

同心園地



2016.01 | 雙月刊

《董事長聊天室》

談願力

《專題故事》

發掘自我新生命



猴年如意

HAPPY
NEW
YEAR

2016

【農曆丙申年】



台灣電力公司
Taiwan Power Company



同心園地 敬賀

發掘自我新生命

文 / 本刊

你覺得，人的一生活可以同時擁有幾種樣貌？還是只能有一種，無法並存各種可能性？對於人生的大哉問，不同時代有不同的答案。近年自我意識的提升，使人們變得不再滿足於單一的生命發展，更積極地主導自己的人生，譜出精采的生命樂章，如同樂團五月天在《第二人生》歌詞「生命還沒有黃昏 下一站 你的第二人生」所提，我們開始擴大觸角，步出原有的舒適圈，接觸過往不曾探索的面向，在自我挑戰的過程中看到不同的自己，進而更認識自己也更喜愛自己，使生命變得更加豐富。

在追尋新生命的過程中，往往激發動人精采的生命故事，在本期〈專題故事〉中便邀請同仁分享發掘新生命過程中的心路歷程與獲得，讓我們一同體會這份珍貴的經驗。有同仁藉由參與志工活動，不僅讓生活更精采，同時還增進家人間的情感聯繫；有同仁透過拼圖的過程，體悟到人生面對困難逆境應有的態度；有同仁參與單位內小品盆栽課程，開發出新的嗜好也與同仁關係更加緊密，更體會人與萬物間的愛；更有同仁跳脫出日復一日的工作家庭生活，解放封存已久的藝術細胞，創作出一件件精采的皮雕作品。這些故事都讓閱讀者深深感受探索自我過程的喜悅與滿足，也讓遲遲不敢踏出那一步的人獲得莫大的激勵能量。

本期〈董事長聊天室〉中，董事長以法鼓山果東方丈的著作《抱願，不抱怨》接引本次主題「談願力」，分享在面對問題時，應以「抱願」取代「抱怨」，以正面的角度面對方能吸引正向能量，在發願後堅持，經過時間的淬鍊，就能轉境。

又是新的一年的開始，在未來的一年中，不妨挑戰一下自己、探索各種可能性，即便途中會遭遇困難或挫折，秉持著「抱願·不抱怨」的信念，相信定能發現不同於以往的人生景致。

同心園地

封面題字 / 陳萬金 財務處

2016年01月
雙月刊 162

封面裡 猴年如意



編輯手札

01 發掘自我新生命 / 本刊



董事長聊天室

04 談願力 / 黃董事長重球



專題故事

- 08 生命新劇本 / 莊財富
- 10 「拼」一個不一樣的生活 / 馬來貘
- 12 我們這一班 —— 小品盆栽天地寬 / 羅瑞曉
- 16 創作豐富生命力 / 葉沛玲



台電一家

20 濟弱好公益 台電傳播愛 / 彭美珠



看見台電

- 22 轉型事業部
—— 許台電一個美好明天 / 許馬貴
- 26 蛻變 —— 人力資源新作為 / 許泛舟



上班族心理系列

- 31 參與、歷練、奉獻、收穫 / 林榮森
- 34 從一則網路報導看台灣的新亮點
/ 陳燕洲
- 38 天下人間 / 張書鈞



EAPs 停看聽

- 【親子互動篇】
- 42 家庭塑造人 / 林蕙瑛
- 【珍愛生命篇】
- 46 最偉大的愛 / 伊晴



人文采風

- 【電影人生】
- 48 太平輪：彼岸 (The Crossing) / 黃素菲
- 【書聲朗朗】
- 53 陪你，那一段用生命走過的歲月
—— 《誰在銀閃閃的地方，等你》讀後感
/ 李智揮
- 【藝文饗宴】
- 56 適時·四十 —— 劉明臣攝影個展
/ 本刊
- 【大地紀聞】
- 58 登小觀音山，走菜頭崙，
「抖」下大屯溪古道 / 路人甲



園地專欄

- 【幸福啓事】
- 61 幸福心語 / 吳昆謬
- 【活動報導】
- 61 員工協助業務花絮 / 本刊
- 【園地活動】
- 65 似若平凡意味深涵
—— 核一慶生十年不斷 / 田慶祥
- 66 緣來是你
—— 興達發電廠未婚聯誼活動 / 周家傑



封面說明：發掘自我新生命

封底說明：無窮世代——掏掏零錢助資過好年

【苦樂留言板】

68 一位憂心的老員工 / 本刊

【園長分享】

72 與同心園地一同生命成長 / 蔡朝達



資訊快遞

75 同仁對調服務信箱 / 本刊

76 心靈補給站 / 本刊

79 新婚小語、寶寶園地、婚友資訊 / 本刊



讀者迴響

80 「同心園地雙月刊」徵稿 / 本刊

封底裡 第 161 期同心園地雙月刊

讀者意見迴響 / 本刊

線上哪裡看？

1. 台灣電力公司全球資訊網站
(<http://www.taipower.com.tw/>)
/ 電力生活館 / 台電圖書 / 台電同心園地雙月刊
2. 公司內部網頁 (<http://w3.taipower.com.tw/>)
/ 同心園地 / 雙月刊
3. 人力資源處 / 同心園地網站 / 雙月刊



中華民國78年3月創刊

中華民國105年1月出刊

發行人 朱文成

總編輯 許泛舟

副總編輯 張廷杼

編輯小組 吉玲玲 黃新倫 古仲軒 吳致中

執行編輯 古仲軒

Email d0960602@taipower.com.tw

地址 台北市羅斯福路三段242號11F

電話 02-2366-7357

傳真 02-2365-6869

美術編輯 左右設計股份有限公司

地址 台北市仁愛路三段17號3F

電話 02-2781-0111

傳真 02-2781-0112



台灣電力公司

Taiwan Power Company



談願力

董事長

黃重球



願，是我們熟悉的願景、願力；抱願，會帶給一個人正向的能量；而抱怨，當然就帶來負面能量。天下事不如意者，十常八九，所以要「常想一二」。抱怨，只是將問題留給大環境去解決，是被動消極的；而抱願，至少可以自主地踏出解決問題的一步，是主動積極的。經常練習少抱怨、多抱願，就算人生碰到的都是坎坷的事，也終究能夠以清淨心、歡喜心樂觀面對。「心中有信，願力無窮」，發願之後若能堅持，經過時間的淬鍊，就能轉境，願有多大，力就有多大。

抱願，不抱怨

半年前，公司邀請法鼓山果東方丈來演講，勉勵大家遇到難行的事情、難過的時候，要以「難，行！」、「難，過！」來調心轉念，同時也送了一本他的著作《抱願，不抱怨》給我，看了書名，讓我很深的感觸。今年夏天，同心園地的年度檢討會，我也把我在這部分體會分享給大家。

願，當然就是我們熟悉的願景、願力，是屬於個人經過深刻的反省後，發自內心很深的一種企盼；轉化而為行動的力量，這就要「發願」。至於怨，大部分是針對外界的不滿，怨別人、怨環境，總之，怨問題都在別人身上。當我們遇到困難，究竟是抱願還是抱怨，那就是每一個人的修為和智慧了。抱願，會帶給一個人正向的能量；而抱怨，



當然就帶來負面能量；天下事不如意者，十常八九，所以要「常想一二」就會少抱怨。

回顧三年半前，在一個完全**偶然**的情況下，受命來台電。當時，輿論名嘴抨擊之聲如排山倒海，報紙電視每天都有台電的負面消息，包括公司處於巨額虧損，電價要漲卻受到各界嚴重的挑戰，公司和各IPP廠的合約關係受到嚴重的質疑；公司在經營管理上的作為，譬如採購作業，也受到無情的指責，內部各單位也一直反應人力斷層問題嚴重，反核加上核四工程的爭議紛紛擾擾，還吃到有始以來唯一的「**乙等**」，種種不確定的未來讓人無法想像。那時，內部同仁都覺得非常委屈，希望公司能對媒體多做解釋，也希望各級政府部門的作為能有利於台電。

處困之道

恰巧看到易經的一段話，易經是中國傳統經典中，最有智慧的一本。六十四卦中的「**困**」卦，是易經中的四大難卦，最能形容台電那時正處在困頓、被困住之象，其中卦辭：「困，亨。貞大人吉，无咎。**有言不信**。」我們只要解釋甚麼是「有言不信」，就是處在困頓之時，若只想不斷地告訴人家，想要透過解釋的方式來脫困，不但不可能，說不定還被困得更緊，也就是當你陷入困境時，你講的話，一般人是不會信的。



因此，那時我就設定了大方向：多花一點資源在內部工作的調整上，而花較少的資源去面對外界的質疑。當你本身不做甚麼調整，只想要對上或對外做解釋時，給人家的感覺就是「抱怨」而自己卻不實踐躬行，一切依舊看不到任何改變，終究不能獲得外界認同的。

以和IPP電廠（獨立發電廠）談判為例，第一次開會時，同仁異口同聲地說，這些合約都已經過律師群兩次的深入研究，所有結論都是：根據合約，向這些IPP提告，不但勝算不大，而且對台電非常不利，到時候同仁反要負很多不必要的責任。我當時只有一個念頭，要動員全公司所有相關的部門和資源，再盡全力試一次看看。因此約定每星期固定時間開會一次，大家集思廣益，在沒有辦法中想辦法，不放過任何可能的嘗試。IPP可以花高價聘請律師團，我們不但不容易，而且中途還必須更換律師（原律師認為他過去已出具正式的意見書，表示台電不宜提告，故不利幫台電來對抗IPP），許



多幫忙協調的單位，剛開始也許畏於外界的壓力，譬如帶有泛官股色彩的董事，只願意站在中立的角色明哲保身，不肯發聲，我們發動同仁尋找可能的管道，運用各種方法，忍下各種冷嘲熱諷，即使某些做法失敗了，還是不放棄繼續修正後再試。經過一整年，前後我親自主持46次的會議，再加上同仁另外超過50場以上的談判，終於9家IPP都換約完畢。許多參與的同仁包括我在內，在最開始的時候，沒有人有方法，也沒有信心，更不敢相信可以完成這樣的事，只有一顆願意的心和一股願力，事實證明，願有多大，力就有多大，願力夠深，就找得到方法，用心到位，經過時間的淬鍊，就能轉境。

其他很多工作，包括電價調整，我們不是一副漲價有理的心態坐在家裡等著政府的決定和協助，雖然我們抵不過名嘴，但感謝同仁的努力，發動人海戰術，總共4,664場次大小不等的溝通遍及全台各地。

另外還有內外溝通平台的建立，這是我在交接典禮上的宣示：充分的資訊揭露、有效的社會溝通，也是我來之前，徵詢社會各界賢達最多的期盼。從幾個簡單的想法、有一點摸黑、也是從同仁質疑的眼神中開始，三年半下來總共開了94次的會議，討論過30幾項議題、數百個個案，包括網站改版、影音網的建立、事件行銷、W3內網修改、經營資訊的揭露等等，從沒有想法到有想法，從錯誤中學習並修正，只是一個理念，就是要改變台電的溝通文化。最近11月中首次辦分享會，所有同仁都驚訝到，當初每一位的貢獻是那麼一點點，可是串聯起來的成果，和衍生出來的效益是那麼大。

這些事，我們都是抱願而不抱怨，抱怨，只是將問題留給大環境去解決，是被動消極的；而抱願，至少可以自主地踏出解決問題的一步，是主動積極的。

事未如願也不怨

也有一些努力，最後沒有達到預期的結果，核四工程就是一例，雖然我們調整資源、重整團隊，設定清楚的時程和目標。工程之外，我們也做了很多其他措施：如核溝小組安排很多外界人士參觀；經濟部也成立監督委員會，定期對外發布監督結果；感謝總統和院長也親自帶媒體到核四廠參觀視察；我本人也親自到美國GE總部，見到GE董事長要求他全力協助。結果外力的干擾實在太大了，雖然目前是在封存狀態，但我相信至少後面這幾年，所有同仁都已盡了全





力而無憾。**事未如願也不怨**，因為在用心投入、不斷努力之後，看到、也體會到自己的渺小，清楚地了解時勢如此，只能看透時機順勢而為，為日後再起儲備能量。

自助人助天助

當然，以上的幾則成功案例，不表示發願後、力量來了，就自然有成果，還是在「自助、人助、天助」的法則下運作。當你自己開始改變，秉持善念、正念，誠意敬天，通過層層的魔考之後，助緣會在你不經意的時間、地點，用你想像不到的方式呈現，而且效力之大是你原先想像不到的。如果你只是抱怨，所有的助緣，就算主動來臨，也會擦身而過，因為你在抱怨的狀態下，你是看不懂、看不到任何助緣的。前面所提的幾則案例，包括IPP談判、電價調漲，到最後都有很大的人助和天助。舉一則案例，103年初奉派到GE總部，行程的規劃當然是以對方的時間為主，不過在即將起程的前一週，紐約遭遇到前所未有的大風雪，氣溫降到攝氏約零下40度，怎麼辦？還是要如期出發，最後老天幫忙，我們在的那一

週，紐約溫度回升到正常，連當地人都說，這個溫度是冬天最好的了，等回到台灣，暴風雪再襲紐約，氣溫又降到零下。



103年初奉派到GE總部，在起程前及回程後一週，紐約均遭遇到前所未有的大風雪。(圖片摘自網路)

另一則案例是我在104年初公司技能競賽會場時，聽到同仁的分享，在高雄氣爆滿目瘡痍、百廢待舉的現場，公司同仁們日以繼夜的努力，希望趕在往生者頭七法會前能恢復供電，當時天氣預報原是會下大雨防礙工進的，但老天爺都來幫忙，一直到順利完工的當下才下起了傾盆大雨，也撫慰了在世者的心靈。願力無窮，眾人的誠心善念，連老天都會幫忙。

少抱怨、多抱願

所以，遇事選擇抱怨，只會讓自己更自憐，迴避自己該有的承擔，而且會像黑洞一樣，吸光所有的助緣和福氣，不僅於事無補，更會讓自己的難關更卡，也會讓我們忽略掉當下還能夠做的一些事。所有同心園地的園長園丁們，平常就要多培養善心正念，多加練習「少抱怨、多抱願」，就算人生碰到的都是坎坷的事，也終究能夠以清淨心、歡喜心樂觀面對。☺



生命新劇本

文·照片提供 / 莊財富 興達發電廠



本人民國67年進公司，在林口電廠柴油機工作訓練，結訓後分發到深澳發電廠，不能適應基隆的氣候，於民國71年間請調至興達發電廠，分配在運轉值班部門工作。

家裡育有3個子女，都是內人自己帶大的，我的生活很單純，上班在電廠，下班回家，休假回鄉下探親。這樣的日子經過了10幾年，只剩下同班幾個要好的同仁偶爾交流一下，除此之外，以往的老朋友、同學、親戚……也幾乎都斷了線。

到了民國82年3個孩子上了國小，回鄉下的時間比較少，就請老母親來鳳山住，心想總不可能每天只窩在家裡；就跟全家大小共同討論，如何改變整個家庭的生活方式，經過多次的探討，敲定採用最安全漸進的型態。首先在社區找尋有農村背景的長輩與老母親認識，平常就可以藉此多瞭解社區生活

與農村的差異及讓不識字的母親增加談話對象；內人也就可以撥出一些時間，陪小孩去圖書館看課外書籍，或參加親子活動，這總算踏出了第一步。

記得有一回我們全家人去鳳山國父紀念館，觀賞傳統的歌仔戲表演，散場後步出演藝廳時，有工讀生在發傳單，我接過來一看，是在徵求文化義工，打從心裡興起嘗試看看的念頭，回家討論後決定先報名及面試，有錄取再說；當接到錄取通知時，小孩子和老母親都支持我們參與，從此我和內人正式加入文化義工的行列。

雖然當義工只是單純協助幫忙，也是要接受相關的職前訓練；我選在藝術組的服務台、演藝廳服務，需接受——義工倫理、美姿美儀、消防安全、燈光音響……等訓練，經3個月的實習，合格通過文化局授證，就



成為正式的文化義工。但是到了90年志願服務法實施後，還要再完成法定的基礎訓練與專業訓練後，領有志工手冊，才算是正式的志工。

自從擔任文化義工後，接觸的人、事、物變多元了，生活上略顯得忙碌，但在精神的領域卻變得比較開朗、健談，對於孩子的教育方式也改採民主式；親子關係明顯提升，尤其祖孫的交談感覺很溫馨。這應該是常常參與文化活動，以及一起觀賞皮影戲、歌仔戲等傳統戲劇之故，家人共同的話題變多了，無形中家庭就熱鬧起來，感情在不知不覺中成長。另外，父母親的教育方式與觀念，也是影響家庭和諧很重要的一環，只要選對方法，一切就會順心美好，這是我自己切身的經驗。

