是大量觀光客前往九份、金瓜石或平溪的第一站，同時也是臺灣好行「龍宮尋寶線」和「黃金福隆線」的轉乘站，鐵軌向東挺進福隆、宜蘭，往西則可達深澳支線的海科館。

不管是東向，還是西向經過的火車，許多下車的乘客似乎並不急著出站，他們在月台上張望，然後慢慢會聚在一起，我猜他們跟我一樣，要從這裡展開下一趟的旅程。

「前往海科館的旅客請在月台搭車。」

車站月台的廣播提醒了我，這時，一列彩繪的 DRC 柴電車緩緩進站，車廂上「國立海洋科技博物館海洋探測號」的畫面映入眼簾，我輕快的跳上車，旅遊的心情正要從這裡出發。

重啓深澳線 探索海洋園區

2014 年 1 月 26 日，國立海洋科技博物館開幕營運，深澳支線重新啓動，並特設了「海科館站」，由瑞芳站轉乘至海科館站僅需 10 分鐘，約 4.2 公里，每天共 20 列次往返瑞芳與海科館，假日時一天最大載客量超過 8,000 人次，讓原本交通不便、腹地狹小的八斗子，有了更便捷的聯外交通，尤其與平溪線聯通後，拓展了觀光資源，既能看山也能看海，帶給遊客更豐富的旅程選擇。

海科館站為無人售票的招呼站，設立在原北火電廠宿舍的綠色隧道旁，離舊時的八斗子站只相隔 400 公尺，狹長的候車月台僅設置候車亭一座，候車亭以簡單的木頭元素打造。車站小而美，藍色風帆造型的國立海洋科技博物館旗幟就豎立在車站的入口處，大型指示牌標示著國立海洋科技博物館的位置，由「海洋教育與觀光休閒園區」這樣的稱謂，預示未來的發展前景，會朝向一個融合教育、展示與觀光的具有深度探索的海洋主題園區。

不同於屏東的國立海洋生物博物館，國立海洋科技博物館是臺灣第一座結合科技



4

和海洋主題的博物館。沿車站外的步道，繞過一座小山丘，眼前出現幾座新穎的建築，沒有圍牆藩籬，國立海洋科技博物館就融於社區中，彩繪的漁村外牆透出濃濃的懷舊氛圍，往外海方向是一道道阻隔海浪拍打的防波堤，長長的堤防不但是散步、看海的好地點，更是磯釣者喜愛的垂釣場地，這座與海科館毗鄰的小漁港名為長潭里漁港，雖然名氣不如相隔不遠的八斗子漁港和碧砂漁港，但因為配合海科館園區的周邊整體景觀規劃，新建了一座跨漁港的景觀橋，名為平浪橋，為小漁港平添了幾分迷人的味道。

國立海洋科技博物館目前有 3 棟主建築物，雖各自獨立卻有高低錯落的天橋或步道相連。最早建成開放的是緊鄰八斗子漁港的區域探索館，該館於 2012 年 9 月 1 日落成，是目前海科館園區唯一免費參觀的展館。區域探索館的腹地深入八斗子漁港，周邊設施多填海而成，架高的步道開闊而平坦，擁有絕佳的視野，步道下闢建了多條水道與港灣相連，既有護城河的意象，又讓整個建築貼近海。區域探索館的傾斜的不對稱 4 層樓建

築乍看之下似曾相似，讓人聯想到蘭陽博物館，館前綠地放置了一個巨大的遠洋貨櫃輪的螺旋槳，看到的小朋友

都驚呼「好大的風車」，這個直徑 7.3 公尺、有 4 片伸葉、重達 37,800 公斤的螺旋槳是由陽明海運捐贈給海科館做永久展示。

以海洋概念 頌出人文風情

由 1 樓的遊客服務中心或 2 樓的天橋皆可進入區域探索館，館內的展示空間是 3 樓的區域探索廳。一進到 3 樓，映入眼簾的是大片的落地窗，可眺望八斗子漁港的美景，腳下的地板是藍色的玻璃，以八斗子地區的衛星圖作為底圖，讓遊客可以一目瞭然的了解八斗子的地理位置。循著工作人員的

④ 跟著「海洋探測號」來一趟海科館的驚奇之旅

⑤ 區域探索館前放置了一個巨大的遠洋貨櫃輪螺旋槳

「小心腳步」的提醒步入展廳，正好有劇場在放映「八斗子漁村的故事」，影片講述漁村今昔的變遷，讓遊客

彷彿置身昔日漁村的時空環境，親近漁村的豐富樣貌，隨著影片的播映，不時有燈光打亮展廳內描述故事情節的布景道具與蠟像人物，忽明忽暗之間，一幅幅鮮活的漁村生活畫面映現在眼前。

區域探索廳以「海洋孕育了這塊土地」為主軸，呈現這一區域海洋特色的觀光資源，透過影片、蠟像模型、工具展示等介紹八斗子的過去和現在的故事，分為景觀、人文、產業 3 個層次，設有「美麗與更迭」、「活力漁村」和「我們的故事」3 個展區，勾繪出漁村的文化與歷史演變。除了觀賞影

5



片，不時還有導覽人員講解漁村的風俗和禁忌小故事，知性趣味兼具。

離開區域探索館，穿過八斗街，先看到 3D IMAX 海洋劇場，海洋劇場設計構想來自「海洋」與「洋流」，屋頂是特殊的波浪造型，外牆則是利用抵石子施工手法，營造出一片魚鱗的感覺，這棟流線造型的建築物，佇立在八斗街顯得相當突出。海科館的海洋劇場是目前國內最大的 3D 劇場，除了螢幕高約 22 公尺、寬約 29 公尺創下國內第一，座位可容納 300 位觀眾也是全台第一。海洋劇場播放的影片以海洋科學、環境保護、自然生態等教育性質的內容為主，為了讓遊客從踏入海洋劇場大廳就有進入海洋的感覺，整體設計皆以藍色的海洋色調為主，搭配大廳上方的水母造型燈，顯得清新活潑，劇場內充斥著深藍色的海洋氣息，牆面上投射出一個一個的海浪泡泡，讓遊客立刻感受到強烈的海洋氛圍。



步出海洋劇場，開闊的海洋廣場前一幢恢弘的大型建築便是海科館的主題館，遠遠看去，主題館的外觀像一艘入港停泊的大貨輪。這時，海科館巨大的館徽再次映入眼簾。

海科館館徽是以海科館之英文名稱 **National Museum of Marine Science and Technology** 字首發展而來，整體設計概念以海洋的律動開始，設計者以 **N.M.M.S.T** 形成一連串生生不息的海洋（海浪），就像在跳波浪舞般的強烈生命表現，用圓弧的幾何結合文字呈現海波造型，更顯「親近海洋、認識海洋、善待海洋」的意涵，輕易的律動出海洋與人共同的頻率、共生共存。

既然是海洋科技博物館，就會讓人聯想到海洋，腦海中自然浮現一個多采多姿的海底世界。海洋，由於有了洋流的溫度變化與方向流動，提供了資源與生態的重要串聯，也使海洋變得更多元、更豐富。海科館



主題館建築設計的一個重要概念就是洋流（FLOW），它讓整座建築體呈現出流動的概念，透過流動，不但串連了人與人之間的聯繫，也提供了空間視覺的變化，更連接這些空間之間的故事。

北部火力發電廠的新生

海科館主題館建築保留了 60% 原北部火力發電廠的舊有結構，其基地就是北部火力發電廠的舊址，北部火力發電廠（簡稱北火電廠，台電員工則暱稱八斗子電廠）位於八斗子半島，原係利用台灣本島與八斗子島間之水道，經人工填海造陸後構築而成，為日治時期台灣電力株式會社（台灣電力公司前身）於 1937 年建造，是當時亞洲（日本以外）最新型、最大火力之發電廠，亦為第一座利用填海造陸、取海水作為冷卻水之火力發電廠，在工程史上具有重大意義。台灣光復後擴建第二期工程，於 1953 年又擴建廠房，為國人胼手胝足、自行施工完成之高溫高壓火力發電廠，對台灣經濟發展具有重大貢獻。電廠經多年營運，於 1981 年除役，後由基隆市政府向台電租用北火電廠廠址後，於 1997 年撥交教育部供興建國立海洋科技博物館使用。這段從建物的轉變，帶出能源的轉型，進而發現經濟與科技蛻變



8

的極致是人與自然的共生的過程，遊客都可以在館內一探究竟。

地質上，八斗子半島與台灣本島之間，由過去海水東西向相通的碧水巷（原稱長潭或稱八斗子海峽，今海科館前的北寧路）相連。很顯然，海水之間串連、流動的基因，一直存在於這塊基地中，這也是海科館的主要設計理念：「洋流」（FLOW）的「流動」概念。

至於親水性的意象是海洋廣場重要的設計原則，設計者因此將大型量體往地下設置使地面展現開闊的空間，並在地面層規劃大型的親水廣場以提供民眾親和的水域活動，且降低建築量體可能對周邊道路產生的壓迫感。

從 2 樓天橋進入主題館，挑高達 5 層樓的大廳，正是當年北火發電廠的內部發電

機室，空中懸吊名為「城中城」的公共藝術，以 3 萬顆水晶球堆砌而成「北火」模型，勾勒出原北火電廠的建築原貌，此模型

⑥ 以八斗子地區衛星地圖作為地板，民眾對八斗子的地理位置一目瞭然

⑦ 區域探索廳的布景呈現早期臺灣漁村的風俗和風貌

⑧ 挑高達 5 層樓的主題館大廳，正是當年北火發電廠的內部

特地找出日治時期的設計圖，按比例打造，連窗戶對應的位置都非常精準。同時，在 2 樓電動手扶梯旁還保留了兩座未經整理的原北火發電機基座的混凝土柱子，以凸顯其歷史建物的保存與再利用，利用舊有發電機室挑高空間做為入口大廳，進而達成北火電廠歷史空間記憶留存，並完全把歷史軌跡融入博物館中。

主題館分為 8 大展區，包括海洋環境廳、海洋科學廳、船舶與海洋工程廳、水產廳、海洋文化廳、深海展示廳及深海影像廳、兒童廳和區域探索廳，由於主題館每一樓層的展廳都是挑高設計，故實際樓層數只有 1、3、5、7。館方為減輕遊客在參觀過程中體力的負荷，在動線規劃上用了些巧思，各樓層均以中軸線分為 A、C 左右棟，並間隔不同展廳，同一側的展廳通過電扶梯相連，所以參觀的順序如果從 C 棟的 1 樓開始，參觀完 7 樓後，再轉往 A 棟，回到 1 樓展廳，以這種順時針看展，遊客不會錯過每一個展廳，也不至於多走路。館方貼心的設計了藍線「漫步優遊主題館」和綠線「深度探索主題館」兩條路線供遊客選擇。

由於售票大廳在 3 樓，館方工作人員會建議遊客從 3 樓 C 棟的「海洋環境廳」做為參觀動線的第一站，讓遊客在踏入寬闊的海洋科技領域之前，先靜下心感受臺灣海洋的獨特與豐富，藉著了解自身周遭多樣、多變的海洋環境及其對我們生活方式的影響，



⑨ 5 樓的海洋科學廳入口有 7 座高達 3 層樓的電視牆

⑩ 船舶與海洋工程廳以剖面模型的方式展示貨櫃輪

進而由內心感受海洋環境的脆弱，需要關心與保護。

「海洋環境廳」以「臺灣周遭的海洋環境」作為展示主軸，從感受海洋的存在開始，暗示觀眾即將進入海洋的世界，透過影像與互動展示，搭配無水海洋生態模型造景，讓遊客了解臺灣海洋的多樣性，最後以臺灣四周海洋環境之變遷及海岸線今昔對比，引導觀眾思考海洋與人的關係，體認海洋對人類的重要性。

接著來到 5 樓的「海洋科學廳」，遊客可以從地球整體的角度了解所看到的海，同時也循著歷史軌跡介紹海洋的誕生。為了消除遊客可能聞「科學」而色變、對「科學」感到疏離高深又難親近，館內安排了很多活潑有趣的互動方式，以消除遊客對海洋科學的排斥，進而產生對海洋科學的興趣。展廳內最令人嘖嘖稱奇之處就是入口利用七塊 LED 柱狀的顯示板，以燈光與聲音製造出波浪、冰山、海嘯與海中生物等的海洋意象空間效果，稱為 **Data Pole**。

繼續來到 7 樓的「船舶與海洋工程廳」，該展廳是目前全世界第一個以「船舶與海洋工程科技」及其相關應用為主題之科學與科技展示廳，遊客可以透過觀察、互動操作方式，了解海洋運輸與人類生活的密切性，認識船舶與海洋工程的運作依存性，體會海洋工程對人類生活的影響。

參觀至此，腳步也要從 C 棟移轉至 A 棟，A 棟 7 樓和 5 樓的挑高空間是「水產廳」，展示水產科學及技術，包含「漁業」、「水產養殖」及「水產加工」3 大科技領域。

A 棟 3 樓是「海洋文化廳」，在這個空間裡，故事的主角從「海洋」回到了「人」，認識那些我們平常可能陌生、但卻真切存在的與海共生、共存的一群人，聽聽他們的故事，感受一下他們的生活，再進一步思考，我們的「海洋文化」精神與本質究竟是什麼。

同樣位於 3 樓的「深海影像廳」，以及位於 1 樓的「深海展示廳」，這 2 個展示廳可說是主題館最具有特殊意義的展示廳，它們由北火電廠的鍋爐室蛻變而來。

1 樓的「兒童廳」是一個特別為兒童打造的空間，也是全國第一個以海洋為主題的兒童樂園，縮小版的漁船船艙、大型的貝殼、可愛的魚攤，還可以跟各種魚類賽跑，讓小朋友在遊戲過程中，了解海洋漁業生態。

海科館目前規劃建設中的是「海洋生態展示館」，預計建成後將會是臺灣最大的水族館，但要到 2016 年底才會開幕。

整個海科館園區的設施包括潮境公園、八斗子公園和環保復育公園為主的海岸生態體驗園區，以及 6 大主題生態體驗步道，由此串連成一處以「海洋」為主題的教育與休憩觀光廊帶，將八斗子地區打造成一個具有獨特風格的海洋教育與觀光休閒園區。

配合 1 月 26 日海科館營運周年，館方以「Paradise」為主題，自即日起到 2 月 28 日推出「海科館生日快樂十大獻禮」系列活動，要與參觀民衆分享生日的喜悅，有興趣的讀者不妨走一趟平溪深澳之旅，一如海科館的館徽所傳遞的「海洋波浪舞」，從水滴開始，大雨、水流、海洋、魚群、生命、人群、互動、教育、永續。走過 1 歲生日的海科館正帶領著我們迎向大海，隨波浪一起舞動生命的樂章。源

