



台灣電力公司
Taiwan Power Company



同心園地



2016.07 | 雙月刊

《董事長聊天室》

談臣服

專
題
故
事

故鄉



藍藍藍—金山小白屋記

文 / 白頭翁

海在加溫
藍在流動
刷洗過的白雲
亮在天空

穿上最愛
白襯衫藍牛仔
背包裡的短褲在吶喊
去看海

海在加溫
藍在流動
魚群在跳躍
火山在噴火
白浪敲打著夏的節奏

去看海
星巴克播放著藍調
台北與西雅圖之間
一層層的水在堆疊
一層層的雲在堆雪
這是透明的藍世界

趕快去看海
背包裡的短褲在吶喊
讓我們一起張開雙臂
擁抱藍藍藍的倒影在懷中
走
去看海

故鄉

文 / 本刊

「有幾間厝，用磚仔砌，看起來普通普通。時常出現，我的夢中，彼就是我的故鄉。」葉啓田的《故鄉》道出了眾多遊子對於故鄉的懷念，讓許多人都聞之動容、感動不已。過去的農村時代，大多數的人一輩子都會留在原本的那塊土地「土生土長」。但隨著時代的變遷，經濟發展讓許多人決定離開家鄉，也許是求學，或者是工作。離開了熟悉的家園，努力適應新的環境，組了「新家」。但，儘管已經對「新家」的一切不陌生，心中總留了一個區塊給遠方的故鄉。

本期〈專題故事〉邀請同仁分享關於自己的「故鄉」——回憶著故鄉的景致、熟悉的「家鄉味」，想念在老家的父母親和兒時玩伴，在外地聽到家鄉特有腔調的親切感。很多時候離開才有鄉愁，但也有在瞭解故鄉之後才對鄉愁有更深刻感受。又或者，雖然只是短短求學時代停留的「他鄉」，回家之後反而變成自己魂牽夢縈的所在。

本期〈董事長聊天室〉，董事長撰寫「談臣服」一文，與同仁分享「順應」的意義，從大自然的運行中觀察與學習，也許「臣服」乍聽之下有些消極，但事實上自己盡心盡力的接受、不對抗，反而能產生一股「轉化」的力量。順著生命的洪流波動，與萬物融為一體，這時便會發現放大時空的格局之後，「臣服」反倒是積極的。

一晃眼，夏日的炎熱已經席捲而來，供電吃緊之際，看著同仁不斷努力為全民服務，並感動大家能共體時艱，共同面對挑戰，責任一肩扛的戮力付出，也提醒同仁們面對近日的炎熱，要多多保重自己的健康與安全！



同心園地

封面題字 / 陳萬金 財務處

2016年07月
雙月刊 165

封面裡 藍藍藍——金山小白屋記 / 白頭翁



編輯手札

01 故鄉 / 本刊



董事長聊天室

04 談臣服 / 黃董事長重球



專題故事

- 08 山與水的家鄉 / 鄧葉仁
- 12 繪在心中的名畫 / 黃甘杏
- 16 想厝的人 / 路人甲
- 20 故鄉的風 / 羅瑞曉
- 25 那一年 故鄉是他鄉 / 楊鈞任
- 28 故鄉 / 黃博文
- 30 蒙上帝祝福之地—馬祖 / Azure妍



看見台電

- 32 友誼天長地久
——台電和日本中國電力締結姊妹公司
五十周年紀念 / 許泛舟



上班族心理系列

- 37 人際的老調與變奏 / 林榮森
- 40 愛在雨中蔓延 / 沈文秀



EAPs停看聽

【性別教育篇】

42 女大當嫁 / 林蕙瑛



人文采風

【講座紀實】

47 退休身心調適及規劃—蔡長鈞教授
專題講座紀實 / 周家傑

【大地紀聞】

50 英倫映像（下） / 李興國

【電影人生】

54 《色，戒》 / 黃素菲



園地專欄

【活動報導】

58 員工協助業務花絮 / 本刊

【園地活動】

62 愛的蛋包飯—策略行政系統同心園地
慶祝母親節暨慶生活動
/ 王秀美、王亦勤

64 母親節健康和樂Party / 林嫻儒

【苦樂留言板】

66 一個塵世中迷途的小菜鳥 / 本刊

【感恩回饋】

70 分享與感恩—員工協助員進階班訓練
心得回饋 / 陳佳均、林奇秀、吳瑤玲

【園地心發現】

74 性騷擾防治 / 本刊



封面說明：故鄉
封底說明：關燈



資訊快遞

- 75 同仁對調服務信箱 / 本刊
- 76 心靈補給站 / 本刊
- 78 新婚小語、寶實園地、婚友資訊 / 本刊



讀者迴響

- 79 第164期同心園地雙月刊讀者意見迴響
- 80 「同心園地雙月刊」徵稿 / 本刊

封底裡 心理測驗、數獨遊戲 / 本刊



中華民國78年5月創刊

中華民國105年7月出刊

發行人 朱文成

總編輯 許泛舟

副總編輯 張廷抒

編輯小組 吉玲玲 黃新倫 古仲軒 吳致中

執行編輯 吳致中

Email d0960602@taipower.com.tw

地址 台北市羅斯福路三段242號11樓

電話 02-2366-7357

傳真 02-2365-6869

美術編輯 左右設計股份有限公司

地址 台北市仁愛路三段17號3樓

電話 02-2781-0111

傳真 02-2781-0112

線上哪裡看？

1. 台灣電力公司全球資訊網站
(<http://www.taipower.com.tw/>)
/ 電力生活館 / 台電圖書 / 台電同心園地雙月刊
2. 公司內部網頁 (<http://w3.taipower.com.tw/>)
/ 同心園地 / 雙月刊
3. 人力資源處 / 同心園地網站 / 雙月刊



台灣電力公司
Taiwan Power Company





談臣服

董事長

黃重球

「臣服」就是不對抗，也就是盡心盡力之後的接受，但不代表什麼都不做，反而因為接受，能讓自己覺察，放下自我的執著，而能心平氣和的體察形勢變化，產生一股「轉化」的力量順勢而為，達到「天人合一，物我兩忘」的境界。從表象看來，「臣服」像是消極，其實放大時間和空間的格局來觀照，反倒是積極的。

順自然的物性

有一次電視剛好在報導憲兵機車連（就是現在的憲兵警衛排）精實的訓練。大家都知道，國慶閱兵的時候，最開始除了軍樂和三軍儀隊外，在正式隊伍前導的就是整齊劃一的憲兵機車連。而要駕馭這重達約400公斤的重型機車，並要維持1小時5公里的慢速直線或標齊對正轉彎，可一點都不簡單。訓練的時候，光只將車扶正、推車前進或S形倒退，重心的變化若

沒抓對不是車損就是人傷，更何況車頭還不能晃動，因此，若要騎得穩，不可能像我們想像般用蠻力緊握；套句訓練班長的話：「你內心不能有駕馭車子的想要，反而要讓全身尤其手臂放鬆，完全去體會和感受車子的重心，才能順著車子的重心，達到人車合一及完美的展演。如果你一直想要駕馭車子，最後一定沒辦法騎好！」

這也讓我想起我認識的一位衝浪好手，他提到有很多初學者在看到一波波高



大的浪頭朝自己襲來時，有些人會害怕得想掉頭就逃，有的會想硬衝撞征服而不顧潛在的危險，其實只要與海洋和平共處，在浪潮來的時候跟著浪起來，浪潮退的時候跟著浪下去，順勢而為並真心配合大自然的力量與脈動，不但很快就能上手，更能享受「人板合一」颶風逐浪的快意。

不管是騎重機車或衝浪，或其他如飛行跳傘、泛舟等都是一樣的道理，都是要遵循物理世界中的定律。你必須先瞭解物性，放下自我的執著，或想駕馭的直覺反應，最後因為你融入其中，可以做到「物我合一」或「物我兩忘」的境界，這就是「臣服」。

生命中的洪流 向自然學習

除了物理世界的很多現象，因為比較具象、比較容易讓人理解外，很多生命成長過程中的種種遇見，不是很類似這樣的情形嗎？物理世界中有一定的物性，生命中也一樣暗藏著很多順流和逆流，順流來時讓人樂不思蜀、渾然忘我；逆流來時讓人窒息到無法翻身，好像世界末日，只是我們一般人對所謂的生命之流習焉而不察，經常以對抗或逃避的心態面對，而不是以臣服、放下、轉化的方式。

其實人生好比衝浪，一生中一定都會碰到一波波的浪，是挑戰也好，也可能是磨難與挫折的浪頭，譬如：身心病痛、理財失利、工作不順、親子關係疏離、人際困擾、痛失摯愛、社會動亂等等，若只選擇逃避或去對抗衝撞，一直心懷不甘長久不能釋懷，最後身心難免傷痕累累，問題卻依然存在；然而，若深知人生中的順逆境就好比大自然的浪潮起伏，其實這只是生命成長過程中一定會碰到的自然現象，在該來的時候跟著浪起來，該退的時候跟著浪下去，不去逆勢操作，這時就會心甘情願臣服，就會發現逆境的自處之道，而且知道順逆境終究是一樣的好。

天下事都是這樣，我們總希望所有的人、事、物能朝自己想要的方向或結果前進，但若只用蠻力、衝撞或硬碰硬的方式去對抗是行不通的，這就是不受。但「臣服」就是在盡心盡力之後的接受，正如聖嚴法師所示：解決困境四它中的面對它、接受它。「臣服」也是不對抗，但不代表什麼都不做，反而因為接受，能讓自己覺察，放下自我的執著，若能理解這形勢背後所運行的脈絡與力量，而能心平氣和的





順勢而為，從中悟出該怎樣就怎樣之道，將自己臣服融入其中，進而產生一股「轉化」的力量，此時只有清明的照見與單純行動的力量，相信那股力量是很驚人的。

順水流和逆水流

佛經曾提到「**順境要有無常觀**—順水流；**逆境當思因緣觀**—逆水流；**是非來時清淨觀**—湛水流。」順境時不要得意洋洋，以為這都是自己努力而來，反而要關照到有多少環境或別人的幫助，才能育成。要知道「萬法無常」，在佛法看來，沒有甚麼事是永遠存在的，總是會隨著時空環境而變化；逆境時，告訴自己：任何事物、現象的發生，一定有它的原因，只有在接受後，才能帶著尊敬又謙虛的心，瞭解因緣促成的眾緣和合，而體會出人之渺小、天地之大、生命之重。所以，不管是順水流或逆水流，都一樣要臣服。

大時代的洪流

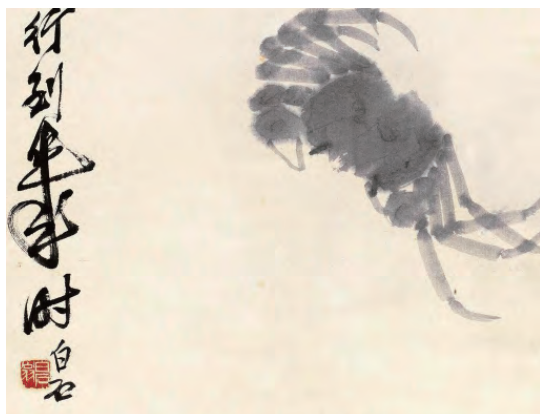
大時代也是一樣有洪流，不管是太平盛世、時代動盪或戰亂時期，對某些人來說也許是順流，但相對於另一部分人，就是逆流了！我們先講個故事，明末清初著名的思想家顧炎武，認真篤實、重視實學的價值，雖然他入獄受難多次且終身不仕清朝，但他沒有阻止家族子弟出仕，因為他深知歷史文化命脈要續存，官方是主要的支持力量與來源，後來這些子弟也都成為清初有名的官員，主導了明史等典籍的編存工作。他自己雖無力對抗這時代，卻不空談，而能從更長遠的時間和空間去觀照思考，最後定位以保存文化核心精神為己任，希望避免發生亡國之後又讓文化滅亡的悲劇。因此，他傾注所有心力及認真嚴謹的態度著書立言，並以「經世致用」的實學和對器物的研究著作，為後世留下了很多寶貴的參考資源，著作量驚人，成為清代古韻學及考據學的開山





祖。顧炎武在這政治逆流中，懂得如何在不清明的浪頭下臣服自處，把不對抗留下來的時間，轉化去做更有意義的文化傳承。

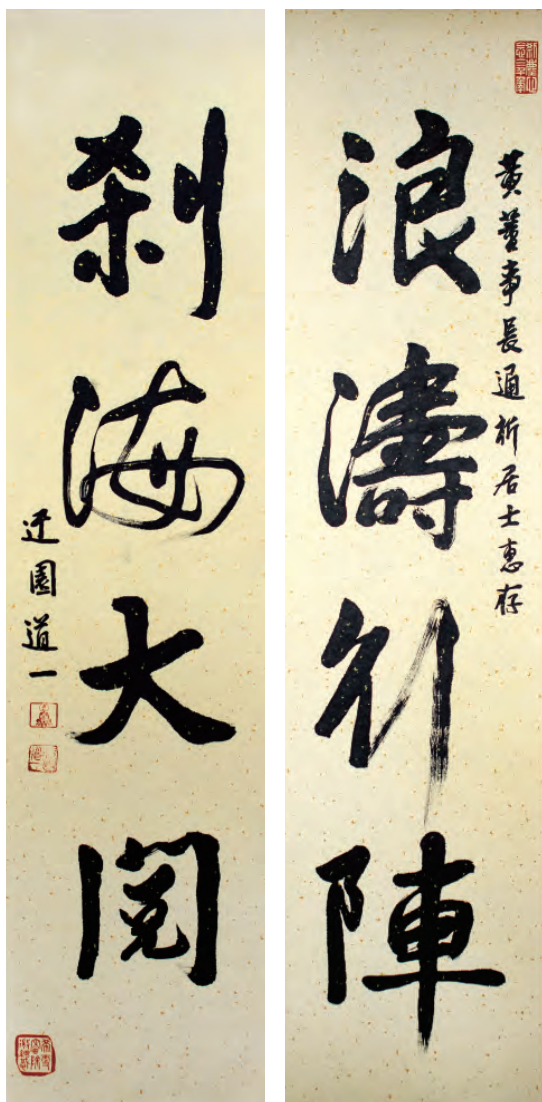
再舉一個有趣的故事，齊白石是民國初年中國有名的畫家，抗戰期間，齊老為了不受敵人利用，堅持閉門不出。有一次北平偽軍司令、大特務頭子宣鐵吾過生日，硬邀齊白石赴宴作畫，當場鋪紙揮毫，一隻水墨螃蟹躍然紙上，大家讚不絕口，不料齊白石



在畫上添了一行字「橫行到幾時」，明指螃蟹，暗諷當道，此事流傳於後世。

浪濤行陣 剎海大閱

我想有大智慧的人就是這樣的吧！他們觀照到的不再是浪頭的起伏，他們其實在觀照的是大海，浪的起伏只是表面上很自然的現象而已。從生命的洪流來說，那個大海就是心海、識海、智慧之海，有如「浪濤行陣 剎海大閱」，如果你的心識很小，你就只會站在浪頭上，隨浪起伏，晴天的時候風平浪靜，你覺得還好，大颱風天波濤洶湧，生命好像要陷落到無底深淵。如果你的心識夠大，那你看到的是大海，從大海來看這些浪好像站在足夠高點在閱兵，這些浪就像部隊一樣，只是一陣又一陣的過去，這就是剎海大閱。生命中的種種挫折、困頓，就像那一波波的浪，其實就只是生命中很自然的漣漪，我們要自我修練，放大自己的心識，可以像剎海大閱一樣，不用將這些漣漪放在心上。所以「臣服」從表象看來，像是消極，其實放大時間和空間的格局來觀照，反倒是積極的。





山與水的家鄉

文・照片提供／鄧葉仁 大觀發電廠

每個人都有故鄉，就像生命來自於父母。

我們對故鄉的懷念，也許就像那在血脈裡默默流動、延續而來的情感，我們稱它作「鄉愁」。旅人有離愁，正如遊子有鄉愁。江淹《別賦》：「黯然銷魂者，唯別而已矣。」相對於離鄉的情懷一如各種告別當下的感傷，唯獨思念故鄉，是夜寂幽微時刻嚙啃遊子心靈的鄉愁。

從古至今，有不少關於臆寫的遊子情懷。最有名的莫過於李白《靜夜思》：「舉

頭望明月，低頭思故鄉」；或如王維「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親」的家愁；也有李後主懷念故國「夢裡不知身是客」的去國懷鄉。又如余光中的《鄉愁》：「小時候／鄉愁是一枚小小的郵票／我在這頭／母親在那頭」。文學家各式各樣對於故鄉的愁緒化為字裡行間，布滿在歷來無數的著作裡。

我來自於群山環繞、多水懷抱的南投小鄉鎮，而我始終沒有鄉愁。打從國中畢業即負笈他鄉，服役退伍後又一直在外地工作，直至考進公司，民國81年才請



調回到現職電廠服務至今。對我來說，年輕時胸懷「猛志逸四海，騫翮思遠翥」，男兒志在四方施展抱負，是不識鄉愁的。

我的鄉愁是從回到了家鄉、認識了故鄉才開始。

這個早期被喚作「小台北」的鄉鎮，過往繁華似錦，確實有過台北都會城市的榮景。而這依山傍水僅僅是稱為水裏「坑」，連「鄉」都稱不上的小村鎮，據《水里鄉誌》上記載，因位處：「水裏野溪之上，溼氣高多瘴癘，居民常染疾……」所以有「坑」這樣的名稱。在日治時期因為陸續興建了「門牌潭發電所」、「水裏坑發電所」（即後來的大觀、鉅工發電廠），地理環境受到重視，而在國民政府時期開始劃分為「鄉」行政區，改為水「里」鄉則是在民國55年以後的事。鄉裡唯一的銀行門口還是掛著「彰化銀行水裏坑分行」字樣的牌子。

早期這裡是中央山脈木材運出的集散地，木業運輸的發達，使得這樣狹促擁擠的

小鄉鎮竟擁有過四座電影院、數家酒家的繁榮盛況。毗鄰著名景點「日月潭」，再加上由日月潭取水發電的「大觀」、「鉅工」這兩座日治時期建立的水力電廠，終於可以讓人瞭解「小台北」稱號的由來。

電廠發電後的餘水沿水里溪溯游而下，潺潺溪流經兩座橋下，分屬於兩條街道的水泥橋，橫跨溪水兩側，將小鎮分割成南北兩岸。水里溪水至堤防口與濁水溪匯流，沿著現在的台16線蜿蜒出境、穿鄉過鎮，將遊子的鄉愁留下、將離鄉背井的年輕抱負遠颺而去。



從民生橋往水里溪下游拍攝，依次是「民族橋」、「中山橋」、及紅色鋼構的「水雲橋」。一條短短溪水上橫跨四座橋樑，也算是少見的鄉鎮特色吧！

30年前的水里還是保有榮景的，那時台電的抽蓄工程處陸續在此興建「明湖」、「明潭」兩座抽蓄水力電廠，當時來自全國各地的工程人員，再度造成這個小鄉鎮重返往日的繁華，直至工程結束，又宛如落幕般，厚重的簾幕隔開了喧囂的熱鬧氣息。

如今的小鄉鎮成為了名副其實的「水裡」鄉；每年的「亞洲輕艇激流錦標賽」



古人說圖窮匕現，這裡是「潭涸蛙見」。



水里溪與濁水溪匯流出口之一。

賽事都會在這條河水湍急、怪石嶙峋的水里溪舉辦；藉著上游大觀電廠尾水至鉅工調節排放量，輕艇如激流飛矢，在險惡地形穿梭而下，常吸引各國好手前來參加。靠下游處的「民族橋」暑假期間則會將兩旁橋墩架上圍網，在橋上舉辦「三對三」鬥牛比賽，這項籃球賽事行經多年，儼然成為喜愛這項運動的好手參與，以及吸引年輕人返鄉比賽的聖地。

水里街上美食當然不勝枚舉，最著名的自然是「水里肉圓」。現在全由第二代經營的「三兄弟肉圓」已經分家個別擁有店面，筆者小時候吃的，可是他們的父族輩用「担頭仔」肩挑著在街頭方式販賣。現在，每到假日排隊購買長龍直抵路口，幾乎造成道路壅塞。