其實在這改變過程中，也必須伴隨很多的學習與機緣——我在電廠的工作崗位是運轉值班部門，剛好平常日的空檔比較多，所以10幾年來，政府單位有辦專業訓練，我都儘量撥空參加，有時候甚至請特休參訓，因此才能參與協助各種活動的推廣，有機會在多種團體、領域、層次之中，不斷歷練學習成長；本人已完成的訓練概述如下：古蹟導覽解說、讀書會帶領、說故事、文化資產守護、社區文化藝術、親子閱讀推廣、岡山小吃田野調查、閩南語認證、皮影戲教學、戲團創新、農村再生、廉政宣導等等，這些各有不同的面向。每個人的潛能無可限量，當你願意走入陌生的領域時，不同的能力自然而然就會發掘出來。好朋友們！不妨嘗試看看吧！

我於民國97年5月，調離了值班部門，可以運用的空檔，只能規劃在例假日，所以志願服務主要安排在岡山皮影戲館，協助戲偶DIY教學、劇場演出、展覽館導覽；以及在圖書館串場說故事、好書交換、廉政宣導；另外由家人和親友，組成一個皮影戲團（蒜頭皮影戲團），今年（民國104年）參加全國皮影戲比賽，得到教師及社會組優等獎。

其實籌組戲團是要讓大家抽空放鬆聚一聚，可以彼此多關懷及培養休閒嗜好，進而調劑身心；要不然從戲團成立後，到能出團參加比賽，是需要經過幾個月的共同努力——先完成編劇、戲偶設計刻製、布景道具繪製、燈光及音響配樂，最後結合口白與操偶彩排完成，才能正式演出。不過最可貴的是在準備、製作、排演的過程中，大夥所培養出來濃厚的感情與默契，這才是真正快樂的地方。

綜觀以上所言，若要發掘自我的新生命，其實只要放空一切，大步的走出去，自然就會看到新生命的亮點；這也是宇宙間不變的道理與奧妙——「變」。在此祝福有緣人順心如意！



作者（右2）參加民國104年全國皮影戲比賽，得到教師及社會組優等獎。



「拼」一個不一樣的生活

文·照片提供 / 馬來貘



甫自大學畢業，埋首書堆一陣子之後，很幸運的通過招考，順利進入台電這個大家庭。雖然初入社會，完全沒有工作經驗，面對即將負責的業務覺得既新鮮又害怕；還好在主管的指導及同事的協助下，一段時間後終於步上軌道，一切逐漸穩定下來。

除了工作順利進行，我的生活也規律運作著——早上梳洗著裝後出門，下班後先到熟悉的店家走走逛逛，再帶著晚餐回到讓人安心的小窩，接著使用電腦度過平淡而閒適的一晚。當然偶爾會有臨時的活動和聚餐，但大致上我的生活就是來回於公司跟小窩，

日復一日，沒有多大的改變。平日回到小窩之後，除了看小說便是追日劇，直到有一天，在小窩附近逛到一間拼圖店，我的晚上便不再只有電腦跟書。

誠實說來，我並沒有很喜歡玩拼圖。身為一個個性急躁的人，要把這麼多零零碎碎的東西拼成一個完整的圖案，雖然想要挑戰的心猶在，但總是耐不住性子，一遇到瓶頸便投降認輸，別說包裝盒上的完成示意圖，我連一個小區塊的圖案也無法拼湊出來。

還記得那天，發現了許多美麗的圖畫都被做成拼圖，而且拼圖的種類應有盡有、五花八門。從簡易版的卡片拼圖，到完成後



可以變成筆記本封面的拼圖，500片、1千片、2千片的大拼圖，甚至還有立體版的拼圖可以組裝成比薩斜塔或者是地球儀。在店員的介紹下，我挑了一款1千片、略帶趣味的圖案，渾然不覺我已開啓那有點小痛苦但又成就感十足的拼圖大挑戰。

興致勃勃拆開包裝，倒出了那堆小山狀的拼圖，有系統的分類出顏色跟區塊，開始認真玩拼圖——之後過了大概30分鐘，我就決定把略有雛型、小小的用20片拼湊出的一隅圖案打散，把拼圖收回密封袋，束之高閣。

我的「人生覺得困難的事情」清單，拼圖成為了最新一筆，小時候的噩夢重演。面對這一堆拼圖，很快再度放棄，還暗自後悔為什麼要花一筆冤枉錢做讓自己痛苦的事情。

又過了一個禮拜，覺得自己再這樣逃避下去好像不行。所以小山堆的拼圖又被倒了出來，開始1片1片，看著包裝上的完成圖，按圖索驥重新開始我給自己的任務。這一次我下定決心，不管怎樣一定要完成。



人生也跟拼圖一樣。總是不斷拼拼湊湊，完成了一個小圖案，又有另一個區塊等待實現。

自然，沒過多久又開始遇到瓶頸，不過這次我決定就先放在一邊，休息一下、喝口水，補充能量之後繼續潛心於拼拼湊湊當中。不得不承認拼圖之於我，真的是一個充滿魔力的事物啊——在這過程當中我投入了全然的專注力，每突破一角，都有十足的滿足感，雖然一開始因想要快點完成而給自己壓力，但同時更多工作上的壓力卻在拼拼圖的過程中得到釋放。放著音樂，一邊找正確的拼圖，一邊思考最近發生的事情：有沒有可以順利解決的方式？自己可以在哪裡加強？然後又順利的拼了一個區塊。最終總算在一個星期之後完成了！

完成的剎那覺得有點不可思議，不敢相信自己竟然真的可以辦到，又有點小小的失落，把完成品拍照做了紀錄之後又放了兩天，最後決定將一切都打散，心滿意足收回夾鏈袋，收回櫃子裡面。

人生也跟拼圖一樣，總是不斷拼拼湊湊，完成了一個小圖案，又有另一個區塊等待實現。雖然有點辛苦，但是只要耐心尋找就會找到最適合的那塊。我的生活也因為拼圖而有了一塊很有趣的圖案，也開始想要繼續找一些新的「圖案」，所以我開始規劃下班後的生活，想嘗試一些從來沒做過的事情，也許是瑜珈，或是瘋狂蒐集小玩具。當然，雖然這些事情很有趣，卻也不能廢寢忘食，忽略了日常的生活及應盡的義務，否則便失去了原本的心意了。

今晚，我又回到了那間拼圖店，不知道這次被我帶回家的是怎樣的新挑戰？但無論如何，我都會努力完成的！



我們這一班 ——小品盆栽天地寬

文·照片提供 / 羅瑞曉 雲林區營業處



許課長瑞釗有許多雅好，座位總輪流擺放小品盆栽及四處收集的珍奇異石，引來同仁駐足觀賞，無形啟發對「美」的追求。同仁便提議成立「小品盆栽」勞教班，請許課長將多年於盆栽世界的心得與大夥分享，這就是「小品盆栽班」的緣起。大家還打趣說道，許課長調到雲林不僅升官同時也升任教授！

許課長收藏的螺溪石，黑、綠、紫色一應俱全，親刻螺溪硯更是一絕，此外書法、素描也都頗有造詣。我才恍然大悟，原來盆栽不只是拈花惹草，要能與眾不同，美學素養和薰陶絕對不可或缺。

課堂即景

「唉呦！」課堂慘叫聲此起彼落，不是手指被松針刺著，就是把植株弄破皮，或是硬把枝幹折斷，雖說如此，讚嘆聲更多於慘

叫聲。老師巧手將系魚川、黑松、銀松柏等素材，一彎一折、整枝疏葉，原本披頭散髮的植株，從醜小鴨變身為天鵝，讚嘆聲頓時不絕於耳。

為了這堂課，從擬定課綱到講義的準備，許課長煞費苦心，再三斟酌。太難怕學員跑光；太容易怕收穫不夠。還利用假日四處奔走，為我們尋覓好又便宜的植株。每週的課程總令人引頸期盼，揣測老師變出何樣魔術，帶給我們何等驚喜？

一班16人彷彿小型同樂會，出席率奇高，後來學員不減反增，完全顛覆勞教班開班僅有五分熱度、後繼無力的常態。



許課長瑞釗家花園一隅。



老師講解風趣的神情，實作操演時的一臉專注，無不在學員心中烙下深刻印象。更值得一提的，面對大家的貪心需索，許課長搖身一變為笑容可掬的聖誕老公公，而且是有求必應！



「小品盆栽班」許教授開講囉！

玉不琢不成器

盆栽是大自然的微縮，美不勝收、令人驚豔，卻與一向愛「美」的我失之交臂，究其原因，盆栽枝幹上纏繞的鐵絲往往令我退避三舍。課程中利用剝一層樹皮，形成「神枝」創造「舍利」、營造年代久遠的滄桑感時，曾副處長驚呼一聲，期期以為不可！可見盆栽形塑過程激起「民吾同胞物吾與也」惻隱之心，導致心生畏懼敬遠之。

然而，在學習過程中發現，對美好事物的喜愛遠超越一時束縛，何況「玉不琢不成器」，人生所有學習與鍛鍊同樣層層束縛與纏繞，若非磨練修業過程，必將一事無成，無以為用。盆栽課予我某種程度的釋懷，也有更深一層的體認。



一株小品盆栽複製了大自然的美，也複製了人與萬物間的愛。

活的藝術品

許課長曾說一個小故事：南投區處有位退休的同仁十分熱愛盆栽，民國100年以一株懸崖黑松獲得美哉南投樹石大展優選獎，殊屬難能可貴。不料在參展後發現盆栽下方枝幹有枯萎現象，自是氣急敗壞。挽救無方之餘，念頭一轉，體認盆栽不僅是藝術，更是活的藝術，樣貌姿態不可能一成不變，放下執著才得以靜觀，每一株盆栽自是與時俱進，在時間長河中展現不同風貌。這就是盆栽迷人之處，不僅修身養性，更從中悟出因緣的來去與無常的變化，深刻體會「愛要及時」！

時間繼續走

常聽養寵物的朋友提起那份難以割捨的愛，尤其毛小孩一般壽命約為人類的1/4。「我們家小花走了之後不知怎麼辦，全家人



都在擔心」、「聽說有人還替狗狗買靈骨塔，而且從此再不養狗」，當時難以理解，如今上了盆栽課，面對松、柏、檉，漸漸感受那份無言的愛，不同的是，它們的年齡可長得多呢！想到「千年樹，百年人」，心中不免閃過一絲惆悵。

一株盆栽的養成動輒10年、20年，甚至更長，面對時間的長河，能把握的唯有當下。更體會佛家「緣」的流轉，緣聚緣散不染於心，就讓這株充滿活力與愛的盆栽貼心陪伴，任天地悠悠，不也是人生快事！

去蕪存菁

盆栽盆栽，有栽必得有盆，老師如是說。一株美麗素材還得有匹配的盆才能相得益彰，同學們點頭稱道，急著將型塑完成的植株換上美麗的盆子，頻問老師幾時要帶大夥買盆子。挺煥迫不及待找來一只現成的盆子栽上，結果可想而知！大夥兒忘記換盆有季節性，阿德纏著老師換盆，還得簽下「有任何意外恕不負責」的切結書！



盆栽課學員聚精會神的模樣。

老師體恤眾議，還是安排換盆課程。將原植土仔細撥開，只見植栽的根長又亂，盤根錯節糾結成團，有點剪不斷理還亂的感覺。只見老師將根部剪去大半，同學們直呼可惜，捨不得將根剪去。想起熱愛小品盆栽的果昌法師說過：「就像禪修向內觀照自己的心，發現雜念那麼多、那麼糾結，如不當機立斷處理，把土蓋上視而不見，雜根或雜念依然牢不可破，盆栽不可能長得好，內心的煩惱也不可能消除。」真是當頭棒喝！人生那麼多捨不得，就是煩惱的根源。

用心等待

錦琨兄是農專園藝科高材生，對各種花草植物如數家珍，小品盆栽卻鮮少涉獵，緣於對植物之熟悉，他是學員之中少數勇於動手的，每當講解完畢就可馬上實作，羨煞許多學員，只見鐵絲在他手中左彎右纏相當俐落，阿寶和阿德也是箇中翹楚。但當課程接近尾聲、準備驗收成果時，才發現愈是高手折損率愈高，有些綠葉顏色變淡，有些直接枯黃，老師推測是鐵絲纏繞力度太大傷到組織，將盆栽給種死了，毋寧是課中最令人扼腕的事。

阿德實作一株五葉松，曲折有致、令人讚嘆。不料幾天後發現針葉不甚青翠，仔細觀察，主幹曲折處有一道不起眼的搓痕，竟造成嚴重的致命傷。錯誤的示範卻是最佳的警惕，不過勇於動手的精神著實令人鼓掌。學習過程中「嘗試與錯誤」是不斷進步的原



動力，老師的鼓勵與安慰給了學員們挫折後的勇氣與信心。

老師提醒大家，盆栽的形塑不是一蹴可幾的，不可一次到位，需經過時間淬練，才能成就一盆具藝術價值的盆栽。等待，何嘗不是人生重要的課題！

機鋒相對

本班大咖學員除許處長永明外，還有曾副處長俊生，帶動超高出席率，可謂盛況空前。曾副處長自詡農夫，坐擁一大片果園，閱大樹無數心得頗豐，有次提出質疑：「老師，您這盆作品怎麼跟課堂上講的規則不同？」問題尖銳，大夥笑看老師如何接招。只見老師說：「美感是有規則的，沒照規則走叫創意。」笑聲未歇，緊接著問：「老師不是說要模仿自然，可是自然界哪有這樣子？」這回錦琨兄搶答：「地分南北，自然界景觀不一。」老師驚魂甫定接話說：「仿自然而非純自然，否則就不必上課了。」機鋒相對，每每引發哄堂大笑。

學員大膽挑戰，讓許課長直呼鐘點費不好賺，怪只怪本班是資優班！同學不忘跟老師開玩笑：「您是名師，我們是高徒！」看來這一班不僅臉皮不薄，拍馬屁功夫也了得！

用愛心灌溉

盆栽需要悉心照料，陽光、水、空氣、施肥、剪枝、除蟲缺一不可，當看見一盆美麗的盆栽，心中總是直呼想要！上課才體會



田尾之旅合影。

「要」很簡單，但照顧好卻不容易，即便把水澆好的基本功夫都屬不易！

松、柏、榆、櫟，不一而足，每株花樹都有與生俱來的本性，換言之每株盆栽都有獨特的個性。唯有傾聽它們的心聲、用愛心灌溉，才得以讓其茁壯，展現絕美之姿長相為伴，一心想要擁有，一味貪多貪求，反倒愛之適足以害之。

「盆栽課」教會我的事

一堂田尾之旅，一堂陶鉢實作課程的安排，屢屢讓學員們有意外驚喜。田尾之旅適逢許處長生日，大夥聚餐並買蛋糕幫處長慶生，燭光搖曳，不知處長許下什麼的心願？歡聚一堂笑容洋溢，為盆栽課留下快樂圓滿的回憶。

謝謝許課長無私分享，也感謝大咖小咖學員熱情參與，課程近尾聲，內心不禁吶喊：「我們這一班，棒！棒！棒！」一株小品營造一方天地，何其寬廣，小確幸之感油然而生，一株小品盆栽不僅複製了大自然的美，也複製了人與萬物間的愛，這是「盆栽課」教會我的事。🍷



創作豐富生命力

文·照片提供 / 葉沛玲 彰化區營業處



我生長在60年代的家庭，家中人口衆多、食指浩繁，想學手工藝只能自學，或膩在從事女紅家庭代工的鄰居婆婆媽媽身邊，偷偷學習她們編織毛衣和縫紉的技巧。當年因為物資缺乏常常就地取材，譬如用竹筷削成棒針、鈎針，揀取代工剩下的殘線斷布，將之打結、重組後，鈎織成小圍巾、小帽子或縫製成小玩偶，雖然是不成熟的作品，卻讓我樂在其中。記得當年洋洋得意將作品展現出來時，在女紅高手的鄰居媽媽眼中，我拙劣的技巧自然無法獲得讚賞，可是我並不因此而氣餒，只是一股傻勁做了拆、拆了做！除了編織和裁縫，我也喜歡塗塗畫畫，彩色筆、蠟筆繽紛的色彩總是吸引

我的注意力，在做手工藝和畫畫的過程中，我感受到無比的快樂與成就感。我的童年就在幫洋娃娃做新衣服和塗塗畫畫中度過。

高中畢業之後順利進入台電工作，與老公在此結識、相戀、結婚到孩子出生，我身兼上班族與家庭主婦，必須每天周旋在工作與家庭之間，不僅要做個稱職的公務員又必須專心經營家庭，讓我與手工藝和畫筆漸行漸遠；台電這份穩定的收入給了我安定的力量，讓我的家庭生活無虞，孩子都能得到良好的教養，我非常珍惜眼下的幸福，因為我有三個可愛的孩子、體貼的老公及一份人人稱羨的鐵飯碗工作。



就這樣過了10餘年朝九晚五、既忙碌又一成不變的生活，在逐漸失去行動力的時候，因緣際會下參加公司舉辦的勞教「皮雕研習班」，它是不曾接觸過的藝術創作，首先是被老師完成的一件件精緻作品所震撼！原來，一塊普通的牛皮，在創作的過程中經過雕刻、敲擊、彩繪，變成了有生命力的藝術品，這樣的神奇魔幻讓我深深著迷，也讓我再度找到了生活的樂趣與行動的力量！我決定在一成不變的生活中找到那曾有的內心感動！因為這樣的心領神會，我想起小時候與鄰居長輩一同學習女紅、繪畫塗鴉的景象，此時的感動竟讓我連結到30年前的自己，原來藝術創作的種子在我小時候已經深深埋在我的心中！