尋幽訪古

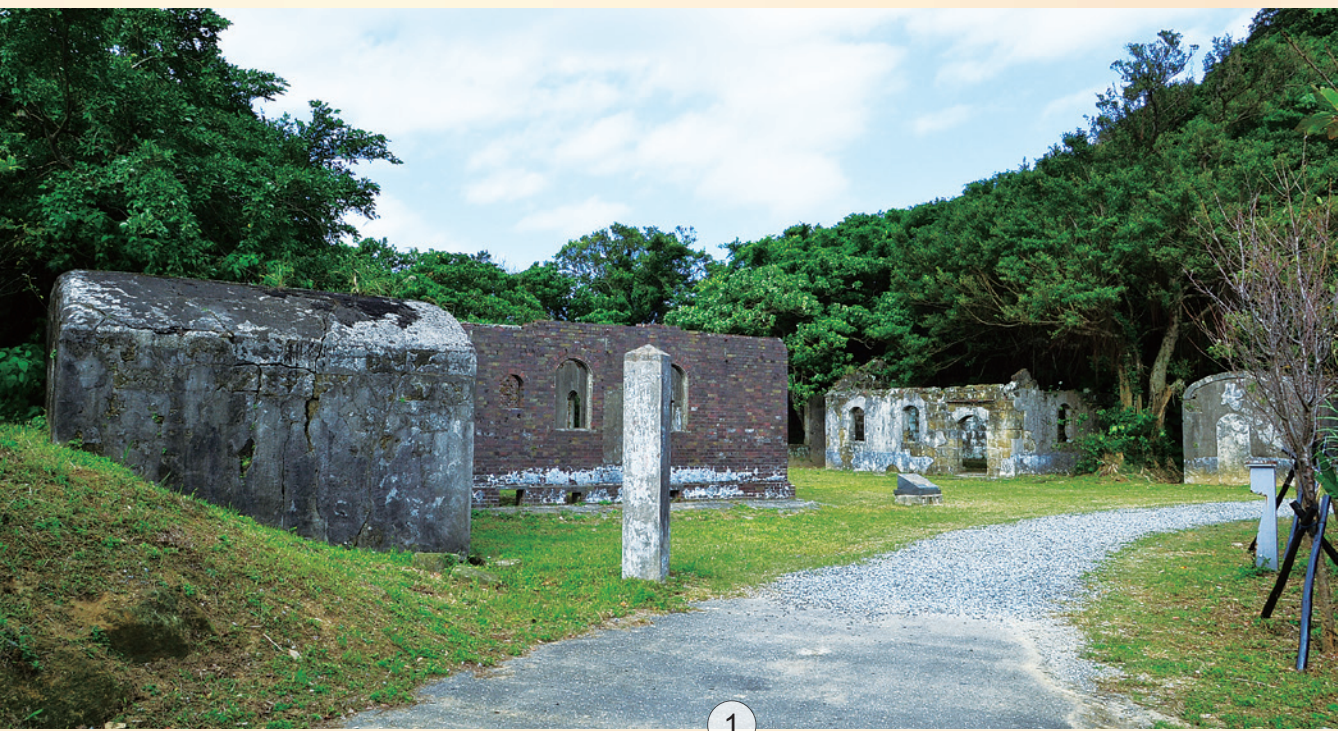
探基隆槓子寮砲臺

文、圖 / 雪莉

臺灣自清朝中葉後，屢有戰事，因烽火而遺留下來的古蹟，是臺灣風景中的一大特色。位在臺灣本島最北端的基隆市，古稱「雞籠」，是一天然良港，又地處臺灣海防重地，三面環山一面海，易守難攻，自古戰略地位重要。自 16 世紀以來外強欲侵略臺灣，多是以基隆為首要目標。政府為了鞏固國防，在軍事的需求下，多次在此興建砲臺防禦，有的面向港口，有的背山而建，使砲臺遍布於基隆各山頭，歷史過往，砲臺現在已成海岸遺跡，不僅砲臺數量居全台之冠，每座砲臺的歷史也都在百年之上，因此成了基隆最具代表性也最有歷史意義的文化古蹟。

基隆砲臺群的建立主要在清朝到日據時代，特別是日據時代，日本為戰略考量，大力整修清時舊有砲臺，使之規模更加完善。砲口方向東指鼻頭角、西到野柳岬，甚至連基隆河流域也在範圍之內。雖然，現在的砲臺已不具防禦功能，但是，它們的古樸之美及其重要的歷史價值，卻是我國極其珍貴的文物遺產。

① 槓子寮砲臺的入口是一段碎石子路，中間的石柱原為營區大門，如今大門已不知去向



目前，基隆共有 8 座砲臺被列為國定、市定古蹟或歷史建築，分別是被列為國定古蹟的二沙灣砲臺、大武崙砲臺和槓子寮砲臺；被列為市定古蹟的白米甕砲臺、獅球嶺砲臺、社寮砲臺和木山砲臺；以及被列為歷史建築的頂石閣砲臺。其中，木山砲臺因位於軍事管制區內，不開放民衆進入，所以實際開放的砲臺為 7 座。基隆市文化局曾多次舉辦基隆砲臺之旅活動，希望遊客尋幽訪勝之餘，還能緬懷經營臺灣慘澹的歷史。另外有自行車隊發起「七攻砲臺」活動，目標是一日之內騎自行車逛遍 7 座砲臺遺跡，雖然難度指數高，全程有 43 公里，而且多是山

路，但挑戰者衆，意義更是非凡。

這 7 座古砲臺中，規模最大且保存最完整的當屬槓子寮砲臺，因其戰略位置重要，即使到臺灣光復後，還一直有國軍駐守於此，並不斷增修陣地工事，直到 1998 年被指定為國定古蹟後，才正式對民衆開放。

隱身港區右翼的「陷阱」砲臺

由於槓子寮砲臺位置較偏僻，又無公車直接抵達，所以知名度不如二沙灣砲臺（又稱「海門天險」），而到訪的遊客也不如獅球嶺砲臺或大武崙砲臺來的多。

關於槓子寮砲臺，幾乎所有的旅遊資料

都記載它是建造於清朝年間，但根據學者的考證，這座砲臺應是建於日據時代初期。在槓子寮砲臺入口的解說牌上，對砲臺建立的年代是這樣標示的，

② 這是兵舍區的將校官舍，可惜屋頂已無存，牆體採用英式水平砌法之清水磚疊砌，其質地良好堅硬，是日治初期普遍的用材

③ 兵舍區的其他房舍主要牆面採基隆就地取材之砂岩，以丁字砌法構築，表面再粉刷灰漿，非常堅固

④ 這是兵舍區的軍馬廄舍

主要建築年代：1900 年至 1908 年陸續完成，然內文中寫道「今日所見砲臺設施，多為 1900 年至 1908 年間所興建完成，為日軍因應日俄戰爭的整備需求，在清代砲臺基礎上改修而成。」由此敘述，似乎也意味著砲臺在清朝時就已存在。槓子寮砲臺位於基隆港右翼山陵高地海拔約 150 公尺的槓子寮山上。槓子寮山是國立海洋大學的後山，所以登槓子寮砲臺可以從海大校區進入，在校園餐廳的後面有一步道，名為「龍崗自然步道」，由此起登，約 3、40 分鐘的腳程，

即可輕鬆抵達砲臺。這條步道因位在海大校園內，維護得宜，再加上環境清幽，是當地民衆運動健身的好去處。除此之外，槓子寮砲臺前山有車道，由

基隆深澳坑路公車總站轉立德路，經二信中學後，循山路蜿蜒而上，沿途偶有岔路，大致取左行，即可抵達槓子寮砲臺。

槓子寮砲臺的「槓子」一詞取自凱達格蘭族語「陷阱」的意思。槓子寮砲臺依槓子寮山的地形而建，地勢險要，占地近 5 公頃，固守八斗子與基隆港北方海域及瑞芳方向之陸路，於 2009 年 12 月 23 日公告為基隆市國定古蹟。

據文獻記載，槓子寮砲臺於 1901 年 3 月開始施工，歷時 3 年多，於 1904 年 10

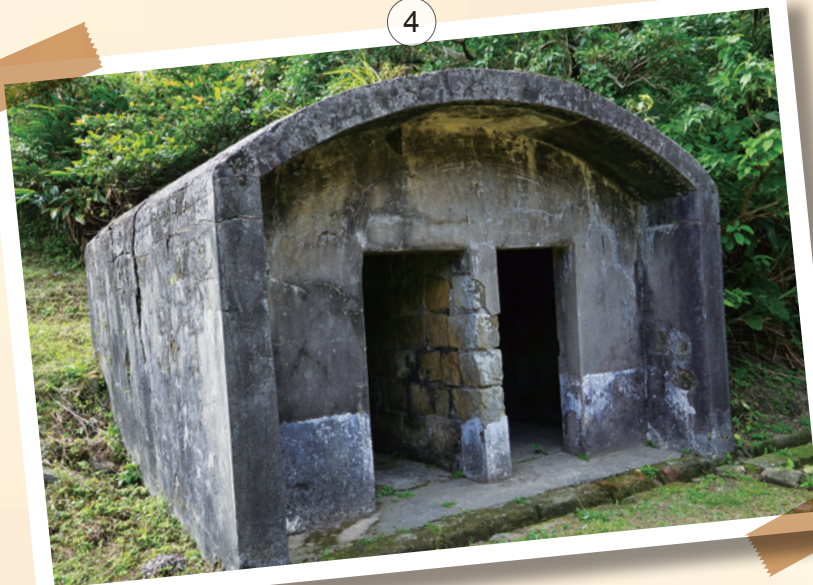
2



3



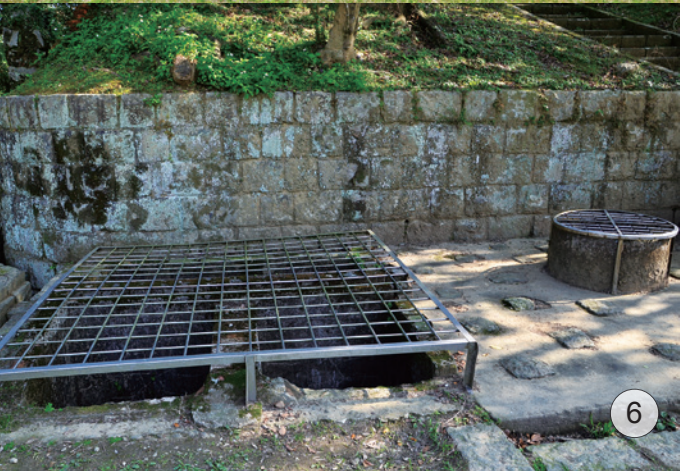
4



月竣工；1903 年 4 月開始備砲，但直到 1908 年 3 月才全部完成，兵員編制約 180 名。

爬梳基隆砲臺的興築不能剝離歷史的脈絡，槓子寮砲臺亦然。自清道光 20 年（1840 年）鴉片戰爭、光緒 9 年（1883 年）中法戰爭，直至中日甲午戰爭後日本接收臺灣，基隆港都首當其衝，成為攻略要地。為守護疆土，從清朝提督姚瑩、總督劉銘傳以降，乃至於後來的日本人，無不積極於臨海險要之地興建砲臺與要塞，以加強基隆港的軍事防禦系統。

槓子寮砲臺歷經清代與日據時代的防禦工事修築，至臺灣光復，國軍也一直使用槓子寮砲臺，將這裡作為保障基隆安全的前哨，因此砲臺區的遺跡保存得相當完整，包括砲臺的建築、構造，及整體設施等。



⑤ 猜猜看，這間上下皆有孔洞的拱型屋舍是做什么用的，它是營舍區的廁所

⑥ 砲臺各處皆可見這種貯水場，目的是為了將雨水收納沉澱後，以取得乾淨足夠之用水

登高望遠 心胸清明

由龍崗自然步道上攻，沿途林相豐富，雖然是萬物蟄伏的冬天，依然可見蝴蝶飛舞的景象。此外，分布於臺灣低海拔的樹穴蜻蜓和黃三線蝶也是這裡的常客。

步道沿路走來雖偶有起伏，但坡度皆不陡，可輕鬆徐行不費力氣，步道盡頭為一開闊平台，有涼亭一座。站在涼亭上，視野極佳，不但海大校園和碧砂漁港盡收眼底，連較遠處的和平島和基隆港西側的台電協和火力發電廠的三支大煙囪也清晰可見。這個涼亭讓我想到扼守基隆港的獅球嶺砲臺上也有個名為「樂觀亭」的涼亭，涼亭上還有一幅對聯「心收靜裡尋真樂，眼放長空得大觀」，正所謂登高望遠，極目海天，心胸清明，豈止樂觀而已。

由涼亭左邊小緩坡上行約 3 分鐘，便可看到槓子寮砲臺營區大門的細長石柱，大門雖不見蹤影，但營區保存尚稱完好，左邊的衛兵所（崗哨）掩藏於灌木叢中，裡面則是兵舍區。兵舍區的屋頂構架屬鐵製構架配亞鉛浪板及日本陶瓦雙層保護。將校官舍的屋頂為「四坡水」形式，即波浪式的瓦片，在下雨時，由四方瀉下不易積水。從四周所留之安山岩柱礎，判斷當時官舍應配有迴廊，其深度近 200 公分。主要牆體則使用鐵

水泥灌漿，並採用英式水平砌法之清水磚疊砌，中間留有灰縫，以增加韌性。紅磚表面呈現黑色光澤，極似施釉之面磚，其質地良好堅硬，是日治初期普遍的建材。此外，將校官舍配合牆基留有「貓洞」設計，是為了讓地板下空氣流通。至於其他士官兵房舍與軍馬廄舍等，則主要以基隆就地取材之砂岩砌牆，採丁字砌法構築，表面再粉刷灰漿，它的強度與現在的混凝土相當，非常堅固。

從兵舍遺跡之床架柱礎與四周牆基墩座，可知當時日軍為解決基隆多雨潮濕氣候問題，兵舍均採架高床鋪設計外，更設置火坑以禦槓子寮山夜間濕冷之天候。

在兵舍區一角，還有一個屋頂保存完好的拱型房舍，外牆上下皆有方形孔洞，由於前門被封死，讓人納悶它的用途，繞到背後，才得其門而入，竟然是廁所一間，這種簡便的「茅坑」設計，在早期農業社會比比皆是，但在此能見識到百年前的廁所，也算是一奇了。

重要庫房補給區

槓子寮砲臺所有串聯之砲臺、兵舍營房、四周犬走、砲盤區、觀測所等，皆可以發現以黃色砂岩打鑿之集雨水溝緣石，目的是為了將雨水收納注入槓子寮砲臺之貯水

場。這樣的做法，也反映在大武崙砲臺、社寮砲臺和白米甕砲臺的設計上。貯水場分上下兩區，每區均將雨水注入第一、二、三沉澱槽後，再流入最後一槽之貯水場，以取得乾淨足夠之用水（包括發砲過程為了冷卻砲身高溫之用水，人員洗滌用水、消防用水及馬匹飲水等）。

日本人在營舍所做的設計與變革，值得注意的是所有的尺寸都大致相同，包括所有的柱礎距離都一樣，非常準確，可見日本人興蓋的是標準營舍。此外，日本人也留意到營舍的抗爆性，進出口處皆為克服張力的拱形設計，而彈藥庫必須保持乾燥，通風口也是經過多層加工處理。相較之下，清代砲臺的建築方式較為粗糙，大多就地取材且較少注意到這些細節。

離開兵舍區，走一小段路就抵達第二區的庫房區，庫房區除了與兵舍屋面構造形式相仿的一般庫房外，還有一洞窟砲具庫房。洞窟庫房屋頂為混凝土拱結構，壁體則為安山岩砌體採一皮丁砌一皮順砌，上、下交互錯開之砌法。另外，在庫房尾部之平頂、前方門口上方兩側牆體以及兩側牆體角落均有通風導管之設計，讓空氣對流，以保持乾燥。

庫房區另有火藥支庫一棟，屋頂為混

⑦ 火藥庫的屋頂和壁體均厚達 150 公分，壁體為安山岩砌體，牆質堅厚，以防砲擊。其對面為一防禦坑道的入口

⑧ 圓形的砲基變成了生態池，長滿了布袋蓮，讓荒廢的砲臺多了無限生機



7

凝土拱形結構，壁體為安山岩砌體，均厚達 150 公分以防砲擊，門窗也以石材砌成拱形，四周覆以土丘護牆並留通道。屋頂還有鐵製柱座兩個，連接鐵線至地面，研判應是避雷裝置。