而位處鉅工電廠旁、由小路蜿蜒而上，則有名聞遐邇的台電「二坪枝仔冰」。這兩家枝仔冰店分別由大觀跟明潭（原為鉅工冰店，後來併入明潭電廠）福利會所管銷。兩

家電廠所生產的冰棒各有特色，均採用甜美水質製造，無分軒輊。若硬要筆者實際而論，當然以水源頭下來的高低評論了。「二坪山」是極有特色的小山，海拔僅388.3公尺，山上原為鉅工電廠的員工備勤宿舍，建築起初為日式建築，因興建「明湖」、「明潭」兩座抽蓄水力電廠後，只得將大觀（明湖）的員工遷出，再將鉅工電廠部分老舊宿舍拆除，改建成現有的水泥建築。待明潭抽蓄工程完成，宿舍已不敷現有員工居住使用，故而全數改建。如今宿舍區遍植櫻花，每當花季，從旁邊小路行走直望過去，入眼緋櫻滿目、紅影搖曳，別有特色。

我的家鄉青巒圍繞、綠水環腰，是地理環境極具特色的鄉鎮。台灣幾十年來積極推行觀光產業，許多活動冠上「文創」字眼，文化內容卻貧瘠缺乏內涵。我的故鄉也一樣，除了鄉立圖書館，全鄉竟連一間有出售書籍的「書店」都沒有。鄉裡人口外流嚴重，多數年輕人都往鄰近的台中



市區工作，不願留在這個貧乏的村鎮。我認識的人當中，有部分是因為在外經濟困頓，而回來這個「故鄉」老家，獲得短暫的棲身，彷彿這裡仍是最能獲取包容跟溫暖的地方。年輕的心往往如《希臘神話》中的伊卡魯斯（Icarus），總在高高飛起、重重摔落後才回到故鄉尋求慰藉。

很多人因為離開故鄉而有了鄉愁，我卻因瞭解故鄉才開啓鄉愁。

我曾獨自騎車前往信義鄉方向，進入濁水溪的源頭處，四處可見山岩裸露，土石流肆虐的痕跡。每年颱風雨季，滾滾洪流挾帶泥沙的黃水沖積台16線沿線的濁水溪床河岸，將一代代年輕人的心，趨往充滿夢想的城市、不復歸來。吸引返鄉的，惟有家中的老邁雙親，和少時僅供回憶的宅邸。

大地的母親被侵蝕，這是我們這種偏遠山區地形的鄉鎮特有的鄉愁。

一個鄉鎮的繁華榮景彷彿是依傍歷史環境的榮枯而盛衰，或許這也是台灣地區特有的文化現象。台灣地狹人稠，加上現代交通便捷，無論身處何地，都能一日來回。除了離島的綠島、蘭嶼、金門、澎



在沿濁水溪新建的堤防步道旁涼亭拍攝的夕陽。

湖和馬祖，往返頗費時間。事實上，只要是本島內的旅行已可謂成了一日生活圈。

「故鄉」這個名詞，再過不久可能不再是遊子牽掛的懷念。因為減少了距離，思念也變成不是那麼的遙遠，而缺少了感情的土地，對遊子而言是沒有鄉愁的。🏠

被侵蝕的山貌往信義鄉潭南村途中拍攝。



繪在心心中的名畫

文／黃甘杏 訓練所



「我家門前有小河，後面有山坡，山坡上面野花多……」這是我們那個年代小學唱遊課必唱的兒歌。唱著唱著，忍不住想問：「歌詞中的家，到底是哪裡？」事實上我的家就在大馬路邊，而小學是在一個大埤塘前，路旁種有整排的木麻黃，念國中時，學校的外圍不是稻田就是甘蔗田。「門前的小河及後面的山坡」從來都只是夢，不過，我心中另有一幅繪著故鄉和家的圖畫。

路旁的曬稻圖

我的故鄉，在台南市轄區的中央——善化，瞧瞧地圖，善化就位於台南市的中央！

若搭火車由北往南，我的故鄉就在偌大的嘉南平原裡，隨著季節變化，映入眼簾的是一大片綠油油或黃澄澄的稻田。至於小時候常看到密密麻麻的甘蔗田，和穿梭在蔗田裡的台糖五分仔火車，如今已成了回憶。

還記得小學每學期上課的第一天，導師會進行父母職業調查，結果大部分同學的家長職業是「農」。對，善化就是個農業小鎮，從前多數人家種的是甘蔗和稻米，只有收割後的空檔種些菜，也有人家種長橢圓形的紅蕃茄，給「可果美公司」收購做成蕃茄醬。

盛夏時分，有些農家將採收的稻穀曬在馬路兩旁，然後戴著斗笠，全身包得只剩眼



睛的農婦，每隔一段時辰就用耙子把稻穀翻一翻。遇到下豆大的西北雨時，她們就火急的為稻穀鋪蓋上塑膠布。雨後，曬乾的過程又得重來，耙來翻去，天黑前，再把稻穀耙成高聳的數堆，等待翌日的烈陽完成乾燥稻穀的夢想。農家的夢想是用紮實的勞力付出的代價，雖然我的父母不務農，但從小見過如此辛勞的收穫過程，我們自然會好好珍惜入口的米飯。法國米勒繪的「拾穗」是世界名畫，而台灣早年在馬路旁的「曬稻」圖，就是繪在我心中的名畫。

空氣裡的甜蜜

善化有座糖廠，冬天製糖時，空氣裡會散發出一種蔗糖的甜蜜味，那是我的三個舅舅上班的地方。糖廠的中山堂固定放映著免費的電影，而福利社就賣著許多口味的冰棒及甘蔗的相關食品，例如小時候我們常吃台糖的健素或外層裹有彩色糖衣的健素糖，連

小學的營養午餐湯裡都添加富含酵母的健素粉。

如今糖廠不製糖了，販賣各種養生保健品，但我喜歡的是夏天賣的各式冰品，回善化時，總

會陪爸去糖廠選購他喜歡的冰品。對我而言，那帶著微鹹味的健素冰棒或冰淇淋，就是令我懷念的味道！因為每逢兒童節，學校福利社就送每個小朋友一包台糖健素糖，直到現在，只要舔著健素冰棒，腦海裡就浮現滿載著白甘蔗、冒著一縷青煙的五分仔火車，喘息般的穿越阡陌的童年回憶。



善化有座糖廠，冬天製糖時，空氣裡會散發出一種蔗糖的甜蜜味，那是我的三個舅舅上班的地方。

民間藝術殿堂

善化中山路上供奉著媽祖的慶安宮，已列為國家的三級古蹟，每年農曆3月23日「媽祖誕辰」的長炮仗及神轎遊行活動，幾乎讓整個街上沸騰起來。大人忙著拜拜祈福，小孩跟著跑跳看熱鬧，空氣裡都是炮竹的火藥味、燃香及燒金紙的灼熱氣味，可以想見農業時代人們的宗教信仰有多堅定。

在電視普及前，慶安宮前的廣場，就是人們看歌仔戲和布袋戲學人生義理的「藝術殿堂」。其實善化慶安宮在17世紀間，原是「荷蘭東印度公司」蓋的天主堂，當時



農家的夢想是用紮實的勞力付出的代價，雖然我的父母不務農，但從小見過如此辛勞的收穫過程，我們自然會好好珍惜入口的米飯。



是「荷語教習所」（到底教誰荷蘭語呢？荷蘭人的下一代？原住民西拉雅族人？漢人？太遙遠了，我只會想到「安平追想曲」那個種族融合或衝突的故事）。清康熙年間天主堂改為文昌祠，清同治元年因發生台南大地震，文昌祠倒塌，直到同治三年再改建為供奉媽祖的慶安宮。慶安宮內有不少忠孝節義的木雕和石壁雕，廟前的廣場上，有粽子、肉圓攤和冰涼好喝的冬瓜茶等，在物資貧乏的年代，那是個令小孩著迷的「遊樂場」！

烏橋部隊移防

善化的烏橋地區曾有軍隊的訓練基地，部隊移防時，坦克車、巨砲、雷達儀和背著綠色大背包的陸軍步兵，沿著馬路整齊前

進，坦克車緩慢經過時，房屋還會為之震動，這部隊移防的陣仗簡直是小型的國慶閱兵，只差沒有儀、樂隊和戰鬥機空中分列式的表演而已。問問公司4、5年級的同事，有些人還真的就在善化的烏橋營區新兵訓練呢！不過，善化的「烏橋」和台南「黑橋牌香腸」完全不相干喔！如今烏橋軍營已成廢墟，部分區域劃入台南科園區範圍了，許多人提及善化，就想到現代化宏偉建築和寬敞筆直道路的南部科學園區了！

胡麻香盈滿街

常聽人說「小時候吃豬油拌飯，吮指回味」，但我家不吃豬油拌飯，而吃「麻油拌飯或拌麵線」，放學後肚子餓，老爸就從



善化中山路上供奉著媽祖的慶安宮，已列為國家的三級古蹟。



善化生產胡麻，秋冬季節，路過榨油坊時，濃郁的麻油香飄滿街。

電鍋裡取出一碗熱騰騰的白米飯，淋些胡麻油，拌點兒鹽，趁熱吃下肚，齒頰留香。

由於善化生產胡麻，秋冬季節，路過榨油坊時，濃郁的麻油香飄滿街，外地人會不會以為家家戶戶都在坐月子啊？長大後才瞭解，胡麻油含不飽和脂肪酸是最佳的抗氧化劑，老爸常說，他八十多歲了，因為食用在地生產的純胡麻油，所以沒有三高問題。

你可能會問，提到故鄉，怎麼都是吃的？嗯，食物和氣味總是會深烙在腦海裡，聞到某種氣味，就會釋放出某段烙在心中的回憶，是人類求生的本能使然嗎？

等待銀髮創意團

田中實加在《灣生回家》這本書，提及在台灣出生的日本人，被遣回日本後，非常懷念他們的出生地——台灣，終其一生希望能再回到台灣一睹其故鄉及老友。田中實加說：「人生沒有過不了的關，只有過不了的心。」故鄉就是有那麼強大的魔力，可以緊緊擁抱遊子的心。

我始終記得北上求學後，每次搭火車要離開故鄉時，老爸總會倚著車站的柵欄，見火車開動了，他猛揮手道別的影像，至於他的心情，得等到我們開始與孩子道別時才能體會。

「同學，退休後回故鄉吧！這裡人情味濃啊！」小學同學在Line群組裡召喚著。他們有些是老師或校長，五十歲就陸續退休了，不少人把都市裡的房子留給孩子，趁體力還行就回鄉，組個「（老當）益壯團」，做彩繪故鄉或推廣農產品的公益活動等，有些同學我們只同校6年不同班，基於故鄉情誼，熱情如家人般，也許有一天我也會加入美好故鄉的「銀髮創意團」喔！



想厝的人

文·照片提供 / 路人甲

總是喜歡買不受時段限制的自由座，挑個靠窗的座位，從容吃著便當，滿足童年時代搭小火車的夢想。在平穩的車廂中，或看書，或打盹，奔馳在南北縱貫高速鐵道上。自高鐵開通以來，每隔二或三週南來北往，已數不清多少里程數，想要的只是那份故鄉親情與童年的味道。

推開斑駁的紅色大鐵門，熟悉的老狗小白，搖晃臃腫的身軀、搖著尾巴，慢慢走過來，迎接遠道的歸人。「阿媽！阿媽！小哥回來啦！」外傭阿蜜搖醒走廊上、靠坐藤椅中昏昏欲睡的母親，「你轉回來啦！來和我作伴卡好！」父親也從房間走出來，「你是

請假轉回來，要住幾天……」，頓時一陣心酸湧上心頭。



斑駁的紅色大鐵門，迎接身似過客的遠道歸人。



現今高雄市大寮區山仔頂一帶，是我成長的故鄉，距離公司高雄訓練中心也只有10分鐘車程，從小生於斯、長於斯，學齡前許多童年回憶也在此生根。國小修業6年，國中修業3年，也都就讀附近學校，從未離開此地，這裡有太多成長的點點滴滴。家中人口頗眾，食指浩繁，父母親勤於持家、忙碌農耕，實在無空暇照顧這群小孩，成長過程中，都是由大帶小，一個拉一個，故養成我們獨立自主的個性。當然農村兒女各當家，小孩子也要幫忙家務、農事，放學後要養雞養鴨、挑水灌菜圃、備料餵豬隻，放假日還要到田中除草、放水灌溉、翻土撒種，這些粗重工作也是人人有責，造就我們較能吃苦耐勞的本性。

打從高中開始，就在地求學，因鄉間住家與都會學校相距甚遠，交通頗為不便，也為節省時間拚考大學，就在學校附近租屋暫住，只有週末假日才回家，度過三年無家人陪伴的高中階段。畢業後考進北部地區大學，四年大學生涯也是租屋外住，只有逢年過節才會回到家鄉與父母親團聚，他們也只有在新生入學及畢業時，才會北上參加典禮，分享那份喜悅與榮耀，繁華的台北市不

是他們熟識的環境，朝來晚走，很少停留短住。接下來就讀研究所、服役也都在外地，僅是蜻蜓點水般南來北返，身似過客隨意居，故鄉猶如棲息地，從未細心關切故鄉的變化，也未曾關懷父母親漸漸年老的身軀。

畢業後選擇在台北工作，並定居台北都會區，接著結婚成家、兒女相繼報到，人生一連串大事情，接二連三依序來到，在忙、茫、盲生活交錯中，養兒育女、勤儉持家，光陰流轉已過四十載，我儼然已成外移人口，台北成了我的家，回到故鄉像度假，老家反倒成了「Hotel」。

隨著工作年資增加，工作職掌加重，人生閱歷增長，也常到各地出差洽公，發現「異鄉人」還真多，心中也慢慢蘊釀一股回家的意念，所以在升任中階主管時，自薦到最南端之核三廠任職，這樣每天就可以回大寮家中與父母親同住、就近照顧，雖舟車勞頓，亦甘之如飴，陪他們吃頓有媽媽味道的





晚餐，每天早上看我出門上班，成為他們最愉快的晨間活動。

2年6個月後再次輪調回北部地區任職，這時高鐵已通車，往返台北、高雄更為省時方便，故每月搭高鐵南來北往成為必要行程，甚至把出差、訓練地點盡量選擇南部場次，以增加回鄉機會，除了那份「想厝的心情」，還有更多的親情思念與陪伴。在回鄉的幾天假期中，就陪陪父母上市場買買魚肉，到菜園除除草，看看電視、聊聊天，或絮絮叨叨聽聽牢騷話，就讓他們感到很滿足，畢竟老人家要求不多，想要的只是一個伴。

父親很早就辭退所有教職工作，在自家空地開闢一畦菜園，和母親兩人自耕自種，地瓜、玉米、山藥、芋頭、竹筍、各式青菜，塞滿菜園每處空地。每天清晨就到菜園，揮鋤翻土、除草灌輸，總要忙到中午才歇息，午休後又是閒不住，在自家庭院敲敲打打，鋸木頭，掃落葉，倒也怡然自得。每



回鄉的幾天假期，陪陪父母聽聽牢騷話，就讓他們感到很滿足，老人家要求不多，想要的只是一個伴（圖中由左至右分別為作者的女兒及母親）。



閒不住的父親，午後常在自家庭院敲敲打打、鋸木頭、掃落葉，頗怡然自得（圖左為作者女兒）。

次當我要回台北，母親都會準備一大箱「等路」讓我扛回家，大半是自家菜園栽種的當季蔬果，玉米、蘿蔔、南瓜、冬瓜、各式蔬菜應有盡有，有時還附加拜拜後的牲禮，雖然都是粗俗的東西，卻有著濃濃的愛意。父母親從來只有付出，未曾要求回報，帶著滿滿的愛心，搭高鐵回歸台北，也期待再次探親相聚。

隨著年歲增長，父母親身體也漸漸出現老化症候，小毛病隨時上身，都由居住在高雄市區的兄姐陪同就醫，或由他們自行就醫，沒有晚輩隨侍在側，是他們最感不便的怨歎，母親常常抱怨：「生了六個小孩，沒有一個留在身邊。」母親約7點半前就寢，她習慣早睡早起，且隔天清



晨還要準備早飯；父親則是高齡夜貓子，偶爾有鄰近好友串門聊天，父親又多個談話對象，可以大放厥詞、說三道四、月旦時事、臧否人物，完全投入鄉下村民間「開講、話嘍爛」的場景，當好友逐漸凋零離去，就無緣再享受這份情趣，常常一個人，一邊泡茶，一邊看電視上所謂名嘴「鬥嘴鼓、耍嘴皮」，但常常是老人與電視的打瞌睡畫面，所以回家時，我總是安靜的陪他看那毫無建設性的談話節目，偶爾插上一二句話回應，扮演好陪伴角色。

三年前一向健康硬朗的母親無預警發生小中風，整個家族忙成一團，父親也六神無主、慌了腳步，經過一段療程，母親自主生活能力逐漸遞減，失去昔日活力幹練，中間又經歷幾次跌倒創傷，讓她對復健成效完全喪失信心，依賴無助的心情全顯現出來，從單腳拐杖，再來四腳助走器，最後只能依賴輪椅行動，父親自顧尚不暇，又要照顧母親，也是精疲力盡，蒼老許多，兩位耄耋老者相互扶持，阿蜜也在這時來到我家，承擔大部份看護與日常雜務工作。在父親細心陪伴及兄姐協同照顧下，父母親生活作息也穩定下來，除行動不便利外，身體狀況尚稱良好，只是常常奢望有個伴，有個隨侍在側的伴，讓他們多份安全感。

「阿蜜！把冰箱冷凍庫，烏龍伯前天送來的烤鰻魚拿出來蒸一蒸，等晚上二哥和小哥一起來吃……。」父親叮嚀阿蜜，準備自



故鄉風貌丕變，惟有那人性中最真誠的親情歷久彌新。

己捨不得吃的食物與我們分享，晚間品嚐有濃厚愛心的古早味，晚餐後陪陪老人家看看電視，聽聽他們一再重複敘述的陳年往事，他們的過去我來不及參與，就當個優質的聽眾，偶爾回饋幾句，老人家只想找人說說話而已。

記得老屋旁有棵枝葉茂密的大榕樹，小時候常常在它身上爬上爬下，躲躲藏藏；竹林下有條清淨常流的小溪，是戲水抓魚摸蚬仔兼洗褲好所在；還有充滿魚蝦水族的大埤湖，然滄海桑田、物換星移，大榕樹被砍倒開闢為大馬路，兩旁蓋起透天厝；小溪流被蓋上水泥板，搭建起鐵皮屋；大埤湖被填平，建起高樓大廈，外移人口湧入老家，車馬喧囂，失去昔日寧靜，故鄉風貌丕變，然惟有那人性中最真誠的親情是歷久而彌新。🍵





故鄉的風

文・照片提供／羅瑞曉 雲林區營業處

鄉音

老家台南學甲緊鄰北門靠近海濱，為方便能在風中傳遞交談，聲音通常適應成高且細、尾音上揚的語調，屬於海口腔。

記得父親曾提及一件往事，當年某次應酬，當酒過三巡，一位客人說：「ㄞ桑！您府上哪裡？我猜不是佳里就是學甲！」舉座莫不驚訝萬分，連有些老同事都還不知道父親老家就是學甲哩！父親早年離家，甚至還曾遠赴東瀛，幾度繁華滄桑鄉音卻不改，

時尚的父親無形中襟上原鄉不折不扣的草根氣息。

我也有一次類似的經驗，某次前往朋友住處，幾句寒暄人尚未坐定，座上有位客人直指：「你是學甲人」可真是當頭棒喝，他見大夥一臉狐疑、難以置信的表情，十分得意的說：「我待過學甲一陣子啦！」因為求學緣故，國中時舉家遷往府城台南，故鄉只待了短短13年的時光，至今仍不解「學甲人」說話語音中，有甚麼特別明顯的音調



或語氣？在渾然不察中，已烙下不可磨滅的印記。

心中響起唐詩人賀知章的「回鄉偶書」：「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來。」簡直太神了！心中驀然升起一股無以名狀的鄉愁，彷彿久已遺忘的鄉音再次響起，輕輕呼喚遊子，酸酸的直叫人心頭一緊。



廟會是家鄉年度盛事。

家鄉味

有次途經故鄉學甲前往北門南鯤鯓旅遊，下了新營交流道竟一陣心虛，為了逃避近鄉情怯，索性假寐起來，突然車子猛一

搖晃，待張開眼，車窗外閃過「學甲」斗大的路標，也不管車上冷氣開放中，我悄悄打開窗戶，一陣暑氣撲面而來，我深深吸了一口氣，有著陽光的香



老家門前黃槿樹。

氣、荒野的腐葉味，還夾雜著嗆鼻的雞豬禽畜糞味道，蒸騰出一股特有的家鄉味，從鼻沁入心，久違了的風土人情、童年生活的點滴，像窗外閃過的景致一幕接著一幕，思緒翻攪、五味雜陳。