在做手工藝和畫畫的過程中，我感受到無比的快樂與成就感——皮雕創作「向日葵時鐘」。



一塊普通的牛皮，在創作過程中經過雕刻、敲擊、彩繪，變成了有生命力的藝術品，雕刻圖案取自「米羅」女人·星星·小鳥系列。

因為興趣讓我持續投入皮雕藝術的鑽研，非常感謝先生的支持及鼓勵，從勞教班結業後，讓我可以每個週末北上拜師學習皮雕，在北上習藝期間，我求知若渴、像海綿般不斷的吸收學習，在每塊皮革的敲敲打打當中，釋放了壓抑在心中的空虛與落寞，我揮動著彩色畫筆，將兒時塗鴉的那隻精靈刻進我的皮雕作品裡。她赤腳踩踏的小徑是我小時候探險的步道，她的眼神曾是我兒時簡單而純淨的靈魂，童年的山中歲月是烙印我腦海中美麗的盛宴！我將童年鄉村的花花草草刻進作品裡，從此我的作品跟生活有了連結，童年簡單而純潔的心境讓我的生命找到了出口，那敲敲打打的「皮雕木槌」創造出來的聲音是我美麗的生命音符，每個作品都承載著過往生命的足跡，刻畫著那塵封已久的內心悸動。

在公司的職位制度中，我常常自我解嘲戲稱自己是「老士官長」，我清楚知道自己已無升遷的前景，而工作又是一成不變，隨著時代的轉變，與日俱增的工作負荷造成心理壓力，所謂的鐵飯碗竟愈捧愈是沉重！我



皮雕木槌創造出來的聲音是我美麗的生命音符，我揮動著彩色畫筆，將兒時塗鴉的花精靈刻進我的皮雕作品裡。



在每個靜靜的夜裡，我總是獨自投入在創作的天地裡，那個天地可以讓我的身心得到充分慰藉——雕刻圖案取材自「梵谷」星空。



我將童年鄉村的花花草草刻進作品裡，皮雕創作「茶花時鐘」。

常常在想：「我要如何讓自己在被繁重工作淹沒下仍保有熱忱及前進的動力？」、「我不知我還能捧這沉重的飯碗多久？」、「還是繼續庸庸碌碌過10年呢？」此時，閃過我眼前的是我曾經塗鴉的那個「曼妙舞動的美麗精靈」、「紛飛的花園」和「天空高掛的彩虹」，於是我發現工作之餘的藝術創作便是生活的最佳潤滑劑；創作時的專注讓我忘

卻煩惱，在每個靜靜的夜裡，我總是獨自投入在創作的天地裡，那個天地可以讓我的身心得到充分慰藉，是我每日睡前詳和的晚安曲，讓我能夠在每一個明日早起，精神抖擻面對全新的開始。

做自己喜歡的事是一種享受、也是一種幸福，藉由創作交流，我結交了來自各地志同道合的朋友，在幾十年的不斷學習與努力



之下，在皮革創作的領域亦有一點小小的成果，經常有機會以此項技術指導身心障礙人士，協助身心障礙者發揮潛能、培養技能、提升謀生能力，因此得到了許多正面迴響，在在豐富了我的靈魂，在這些助人的過程中讓我深深的體會到了「施比受更有福」的意義。也因為藝術創作的推敲和修改需要充分的耐心和細心的觀察，數十年的磨練，我那躁進的脾氣變得和緩許多，讓我能以不同的角度看待每一件事情，我可以用平常心接納小孩與我的意見相左，也能心平氣和處理工作上的磨擦與衝突。

將近30年的流光歲月，我游刃在工作、家庭和皮雕創作之間，在這三種不同的角色中，找到了他們平衡和共通點；從不斷的創作中，靈感明亮了我的眼，愉悅在我



創作讓我心中再現童年簡單而純潔的心境，雕刻圖案取材自「張大千」荷花。



利用衛生紙捲筒設計的筆筒。

的手中揮舞，歡樂在我的血液裡流竄，那種成就感穿入我的骨髓，甚至悸動我大腦裡的每根神經。曾經我也因為前途茫茫而懷憂喪志，曾經我也因為生活不如意而心情鬱悶，當我沉浸在創作中，我無暇怨天尤人，我人生的悲歡愁苦在敲打當中已經無所遁形，我藉由敲打創作，敲出一條清晰的道路，我知道我的下一步是什麼，因為創作神奇的療癒力量讓我無所畏懼！

因為這樣的勇氣，現在的我可以用截然不同的心情去渲染、去感悟。生活上、工作中，處處都可以是我創作的題材，在工作上曾經感到枯燥平凡的鍵盤敲打聲音、曾經厭倦面對的冰冷數字，都因創作讓我心中再現童年簡單而純潔的心境，那些鍵盤聲已然成為悅耳的音符，數字也成了我亂塗亂畫中獨一無二的皮雕主角。我因為創作而感動！也因為創作而讓我重新找回了工作與生活的生命力。



濟弱好公益 台電傳播愛

文· 照片提供 / 彭美珠 台北西區營業處



發揮在地化特色服務

臺北西區營業處持續延伸關懷弱勢的觸角，擴散社會愛心關懷層面，以公司本業為主，展開一連串以節能省電為愛心服務主軸，主動對弱勢族群用電診斷及更換LED燈管和燈泡。

台電傳播愛，北西放光明

——蕭阿公小故事

新莊的蕭阿公，年輕時在木材場做過裁木工，今年70幾歲，聽社區志工說：「自從去年蕭阿嬤中風住安養院後，蕭阿公平日獨自住在15坪大小的老公寓，住家破舊簡陋，很少走出家門來，昏暗的燈光，整日昏睡。」這樣的晚景令人感到非常不捨。

透過基金會事先的家訪，再以email提供蕭阿公家中照明的圖片，一看就是老舊耗電的日光燈管和燈泡，本處隨即安排同仁協助更換LED燈管和燈泡，以提升屋內的照明亮度，減少其電費的負擔。

本案開啓了在地化服務，人間有溫情，台電傳播愛的序幕，本處田大哥拿出換裝LED燈絕活，熟練拆下老舊耗電日光燈管時，蕭阿公在一旁專注的目視。

當全面更換好LED燈具後，整個家裡頓時綻放光明，連社區志工都忍不住羨慕說：「我看啊！這棟公寓，現在是蕭阿公家最亮了！」，蕭阿公聽了好高興，點點頭，我們要離開時，蕭阿公還頻頻道謝。

台電傳播愛，北西放光明

——陳姐小故事

有一首歌曲《你是我的眼》，歌詞中：「你是我的眼，如果我能看得見，就能輕易的分辨白天黑夜，就能準確的在人群中牽住你的手……」，以前聽過這首歌沒什麼特別感覺，視障的陳姐口中娓娓說出：「我先生是我的眼，我是他的腳」，格外感傷！

夫妻倆年約60出頭，陳姐因職業傷害導致視力全盲，葉兄是國立某大學化工系畢業，多年經商進口魚、蝦生意，無奈生意失敗，加上3年前左腳截肢，心臟開刀，命運



接連的磨難，目前夫妻倆僅靠低收入微薄的補助，著實令人感觸良多。

5月梅雨季，停電技術員經多次電話才連繫到新莊的陳姐夫妻，好不容易拍到家中照明的相片，燈具都是舊式日光燈管和鎢絲燈泡，隨即安排同仁協助更換節能省電之LED燈管和燈泡，除了提升屋內的照明亮度，減少電費的負擔，帶給這家子一些溫情。

當全部更換好LED燈具後，我問主人這樣亮度有明顯差別嗎？葉兄說：「很亮啊！當然有差！非常感謝你們！」口氣既是肯定又是感謝，陳姐在一旁很有默契點點頭附和，我們離開時，夫妻倆緊緊握住我的手，頻頻道謝。

或許有人會好奇的問：「視障的家，需要換節能燈管嗎？」可別忘了！女主人說：「我先生是我的眼，我是他的腳」，聲音迴蕩著……。

台電傳播愛，北西放光明

——李媽媽小故事

李媽媽於44歲時喪偶，獨自撫養一雙兒女長大成人，克服了人生這道關卡，準備迎接人生幸福的果實，怎麼也未料到命運多舛，老天爺老是捉弄人，兒子正值青年時，一場不幸車禍導致癱臥在床，需要李媽媽長期照料其生活起居，日子過得非常辛苦，總是盼望兒子有好轉的那一天。

在昌鴻颱風即將來襲前，仲夏日再次現場訪查，李媽媽依然面帶微笑，不向命運低頭。兒子的病床放置在客廳，透過陽光灑進屋內的光線減少開電燈，一方面藉由陽台吹



人間有溫情，台電傳播愛的序幕，同仁拿出換裝LED燈絕活，提升用戶屋內的照明亮度。

拂的微風，加上小電風扇，讓癱瘓在床的兒子稍微吹涼，白天捨不得開電燈，更捨不得開冷氣，東省西省，就是為了節省開銷，可以買奶粉，補充兒子營養，畢竟日子還是要撐下去，眼看著兒子復健後慢慢有起色，李媽媽沒有絲毫怨言，母愛的光輝，著實令人感動。

颱風過後即協助案例家庭，全面更換節能省電之LED燈管和燈泡，以減少未來每期電費的負擔。更換好客廳LED燈具後，李媽媽告訴癱瘓在床的兒子說：「電力公司幫我們換好燈具了，我們家變得好亮喔！我們家運氣會變好，你好帥對不對，快快好起來，要帶媽媽去西門町看電影，好不好？」兒子嘴角上揚，笑笑附和著……。

小女兒幫我們拍照時，李媽媽笑得好開心喔！還一直說前幾天鄰居以為她碰到詐騙集團，天底下哪有那麼好康的事，李媽媽就說：「電力公司的人不會騙人啦！去年處長也來幫助我，他們是我們家的聖誕老公公，而且還提早來……。」



轉型事業部

——許台電一個美好明天

文 / 許馬貴 企劃處



民國105年1月1日是台電嶄新的一頁。公司組織轉型為事業部，在喧騰許久下，正式塵埃落定。面臨組織轉型，同仁難免會有惶惑不安的心情，對未來不確定感到害怕和恐懼，例如：組織為什麼要變革？變革後會更好嗎？會怎麼運作？同仁需要改變什麼？會不會影響員工權益……等。為使同仁充分了解事業部規劃過程、目的及作法，公司辦理了許多內部溝通，希望同仁進而能參與和支持這項變革。身為推動本項業務的全程參與者，較一般同仁了解此項變革的來龍去脈，想以身為員工角色的身分，分享一路

走來的心路歷程，並期望在變革路上、台電人攜手同心努力下，許台電一個美好明天。

組織一定要變革嗎？

組織為什麼要變革？外在的原因在於，民國92年起國際化石燃料價格大幅上漲，售電價格無法合理反映營運成本，以致累積高額虧損，政府為反映國際燃料價格，遂於民國101年合理化調整電價，社會各界紛沓要求公司經營改善及進行改革，還有電業自由化聲浪四起；內在的原因在於，公司70年來一直採行總管理處集權式功能型組織，隨著經濟發展及電力成長，組織規模逐漸擴大，



單位數已多達101個，在管理及資源整合上較不易，使得經營決策較緩慢、經營彈性也不夠。公司自省檢討面臨內、外在的變化與挑戰，亟需推動組織變革，以更強化體質，肆應未來的經營環境。

變革後會更好嗎？

公司實施事業部確實會讓公司變得更好，雖然效益不全是短期或以具體數字表達出來，但轉型後同仁能即時感受到：一、使全體同仁重視成本意識，落實合理投資及降低營運成本，可明顯提升經營績效；二、發、輸、配售電業成本分離清楚，可取得外界及主管機關信賴，將有助電價審議委員的支持；三、對公司則可強化資源整合運用、增強公司總體綜效，事業部主管則須負起投資及管理精進之作為，促使各事業部有創新價值的做法；四、達成主管機關對公司轉型的指示，符合社會外界對台電改革的期待，大幅改善公司對外形象。五、公司須申報並信託財產的單位主管大幅減少，為其省下信託費及免除個人財務曝光的困擾，也算是

附帶的好處；六、對員工而言，公司體質改善、競爭力提升，每年獲利穩定，工作權及獎金保障更加穩固，使同仁對未來前景能更明確、更有信心。

組織如何轉型為事業部？

規劃最適合的事業部組織，係考量國營事業體制限制、電業自由化發展方向及參酌管理顧問公司研究結果整體評估後，將總管理處集權式功能型組織，調整為「政策集權化、管理分權化」事業部組織。現行營運管控轉變為策略管控，總管理處對外屬單位不再事事管、時時管、無處不管，將由事業部執行長負責訂定策略、目標及績效考核，各廠/處負責營運管理，不必再樣樣請示。

公司事業部仍在國營事業架構下，法規依然未能鬆綁之前，無法真正做到「自主經營」，仍然有力有未逮之處，例如：電價訂定和燃料採購不能自行決定及必須背負著若干政策性因素等，無法完全擔負「自負盈虧」之責；公司整體獎金，尚不能做到論功行賞，把獎金大餅做大，故事業部間經營績效不互比，但事業部內各廠/處績效要互比，建立良性競爭的環境。

考量事業部的規模與競爭力，以發、輸、配售電等電力核心事業，優先成立水火力發電、核能發電、輸供電、配售電等4個事業部。而實施事業部如配套未規劃妥善，其事業部間轉撥計價必然會爭議不斷；我們嘗試以穩健推動方式，先做好內部廠網分工、分離會計制度等配套措施，實施事業部時自然水到渠成。



為使同仁充分了解事業部規劃過程、目的及作法，公司舉辦事業部說明會。(照片提供/許馬貴 企劃處)



實施事業部後，各單位同仁仍為台電公司的一分子，其身分仍為國營事業員工，其員工權益均獲得保障。

(照片提供/本刊)

同仁也要跟著改變嗎？

對於2萬多名員工，分散在全國各地服務，要推動公司變革，讓員工的心態及價值觀做改變，絕非易事。公司龐大的組織體有如大象，要大象轉身起舞，就如要公司做改變，談何容易，因此第一步要公司員工知道自身處境，如不主動改變，就等著被改變，公司永遠無法變得更好，而連帶員工也就難有發展機會、獎金也會縮水，惟有改變才會帶來機會（Change to chance）。

董事長常勉勵同仁，只要方向是對的事，大家一點一滴去做，終究會累積很大的能量而產生效益。公司的改變要由自己主導，如果自己不改變，讓外界或別人改變，將無法預期改變的結果。

為凝聚變革共識，引進日本稻盛和夫的经营管理哲學中同理心及其作法，供作員工經營管理典範，並推動一連串的變革措施，例如：提升經營改善績效、調整經營理念、

辦理經營變革研習營、經營課題研討班等，都是需要同仁願意改變。

以建立「全員成本意識」為例，重視投資效益與成本合理化。目前火力電廠員工只要有供煤，維護保養正常，得運轉發電又不造成污染環境，大概電廠員工就已做好自己的角色。但實施事業部後就不一樣了，每位員工必須多付出一分心思與作為，讓電廠在安全前提下營運成本更低、效益更高。要如何使營運成本更低、效益更高？譬如，多關注煤的買入成本是否夠低、品質是否合適、效率是否更好及庫存量是否兼顧安全與經濟等一連串的作為，就是要讓機組安全發出最便宜的電。

再舉「強化經營管理能力」為例，各級主管必須認清自己的角色，精進管理作為。實施事業部後，更能審慎運用資源及落實管理績效，如區處業務組經理，其下管轄全區處的服務所，如何做好預算編列的合理及管控、人力運用活化、創新加值服務及提高客戶服務滿意度等，雖然現在也都在做，但必須去思考如何做得更好，讓區處的資源運用更為合理有效，服務更感動客戶，進而留住客戶。

會影響員工權益嗎？

本公司不論就資本額、營業規模及員工人數來看，在全球電業中已名列前茅。公司組織規模過於龐大，轉型為事業部，將現行發、輸、配售電系統單位（包括其業務、組織、人力不變）移入相關事業部，並配合推動內部廠網分工及建立分離會計制度，以貴



徹事業部精髓，屬於公司內部組織變革，不會影響員工權益。

實施事業部後，各單位同仁仍為台電公司的一分子，其身分仍為國營事業員工，其員工權益均獲得保障，例如：工作權不會改變、工作待遇不會改變，員工福利也不會改變，獎金部分也維持現行做法，因各事業部彼此屬性差異頗大，其績效難以互比，故各事業部間經營績效不互比，而各事業部內廠／處經營績效需自比，依其目標達成程度核發獎金，其辦法由事業部策劃室訂定。

至於同仁對實施事業部後部分組織可能會有所調整的疑慮，將來各執行長視單位組

織隨經營環境變化及業務變動做調整是例行工作，但在組織調整前，各單位仍須事先與員工、對應分會及工會溝通後提出，且實施事業部與電業自由化、分割公司及民營化均無關聯，希望同仁可以安心工作。