火藥庫對面的山體有一坑道，是太平洋戰爭末期，美軍轟炸基隆要塞時，日軍在火炮無力還擊下所挖掘的防禦坑道。這個坑道不僅可讓人員躲避轟炸，也兼具存放武器彈藥的功能。走進坑道，裡面漆黑一片，但感覺有風，小心翼翼前行，眼前突現亮光，原來這短短幾 10 公尺的坑道是將山壁鑿通，出洞口便可俯瞰八斗子漁港的美景。

離開庫房區，續前行，道路豁然開朗，

這時聽見有人驚呼：「我看見 101 大樓了！」果不其然，只見層巒疊嶂中，台北 101 大樓隱隱若現，用望遠鏡頭看得更加清楚。想不到遠在數十公里之外的基隆，也能看到台北盆地的 101 大樓，可見槓子寮砲臺確有「一覽眾山小」的氣勢。

由此也進入了砲臺區，槓子寮砲臺的砲座設計是採一字排開，與白米甕砲臺相似，依槓子寮砲臺的本身任務與地形之配合概念來看，是一座暗砲臺，特色是可 360 度旋轉，自由選擇發射角度，採拋物線的射擊方式，這是基隆 7 大砲臺中僅有的設計。槓子寮砲臺的砲座面向海岸，採 1 砲座 2 門榴彈砲，故 3 座砲座配置 6 門 28 公分榴彈砲。

砲座的砲基由直徑 530 公分、深 60 公分圓形的混凝土構築，砲座前方之胸牆外表以堅硬的安山岩塊疊砌，內層則改採易於加工之砂岩，牆上還可看到凹入牆體的拱形儲彈孔，胸牆上方再疊以斜坡土石，總高 5 公尺，構成半地下之暗砲座形式。每組砲座間以小型彈藥庫間隔，既方便彈藥的取用，也有吸彈作用，每組砲座間還有通話孔可互傳訊息。

消彌無痕的煙硝味

槓子寮砲臺如今只剩下圓形的砲基供人憑弔，然第 2 區的砲座竟然長滿了綠油油的布袋蓮，有如兩個生態池，遊客到此頗感驚喜，正所謂硝煙散盡，迎來的自然是一片綠意盎然。

砲座旁有石階可爬上位於稜線的觀測所及碉堡陣地，一些

8





9

碉堡內的牆壁上還可見國軍的軍令標語，從這些肅殺的字眼裡，似乎還殘存著一點點戰爭的「火藥味」。

槓子寮砲臺的觀測區包括主要觀測所和輔助觀測所，伴隨通信庫房和機槍陣地，另一頭則設有探照燈庫房、燈座與發電自動車庫房。

槓子寮山的標高基石正位於砲臺土丘的上方，沿砲臺旁的石階步道而上，山頂的觀景平台視野毫無遮蔽，站在稜線上，從基隆港外的和平島向東延伸而來的海岸，可俯瞰八斗子山，眺望八斗子漁港、碧砂漁港、基隆嶼、牛稠嶺、深澳岬角，以及雄峙於東北角

⑨ 槓子寮砲臺的砲座面向海岸採 1 砲座 2 門榴彈砲為單元

⑩ 3 座砲座間以小型火藥庫相隔，並有通道相連

⑪ 火藥庫屋頂上的鐵製柱座，有鐵線連接至地面，應是避雷裝置，以防彈藥庫遭雷擊

的基隆山、鼻頭角和九份山城。碧波萬頃、海天一色的美景，讓人心境也隨之暢然，望礙全無。詩云：「俯瞰大千臨絕頂，海天浩浩碧無涯。」正是此刻寫照。

漫步在安靜的砲臺之上，望著古樸的砌牆和空蕩的砲臺，被枯枝落葉和寂寞樹影所覆蓋，自有一番「昔日長城戰，咸言意氣高。黃塵足今古，白骨亂蓬蒿。」之思古幽情。

基隆，一個近代飽受多場戰役的城市，

用烽火下的城市來形容也不為過。又基隆為北台灣戰略要衝，砲臺與基隆可說是生存與共。那些城頭易幟的過往都為基隆的古砲臺，留下一段段輝煌的歷史戰跡，而基隆砲臺也扮演著防禦臺灣東北角的重責，所以了解基隆的古砲臺，就幾乎是了解整個近代臺灣的戰役與政權更迭，更是了解整個基隆的文化史，成立基隆古砲臺的博物館，或許能為這些珍貴的歷史記憶留下最好的傳承。源

（資料來源：槓子寮砲臺解說牌、「故壘濤聲－基隆古砲臺」網頁）



悲愴作爲一種鄉愁

文、圖／鄭芳和

沈耀初

歷史的不寬容，遺留給歷史洪流中的前人無數的創傷。

沈耀初，一個紹安人落籍台灣，一個無端滯台逐漸老去的畫家，他的一筆一畫都翻湧出他生命底層的抑鬱，歲月的積累；漂泊孤旅過往，沉澱出生命的基調，一種充滿鄉愁的悲愴。畫中他不斷召喚故鄉，故鄉卻報以無言的回眸，就是那有家歸不去的濃烈相思，氤氳成濃郁化不開的鄉愁，澆注在他的筆痕墨線中。悲涼與創傷是沈耀初成熟實踐自己的主體性，傅科所說的個人「生存美學」獨具的風骨。

他究竟是幸抑或不幸？乖謬的歷史命運讓他被分隔兩岸。42年來他被輾斷親情血脈，致使他羈旅島國，但卻也在這片新故鄉揚名立萬，他會後悔當初來台的選擇嗎？

在福建省一個窮鄉僻壤，樸實的紹安縣鄉村，巍峨地矗立著沈耀初美術館，我端視著每一幅畫作，不禁感嘆造化弄人，等到畫家燈枯油盡，1990年他才得以葉落歸根，他何其不幸，而他卻又何其有幸，在台灣顛沛困頓的生命旅程中，終被挖掘出土，列入台灣十大現代畫家之列，藝術的桂冠來得雖遲，卻也讓他一鳴驚人，窮其一生他的藝術

追索，已功德圓滿，無忝於父母所生，並為故里爭光。

歸鄉愁思託寄南飛之雁

1991 年 9 月沈耀初美術館的誕生，象徵著一個重要的文化資產得以保存，而沈耀初更是「紹安畫派」在美術史上承先啓後的重要翰墨傳人，既傳承著古典美學的遺緒，也開啓出新的筆情墨韻，在中國花鳥畫的傳承上，他並沒有另起爐灶，卻在灶上再添柴火，燒出更旺的火花，是海峽兩岸大寫意花鳥畫的重要畫家之一。

沈耀初能功名成就，絕非偶然，然而他的一生卻無不與偶然緊緊相繫。1948 年沈耀初揮別妻兒，隻身渡海來台，只為在台灣購買新農具回鄉開墾。翌年卻山河變色，關山遠阻，他偶然地被留駐在台灣，孑然一身，開始在台 42 年的顛沛流離新生活。

沈耀初在一幅〈晚霞歸雁〉中(1985 年)，題詩云：「目送歸雁去，旅次客心驚。羨渠騰健翮，愧我仍零丁。畫中有真意，身外薄浮名。土渡關塞遠，何日作歸耕！」伶仃的畫家歸鄉躬耕的心願，完全流露在既簡潔又樸拙的簡筆畫中，奈何紹安的仕渡村太

遙遠，只能羨慕歸去的飛雁，客居異鄉的旅人，卻無法隨雁回鄉。

又一幅〈歸雁〉(1988 年)，三隻大小不一的雁兒展翅飛翔，其上題詩云：「歲晚江湖同是客，莫辭伴我向南飛」。書法如畫，



沈耀初畫了許多〈雁南歸〉作品，筆簡形具以緬懷故鄉的情思，抒發歸去的渴盼



沈耀初的梅花與鳥，是文人畫融書法、詩文、畫於一爐的典型特色

錯錯落地吐露出他與雁同是天涯淪落客，何不一起相伴向南飛？沈耀初不斷畫著南飛的雁，筆簡形具，思鄉之情溢於紙上；內在心緒的波動逸入筆端，生命底層的抑鬱之氣在厚拙的筆墨中呼之欲出。

在無以轉圜的歷史漩渦中，他內心深處對故鄉的召喚化為南飛之雁，他畫作中充滿灰白的色調，正是暮年的他，生命的蒼白色彩。

沈耀初不只藉雁訴衷曲，來台才 5 年的一幅〈破巢雛雞〉（1953 年）他早就題詩云：「故園悲淪落，舊巢風雨侵。大難求淨土，破屋話酸辛。一年將盡夜，萬里未歸人。對此長歎息，飄泊兩關情。」畫家見鄰舍哀啼不已的無母雛雞，飢腸轆轆，不免觸景生情，又題又畫，抒發心中的悲辛愁緒。如此殘破悲涼的畫面，是以無母之雞，家破、國破比喻自己在台的境況，多少的心酸淚痕，

多少的悲懷壯志，沉埋了他的美夢壯懷，直到晚年卻無可抑制地把歸鄉的愁思，全然注入南飛之雁，抒發心中的寄寓，他畫作中，深沉的悲劇性、荒涼美，深深蘊含著淒冷的美感，那是一種生命無端的缺憾，放任自己魂遊天際的悲涼。

紹安農家窮小子，拜師學畫

究竟沈耀初魂牽夢繫的家鄉，南飛之雁歸去的終站，是如何的一方聖土？紹安屬於福建省漳州市，地處閩粵之交，自古以來文風鼎盛，縣城內牌坊、石刻、祠堂處處林立，饒富魚鹽之利。由於天災、兵亂不斷，清代以來，地小人稠的紹安已變得十分貧困。

1907 年沈耀初出生的仕渡村有蜿蜒的西溪，秀麗的南山，老樹、野溪、青山，餵養著他幼小的心靈。童年的他不是餵雞、趕鴨、砍柴；就是在自家沈氏的老祠堂裡盯著牆堵上一幅幅的浮雕壁畫，讀著那以圖說故事的生動圖畫。旋即，他也依樣在地上以瓦片隨意塗鴉。書塾的老師驚訝他的繪畫天分，信手給他一把摺扇，他也有模有樣地大膽揮灑。

不意，這把摺扇竟被當時譽為「紹安畫派」的名畫家沈鏡湖偶然邂逅，執意收他為門徒。一個偶然，從十歲起沈耀初一生的命運便註定了。他刻苦勵學，從老師身上一點一滴地汲取故鄉百年「紹安畫作」的書畫乳

汁，又受故鄉文風熾盛的薰陶，加上靈山秀水的滋潤，故鄉的煙雨江帆、山水蟲魚、花鳥走獸無一不可入畫。紹安底蘊深厚的書畫資源，長年以來哺育沈耀初這位窮困小子走向藝術的殿堂。

首次個展，被評「粗狂霸悍」

小學、中學畢業後，沈耀初一心嚮往到上海深造，壯遊拓眼。親炙任伯年、吳昌碩等「海上畫派」書畫，只因家貧改讀汕頭藝術師範，又轉學龍溪師範藝術，最後再轉入汕頭時中改讀文科，看似與繪畫無關，其實他正從中國古典詩詞的意境中，豐富書畫創作的想像力與造境功夫。

之後，沈耀初先後於雲霄中學、大埔國小、梅溪小學擔任教師，教課之餘全然投入繪畫創作，他雖於 24 歲結婚，有妻有子，只是他的心已歸屬藝術謬思，家已不是他心靈停駐的港灣，他習慣一個人靜靜的在學校宿舍畫畫，享受獨處的孤獨。歲月讓他的藝術更純粹；也讓夫妻的感情更淡薄。

在恩師沈鏡湖長年素樸、淡泊的心性薰陶下，從小就才華洋溢的沈耀初，既不嚮往富貴浮雲，也不喜交際應酬。尤其在紹安鄉飽受日軍蹂躪，民不聊生的亂世，沈耀初更靜默地隱居鄉野教書，繼續守著一只破硯、幾管凸筆、一把胡琴，將滿腔的家國悲情寄託於書畫，不是自娛，是聊表一位文人的胸



沈耀初以畫雞聞名，他的雞常是擬人化，出神入化

中逸氣，他用寫意的筆法畫山水、人物、花鳥，融書法、繪畫、詩詞一爐的寫意水墨畫，繪畫的精神性境界重於一切的外在形式。沈耀初苟全性命於亂世的沉潛，為的是替自己藝術的誕生做準備。

1947 年國共正內亂不已，各地暴動起，沈耀初卻選擇在廈門舉行個展，他以大筆揮寫的文人畫，卻引來報紙「粗狂霸悍有餘」，「缺乏古樸渾厚的意境」的批評，令他黯然神傷地返鄉。他反躬自省，仍不改孤傲狷介的個性，然「古樸渾厚」卻已在他腦中植入，有待日後再精進琢磨。

偶然來台，頓成流浪教師

翌年他來台時已 42 歲 (1948 年)，這一次的偶然來台，命運之神又為他掀起了困頓與飛揚的生命旅程，而每一次的旅程他都在為自己的藝術鋪陳新生的契機。

初來台灣，沈耀初對這塊海島，既陌生又熟悉，陌生的是他舉目無親，形單影隻，熟悉的是這裡的風土民情與故鄉閩南很相近。沉默寡言的沈耀初，透過同鄉的協助，總算在南部找到了教職。

教書對沈耀初來說，算是駕輕就熟、重操舊業，奈何他執拗、耿直的性格很難被上司包容。他不斷轉換學校，有時在集集，有時在斗南，有時又回台南，他居無定所，成了漂泊不定的流浪教師。然而現實生活再如何顛沛流離，生活再如何跌入幽谷，他對書畫永遠不離不棄，甚至成為他的靈魂伴侶，排遣他的滄桑情懷，他時而化身為筆端下的雁、雞、鴨、鳥或貓，訴說他浪跡天涯仍昂首不屈的生命姿態。

懷才不遇的沈耀初，長期的胃痛不時伴隨，1966 年終於在霧峰農校退休，結束近 20 年的教書生涯，生活仍十分窘迫的他，幸好又靠同鄉協助，安居於台中中興新村山邊的香菇寮一萬丁園。

棲身香菇寮與雞鴨為伴

早已習慣獨來獨往，清貧過日的沈耀初，隱居霧峰山中，在簡陋的屋裡內外，他飼養著幾隻雞、鴨、貓、狗，他們與其說是與他為伴，毋寧說是他畫筆下最佳的模特兒，寧靜的山居歲月，靜美安好，他每天升火煮飯、燒開水簡單餬口，其他大部分的時間都沉浸於書畫中。

年少時他早已深深感受恩師沈鏡湖鬚髯繩樞，簡陋清樸的生活，但不易其勾勒筆畫守真樂趣，如今恩師不知是否安在？恩師刻苦自省的精神，仍深深烙印在他的腦海裡。藝術就是一條清苦、寂靜、孤獨之路，在飽經風霜之後，已在他身上全然印證。人生雖有太多的缺憾，現在他還一息尚存，僻居陋室一隅，感受山林豐饒的綠澤，與野鳥山雀為伴，專心創作心愛的書畫，也是了無遺憾了。

他本一介野民，霧峰空靈的山色與鄉野樸實的田園風光，與他的心性水乳交融，他雖已年屆花甲，家無恆產，但霧峰的山珍野禽早已與他融為生命共同體。他時時在大自然中仔細觀看山川造化的千奇變化，又以生活為創作之本，在無外務干擾下，他的心境十分自由、寧靜、平和，身體逐漸恢復元氣，精、氣、神越來越充沛，作畫也越來越靈動，