阿嬤常將整尾土魷魚切片，然後一竿竿曬在庭院上，經日光曝曬過後的土魷魚，在特有香氣外又多了日頭香，乾煎搭配著稀飯，阿嬤一口口餵著邊吃邊玩的我，這限定版的家鄉味，有著祖孫相依的快樂記憶。

懷念的好滋味還有白朮散，南台灣鄉下地區常和在肉丸子裡煮成湯，有健胃整腸





的效果，每次回鄉總要買上一罐，爾後老中醫年紀大了，店也關了，陸續在其他地方購買，一樣的白朮散卻總覺得味道走了樣，有次湊巧在台南遇見咱學甲人開的中藥店，談起白朮散，他面露得意的說：「當然不一樣囉！咱們學甲的白朮散，所用藥材可都是先炙烤過的喔！香氣當然更勝一籌」。恍然明白就差這一味，味道就失之千里呀！就像許多風流雲散，家鄉味日後也只能夢裡尋。

八掌溪的嗚咽

烏腳病是1950年代末期，台灣西南沿海地區特有的末梢血管阻塞疾病，因患者雙足發黑而得名。八掌溪下游北岸的嘉義布袋、義竹及南岸的台南學甲、北門就是烏腳病肆虐之地。令人聞風色變的烏腳病，從腳拇指變黑壞死，往往只能截肢，一旦往上蔓延，壞到哪切到哪，彷彿生命的凌遲一般，一旦染病等於宣判死刑。祖母是一名烏腳病

患者，常因疼痛徹夜哀號，家人卻無能為力，暗夜伴隨祖母吟唱山歌的聲音，成了童年揮之不去的夢魘。

有次我跟侄子談起，家鄉的烏腳病連累許多台灣醫界菁英，投入此一領域卻無法獲得相對的成果，侄子卻急著說，前陣子有位烏腳病的防治專家到他們學校演講，雖然烏腳病成因依舊成謎，可是因為這一群人的努力，台灣成了水含砷量研究的權威，世界水含砷量標準，就是採用台灣的相關研究制定的，震驚之餘令人感動非常，不禁豎起大拇指喊讚！

「烏腳病之父」的王金河、「公共衛生之父」的陳拱北、還有出身學甲的吳新英教授，此外還有許許多多無名英雄都是抗黑的英雄，嗚咽的八掌溪，因為有他們的執著與努力，撫平哀傷，依舊無畏的向前奔流，大地的苦難也因人不懈的努力而閃耀人性的光芒。





三大帝的悄悄話

慈濟宮是家鄉的信仰中心，奉祀醫神保生大帝大道公，可是全台的開基祖廟，每年3月11日舉行「上白礁」遙祭保生大帝祖廟的祭典活動，廟會上八仙棚、七仙女、蜈蚣陣尬場，童年熱鬧非凡的景象在記憶底流竄。聞名的交趾陶大師葉王，一生心血傑作悉數留在學甲慈濟宮，璀璨風華儼然又是文化藝術上的重鎮，彌足珍貴。

小時候由於身體一等差，為求鎮宅保安，請來慈濟宮的三大帝供奉家中，當時天天打針打怕了，母親會安慰我說：「可以跟三大帝說看看呀！」我就真的附在三大帝耳朵旁，說起悄悄話來，微風吹動三大帝的黑髯飄飄，半闔的眼溫和慈祥，上揚的嘴角似笑的望著我。神明默默，未聞三大帝的回答，我仍一心等待，絲毫未見怨懟，是默契、是鼓勵、是安慰，陪伴著我一路成長，你知我知的悄悄話，三大帝全聽見了不是嗎？

學甲老家，大廳上香煙繚繞，正中央供奉著裱框的「王禪老祖」、「觀音佛祖」、「玉皇大帝」，是父親當年用毛筆寫在紅紙上的，錫製的燭臺成對，規矩排列在八仙桌上。

黃昏時分，我常幫忙阿公收敬茶，在一寸一寸減卻的日光裡，茶香縷縷，那種靜謐安適，日後總無端浮上心頭，就像白瓷壺底，刻有「九谷」的朱泥印，歷盡歲月風霜，依舊亮眼鮮明。



廟會八仙棚扮韓湘子。

海口風

家鄉的特產海口風自是十分有名，尤其當東北季風來臨時，大風捲起沙塵飛揚，只見木麻黃披頭散髮，卻仍屹立在這片帶有鹽分的土地上。記得某次參加親友喜宴，由於時間尚早，便動手幫忙布置場地，待大致妥當，卻突然颳起一陣風，超急超猛，從地面往上掀起，令人措手不及，只見飲料、杯子、碗盤全被風吹得東倒西歪，可說是一片狼藉，驚魂甫定之際，風瞬間嘎然而



廟會陣頭「白鶴上的七仙女」。



止，好像什麼事情都沒發生一般，只見帳篷外陽光依舊燦爛，一幅風和日麗景致，讓人傻眼剛剛究竟怎麼了？

就是這個風！像頑皮的孩童一般，無厘頭的胡搞瞎搞一番後，露出一臉無辜的模樣，離開家鄉日久幾已遺忘，我是道地的海口囡仔，吹著這樣的風長大的呀！內心升起一陣愧疚之感，帶著沙、帶有海水味的風，呼喚著熟悉又陌生的記憶，直叫人要嗆出淚來。

我人格特質中喜愛促狹，急猛的性格像極這樣的海口風，大自然的威力，形塑出生活在这片土地上、人們堅毅的性格，我們就在這樣的風裡成長、茁壯。迎著風，笑也好哭也罷都唱著歌，寫下一頁一頁的故事，又終將被風吹散。

霜月故鄉

故鄉不單只是一個地理名詞，而是伴隨歲月的青春記憶，於是鄉愁變得幽眇似近還遠，「長溝流月去無聲」，人、事、物遷移更迭，即使重回故里也不會再同從前一樣。只記得那一年，我離開家鄉，留下一整箱的「王子雜誌」、朋友往返的書信，還有紅瓦上滿滿的月光，在許多異鄉夢裡化成了霜。 



我是道地的海口囡仔。





那一年

故鄉是他鄉

文 / 楊鈞任 鳳山區營業處



- 台北通常在9月開始颶風，10月就會逐漸轉涼，隨著學生身分的結束，從今以後，我會開始懷念北部冬夜的冰涼氣息、福和橋頭的白鴿、滿嘴髒話卻記憶驚人的麵店老闆，而這一切，都將潛入深深的記憶裡泛起漣漪……

我和其他人一樣，在客運上尋獲暫時的歸屬感，略為潮溼的絨布座椅，使手臂微微發癢。席捲而來的鄉愁與睡意，交織窗外呼嘯而過的夜燈，引領我回到記憶中的故鄉。每個人都有某段不想留在故鄉的時刻，心裡對於故鄉的一切充滿排斥，在那之外的世界，都像沾滿糖霜的甜甜圈，甜到牙根發麻；我該如何描述故鄉之於我的關係？或許應該從種種小事說起。



每個人都有某段不想留在故鄉的時刻，心裡對於故鄉的一切充滿排斥，在那之外的世界，都像沾滿糖霜的甜甜圈。



12歲那年的秋天，我在浴室滑了一跤，額頭撞破一個大洞，從此爾後，數學再也沒有滿分過，我把所有的不幸，歸咎於浴室的意外，只希望大人們忽略我匱乏的數學能力，還有無可救藥的悲觀。「浴室」對我來說，是個不可多得的天堂，可以把苦澀的青春關在裡面，享受短暫且單獨的擁有，專屬於我的2坪大空間，讓我徹底卸下偽裝，自由自在卻有點感傷。我以為青春的感傷是因為賀爾蒙的影響，特別使人敏感多情，事實上那是少數主體自覺的時刻，真實感受與情感在體內翻騰，而我在這方天地中，真實面對每個情緒的產生，這一切關於肉體與靈魂的覺醒，隨著不斷增長的年歲而逐漸沉睡，墜入深沉的迷惘之中；後來的日子裡，我常想起這個啓蒙知覺感官與內在感知的原鄉，以至於常躲在浴室裡，假裝上廁所，其實只想逃避這個世界，即使現在的我跟其他市儈分子沒啥不同。

童年記憶中，還有一條長長的迴廊。迴廊聚集所有的黑暗，每當我穿過迴廊，黑暗的爪牙不斷朝我襲來，想哭的情緒溢滿整個胸膛，但我不哭，哭了又能如何？誰也看不見。迴廊的底端是奶奶的房間，房門半掩，電視的冷光流瀉，我常靜靜溜進奶奶房間坐

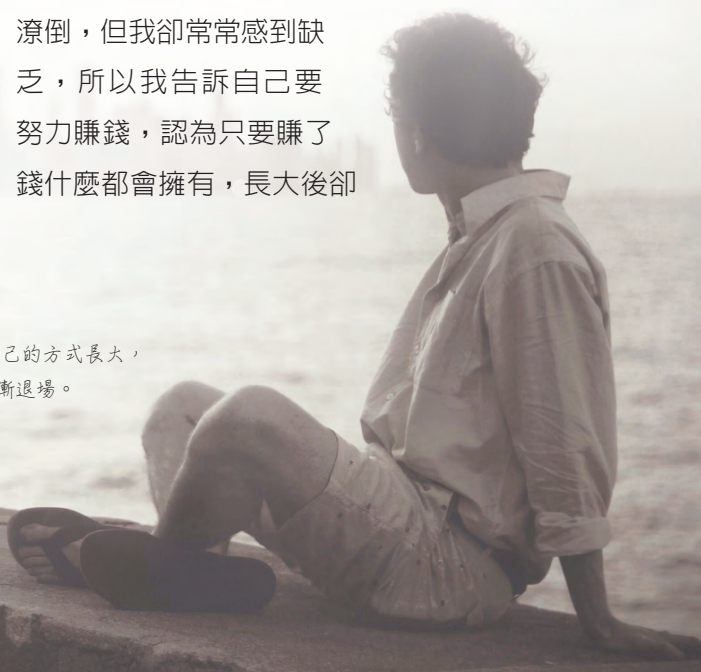


童年記憶中，還有一條長長的迴廊。迴廊聚集所有的黑暗，每當我穿過迴廊，黑暗的爪牙不斷朝我襲來。

在她身邊，任由電視裡的無聊鄉土劇不斷嚷嚷，有時我會輕輕摸著奶奶凹凸不平的手臂，那是血液透析的管子，在所有記憶逐漸模糊的現在，我依舊記得那觸感帶來的安全感，下課回家冰箱是空的、家是空的、心也是空的，在我印象裡什麼都是空的，即便家裡總是堆滿許多紙箱，但奶奶總可以從空空如也的冰箱裡生出食物，也許只是兩顆蛋一點蔥，加上些許醬油，就成了醬油蛋炒飯！這個味道填滿我的童年，沖淡苦澀與辛酸，直到此刻我才明白，自己是被愛的孩子啊！

童年並非物資貧乏窮困潦倒，但我卻常常感到缺乏，所以我告訴自己要努力賺錢，認為只要賺了錢什麼都會擁有，長大後卻

我用我的方式懷念那段昏暗的過去，也用自己的方式長大，故鄉在回憶裡逐漸變得清晰，卻在生活裡逐漸退場。





上大學後我離開家，這是一趟有意識的出走，內在不由自主的抗拒家裡一切關心。

發現沒有任何一種強勢貨幣，能買回當初那碗炒飯；奶奶是恐懼與黑暗的盡頭，房間裡的時間是靜止的，奶奶也是靜止的，後來奶奶過世了，房間也因道路拓寬拆掉了，迴廊僅剩過去的一半，開始容許部分的陽光照進來，變成橘黑色的模樣。上大學後我離開家，學校離家只有10分鐘的路程，這是一趟有意識的出走，內在不由自主的抗拒家裡一切關心，我用我的方式懷念那段昏暗的過去，也用自己的方式長大，故鄉在回憶裡逐漸變得清晰，卻在生活裡逐漸退場；離開家鄉我成了遊子，在不同的城市醒來，從台南到台北再到高雄，談著遠距離的戀愛，彼此



離開家鄉成了遊子，在不同的城市醒來，從台南到台北再到高雄，談著遠距離的戀愛，彼此各在天涯一處努力。

各在天涯一處努力；現實的壓力容不得一絲傷春悲秋的情緒，她也是個理性的人，除了生日之外的節日，在電話中互相說聲快樂就算慶祝，沒人會因為錯過節日而難過，節日對於共同走過八個年頭的我們來說膚淺得很，我們之間有太多值得紀念的日子，只是這些日子在心裡，是彼此說不出口的默契，於是她成了我不斷流轉遷徙、唯一不變的存在。

黑暗的房間仍會在夢裡重現，房間裡奶奶的面容已經模糊不見，我試圖努力回想，仍舊徒勞無功，後來夢中的房間什麼也沒有，只剩桌子、藥和黑暗，曾經的故鄉隨著童年與記憶消失遠走，我仍舊試圖在陌生城市中，找尋熟悉的感覺，重新扎根，用自己的姿態向天生長。☁️



黑暗的房間仍會在夢裡重現，房間裡奶奶的面容已經模糊不見，我試圖努力回想，仍舊徒勞無功。



故鄉

文 / 黃博文 退休員工

記得4年前蒙貴刊登拙作「阮的故鄉——埔里」後，常燃起濃濃的鄉愁和喪偶後的創傷。為走出揮之不去的陰霾日子，毅然決定遷回故鄉。

落戶在已出租20年的埔里市區房舍，相距出生和幼年成長的地方，以及少年隨父母分家後遷住的鄉下都不遠，兩地各有房舍、田園，便於三不五時回去走走、動動筋骨、除草種菜、會會親朋好友。左鄰右舍聯誼聚會，偶爾飆歌幾首，既已返鄉圓夢，那些「異鄉人」、「心在故鄉」、「思念故鄉」、「故鄉的月」、「鄉愁」之類的歌曲就不再是選項。

山河依舊在，尚存記憶中依稀朦朧的美。今雄偉農舍、大樓散布在廣大加蓋的田野間，構成另一幅畫。而交遊日久後始悉人事已非、老耆已逝、同年漸稀，年少者又離

鄉謀生未歸，而不識者居多，近鄉情怯，莫非是「蒼白的記憶」中的「另一種鄉愁」？

常想千多年前的宋和黃氏祖先峭公，為避戰亂，遣子分散異地保命，以傳承後代，所作詩文，作為警示後代相認憑據，其外八句：「駿馬匆匆出異鄉，任從異地之綱常，年深外境猶吾境，日久他鄉即故鄉。」感謝有智慧遠見的祖先，預見千年後地球村之世界觀，要子孫入境隨俗、隨遇而安，「日久他鄉即故鄉」是我寫第二故鄉的動機和依據。

人道：老人最忌寂寞，生活會像缺了什麼，所幸那貫穿我青、壯、老年的第二故鄉生活歷程中，舊識、好友、知己、同事、學員、左鄰右舍、三姑六婆，今可常藉網路通話熱線，Line資訊互通，或以便捷交通邀聚，彌補精神生活空間，扮演老人之本中的老友、老伴角色，是另一種鄉情的魅力。



回首40多年前，十項建設剛完成，台灣農工正轉型、百業欣欣向榮、用電量遽增，公司配合趨勢，大舉興建各類發電廠、擴充輸變電設備。筆者當時擔任駐工地事務，奉調回處辦理租購鐵塔、變電所用地的的工作，常常全省趴趴走。不久後因通勤不便而舉家遷來豐原，兩度租屋，為子女教育學區效法孟母三遷，購屋定居近30年。

豐原——名如其義，豐富之原。早期與潭子、石岡、后里、神岡、大雅鄉鎮為鄰，也是腹地、農林轉運集散地。之後衍生相關本業加工，如：機械製造、碾米紡織、體育用品、製鞋業的蓬勃發展，執全國牛耳。在歐美、大陸也普設公司、工廠。曾有數據顯示豐原是全國擁有名車最多的城市。舊名葫蘆墩的豐原，沒有長住的人，就不知它葫蘆裡有什麼「碗糕」？如細數就有好幾家全台著名的糕餅業，而慈濟宮旁的美食街（俗稱廟東）是全日市營業，有大餐廳、小吃店、燒酒雞、薑母鴨、鹽水雞、紅燒牛肉、全羊肉爐、金樹肉丸，大街小巷像是美食的故鄉。早期漆器外銷百分之九十產自豐原，目前尚有博物館。著名畫家廖繼春、葉火城、楊啓東等近年政商演歌藝等界人才輩出，在此更感謝中小學教師，為我三個子女奠下良好基礎。

有幸在此任職長住30年，內人也憑所學烹飪和東西洋花藝，從事開店和教學，一本熱誠專業傳承精神，使學員日增、人脈漸廣，大家也不忘積極參與公益活動、花展、宗教慈善法會，以及兩次總統就任百輛花車

製作，都是感性、善良、熱心又具創意，典型豐原人熱誠、無償奉獻的精神。

讓我深深懷念的第二故鄉——豐原，雖然山河景色沒有埔里的秀麗、氣候比不上埔里的溫和、水質沒有埔里的甜美，也沒有記憶中故鄉的童年回憶，但在我的人生旅程中，那濃得化不開的人情味、友情，卻有著刻骨銘心的悸動和懷念，往事歷歷如昨。

最後謹以我頗欣賞的明朝詩詞名家楊慎所作《臨江仙》詞：三國演義卷頭詞，個人仿作寫此文心境和誌解。

【原詞】

滾滾長江東逝水，
浪花淘盡英雄。
是非成敗轉頭空。
青山依舊在，幾度夕陽紅。
白髮漁樵江渚上，
慣看秋月春風。
一壺濁酒喜相逢。
古今多少事，都付笑談中。

【仿作】

美好時光似水流，
蹉跎歲月嫌久。
榮華富貴皆看空。
老歌依舊唱，落筆似挽留。
童顏白首一瞬間，
友誼溫暖心田。
一打啤酒邀相逢。
憶昔多少事，都在言笑間。



蒙上帝祝福之地——馬祖

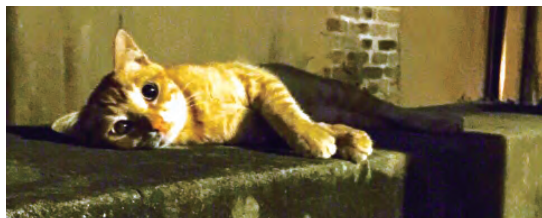
文·照片提供 / Azure 妍



生平初次與馬祖的邂逅，在母親出生之地——南竿，一見如「故」的南竿「鄉」。對自小生活於台北的我而言，馬祖是個充滿戰地風情、蒙著神祕面紗的島嶼。初見當地得天獨厚的自然景色，不禁讚嘆上帝在馬祖所賜下的奇妙恩典，種種美好，再度開啓馬祖跳島旅行的計畫。

外婆一生務農，自家農地是她老人家的小天地。縱使已屆九十高齡、行動不便，田中作物卻視如親生孩子般，無論颱風雷雨，外婆最掛念的，總是作物們是否安好？每每回到馬祖總喜愛到田中幫忙，體會新鮮的農村生活；種植有機菜蔬，自給自足，同時賣給旁邊的兩棲連，阿兵哥們也將外婆視作親奶奶般關心照顧。外婆善良純樸的個性，不僅人人尊敬愛戴，連野貓們也不離不棄，8隻貓咪像小小孫子般天天守在家門外，每日早晨總有撒嬌「喵喵」聲當起床鬧鈴。

近年來馬祖因藍眼淚聲名遠播，不僅台灣民衆蜂擁而至，從各國慕名而來的觀光客更帶起一波觀「淚」風潮。電影《少年PI》中，夜裡海面上泛出的唯美藍光正是藍眼淚，一種螢光蟲生物（介形蟲或渦鞭毛





藻）因海浪拍打、驚擾而散發的淡藍螢光，是許多人此生必看之美景。肉眼看見藍眼淚的機會可說微乎其微，若想一睹奇觀，必須符合3項先決條件：1. 4至5月中旬。2. 吹大南風。3. 無光害。北海坑道新開設夜間行程——搖櫓，坑道內將近一層樓高的海面，小船上每人配一把木瓢，在伸手不見五指的黑暗中，當眾人將瓢子往水面輕撥，一道道藍色螢光，瞬時映入眼中，親眼所見，美得令人震懾屏息。