許你我一個美好未來

民國105年1月1日公司成立事業部掛牌營運是好的開始，藉「事業部實施對公司經營管理有加分效果，讓加者更加、減者更減」一語共勉，未來我們仍須一起努力，讓我們在事業部這條正確道路上，齊心合作，共同掌握契機，開創美好明天。🏠



只要方向是對的事，大家一點一滴去做，終究會累積很大的能量而產生效益。



蛻變——人力資源新作為

文 / 許泛舟 人力資源處
照片提供 / 本刊

104年經濟部機關公務人員、優秀人員表揚大會



許多事情不做不會怎樣，但做了會很不一樣，心態不轉，境遇就不會轉，人的心就像降落傘，只有打開時才能發揮最大的功效。

多年來在風光明媚、空氣清新的訓練單位服務，心心念念只想把訓練工作做好，同時還可以充實自己，生活相當愜意快活。但兩年半前，在毫無預警的情況下，被調到掌管全公司神經中樞的總處工作，任何決策皆關係到公司走向和員工權益。當時徬徨失措、寢食難安，自忖是否有能力堪此重任？希望不要成為誤闖叢林的小白兔。

當時公司正面臨嚴重虧損，經營階層要求每一單位都要有新思維，要不斷創新，展現改革決心，期許對公司經營做出具體貢

獻。人資處當然不能置身度外，甚至被賦予更嚴峻的任務，加以監察院審計部糾正案19件，長期懸而未決案高達百件，人資處人員雖然個個辛勤工作，但坦言士氣低落、績效無法呈現，所做所為常受上級責難與質疑，往往不知方向何在？當時有這樣傳說：公司招考新人時，許多人不願填人資處，因為網路上瘋傳人資處是血汗工廠，在台電大樓內邊跨年邊加班，每天大都無法準時下班，影響約會及正常生活、學習等等。



在長官果決剛毅的領導下，人資處也如同公司轉虧為盈，自谷底攀升，擺脫泥淖，走出困境。

隨著時光流逝，在黃董事長高瞻遠矚，不時耳提面命的教導及李前副總鴻洲果決剛毅、堅定不拔之執行力帶領下，不知不覺中，人資處也如同公司轉虧為盈，自谷底攀升，擺脫泥淖，走出困境。許多一時半刻不可能解決的問題，突然間也能一一化解。正如董事長常告訴我們的：「對的事去做就是了，自助、人助、天助。人資工作的成效無法立竿見影，必須點點滴滴不斷去做，小小的改變累積起來就會有太大的成果。」

在長官精確指導監督下，人資處成立了「人力資源發展專案小組」，共召開了8次外部專家會議、46次工作小組會議，每次皆由李副總經理主持，研討人資相關議題，訂定人資工作方向及解決相關問題方法。以下

針對人力規劃、人力運用、有效激勵、員工紀律等，略述兩年來的具體做法。

計劃趕不上變化

配合國家經濟成長及電業發展需求，公司亦訂有長期人力計畫。但近幾年公司面臨大退休潮，20%人力將於5年間退休，10年內將有近一半人力（約12,000人）離開崗位，高階主管5年內有56.8%、10年內有88%退休，如何面對這種人力海嘯情境，人資處採取措施如提前進用方案，逐年爭取預算員額，陳報上級核准，把未來空缺918名提前進用，再分7年攤還，優先配置各單位核心技術人力，解決部分人力退休高峰問題，對於及早培育及人力結構的改



善均有相當助益。另外，對於各單位現有人力補充優先配置核心部門，較低層次之工作確有外包需求，但不論勞務承攬、勞動派遣(AE)、工作量包均妥善運用，2年多來 AE 人力已由 700 人降至 280 人，每年約替公司節省 1 億 3 千萬元費用。

人用在對的位置上

各單位同樣面臨退休潮，但單位人數多寡，退休發生時點，單位所在地域不同，須有個別規劃，除要考慮人力供需鬆緊程度，因地制宜的訂定人力補充計畫，在人力運用方面亦有對外甄試，其中職員甄試增訂新進請調年限為3年，另養成班考試著重實務，擴大採用證照實作測試，以加強複試淘汰機制，並整併用人當地化甄試。

其他如擴大增設獎學金名額、高中職產學合作、強化導師制度、落實輪調，以增加

人員歷練，並善用內部溝通網站機制，以及 W3 網站完成三階段改善及精進等等。

生命成長的分享

從馬斯洛需求層次理論來看，公司薪資福利待遇等可以提供溫飽和穩定的工作，滿足同仁安全與生理的需求，而同心園地的功能若充分發揮，更可以滿足同仁感情與尊重的需求，人資處希望能透過建立「關懷生命 分享愛」機制、One Section One Family 模式及建構分享會平台，持續協助同仁從「心」改變，進而創造「新」的改變，也希望透過用心經營、凝聚共識的方式，帶動善的循環，促進珍愛生命意識及生命成長的境界，並透過觀摩分享讓同仁瞭解同心園地具體措施和成果。

年齡不是拒絕夢想的理由

在寰宇計畫分享會中有人提到隨著年齡增加，出國參加研討會根本不敢嘗試，但是為了加強主管人才之國外培訓，擴大策略視野及充實經營管理素養，並與國外企業優秀主管互動學習，以提升經營管理能力的寰宇計畫，乃成就許多主管勇於一圓出國研習的夢想。

自 103 年度起辦理寰宇計畫，並選派中、高階主管參加國外訓練。103 年共選送 10 人出國研習，並完成研習成果分享會。104 年再加碼至 20 人參與寰宇計畫精進措施，行前座談會中，董事長勉勵奉核派人員把握機會、分享所學貢獻公司。



馬斯洛需求層次理論。



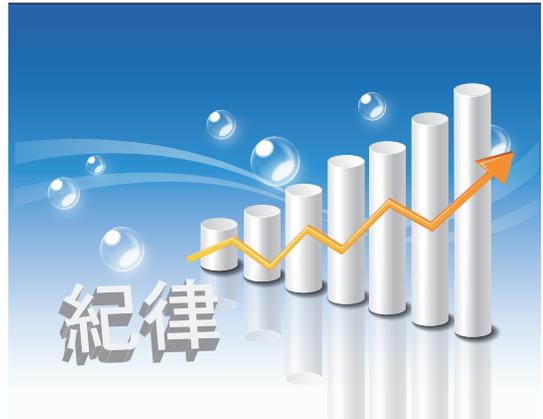
即時獎勵發揮激勵效果

激勵是組織通過設計適當獎酬方式，以一定的行為規範和措施，藉助內部溝通，激發引導所屬成員的行為，以有效的實現組織及所屬成員目標的系統活動，如何有效激勵，提升員工生產力及對公司的認同感、向心力，提振工作士氣，是當前人力資源管理的重要課題。

回顧公司各項獎勵要點，有些已行之多年，為避免造成習以為常，未能確實發揮激勵效果，獎金制度確有精進之必要，經重新審視各項常態性獎勵之激勵效果，停發或改變獎金來源計27項，共減少獎金支出約3,139萬元，並轉而將事業主持人可運用獎金由以往提撥1%提高為2%，增加事業主持人獎金的運用廣度與彈性，並建立單位主管可運用獎金核發機制，將其中0.5%獎金依單位年度表現，例如有獲得外界獎勵、幫公司創造收益或節省支出等績優事蹟就多分配獎金，如發生風紀違反及工安事故則少分配獎金，以適度賦予單位主管有效的管理工具，使主管有資源即時獎勵所屬同仁的優異表現，凝聚團隊向心力，讓獎金發揮最大的效益。

員工有紀律，工作才有成效

紀律是企業永續經營的磐石，是企業成功及提升競爭力之不二法門，公司發生一連串的貪瀆事件、喝花酒事件、性騷擾事件，就是紀律發生了問題，因而在這一方面我們做了幾項努力：



紀律是企業永續經營的磐石，是企業成功及提升競爭力之不二法門。

檢討涉弊案件行政責任做法之突破：涉案人員獎懲一律移由總處審理，並對罪證確鑿、檢察官收押者一律停職，停職後不復職，靜待司法審理，並視案情程度移付公懲會懲戒。

涉案人員及所屬單位減發獎金：由於經營績效獎金發放的年度往往會比發生的年度落後一年，單位就以發生年度尚未涉案為由，獎金照發，造成貪瀆仍發給獎金之怪異現象，自本年開始，不管涉案年度，獎金一律不發，且單位獎金亦會酌予扣減。

主管以身作則：所謂言教不如身教，身為主管的人，如不能以身作則，修好自己，紀律即無法維持。

形塑企業文化—教育與宣導：員工紀律必須結合教育訓練及不斷宣導提醒，透過主管之叮嚀，及同仁間互相惕勵，以產生正確的行為態度，從而激發員工內心的道德感，才能表現出紀律嚴明之企業文化。

撥雲見日

許多事情不做不會怎樣，但做了會很不一樣，心態不轉，境遇就不會轉，人的心就像降落傘，只有打開時才能發揮最大的功效（Your mind is like a parachute, it works best when it is open）。

為什麼汽車擋風玻璃這麼大，而後視鏡如此小，因為過去沒有像未來如此重要，所以要集中精神向前看，向著標竿前進。人資工作不可能讓人人滿意，不可能做到完美，但人資的各項措施卻影響公司的根本，尤其人心的安定、士氣的提升、改革的動力、紀律的維持，在在都需要人資人員塑造各種情境，制定各種措施方能達成，人資人員期許自己成為公司的策略夥伴、變革的推動者、行政管理專家、員工權益的維護者，在思維、在態度、在做法上就要與時俱進，不斷學習成長。

很高興在104年新進人員中，許多人以人資處為第一志願，在新人實習期滿簡報中，他們瞭解與其找到一個好單位，不如自己先成為一個好員工，新人不再以太忙碌為慮，而以能否學到知能為憂，如此正確的工作態度才有良好職涯發展。

在全體人資同仁努力下，人資處榮獲經濟部年度業務績效考核事業機構組第1名、人事行政研究發展團體獎第1名、人力資源創新活動創新組績優獎、創新活動簡報票選最佳人氣王，並獲經濟部函文優點15項，董事長特頒團體激勵獎金獎勵。未來更準備向國際人資領域申請國際獎項，這些成就感謝全體人資同仁努力，在公司變革時刻對公司提升價值、降低成本做了些許貢獻，如果沒有兩年半前調到總處的機緣，就錯過了這段人資處蛻變及公司再生的因緣，感恩所有努力過及協助過的人，感恩一切所發生的美好事物。



人資處新進人員瞭解與其找到一個好單位，不如自己先成為一個好員工，新人不再以太忙碌為慮，而以能否學到知能為憂，如此正確的工作態度才有良好職涯發展。



參與 · 歷練 奉獻 · 收穫

文 · 照片提供 / 林榮森 嘉南供電區營運處



社會是個文化大熔爐，形形色色的人群、五花八門的事物，每天都在上演。人生如戲，每個人每天都站在自己生命的舞台與人共舞。當進入職場成為社會新鮮人，學習與人共事的群己生活，在日常工作生活中，生活不出百里，接觸的人不過百人，如何讓自己在團體中得心應手、左右逢源，是應該學習瞭解的。

各行各業有其企業文化，環境的不同，造就從業人員不同的思維、習性，並有時空、地域種種差異，我們也會以共同的理念、宗旨、組成各種社團，對於這些，若不去理會，只過著上班工作、下班回家的規律

生活，一旦需要與外界接觸、溝通，會因全然不知社會動向、他人想法而手忙腳亂、慌張失措。

對於外物，要多參與、多接觸、多體會，多瞭解，才能洞明世事，練達人情，參與社團才能與社會不同行業、各種階層的人來往互動，進而學習、自我成長，將來才有能力帶領群眾走向更好的境界。每個月要看多種不同屬性的雜誌，才能瞭解社會近況趨勢，除此之外，多接觸不同的人，才會從交談聯誼中學得待人接物之奧妙與獲得知識訊息，建立運用社會的人脈資源。



辦理民國93年雲林國際偶戲節，作者（左1）與代理縣長及布袋戲大師共同剪綵揭幕。



作者（蹲下者）與當時102歲布袋戲一代宗師黃海岱合影。

社團的組合多元化，有運動體育的社團、音樂的社團、藝術的社團、文化的社團；也有國際性的社團：如獅子會、扶輪社、同濟會、青商會，參與社會公益活動，適度把自己的生命力向外放射出去，是件快樂的事情。出錢、出力可能吃力不討好，但說得上是快樂的傻瓜，因為能站出來的，大都是家庭和諧、生活美滿，才能無後顧之憂的奉獻。

個人在不惑之年才因緣際會參與社團，其中有青工會、凱達格蘭學校的學習、後備軍人輔導、同鄉會、校友會、青商會、童子軍、文教工作學會；在公司也參與工會、同心園地、技術研究小組、監評委員，擔任不同職務的幹部。因為人的交集、聯集，因為事物的不同，讓自己認識更多的人，也瞭解更多事情，除增廣見聞、擴大視

野，也豐富個人生活和人生歷練。參加社團的人有不同參與的動機，有的為求得名聲，有的為了生意，有的抱著學習的態度；其中難免勾心鬥角、爭名奪利、形成派系、被排擠整肅或譴責挖苦，然而大家還是為社團宗旨的共同理念共事。其中有些事物在公司少有機會習得：



「福慧平安」——民國92年3月2日，聖嚴法師雲林弘法行，作者（後排右6）與法師合影。



1. 會議的程序規則、主持：公司內部雖有委員制會議，但長期以來很多會議都只是主管在指示，甚至不按照會議程序進行；因此同仁一旦升任主管，都是仿效之前的模式，勞資會議上，有的同事難得當主席，根本不知如何進行議事，只能尷尬地主持，還是未學會議事的相關事項。

2. 活動高手：任何活動，不管是主辦、承辦或協辦，活動前，需編寫活動工作計畫書，如何規劃成功活動是大學問。活動有動態表演、靜態展示、表演及展示場所的布置，有平面的和立體的展現，音樂的搭配及巧妙的活動串場，如此才能吸引群眾、把活動帶到最高潮，達到預期的效果。當然還有編列收支預算表、籌措費用、懂得借力使力，向有關單位申請補助、有效運用人力組織，工作分配，開籌備會議，追蹤分工工作的執行情形，大型活動都是要經過長時間的規劃準備，開過很多次的籌備會，不斷地溝通、協調、掌控進度，才能使活動順利進行。活動期中，還要拍照、剪貼有關活動的媒體報導，搜集相關報銷的文件，以便做執行成果報表和報銷。這樣才會有承辦機關交付活動的能力和活力。

3. 接受媒體記者的訪問：社團辦活動或出版圖書刊物，都會召開記者會，活動中，記者有時也會突然來訪，互相介紹過後，選個較佳的拍攝角度，手指比著三、二、一就得一問一答，即席反應、即席回答、即席發表。



作者接受媒體記者的訪問。

4. 領導的魅力：財團法人或人民團體的社團從如何成立到正式成立後的運作，都有很多規定，外面少有相關的書籍參考。社團的金三角是負責收錢管錢用錢的財務長，執行會內活動的總幹事及整體操盤、對外代表本會的理事長。3人要相謀為和、互相配合，才能讓會務順利推展，尤其理事長如何展現領導的魅力，讓會眾願意被領導是門學問；參與社團的人，許多都是各行業的精英，在沒有組織權力階級制度利害關係的管束下，文人相輕，誰也不服誰，誰也不聽誰。做為領導者，要公正，一心為公，處理事物，誠懇待人，自己先做起，出錢出力奉獻犧牲，才能得到認同，同心協力為社團努力付出。

參加社團能一路從會員、各組或委員會的分工、到財務長，擔任理、監事的參與事務及監督、總幹事、理事長的歷練。不論擔任任何職務，從事任何工作，都要踴躍參與、歷練學習、無私奉獻，自然會有意想不到的收穫和成長，也比較有信心去接受更上一層的工作和職務。👉

從一則網路新聞 看台灣的新亮點

文·照片提供 / 陳燕洲 綜合研究所



近來食安問題困擾所有台灣民衆，加上媒體循環報導，使得人心惶惶，彷彿這裡是個貪婪及邪惡之島，讓大家對這塊素有美麗寶島之稱的土地漸漸喪失信心，但這何嘗不是一次對食安問題總體檢的機會，經此陣痛期後，相信以台灣百姓的智慧定能重拾美食王國之美稱，事實上台灣無論地理環境、氣候及人文都是極為適宜居住的地方，茲以一則網路新聞為證：

「義大利駐台代表馬忠義任期將屆滿，但他不願離開台灣，向羅馬要求再延一任，沒想到羅馬答覆『台灣很熱門，一堆人在搶，不可能再續任。不過，歐盟也有台代

表的缺，不妨爭取看看』。問他：『如果爭取不到歐盟台代表呢？』『那只好自謀生路，在台灣自己找了。』他嚴肅的說」民國九十九年八月，荷蘭前駐台代表胡浩德退休，決定定居台南市新化區；十一月，瑞典駐台代表畢恆利跟進，已取得台灣的永久居留證，留在台北。胡浩德與畢恆利擔任駐台代表的時間都很長，一駐就是八年。以前歐洲人對台灣陌生，駐台並不熱門，可以快樂的做到退休，在台灣終老。現在馬忠義想如法炮製卻不能如願。比利時雙月刊針對台灣報導，歐洲記者眼中的台灣是：街道乾淨，交通秩序良好；治安甚佳，即使晚上也很安