沈耀初〈柳塘閒鴨〉，以書法拙重和筆觸入畫，有金石味，又畫出一種悠閒意境

用筆越來越沉著，含藏一股樸拙的趣味。

這段期間(1967~1973年)，他領悟到書法入畫的奧秘，創作〈老婦上市圖〉(1971年)、〈蘆葦鰕魚〉(1971年)、〈柳塘游鴨〉(1971年)、〈鄉居所見〉(1973年)許多佳構，且筆下的每隻雞、鴨或山鳥無不雄姿英發，而〈秋酣〉(1972年)的朵朵菊花或梅花無不生機盎然，在在透顯出畫家的神采奕奕。

歷史讓他流落他方，命運讓他一生飄零，行到晚年，才華稟賦積累成了他一生唯一的家當。他甘願苦行品嚐人間況味，一如他的老師沈鏡湖，他打算如此安安靜靜的在霧峰隱居終老。

由歸隱林泉到萬眾矚目

他的離群索居，淬煉出他的藝術作品更大氣、拙樸，歸隱林泉本是一種無上的境界，只是他的寂靜之旅才過了6年，偶然之神又來叩門，這回是一位深具藝術涵養猶如藝壇星探的藝評家，在一間裱畫店裡發現他的畫作，讚嘆不已，1973年將他由深山提攜到台北歷史博物館開個展，那股不可違逆的力量，把沈耀初由平地捲至高空，他終於為萬人所矚目。

當時台北藝壇對這位深山裡的隱士畫家佳評如湧，劉延濤說他畫中無媚俗習氣，

我行我素；黃君璧讚他筆筆見功力，趣味非常好；其中書法篆刻家王壯為的批評最為貼切，他說：「一看就有鄉土味，這不是都市畫家們所有的，至於他這個人，清癯有骨，木訥朴直，只研藝術，不知其他，像這樣的味道，在目前也很少了。」

沈耀初的確只知藝術不知其它，他那芥子般的生命仍繼續存活於天地之間，若無藝術的滋潤，早就枯萎殆盡。他出生農家，曰曰與雞鴨為伍，他的畫不但蘊含著土味，還把他的玩伴畫得出神入化，張張不落俗套，



⑤ 沈耀初常認為一生與富貴無緣，〈狗知家貧放膽眠〉，正是他的心聲



作者在沈耀初美術館與沈秋農館長談「畫」



紹安沈耀初美術館已被列入 22 家中國書畫家名家紀念館聯會之一

真是畫如其人。

畫展其間，沈耀初遭遇了出道以來最密集的媒體訪問，他不時得重覆的告訴媒體記者：「我本人所畫的大多是寫意花鳥，所以對明清的清藤、八大、石濤，以及近代的吳昌碩、齊白石，均有特殊的崇拜。」沈耀初已道出他的繪畫是師承明清以來的花鳥畫傳統，他樂當薪火相傳之人。然而縱有傳統的畫脈滋養，仍須獨闢蹊徑，才能完成自家風格。他作品的與眾不同處，仍在他早年受到紹安畫派的薰陶，加上他長期生活在大自然中，對造化的體會及在身心受創的磨礪下，使他畫中的老鴨、老貓、老樹，老婦、老牛、老鶴、老雁，無不充滿率真的悲愴味。一般花鳥畫大多為賞心悅目，娛人耳目的作品，

但在沈耀初筆下卻畫出老而美，老而不衰竭的生命美感。在閒情逸趣中又透顯著悲愴情懷，正是他作品獨樹一格的所在，也同時呈現出他的生命畫境。

轟動藝壇固然可喜，他的畫終於打破當年在台中圖書館（1948 年）個展時無人欣賞的困境，忽而接踵而來的畫展邀約不斷，他作畫、開展頓時十分忙碌。1974 年他獲頒中華民國畫學會金爵獎，從此他的畫常被蒐集在國際間聯展或個展。

首次返鄉榮歸故里

他的萬丁園破屋，已無法承載遠道蜂擁而來的訪客，他雖不想搬離草木有情的陋屋，也不得不因應現實的需要，1978 年由





霧峰搬往新竹，又遷居台北，終於在新店購屋、定居名曰「龜廬」。之後沈耀初透過義子奔波通聯，終於捎來故鄉妻兒平安健在的好消息。

從此他筆下的孤獨感消失了，取而代之的是一片祥和溫馨的一團和樂，那幅〈群雞〉（1981年）公雞溫煦的佇立在母雞身後，母雞神采飛揚精幹的領著成群的小雞，用筆的厚實，構圖的開合，造境的鬆緊，或意境的呈現上，十分到位，不正是畫家心中幾十年來日日期盼的全家團圓，兒孫滿堂的美夢嗎？

一群在造型上立體感十分鮮明的雞群，就在他書畫的火候爐火純青之際，擲起他歸鄉的熾熱渴盼。1982年沈耀初終於在香港與闊別34年的兒子沈秋農見面，與兒子相擁一切盡在不言中。同時他也在兒子與媳婦的陪同下，光榮返鄉，上天回報他的恩寵實在來得太突然了。76歲返鄉，榮歸故里，他更醒著要看人生的再次大團聚。

兩岸永不倒塌的靈魂樑柱

1987年沈耀初被文建會遴選為臺灣十大美術家，與張大千、黃君璧、顏水龍、陳進等10人並列，作品參展於日本東京木下美術館，1989年臺北市立美術館為他舉辦個展，觀眾對他以老練、厚拙的書法線條入



沈耀初所畫的菊與螃蟹，雖是古典的題材，卻有他自家的拙趣

畫，架構出簡約、立體又神韻完足的墨荷、墨梅、墨蘭、廬雁、奇松、怪石、老藤、古木、寒鴉、雙鴛、貓狗、魚蛙等等充滿鄉野泥土芬芳的大寫意花鳥畫，無不嘆為觀止，在擁擠推移的賞畫人潮中，沈耀初畫中的禽鳥更顯得睥睨超脫。

這次隆重的個展，他的每幅畫在刪繁就簡的筆墨造型中，融入文人畫的詩、書、畫合一風韻，在台灣40餘年的沉潛，已讓他一洗早年大筆恣肆揮灑，粗狂霸悍的霸氣，而走到他自己藝術的渾樸境界，達到他所說的：「一切筆墨展現，總是寧大勿小，寧拙

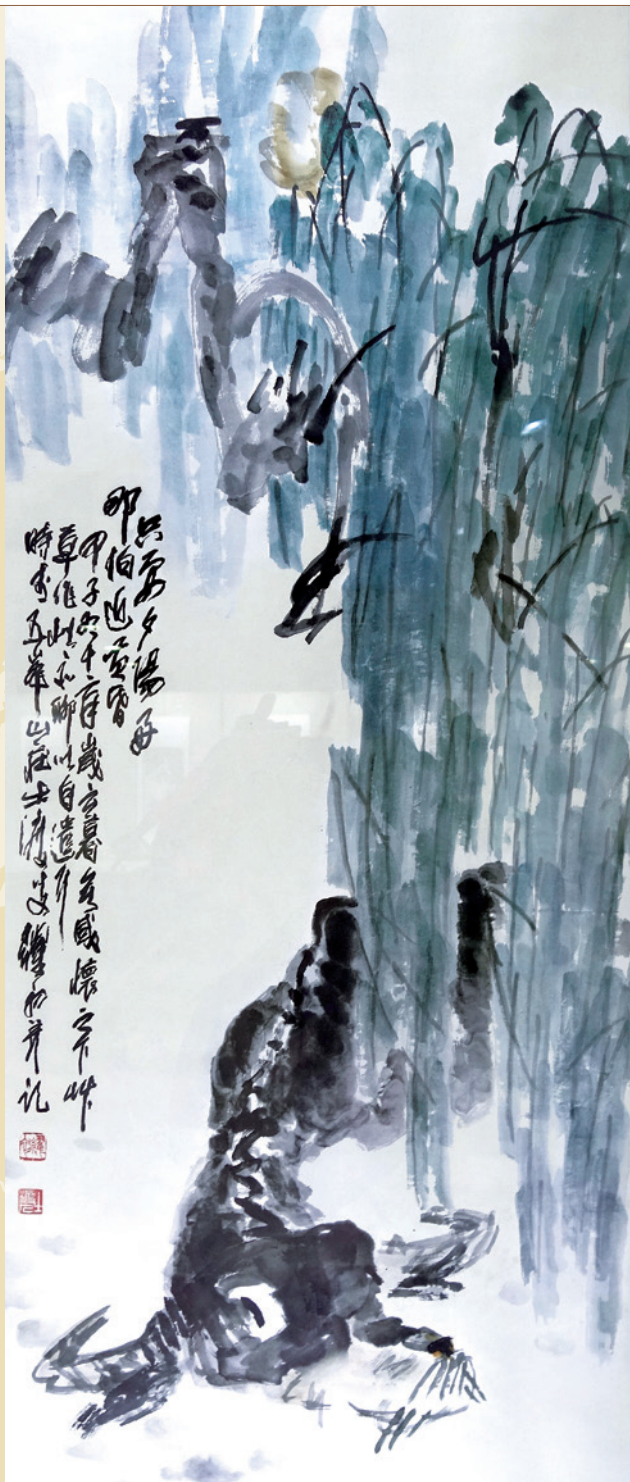
勿巧，寧重勿輕，寧厚勿薄，寧遲勿速。」

命運留給他一道縫隙，沈耀初這一生 10 歲拜師學畫，42 歲孤身來台，漂泊無依，67 歲被知音賞識，在歷史博物館開個展，旋即萬眾矚目，參與國際展覽，76 歲首次回歸故鄉，81 歲被文建會列入臺灣十大美術家，83 歲在臺北市美術館開個展，展出一生精彩絕倫的創作結晶，他一生的跌宕起伏，充滿傳奇色彩。

然而命運卻也總是造化世間，當他的藝術正大放異彩，海內外傳誦，他的身體卻每況愈下，潮浪呼喚著潮浪，譜出浪子之歌，他像個擺渡人，從海峽這一端擺渡到那一端。1990 年 10 月的一個深秋，沈耀初魂歸故里，放下半生的漂泊與苦難，告別他摯愛的家人與藝術。

他 84 歲的身體枯老腐朽，他的藝術卻是海峽兩岸永不倒塌的靈魂梁柱，他永遠「活在自然的韻律中」，與宇宙自然同在。

位於紹安的沈耀初美術館，2002 年被列入中國大陸書畫名家紀念館聯會，與吳昌碩、齊白石、張大千、李可染、傅抱石、黃賓虹、潘天壽等等 22 家美術館同列，輝閃出人類的藝術靈光。沈耀初的藝術呈現的是一種生命的無染、素樸的隱逸美學，含藏悲愴的美感與存在的大尊嚴。源



沈耀初〈浴牛〉，落款「只要夕陽好，那怕近黃昏」正道出他晚年仍是夕陽無限好的心境



蔡振南

笑看人生方程式

文、攝影 / 郭麗娟

無論戲裡、戲外，蔡振南始終堅持真實面對自己

無論戲裡、戲外，始終堅持真實面對自己的蔡振南，去（2014）年5月做例行性健檢時，發現腸子內有腺瘤，而且長在盲腸上，雖是良性腫瘤，但是醫生研判若不開刀可能會變成惡性，當醫生跟他約6月6日開刀時，他還不改談諧本性跟醫生說：「太好了，剛好6月6日斷腸時！」但是手術後的插管和傷口的疼痛，讓他忍不住一直飆罵髒話，甚至痛到流淚，但仍選擇不打止痛藥，只因寧願「清醒的痛。」

原本隱瞞開刀的消息，結果為了婉拒演講邀約，只好告訴朋友真正的原因，這位朋友竟然送來一個大盆栽，上面寫：「南哥常青，早日康復！」花店送盆栽從他住的大樓大廳經過，開刀的事就這樣不脛而走。唯一讓他覺得諷刺的是：之前拍電影「眼淚」，為了劇中角色需要增胖，之後卻一直瘦不下來，站在舞台上還因為肚子大，覺得自己像隻青蛙，這幾年雖然努力減重過，卻始終瘦不下來，原本已經自暴自棄，卻因這次開刀，腰圍自動從34吋變31吋，「實在太有成就感了！」這就是蔡振南笑看人生的態度。

回首 · 青春少年時

蔡振南，1954年出生於嘉義新港，國小畢業後到臺北謀生，受限於學歷與經驗，

工作不穩定，因為手頭拮据，曾經睡在臺北後火車站裡，天氣冷，只好在身上蓋報紙的窘困遭遇。

16歲那年，在臺北迪化街一家印刷廠工作，接到：「母病危，見報速回！」的電報，因為才工作兩天，想向老闆借支，不獲首肯，在同事幫忙說情下，老闆才勉強答應借60元，當時臺北到嘉義大林的火車票價是59塊半，他只好走路到臺北車站搭火車。

在大林站下車時已是夜晚，沒有錢搭客運車，只好一直「問路」走回家，當時正好是農曆7月，穿過甘蔗園時，甘蔗葉窸窣沙沙的聲音，讓膽子小的他覺得很恐怖。隔天下午好不容易走到家，卻無緣見母親最後一面，父親對他一年換24個頭家的做事方式早就看不下去，決定帶他到豐原的馬達工廠當學徒。當時當學徒一天工資是6元，三餐伙食包給麵攤一天要12元，所以父親每天要倒貼6元給馬達工廠老闆，求老闆收留。心疼父親還要倒貼工資，蔡振南總算願意定下心來當學徒。

但是，有一天聽到隔壁傳來吉他的樂音，卻讓他內心激動澎湃，他告訴自己：「音樂才是我要走的路！」他四處打聽，原來工廠附近住了一個那卡西樂師，就偷偷去找這名樂師，樂師答應教他，但要求學成後要和他結伴到酒家走唱一段時間。

學了一段時間後，想到如果以後跟著樂師到酒家走唱，被父親知道一定會被活活打死，便以分期付款方式，買下一把只剩第一弦的吉他，自學看樂譜，在吉他上作記號練習把位，總共在馬達工廠待了一年多，直到1972年考入歌舞團才離開。

沈文程 · 心事誰人知

在歌舞團當吉他手，雖然過著三天兩頭易地表演「跑碼頭」的生活，以及兄弟向歌舞團索取「保護費」不成，難免打打殺殺的日子，卻因對音樂情有獨鍾，他仍選擇留下，直到歌舞團解散。

在家等當兵的那段日子，到大哥臺中的製帽工廠幫忙，後來因為體重太輕，只服了29天的國民兵役，除役後在臺中開製帽工廠，工廠營運漸上軌道後，便開始嘗試寫歌。1979年前後，寫了5首國語歌，包括：〈你不愛我我愛你〉、〈秋之戀〉等，透過電台主持人介紹，唱片公司願意出版【你不愛我我愛你】國語專輯，卻全部被禁唱。

你呀你呀你，究竟是在哪裡？

爲什麼風不讓我寄情，

爲什麼雨不替我傳意？

莫非怪我太癡迷，

忍受風霜走千里，

死心塌地找尋你，

你不愛我沒關係，

但給我機會告訴你，告訴你，

你不愛我我愛你。

蔡振南氣憤表示：「既然寫國語歌也被禁，我決心開始寫台語歌。」1979到1982年間，經營製帽廠的同時，陸續寫了幾首台語歌，包括〈心事誰人知〉，當時的唱片界是國語歌的天下，找了幾家唱片公司發行都被拒絕，一氣之下，1982年在臺中市成立「唱片公司」，找來在西餐廳駐唱的沈文程錄【心事誰人知】專輯，以此首〈心事誰人知〉為主打歌：