馬祖夜晚充滿驚喜，看完藍眼淚，只要天空無雲，抬頭便可見滿天閃耀的星星及銀河，揪三五好友踩星砂、躺沙灘、聽海浪聲、看滿天星，或是夜遊鐵堡，盡情享受這一份都市孩子少有的愜意。

南竿待上一陣子後，跳島旅行使我更加珍惜這塊土地。搭乘小白船在馬祖各小島探險，如北竿著名的芹壁村，經典石頭屋常是偶像劇拍攝之處，鮮少風浪的海面透著一抹碧綠，平靜且撫慰人心；靜謐的東莒如同無人島，深藍大海搭配東莒燈塔，任何角度都能自成一幅經典畫報；另外，鮮為人知的大坵島，徒步一小時可環島一周，野生梅花鹿常驚喜的出沒於森林小徑。其餘未拜訪的神祕之處，已等不及下次繼續登島探險。

除了得天獨厚的地理景觀，藝文方面也另有珍寶，一間我願意待上24小時、深受文青喜愛的獨立書店——刺鳥，坐落於戰地12據點、臨海山壁旁，隱密的戰略位置，使得刺鳥白晝黑夜各具不同氣息。白天，一面徜徉書海，一面欣賞無際寧靜海景；夜晚，昏



北竿著名之芹壁村，經典石頭屋常是偶像劇拍攝之處。

暗夜色下循著寥寥路燈、微光搖曳。走在山間一階又一階的長梯，直至盡頭，感受薄暮後刺鳥的迷人之處。

老闆是我心目中的文青典範，退休後依然親力親為。刺鳥整體興建過程，從無至有，無論除草、地底坑道改建、設計、直至每道餐飲安排皆親自參與，全心全意只為圓一個夢想。老闆分享心路歷程時，說了一句讓我聽進心坎裡的話，也道出許多馬祖人心聲：「過去，有許多在前線為國家奮戰捐軀的戰士；現在不打仗了，很多人說戰地精神不在，但我說，只要為了自身夢想浴血奮鬥，盡心盡力，你也是戰士！」

對愛海、愛貓、愛書、愛看星星、愛吃海鮮的我而言，每樣經歷皆是不可言喻的幸福。馬祖於我，雖非出生地亦非熟悉的生長環境，卻能一見如故，珍視且深愛她。期盼看見此文的各位，日後來到馬祖「卡溜」，能在這塊有上帝滿滿祝福的恩典之地，帶回一輩子深藏於心的感動！



友誼天長地久

——台電和日本中國電力締結姊妹公司 五十周年紀念

文・照片提供／許泛舟 人力資源處

日本中國電力荻田會長應邀參加台電70周年慶祝大會。

緣起

今年欣逢台電成立70周年，很巧的亦是與日本中國電力株式會社（簡稱中電）締結為姊妹公司50周年。中電設立於民國40年，比公司晚5年成立，服務區域為日本「中國地方」，包括廣島、山口、岡山、鳥取、島根5縣，用戶數5百萬餘戶，另有工

程、製造、通信、不動產及能源供給等28家關係企業，是一經營穩健之電力事業集團。

台電與中電於民國55年（昭和41年）締結為姊妹公司，次年即由當時總經理陳蘭皋和中電櫻內乾雄社長簽訂「雙方觀摩備忘錄」，自民國57年起每年互派遣組長級以下人員觀摩研習，觀摩期間除往返機票費用



外，交通、食宿均由接待一方負擔。交流迄今已49年，派遣觀摩團員43屆共420名，本項交流自民國95年起調整為隔年互派。

另自民國71年起，彼此為加強技術交流合作關係，再由台電總經理朱書麟及中電社長松谷健一郎簽訂「幹部級人員技術交流備忘錄」，約定隔年輪流派遣副處長以上人員進行考察訪問，並由副總經理率團，至今已34年，派遣考察團員計17屆共85名，多年來公司與中電合作密切，友誼甚為深厚。



台電與中電於民國55年締結為姊妹公司，長年互派人員進行考察訪問，友誼甚為深厚。

接待特色

50年來雖然許多主事人員陸續退休，但交流未曾間斷。中電是台電出國人員考察實習之首選，雖然台電和許多外國電力公司亦設有交流協定，如：東京電力、中部電力、九州電力、關西電力、沖繩電力、韓國電力、美國幾家電力公司，但中電如此受同仁歡迎，有幾個主要原因：

1. 中電接待人員態度親切，讓人賓至如歸：許多生活上的小細節皆為你設想周到，當年中日斷交，日方擔心台電不派人前往交流，特別派一位部長前來帶領交流團員前往研習。
2. 資料準備充分：一下飛機，所有行程上的相關資料，包括哪一天？哪個時候？做什麼？注意哪些？穿何服裝？……等等，均能一目了然、清清楚楚。
3. 資訊取得容易：出國最麻煩的，是返國後的出國報告，只要事先告知中電返國後需要何種資料，開會時所有個案皆已在桌上清清楚楚。





4. 中日因沒邦交，正式拜訪官方人士極為困難，但是透過中電的安排聯繫，往往可以順利拜訪通產省官員。
5. 日本人做事注意細節，許多科技比台灣進步，赴日本學習，由於地理環境、供電方式，以及困難大致相同，往往可以啓發學習新的工作方式。

患難見真情

在交流的50年間，彼此皆發生許多溫馨故事，茲舉幾個特別例子：

民國88年921大地震，知道台電災情嚴重，中電多田會長、高須社長即聯名致函台電席時濟董事長、郭俊惠總經理親切慰問，誠摯關懷並表達願意支援人員、設備及材料。9月23日當天日本放假，中電聯絡



患難見真情，921大地震，中電知道台電災情嚴重，會長及社長聯名致函親切慰問，誠摯關懷並表達願意支援人員、設備及材料。

窗口人員仍加班出勤關切台電災情，並發起同仁募款活動，共募得565萬日圓，由中電副社長南部敏、研修中心河野良武所長前來致贈捐款。

民國93年7月2日敏督利颱風來襲，台電大甲溪流域電廠受損嚴重，尤其青山、谷關全毀，中電基於30年合作情誼，特派當年流通事業副本部長神出亨、部長白髭修一及人材活性化研修中心經理江美好和等3人專程來台，除攜來社長白倉茂生的誠摯慰問函外，並捐贈台電100萬日元協助重建。

曾經有一般團員赴日研習期間，突然心臟病發作，中電馬上送往他們位於廣島的中電醫院。難能可貴的是，當時中電窗口研修中心人員輪流排班前往看護，令人感動。

真誠的感動

民國82年，當時中電社長多田公熙來台，率領火力部長白倉茂生（後來升任社長）到台電訪問，在離別歡送宴時，張董事長鍾潛於宴客時幫夫人夾菜，多田看到也幫夫人夾菜，結果多田夫人感動流淚，說一生侍奉丈夫，生平第一次被先生夾菜，希望先生常常帶她到台灣來，這也是交流的另一項趣談花絮。



日本廣島亞運時，由於中電是贊助單位之一，特別邀請張董事長鍾潛夫婦參加開幕式，席時濟董事長（時任總經理）參加閉幕式，二位長官夫婦之座位和日本王室成員同坐一排，可說備受禮遇。另有一次席董事長赴日參訪二家電力公司，在中電同樣以高規格接待，讓人感到賓至如歸。相較之下，到關西電力則需我方自行安排交通行程事宜，兩相對照，回國後對中電讚譽有加。

台電之摯友

中電在和台電交流的半世紀中，有一位不得不提的人物——白髭修一先生，白髭修一自年輕時就熱愛台灣，民國61年選擇台灣做為新婚旅行的地點，受到當年台電同仁熱心安排參訪許多地方，由花蓮通過橫貫公路到台中的行程尤其令白髭伉儷印象深刻。後來陸續為協助台電興建六輸計畫、青山復建、濁水電廠工程，以及陪同社長訪台或陪同副社長攜款捐助台電等原因來台外，

更利用私人時間攜眷前來台灣訪問，前後計達36次，後來升到中電常務取締役，只要台電有人訪問中電一定熱誠接待，目前雖然已退休多年，但本次黃董事長訪日除了陪同用餐，清晨六點更到機場送行，令人十分感動，由於他在中電服務期間的穿針引線及居中調和，使我們雙方友誼更加深固。

禮輕情意重

今年4月6日為了慶祝中電和台電交流50周年，董事長特別挑選琉璃作品「騰飛耀舞」致贈中電紀念，作品的內涵是一群魚不願屈服潮流的主宰、躍出水面、飛向朝陽，



為了慶祝中電和台電交流50周年，董事長應蔚田會長邀請參加中電舉辦的慶祝儀式，並特別挑選琉璃作品「騰飛耀舞」致贈中電紀念。



董事長與中電退休高階主管，也是台電摯友白髭修一合影。



舞出燦爛光芒，象徵全體員工集體努力，帶動潮流往前奔馳，只要有夢就有力量。

今年4月29日荻田會長帶來日本名家北村隆作的作品——九谷燒的日本傳統窯燒盤。盤上描寫18世紀左右，物資運送繁盛時代所使用的北前船，盤上周圍描繪滿開的櫻花。這幅繪畫，表現出大船接受後方強風吹拂，而強力破浪前進的樣子，充滿了對於台電和中電，不輸給即將面對的嚴峻經營環境，並如同滿開櫻花般繁榮的祈願。



中電致贈的禮物——九谷燒的日本傳統窯燒盤。

五十年情誼

中電交流50年之日，董事長獲邀參加中電舉辦的慶祝儀式，個人很榮幸陪同前往見證這歷史性一刻，也特別邀請中電荻田會長撥冗參加台電70周年慶祝活動，並發表演說分享經營電業的寶貴理念與經驗，藉由雙方高層互訪強化彼此交流合作關係。

多年來，中

電持續精進

茁壯，事業

卓然有成，

尤以先進技

術對我國電

力建設之卓越

貢獻，令人感佩。



兩家公司締結交流友好關係50周年，誠為重要里程碑，致贈紀念品以見證攜手努力之過程，期盼雙方均能騰飛躍起、奮力衝刺，並結伴同行、邁向卓越。

近年電業經營面臨諸多挑戰，從需求面之民間反核呼聲高漲、科技面之智慧化電力潮流、經營面之自由化趨勢，乃至於環境面之全球暖化議題，除了惕勵自身以創新思維開創新局，在當前經營環境下，愈益突顯國際合作之重要性。展望未來，猶有更多嶄新領域值得並肩共進，需與中電共同維繫固若磐石之友誼，並開創電業經營之新紀元。





人際的老調 與變奏

文/林榮森 嘉南供電區營運處

世事一場春夢，人生幾度秋涼。在我們日常生活中，有許多人、事、物，隨著時間推移、空間變換，常會令人感嘆：天寒地凍人情冷，春暖花開狗也笑。然人情事物的變化是自然現象，所謂「價值」則是主觀的，也常依附在感情事物之上，物是人非，人面桃花皆不同。

從前衛國有一位美男子叫彌子瑕，少年漂亮時很得衛靈公的歡心，一天彌子瑕聽說母親病了，便急忙偷坐衛靈公的車子前去探望。但根據法律，偷坐國君車子的人，罪

當斷腳。有人去告密，這時衛靈公反而說：「好一個孝順的兒子，情願冒犯砍腳的危



世事一場春夢，人生幾度秋涼。在日常生活中，許多的人、事、物，隨著時間推移、空間變換，常會令人感嘆。



險，去探望母親的病況，真是個孝子。」又有一次，彌子瑕和衛靈公一同到果子園裡去玩，當彌子瑕吃到了桃子，覺得很甜，便撒嬌似的吃了一半，留著一半給衛靈公吃。衛靈公不斷稱讚說：「彌子瑕真正愛護我，吃到甜的桃子，自己捨不得吃，卻留給我吃。」後來彌子瑕年老色衰，衛靈公不喜歡他了。有一天，偶然做錯一件事，得罪了衛靈公，那時候衛靈公說：「原來這是彌子瑕做的事，從前他還偷坐過我的車子，有一次又把他吃剩的半個桃子給我吃，這人實在可惡！」對於同一件事或同一個人，我們前後會有矛盾的看法。人是個錯綜複雜、不容易被解釋清楚的動物，在人生尋覓探索的過程中，不斷會有所發現和捨棄。

在感官世界裡，一個性情溫柔的人，必須忍受狂暴潮流的激盪；一個臉皮薄嫩的人，必須面對尷尬的現實；一個篤厚的君子，往往要背負傻瓜的十字架；一個忠於自己的良心，堅持原則的人，可能會被譏為不識時務；一個獨來

獨往不畏眾議的人，常被糟蹋得灰頭土臉；



人是個錯綜複雜、不容易被解釋清楚的動物，在人生尋覓探索的過程中，不斷會有所發現和捨棄。

一個痼疾在抱，志不在錢的良醫，必會成為被同行疾視的對象；一個不會耍噱頭的藝術從業人員，多半要坐冷板凳；一個在為情和友誼上比較認真的人，也常是受傷害的地方。這些人都須在痛苦的經驗中，培養自己的信心與勇氣，以免喪失自我、隨波逐流。

在齊克果（Søren Kierkegaard）的存在概念裡，人有雙重性格有如月亮有看到的一面和看不到的另一面。由於人的雙重態度，使世界也成為雙重世界，其一為「我一你」之關係，另一為「我一它」之關係。「我一你」之關係，即是人與他人之關係，把他人當作「人的存在」，而不加以客觀的分析。「我一它」之關係，則是把他人當作「客體」看待，加以客觀的分析、觀察、研究。然而人世間「我一你」之關係，不能持之永久。即有時是「我一你」之關係，有時候是「我一它」之關係，「我一你」，「我一它」交織在一起，輪換更替，因此即使是最親近的「你」，也會幻滅、消逝，甚至轉變而成「它」。

現代的人，日新月異、資訊充斥、接觸面廣、生活面瞬息萬變，已經成為兩種人格的存在，即「現我」（現在的我、現實的我）和「真我」（真正的我、真實的我），且「真我」和「現我」之間已經有了鴻溝，現代的人把他自己變成貨品，他所經驗到的生活，也不過是受投資和利潤的觀念所影響，他把他本身的格式、地位、情況都遷入於人格的商場中，他與本身的「真我」分離，與他的同伴分離，更與自然分



離，因此當面對利益或利害衝突，或價值關係轉變時，「我一你」的關係變成「我一它」的關係，「真我」變成「現我」。

當我們面對親人、友人時，所表現的是「真我」、「我一你」的關係多於「現我」、「我一它」的關係，面對路人、或不熟悉的人、或在商場上所呈現的是「現我」「我一它」的關係多於「真

我」、「我一你」的關係，但這樣的關係情況不會是永遠不變的，有朝一日，摩擦、誤解、名利糾葛、情況的改變、事物的變遷，親人、情人也會反目成仇，陌生人也會變成知己，「真我」、「現我」，「我一你」「我一它」的關係就變了。

個人的存在充滿了矛盾，理性的矛盾、意志的矛盾，心靈的矛盾，人的存在處於善惡之間，真實的「真我」會感到生命力的奔放。柏拉圖謂哲學起於驚奇，杜威說思維肇自惶惑，迪卡兒認為哲學自疑出發，中國哲學大都由不滿意現狀而生。當我們處在迷思、疑惑或不滿意現狀時，我們必須拿出面對現實的勇氣，承受考驗、克服疑懼、排除懦弱、上善若水，與人為善，用理解去區別是非善惡，用奮鬥去解決人的困難，以人的身分去克服荒謬，而不是麻木的順從、冷漠的孤立，焦慮的自苦。



在齊克果的存在概念裡，人有雙重性格有如月亮有看到的一面和看不到的另一面。

愛在雨中蔓延

文/沈文秀 北區施工處

又是早春夜雨時，想起20多年前一樣的深夜，先生因工作關係需長期在異鄉飄零。靜寂的巷口，新手媽媽的我抱著全身滾燙的女兒，倉皇攔下一輛計程車，司機搖下車窗，我慌亂的對他狂喊：「台大急診、台大急診」，他卻加速揚長而去，好個拒載老弱婦孺的狠心漢！心急如焚的我，只好黯然的往公車站牌走去，在昔日杳無人煙的吳興街上，舉目張望，公車早已收了班，剎那間，傘下我的淚和傘外的雨一樣滂沱……。

不知不覺潛意識裡，我茫然逕往台大醫院的方向走去，邊走邊留意繼續招計程



在昔日杳無人煙的吳興街上，舉目張望，公車早已收了班，剎那間，傘下我的淚和傘外的雨一樣滂沱……。

車。肩背著大包包，左手撐著雨傘，右手抱著孩子，神情呆呆的、眼眶紅紅的、雙腳溼溼的，黑夜裡長路漫漫，腦海裡混沌淒涼，



我在心中不斷祈求上蒼賜我一條明路……忽然，一輛計程車停在身旁，車燈宛如明月星辰般閃亮，我迫不及待的拉開車門，苦苦哀求：「拜託！台大急診！快點！」司機側著頭，用濃濃的鄉音催促著：「丫頭！快上車！快上車！」我一骨碌把自己和孩子塞進車廂裡，孩子的哭鬧聲和著我氣喘吁吁的呼吸聲，車內頓時一片吵雜混亂！「丫頭！甯急！一會兒就到囉！」渾身溼冷不安的我，在他不斷安撫的『丫頭！甯急！』聲中，總算開到了醫院急診的長廊，瞬間抱起全身抽搐已久的女兒，衝向醫師，本想細細描述孩子生病的狀況，焦慮又緊繃的情緒，卻讓喉頭哽咽得擠不出半句言語……，好心的護士從我手中，迅速而輕柔的抱走呼吸已微弱的女兒，便開始一連串的急救與護理！

在醫院忐忑不安住了整整一星期，結清醫藥費立即安排出院，坐上醫院門口「排班」的計程車時，才恍然想起，那個風雨交加的夜裡，好心送我到台大的司機大哥，我竟然忘了給付車資，那聲聲喚著『丫頭！甯急！快上車！快上車！』的天籟、那和煦如春的笑容，在抵達急診處時，我連一聲最基本的『謝謝你！』都沒有說，就飛也似的奪車門離去；而他不捨的叮嚀話語「丫頭！不要擔心！別忘了照顧自己哦！」還

隨著斜風細雨飄進我耳際……至今，感恩與愧疚之情，仍不時在我心中迴盪不已！

如今女兒已平安長大且青春洋溢，而我也從丫頭變成中年婦女，這期間我陸陸續續捐出一筆又一筆的小額善款，只希望效法無私馳援的慈悲駕駛，在別人需要時，有個愛的循環。可敬的司機大哥，您可知道多年來我一直尋尋覓覓，盼望有一天再次與您不期而遇，因為我想以最恭敬、最虔誠的態度親自向您致意：當年那位手足無措的新手媽媽，因為您非親非故的情義相挺，才能抹乾滴不盡的淚痕；而那個可能病情丕變的小生命，更因您的善行沒有釀成日後的遺憾。我深信無論您身在何方，一定幸福安康，謹讓我獻上無盡的敬意與謝意，由於多年前您的義舉，讓愛始終在雨中蔓延……。🙏



當我在心中不斷祈求上蒼賜予明路時，一輛計程車停在身旁，車燈宛如明月星辰般閃亮，司機大哥安撫的話語，仍不時在我心中迴盪。





女大當嫁

文 / 林蕙瑛 東吳大學心理學系兼任副教授

案例一 A女的心事

男友就讀醫學院，功課壓力大，在學校的時間長。我是社會新鮮人，下了班就沒事，好想看到他。但他能陪我的時間實在太少，好在我們住得很近，我只好盡量替他做家事，如：洗衣打掃、上超市採買，甚至買晚餐給他吃，他才能省下時間陪我。我們很少做愛，他說沒時間想這件事，但我看過他念書念累了上色情網站瀏覽。

他對我不錯，也常提未來要結婚共組家庭，可是他在他同學、朋友面前從未介紹我是他女友，事實上我參與的次數也不多。我喜歡和他單獨相處，他們不知道我們是玩真的，總以為我是「哥兒們」。說老實話，兩年來我其實有點累了，我知道他每天時間有限，但留給我的都是他精疲力竭時，請問我是在浪費時間還是要求太多？





案例二 B女的心事

我今年31歲，從事專業工作，收入不錯，與電腦新貴A男認識五年，同居三年，還養了一隻狗，生活一切費用平均分擔，感情融洽生活開心。只是婚姻遙遙無期，他知道我想結婚生小孩，他也說過要結婚，但我不知他在等什麼？逛街時我曾指出我喜歡的戒指樣式，他卻無動靜，朋友們都叫我要催他，我只想耐心等待他準備好。