全：「台灣擁有一切」，葡萄牙人稱台灣為「福爾摩沙」，即「美麗之島」，他們肯定想不出其他更好的名字來形容台灣。雖然台灣至今仍不是熱門的旅遊景點，但駐台外交官在台灣的時間長，能深入台灣社會，真正吸引他們留下來的，則是台灣人的「熱情、友善、親切」。畢恆利說：「也許台灣人習以為常，但我不覺得世界上的其他地方經常有人對陌生人這麼友善。」

這則報導一定令很多人感到意外甚至質疑，令人喜憂參半，喜的是來台旅遊或出差之外國人士回國後，紛紛表示肯定與讚賞，認為台灣是一美麗寶島；憂的是在地生活的人感受截然不同，媒體每天循環報導的不是天災就是人禍，彷彿這裡是文化水平極差之落後地區。媒體報導盡是負面新聞，正面新聞如蜻蜓點水，讓生活於此的人苦不堪言，感覺眼中的台灣並非外界報導的寶島。

是什麼理由讓外國人如此喜歡台灣、令他們趨之若鶩？更有些外國人選擇永久居住，絕非一時興起，而是想永遠親近它、擁有它。除因台灣擁有渾然天成的好山好水，淳樸民風，生活便利，街道乾淨，交通尚稱發達，事實上，台灣更擁有諸多優點，我們卻渾然不知、視為理所當然。台灣為海島型氣候，水資源豐沛，適宜花卉及鳥類成長，一年四季鳥語花香，景色多樣化，只要用心發掘，美景唾手可得，但大家習以為常，視美麗高山、湖泊、大海於無物，更不知如何珍惜。又台灣自解嚴後，媒體百家爭鳴，



台灣無論地理環境、氣候及人文都是極為適宜居住的地方。

誇大不實之漫罵詆毀充斥；尤以選舉時為贏得勝選，操弄謠言、製造對立，只見個人利益，無視國家未來，讓人們漸漸無法辨別是非善惡，在此環境怎有快樂可言，更不知如何欣賞好山好水。

近年國際旅遊興盛，來台旅遊人士屢創新高，除了觀光局努力宣傳將寶島推向國際，維護自然景觀與生態亦付出諸多心力，如設置多處國家公園和風景區，並設置解說員，的確達到不小成效。其中鬼斧神工之太魯閣，氣勢磅礴的險峻高山峽谷，是遊客必到景點；花東縱谷海岸山脈，保留了東台灣最純淨的自然氣息；阿里山小火車，穿梭林間觀看日出、雲海；日月潭則是耀眼的山中明珠，景色教人嘆為觀止；東北亞第一高峰美稱之玉山，見證雄偉山岳和四季景致之變幻；南台灣墾丁，濃厚海洋度假氣息讓人輕鬆自在；離島的金門、澎湖、蘭嶼及綠島，以豐富地方特色、海底世界拼湊出與眾不同的風情，都是上蒼在寶島的精心傑作。

人文風貌方面，台灣兼容閩南、客家等各省籍、原住民及新住民等族群，形成多樣的人文色彩，展現在宗教、建築、語言、生活習慣及飲食風味上；「美食王國」美稱更與之呼應，舉凡台菜、客家菜、湘菜、川菜、日式、韓式料理，或是越南小吃、地方特產美食，呈現出豐富又多元的面向。

相信沒有人不愛自己的國家，希望它在美好中求進步，念茲在茲，以下四項個人淺見願與大家共勉，期能再造新台灣，突顯新亮點。

1. 用心思考：用心發現台灣特色。台灣雖小但無處不是美，但需有心人發掘規劃，茲以種植花卉為例。台灣氣候適合各品种植物生長，但各地特色不一，政府可請農經專家分析各地土壤，計畫性栽植花卉，使各鄉鎮有不同花卉美景；有些地區雖定期舉行大型「花卉節」，但流於曇花一現，藝術生活化後生活才會藝術化。成功的典範如陽明山竹子湖之海芋及台中新社



有些地區雖定期舉行大型「花卉節」，但流於曇花一現，藝術生活化後生活才會藝術化。



台灣一年四季鳥語花香，景色多樣化，只要用心發掘，美景唾手可得。

的花海波斯菊，其他地區相信亦有條件適宜種植特定花卉，只是未予開發，若結合產官學，建立各地土壤特性資料庫，種植特色花朵，讓美麗深植，促使來台旅遊人士全台走透透，對於城鄉差距平衡、再造鄉村財源或有益處，各地可以其種植花卉命為「市花」，裝飾街景，平添幾許地方特色。

2. 創新發掘：活絡地方有不同方式，推陳出新才能永續吸引旅客。看過「發現台灣」影片，才知台灣高山多美，台灣高山峽谷極多，風景絕佳，但可惜無法一一抵達，興建公路成本過高，高山纜車或是可行之道，除可提供山區公共交通，不破壞生態環境及景觀的前提採取點對點的直接運輸，使民眾適度親近生態敏感地或觀光國家公園。全世界有極多的纜車設置在國家公園與世界遺產內，利用纜車運輸方式管



理觀光人潮，避免汽車噪音、污染破壞生態。各國基於纜車的安全管理，制定一套興建與營運的通用標準，值得我們引進與建置，對台灣觀光將如虎添翼。管理方面則可仿效台北捷運，捷運之方便、舒適、清潔及乘客井然有序，讓來台人士大為讚賞。觀光纜車興建，效益應能超乎預期，藉以點亮台灣新賣點。

3. 加強管理：部分風景區初成立時，風景確實吸引人潮，隨時間過去卻疏於管理而走樣，使美景曇花一現，如何維持品質極為重要。加強管理並酌量收費，如垃圾不落地政策，讓廣為詬病之髒亂問題獲得解決；若風景區不善加管理，部分遊客或民眾又欠缺公德心，將大量垃圾與廢棄物遺落山底荒僻之處，會導致所有努力付之東流。故加強管理與開發新景點同樣重要。

4. 散播歡笑：暮氣沉沉、愁容滿面的地區百姓是無法吸引觀光客的，為社會營造正向歡樂環境，創造歡喜心有其必要。台灣是個具人性之地，許多溫馨故事值得回味。以高雄氣爆為例，當晚對高雄市民和全體台灣人民而言，是一個令人恐懼和傷心的夜晚，事發後全國、甚至全世界都看到當地警消民眾、國軍及慈善機構自動自發，迅速投入救災。企業、民眾主動慷慨捐輸之外，政府官員、多數民意代表也展現同理心與悲憫情懷，同心一致，對受難者家屬展開撫慰工作，一切救災為先，對於承受災難的社會低迷氣氛，無異是一劑強心針。這次事件不僅是重大公共安全事件的

警示，也值得令人反向思考，媒體紛紛報導人性光輝的慈善面，雖逢不幸，然而散播溫暖種子此其時也。



各地可以其種植花卉命名為「市花」，裝飾街景，平添幾許地方特色。

珍惜現在，積極迎向未來，只要有希望，就能衝破黑暗，迎向光明。

台灣不大，蘊藏的自然資源和人文風貌卻十足可觀。台灣擁有高山、丘陵、平原、盆地、島嶼、縱谷與海岸等複雜多變的地形地貌，景觀極為豐富；更同時擁有熱帶、亞熱帶、溫帶等各種地區性氣候與生態，其中原生特有種野生動植物的比例相當高，甚至占世界五分之一以上，如櫻花鉤吻鮭、台灣獼猴、台灣黑熊、藍腹鵲等，植物更是不勝枚舉，使台灣成為世界保育的重鎮之一。台灣就如一塊瑰玉，美麗又燦爛，這得天獨厚的資產值得你我來愛護，美景就在你我身旁，千萬不要如外國人所言：太習以為常了。🍷

天下人間

文 / 張書鈞 秘書處



一、來不及

曾經看過一部小說《搬山》，書中角色有段相當發人深省的獨白：「人這一輩子啊，短短百十年，就算再怎麼努力，到了終老時一定會心懷悔恨，恨自己做錯了這件事，忘記了那件事，可是一切都晚了！放眼『天下』，走遍『人間』，誰也逃不過這『來不及』三個字！」

每個人，十年忙碌百年修行，到終了，回頭看：該做之事，未完！應愛之人，已死！天下人間便只有：來！不！及！

生老病死，無論聖人賢者抑或是大奸大惡，永遠閃不了、躲不掉。電影「神鬼傳奇」中反派大BOSS印和闖說道：「死亡，只是另一個開端。」

可是，如果奪走至親生命的不是自然老死，而是意外！而是震驚！又有多少人能夠盡快走出陰影，撫平傷痛？

我想給他一個擁抱！一個「來不及」的擁抱……。

二、想不到

心理學家說過，單親家庭中成長的小孩，容易有冷漠、自閉、報復等等心理病症。大概從我幼稚園開始，父親就不常在家，我對他的記憶是一片空白，上學時爸爸開車接送（我小學二年級就自己上下學）、星期天爸爸帶著全家人上館子吃飯、去遊樂園排隊等事情，我幾乎沒有體驗過。對父親較深刻的記憶，應該是國中之後，母親為他背負一千多萬的房貸、銀行三不五時打到家裡的催繳電話，以及在外面的情婦……。



撇開叛逆期不談的話，我小時候人格還算「正常」，這要歸功於我那偉大的母親，還有在高雄的兩位舅舅！

母親的職業是教師，在家排行居次，小學每到寒、暑假她都會帶著姐姐與我回去她的娘家。除了探望外公、外婆外，娘家也是唯一能給她溫暖、忘記生活壓力的避風港。外公、外婆以及兩位舅舅在我們面前絕口不提父親的事，而是默默陪伴著我們成長，分享我們的喜怒哀樂……。

九族文化村、劍湖山世界、墾丁的福華、花蓮的美崙還有台東的知本老爺、富野，跨海的美國、日本、泰國、香港與新加坡，每個地方都充滿兩位舅舅的身影，也是除了在學校與同學打鬧外，我童年最大的回憶。他們兩位，在我心中，就是我實質的父親！

天有不測風雲，人有旦夕禍福。在我還不到10歲的時候，並不清楚這句話背後的豁達，卻已嘗到表面的苦澀……。

大舅當時在高雄市政府服務，剛升為科長，他的個性十分求好心切，因此工作上自然面臨了相當大的壓力。加上身為一家之主，大舅媽是家庭主婦，當時大舅將薪水交給舅媽，舅媽卻往往在月底前就花得分文不剩。在工作、家庭雙重壓力下，大舅體重開始急速下降、心情抑鬱難解，因此得到了憂鬱症。

母親與兩位舅舅小時候家境不是很寬裕，彼此手足情深，即使當時社會對憂鬱症還沒有十分充足的了解，卻已發現那位開朗樂觀、幽默風趣的大舅變了……。當時我還很小，但仍然記得母親在那段時間常常打電



在工作、家庭雙重壓力下，大舅體重開始急速下降、心情抑鬱難解，因此得到了憂鬱症。

話與大舅談心；二舅想帶大舅去他最喜歡的城市——「曼谷」散心；而我呢？桌球校隊的我一心想著寒假時回去與大舅比賽！

台電的前輩們一定記得「賀伯颱風」吧？每到颱風天，我們總是堅守工作崗位，擔負著穩定供電的使命。我也記得賀伯颱風，母親發現大舅越來越不對勁，內心十分擔憂，於是訂了復興航空的機票想回高雄。可是，因為賀伯颱風，母親當時人都到了機場，航班卻被取消了……。

這一取消，天人永隔。

那天，大舅一早醒來，將自己的房間鎖上，走到陽台，打開窗戶，就這麼跳了下去……。

就這麼跳了下去！忘了外公外婆、忘了母親二舅、忘了大舅媽與表姐表弟，忘了姐姐與我！就這麼跳了下去，結束自己的生命！

那天我在台北，學期即將結束，與同學蹦蹦跳跳的回家！一開門大喊：「媽！我這次月考又是第一名，妳要買什麼禮物給我？」母親開心的笑了！幾分鐘後，電話鈴聲響起……。



母親：「喂～」

對方：「……」

母親：「為什麼??」

對方：「……」

母親：「為什麼!!」（已帶哭腔）

我不知道那一天二舅在電話中怎麼告訴母親這令人難以接受的事實，當時我還太小，母親講完電話默默去了房間，我只覺得有點怪怪的，然後開始規劃寒假要怎麼大玩特玩、壓歲錢可以拿到多少……。

等到姐姐回家後，母親把我們兩個拉到客廳，用很冷靜的語氣告訴我們：

「蓉、弟弟，我告訴你們一件事情，你們不要激動，大舅，過世了……。」

母親抱著我們哭的時候，我沒有哭，我已經震驚到麻木了!!那個摸著我的頭、逗我開心、也會打我屁股的大舅，我這一輩子再也看不到他了!!雖然我現在被母親擁抱著，但我再也擁抱不到大舅了，再也沒有「父親」的擁抱!!

天下人間，來不及！想不到！

天有不測風雲，人有旦夕禍福！

三、捨不得

平靜下來後我當然哭了，那種「不可置信」、「有力難施」的感覺令人十分抓狂！畢竟，大舅走的時候還不到40歲啊！

告別式前後，是我們家庭成員給予彼此最多擁抱的時刻。像是外婆抱著大舅冰冷的大體說，在等大舅回家吃中餐、不苟言笑的外公抱著母親痛哭、去機場接母親的二

舅抱著母親痛哭、表姐與表弟互相抱著痛哭……。

這一切的一切，我是聽母親事後轉述的。沒錯，當時的我，留在台北，沒有去參加大舅的告別式，我覺得大舅的離別發生得太快了，無法接受，如同排山倒海將我淹沒……。

我不想要其他人的擁抱，我想要大舅的擁抱，一個爸爸的擁抱。

母親回台北後，有一段時間維持著鬱鬱寡歡的狀態。非常可怕，像是對所有事物都失去熱情一般，鏡中的彼端是一張鐵青的臉龐，那種忍耐過頭的麻木好像使她的生活中缺乏了什麼，總是若有所思的就這樣一天天拖著。

吃飯、睡覺、吃飯、睡覺……。

母親越是壓抑，每天醒來過後，現實總是會狠狠的反彈回來。為什麼說幻想是美好的，而現實是殘酷的，就是這個樣子。我們以為可以漂亮轉身，然後瀟灑離去，從此不再過問。卻發現這一切根本是不可能的，因為心會把你拉回這個圈圈裡。



母親回台北後，有一段時間維持著鬱鬱寡歡的狀態，像是對所有事物都失去熱情一般。



那段時間，我展現出年少時難得一見的乖巧與體貼，幫忙做家事也好、放學趕快回家陪母親聊天也罷，或是打電話回去跟外公、外婆、二舅撒嬌，我做到當時不到10歲的我能做的一切！那個時候我只有一個念頭：在家裡我是唯一的男孩子，我不想看到母親這個樣子！我不想看到外公、外婆這個樣子！我不想看到二舅這個樣子！什麼樣子呢？心如死灰，形同枯槁！我很捨不得大舅的離別，但同樣的，無論是長輩或晚輩，我同樣捨不得看到活著的人悲傷難過！我要咬緊牙關，握緊雙拳，堅強起來！我要像在學校一樣，逗大家開心，我一定辦得到！因為我，捨不得。

天下人間，來不及！想不到！捨不得！

可惜即便我絞盡腦汁百般耍寶，母親仍然如同行屍走肉一般！終於有一天放學後，我忍無可忍了，走進客廳，坐下來，對母親說：「媽媽，妳可不可以不要一直這樣？看你這個樣子，我很怕，我真的很害怕……。」

四、看得開，吃得下，睡得著，笑得出來

母親好了，可能是故作堅強，總之我跟她講過之後，她看起來好了。

每個故事都能給人帶來成長，雖莫可奈何卻也是一種淒美的存在。長大後回想大舅的過世，我覺得人生在世並不需要一個了解你、很懂你的人，而是需要有個願意去接受你、關懷你皆發自於「真心」的人，然後去擁抱這些人。除此之外，全為一閃瞬間之



人生在世並不需要一個了解你、很懂你的人，而是需要有個願意去接受你、關懷你皆發自於「真心」的人。

事，我們不是聖賢，不可否認仍然會對一閃瞬間之事感到委屈、憤怒，但要能「看得開」，不值得去多作停留，如此一來負面情緒也不會持續太久。

人生沒有「如果」，惟有「後悔」才是人生。大舅的離別如此突然，我無法再給他一個擁抱，但我可以擁抱重要的人，進而去「擁抱自己的人生」！不斷不斷充實自己，享受每一段高潮、低潮，好好品味自己的人生，就像品嚐一杯香醇的咖啡。每上一天班、每買一件衣服、每聽一首音樂、每參加一次聚會、每一次的旅行，甚至每抽一根香菸、每喝一杯美酒，都能體會到人生的意義。