心事若無講出來，有誰人會知，

有時祇想欲訴出，滿腹的悲哀，

踏入迥迥界，是阮不應該，

如今想反悔，誰人肯諒解，

心愛你若有瞭解，請你著忍耐，

男性不是沒目屎，只是不敢流出來。

這張專輯一發行，訂單隨即源源不斷，唱片公司每天加班趕製，仍然無法供應市場的需求，中盤商和小盤商都在公司門口排隊等著補貨。沈文程因主唱〈心事誰人知〉一炮而紅，「唱片公司」接著為他發行〈漂撇迥迥人〉、〈不應該〉、〈流星我問你〉等，銷售成績都令人刮目相看。

蔡秋鳳 · 金包銀

沈文程毀約離開之後，「唱片公司」1987年為蔡秋鳳出版【袂看破一什麼樂】專輯，收錄蔡振南寫的〈什麼樂〉、〈想起彼當時〉，這兩首歌都曾紅遍大半片天。

接著 1990 年〈金包銀〉一曲出版後，在媒體上刮起一股模仿風，很多藝人和觀眾，爭相模仿蔡秋鳳特殊的唱腔，蔡振南表示，1990 年代的臺灣，創造所謂的「經濟奇蹟」，很多人想搭台灣這股經濟奇蹟順風車，做著發大財白日夢，事實上，很多發財的人都是「金包銀」—只是表面風光而已，因此在 1990 年寫出〈金包銀〉：

別人啊的生命，是框金擱包銀，

阮的生命不值錢，

別人啊若開嘴，是金言玉語，

阮若是加講話，連鞭就出代誌，

怪阮的落土時，遇到歹八字，

人是好命子，阮置塊做兄弟，

窗外的野鳥替阮啼，人在江湖身不由己，

雖然是作兄弟，阮心也真稀微，

燒酒伴阮度日子，過去啊的往事，

不敢提起，

想要回頭走，怎樣會無勇氣。

蔡振南強調，這幾年全球經濟衰退，臺灣也受到經濟不景氣的衝擊與壓力，臺灣人更應該體悟，成功是腳踏實地、認真打拼一點一滴累積得來的。

蘇芮 · 花若離枝

1989 年為了拍電影「多桑」離鄉搬到臺北。住臺中的時候，所寫的歌是抒發中南部底層民衆的聲音，所以寫出〈酒落喉〉這類歌曲。定居臺北之後，明顯感受到臺北



國語專輯【你不愛我我愛你】宣傳單

和中南部文化上的差異，一樣是描寫女性的歌，到了臺北就用文言文為歌手蘇芮寫出〈花若離枝〉，這首歌 1997 年獲第 9 屆金曲獎「最佳作詞」殊榮：

花若離枝隨蓮去，擱開已經無同時，
葉若落土隨黃去，擱發已經無同位，
恨你不知阮心意，為著新櫻等春天，
不願青春空枉費，白白屈守變枯枝，
紅花無香味，香花亦無紅豔時，
一肩擔雞雙頭啼，
望你知影阮心意，願將魂魄交給你，
世間冷暖情為貴，寒冬亦會變春天。



為罹癌的林晏如寫下《嘸免驚》時，蔡振南強烈感受到生命的「無常」與「無奈」

林晏如 · 嘸免驚

歌手林晏如罹患乳癌住院，在林晏如生命的最後數月，蔡振南有時間就去陪她，林晏如曾表示希望能唱到蔡振南為她寫的歌，倆人都知道這已是不可能的事，但蔡振南仍強忍悲傷安慰她，一定會完成她的願望，當下的境遇，讓他強烈感受到生命的「無常」與「無奈」，於是作詞作曲寫下〈嘸免驚〉，1999年楊登魁為了幫她籌募醫藥費，結合藝人錄製合輯，這首歌的合唱陣容包括：江蕙、王識賢、楊宗憲、龍千玉、羅時豐、蔡小虎、孫協志等。

瓊花若開美歸叢，攀在土牆散花香，
無人知影伊有夢，有話要講趁今晚，
千紅萬紫向陽時，只有瓊花倒頭開，
只恨枝葉已凋離，莫怨太陽照偏邊，
一粒種籽一款命，栽落土腳定輸贏，
是好是歹誰知影，一面煩惱一面驚。

多桑 · 最佳男演員獎

除了歌唱、寫歌，蔡振南也參與電影和電視劇演出。1987年開始拍電影，在侯孝賢所導演「悲情城市」一片中演出樂師角色，也為這部電影編寫插曲〈悲情的運命〉，並在電影中演唱。

吳念真執導、1994年發行的「多桑」，他在這部電影裡主演「多桑」，這個角色給了他很大的發揮空間。這是一部從兒子的眼光和角度，重現父親人生的傳記式電影，出生於日治時期（1895～1945年）的多桑，只會說台語和日語，總是習慣對別人說：「我是昭和4年（1929年）出世的。」

在嘉義民雄鄉下長大的多桑，16歲負氣離家，跑到嘉義市的中藥店當學徒，1945年10月國民政府接收臺灣，多桑尊敬的潘木枝醫師在1947年發生「228事件」被槍斃，多桑買了香和冥紙遙祭，中藥店怕被連累，趕他離開，多桑這一走，竟然走到

臺灣頭，在瑞芳挖礦、結婚生子。

打開收音機習慣聽日語廣播的多桑，與出生於二戰後受國語教育的子女們，彷彿一邊一國，當孩子告訴他「國語」的正確發音，多桑卻用台語罵說：「你爸讀あいうえお，沒跟你讀那個ㄅㄆㄇㄌ，什麼偷偷摸摸……。」歌手出身的他，在電影中主唱〈流浪之歌〉，這首歌原曲是日本歌〈放浪の唄〉，昭和7年（1932年）發行，二次大戰後文夏重寫台語詞，改歌名為〈流浪之歌〉：

船也祢倒返來，日落黃昏時，
去處也無定的，阮要叨位去，
拖磨的阮身命，有時在山野，
為何來流目屎，為何會悲哀。

影中的多桑因為長期擔任礦工，晚年得了「矽肺症」，為了揣摩矽肺症病人呼吸時的困難表情，他將海綿泡在機油裡，晒乾後摀在口鼻間呼吸，用這種方式體驗，所以他的演技力求逼真可見一斑。

他為這部電影寫〈多桑〉主題曲，1994年以〈多桑〉主題曲，與陳致成共同獲得第31屆金馬獎最佳電影歌曲，也以這部電影角色獲得希臘鐵薩隆尼卡影展（Thessaloniki International Film Festival）評審青睞，為臺灣奪得一座「最佳男演員獎」。

超級公民 · 輪班護國旗

1999年萬仁執導的「超級公民」，藉由一個計程車司機來訴說死亡與再生的哲理，作為臺灣新浪潮電影重要導演之一，萬仁在「超級公民」深刻的探討死亡議題——死亡是怎樣的感覺？這無非是每一個人類想要探討的人生議題。

蔡振南主演的中年男子「阿德」，年輕時曾為政治理想而努力，各式各樣的抗議布條，代表那段熱血沸騰的青春，卻也因此疏於照顧家人，唯一的孩子意外死亡，妻子傷痛欲絕選擇離開，陷入痛苦的他，開始思考人活在世界上的價值，於是以開計程車為業，和形形色色的乘客接觸。

「超級公民」的英文片名「Connection by Fate」（命運相連年），在東方世界而言，「命運相連」可以解讀為「緣分」，阿德和原住民馬勒的相遇就是一種緣份；馬勒殺人的夜晚，阿德用計程車載過他一程，但是被槍決後的馬勒鬼魂，竟如影隨形的跟著阿德，錯綜難解的糾葛，直到最後一幕，阿德把石牌丟入河中，展露出的笑顏讓人尋思：他真的已經解決自己的人生困境嗎？

回想拍片當時，蔡振南表示最喜歡「阿德」最後的獨白，相當耐人尋味：

生命原本就是一次心靈的探險，有夢的

時候就全心追求，無夢的時候就完全放棄，所有的光都會在一定的時刻熄滅，光明與黑暗都會一起消失，從此我不必活在幻影中，因為我已得到了真實。

值得一提的是，「超級公民」參加威尼斯影展時，蔡振南為了保護臺灣國旗不因中國大陸的抗議遭撤換，提議與導演、監製 3 人，每人輪班 8 小時去顧國旗。「護旗」成功後他表示：「在臺灣的時候，都沒有想到自己那麼愛國，怎麼一出國就變得那麼有愛國意識，想碰我的國旗，絕對不行！」

眼淚 · 最佳男主角

另一部讓他印象深刻的電影，是鄭文堂 2009 年執導的「眼淚」，鄭文堂以各種邊緣角色，傳達出小人物面對社會黑暗面的諸多無奈，有「王迎先事件」的影子和脈絡。蔡振南在電影中飾演便衣刑警「老郭」，扮演「刑求者」，也就是所謂的「加害者」，因為是「刑求者」，基於愧疚補償心理，「老郭」下班後就到養老院當義工，也照顧一位「被刑求者」的太太，和她以「檳榔西施」為業的女兒。

直到 20 年後，退休前接手偵辦一件吸毒致死案，上級和同僚都想儘速結案，「老

郭」卻堅持查個水落石出，因為不想再造成冤獄。最後，「老郭」選擇在退休前一天，準備去參加家人為他舉辦的 60 歲慶生宴前，告訴「被刑求者」當檳榔西施的女兒真話：

「你父親是我刑求死的。」螢幕裡，「被刑求者」的女兒聽後，不斷罵髒話還一直打「老郭」，最後用防狼噴霧器噴「老郭」的眼睛。

拍攝過程中為了「逼真」，他竟然躲起來，用指甲摳自己雙眼眼白的部分，摳到流血，回到拍片現場時所有工作人員都被眼前景象嚇壞了，他還安慰大家說：「沒事！沒事！繼續拍。」隔天眼睛無法睜開，送醫求診，竟然眼球的微血管都破了，幸好沒有傷到眼角膜。2010 年最終以「眼淚」獲得第八屆羅馬電影節亞洲電影展「最佳男主角」獎項。

無論是用泡機油的海綿曬乾後摳在口鼻間呼吸，還是用指甲摳眼白摳到流血，拍戲向來是拚命三郎，上山下海不喊苦的蔡振南，原本右耳就重聽，2010 年因為拍客家電視台〈這屋三口〉壓力過大，兩耳幾乎全聾，嚇壞工作人員，從此生活上或者拍戲，都必須靠對方的唇語來辨別對方說話，但是接受媒體訪問時不忘頑皮的提醒記者：「不

可以趁我聽不到的時候說壞話。」

南歌人生 · 敲響金鐘

蔡振南的另一個身分是廣播節目主持人，2001 年開始在綠色和平電台主持「南歌人生」直到現在（2015 年），節目內容拒絕政治，以公益、文化、戲劇、慈善、關懷弱勢為主，「南歌人生」2007、2008 年連續兩年獲得廣播金鐘獎「最佳綜合節目獎」的獎勵。

他也舉辦過幾場演唱會，第一場是 1995 年 2 月 5 日在國父紀念館舉辦的「暫別歌壇演唱會」，相隔多年後，2003 年在臺北西門町的「紅樓」舉辦 4 場「我的故事，我的歌——蔡振南生命傳奇」。2009 ~ 2010 年因為想幫助視障團體，籌辦「南得臺灣歌——蔡振南說唱音樂會」，全台巡迴共 13 場。

獻身臺灣本土文化的蔡振南，曾拒絕中國央視的邀約，對方還虧他：「你是第一個敢拒絕央視的臺灣藝人。」蔡振南展現臺灣人的 Guts，回答他：「對啊，怎樣？我唱歌只在臺灣唱，唱的是臺灣的情感。」這就是蔡振南，一個以土地、以國家為榮的演藝巨星。源

拍戲上山下海不喊苦的蔡振南，多次為了拍戲受傷



蛻變與重生

文、圖／林蔓禎

見證臺北眷村文化 信義公民會館 四四南村的

1



自從捷運象山線通車以來，除了為台北市新增一條東西向交通便捷網絡外，更讓原本即為台北市一級觀光勝地的信義計畫區，帶來更多旅客與人潮。

2014 年的最後一天，趕在市政府周邊尚未開始實施跨年交通管制之前，我們來到台北 101 大樓旁的公民會館四四南村，進行一場眷村文化心靈之旅。這天冬陽暖烘，一掃連日來的冷冽陰霾。當捷運來到臺北 101 / 世貿站，信步往松勤街走去，「信義公民會館」的地標矗立在眼前，一旁即為近來熱門的文創園區四四南村。

在臺北市寸土寸金的一級精華區，建造於半個世紀前的眷村房舍，走過 50 多年歲月，承載了多少歷史風華與滄桑，如今珍貴的特有文化與部分房舍得以保存下來，不僅別具意義，也在歷史的洪流中構築了認同感與集體記憶。

源起與地理環境

擔任導覽的劉逸中館長與志工羅媽媽，熱心的介紹著這鬧中取靜的一方秘境。根據信義區公所提供的資料所示，當年四四南村的地理位置位於現今臺北市信義區西側，近大安區。在民國 50 年代，周邊都是未開發土地，多為稻田、沼澤、荒地，前有瑠公圳支流經過，北隔一條水溝與煤炭場為鄰，東側則有四四附小（現在的信義國小）與單身宿舍區，村內尚有 2 處防空洞與碉堡等，遠

2



- ① 由四四南村可遠望信義區 101 大樓
- ② 劉逸中館長（右）及志工羅媽媽，熱心的介紹四四南村

一點還有軍用靶場，人煙稀少，可說是臺北市的鄉下。當時基隆河尚未加蓋，信義區又地勢低窪，常常大雨一來就鬧水災。

歷史沿革與軌跡

民國 37 (1948) 年 11 月，國共內戰告急，當時設於青島的兵工署第四十四兵工廠的員工及眷屬奉命撤退來臺，於基隆上岸，並遷入臺北市日據時代為日軍陸軍庫房的聯勤第四十四兵工廠所在地，暫時居住下來，該處亦同時更名為「聯勤第四十四兵工廠」。

初來乍到全然陌生之地，兵工及眷屬們雖仍心繫海峽對岸的故鄉，一心想著一年半載後就要反攻大陸回老家，但同時也抱著既來之則安之的務實心態，以布幔為隔間，從此展開新生活，並著手興建四四南村。因人口持續增加，四四東村與四四西村亦陸續完成，而南村也成了陪伴兵工廠員工及眷屬們 50 幾個寒暑的第二個家。因此，建於民國 38 年的眷村，其歷史意義與象徵地位自然不在話下。

1998 年，配合信義區都市計畫與眷村改建政策，四四南村居民全數遷出，搬遷後的四四南村原址，經市府多方協商，決定保留部分建築，改建成為今日的「信義公民會館」。

2001 年，在居民、學者、專家與文化界人士多方奔走下，文化局召開「四四南村具歷史文化保存價值認定會勘」，指定本案四棟建築物為歷史建築（即目前所見的 A、

B、C、D 四館），並於 2003 年 12 月正式公告登錄「四四南村」為臺北市歷史建築。同年，信義公民會館正式啟用，希望藉此展現不同的在地文化、提升市民意識、營造地方特色與活絡地方文化。

建築結構與空間形態

四四南村屬於「聯勤眷村」，是政府遷臺後興建的眷村。成員來自大陸各省，男性多來自河南、山東、湖北；女性則以北方人、貴州人居多，所以南村的文化實際上以北方文化為主流。