雖然現在很像在過夫妻生活，但我要的是一個家庭，生兩個小孩。我希望他向我求婚是因為他真的愛我，想與我共渡一輩子，而非同居良久他必須娶我。在一起這麼久，難道他還不知道我們適不適合結婚過下半輩子？我可不想一直扮演沒有名分的「妻子」！



案例一中A女的男友的確很忙，要讀書、交友、還要上網瀏覽，身邊有A女這樣殷勤服侍、照顧他的體貼女友，真是幸運又幸福，何樂而不為？倒是辛苦了A女，每天下班後要順著男友的時間行事，填進他的空檔時間，事事以他為重，在他朋友面前還未能以穩定女友的身分出現，雖然與男友「相處」的時間占掉她很多時間，實際上互動的空間時間非常少，兩年來並沒有改進，她已經逐漸覺得不滿足了。

男友並非故意以結婚為餌，經常掛在嘴邊，男大當婚，他的觀念裡是想要婚姻，在目前這個階段，A女並非不恰當人選，但他還只是一個學生，還要經過實習、畢業及就業的階段，仍要專注忙碌

於他的專業，現在提起婚姻其實是不切實際的。只是A女卻聽信他所言而認定兩人有未來，結婚已成交往的終極目標，這是沒有承諾、毫無把握之事。若想要預測兩人是否真的合適、有未來展望，A女倒是要多密切注意他所做的事。他的行為會反映他的人格及脾氣，A女可自他的行為模式，觀察及體驗此人是否適合長遠交往。

通常心心相印的情侶們會以各種方式珍視及疼愛其伴侶，即使是精疲力竭之時，也會事事想到對方，看到對方就很開心、很放鬆、很自在。A女在關係中付出很多，男友有坐享其成之嫌，就算在婚姻中，夫妻也該家務分工、互相照顧幫忙，因此A女真的不需再幫他做家事了，時間久



了他會認為理所當然，自己也變成懶得做家事，A女沒有做的或沒做好，說不定還惹他不高興呢！這對男女雙方都沒有益處的，其實交女友與忙功課並不衝突，重要的是要用心及善用時間，A女應試著與男友溝通討論，倘若男友能接納A女的感受，聆聽她的建議，則兩人還有希望走下去。

案例二中，女大當嫁，B女對婚姻很渴望與期待，同居生活的融洽已令她勾繪出婚姻的藍圖，一心想要嫁給男友。明明兩人收入不錯、感情恩愛，男友卻不提婚事，B女開始擔心男友遲遲未求婚，是否還在考慮兩人進入結婚的合適性。既是擔心就會猜測，似乎各有想法，這就表示兩個人都很安於同居生活，愈來愈理所當然，每天日常生活正常運作，兩人談心論未來的交流卻越來越少了。男友竟然完全不知道伴侶心中的熱切期望，而B女也不瞭解他對結婚的打算，究竟是不想結婚呢？還是有所顧慮？亦或其他原因？缺乏溝通已經埋下感情危機的種子。

隨著年齡增長及同居時間增加，同居生活已經不能滿足B女了，同居優而結婚的觀念已成欲望，當一個人的欲望未獲回應或實現時，就會有挫折感，加上身邊朋友也認為都同居三年，當然應該結婚了。她的情緒因此在內心波動，嘴上說是耐心等待，其實是礙於顏面不肯先提，而且不想逼他，心中已對男友有怨氣，自己情緒也受到影響，產生焦慮感，如果再拖下去，負面情緒高漲，對自己心情及健康都不好，對關係也會有負面作用。

B女既然滿意兩人共同生活的品質，又有結婚的短程、中程目標，就該朝著目標去努力，這是她自己的生活，她若覺得男友可以共度餘生，也通過同居生活考驗，當然要去爭取想要的東西，何況親密枕邊人，還

通常心心相印的情侶們會以各種方式珍視及疼愛其伴侶，即使是精疲力竭之時，也會事事想到對方，看到對方就很開心、很放鬆、很自在。





有什麼不可談的？也就是說，**B女**不要再被動等待了，當然也不要催促，不妨主動邀男友懇談，坦誠告知自己的結婚需求與所期待的時間，彼此多次深入討論，形成共識。倘若男友不能同心與她朝著結婚目標進行，他必會給理由或藉口，如果都是**B女**所不能接受的，那她就得有心理準備，這份感情關係頂多維持現狀，將不會走入婚姻。

兩個案例中，當事人年紀、生活背景、男友的職業皆不同，但他們都依戀於



不妨主動邀男友懇談，坦誠告知自己的結婚需求與所期待的時間，彼此多次深入討論，形成共識。

感情關係中，且男友在關係互動中，皆表示將來有結婚打算。愛情至上憧憬婚姻的女人，就會死心塌地待在關係中，但當她們的付出沒有得到適當的回報或回應時，心中的不滿逐漸上升，而情緒是會發酵的，就開始質疑這份關係的價值與展望。

A女才剛進入社會就業，以為有一份工作就有保障，「下了班就沒事」，全心想在男友身上，從沒去想自己可以利用閒暇時間，多進修擴展人脈、規劃職場生涯讓自己成長，只希望能盡量與男友相處相愛，走到結婚。她的想法非常傳統，做法也限制了自己的天地。而男友是有點大男人作風，他的生活空間會越來越遼闊，現在就讓女友扮演在家的女人，以後當了醫生，接觸的人越來越多，眼界也開闊了，還會安於如此乖乖牌家庭主婦型的女友嗎？

何況兩個人都還很年輕，現代人晚婚，適婚年齡約在30上下，**A女**以為談戀愛就一定要結婚，而男友只是在觀念上這麼



認為，他也知道自己要結婚還早，未來的新娘也不知道是誰。他當然也不是在利用A女，本來也是兩廂情願，只是他太沒替A女著想，自「交換理論」的觀點來看，確實是不平衡，A女因此才會感到心累了。

B女則為熟女，條件非常好，男友與之匹配，本為佳偶，而他們同居生活的品質亦不錯，且已達適婚年齡，理應開花結果走進禮堂。B女明示暗示未得到回應，越來越不能安於現狀，又不想逼婚，所以抱著「我就等著看你什麼時候才要提」的心態，自己跟自己過不去，也開始胡思亂想，可憐男友卻不知她已怨成這樣。

到底男友是木頭人還是有意避婚？例如還在遲疑結婚對象，或者自己害怕婚姻不想生小孩，或有其他原因？這都要B女自己去與他溝通找出答案，彼此誠實以對，才能

選擇自己要走的路。當然也有伴侶同居一輩子的例子，那是因為雙方有共識，不在乎那一紙結婚證書，只重實質，但有婚姻才有家庭，生養的孩子才有保障。

男女戀人最怕

的就是一個想婚、一個不想，關係就會產生衝突。結婚是人生大事，選擇對象要慎重，並非認



為此人是結婚對象，才與他／她談戀愛，談了戀愛的情侶也可能不適合結婚。而現代社會的戀愛觀也不再是「從一而終」，一次美好的戀愛就必須走入婚姻，因此A女與B女大可從結婚的框框中跳脫，主導並繼續發展原有戀情或另尋感情歸宿。💡



結婚是人生大事，選擇對象要慎重，並非認為此人是結婚對象，才與他／她談戀愛，談了戀愛的情侶也可能不適合結婚。

退休身心調適及規劃

—蔡長鈞教授專題講座紀實

文·照片提供 / 周家傑 興達發電廠



近年來隨著全球高齡人口增加，本廠每年退休人數也隨之遞增，自職場退休後，更是另一階段的開始，如何做好理想的退休規劃及調適，便成為每位資深同仁共同談論的課題。為協助資深員工做好退休後生活規劃並從容面對退休生活，從原來的角色轉換到退休後的角色，並做為實質的、心理上的調整，減緩變化後所帶來的負向衝擊，特辦理此次講座，參與的同仁均表示甚有助益。以下是環球科技大學蔡教授演講內容，整理分享給大家：



蔡長鈞教授退休身心調適及規劃專題演講，協助資深員工從容面對退休生活。



「愛」

今天要談退休的生活調適及規劃，要怎麼做呢？其實就是一個字「愛」而已，對地球、對環境、對身邊的人，付出滿滿的愛而已。首先可以試著當個志工，「愛人者人恆愛之」，因為充滿了愛，你愛別人，別人愛你，你尊重別人，別人就會尊重你，讓自己變成一個高能量的人，成為充滿浩然正氣的人，退休生活自然舒適愉快。

花若芬芳 蝴蝶自來

退休後重要的是保有健康，而名利及錢財就順其自然，因為「**人若精彩，天自安排**」，人若是存有善念、盡心做善事，充滿了愛，行善、行孝，成為這世界上的大善人，你不用去追逐名利，老天自有安排，將「**孝悌忠信禮義廉恥**」的善念在心田播種，以後必定收成。有憂患意識的

憂，才會有優秀的優，不要一味的要求別人尊重你，只有愛自己的人，別人才會愛你，要別人尊重自己，先要會尊重別人，能夠覺察及反省，加上能適時幫助別人，讓別人快樂，一個充滿愛和謙卑的地方，就會帶領我們成為快樂的人。

有規劃叫藍圖 沒規劃叫拼圖 按圖施工必然成功

什麼叫成功？成功不應該只是「成功在己，功成名就。」真正的成功應該是「成人之美、功德圓滿。」功德是無形的，有形的官位及財富都帶不走，既然有人上台，就有人下台；有人走進來，就有人就要走出來。要能體察悲智雙運、福慧並修就能成就圓滿，這是世界上最大的功德，點亮自己帶給四周的人事物光明，愛就是人生一切的答案。未來生涯如何會有

留給子孫最重要的是德行，而不是金錢，錢雖然可以買到豪宅，卻買不到溫暖的家。





錢可以買得到鐘錶，卻買不到青春歲月。

好的結局？從現在開始就要有格局，進而布局，才會有好的結局。

珍惜擁有 活在當下 愛我所愛 做我當做

擁有不一定可以享有，享有不一定需要擁有，留給子孫最重要的是德行，而不是金錢。金錢本身會使人們大動干戈，錢不是萬能的，雖然錢可以買到很多珍珠，卻買不到智慧；錢可以買得到鐘錶，卻買不到青春歲月；可以買到很多藥品保養品，卻買不到健康；可以買得到很多權位，卻買不到部屬的尊重；可以買到豪宅，卻買不到溫暖的家。

世界上有很多美好 我想成為其中的一部分

不管是什麼人種，重要的是在乎或善用自己的價值而不是價格，想著如何讓周圍的人快樂，能夠服務多少人，能夠為社會跟國家付出多少的力量？不管你開的是一般房車還是賓士車，重要的是用這台車能去多少地方？幫助多少需要幫助的人？從現在開始不用等到退休，立即在心田裡種下善心的種

子，把自己放在對的地方，讓自己成為有價值、可以服務別人的人，以成人之美做功德，雖然退休是卸下了名和利，但心永遠不會退，直到功德圓滿的那一天。

結語：

屆齡退休是人生重新揚帆啟航的時刻，是享受自我的另一個新里程，及早調適及規劃、重新思考人生方向，可以緩和角色變遷所帶來的不連貫與不適應感。然而，有了規劃並不全然能保障晚年的生活，但若能切實履行與實踐，進而開創人生另一個燦爛的舞台，把老年當作一生中最值得追求的境界，使晚霞光彩奪目，讓退休生涯成為終生成就的冠冕。☁️



屆齡退休是人生重新揚帆啟航的時刻，是享受自我的另一個新里程。



英倫映像 (下)

文・照片提供 / 李興國 電力通信處

造訪博物館是必修的功課

英國的國家級博物館是不收門票的，對於追求知性的旅行者來說是一大福音，在倫敦值得造訪的博物館有大英博物館（The British Museum）、國家藝廊（National Gallery）、自然歷史博物館（Natural History Museum）、泰德現代美術館（Tate Modern）、科學博物館（Science Museum）、維多利亞與亞伯特博物館

（Victoria & Albert Museum）、國家肖像藝廊（National Portrait Gallery）等，各有典藏與特色，如果時間緊湊，最少也應先去前三個博物館朝聖。

大英博物館建於1753年，館藏豐富包羅萬象，其收藏品來源涵蓋世界各地，歷史縱深遠從埃及古文明開始，實應受惠於英國昔日為海上強權，與我國故宮博物院中華文物展品單一性迥然不同，在此固然有中國經

歷八國聯軍失落的歷史文物，也有整層的埃及木乃伊，令人驚奇的，還有大量的古希臘帕德嫩神廟橫梁大理石雕刻，以及現今敘利亞所在的美索不達米亞古文明等。館藏品之廣闊以地區分類包括：歐、美、亞、非、中東及大洋洲，這些世界的文化資產目前都是英國學生校外教學的活教材，歷史因素使然，不禁令人欣羨與唏噓。



大英博物館 (The British Museum)。

倫敦的國家藝廊與巴黎羅浮宮博物館及紐約大都會博物館齊名，館藏品涵蓋13世紀中期到20世紀著名畫家的作品，如：杜奇歐、達文西、米開朗基羅以及梵谷、塞尚等印象派大師，觀賞者可以近距離看畫，

也可在不開閃光燈的情況下拍照，對於美術愛好者足以流連忘返。值得一提的是國家藝廊正門外面，就是著名的特拉法加廣場 (Trafalgar Square)，隨處可見街頭表演藝術，運氣好的話，甚至還可免費觀賞世界一流的室外歌劇展演，看完表演到國家藝廊附設的餐廳喝個英式下午茶，也是人生一大享受。

自然歷史博物館擁有的生物和地球科學標本達七千萬件，包括：植物學、昆蟲學、礦物學、古生物學和動物學。展場以顏色區分，綠色展示生命、環境、植物以及演化部分；紅色展示地球的形成；藍色呈現地球生命多樣性；橘色則是野生動物區以及達爾文區。博物館建築物外觀猶如宏偉的教堂，室內最壯觀的景象，是佇立中央大廳碩大的恐龍骨架模型，氣勢十分宏偉。



自然歷史博物館 (Natural History Museum) 大廳。





處處綠地公園的大都會

公園綠地是都市之肺，它具備的功能有：水土保持、消化二氧化碳、降低都市熱島效應及調節都市微氣候。倫敦是一個綠意盎然的大都會，綠地比率（Green Space Ratio）接近40%，相較於紐約的20%、東京的3.4%及上海的2.6%，顯然高出許多，如與台北市的5%相比，也達8倍之多。以面積及知名度而言，倫敦的海德公園（Hyde Park）、攝政公園（Regent's Park）以及丘園（Kew Gardens）無疑是值得遊的首選。

海德公園面積140公頃和緊鄰的肯辛頓公園110公頃合起來有250公頃，是台北大安森林公園的10倍。海德公園最為人熟知的，是在東北角的「演講者之角」（Speakers' Corner）站上肥皂箱自由發言，從19世紀開始就曾被社會主義先驅如馬克思、列寧作為發表其思想言論的講台，至今只要警察不趕人，仍是舉行各種政治集會

和其他群眾活動的場所。公園裡最搶眼的是九曲湖（Serpentine Lake）、騎馬道及大片的樹木綠地。



午後的海德公園。

攝政公園占地166公頃，由內外環兩個部分所組成，內外環之間有開闊的綠地，還包括花園、湖泊、水鳥、划船區、球場和兒童樂園。內圓環內是公園的核心——瑪麗皇后花園，其中玫瑰園更是公園裡最吸引人的景觀之一。玫瑰園約3萬多株、400多種珍品玫瑰，有最新的品種，深紅色命名「英格



麗·褒曼」的玫瑰，尤其美不勝收，是一個典型的英式庭園代表，有別於法國凡爾賽宮幾何形對稱的庭園設計，裡面遊人遠較海德公園少，氣氛悠閒風景如畫。

丘園面積121公頃，位在倫敦的西邊、介於希斯洛國際機場之間，需收門票15英鎊但絕對值得。丘園始建於1759年，原是國王喬治三世的皇太后奧古斯汀公主的皇家植物園，由於收集的植物種類超過5萬種居世界之冠，在2003年被聯合國指定為世界遺產。由於園內有各種植物園區，包括培育熱帶雨林、保育類植物及高山物種的溫室植栽，也有水生、日式、中國寶塔甚至樹頂步道，服務對象更是老少咸宜、可闔家觀賞，一整天都逛不完。園內景點有大器的各式樹種森林與幽靜的奇花異草，春夏秋冬四季呈現互異的風貌，是強烈

推薦可一再造訪的世界級植物園。

故事串起歷史的記憶才能感動人心

旅遊如果只有景

點觀賞沒有故事，就如同軀體失去靈魂。倫敦

塔過去曾是軍械庫、皇宮、監獄甚至還有斷頭台，但若是少了亨利八世、血腥瑪麗及伊莉莎白一世之間的愛恨情仇，也就索然無味。即便目前在倫敦Abbey Road Studio前人行斑馬線街口，每天仍有來自全球各地60

年代披頭四樂團（The Beatles）的樂迷來此朝聖，只為模仿偶像以Abbey Road為名的唱片封面穿越馬路，這還真不需投下建設費用，卻能為倫敦帶來不少觀光業績。

最近幾年，台電公司的網站與出版品致力於以員工腳踏實地的故事感動人心，進而爭取認同，正應驗了所謂看看別人想想自己，有些道理是放之四海而皆準。

結語

英國雖然是歐盟的一員，但它已於2016年6月23日公投脫歐，倫敦是否還能持續保有世界貿易重鎮的地位尚待觀察，不過仍舊吸引世人前往觀光、教育與就業，在那既古典又現代的都市街廓間穿梭，有如進入時空穿越劇的場景。英國的民族性看似保守冷漠，但對於網路世代興起的適應性卻又很迅速，當我們還在為Uber叫車是否合法而遲疑的時候，倫敦早已上路。又當我們正大力推動資產活化時，倫敦泰晤士河南岸原已廢棄的火力發電廠，卻化身為泰德現代美術館，將閒置空間再利用，目前碩大空間三層樓高的渦輪機房是裝置藝術最好的展場，館外透過前衛設計的千禧橋與聖保羅大教堂連結，串成一個完整的觀光廊帶，為倫敦帶來龐大的商業效益。看看別人，想想自己，也為行萬里路勝讀萬卷書做了最好的註解。



本文受限文章篇幅，上集精彩內容請參考164期《同心園地》雙月刊。



已列為世界遺產的丘園（Kew Gardens）。



文 / 黃素菲 國立陽明大學人文與社會教育中心副教授

影片簡介

《色，戒》是民國96年由台灣導演李安所執導的一部劇情電影，改編自著名華人作家張愛玲於民國39年居於上海時，所著的同名短篇小說，由王蕙玲、詹姆士·夏姆斯（James Schamus）改編成電影劇本。主要演員包括：梁朝偉飾易先生（易默成）、湯唯飾王佳芝／麥太太、陳沖飾易太太、王力宏飾鄺裕民、庹宗華飾老吳等。

故事發生在第二次世界大戰、抗日戰爭期間的上海與香港。當時汪精衛於南京成立與日本合作的國民政府，與重慶國民政府分庭抗禮。故事描述一名大學話劇團裡的年輕女團員，扮演貿易商的太太，密謀色誘並暗殺汪精衛政府的特務頭目。

劇情簡介

故事開頭的場景是在淪陷時期的上海，四位高雅的貴婦人正悠閒打麻將，洗牌時一雙雙鑽戒光芒四射。四名貴婦人中，女主人易太太的丈夫易默成是汪精衛政府情報機關頭子，另兩婦人的丈夫也在汪政府任職，最年輕的叫麥太太，跟易太太是兩年前在香港認識的，香港淪陷後，麥先生的生意停了，麥太太來到上海，被易太太留在家中暫住。

麥太太真名叫王佳芝，是重慶政府的特務。她原是嶺南大學女學生，廣州淪陷前隨學校借用香港大學時的校園繼續上學。當時年輕人救國熱情高漲，她響應同學鄺裕民的號召，參與小型話劇團，演出救國話劇，在舞台上激情呼喊「中國不能亡」，獲得空前