抱著這種態度「活著」，可以減少很多遺憾，體會到幸福。

「吃得下，睡得著，笑得出來」就是幸福！最平凡的幸福！有多少人可以做到這最平凡的幸福呢？



家庭 塑造人

文 / 林蕙瑛 東吳大學心理學系兼任副教授



外婆的訴苦

「老師，我的外孫小明自小乖巧可愛，是爸媽的寶貝兒子，因大半時間是我帶大的，相當黏我。但自從去年初我女兒離婚後，他跟媽媽的關係就變得很奇怪，有時聽話，有時頂嘴不順從。媽媽生氣就罵他不乖，叫他去跟爸爸住。」

「他爸其實不是壞人，問題在我女兒，愛說話喜社交，與同事朋友的節目很多，他爸經常加班或出差，回家看不到人，氣鼓鼓地到我家來帶小明回家，對兒子數落

對妻子的不滿。夫妻亦經常吵架，女兒覺得兒子在我這裡最安全，所以有一半時間住我這裡。」

「他們離婚後，女兒帶小明搬回來，週末父子會相見或同宿一夜，每次從爸爸那裡回來，小明就對他媽臭臉相向，對我和外公還不敢，只是覺得他變得怪怪的。學校功課退步，班上好像也沒什麼朋友，級任老師在聯絡簿上提醒多注意，女兒就罵小明不學好，不知體諒父母賺錢的辛苦及外公外婆的疼愛的苦心。」



「小明已經三年級，我看父母也沒有希望復合，我只希望母子關係可以恢復，是不是小孩長大就不再向媽媽撒嬌，還是他已進入青春期的叛逆？老師，您說這小孩該怎麼辦？」

外婆對小明關心有加，對女兒的離婚無可奈何，只看到孫子的改變，完全忽略夫妻不睦及離婚帶來的連鎖效應。夫妻不和雖因個性差異，但畢竟愛過且有結晶，理應自我檢討及互相討論問題癥結，雙方承諾盡量做到各自的婚姻期望，在嘗試改進的過程中，最要注意的是不牽連孩子，更不可對孩子數落另一方的不是。

小明的爸首先犯了最嚴重的錯誤，小明聽進耳裡，自然同情爹，心理上與他結盟。父母離婚後他長住外婆家，當然感受兩老的疼愛，頗有安全感；母親因工作及社交長時間在外，自己也未從離婚傷痛中回復，專注在自己身上較多，也認為孩子由外婆照顧，不需掛心，從未想過進入小明的內心，瞭解他的心路歷程及情緒變化，豈知小明最欠缺的就是身體與心靈上都能感受到母愛。再加上小明的父親也因自己的傷痛而無處發洩，仍將對前妻的不滿訴說給兒子聽，以致於更加深了兒子對母親的誤解與怨恨。

教授的告白

「我今年55歲，家庭美滿，生涯順利，別人都說我有成就，我卻覺得是環境所逼。我已不記得無憂無慮的童年結束於小學幾年級，只記得當時父母整天吵架，母親摔

東西，父親奪門而出，接著母親掉淚整夜等門。她無心做家事，只吩咐我買便當給弟妹們當晚餐，身為老大當然照做，乖乖帶著弟妹吃飯、洗澡、睡覺。」

「當時年紀小，不清楚大人的事。有次聽到阿姨們誇耀事蹟，原來是媽媽與姊妹三人在小三家門口堵人，將其痛扁一頓，也因此爸爸一星期沒有回家，媽媽又在家抓狂。這種戲碼經常上演，我爸說小秘書已有身孕，跟定他了，只要媽媽肯接納，他保證兩邊兼顧，大家和平相處。媽媽和娘家人決定只有一個家庭能存在，限丈夫立刻回頭，結果爸爸帶著小三到對岸建立小家庭，此後父母婚姻有名無實，至今整整45年。」

「成長過程中，我很怕別人知道家中狀況，在家和弟妹們又得常承受母親不定期發作——數落給予經濟支援的婆家及咒罵遠去的丈夫。所以我話很少，也很少表達自己意見，越不引人注意越好，而我們四個孩子就在不能說也不敢談的陰影，背負沉重的心情長大，帶著自卑感各自努力念書，畢業後亦努力工作，就是怕被瞧不起。我們四個雖沒



家長認為孩子由外婆照顧，不需掛心，卻從未想過孩子內心最欠缺的其實是母愛。



母親帶著破碎的心將四個孩子拉拔大，卻種下孩子們自卑等情緒根源。

有敞開心懷真正談過，但大家心照不宣，在人生過程中互相關心扶持，立業、成家、生子，各自發展。」

「我是教授，大妹是小兒科醫生，小妹在電腦公司任主管，弟弟住美國，在電力公司上班，如今媽媽已80歲，20年後終於想開，不再怨恨，只想與兒孫一起開心地渡過晚年，我們也對她很好，每一家輪流住三個月，感謝上帝，她還很健康！」

「兩個月前父親全家回台渡假，在回上海前一天心臟病發，住院急救搶回生命，81歲的他，每年背著同居人及兒女在台灣與我們四個孩子見面，在加護病房更是老淚縱橫地要求現在的老伴急電要見我們。我第一個趕去，看到同居人對他照顧無微不至，瞭解他們感情深厚，已成生命共同體，心中哀嘆母親沒福分，深切感到個性不合的人硬綁在一起，是多麼的悲哀！」

「我今天來，只是想要確認我這內向的個性是不是原生家庭造成的？如果沒有這些事，會不會變另外一個人？說不定也會外遇？還是一切都是天注定？」

夫妻個性不合而外遇的現象很普遍，有因外遇離婚，也有破鏡重圓，亦有與小三結婚。教授的父親卻是出走婚姻與外遇對象同居四十五年，兩邊都吊著，但有實質婚姻者才蒙其利，至少享受及渡過婚姻生活並建立完整家庭，原本的家庭則殘破不全，由母親帶著破碎的心與無盡的傷痕將四個懂事的孩子拉拔大，卻種下孩子們自卑、失落、失望、不滿足的情緒根源，形成不開朗的人格，尤其心理負擔最重的老大，成為非常內向之人。

父親為追求感情，丟下一切與摯愛遠走他鄉，必是很大的決定，他以為元配會將孩子照顧好，不用他擔心，卻沒想到孩子需要雙親的關愛。離婚本身不是壞事，重要的是如何各自及共同地向孩子表達關愛，使得他們有足夠安全感及確定性，這位父親已傷害了孩子。

母親與孩子相依為命，當然更愛他們，以至家庭界線不明，心情不好時就抱怨、訴苦，更常耳提面命男孩長大不可像父親般絕情，雖然感受到母愛的確定性，卻也整天生活在不定時炸彈的家庭，養成孩子們左耳進右耳出及少說少錯的應對方式。這位母親也因走不出痛苦而無法感受孩子的無言心酸。

孩子對父親仍有渴望、感情，因此在獲知病倒消息後第一時間趕去探望，面對現實才忽然領悟許多事情，才敢打開塵封幾十年的潘朶拉盒子，找回從前的自己，看到那個無助小孩如何奮鬥至今，也瞭解自己如何被家庭塑造。



結語

這兩個案例本不相干，細讀後卻可以看出關連性，夫妻間恩怨應以成年人的心態處理，父母與小孩的互動要以小孩福祉為上，即使孩子感受父母不合，父母也應以小孩能接受的語言解釋大人的不同意見，就算做法各異都與孩子無關，即便是吵架也一樣愛孩子，並鼓勵孩子說出對父母的感受，安撫不安情緒，傾聽他的想法，盡力疏導之。

母親陪伴小明的時間本不多，又很少聊小明感興趣或關心之事，造成他心中欠缺，再加上父親總提及對母親的不滿，逐漸激起小明的怨隙。但他愛恨分明，對外公外婆一如往昔，對母親的態度卻開始改變，以語言及行為外化，挑戰母親權威，讓母親覺得是第二個前夫，開始教訓兒子，親子互動不良，關係形成負面，外婆看在眼裡乾著急，卻不知如何幫忙。

小孩症狀已如此明顯，家庭治療刻不容緩，才不會像教授一樣，縮在自己的世界，帶著傷痛長大，離婚夫妻的伴侶治療應是第一步驟。外婆憂心忡忡，不妨建議女兒



離婚夫妻應學習放下仇恨，和平相處。

與前女婿為了兒子福祉一起去離婚後諮商，學習放下仇恨，和平相處，平日各自生活，各人與孩子見面或一同與孩子相處時，以父母的身分及朋友的角色一起關注孩子，絕不說對方壞話。孩子看到父母的轉變，緊繃的心情會放鬆，也因為父母的愛才能放下心中不滿。

這是理想的做法，若丈夫拒絕再與前妻來往，自認親子關係無礙，母子關係由前妻自己解決，媽媽就得帶著孩子找家庭治療師，修補親子關係。母親得先做個人諮商，看到自身的問題與教育孩子的態度，學習與孩子溝通及表達愛的方式，再一起進入親子諮商，透過諮商師的引導，母子釋放積壓、誤解，說出期待、表達感情，必要時也可以邀請外婆加入。

母親再忙也得抽空到學校向級任老師及輔導老師說明自己的努力，請他們幫忙輔導孩子，並主動要求加入輔導室的媽媽活動，讓孩子在學校有機會看到媽媽對學校的參與，感受到學校的生活被關心。

外婆疼孫子始終如一，參加治療也是一種學習，瞭解來龍去脈及影響後，可以用她的方式從旁協助女兒教育孫子，打開她的心結。

小明雖已三年級，但家長發現問題即時處理，仍可亡羊補牢，避免一輩子受苦。現實對小孩雖殘酷，卻可以在父母的陪同之下一起面對，正常成長。「家庭塑造人」五個字很簡單，卻意義重大，影響深遠，為人父母不可不知。🏠



最偉大的愛

文 / 伊晴

許多勤奮的人，經過長時間辛苦奮鬥而終有所成就時，發現自己忽略了

「愛」的權利。他們提出這樣的問題：

- 一、雖然我已有了成功的事業、工作，但在生活上卻感到漫無目標。
- 二、強烈的自卑感是我最大的困擾。
- 三、意識到自己只是個虛假的「空殼子」。
- 四、生命停滯不前。
- 五、犧牲與付出所得到的代價竟是如此微薄。

事實上，在天性中本就存有一些基本衝突，這些衝突會製造一些我們無法解決或消除的問題，有時強烈到令我們的理智受到嚴厲考驗。我們曉得自己絕不可能像所盼望的那樣完美。我們必須在完美的渴求中，瞭解我們將不可能得到它。例如：

- 一、我們渴望正義，但世界卻充斥著不平等。
- 二、我們能夠籌劃將來，卻無法控制它。
- 三、我們渴望知道並瞭解環境，但卻必須面對，知識絕不可能完整無缺的可怕事實。
- 四、我們有躲避痛苦的強烈需要，但生命中卻經常充滿著它。
- 五、我們能夠評價自己的思想和行為，我們也由此而喜歡或討厭自己。
- 六、我們的記憶可以幫助我們不重蹈覆轍，但它也可能以不愉快的往事折磨我們！
- 七、理性幫助我們更有效處理生存的世界，但也可能導致多疑、自欺。



因此，我們一直生活在有缺憾的感覺中。而理性更使我們一直處於緊張的狀態，因為我們將永無休止的追求改善，但也永遠無法滿足現狀。雖然找尋自身與環境間的融和，是每一個人的職責，但是人類並未發現融和，他必須創造它，他必須創造自己的世界，因為他發現世界並不是為他而造的。

幸福是個人內在創造力帶來的成果。創造性的發揮潛能與創造性的愛，就是常被我們忽略的「愛的權利」。從心理學、生理學的觀點來看，每個人皆有其特徵與極限，人非萬能，我們必須生活在人群、社會中，需要別人的扶持，「愛」則最能彌補彼此的不足。但是對「愛」，我們似乎強調太多犧牲與付出，於是喪失了「愛的權利」！犧牲意味著放棄自我，放棄自己認為有價值的事物、需求，強迫自己放棄這一切。

太多例子告訴我們，因「無私的愛」放棄自我所造成的不幸後果。例如：當「媳婦」為家庭奉獻犧牲，成了「婆」後的空虛；丈夫努力工作養家，卻懷疑其生命意義為何？換句話說，在真愛裡，是沒有單方面不平衡的付出，於是「自私」是相當重要的。其所指的是我們關心自己的興趣，注意自己的需要，期望自己價值得到肯定。「自私」並不包含忽視、犧牲他人的利益，更不是指破壞他人滿足自己需求。人畢竟活在團體中，「自私」必須在社會中得到滿足，沒有健全的社會也就不可能有健全的自我！因此在「愛的權利」中雖然強調「自私」，但真諦是，自己得到發展，社會也得到發展。虐待自己、刻苦自己，社會是不會進步的。



世間最偉大的愛，就是愛自己，進而愛人如己。

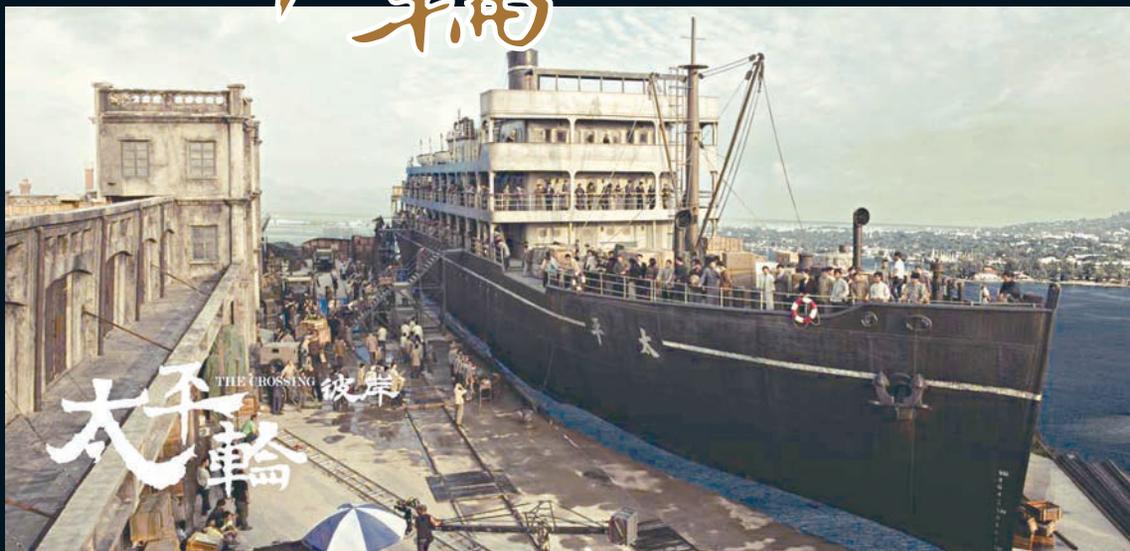
世間最偉大的愛，就是愛自己，進而愛人如己，但是許多人不知道如何愛護自己，而只是「病態的自私」。例如：有些人從支配他人中，獲得虐待性的歡樂；另外一些人則從自我折磨中，獲得變態的歡樂。當一位渴望獲得愛的人，其目的僅是藉以減輕自己的挫折，事實上他們並沒有愛護自己，而當其不知如何愛護自己時，他也就不知道如何愛護他人。一位父親以其辛苦賺來的錢，為其幼小的兒子買了一輛雙輪腳踏車，購買的原因是他很驕傲能參與兒子的發展。他的兒子是其身為人父者，生命中有意義的部分。內心的滿足，並不是內心壓力減弱或感官享樂能解釋的。一個人能夠接受自己，瞭解自己、欣賞自己、肯定自我價值，將懂得如何去愛人及接受他人的愛，遇到困難時，其足夠的自尊心與自信心有助於障礙的排除。

愛自己是最偉大的愛！



太平輪：彼岸 (The Crossing)

文 / 黃素菲 國立陽明大學人文與社會教育中心副教授



台灣歷史的多元面貌

1910-1960這50年的台灣歷史有非常多個面貌。1895年的馬關條約，將台灣割讓給日本，日本殖民統治台灣50年，直到1945年第二次世界大戰結束，日本成為戰敗國，再將台灣還給中國。問題是還給怎樣的中國？史達林支持毛澤東所成立的中國？國共內戰失利的中華民國？逃到台灣偏安的蔣中正？還是台灣本土認同的台灣人？當時至少有四種政治路線的四種認同。這四種認同，在太平輪中都透過不同的角色予以詮釋和展現。

第一種政治路線的認同，毛澤東的新中國。在電影中楊貴媚這個台灣母親的丈夫和公子嚴澤明的政治認同，嚴澤明最後選擇奔赴中國、投效祖國，放棄搭乘當時一位難求的輪船回台灣，二哥嚴澤坤好不容易擠上船，么弟卻站在港口岸邊，兩人遙遙相望，註定天人永隔。太平輪安排嚴澤民的角色，給出當時台灣青年的一種重要的政治認同方向，當時這些年輕人渴望一個強大的中國，而共產黨給了他們想望。