早期的四四南村共分為甲字號、乙字號與丙字號三大建築聚落。房舍主結構與一般眷村相同，由木材、竹籬、石灰及瓦片建造而成。型態上為連棟式的斜屋頂式平房，整體採「魚骨狀」的架構排。每棟均切分成前後住戶，如乙字號某棟共 20 戶，則分成

3





前後對稱各 10 戶。各房屋由於主體結構及材料關係，房舍非常脆弱，之後才再以磚牆結構加以穩定。單戶兩開間是四四南村最原始的房舍空間形式。室內格局為前後兩間廳房，前廳多作為客廳兼餐廳，後面則為臥房，面積都很狹小，每個眷戶的居住面積約 4 坪，無浴室、廁所的設置。後來因人口增加，第二代、第三代陸續開枝散葉，原本的空間根本不敷使用，因此加蓋違建的情況非常普遍，多半以往室外巷道拓寬與向上增建閣樓二種方式。此外，為克服室內採光通風不良，居民也於斜屋頂開設天窗與棚頂式的小窗屋，繩子一拉就可關閉，不僅兼具美觀與實用，整體設計也別出心裁，是難得的建築景觀與設計。

眷村巷弄大多細小狹窄，卻是聯繫左鄰右舍感情的管道，而較寬的巷子，通常是眷舍正

門出入口面對的道路，也是居民交誼活動的場所。就四四南村的發展歷史來看，四四南村的保留與修復，不僅展現城市的歷史變遷，也重現外省族群的生活方式，從而豐富市民的生活經驗。

改建後的新風貌

2003 年 10 月 25 日，信義公民會館正式啟用，面積約 4,150 坪，型態上由四棟舊有眷村建築風貌的建築物所構成，分別是親子館（A 館）、眷村文物館（B 館）、展演館（C 館）與社區館（D 館），此四棟建築仍保有原來「魚骨狀」建築的排列方式與結構。除了作為主體的四大館，另有四四廣場（介於 B 館與 C 館之間的廣場）與四四文化

公園，提供給居民最佳的綠地和活動空間。

其中，親子館（A 館）於 2014 年 10 月才正式啓

③ 仿魚骨狀斜屋頂式平房的草坪設計，吸引遊客駐足

④ 緊鄰前廳的狹小臥房

⑤ 為節省空間，客廳兼具餐廳功能



⑥ 眷村內的窄小巷弄，是左鄰右舍聯繫感情的管道

⑦ 充滿懷舊建築風味的眷村文物館

用，是專門為父母與親子所安排，能發揮共遊共享的貼心場所，館內多種圖書、玩具、具啟發性與創造力的遊戲設施等，完全免費使用，自開放以來即廣受市民喜愛，因此採預約制，目前由市政府社會局委託兒童福利聯盟管理。

眷村文物館（B 館）是四四南村眷村文物紀念中心，館內規劃有不同的主題作靜態展示，整體規畫呈現多面向的眷村文化，詳

述了公民會館成立沿革及四四南村歷史，並以文物展示、懷舊照片、紀錄片等方式重現眷村生活。其中常設性展出的有眷村童玩、眷村生活用品（如炮彈燈、縫紉機、軍服、衣物、木板床、桌椅及眷村食物等）、四四巨龍、眷村文學、時光寶盒等。另外，還有住屋內部格局的實景重現。私人物品的展出部分會繼續更新，與眷村二代、三代持續合作下去，以擴大眷村文化的豐富性與多元化。

C 館則以三年一簽的合作模式，委外招標給餐廳經營，提供眷村特色美食，每周日與雙周六下午則於四四廣場舉辦具主題概念的「簡單市集」(Simple Market)，以「愛生活，逛市集」為號召，提供給小農、文創業者或作者、手作達人等等，一個發表作品與藝術交流的空間，傳達健康、養生、節約的環保概念。在此設置的攤商與販賣的產品，都有嚴格的篩選與審核機制把關，必須符合標準才有機會展出，所以市集活動自推出以來，好評不斷，假日已成觀光客的朝聖之地，是四四南村的特有文化之一。

D 館則是一個開放空間，對外開放租借給個人或團體的藝術創作品、大學生畢展之展場使用。主要限制為非營利活動，亦即不能進行交易、買賣或出售門票，只純粹作為展出用途。

甫接任館長職務的劉逸中先生，年輕有為，對於館務的推動也有長遠的規劃。他表

示，目前信義區公所每年在 D 館預計推出 6-8 場的公民養成課程，例如活潑有趣的手作盆栽、中醫養生與醫療保健講座……。因完全免費，所有材料費皆由區公所支付，因此每次一推出就報名踴躍，市民參與度非常高，而這也是支持市政府持續舉辦課程的最大原動力。

現代城市中的歷史長河

相較於 101、世貿大樓等現代化都市建築，充滿前衛、科技的流行元素與符碼，兼具復古懷舊與文創氛圍的四四南村的出現，立即形成強烈的對比與反差，彷彿搭著時光機器，任意悠遊、轉換於現在與過去之間，這種時空的錯置感，饒富趣味又富含文化內

蘊與深度。古意盎然的巷弄、錯落有致的屋舍，仿古的景觀草坡與窗屋的意象，都讓人一再駐足、流連忘返，加上四四廣場與文化公園的襯托，更擴大其邊際效益，成為婚紗攝影的熱門場所。

城市與居民最重要的連結往往就是對「住」與「行」的記憶，而居住環境與型態，更能在時光的流淌中扮演情感修補與經驗留存的角色，「眷村文化」是政府播遷來台後特有的時代產物，近年來部分由於知名影視作品的催化與帶動，「眷村改建」似乎成為顯學與文化議題。若能善加利用、資源整合，將文創的廣度與文化的深度作緊密的結合，必能激盪出更璀璨、奪目的創意與火花。源



財丁報喜 新春鴻運馬上到

水里肚財丁文化活動

文 / 駱致軒 圖 / 台電公司明潭發電廠

臍橙果實頂部特殊的裂痕狀似肚臍，因此有肚臍橙或肚臍丁之別稱，而「臍」臺語音近「財」，也讓肚臍橙有了「財丁」吉祥的名號。每年 12 月中旬後的採收期，正逢農曆年節之前，圓潤的果型，伴著清甜香氣、酸甜適中的口韻以及喜氣的果名，讓肚臍丁成為熱門的年節禮品。

肚臍丁是甜橙芽變異外來品種，文獻中栽培範圍遠至歐洲西班牙、葡萄牙、甚至美洲大陸的巴西都有紀錄，其後美國自巴西引入並大量栽培於加州及佛州，並更名為「華盛頓臍橙」，臍橙的品種亦多由華盛頓臍橙



枝芽衍生變異而來。肚臍丁的外國血統，讓早在 1910 年日治時期引進栽培的農民吃足苦頭。為讓它適應臺灣的水土，成長過程中水分的澆灌、土壤酸鹼度的掌握、整枝修剪

的費心、蟲害的防範、裂果乾米現象的排除等，在在考驗著栽種者對植物特性的敏感度以及專業的農業技能。

臺灣地區唯一不與海相連的縣市南投，靠著第一大河—濁水溪水的資源，在水里鄉上安村、玉峰村及新成村，種出品質好、風味佳的肚臍丁，除了技術的傳承，更靠著水里農民們的不斷的堅持與努力，締造出豐碩



2



3

的佳績。

不斷嘗試 種出財丁好味道

廖智孝是種植肚臍丁 40 年經驗的水里鄉老農，年輕時由父親手中接下大片農地，開始與肚臍丁為伍的生活。一開始，廖智孝對肚臍丁的栽種手法也相當陌生，夏季乾燥炙熱，但變天大量的驟雨，時常讓果實吸收過多水分，導致果皮破裂，果肉暴露而敗壞腐爛。也有些外形畸形、表面不平整，剝開後果肉乾扁似米狀，乾硬難食。加上肚臍丁一年僅收穫一次，往往今年改良的成果，年底時才知道是否成功。更令人頭痛的，是肚臍丁從開花、結果，到收成時都容易受黑點病、潰瘍病、黃

龍病等柑橘類常見傳染病感染，亦有常見的小黃薊馬 (*Scirtothrips dorsalis* Hood)、柑橘木蝨 (*Diaphorina citri* Kuwayama)、潛蛾 (*Phyllocnistis citrella* Stainton)、皺葉刺節蟬 (*Phyllocoptruta oleivora*)、東方果實蠅 (*Bactrocera dorsalis*)、介殼蟲 (*Chrysomphalus aonidum* Linnaeus) 等蟲害影響收成。栽種過程稍有不慎，果肉品質必受影響。

憨直、開朗的果農們，嘗試各種方法，利用石灰石粉調整土壤酸鹼度，讓肚臍丁均衡吸收土壤養分；靠著累積的經驗，細心修

剪果樹，控制果樹高度，提高每棵果樹的光照面，讓葉片完整進行光合作用；他還定期剪除病果、畸形果枝葉等，終於使收成的果

- ① 果實碩大的肚臍丁
- ② 結實累累的臍橙樹
- ③ 潔白、嬌小的肚臍丁花

實品質逐漸穩定，甜度、酸度拿捏恰到好处。每年採收時期，都被預訂的老顧客搶購一空。

在「災重」跌倒 從「栽種」出發

然而，1999年9月21日的強震，重創中臺灣地區。看著被強震摧毀的房舍，還有因土石坍塌只剩一半的果園。水里果農們很難相信在一夜之間，他的家、他賴以維生

的果樹、土地和生財器具，全變了樣貌。面對殘破不堪，被黃土、亂石掩埋的家園，水里果農們真想放棄肚臍丁的種植。隨著大夥兒回到果園整理著一株株親手照顧的果樹時，發現心理割捨不下的，不是家中的房子、財產，而是這一片屬於自己的心血結晶。決定重建果園，讓肚臍丁的好滋味持續滿足饕客味蕾。於是，果農們首先復原震災受損不嚴重的果園部分，維持果樹的正常生長，並利用地震後變成較鬆軟的土壤，調配更適合果樹生長的酸鹼度，栽種肚臍丁新樹苗。災後一年，肚臍丁產量雖較過往減少一半，但穩定的品質讓果農們靠著收成換成的資金，能繼續投資果園。10年來，果農們





6



7

就這麼將生活重心全力投入在肚臍丁的栽種與品質的控管。一位耳朵重聽的果農身邊的朋友說，耳朵重聽，沒有戴助聽器時的老農在果園裡工作時，外人是無法打擾他的，看他照顧果樹，就好像無聲的戀人般，緊緊依偎，不離不棄。

一年復一年，經過水里鄉肚臍丁產銷班的農民不斷努力，肚臍丁的產量與品質持續維持出色水平。為了推廣水里肚臍丁，水里鄉農會自 100 年起舉辦分級評鑑，讓果農們良性競爭，評審委員對肚臍丁的外觀、風味及肉質、糖度綜合評分後，選出年度特選、頭等、貳等、參等獎。103 年度獲得特等獎殊榮的果農，在知道自己的肚臍丁得獎後沒有太大喜悅，不多話的他只淡淡的說，希望種植的肚財丁能受

到更多人的喜歡。

為了讓更多人熟悉肚臍丁，水里鄉在 12 月的盛產季節，舉辦盛大的「肚財丁文化系列活動」，103 年度更移師到水里著名景點一車埕火車站廣場舉行，古色古香的車埕車站、寧靜的山光水色，結合水里地區優質的蔬果、特產，展現水里地區豐富的農業產品。富含蛋白質、醣類、膳食纖維、維生素 A、維生素 B、維生素 C、磷、蘋果酸等營養成分的肚臍丁，以色、香、味俱全之姿成為活動的第一主打星，品嚐過的民衆無不齒頰留香，順勢也打包了許多肚臍丁送禮或自行享用。民衆對肚臍丁的支持與喜歡，看

在農民的眼中，是最直接的讚美，也是最有力的支持，更是他們持續種出高品質肚臍丁的動力來源！

- ④ 多汁、味美的水里肚臍丁
- ⑤ 水里鄉農民開心採收肚臍丁
- ⑥ 103 年度評鑑貳等獎得主合影
- ⑦ 包裝後的肚臍丁，送人自用兩相宜

有關美食的記憶

文／愚庵

「說文解字」形容好吃，又喜歡吃美食的人，叫「老饕」，這個字以獸喻人，有點不敬，如果說好聽一點，這些人可以稱為美食主義者，臺灣話稱呼「會吃的人」是「尖嘴巴」，或者是「好鼻師」，我必需承認：從小就不是具有分辨美食能力的人，對我而言，好吃與否並不重要，人吃食物只是止饑而已，這種念頭可能和我的出生有關。

我是天生的兒童腎臟病者，臺語稱為「腰子病」，出生的時候是終戰後的臺灣，物質最缺乏的年代，這一年，國民政府剛撤退來台，韓戰接著開打，戰爭的陰影仍然罩臺灣和外島，一般人家庭想要每天吃到大米，都有點困難，當醫生對我宣布，我只能吃淡而無味的東西，我的反應很淡定，因為，平常也不會有太多好吃的東西，我從小沒喝過牛奶，襁褓的時候，吃的是米麩或「暗糜」，「暗糜」是稀飯煮好後漂浮在最上面的一層，兩者一樣淡而無味。

脫離襁

褓後，飲食就和大人一樣了，

我還記得：我家平日

的早餐是大米加上比較多的地瓜籤，煮成稀飯狀，配上母親自己醃製的醬菜，地瓜籤是晒乾後的地瓜，切成細長狀，那是多數臺灣底層家庭的副食品，我因病不能吃鹹的東西，所以連醬菜也省了，淡而無味的地瓜籤稀飯一吃好幾年，中餐也是地瓜籤飯，飯裡的地瓜籤總是比米多，一條醃過的魚乾，加上炒地瓜葉或昭和菜，昭和菜是一種像茼蒿的野菜，遍生於臺灣鄉間野地，以戰爭時期的日本天皇昭和年號為名，當然我只能吃沒加鹽的菜，晚餐通常就是午餐吃剩的冷飯，大人習慣泡熱茶加冷飯，這個習慣也是日本人流傳下來的，一則當時沒電鍋，二來節省柴火，平常日子就這樣過了，想要吃好一點，只能等參加廟會或結婚喜宴。





母親擔心我這樣吃下去，營養不夠，所以省吃儉用，特別買了雞蛋，每週有一次，我可以吃到不加地瓜籤的大白飯，飯裡淋上豬油，然後加上一個去蛋白後的蛋黃，把飯和蛋黃及豬油攪拌後，白飯會發出陣陣的香味，那一碗飯是生病者的特權，我每天都會祈禱那天的到來，因為，當我手裡捧著那碗飯，弟妹們都在旁邊流口水，當時我真的相信，生病沒什麼不好，因為那碗飯是人間仙品。

在那個困窘的年代，我們沒有被饑餓打倒，要感謝很多無名的善心人士，小時候我家就住在高雄港區附近，家後面有一條通往港區的鐵道，平常上下學都沿著鐵道前行，

這條鐵道也是運兵火車路，每天都有不少臺籍充員兵，搭上火車被運往港區的兵營，等待船艦前往外島，只要有運兵車通過，就是孩子最高興的時刻，因為阿兵哥會從車上拋下很多物資，是整包的行軍乾糧，裡頭有牛肉乾和薑糖、橘子汁粉，還有散落在鐵軌上的玉米和白米，揀拾這些物資，變成附近孩子最喜愛的日常工作。有時候一天下來，所揀的玉米，可以煮一鍋熱騰騰的玉米濃湯，為全家人加菜，孩子能回報這些善心充員兵的方式，就是揀到信件時幫他們寄信，後來我才知道 823 砲戰時，很多充員兵在戰場陣亡，我常想：說不定那些死去的充員兵中，就有不少曾經在這條鐵道上，灑下愛心與恩典的人。