的迴響，讓觀眾感動流淚。他們得悉汪精衛政府特務頭子易先生正身處香港，劇社成員認為不論演出多成功，還不及殺一個特務頭子更有意義，於是計劃暗殺易先生的行動。

這群年輕人發揮了演話劇的本事，在易默成住宅附近租了一間高級樓房，並分別扮演麥氏夫妻的家人、親友、管家與司機等角色，就像真的是易先生夫妻的鄰居，藉由跟易太太打麻將開始接近易先生，並色誘易先生、伺機執行暗殺行動。沒想到做好一切準備之後，易先生全家卻因時局動盪突然離開香港，年輕人的愛國大夢功敗垂成，無法完成暗殺行動。

三年後，鄺裕民已成為重慶政府特務，希望王佳芝能重拾舊志、再次色誘易先生。沒想到王佳芝在行動過程中，兩人卻弄假成真、漸生情愫。易先生最後捐棄所有對王佳芝的疑竇，送給王佳芝有名的鴿子蛋鑽戒，作為兩人愛情的信物，王佳芝的同志們認為時機已然成熟，決定動手展開暗殺計畫。整齣戲就在第一次暗殺易先生失敗後，王佳芝再次出擊又功敗垂成之中，黯淡落幕。

影片導讀

另一種為國「捐軀」

在20世紀初、那個相對保守的年代，大多數的女學生都缺乏性愛經驗，第一次王佳芝扮演麥太太混入易家，如何色誘易先生？男生上戰場為國捐軀，王佳芝則上床為國捐軀。話劇社成員們決定為王佳芝進行「實戰練習」，由於話劇社成員中只有一名男性有性經驗，所以決定由他來跟王佳芝上床實操練習。一樣的行為本身放在不同的情



境脈絡，有著完全不同的意涵，未婚性行為在保守的社會可以說是傷風敗俗，在愛國情操的旗幟下就有了正當性。

雖然當時王佳芝與鄺裕民之間，流露著青澀的曖昧情愫，鄺裕民也只能犧牲小我看著自己喜歡的女人，為了「任務」跟別的男人上床。可恨的是，王佳芝做了這麼多的準備與犧牲之後，最後一切枉然。更糟糕的是，暗殺行動事跡敗露，被易先生手下威脅勒索，情急之下只好刺死易先生的手下免留後患。功虧一簣的失落，加上殘酷的殺人行動，年輕人的熱血變成倉皇與驚愕，紛紛四散各自逃逸。

當性不只是工具

李安的《色，戒》最被討論的兩個橋段，其一是三場床戲，其二是大如鴿子蛋的鑽戒。前者是肉體的，後者是物質的。好像都跟愛情沒關係，卻又都沾上了邊。汪精衛作為一個漢奸，草木皆兵、四面楚歌，易默成作為汪精衛的心腹，戰戰兢兢、處處戒備。易先生是個深沉而寂寞的熟男，王佳芝則是一個單純又涉世未深的年輕女子。

李安在三場床戲前，安排易先生的台詞都暗指他知道王佳芝是特務身分，一個深沉



而寂寞的熟男，面對一個單純又涉世未深的年輕女子，是有憐惜、疼愛的。王佳芝跟易先生的性愛，照理說應該是工具性的，王佳芝是以間諜的身分，目的是要色誘成功而後殺之。

但是身體經驗是無法說謊的。在張愛玲的原著中有一段是這樣寫的：「……又有這句諺語：『到男人心裡去的路通過胃。』是說男人好吃，碰上會做菜款待他們的女人，容易上鉤。於是就有人說：『到女人心裡的路通過陰道。』據說是民國初年精通英文的那位名學者說的，名字她叫不出，就曉得他替中國人多妻辯護的那句名言：『只有一隻茶壺幾隻茶杯，哪有一隻茶壺一隻茶杯的？』」不管你同不同意張愛玲說的「到女人心裡的路通過陰道」，身體經驗都是真的，假不了，從味覺、嗅覺到觸覺。我想，不只是易默成知曉王佳芝是個特務要來色誘他，王佳芝也明白易先生知曉自己是特務身分，兩人在假裡面玩真的，或是兩人在假裡面假成真了。

所以，才会有珠寶店裡挑出一個六克拉的粉紅鑽戒給王佳芝試戴的這場戲，裡邊藉由鑽戒表達情意，外邊刺客已埋伏準備行動，戲

劇張力十足。王佳芝內心情緒張力也高漲起伏，看著閃亮的鑽戒，念著埋伏中的志士，望著易先生臉上的溫柔憐惜，她顫聲說：「快走。」易先生立即明白了。他奪門而出，衝入車廂，汽車急轉尖聲加速駛離現場。不久王佳芝與同志們皆被易先生所屬組織一網打盡，在深夜無月的廢礦場——槍決。

被記住是一種存在

《色，戒》中的王佳芝，雖讓易先生殺了她，卻永遠活在易先生心中（被記住，占據）。王佳芝雖然再次功敗垂成，兩次都沒有完成刺殺任務，第二次更慘，自己還被殺了。王佳芝何以要跟易先生說：「快走」？難道她不知道這會要了自己的命？有什麼比命還重要？被記住？占據一個人的心？

20世紀末有一股金庸熱，其中一場《金庸小說國際學術研討會》台灣大學外文系教授黃宗慧（1998）發表了一篇名為〈他不看她時她在嗎？——以段正淳身邊的女性為例談自戀、戀物、攻擊欲〉。文中主旨在討論段正淳身邊的女人爭風吃醋、勾心鬥角的要得到段正淳的青睞，只要段正淳輕忽自己，似乎就無法證明自己的存在價值似的。這是何以論文題目說〈他不看她時她在嗎？〉至於題目後半段〈以段正淳身邊的女性為例談自戀、戀物、攻擊慾〉涉及太多精神分析概念，不是本文的重點，暫且擱置。

倒是得說說榮格的性別原型，因為跟親密關係極為相關。榮格的集體潛意識理論是圍繞著對原型的分析而展開的，在眾多的原型之中，陰性原型—阿妮瑪（anima）和陽性原型—阿尼穆思（animus）具有特別重



要的意義，人經由認識阿妮瑪與阿尼穆思而使自我完整，這對暗示著互容性，但又以角逐、衝突、對抗的形式呈現的生命原型，與道家的陰陽觀念有著十分相像的地方。

阿妮瑪是男性內在的陰性原型，阿尼穆思是女性內在的陽性原型。男人如果沒有察覺到自己的陰性原型，就容易將這種原型投射到外界，通常是投射到女人身上，所以總是會愛上同一種類型的女人，這類型的女人是他內在陰性原型的投射。同理女人亦然，女人如果沒有察覺到自己的陽性原型，就容易將這種原型投射到外界，通常是投射到男人身上，所以總是會愛上同一種類型的男人。王佳芝藉由讓易先生殺了她，卻永遠活在易先生心中，作為她阿尼穆思陽性原型的完形。

關於阿妮瑪與阿尼穆思，容我再多說兩句，愛情一定會走到一個地步，發現對方不是自己心中的阿妮瑪或阿尼穆思。這時候真正的愛情，才正式起步。因為我們終於以對方之所「是」來認識他／她，開始跟真正的他／她建立親密關係，不是自戀的跟投射出

來「我以為的他／她」互動，自戀的跟投射出來對方互動終究會導致攻擊，只有放棄控制的念頭，純然去感受對方，才能啟動接觸與瞭解（contact & understanding）。

湯瑪斯摩爾的著作（Soulmates，中文書名為心靈風情畫）追隨榮格的理論，他描寫著：「情欲的產生，在某種程度上是內在的異性形象投射到外在的客體所致，所以，透過情欲的過程，也就是人為了追求內在陰陽合一的心理動力。」湯瑪斯摩爾認為性與想像力、創造力無法分離，把性衝動視為生命中的奧祕，以及心靈渴望表達自身的一種現象。要我們運用想像力，謹慎去回應心靈渴望表達自我的訊息。情欲所在之處，性靈必然聚集。我們可以每天的每一分、每一秒都過得更富於情趣，重視深沉的喜悅、美貌、肉體、搭配裝備、質感、色彩。這也可以解釋身體經驗是無法說謊的，以及何以易默成知曉王佳芝是個特務要來色誘他，王佳芝也明白易先生知曉自己是特務身分，兩人在假裡面玩真的，或是兩人在假裡面假成真了。





延伸思考

1. 你同意：「易默成知曉王佳芝是個特務要來色誘他，王佳芝也明白易先生知曉自己是特務身分，兩人在假裡面玩真的，或是兩人在假裡面假成真了」的說法嗎？
2. 你覺得王佳芝笨嗎？王佳芝怎麼會在快完成任務前對易先生說：「快走。」？
3. 被記住重要嗎？被記住才是存在嗎？否則何以很多大人物都要在建築物或大石匾上刻著自己的名字，填上紅漆醒目的XXX題，X年X月X日？
4. 你認為李安為什麼一場床戲不夠？要加到三場？在許多國家都被放到限制級，少了好多票房？
5. 張愛玲死後，出了最後一本小說《小團圓》，也算是半自傳，你怎麼看張愛玲的愛情觀？
6. 湯唯因飾演王佳芝裸露尺度太大，演藝生涯受挫超過兩年，你認為值得嗎？

圖片資料來源：

http://www.bvi.com.tw/movies/lust_caution/main.html



員工協助業務花絮

總管理處策略行政系統同心園地為歡迎新進同仁，並瞭解這群新生代生力軍的想法，於 105.6.15 舉辦「Y 世代溝通座談會」，由林副總經理宏遠與該系統單位主管出席，逐一為新進同仁解惑，會中新進同仁熱烈提問，主管也不吝回答，互動良好。座談會適逢林副總生日，活動在歡祝副總生日快樂的氣氛中劃下句點。



為促進同仁情誼，總管理處同心園地聯合於 105.6.18 辦理人際關係成長營活動，由總管理處核能發電系統同心園地主辦、各系統同心園地協辦。活動於宜蘭舉辦，其間安排豐富體驗與互動活動，參與人員藉由活動的進行對彼此有更進一步的認識。





北區

員工協助業務花絮

輸變電工程處同心園地於 105.6.1 邀請中華民國荒野保護協會榮譽理事長林耀國先生，辦理「失去山林的孩子」讀書導讀會，指出現代的孩子因缺乏接觸大自然的機會，往往產生令父母困擾的文明病，作為父母應為孩子創造親近自然的機會，對於同仁在面對下一代教育問題有不同的思維。



為歡迎新進同仁的加入，林口發電廠同心園地於 105.6.4 舉辦園地座談會，邀集 104 年度新進人員共 21 名與園地座談，除向新進同仁簡介同心園地業務，並安排園丁認養新進同仁，讓同仁能儘速融入工作環境，也鼓勵同仁如遇任何方面問題，都能向園地尋求協助，體現園地關懷陪伴的精神。



考量現今社會已步入高齡化，大潭發電廠同心園地於 105.6.14 舉辦健康長照專題講座，讓同仁認識長照之定義與長照提供方式，除了學習長照相關知識，也讓同仁瞭解因心血管疾病或癌症造成的被長照者已不限於高齡者而有年輕化的趨勢，讓同仁更加重視自身健康問題。



為使同仁早日建立良好的理財觀念，以協助同仁努力工作無後顧之憂，輸變電工程處北區施工處同心園地於 105.5.26 邀請專業投資人為同仁舉辦理財投資專題講座，透過專業講師的講解，讓同仁對於理財知識有更深層的瞭解。





中區

員工協助業務花絮

為讓基中階主管們學習關懷部屬的技巧、具敏感度發掘異常行為員工，**台中供電區營運處同心園地**於 105.5.12 舉辦「主管關懷及敏感度教育訓練」，請心理師帶領主管們認識情緒及教導如何協助部屬處理壓力及憂鬱情緒，課程充實，學員皆感獲益良多。



為響應環保，減少污染物產生，**再生能源處同心園地**於 105.5.25 邀請花蓮手工皂講師辦理「珍惜天然，樂活自然」專題演講，教授天然精油與油脂乳霜、乳液的製作方法，製成之菁華霜不添加防腐劑也無過度濃郁香味，不僅用得安心也為保護地球環境盡一份心力。



為使同仁具基本急救知識及技術，**苗栗區營業處同心園地**於 105.6.6 辦理「談 CPR（心肺復甦術）急救」專題演講，請曾處長元超講述 CPR 的概念及實施時機，並介紹新版 CPR 與舊版之異同。CPR 在意外發生時不僅能救命也可能化解重大職安事故，人人皆應學習。



青**山施工處同心園地**於 105.6.8 舉辦「如何遠離生活中的隱形殺手—塑化劑及化學食品」專題演講，介紹生活中的黑心食品、食品添加物、餐具中的致癌物質，以及各種營養食品及天然防癌保健食品，對同仁健康知識的增長助益良多。





南區

員工協助業務花絮

為關懷社會、發揮仁愛助人精神，**大林發電廠同心園地**及**南部施工處同心園地**於 105.5.26 共同辦理捐血助人活動，當日共有 30 人參與，募集到 250cc 血袋共 40 袋。



為關懷同仁健康、提升生活品質，**尖山發電廠同心園地**於 105.5.25 舉辦免費健診服務，商請澎湖縣湖西衛生所及安泰醫院醫療團隊蒞廠，為同仁健康把關，提供包括乳房攝影、子宮頸抹片、大腸癌及口腔癌等篩檢項目，並提供健康問題諮詢。



為讓同仁多瞭解同心園地，增進與園地之連結，**新營區營業處同心園地**於 105.5.16 辦理同心園地業務宣導，包括同心園地服務項目、服務內容、轉介服務及每人每年有 8 小時免費轉介時數等，希望提供需要的同仁適當資源，為同仁的身心健康盡一份心力。



台**南區營業處同心園地**於今年新進派用人員報到後，為消除陌生感並表達歡迎之意，於 105.5.23 舉辦新進人員座談會，經由簡介讓新進同仁瞭解環境及業務概況，並期勉大家保持正向積極態度，為迎接未來挑戰儲備能量。





策略行政系統同心園地 「愛的蛋包飯—慶祝母親節暨慶生活動」

文・照片提供 / 王秀美、王亦勤 秘書處

策略行政系統同心園地再次發起熱鬧滾滾的活動來溫暖同仁嚕！

食物是最能撫慰人心的媒介，因此同心園地特別選在母親節前舉辦「愛的蛋包飯—母親節餐會暨1至6月壽星慶生活動」，希望透過親手做料理，傳達我們對母親滿滿的愛，並配合人力資源處105年度推動「和樂AQ 健康EQ」及「One Section One Family」等協助方案，藉此活動緊密連結同仁彼此的情誼，營造台電一家氛圍。

本次活動主軸「愛的蛋包飯—第二屆型男大主廚趣味競賽」，首先在2位俐落大方主持人熱力開場後揭開序幕，由企劃、

人資、秘書、資訊、公服處及法務室組成6隊，每隊派出1位型男同仁、1位媽媽同仁，



人資處的型男主廚志晨與媽媽同仁奇珍有備而來。



加上單位主管參與競賽。6組型男個個外型氣宇軒昂，戴上廚師帽、穿上圍裙更散發居家好男人的魅力！整個競賽過程，由媽媽同仁指導型男至材料區取料、炒飯及煎蛋包，再由單位主管擠番茄醬與擺盤即大功告成。

活動中最有活力的隊伍可說是人資處，不但隊友自製海報，註明「熱情、陽光、熱愛登山」，為型男志晨徵女友外，還自備整套白色廚師服，搭配團結一心的啦啦隊，高喊隊呼：「志晨志晨，美食廚神；奇珍奇珍，專業得分；泛舟泛舟，好吃到～～讓你翻桌！人資連線，美食出現；人資處，啊～讚啦！」人海戰術來勢洶洶，頗有勢在必得之壓倒性陣仗！烹飪過程還拿出獨家祕密武器：鮮美蝦仁與美味櫻花蝦，為蛋包飯增加多層次口感，可說人氣、料理都有備而來，搭配聾動悅耳的處呼口號，Y世代同仁使現場氣氛超嗨，讓我們都感受青春真好！

而其他單位的型男也不惶多讓，企劃處型男建仁與裕文媽媽手藝了得，加上處長發揮巧思，親手點綴最應景的媽媽蛋包飯，獻給所有全年無休的媽媽們。

本次活動在園丁、志工廣為宣傳，以及系統聯絡人與園長一一拜訪策略行政系統單位主管下，獲得大家熱烈參與，賽程中主持人幽默風趣的串場，製造各隊團結氛圍，同仁們熱情圍繞在各隊參賽者中紛紛給予支援，有的喊口號打氣，有的出點子，現場在加油聲與歡笑聲中完成各隊作品，再由壽星評審們認真試吃，選出第1名法務室，企劃處及人資處並列第2名，並特別邀請到朱總經理擔任專業試吃員與頒獎者。

就在頒獎節目尾聲，黃董事長意外現身，看到型男們的作品，一時興起，捲起袖子，開始熱鍋下油煎蛋皮，接著熟練的翻炒蛋炒飯，完全不假他人之手，可見內力之深厚！至於口味如何，重視養生的董事長雖然不加鹽巴，但幾位參與主管趁熱試吃後，都不禁豎起大拇指說讚！最後大家合唱生日快樂歌慶祝1至6月的壽星同仁生日快樂，為本次活動畫下圓滿句點。

再完美的活動也需要大家的積極參與，這次活動中看到參與者們歡笑四起，公忙之餘解放壓力的一面，即便是競賽，但所有人融入在團結一心的氣氛中，活動目的早已在無形之中於焉完成，感謝同心園地和此次活動的所有參與者，你們讓台電變得更好！🍷



黃董事長親自展現媲美專業的廚藝。



母親節 健康和樂 Party

文：照片提供／林姍儒 新竹區營業處

今年的母親節想要什麼禮物？鮮花或是蛋糕？如果是兩者都有呢？什麼！還不夠？那再加上願望及健康呢？您覺得天底下沒有這麼好的事？但新竹區處同心園地真的做到了！

在母親節活動開始前，同心園地已經先提供了點心及飲料，讓媽媽們在感人的音樂聲中一邊享用茶點，一邊話家常，營造輕鬆快樂的氛圍，藉此拉近彼此的距離。活動正式開始後，首先由處長及工會常理致詞，兩位除了一再肯定媽媽們對公司及家人們的付出，更期勉媽媽們在忙碌之餘，也應不忘照顧自己，並學會放手讓另一半及孩子成長，一同為家庭的幸福努力；除了致詞外，

各單位主管亦親自將康乃馨及愛心小卡送給每一位媽媽們，將祝福親手遞送到媽媽們的手中。

為加深活動的記憶與深度，透過用心挑選動人的影片串起活動，首先播放《珍惜愛》，記述一位母親為工作忙碌的女兒洗衣、燒飯、整理家務，為了煮女兒最愛吃的菜，跑了好幾家店才買到材料，但女兒卻因加班無法回家吃飯，母親只好忍痛將菜餚倒掉；在整理家務過程中，不慎弄丟女兒的重要文件而遭到女兒責備。但在孫子的童言童語中，女兒驚覺到，自己的母親不知不覺中已逐漸老邁，離死亡也愈來愈近。播放的第二部短片為《感謝媽媽》，記述一位從小就



林處長健富親自將康乃馨及愛心小卡遞送到媽媽們的手中。

在母親嚴格要求下成長的成功女性，當自己也為人母後，漸漸發現母親雖然對她的管教頗為嚴格，表面看起來冷酷無情，背後卻頗為不捨，但為了讓女兒可以出類拔萃，縱使萬般不忍，也要如虎媽般教養孩子，因而造就女兒日後成為一位成功的女性，而劇中的母親在女兒長大後，也並未要求女兒給予回報，且培養自己的興趣，享受退休生活。

觀賞完影片後，就是今年的重頭戲——送每位媽媽一個願望。首先讓媽媽們在頗具療癒效果的音樂聲中，將自己的心願寫在主管親贈的愛心小卡上，再將心願黏貼到事先已立起的天燈。該只天燈將會由同心園地的協助員擇日帶至平溪施放，並會將施放過程拍攝下來，於明年的母親節活動中播放。