第二種政治路線的認同，國父建立的中華民國。現在這個認同被海峽兩岸政體共同

尊崇，放在崇高的歷史位置。片中的雷義方將軍（黃曉明飾）和將軍夫人周蘊芬（宋慧喬飾）。雷義方將軍是國軍高層將領，在平原戰場率兵大敗日軍，為有名的抗日英雄，周蘊芬上海富家千金，雖出身嚴謹名門個性卻外向開朗，朋友戲稱為「周大膽」。與雷義方一見鍾情，為雷義方之妻。片中的佟大慶（佟大为飾）是國軍通訊兵隊長，在抗日戰爭時俘虜了台灣籍日軍軍醫嚴澤坤。多麼無奈又荒誕的「捕捉俘虜」啊！到底是誰為誰捕捉誰？國軍為中國俘虜日軍？但是這裡的國軍、日軍都是同一血緣的同胞啊！抗戰結束後，無家可歸的佟大慶，愛上因拍攝眷屬照僅有一面之緣的于真，人有時候是靠著這一點牽繫才能找到活下去的力量。



除了嚴澤坤之外，台灣人民於日據五十年間是以鮮血性命相許認同祖國，但1945年及1949年與台灣相銜接的祖國是舊祖國。是時，舊祖國綜合國力殘弱，又遇國府「敗亡政權」治理不但落後甚至倒退，致使一小撮台籍菁英因眾所周知的原因走向台

獨，其中更不乏曾敢於日本殖民統治下視中國為祖國者，例如詩人巫永福就是二十世紀我國台灣菁英國族認同逆轉的一個悲劇案例。

巫永福，1913年生於台灣南投埔里，其先祖原是古中原河洛地區山西平陽人，其廳堂稱平陽堂，後因永嘉之亂、五胡十六國之亂而南下經安徽至浙江，隋唐時渡江抵福建，明末清初移居台灣彰化埔鹽，後遭陳氏家族欺凌敗走，最後遷至今南投埔里並創基業；1895年馬關係約割讓台灣，日軍侵佔台灣，次年6月兵下埔里，該地居民於6月26日武裝抗日並將日軍逐出城外（見埔里支廳長繪山鐵三郎“埔里社退城日誌”）。日軍反擊鎮壓，埔里居民犧牲慘烈。巫永福幼時聽父祖輩口述熟知此事，1924年巫永福11歲時，他的父親還曾回大陸祭祀祖先。前述家族的經歷與榮耀蘊育了巫永福強烈的中國民族意識，故日後巫永福居然在日據時期日人嚴厲政治壓制的1936年（時年24歲），敢於冒犯禁忌，寫下〈祖國〉和〈孤兒之戀〉如此思戀祖國的感人詩篇

第三種政治路線的認同，我是台灣人。

可能久居台灣超過數百年，對隔海的中國十分漠然，在日本統治的50年，還接受日本教育認同日本精神。例如片中的嚴澤坤（金城武飾），成為醫生，跟日本籍女友談戀愛。當時生在台灣的台灣人和生在台灣的日本人，一起學習、工作、生活，甚至戀愛結婚，是可以想像的，海角七號是，太平輪也是。海角七號的故事是一位日本籍教師在遭



返船高砂丸上，一字一句寫下給他台灣籍女學生兼愛人小島友子的七封情書。信封上簡單寫著「台灣恒春郡海角七番地」、「小島友子樣」但隨著兩人分離兩地另組家庭，成了寄不出去的七封情書。

在太平輪的故事則是嚴澤坤與青梅竹馬日本女孩志村雅子相愛，自己的愛情也面對兩種不同文化壓力，爾後兩人因戰爭而分離。志村雅子一直等待著嚴澤坤，而她寫給澤坤的信都被嚴母攔劫，因為嚴母認為自己的兒子不應該跟日本人談戀愛。片中的嚴澤坤一直說自己沒有選擇的權利，他是台灣籍日軍軍醫，個性嚴謹沉默，為同時擁有台灣與日本兩種文化印記的角色。他代替哥哥以日本軍人的身份參與戰爭，在生死戰場行救死扶傷之事，內心非常複雜，下了戰場擔起家長責任，甚至要遵從母命繼承哥哥的妻後。在大時代的巨輪之下，嚴澤坤代表渺小的凡夫俗子。

第四種政治路線的認同，蔣中正政權，名義上繼承中華民國。當時隨著蔣中正政權登陸台灣的一幫軍人官員等，如片中以武力抓殺紅色思想人士。不知道吳宇森對於蔣中正的政權有何看法，片中他對這個部分的政治路線著墨最少。1945年8月15日，日本投降，台灣回歸祖國。1949年國民黨政府敗遷台灣。斯時，祖國本土在歷經半個世紀綿延戰火，大地殘破，一窮二白，全國人民80%以上是文盲。例如1949年時中國共產黨黨員中，大學畢業者僅佔0.23%、高中畢業者佔0.6%、初中畢業者佔2.4%、小學程度者佔27.7%、文盲佔69.0%。換言之，舊祖國歷經列強百年侵凌摧殘，整個民族人口素質的落後難以想像。這些落後又體現於「國府」接收能力不足，及其後續政權敗遷台灣、兵荒馬亂的冷戰思維統治，二二八事件和白色恐怖，台籍菁英受害無處伸冤，光復後巫永福與祖國相遇的實際生活體驗，使他的祖國夢碎；二二八事件後，巫永福的大兄名古屋醫科大學巫永昌醫學博士，雖避走





國姓鄉柑仔林山中，但仍於事後被捕，送台北軍法處，母親在埔里以重金賄賂「國軍」軍官方始平安。二兄京都帝大理工學院化學碩士巫永勝被捕，在台中軍營天天看人被槍殺，致患了被害妄想症，終生不能就職。巫永福為救大兄、二兄耗去四十年憂鬱歲月。我想吳宇森一定非常理解巫永福的處境與感受，將這些都放到劇中一個個小人物的刻畫之中。

認同與命運

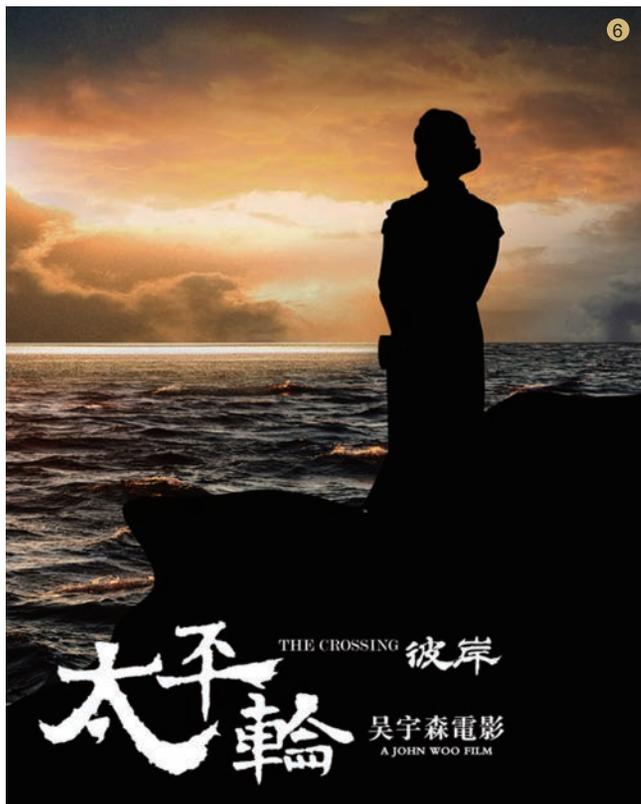
「台灣意識」的核心關鍵在於「認同」(identity) 問題。「認同」問題既有其後冷戰時代世界史的普遍意義，又有台灣所獨具的特殊涵義。認同 (identification) 指一個

人對於自我特性的表現，以及與某一群體之間所共有觀念（國籍或者文化）的表現。又可以分成自我認同、性別認同、文化認同、政治認同、國族認同等等。

自我認同是一個人對自我價值的評量，也就是自我的認同感。

性別認同與心理性別有關，心理上認為自己的性別身分。

文化認同是對一個群體或文化的身份認同(感)，又或者是指個人受其所屬的群體或文化影響，而對該群體或文化產生的認同感。文化價值先於個人而長期存在，既塑造「個人」，但又同時被「個人」所繼承、所創造。



政治認同是指人的「政治自我」(political self)的一種表現。在現代社會運作下，人必須決定他(她)屬於哪一個政治團體(如國家)，以對該政治團體

盡義務(如納稅、服兵役)換取個人生命財產之安全與保障，這就是「政治認同」。90年代以降海峽兩岸官方與民間，都將「認同」問題簡化成「政治認同」問題。舉例言之，海峽兩岸官方關於「一個中國原則」的論述，都在「政治認同」的脈絡中進行，國族認同則包含民族、人種、與國家三種認同在內的意識形態。

認同的類型大致可分為：拒絕、漂流、搜尋、保衛和堅定。吳宇森在太平輪中設計的么兒嚴澤明很可能是「拒絕」蔣中正國民黨政權，「保衛」共產黨所建立的新中國。黃曉明飾演的雷義方則設計成「堅定」、「保衛」國父建立的中華民國。嚴澤坤似乎是「漂流」、「搜尋」自己的認同過程中。

現代主義說：「你是誰？」後現代心理學強調：「什麼使你成為你是誰？」也就是說：不是你是誰而是什麼使你成為你是誰 (It's not who you are, But what hold who you are.)，是什麼時候？什麼事情？什麼人？使你用……形容你自己？「自我認同」不僅是個人意識的顯露，「自我認同」也揭露了它所存活的社會環境。如果自我認同是社會建構 (construction) 出來，我們的責任不是純粹去接收被建構出來的「自我認同內容」，而是尋找形塑我們自我認同裡的特殊細節，去問「是什麼造成這種自我認同」。前者是被命運決定，後者則有機會重構認同而改變命運。🍀

資料來源

1. <http://www.yoka.com/dna/media/topic-d304085.html>
2. http://www.gywb.cn/content/2014-11/06/content_1849253.htm
3. <http://www.gewara.com/wala/90742407>
4. <http://www.wownews.tw/gallery.php?sn=p545b60238cbd2&pic=1>
5. <http://bbs.krdrama.com/thread-555347-1-1.html>
6. <http://yule.sohu.com/20150708/n416391351.shtml>

陪你，那一段用生命走過的歲月

——《誰在銀閃閃的地方，等你》讀後感



文 / 李智揮 北區施工處

你的夢，睡了。昨晚的你並非無寐，時間太過寬容所以溫柔，所以什麼都未曾終結。人一生很多事情是無法自己決定的，很多責任不是能選擇的，所以「你屬於你今生的包袱」，你眯著眼找尋，你一瓣瓣的撥開曾經甜香誘人的人生過往，試圖想像每段經驗累積而成的歡與悲，一如未曾察覺的思念。

一滴眼淚掉進海裡，化為大千世界的有情故事。關於愛，你訴說著阿嬤是愛的苦行僧，儘管愛得這麼苦，她卻從不曾放棄愛。你寫給你公公的一文中，你體會到：幸福不會從天上掉下來，家庭需要經營。當你的公公過世前，你問他：「您的一生有什麼遺憾？」他毫不考慮地回答：「沒有。」想必他在年輕時，就已清楚知道自己「想成為什麼樣的人」，用清醒的覺知朝這方向努

力。這是誠實面對自己的人，才能得到的報償。而人生，因慈悲而圓滿，因感謝而得以無憾。

人在老邁時面對心理改變及生理變形的各種態度，其實也直指人生，以為看不見的生命本質消失，卻圍繞周圍。你嚮往徜徉無



老人活在一個特殊、緩慢的時空，他們不是故意的，他們只是老了，只是在想上岸以後，人生階段的改變。



遠弗屆的時空，看著它們裊裊上升，環繞著有限的時間，半掩的紗窗，風吹不醒那曾經對於青春的眷戀。

人在時間中無可避免逐漸老化，尤其老年退休後，生活圈子更加狹窄，身邊老朋友漸漸變少，對親人更為倚賴，心裡容易不安，感覺自己失去安全感。這是齟齬的獨角戲，如果生命還能發熱，帶給其他人溫暖，就是你心中最幸福的片刻。

你重新審思自己的價值與意義，想著生命必須轉彎。為什麼老人總是不斷、不斷地重複說一樣的話？你說老人活在一個特殊、緩慢的時空，他們不是故意的，他們只是老了，只是在想上岸以後，人生階段的改變。你理解歲月遞嬗是一種自然的過程，不對的季節無法開花，於是夢境無助的生長，幻想凋謝。你當時想著，人生階段的改變，僅僅是很簡單的幾個字也是很容易的決定，不過在做選擇時卻是經過無限的內心交戰。

關於老人的夕陽，做為一個自傲的演出者，在乎的不是觀眾多寡，而是落幕時的尊嚴。老年暴露脆弱，產生生理情緒上的依賴。老年孤單生活的孤獨和寂寞，可從積極性、反省性、沉思性的孤獨省思；亦可能落入落寞、悲哀、可憐、滑稽的落落寡歡。

然而，老年生活無須延伸孤單，只須妥善規劃，每個人都在為下一個人生階段、甚至老年生活做準備，我們都要妥善規劃自己老年的生活，無論是真誠面對生命事實及增加靈性厚度。你思考老年工作是一種世代關

懷的展現，老年決定重新出發的生活方式，重新起步的步履蹣跚。呼籲社會上正視老人工作的創造性，不僅是支持老人工作的經濟觀點，更是一種對於老年世代關懷的回應。

所有的花都難免會凋謝，老化這個過程是個無可避免的生理現象，老化的身體侷限與精神苦痛是隨著時間流逝所發生，非歸因於疾病的變化之總和。過程中除了老化本身的影響之外，還可能受到環境、生活型態、棄用或疾病等其他因素的影響。

回首前塵，什麼樣的生命態度才得以讓自己在年老時回頭不會後悔呢？老年人的回憶是老年生活的主要方式，年輕時的陽剛，中年時的練達，歷經的挫折與成就，都已時過境遷而不復存在。唯有透過回憶去探索自己內心的感覺，找回個人生命存在的印記，重新從時間殘餘物雕琢出意義來的創造性過程。

對於死亡，你始終不忍卒睹，不忍打開死神的禮物，翻閱本書，腦際無數流星飛舞、墜落，一整晚更是輾轉難眠，雖值炎熱夏日，卻感到生命的冷冽不時從身旁襲來，久久冷顫不已。親友的死亡帶來的沉重與衝擊更勝以往。

你的軀殼裡住著一副老靈魂，那些回憶離你很近，你的鐘停擺多時，月亮好遠，影子一直在敲門。你期望正在經歷困頓的人，能從你的書寫中找到解脫，或是一個解釋。

那些越你而去的細碎足音，老年之路，就像死亡一樣是長路漫漫，卻又是孤單一



沒有人想要變老，面對黃昏的那一種橙色，更不會有人希冀痛苦寂寞的死去。

人，沒有人想要變老，面對黃昏的那一種橙色，更不會有人希冀痛苦寂寞的死去，然而，這條路卻是人生必須要走的一條路，而且，很寂寞。那些都是我們在生命裡終究要面對的重要課題，這些問題都不容易回答，卻又都如此重要，值得讓我們費心思考。人不能把自己限在小小的框框中，才能看見故事中人物身上的光和眼淚，那些原本以為的事情，說不定在看過這本書之後會有種重新認識到的感覺。

即使對老年這方面沒有興趣的人，也會有想要把它看完的衝動，它不僅只是一本述說老年人生故事的書，只要讀者能慢慢去品嚐、去欣賞，每讀一篇章節，就對於人生的意義會有更進一步的認識，幫助我們在面對關於人生的知識時，找到一條小徑。面對即將洶湧而至的夢，這如同一幅令人驚歎的拼圖，在盡可能拼湊、呈現出完整的一幅圖