這個世界隨著人的成長，變寬變大了，人的欲望也變雜了，好吃的東西也變多了，

更重要的是我的病好了，醫生說我可以吃鹽和醬油了。第一次吃到有鹽的食物，才知道沒有鹽巴調味的食物是多麼可憎，所以聖經勸人要當地上的鹽，天上的光，不是沒道理的，許多平凡無奇的食材，加入鹽巴，豐富了人類原始的味蕾，所謂美味的東西，就是這樣開始的。

我的病一共拖了 10 年，最後告別了吃淡食的日子，而臺灣的經濟也正在慢慢好轉中，1961 年，我第

一次到住家附近

的教會，領到

了第一包美

援的麵粉，

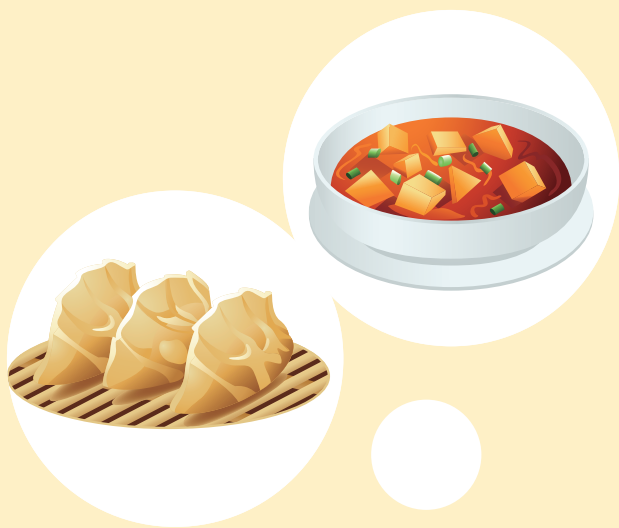
用完後的麵

粉袋子，母親

用它縫製成我的

第一件麵粉袋褲子，

上頭還有 USA 的標示，母親對第一袋麵粉如何使用卻是相當困擾，因為臺灣人習慣吃米食，麵粉的製作很陌生，當時街上有一位外省人挑擔賣包子饅頭，常常吸引很少有零嘴吃的孩子，我也曾經省下零用錢買過包子，香氣四溢的美味，連作夢都會嘴角生津，我建議母親可以拿麵粉來作包子和饅



頭，母親卻說不會做。剛好鄰居一位外省籍張太太幫了忙，張太太說的國語，有很重的北方鄉音腔，母親和她語言不通，平常見面，也只是點頭之交。張先生是海軍的軍官，來臺時間較晚，沒有在眷村分配到房子，只好在軍區附近租賃，他公務在外，平常很少見到面，倒是他的兒子張義卻是我的同班同學。當時學校推行國語，講臺語是會受罰的，但是張義卻是唯一不會受罰的同學，因為他不會說臺語，無法融入班級和同學相處，因此被排擠，而我卻是唯一親近他的朋友，或許張太太從兒子的口中，知道我很仗義，有一天，張媽媽做好了包子，送給我家當伴手禮。母親看到包子如獲至寶，然後兩個女人靠著比手畫腳，竟然也開始了包子的教作。從麵粉和水加發



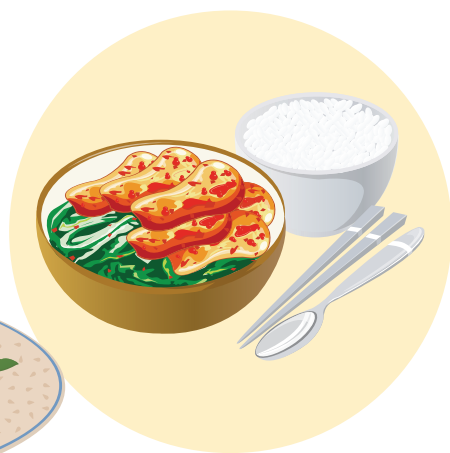
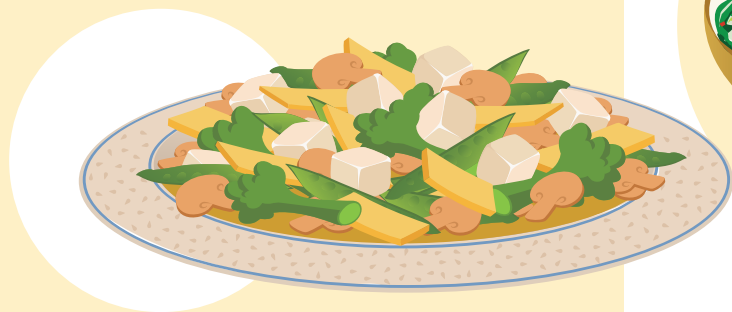
粉開始，然後學習 麵皮，最後包進高麗菜和豬肉，母親終於學會了北方人的手藝。張太太麵製品的手藝非凡，母親最後連燒餅，饅頭，水餃都得到她的真傳，更重要的是，母親學會了說國語。終戰前，母親受過日本教育，日語說來流利，現在又學會國語，她自己最高興，飲食真的是溝通感情的最佳方法。

每天吃米飯，真的會意興闌珊，我已經忘了童年吃淡食的日子，每天都盼望週日來臨，可以上教堂領麵粉回家作包子，那時候真的相信包子是天下第一美味，到野地找昭和菜的日子也結束了，但是母親還是沒有放棄蝶豆，那是攀爬在籬笆上的野生植物，夏季開著白花，有點類似扁豆的果實，但是卻能夠炒出有肉香的味道，臺灣鄉村稱它為肉豆。當家裡買不起肉的時候，用醬油炒蝶豆可以飄出陣陣肉香味，成了最佳美食。六零年以後，感覺到日子好轉了，從母親準備的晚餐，就可以充份感受，晚餐有了整條的煎魚，炸豆腐、魯肉、炒三鮮、味噌湯，為了

弄出更好吃的食物，母親特地買了一本烹飪書，那是母親這輩子所買的第一本書。

我慢慢發現，母親真的具有烹飪的天分，一本食譜只要過目的菜餚，都可以變成餐桌美味。父親偶爾帶全家到餐廳打牙祭，回到家裡，母親都可以做出十分道地的相似口味，南方菜，北方菜，都難不倒母親的一雙巧手。70年代後，爾後臺灣經濟好起來了，家裡經常是高朋滿座，父親的朋友，常到我家作客，品嚐母親的美食料理，或許我從小淡食慣了，對美食並未表現出太大的興趣，我反而認為母親為了滿足大人的口腹欲望，花費太多時間作菜，實在太辛苦了。

社會的財富增加了，大家可以有溫飽之外的享受，有錢甚至可以吃到不能捕抓的保育類動物：熊掌、魚刺、鯨豚、猴腦、虎鞭，但是我一直認為，沒有饑餓經驗的人，是沒



資格談論美食的，所謂好吃的食物應該建立在饑餓的條件上，而且是相對經驗，這樣子說來並非我的矯情。因為真正的饑餓感受，並不只是參加饑餓 24 個幾小時的活動，便能透徹領悟可以體會的。

說來慚愧，就算童年生病，而只能吃淡食，我對饑餓的體會，卻是成年以後的事。

1989 年，我第一次到俄羅斯旅行採訪，這一年的冬天來的很早，俄羅斯正面臨一場政經改革的風暴，社會動盪的開始，最直接就是通貨膨脹，有錢人大買美金，企圖逃離風暴核心，莫斯科市區已經出現食物缺乏的局面，數千人一大早排隊只為了買一杯咖啡，一塊黑麵包，我住的國旅飯店尚能提供足夠食物，旅客不至於挨餓，但是，街頭上已經可以看到，不少人在翻垃圾桶撿拾食物的慘況。我在莫斯科待了一星期，抱著逃離城市的心情，搭車前往列寧格勒



(блокада Ленинграда)。這趟 12 個小時的行程中，我目睹了火車上的一對老夫妻坐在車廂裡，從早到晚滴水未沾，一直到窗外的暮色降臨，西伯利亞的冷鋒和細雪在車廂玻璃上凝結成冰點，老夫妻才很慎重地在座位上方的摺疊桌上，鋪好桌巾，我以為可以看到一場豪華的晚宴，但是，老夫妻虔誠點上蠟燭，然後從口袋中取出一個老舊裝底片用的圓盒子，輕輕的放在桌上，最後從口袋中拿出來的卻是一顆水煮熟雞蛋，老先生把雞蛋外殼去掉，然後 成兩半，在上面灑上鹽巴，才把另一半傳給老太太，我才知道底片盒裡裝的是鹽巴。這是前菜嗎？不，老夫妻兩人先閉上眼睛作飯前禱告，然後很緩慢，優雅的吃完半個蛋，最後像是完成儀式般收好桌巾。這一幕，讓我的



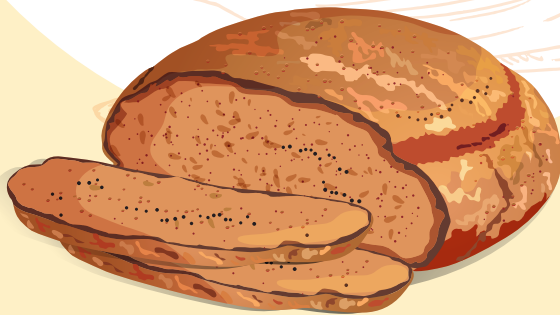
眼淚不禁奪眶而出，我永遠忘不了老夫妻吃蛋時候，莊重，尊嚴的表情。原來，最美味的食物並不是象白駝峰，滿漢全席，而是人對食物的尊重。這一路到達列城的火車上，我內心煎熬，反省、羞愧，連上車前珍藏在背包中的麵包、乾肉條，都不敢拿出來吃，當時我真的以為，我是不配享用這些食物的人，不管眼前是不是一個飢饉饉的年代，我對食物都不夠尊重，就這樣，一路挨餓到列寧格勒，我把這樣的挨餓經歷視為對自己的懲罰。

一周後，突然間俄羅斯的經濟崩盤了，蘇聯盧布以驚人的速度在市場上貶值，早上 1 美元兌換 500 盧布，到了晚上 2,000 盧布才能兌換 1 美元，國際銀行無預警的撤出俄羅斯蘇俄。有一天早上，我剛醒來打算到櫃檯刷卡結帳，才發現所有的信用卡，都無法使用，我內心緊張了，本來規劃好的行程都

被打亂，還好身邊還剩一些美金，但是結完帳後已經所剩不多，我開始有離開莫斯科的打算，但是算一下身上的美金卻不足買一張回香港的機票，最後決定買到海參威，這是俄羅斯國內機票，相對便宜，然後從海參威搭國際火車進入哈爾濱。比較擔心的是：我身上並沒有入境中國大陸的簽證，但是，遇到突發狀況，只能冒險闖關了，我知道國際旅行中有一條避險的條款可以使用。

我立刻搭車到機場，我心裡清楚，在莫斯科多待一天，身上的美金消耗更快，在機場買到飛往海參威的機票，身上的美金幾乎已經用盡，所剩不到 100 美元，心裡估算一下，不知在海參威過一夜，旅館和晚餐費用，是否足夠支付？

飛機到達海參威已經是下午，我直接找了計程車飛奔火車站，想不到前往哈爾濱的國際列車，剛剛已出發，下一班列車是兩天



以後的晚上 8 點，這是一個壞消息，付了計程車費，身上的美金只剩下 10 元，10 塊美元能活兩天嗎？我自己問自己。

但是，俗話說「船到橋頭自然直」，把心打橫，能回台最重要，我拜託司機找到一家一晚上只要 5 美元的飯店，兩個晚上 10 美元，終於把身上的美金用光，接下來就是挨餓了。

我終於發現當你很餓的時候，連喝的水也是甘甜的，從放下行李開始，我只能躲在房間，喝水成了饑餓時唯一的救星。我利用思考、打坐、看書、看電視，企圖忘掉饑餓。聽說作家海明威寓居巴黎的時候，窮到沒錢

吃早餐，而他忘掉饑餓的方法卻是到羅浮宮欣賞名畫。但是，我眼前所見，是一片銀白無垠世界，窗外是白雪掩路，比直聳天光禿禿的白楊樹，連天空也是灰色的，令人越看越覺發冷的黯淡無盡的白。

兩個晚上下來，雖然只是喝水，但我覺得思考的確可以讓人短暫的忘掉饑餓，我想著如何離開這樣的困境。這時候，火車出發的時間已經逼近，我離開斗室，到一樓的大廳和飯店前的廣場散步，我發現有一位外貌像是華人的老者，心裡終於鼓起勇氣，走向他搭訕，我告訴這位老者自己目前的處境，希望用手上的手錶和他兌換一點盧布，讓我可以買車票回到哈爾濱，老者問我來自哪裡？我說臺灣，他卻笑著說：「給你 100 盧布，不用給我手錶，因為我也是國民黨臺灣人」，那一剎那，他彷彿是救世主般，讓我從地獄中重見天日。

100 盧布救了我，我跑步回到房間取好行李，立刻到車站，買了一張前往哈爾濱的火車票，剩下的幾 10 元盧布，在車站買了一杯咖啡，兩個俄羅斯大水餃，內餡包著洋蔥，豬肉，外皮炸得酥黃，那是我吃過的，天下最好吃的美食。一直到今天我還記得那





樣的美味。其實，美味來自饑餓後的反省，或者是饑餓到生命垂危，因為來自食物而獲得重生的感受，那種感受不是經由財富或良廚的精饌佳餚，只有體會過饑餓的人，才會尊重食物，才懂得美食的意義。

進入社會後，因為工作的緣故，旅行世界各地，品嚐過各式各樣的所謂美食，也因為無法適應異國美食，胃腸鬧過多次革命。從高檔到稀有的，還有米其林五星級的廚藝，有來自俄羅斯黑海昂貴的魚子醬，稀有的燕窩湯，頂級的松阪牛排，黑鮪魚生魚

片，澳洲龍蝦，滿漢全席，甚至最受歡迎的各地的家常菜。但是，我卻以為最美的美食，是童年生病時，那一碗出自母親愛心的豬油加蛋拌飯，還有在俄羅斯逃難時，經過 3 天的饑餓後，第一次入口的俄羅斯大水餃，這些食物還在味蕾的記憶深處揮之不去，親情的慰藉和獲得重生的喜悅是這些食物的最佳調味。

源·



用清閒迎接人生

文／林彥佑 圖／林勝裕、駱致軒

送走了 2014 年最後一道夕陽之後，2014 年諸多的不滿、不悅、不吉祥，都在絢麗的晚霞中，與我們揮手告別；我們引頸期盼著 2015 將是一個充滿感恩，幸福與憧憬的一年。

那一天，在臉書上看到一句非常令人贊同的推文：「2014(惡靈已死)。2015(惡靈已無)」，瞬間，所有的陰影都一掃而空，彷彿新的一年將沒有任何的煩憂與恐懼，我

們都這麼祝禱著，希望一切成真。隨著第一道曙光乍現，接著萬丈光芒照臨，所有的人歡迎鼓掌，紛紛許下美好心願，我們在等待什麼？在渴求什麼？

回首過往，自己一年來的生活，若用一個代表字形容，那應該就是「忙」吧！「忙」，便是「心」加上「亡」，意即「心已死」；我回顧這一年，機械式僵化的日子，沒有心靈活水的灌注，所以生活無法解鎖。