溫馨催淚的橋段告一段落，以為活動就這樣結束嗎？那您就錯了，別忘了新竹區處同心園地為各位媽媽準備的另一份禮物——健康。

活動的最後，特別邀請有氧老師帶領各位媽媽們「扭一下」，在10分鐘的暖身運動後，正式進入有氧舞蹈部分，在輕快的音樂中，跟著老師一起跳舞，每位媽媽因為

暖身及有氧而得以放鬆筋骨、消耗熱量、促進新陳代謝，讓媽媽們在當天晚上都能有個好眠。

講了這麼多，有人會問，不是說還有蛋糕嗎？當然！活動結束後，離開會場時，請各位媽媽們別忘了把蛋糕帶走哦！

這次的活動落實了今年同心園地推行的重點「健康EQ 樂活AQ」，以及「one section one family」，希望透過活動將公司的關懷傳遞給媽媽們，讓媽媽們感受到愛與感動，以提升心裡的正面能量。然而感動別人之前，先要感動自己，要感動自己，就要用心做起。這次的活動處處可見籌備人員的用心，除了請來新竹區處的師奶殺手擔任活動主持人，滿足媽媽們的視覺享受外，讓媽媽們在天燈上留下心願的方式，也經過多次的細節調整；甚至播放的短片，也是經過層層篩選，只有讓參與篩選的協助員都落淚的短片才能入選，以期能感動所有與會媽媽們，這些細微處的琢磨，一再顯示籌備者的用心，無形中也傳達了愛與感動，身為參與的一員，我引以為榮。💖



今年的重頭戲「送每位媽媽一個願望」，讓媽媽在天燈上留下心願。



輔導案例



編輯先生：您好！

與人溝通真的好難，與不同世代的人溝通，更難！去年大學畢業後，無縫接軌加入公司，這是第一份正式工作，心裡也暗自認定是最後一份工作，由於工作經驗不多，心裡是既期待又怕受傷害，很緊張！

進入公司前，就知道公司面臨退休潮，員工年齡層偏高，進入公司後發現狀況確實如此，年輕人真的不多，說句不禮貌的，自己好像和一群叔叔阿姨工作，感覺永遠長不大。主管們與部分同事的年齡都和我有不小差距，身處這樣的環境，總覺得格格不入，不知道如何和他們相處。有人說以平常心和長輩互動，會比較輕鬆、不彆扭，因此我也曾嘗試融入大家，畢竟好氣氛對做事絕對加分，但卻發現怎麼努力就像一拳打在棉花上，完全沒效！我講「我是歌手」，他們提「五燈獎」，我聊追女朋友的事，他們說帶孫子好累；有時候還會被「提點」和父母相處的方式或做人處事的道理，感覺除了親生的爹娘，到公司又多了好多爸爸媽媽，我其實只想輕鬆的聊天啊！

平時相處是如此，工作溝通的落差更嚴重。對於工作，我傾向表達意見，希望團隊效率提升、讓公司更好，但每當說出想法時，主管與同事往往一副「小孩子有耳朵沒嘴巴」的態度，「柔性」的勸退我，有時候甚至直接打斷我發言，我瞭解主管或同事有習慣的行事模式，部分工作或許如此才是最好的方式，但有時適度的調整才有精進的機會吧！最近主管突然通知要調動我到新部門，但我接手目前的工作才不到一年，根本還沒上手就要學習新事物，我完全沒有心理準備，很焦慮也對組織感到失望，當我試圖表達想要留在原職務做更深入的學習，只得到「請接受主管安排」的回應。

多次表達受阻，加上平時互動不佳，我在單位內逐漸變得沉默，很不喜歡這樣的自己，因為我心中的一把火還沒有熄滅！常聽到「Y世代真是難以溝通」、「不知道怎麼和新生代相處」等話語，豈知我們對於和前輩主管的互動也很苦惱啊！現在進辦公室前，我都要在門口深吸一口氣，準備好情緒才能面對一天的工作，雖不至於想離職，但覺得精力耗在這也不是辦法，若有機會真想調單位，只是在這之前還是必須面對，到底該怎麼做？！

一個塵世中迷途的小菜鳥 敬上





輔導內容



一個塵世中迷途的小菜鳥：你好！

看到你的來信，不知不覺就將思緒拉回到10年前自己剛進公司的樣子，那時Windows Vista才剛問世，主流還是Windows XP的時代；只是當我踏入辦公室的那一剎那，天啊！我差點沒暈倒，所有的人都還在用Windows 2000，其他類似的情境也隨處可見，每天上班就好像坐時光機回到過去一樣，必須努力調適，讓自己活在兩個不同時空之下，直到自己也加入了那個世界。

所以我們懂你的感受，事實上你目前的表現，比起絕大多數人還好得太多了，因為我們之間，還有人曾經跟長官格格不入而發生齟齬呢！追根究底在於你與長官之間的應對進退如何拿捏，對此，我們全體園丁討論後，提出幾項建議供你參考，以期對你有所幫助：

一、傾聽他們的故事：

和前輩沒話可說，那就多多聽他們的故事吧！聽他們當年在公司裡如何克苦克難、聽他們如何與更早的前輩相處，偶爾附和個幾聲或是加個讚嘆的話，聽久了大家自然而然把你當成自己人。事實上，嘴巴甜一點、笑容多一點，前輩們並沒有你想像中那麼難溝通，就算插不上話那又何妨？當一個聽眾也不錯啊！

二、蕭規曹隨，偶爾加入小創意：

有研究指出：多數人本質上是害怕改變的，尤其在工作上更是如此。前輩們習以為常的流程或方法，如果這時候有長官要求改變，大多落得上有政策下有對策的結局；若是菜鳥所提出的改變呢？就會像你遇到的情況一樣，畢竟多一事不如少一事。對此，我們建議你在大方向、大原則部分完全配合主管的規矩行事；有新的點子或建議，只運用在你自己獨立負責的案子上，等真正完成後再向主管分享你的方法，積少成多就是改變了呀！

三、接受主管的安排：

沒錯，接受主管的安排就對了（別忘了，多數人本質上是害怕改變的）。就如你所說的：公司正面臨退休潮，曾經有主管打趣的說：巴不得所有新進人員，明天就可以全部接手。我們認為部門調動這件事跟你與長官之間互動沒有關係，純粹是因為退休潮快到了，而長官基於認同你的表現，而希望你不同的歷練，這是一種對你的肯定，就看你願不願意接招了。

工作除了是一個糊口的工具外，也是一個人與人之間交際應酬的場合，我們不需要去討好所有的人，也不要因為有壓力而造成自己情緒上苦惱。溝通是一種學問，甚至是一種藝術，對每個人都是重要課題。謝謝你跟我們分享你的心事，希望以上建議，可以幫你好好釐清目前的狀況，同心園地的門永遠為你敞開，如果後續有任何發展，也請你持續跟我們分享，祝福你！

嘉南供電區營運處同心園地全體園丁 敬上



輔導內容



一個塵世中迷途的小菜鳥：你好！

由你的來信可以清楚瞭解，你對現在工作的相處模式以及溝通上有很大的困惑，加上這是第一份工作，期待一定會很高，失望相對也會特別重。我跟你一樣，也是剛進公司的菜鳥，但我有在其他公司工作的經驗，而且同事們也都大我很多，與你分享一下我的想法。

首先你的問題，不管在哪裡工作都一樣存在，只是程度上，以及因每個人個性想法不同，受到的衝擊也會不同，並非台電公司退休潮獨有的現象，即使換了單位也不一定能解決問題，倒不如面對問題本身，探討如何調整心態適應這樣的環境。而且，如果遇到個性想法不同的同事或長官，即使年紀相近也是會處不來，所以不需要將所有問題都指向是時代不同造成的差異。年齡上的差異也許如你所說，閒聊偏重的話題會有所不同，甚至同樣的事情觀念會差異很大，但即使同輩之間也會有同樣的現象，也不需刻意將這些現象歸咎於年齡不同，愈是刻意強調這點，你給同事的感受也會是你在彼此之間預設了鴻溝，這對相處關係並沒有什麼幫助。

對於前輩們給的「提點」，覺得好的就接受，覺得不好的或是不合理的，當作增廣見聞，「啊！原來這世界上，還有別人是這樣看待這事情的」，他們也不可能要求你一定要照他們的想法呀！而且為什麼跟叔叔阿姨們就不能聊天、就不會輕鬆呢？為什麼不能聊孫子呢？可以作為你以後教養小孩的參考呀！放寬心胸什麼都可以聊的話，人緣一定會好。**不管是跟長輩還是同輩聊天，彼此尊重都是很重要的，聊天中建議要雙眼溫和直視對方，不要同時做其他的事情，如：滑手機。**對於不認同的說法，只要回應禮貌性的微笑即可，也沒什麼好爭辯的，這是讓對方覺得你尊重他發言的基本禮貌，能夠做到這點，基本上溝通不會太有問題，建議可以注意一下你平常交談時是否疏忽這點。

工作方面由於你是新人，所以通常看待長官的決定，多半有疑慮以及無法理解，因為不同職位考量總是不同，建議你適時與你的課長溝通或與同單位的前輩請教，如果你對工作是充滿學習熱誠的，相信前輩們不會拒絕你想學習的心，或許是有些困難需要你的配合，這是所有工作都會遇到的狀況。而既然是新人，在不同單位學習也只是順序問題而已，遲早會再輪回你現在的崗位，所以也不用急於一時。溝通問題本來就是人生一個很大的課題，不管對家人、對同事、對朋友都會有不同的挑戰，如果這麼快就選擇逃避放棄，問題還是永遠會在那裡，希望以上建議能為你帶來幫助！

最後想提醒你，好好去想你想需要的未來伴侶，換另一個方式去溝通，或許會有不同的效果出現，在努力的過程中，同心園地將會是你最大的依靠，祝福你！

大觀發電廠同心園地全體園丁 敬上



輔導內容



一個塵世中迷途的小菜鳥：你好！

台電職場中，工程師文化原本較不活潑，各部門新血少，隨著新進同仁報到，大家如獲至寶，都細心呵護，希望新人趕快變成天鵝，於是代溝、雞同鴨講出現了。現今公司內員工多數屬於父執輩，也是所有新進夥伴們都會遇到的狀況，雖然公司有強化與新世代族群的溝通，但是要改變老臣談何容易，不如先想想自己可以做些什麼改變。

諺語有言：「做事好不如做人好」，良好的人際關係可以使我們更有活力、勇敢向前行。真正的職場人際關係是：從進入工作的第一天開始，就尊重每一個人、欣賞每一個人、接納每一個人、肯定每一個人，然後慢慢獲得別人相同的對待。

生活上，因為你熟悉及瞭解的事物是資深員工較陌生的領域，他們可能會請教你智慧型手機的使用、各種APP的資訊、FB及LINE的疑慮等，對你是微不足道的小常識，卻是他們莫大的恩惠。

工作上，天馬行空、創意無限是年輕世代的天賦，老一輩會因為經驗法則或僵化思考模式而不願接受。但從另一方面思考，就職位部分，因為年齡斷層的存在，職等也呈現兩極化的現象，單位內年輕人在升等上面也少了惡性競爭，可以專心在公務的學習及技術的精進。

此外，有關內部調動的困擾，因為年齡斷層的關係，各單位只能壓縮新人歷練的時間，希望在退休潮來臨前做好接棒的準備，這是不爭且不公平的事實。然而，這也是拓展人際關係的好機會，不見得要認識別人，而是讓人認識自己；積極看待，所謂時事造英雄，是你大展身手的好機會。

職場中，新人如同活血般注入，勢必經歷一段磨合期，新舊員工之間都有自己的困擾和不便之處，除了你需要時間調整，老手們也不例外。這時候深吸一口氣，自我心情調適，加上自我不斷的激勵，並學習情緒忍受力及挫折忍受力，因為脾氣來了，福氣就沒了。在處理平時相處與工作溝通的落差時，如果能先處理心情，再處理事情，相信會使你的人際關係更圓融。所以，給彼此一點空間吧！相信未來可以創造新的組織文化與默契，互取所需、截長補短，成為有競爭力的團隊。

協和發電廠同心園地全體園丁 敬上

世代交流時，因彼此時空背景不同，差異在所難免，若能試著認識每個人身上的故事，別人也會開始想認識你的一切，況且張惠妹當年在五燈獎的表現，可一點不輸我是歌手的鄧紫棋。對於工作上的意見，因作業流程已歷經許多前輩經手並修正精進，有其運作的道理，建議於熟稔業務內容後，仍心存疑義時再提出，相信如此提出的意見會更為精準，較能讓主管及同仁信服。本案援例三篇，另提供總管理處策略行政、核能發電系統；台北北區、南投、嘉義、台南、新營區營業處；北部、青山、中區、中部施工處；台中供電區營運處；大林、興達、東部發電廠等單位園丁之建言供參考，期能協助新進年輕同仁找到職場人際溝通相處之道。



分享與感恩

—員工協助員進階班訓練心得回饋

照片提供 / 潘建宏 材料處

105年度員工協助進階班訓練課程，配合「和樂AQ 健康EQ協助方案」主軸，安排個人與組織的復原力、健康的性別相處之道、以及人際關係經營與溝通等課程，另亦針對員工協助業務推動實務進行分享，期能增進園地員工協助相關技能，強化同仁間的連結與分享意識，以利員工協助方案之推動，以下為園丁參訓後之心得分享與回饋。



心得一

文 / 陳佳均 第二核能發電廠

如果用一句話作為這次的課程結語，我會選擇「不知道」，或許這是從小到大最常接觸的三個字，因此特別有所體會。生活中有許多人、事、物的不明朗，人們往往喜歡依據表面現況推測或猜疑，若是人與人用此種方式相處，不知不覺便形成了一道無形的隔閡，互動自然就變少，關心也跟著減少；對事若是過度猜測，那也只是杞人憂天、徒

然無功。所以不知道的事情就不需要胡亂猜想，順其自然便可，這也是一種自助。

助人亦是如此，之前有位同仁找我訴苦，並且尋求協助，我很仔細聆聽，並且給予建議，記得他的回應是這樣：「你不是我，不會瞭解我的感受。」後來想想，我給予的建議只是以我的角度去思考，並沒有以他的立場去著想，雖然有以同理心的方式去感受他的困擾，但在不知道他個性的情況



下，無法給予妥善的方法。因此，對於人或事在不清楚、不明瞭甚至是不知道的情況下，不要急著想下一步，可以和當事者用多溝通、多聊天的方式探討事情的本質，雖然未必能立刻解決問題，但是我們藉由陪伴傾聽，對方透過言語抒發，一樣可以幫助到對方，因此，「不知道」這三個字，讓我可以自助，亦能助人。



心得二

文 / 林奇秀 台中區營業處

未當園丁前並不瞭解同心園地的實際功能，覺得它就像一般公司社團一樣，只是從事某種活動而已。加入之後才發現，原來同心園地的每個園丁都是助人的志工，關懷每個同仁的各方面問題，調解引導每段煎熬的過程。

擔任園丁後才知道，原來人與人的對待之間是那麼的複雜、敏感。讓別人信任需要很長的時間，但破裂只要一瞬間。園丁的主要角色是輔導每個無助、需要開導的同仁，在他們需要人傾訴時，當他們傾訴的對象。昨天上林老師的課，老師說，其實難過的人，只要有人傾聽他的困難，讓他情緒有宣洩的出口，心情就好了一半。所以，園丁主要扮演的是同仁情緒宣洩的出口，用心傾聽每個同仁內心的負面心情，幫助他們走過

人生的低潮，期待同心園地能發揮「人飢己飢、人溺己溺」的功能，視每個同仁如家人，能用心對待。



推動員工協助主要的難度在於同仁的「信任」，在輔導一個人時，最重要的前提是要取得被助人的信任。首要之務要先建立起彼此的關係，以及彼此的信任感，惟有在彼此信任的架構下，才能坦然暢言、溝通。園丁亦必須有敏銳的觀察力，發現同仁問題所在，因此，園丁平時與同仁間相處，必須先建立信任感，平時必須發掘同仁潛在問題，以防微杜漸。



文 / 吳瑤玲 業務處

在參訓本年度的員工協助員進階班訓練課程後，一如往常，收穫滿滿，心中有一些感想，謹分享如下：

享受學習 樂在成長

我常覺得身為台電人是很幸福的，有關心我們長官、同事，有良好的學習環境，有同心園地的協助員，在我們需要的時候，總是不吝伸出援手，這是其他機構所罕見的，所以我很珍惜同心園地所安排的訓練課程，因為每一堂課的老師都是精挑細選，這次的課程安排主軸為「和樂AQ 健康EQ」協助方案，包括三個部分：人際關係經營與溝通、從性別看相處之道、個人與組織的復原力。

在放眼望去盡是青翠山巒，空氣中充滿芬多精的地方，暫時拋開工作，專心學習是非常不容易的，所以每位夥伴都很努力，深怕遺漏了什麼，下課也不放過老師，一直抓著老師請教案例，老師們也傾囊相授；另外也有同學非常熱心教大家健康操，所以每天早上上課之前，同學們就開始「one more, two more」。

認識夥伴 分享經驗

這次一起受訓的夥伴來自北中南全省各地，有發電廠、施工處、區營業處及總管理處，藉由上課機會，也進一步瞭解其他單

位業務概況，對公司有更深一層的認識。此外，由於工作特性差異甚大，對於促進身心健康的活動，每個單位的辦理也都不一樣，如電廠經常邀請眷屬一起辦理睦鄰活動，感覺上像是一家人在娶媳婦嫁女兒，熱鬧滾滾，區營業處則因為員工人數眾多，上下班時間一致，容易聚集，所以辦活動的頻率較高，但多為小型活動，藉此機會可以傳承經驗互相交流，對活動的規畫有更多想法。

關於個案的協助技巧，在課堂上也有充分的討論，尤其對非自願型的個案，如何發現、協助，藉由案例的分享及老師的補充說明，讓我們更加明白，若能第一時間給予正確的處置，可能可以協助一位同仁，甚至是一個家庭。

男女有別 彼此尊重

我常不理解兒子為什麼會這麼調皮，先生為何說來說去總是那些話，就不能說點好聽的，透過老師的解說，我終於瞭解，因為男女大不同，大家對男女都有一些既定的看法，好像男的力氣比較大，女的擅長手巧工夫，但亦有些方面大家意見分歧，如：對職業的看法，對不同性別可以參與的運動項目等。其實男女最大的分別在於身體結構上，





當然體力上也有差異，至於其他方面，如：學業成績、運動表現、藝術創作等，男女也可能因為背景、性格不一樣而有所差別，彼此是可以一較高下的，然而這必須是良性的競爭，有競爭才有進步！所以我們應持開放和尊重的態度，接受男性和女性的基本差異，然後學習欣賞對方的優點，並接納其缺點，雙方的關係必然會更加良好。

珍愛生命 擁抱希望

現代人在生活上或職場上，除了要不不斷精進自己，接受不同的挑戰及訓練外，更常因為人生方向不同、外界環境改變、全球化的發展與競爭等外在因素，而需做好隨時面對挑戰、面臨選擇、改變既有規畫的準備，我們該如何調適？怎麼因應呢？

面對改變我們難免有情緒、會害怕，會擔心也充滿著疑問，但若能準備並處理擔心，則能更有效的面對，面對改變，我們應該好好想想到底哪裡改變了，並接受複雜的感受，讓自己的反應穩定下來，才能重新掌控全局。而此時正向思考也是非常重要的，因為所有的事情一定都有正反兩面，現在的壞事，到以後說不定都變好事，生命只要能持續流動，問題就能解決。

生命是父母給的，如何活卻得靠自己，我們可能很難理解為什麼一個人會選擇結束自己的生命，對上帝提出抗議，而生命也在我們的不理解中消逝，提升痛苦耐受度、改變情緒及轉念是減少自殺的方法，經由老師的介紹，我才知道原來自殺常出於衝動，若當下遇到貴人可能會改變自殺的念頭，只

要轉個念，一切都可能成為過去，人生就像打麻將，即使拿到一手不好的牌，還是可以胡牌。



主動關懷 連結資源

瞭解有哪些外界資源可以連結與運用，對於身為協助員的我們是非常重要的，因為每個個案所需的協助內容不一，可能是財務方面、可能是健康方面、可能是親子關係、可能是婆媳問題，或者是婚姻問題，本公司員工每人每年度得有8小時由公司付費之轉介服務，同心園地網站很貼心幫我們整理了法律諮詢轉介資源、心理諮詢轉介資源……等，遇到事情不要忘了，他們一直都在。

最後一天是有效推動員工協助方案之研討及綜合檢討，這也是本次訓練的重頭戲之一，我們進行分組報告，每個夥伴手中都有三張便利貼，針對三個問題進行回答及分享，每一組都卯足了勁，使課程增添了趣味性及豐富性。課程雖然短暫，但每個人都滿載而歸，這次受訓，本人有一個意外的收穫，每天早上五點半準時起床，拜訪周遭的山：稍來步道、斯可巴步道、八仙山……等，整個人都輕鬆起來，壓力也通通不見了，非常感謝人資處的安排，讓我有充電的機會，讓我更有勇氣與信心面對一切，我會更努力去灌溉屬於我們的園地，讓它成長、茁壯。



園地 發現

性騷擾防治



園地好，我是園丁，最近有同仁向我吐露受人騷擾，心情鬱悶，內心忿恨無法接受的心聲，請問該如何協助處理呢？



告知正確申訴管道及記錄

感謝您的提問，也謝謝您的熱心關懷與付出，讓同仁能放心對您訴說困擾。提醒您性騷擾案的處理非常需要專業與隱私保護，您擔任園丁，扮演的角色是陪伴、支持與告知申訴管道，請千萬不要介入處理，以免事情更為複雜及難以收拾，此類個案常因協助者處理不當造成當事人二度傷害，也讓當事人更為困擾及不舒服，也有可能公親變事主。另外想再提醒您，聆聽過程中，很重要的就是一定要告知正確的申訴管道，並將您已告知的事項做成書面紀錄，以免當事情處理不當引發爭議時，無憑據或因時間久遠，記憶模糊，造成各說各話的情形。公司就曾有主管及同仁因協助處理類此個案，但過程可能不盡如人意，造成當事人心生不滿憤而提告，而因當時無留存協助處理的相關書面紀錄，而致必須面對相關行政處分的情形，故請您一定要小心謹慎面對。

運用網路資源及專線電話

再次提醒您，當聽到個案抒發有關性騷擾情事時，除了聆聽其心聲外，一定要記得告知正確的申訴管道，目前公司為避免單位處理有偏袒或循私、不夠客觀的情形，將申訴管道統一設置於總公司人力資源處，各單位均不需介入處理，知悉案件者也無須陳報單位主管，所有案件均由公司設立的「性騷擾申訴評議委員會」調查與處理，此委員會內部成員中有三分之一是社會公正人士、民間團體代表及專家學者，故具公正、客

觀的超然立場。另外，雖然各單位可能已大力宣導性騷擾的申訴管道，但同仁在沒碰到事情時，都不會特別注意相關資訊，而當碰到事情時，因一時慌亂，無法找到適當管道，通常第一時間發生時，會告知朋友，再來如果有申訴念頭時，則會向直接主管或政風部門申訴，但這些申訴管道都是不正確的，如接到申訴的主管或同仁，應於第一時間告知同仁正確的申訴管道及避免介入處理，更不適合找雙方瞭解情形，或讓他們面臨對質情況，如此只會讓事情更為複雜棘手。為利同仁瞭解，目前公司訂定一套「各單位防治及處理性騷擾應行注意事項」之規定，即是讓單位在發生相關案件時，能有依循的準則。以上相關訊息皆已公告於網頁，因此類案件發生情形少，要弄清楚處理程序不甚容易，故若有疑問，建議運用性騷擾申訴專線，由人力資源處專人協助回答，如此更能正確協助與處理，避免引發後續爭端。

營造友善幸福職場

性騷擾案發生時，單位常因擔心家醜外揚、顏面無光或影響單位績效之考量，故主管常會以息事寧人的方式處理，但其實性騷擾行為是屬於個人行為，就像政府針對酒駕行為即使再宣導，還是無法扼止民眾惡習一般，惟有透過宣導搭配申訴與懲處，才有扭轉同仁觀念與行為的可能。公司有責任與義務提供一個友善安全的職場環境，讓同仁安心工作，相信透過您溫暖的陪伴，可以讓當事人適時尋求正確的申訴管道，找回心靈的平靜，期許我們一同創造一個幸福的職場環境。

性騷擾防治資訊與申訴管道

網頁路徑：人力資源處 / 性騷擾防治

電話：(02)23667730

傳真：(02)23679295

信箱：a960601@taipower.com.tw



同仁對調 服務信箱

年齡：◇30歲以下 ◎31-40歲 ◆41-50歲 ●51歲以上

編號	年齡	現在服務單位 / 職位名稱	調區	學歷
1225	◎	塔山發電廠/內燃機技術員	大甲溪發電廠	專科
1226	◇	雲林區營業處/收費帳務專員	高雄地區	大學
1227	◎	興達發電廠/儀控工程專員	新桃供電區營運處	專科
1228	◎	台中發電廠/儀資維護專員	興達發電廠、南部發電廠、大林發電廠	碩士
1229	◎	台北供電區營運處/電機工程師	宜蘭地區單位	大學
1230	◇	彰化區營業處/工務專員	台中火力電廠	大學
1231	◎	台中供電區營運處/土木施工專員	嘉南供電區營運處	碩士
1232	◎	高雄區營業處/調度員	鳳山區營業處	碩士

本信箱為求慎重起見，同仁來函均按密件程序處理，個人需保密資料不會刊登，如有適合對調者將分別另行通知，有需要本信箱服務者請與人力資源處員工關係組聯繫，若已調動或改變調動意願者，請來電或來信通知取消刊登。備註：

※ 同仁對調信箱僅係提供同仁對調資訊分享的平台，期能使有對調意願的同仁得互相聯繫，且仍須循行政體系與調動之必要行政程序及規定辦理，而為契合單位人力運用需求，各單位對申請調動（調出或調入）案件具有裁量權。

※ 編號1224以前之資料及「同仁對調信箱刊登申請表」可逕至本公司內部網站：人力資源處／同心園地／服務資訊／同仁對調信箱查詢及下載。



心靈補給站

人力資源處為同心園地購置以下4片DVD、6本新書，請同仁向貴單位同心園地借閱。



DVD



《高年級實習生》

導演 / 南西·梅爾斯
演員 / 安海瑟威、勞勃狄尼洛

70歲的鰥夫班，退休後不甘寂寞決定重返職場，以高齡實習生的身分加入了茱兒所創辦的時尚購物網站！兩個世代的碰撞，他們找到了珍貴的友誼以及值得依靠的對象——他們彼此。



《阿拉斯加之死》

導演 / 西恩·潘
演員 / 艾米爾·荷許、瑪西亞·蓋·哈登

根據真人真事，改編自強·克拉庫爾的同名報導文學，描述來自家庭富裕的克里斯多福，在1990年大學畢業後，毅然捨棄了身上所有的財產，獨自前往阿拉斯加的茫茫荒野中，充滿理想主義的他，捨棄所有的物質，希望體驗生命的極限。



《絕地救援》

導演 / 雷利·史考特
演員 / 麥特·戴蒙、潔西卡·雀絲坦、傑夫·丹尼爾、克莉絲汀·薇格、凱特·瑪拉

太空人馬克·瓦特尼和太空小組登陸火星執行任務時，遭受突如其來的暴風襲擊與團隊分散，他的組員誤以為他已殉職，將他獨留火星便撤退折返地球。變成名符其實的火星星人，馬克必須運用他的知識，在有限的資源下努力存活下來，並設法將訊息傳回地球以獲得救援。



《丹麥女孩》

導演 / 湯姆·霍伯
演員 / 艾迪·瑞德曼、艾莉西亞·維肯特、艾梅柏·希爾德、馬提亞斯·修奈爾

1926年的哥本哈根，畫家格蕾塔·魏格納一次因模特兒失約，說服她的畫家丈夫埃納爾·魏格納穿上女裝充當模特兒完成畫作，卻讓埃納爾潛藏的女性認同被喚醒，他不斷模仿女性神態，並享受成為一個女性，將自己稱作莉莉·艾爾伯。莉莉成為格蕾塔的「靈感女神」，埃納爾逐漸拋開自己男性的身分，在這趟人生旅程上，格蕾塔找到愛下去的勇氣，而埃納爾則學會勇敢做回自己。



BOOK



《如何移動你的公車？輕鬆駕馭生活、工作的寓言，讓你找回熱忱、增加效率、提高績效、無往不利》

作者 / Ron Clark 出版社 / 三采

克拉克將生活、家庭、公司比喻為一輛載滿人的公車，這輛公車沒有汽油，也沒電力，必須靠人提供動力。他把車上的這些人分為五種人：跑者、慢跑者、散步者、乘客、駕駛。如果你想學會如何加快腳步，或想激勵身邊的人每天都跑得比昨天快，讀完本書，絕對讓你或身邊的人找回熱忱、更有效率，輕鬆達成目標！



BOOK



《學著，好好愛：台大超人氣「愛情社會學」精華，六堂愛的必修課，翻轉愛的迷思》

作者 / 孫中興 出版社 / 三采

一門台大學生搶著上的社會系人氣課程，一位幽默風趣、活用學問於各領域的老師（也兼任學生的愛情顧問），一起探討「愛」這個人類社會最普遍又最迷惘的主題；從社會學、心理學到傳播學，從相識、相愛、相處到相守，六堂課引領你我看透愛的本質，走過愛裡的迷思，重新學著「好好愛」。



《受傷的勇氣：不需要每個人都喜歡你》

作者 / 李承珉 出版社 / 大田

謝謝你的批評，謝謝你的討厭，謝謝你的不喜歡，我才知道我的不完美，是世上最幸福的禮物！在職場中批評的言語，像每天呼吸的空氣一樣無所不在！面對批評，我們不能只是假裝堅強，不去在意就好，忍耐不是萬靈丹，逃避更不能解決問題，為了在人際關係中不要受傷，卻反而更受傷。



《火花》

作者 / 又吉直樹 出版社 / 三采

年輕搞笑藝人德永在花火大會上遇見了天才前輩神谷，想紅、卻在現實與理想夾縫間苦苦掙扎的兩人，將彼此視為唯一理解者。平凡且隨波逐流的德永卻比神谷先走紅，讓神谷始終堅信的價值瞬間崩毀，對理想有著無比純粹熱情的神谷，為了堅持走下去，最終做了跌破眾人想像的決定。德永與神谷象徵著我們追逐理想的兩面拉扯，一面極度純粹與熱情，一面則為現實跌撞與妥協，我們如何在這撕扯中，找到屬於自己的生命價值？



《每天最重要的2小時：神經科學家教你5種有效策略，使心智有高效率表現，聰明完成當日關鍵工作》

作者 / 喬許·戴維斯 出版社 / 大塊文化

每天最重要的2小時，你用來做什麼事？本書結合神經科學和心理學的研究，引據10數項研究成果與大量文獻結論，提出5種有效策略，配合人體生理系統的最適運作狀態，我們每天至少都能創造出2小時的高效率心智狀態：辨識每個決定點、管理心智能量，善用好情緒與壞情緒、停止對抗分心，學會放自己一馬、妥善利用身心關連性、打造對自己有益的工作環境。



《譚敦慈的安心廚房食典》

作者 / 譚敦慈 出版社 / 三采

排毒，不如少吃毒！現在，就從家中廚房開始，正確採買、簡單烹調、無毒清潔，拿回「安心飲食」的主導權！

- 完整收錄！廚房小家電與鍋具挑選、清洗、無毒用祕訣
- 快速學會！各類食物選、洗、煮、食、保鮮技巧
- 詳細圖解！步驟式說明採買、清潔、挑選的關鍵重點



文・照片提供 / 梁德平 南區施工處

牽手一輩子，共度下半生。



文・照片提供 / 胡如盈 人力資源處
高啓譯 發電處

寶貝，未來的路很長，希望你一步一腳印，踏踏實實走下去。



387 許先生 民國68年次，165公分，65公斤

二技在學，現為服務業，兼非勞務所得，如：透天厝小套房包租公、每年儲蓄險收入等。興趣：羽球、籃球等運動。

徵民國70、72、76年次，大學畢，身高158~163公分，體重44~52公斤，身心健康，朝八晚六在高雄居住或任職之女性。

聯絡人：許先生

電話：(O)07-6222805 (H)07-6231276 (M)0912-161913



389 許小姐 民國76年次，167公分，65公斤

大學畢，現為教師。興趣：唱歌、看電影、郊遊。

徵性格樂觀開朗幽默，希望身高可以超過175公分，有正當職業、無不良嗜好。

聯絡人：李小姐

電話：(M)0912-787268



390 翁小姐 民國76年次，158公分，52公斤

研究所畢，現為公務員。興趣：運動、旅遊、看電影、聽音樂。

徵公職人員、無不良嗜好、穩重、有責任感之未婚男性。

聯絡人：賴小姐

電話：(O)23667350



391 陳先生 民國67年次，176公分，67公斤

大學畢，現為台電員工。興趣：打球、游泳。

徵民國72年次後，有正當工作、身體健康且不胖的女生。

聯絡人：陳先生

Email: s19781227@gmail.com

LINE: s19781227



第 164 期同心園地雙月刊 讀者意見迴響



董事長聊天室

黃耀文 嘉義區營業處

公司 70 周年，辦一個不一樣的慶祝活動，真意想不到，是如此轟動、如此創新，我心情真感受到無比興奮又高興，為什麼活動在日月潭不到別的地方？別的不選，為何一定要選優人神鼓？怎麼想都不可能，但讀董事長此篇報導後，把我心中疑惑打開來，原來是這樣！在董事長談到做事情要用「淨心」、「靜語」、「敬意」看待，沒有什麼事「對或不對」，做了就對，人難免恃著，固持、疑惑，放下心來，心能夠往好的地方想，能夠把心沉靜下來思考，靜下心來，就能夠浮出有歡喜心、感恩心、滿足心，比較心還有什麼可以計較？當你慢慢將心轉變產生敬意時，還有什麼比這更好的？董事長謝謝您的用心，帶給同仁平安、順利、為公司帶來和樂融融、希望、幸福、法喜充滿。感恩您，您做到了，加油。

陳玟瑛 台北南區營業處

談淨心、靜語、敬意！董事長說：我們提出三個發音都相同的「淨、靜、敬」，為大家共同遵守、學習和修練的心法。第一個「淨」，是清淨的意思，內心清淨無染，沒有欲望、沒有雜念。第二個「靜」，就是靜語，雲腳期間不說話，就是一種持戒。第三個「敬」，就是敬意，也就是內心要非常誠敬。即使是一般人看來很簡單、很小的事，也要透過練習做到最好，不因為事小而便宜行事。無貪、瞋、痴，心無旁騖是一樣的意思！平心靜氣謙卑，這就是學佛的好處，非常喜歡這樣的動力，讓我們身心靈都能提升也淨化我們的思想。

韓偉忠 台北南區營業處

「談淨心、靜語、敬意」一文，對有在練功打坐的人，是引起共鳴的，因為修練時內心要保持清淨無染，靜語聽內在聲音，而心要誠敬，都要靠長期累積培養，也是開智慧的敲門磚。文中提到雲腳時，心念要不隨外境起伏，讓感知回歸當下，專注雲腳這件事。這如同練功打坐，當調伏心念，如實放下，專注其中時，則身心自然統合而受益。因此，文中所述修練的心法，有助台電人淬鍊自我，提升心性，面對未來的挑戰。

迴響方式

請至本公司內部網站：

W3 首頁 / 同心園地 / 線上問卷分享

迴響經刊登將致贈精美宣導品！





向你招手微笑 徵稿

歡迎你暢談，以短文、詩或圖文並茂方式，分享心情點滴，文稿500～3000字；也歡迎用畫或用鏡頭傳達，踴躍投稿照片，稿酬從優。



專題故事：笑容的神奇魔力

166期

105年9月號

105年8月5日截稿

笑容，是通行世界各地的語言，笑容彷彿有一種無法言喻的力量，能讓人們扭轉低落的情緒；一份心理學研究便顯示，僅僅改變臉部的表情，便能改變人們情緒感受、使人感到愉悅；近年來更有團體標榜「大笑」有助於促進身體健康，增強免疫力。常言道「伸手不打笑臉人」，更呼應了笑容能化解負面能量之神奇力量。

一個真誠的笑容，有著讓人獲得心靈療癒的力量，讓人從心底暖起來、一掃陰鬱的情緒；笑容也讓臉上的線條更柔和，拉近彼此的距離，消弭不必要的衝突與誤解。166期邀請你說出有關笑容施展神奇力量的故事，不論是與用戶的接觸、和上司同仁的合作、最親密的家人的互動，一個真心笑容便抵過千言萬語，消弭劍拔弩張的氣氛、融化冰封緊張的關係；一個貼心的關懷搭配溫暖的笑容，也總讓人卸下心防，說出心中的糾結。一個笑容便足以扭轉局勢，改寫故事的結局，試著拉高嘴角的弧度，讓我們一起見證「笑容的神奇魔力」。



167期

105年11月號

105年10月5日截止

專題故事：那些珍貴的寶物

每個人心中都有一個珍貴的寶物，這份寶物不是金錢能夠衡量，是專屬於個人、不可替代的，它可能是一個對象、一件事情、一段回憶、一張照片、一個物品，甚至一個地點，因人而異。如知名文史學者謝哲青在其著作《走在夢想的路上》中，提到父親關於人生抉擇的一席話影響了自己一生；又或者當家庭迎接新成員的到來，就此改變自己面對人生與價值權衡的立場。可以發現這些寶物即便呈現的型態不盡相同，但都存在一個共通點，它們都連結到一段觸動人心的生命故事，寶物之所以珍貴，也正是因為蘊含的故事與情感對個人具有特殊意義。

167期專題故事邀請各位同仁「現實」，與大家分享你的寶物，這個寶物對你而言為何如此珍貴？是如何讓你感到驕傲而迫不及待想向大家分享？又是如何影響你？寶物連結的故事，拼湊出現在的我們，讓你我之所以成為與眾不同的個體，期待聽到你獨特精彩的生命故事。

以上來稿請附填妥之「同心園地雙月刊投稿相關資料表格」

- ※ 請上本公司內部網站：W3首頁 / 同心園地 / 雙月刊 / 投稿說明 / 投稿相關資料表格，以利來稿採用後，處理稿費相關事宜。
- ※ 本刊對於來稿有刪改權，如不願刪改請註明。
- ※ 本刊文章已刊登於本公司對外網頁，請勿一稿多投，來稿請自留底稿，本刊恕不退稿。
- ※ 照片投稿以照片或電子檔傳送均可，如以電子檔傳送，圖檔檔案大小至少800KB以上，並請附照片說明。

- ※ 來稿請寄：台灣電力公司「同心園地雙月刊」
 - 地址：100台北市羅斯福路三段242號11樓
人力資源處員工關係組
 - Email：d0960602@taipower.com.tw（本刊投稿專用）
 - 電話：(02)2366-7357
 - 微波：92-22774
 - 傳真：(02)2365-6869

心理測驗

同心園地每一期都會提供各式各樣的心理測驗，如愛情測驗、友情測驗、財運測驗、性格測驗等，讓公司同仁可以輕鬆地從心理測驗中發現自己，瞭解自己！

測：測驗你的心理年齡是多少？是老還是少？

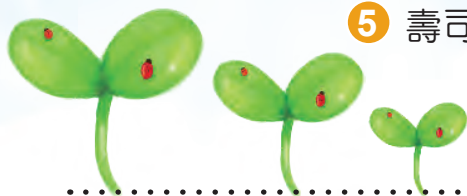
下列的描述，你想變成那一樣？

- ① 變成珊瑚
- ② 變成兩條魚
- ③ 變成一群魚
- ④ 變成海蛇

測：午餐測驗你的人緣指數

到了午餐時間，你似乎覺得肚子餓了起來，腦中不斷地浮現出各式各樣的美食，這時候你會選擇吃什麼呢？

- ① 湯麵
- ② 咖哩飯
- ③ 三明治
- ④ 漢堡
- ⑤ 壽司



數獨遊戲

在空格中填入數字，使每個直行、橫列和九宮格的數字都不能重複，就可過關。以下提供 2 個等級的數獨題目，等您來挑戰，一起來動動腦玩數獨吧！

	1				8	5			容易
5		2		9				7	
6				1	2	3		8	
	2			5			4	6	
		8		3		1			
7	9		8	4			5		
2		1	3	8				5	
8				2		7		1	
		7	1				8		

		2	5				3		困難
					3	1			
		9		2			4		
9					5		1		
	1			6	9		5		
	3		4					6	
	9			8		7			
		4	2						
	7				4	6			

心理測驗、數獨遊戲解答請上本公司內部網站查詢：
W3 首頁 / 同心園地 / 雙月刊 / 心理測驗、數獨解答

关灯

湛藍天空 繁星點點

像一顆顆散落的珍珠將夏夜點綴的閃閃發光
還記得嗎？

神秘的蒼穹 每顆星都嵌著我們童年的夢

從「關燈時刻」開始 原來星星和兒時一般燦爛
降溫的地球 也不再熱得直冒汗

讓我們走出戶外
用珍愛和關懷 拾回璞真的心

減碳抗暖化 您知道嗎？

全國829萬戶

每戶每天省1度電

每年約可省下30.2億度

相當於減少161萬公噸CO₂

保護地球環境

需要大家共同參與