1

忙碌，是現代人的生活通病，曾經我以為「忙」只是一種藉口，卻沒想到，自己卻成了「忙」底下的苟活的人類。常常，我是這樣的：早上一起床，忙著梳理，忙著吃完早餐，就急著往車庫走，再急急忙忙地到上班地點：一路上，車子壅塞，我的心又不自覺地「忙」了起來、緊張了起來。有時候，匆匆忙忙進到辦公室，一急，又飆出汗來，整個情緒在埋首公務中，載浮載沈，無法自我

掌控。這一年來，接了幾個大案子，搞得自己人仰馬翻，情緒常在緊繃狀態，幾乎忘記微笑為何物？我也終於慢慢體會有些商家在結帳的地方寫著：「忙碌之處，若有微笑不夠，請多多包涵」。我忙著處理公文、忙著與長官和老師們聯絡，忙著輸入輸出資料、

① 讓所有的不快樂，在絢麗的晚霞中，與我們揮手告別



2

忙著完成交辦的事。我恨不得 8 小時的時間可以擴編為 16 小時，好讓忙碌可以稍稍化解。其實，我是一個急性子的人，所以一有棘手任務，便希望能當下處理，絕不拖延。有時，看到同事的動作稍慢，或是感覺沒有效率的話，便會露出不耐煩的表情，其他同事見狀，常跟我說，要我不要太急：「慢慢來，輕鬆做，事情永遠做不完的，一急，把身子搞壞

了就不好。」但是面對應接不暇的公事，要如何放慢自己的腳步？如何輕鬆面對下一秒鐘？

下班之後，時有公文得扛回家處理。晚餐之後，總沒有多餘的時間再看些電視節

目、陪家人聊天，我便抱著那一疊資料在電腦桌前，思考著、抱怨著，但有時會也有一種「多做多學」的良性感覺召喚著我，要我「歡喜做，甘願受」。忙碌，確實

② 學習停下來，欣賞沿途美景 (林勝裕攝影)

③ 遠眺，讓心沈靜 (林勝裕攝影)

會有一些抱怨，一些情緒上的負面反應，我也經常學習，如何化解這些忙碌之下的副產品，不要日子過得行屍走肉。

有一次，聽了一場講座，講題是教導大家如何在忙碌中取得一點清閒。主講者說，他以前常常要跑外務，上山下海是家常便飯。他說，以前總是很緊張地拜會客戶，又急急忙忙地下山處理案子，但這樣的生活，只剩下「開車」和「陪客戶」。了悟之後，他喜歡慢慢開車上山，在找客戶的當下，也欣賞了好山美景，甚至把沿途的風景拍下來存在手機，供自己欣賞，或傳到臉書與客戶們分享。他相信，「境隨心轉」，自己的心態可以改變做事的方法。從此之後，他每次出差，都是快快樂樂的，甚至就當做難得的小旅行，讓自己如同徜徉在山水林壑；讓心靈沉澱、放空，這樣的生活小確幸，是唾手可得的，不用額外再付出時間，何樂而不為呢？

我聽了之後，深有同感，我的工作，每個星期得到學校一次，自從高雄縣市合併之後，原高雄縣的偏遠山區，全都屬於我們的服務範圍。我給自己一個「禮物」，我發誓新的一年，如果到深山學校走訪的時候，一定要好好放鬆心情，沿途欣賞山裡的湖光景色，慢遊其中，樂活其間，好讓忙碌的心，找到出口。有人言「旅行是最好的療癒方式」，這位作家她常在工作中找到旅遊樂

趣，也在旅遊中順便工作，這種心情轉換可以成為生活快樂處方。我偶會翻翻國外的休閒生活，看到歐美的下午茶時間，總是令人欣羨。他們常常就是坐在咖啡小店中，一待便是一個下午，一本書、一杯咖啡，書香伴隨著咖啡香，光是用想的，就令人想沉醉在裡頭，有時旁邊一台小筆電，或是一些文件，便能在悠閒的氣氛中完成任務。我想想自己，好像從來不曾這麼做過，放鬆、偷閒的片刻到底是被誰偷走了？

閒，這一字，寫得恰到好处。「門」加上「月」，這個字的涵義是，只要有時間可以站在門邊，抬頭望見月亮，這時刻便是一種清閒、自在的空靈。有醫學報導指出，人若能適時地找到生活的調劑品，包括休閒娛樂、聊天、紓壓、戶外踏青、睡眠、運動，對於身體是有幫助的；反之，如果長期處

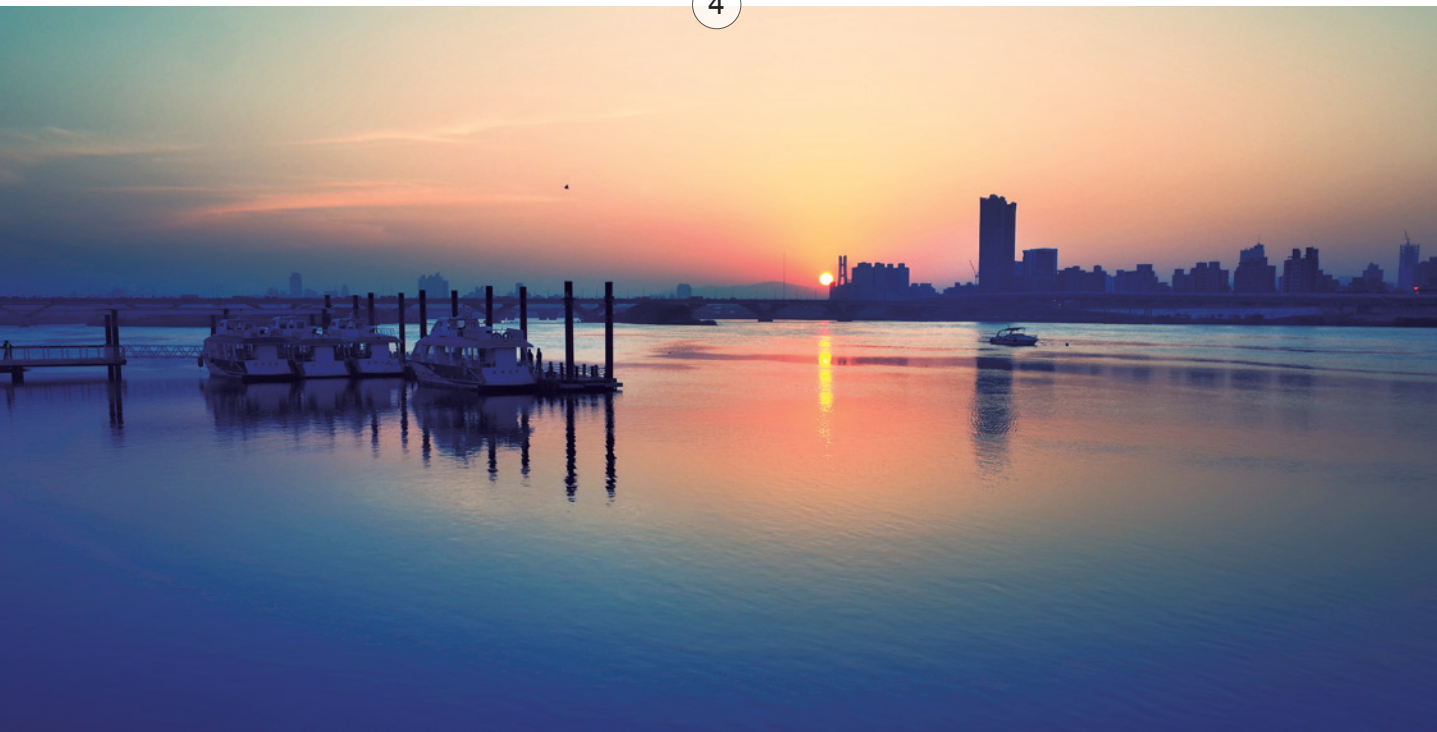
3

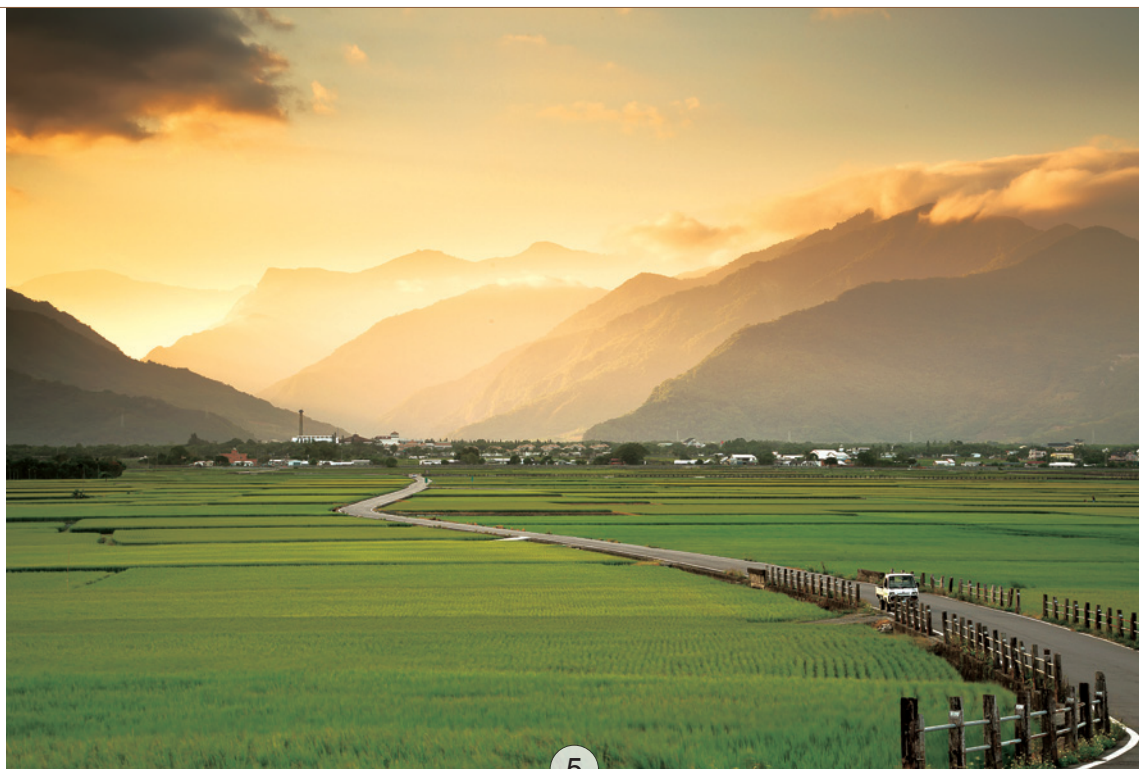


在高壓、緊張、忙碌、易怒的情況下，則容易讓身體抵抗力下降，引來不必要的疾病。我視此報導為殷鑑，深深期許自己能擺脫煩憂，也與每一位讀者共勉。

有時，我渴望讓清悠的生活進到我的日子裡。想想李白「舉杯邀明月，對影成三人」，這種月下品酌的清趣，有幾人能懂？我們在夜店、酒吧應酬，放縱式的酗酒；或是在喧鬧的音樂聲中，麻痺了自己的官能，而自以為是時髦，高尚的休閒方式。殊不知激情過後，換來的是更加的疲憊不堪。陶淵明在〈歸去來辭〉當中所提及的

「舟搖搖以輕颺，風飄飄而吹衣」的灑脫，一個人可以很平靜地在湖上划著小船，和輕風一起在湖面上漫遊，拙耕的窮困生活又何妨？是呀！如果心過於忙碌，有這樣的閒情逸致嗎？又或是朱熹〈觀書有感〉：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠哪得清如許，為有源頭活水來」，如果生活當中，沒有一些知識的深究，聖賢的智慧心得，怎麼能夠注入源源不絕的活水，來滋潤自己的生命呢？生活當中，如果容不下一點「閒」，怎麼有時間去思考生命的問題，感受生命的層次呢？





5

現代人，對於「閒」的定義是：只要不工作的時間，通通都可以是「閒」時間。所以大家下班之後還得隨時在網路平台上接受訊息、玩玩線上遊戲、在虛擬空間交交朋友，然後又不能充分休息。否則就「閒得慌」，新的一年，也許我們都可以改變我們的思維，換個不同的角度，想想自己要過的生活：工作環境中，試著在自己的辦公桌上播放輕柔的襯景音樂；在桌面置放一盆讓人耳清目明的小盆栽；又或是一缸小水族，看著魚兒在水裡搖頭晃腦地悠遊；又或是相約和同事在辦公室裡，來個 20 分鐘

的下午茶時間；又或是和同事在辦公室外，信步放空 20 分鐘……。

忙裡偷閒，工作中也可以轉換心境，讓人不只是「窮忙」、「瞎忙」。在一個「翻轉」當道的現代，我們確實要「翻轉」忙碌的生活，讓清閒留駐。我很喜歡佛教的偈語，其中有四句是這樣的：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事在心頭，便是人間好時節」。細細咀嚼，味道濃了，道理悟了，

心自然就開了！2015 年，也期許每一位讀者，都有嶄新的夢想，幸福的生活！源

④ 夕陽一抹，帶走疲憊的心（駱致軒攝影）

⑤ 「翻轉」忙碌的生活，讓清閒留駐

讀者來函。

《源》雜誌介紹博物館的文章，讓人身歷其境，彷彿不用親臨現場，也能感受博物館內的場景與設施，讓人流連忘返。再看台電公司關懷在地的用心，值得效法！願行善者莫忘初衷！社會更祥和、安定！

雲林 辛小姐



更正啓事：

《源》雜誌 108 期「和諧、幽默生動的大自然鳴音——馬鞍山及鄰近山區の四季鳥類雜記」圖片 1 小彎嘴畫眉、圖片 2 貓頭鷹、圖片 6 白頭錦鵒、圖片 9 戴勝鳥、圖片 11 鳳頭蒼鷹，為興達發電廠張國樑先生攝影提供，特此更正。深摯感謝張先生提供精彩圖片，造成不便，尚請見諒。

徵稿

【歡迎來稿】

- ◎ 請附真實姓名、身分證字號、戶籍地址（含區、里、鄰）、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦謄打列印並附電子檔，或用e-mail傳寄，照片／圖片可用高檔光碟。
- ◎ 凡所提供文字內容、照片、圖形、須皆無著作權爭議，文責由作者自負。
- ◎ 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完退還。
- ◎ 因發行量有限，為便利大眾閱讀，刊登於《源》之文圖將免費提供網路轉載，經轉載之文章，不另支付稿酬，不願被轉載者請註明。

【感謝您的厚愛】

- ◎ 《源》每期分送各公私立圖書館，請就近參閱。個人可親向附近台電所屬機構，或附回郵信封向台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部索取，送完為止。
- ◎ 歡迎各社區、團體、醫療機構等之圖書室來信索閱，自次期起寄贈。
- ◎ 讀者來函請寄台灣綜合研究院《源》雜誌編輯部收。歡迎網路轉載《源》文章，請先與我們聯絡。
- ◎ 想看更多《源》文章，請上《源》網站<http://www.tri.org.tw/per/yuan.html> 台電員工可上台電內部網站觀看。
- ◎ 歡迎與本刊物交換刊物。





北部火力發電廠的新生與轉型－
國立海洋科技博物館的親水之旅

尋幽、訪古，探基隆槓子寮砲臺

悲愴作為一種鄉愁－沈耀初

笑看人生方程式－蔡振南

見證臺北眷村文化－
信義公民會館四四南村的蛻變與重生

財丁報喜 新春鴻運馬上到－
水里肚財丁文化活動

有關美食的記憶

用清閒迎接人生

讀者回響



台灣電力公司
www.taipower.com.tw