之後，其實老年的問題仍懸而未決，但是若人們能仔細讀完這本書，所有屬於老年的問題，都會在心中有解決的方向。

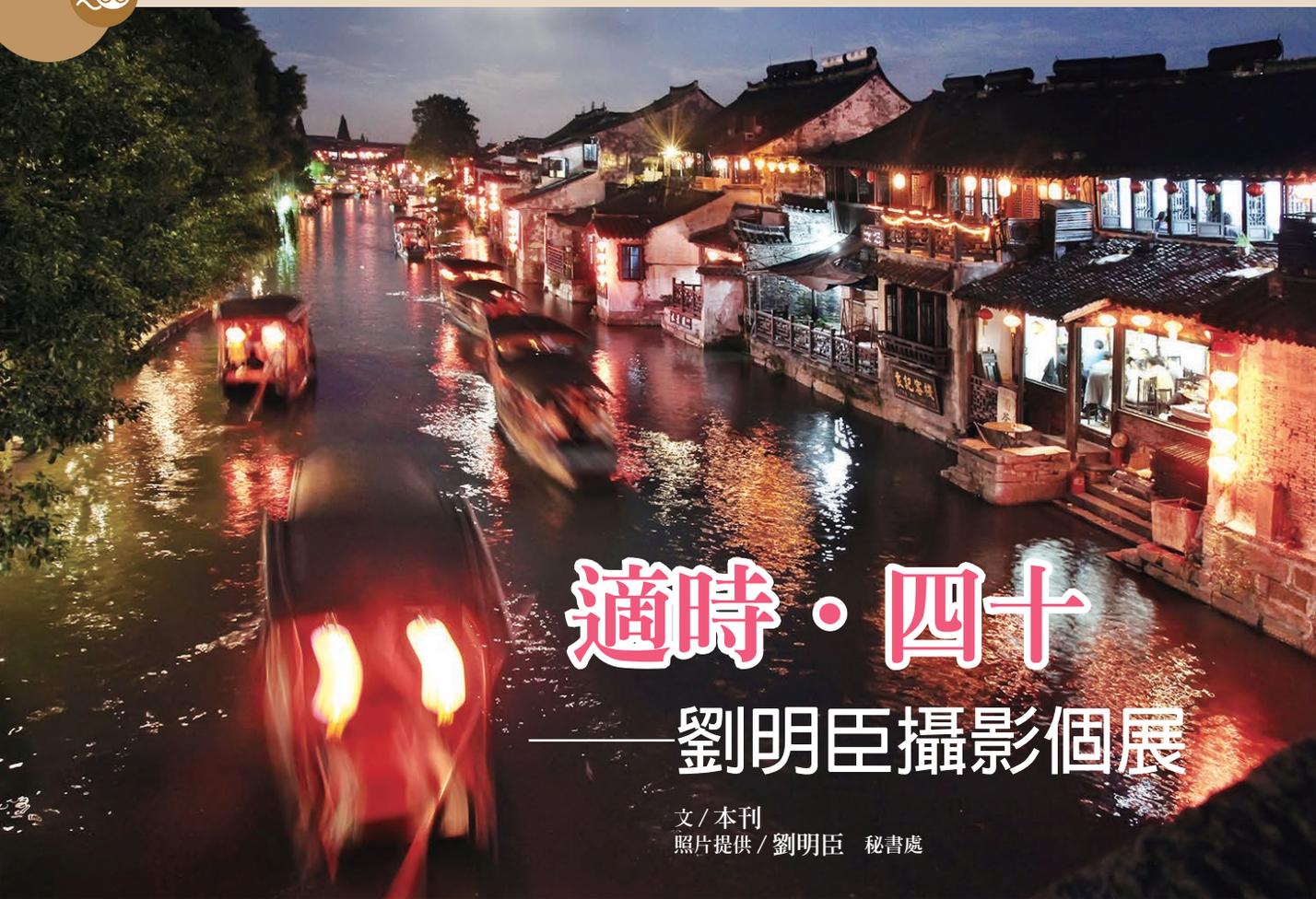
「在漫長黑暗的隧道中，盡頭會有個銀閃閃的發亮之物」你溫柔而眷戀地走向夢中的沙岸，「那可能是個溫暖、充滿平安的地方。」讓你在走過的旅程中，把自己活成繁茂的花園，如果花季要來了，我們要如何前往呢？

我凝視有你的遠方，而誰在銀閃閃的地方，等你？

書籍哪裡借？

《誰在銀閃閃的地方，等你》一書，請至貴單位同心園地借閱。





適時·四十

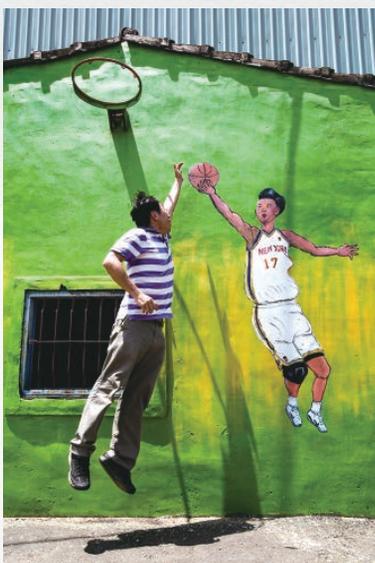
劉明臣攝影個展

文 / 本刊
照片提供 / 劉明臣 秘書處

張照片，在大部分人的認知裡，似乎只為拍照的當下留存紀念，然而其背後卻代表著被攝影者或攝影者的生命故事，攝影者透過靜態的成像畫面訴說著千言萬語，但憑觀看相片者的解讀和詮釋，過程中與攝影者進行內在對話，觸動深埋內心的陳年記憶，激起絢爛的共鳴。

總管理處大樓自民國102年起於前棟一樓大廳開闢「人文藝廊」專區，廣邀各界藝文活動進駐進行展覽，期為公司精準理性的工程師文化注入一股溫婉的人文氣息。除各界藝文特展外，有時亦邀請已具大師級技藝

的同仁展出多年藝術創作作品如攝影、繪畫等。在今（104）年11月2日起，便邀請曾任台電總管理處攝影社社長的秘書處文書組劉明臣組長，於人文藝廊以「適時·四十」為主題，展出其於民國64年接受正規攝影教育至今四十年的作品，展出作品共220餘幅、分為12類：攝影啟蒙篇、家人篇、早期作品篇、居家景觀篇、得獎作品篇、四季風情篇、中國大陸名橋篇、台電大樓鳥瞰篇、人像篇、人文篇、風景篇及其他篇。作品中除了展出劉組長初入職場拍攝的第一張珍貴照片，也包含其於各地旅遊所捕捉的絕倫美



景，每幅作品都是劉組長在訴說著不同的故事，更代表了其不同時期的心境。

在11月3日下午的開幕茶會中，除了由秘書處大家長蘇處長惠群擔當主持，到場同賀的更包括李前副總經理鴻洲、林專業總工程師德福等重量級嘉賓，十餘位攝影界專業人士亦齊聚一堂，連本公司的合唱團都到

場獻唱「回憶」、「感恩的心」，大夥都因為這次的攝影個展而聚集獻上祝福，由此便顯見劉組長的好人緣。致詞時，劉組長首先感謝公司給予自己這個機會，將多年來的作品集結並舉辦個展，更打趣地說自婚宴之後就屬今天的場面最為熱鬧，接著劉組長提及自己一路走來與攝影接觸、愛上攝影的歷

程，一再謙稱自己初期並不認真，直到擔任攝影班班長後才開始真正投入攝影，本次策展主題除了紀錄自己投身攝影的四十年歲月，更代表著展覽正屆臨著劉組長退休之前，能在服務多年的公司獲此機會，可謂之一「適時」機緣。

相片，如同繪畫，從構圖、光影、色調無處不是學問，不同之處只在於畫家手執畫筆，將調色盤上的顏色揮灑於畫布上；而攝影師則是以手指按壓著快門鍵，將稍縱即逝的畫面捕捉進底片中。二者有異曲同工之妙，全憑藉創作者的創意與巧思才能造就一幅美麗的景象。劉組長對於攝影的投入，經過四十年技藝的磨練後結合四處雲遊的經歷，造就出一幅幅精彩萬分的相片展示在我們的眼前，如同劉組長所言，這次的策展正是占了天時地利之機緣，得以展現多年累積技藝的成熟作品，更讓我們台電同仁甚至外界民衆一飽眼福，接受美的洗禮。





登小觀音山，走菜頭崙， 「抖」下大屯溪古道

文·照片提供/路人甲

大台北盆地群山環繞，登山步道修建完善，交通四通八達，提供喜愛戶外活動者週日休閒好去處。觀音山系、大屯山系及七星山系，都是極熱門登頂景點，總會吸引遊客穿梭綠野山林間。但在山的另一面，亦是群山鼎立，一路延伸到新北市淡水、三芝、石門、萬里等區域，這一大片綠色大地，也有許多著名山頭及先民活動的縱橫古道，亦是迎風面，山頂以箭竹林及低矮灌木林為主，從遠處眺望，綠絨絨一大片翠綠色，甚為美觀。近年來山友披荊斬棘，走出許多登山新路線，極具挑戰性，漸漸也吸引其他山友前來朝聖。

有「沈董」之稱的山友棋文兄，自職場退離後，過著悠遊山林、享受閒雲野鶴的生活，常與山友登山健行走古道，勇闖挑戰性相當高的健腳登山路線，並把登頂相片Po上登山社群組，讓大家好生羨慕，撩撥人心、甚至感到腳板癢癢的、想親臨一試。故某次週末活動，特央請沈董帶大家先登上小觀音山，接著登菜頭崙山，再直下大屯溪古道出北新莊。

7月4日星期六還是悶熱的豔陽天，百卡拉公路鞍部氣象站集合地點已聚集眾多山友，來給沈董處女秀捧場。沿小觀音山戰備道緩緩爬升，路口民家一大群狗兒，一犬吠形，百犬吠聲，表示盡到「看門狗」責任啦！天空灰暗陰沈、無風無雨、酷熱難耐，大家氣喘噓噓、汗流浹背，踩不完惱人的柏油路。遠處山頂的電視及廣播訊號發射站已清晰可見，約40分鐘抵達基地站，沈董開

講：「前方是小觀音山西峰，那邊是北竹子山，下方起霧處是等一下要走的大屯溪古道……」他如數家珍般介紹四週環境，山友頻頻稱道，附近山頭接近1,000公尺，山型陡峭、直立挺拔，看來很有挑戰性。再度走入一片杉木林，鑽過箭竹林，終登上小觀音山，標高1,070公尺，山頂腹地不寬，但展望極佳，視野遼闊，視界半徑約116公里，可在稜線上觀賞眾山環繞之火山口，亦是欣賞大屯山、七星山、竹子山雄姿的適當地點，偶爾雲霧升起，增添一份飄逸之美。

此去菜頭崙一路走在稜線上，兩旁比人高的箭竹林步道清楚易辨，路況良好，視野也極空曠無阻。菜頭崙標高1,039公尺，也是近來新開發路線，山友較少，越過山頭走「竿尾崙古道」亦可下達三板橋終點，然非今日行程，拍張到此一遊存證，又折返下切



有「沈董」之稱的山友棋文兄，常與山友登山健行走古道，並把登頂相片 Po 上登山社群組，讓大家好生羨慕。

路口。沈董交待，今天要陡下300公尺，而且路途遙遠，要過溪水、要攀岩石，一路都是「硬斗」挑戰。



菜頭崙標高 1,039 公尺，是近來新開發的路線。

直切下大屯溪古道，剛起步就是一段陡峭小徑，隱藏在茂盛箭竹林中，左手抓一把，右手抓一把，步步為營往下走，速度無法加快，膝蓋充當煞車皮，一路頻踩煞車，東繞西走還是一路下溜，偶有樹幹橫躺古道擋路，不得不低頭。此時風雲變色、烏雲罩頂，頓時暗無天日、飄落毛毛雨，雜木林中竄走增加困難度，偶而幾聲怪鳥長鳴，林間呈現一種不安的詭異氣氛。一路無言，只想儘快脫逃這漫漫長路，雙腿不停抖動，全身溼透，眼鏡起霧，肚皮咕嚕咕嚕，真是到了強弩之末！

時間已到11點40分，終於來到一處平坦岩石，溪水潺潺流動、涼風輕吹拂，大夥都罷走啦！填飽肚皮再上路，喝上一杯現煮熱咖啡，真是人間美味。沈董報告：「此去三板橋還需一個小時多『抖』下路段，由三板橋到北新莊站也要一個小時……」，看來



登山途中突然風雲變色、烏雲罩頂，頓時暗無天日、飄落毛毛雨。

還有長路要走，不囉嗦扛起背包一路下衝。古道沿大屯溪上游大桶湖溪一路順勢而下，路徑一會兒在東邊，一會兒又越過溪水到西邊，都是溼滑的石頭泥土路，圓滾石頭上長滿青苔，要站穩腳步才能繼續前進。樹林間來回穿梭約40分鐘，來到最後石頭厝，算是古道終點，接上柏油路，也是一路往下走。路旁散落幾戶農家，種植蔬菜瓜果，一幅與世無爭的恬靜景象。

看到「三板橋」告示牌，預告本日大屯溪古道行將劃下句點，在此稍事休息，每人都說雙腿直發抖，需要休息很久。依告示牌所述資料，其實我們是沿大桶湖溪一路走下來，到三板橋再匯聚「羅厝坑溪」才稱為

大屯溪，山友皆以大屯溪古道稱之。三板橋這地名有點意思，據文史資料所載，清道光初年同安人林永出資所建，介於圓山村與店子村之間，為昔日居民往來必經之路橋。此橋架於大屯溪（龜仔山溪）上，利用天然溪石作為橋墩，以當地所產大屯山安山岩鑿成石條，分三段皆以石板架設而成，總長23公尺，寬度為1公尺，故名三板橋。三板橋共三個橋墩、四個橋孔，橋墩尚可見井字排列之構造，巧妙利用大自然原有的地理環境，具有建築史上價值，充分見證先民早期屯墾的智慧，也見證三芝鄉一帶聚落間的發展史。

從三板橋再出發，此地域行政轄區是新北市三芝區菜公坑，是遠離塵囂的偏遠小農村，門前擺放自家生產的蔬果，絲瓜、蒲瓜、地瓜、空心菜、綠竹筍、筍白筍等農作，不興大喊叫賣，願者上鉤。走在綠樹成列的鄉間小道倒也輕鬆愜意，不知不覺來到北新莊站牌，搭上起站專車，一路昏睡搖回淡水，已是下午三點，大家始做鳥獸散啦！





文 / 吳昆諺 新營區營業處

家離公司不到5分鐘車程，下班後很快可以回到家……

車子還未停妥，出生不到兩歲的孫女，已拿著拖鞋站在客廳門口大聲喊著：「阿公，鞋鞋！」一進客廳，小孫女就飛奔投入我的懷抱，直嚷著要玩玩；客廳另一角的餐桌上，太太已煮好整桌熱騰騰的飯菜等著，香味撲鼻而來。享受完豐盛的晚餐，夫妻倆手牽手漫步於那熟悉的道路上，一路上有著聊不完的話題，整天的疲勞也隨之雲消霧散。

這一切的一切都讓我覺得很幸福。



員工協助業務花絮

總管理處核能發電系統同心園地為協助新進人員快速融入環境，於 104.11.2 辦理「103-104 年新進人員座談會」，會中除邀請系統內各單位主管蒞臨與新進人員面對面暢談，亦請已加入公司數年之同仁出席分享自身經驗，使新進人員感受單位的用心，度過一個溫馨的午後。



為加強單位基、中階主管之關懷與敏感度能力，**總管理處**輸供電系統同心園地於 104.10 至 11 月期間共舉辦 4 場「主管關懷及敏感度」訓練課程，邀請諮商心理師公會全國聯合會副會長林丞增與馬偕醫院心理師鍾昭瑛以「主管對員工之關懷及協談技巧」與「異常徵候人員面面觀」為題授課，期使主管更瞭解如何協助同仁解決問題。



北區

員工協助業務花絮

同仁於辦理公務期間常會碰觸到法律相關問題，**台北供電區營運處同心園地**特別邀請台北地方法院呂政燁法官與 104.11.5 以「公務員涉及相關犯罪案件應有的認知與準備」為題進行演講，提供大量案例說明，使同仁於知法懂法後避免誤觸法律。



為加深同仁環境保護意識，**林口發電廠同心園地**於 104.12.1 開設「環保酵素應用推廣實務」課程，教導同仁運用天然素材製作對環境友善、不造成污染的去汙劑。透過親手製作的過程，實踐保護環境的理念，也讓同仁瞭解環境維護可以很簡單。



大**潭發電廠同心園地**為促進同仁情感、照顧入住單身宿舍之同仁，特選於 104.11.19 於廠內餐廳辦理單身宿舍火鍋聯誼暨卡拉 OK 聚會，活動共計 74 人參加。陳副廠長清江與魏副廠長文德皆到場同歡，在同心園地園長園丁們的用心準備下，現場備有豐富的火鍋料，讓到場人員不僅暖身也暖了心。



為響應捐血助人並達到敦親睦鄰目的，**桃園區營業處同心園地**於 104.11.4 舉辦捐血活動，本次捐血也首次試辦開放服務中心用戶及鄰近南門里里民參加，活動共計 93 人參與，共捐血 107 袋，展現桃園區營業處對公益活動的熱情投入，對提昇公司企業社會責任形象助益匪淺。





中區

員工協助業務花絮

為 激發同仁上班熱誠及增進感情，讓同仁忙碌之餘有放鬆的機會，並促進辦公環境和諧，**再生能源處同心園地**於 104.12.1 舉辦 12 月份慶生會，會中邀請幾位壽星發表感言及接受同仁祝福，現場氣氛熱絡溫馨。



苗栗區營業處同心園地與職工福利委員會於 104.11.7 共同舉辦獅潭山健行活動，鼓勵同仁於工作之餘多陪家人走出戶外親近大自然，增進家人間的情感，優美的風景讓大家身心靈獲得洗滌，營造家庭和樂氣氛。



為 貫徹關懷社會、照顧弱勢困苦之民衆，提昇本公司企業形象，**新竹區營業處同心園地**至新竹縣政府提供之 10 戶弱勢家庭致贈急難救助金，藉由主動關懷社會之愛心活動，善盡企業社會責任，深獲縣府及弱勢困苦民衆的讚許與好評。



為 關懷員工，擴大大公司未婚員工暨眷屬社交生活領域，**彰化區營業處同心園地**於 104.10.4 辦理「幸福升溫 未婚聯誼」活動，邀請救國團老師引導青年男女互相認識、化解陌生，並藉由優美環境營造浪漫氛圍，增進兩性情誼。





南區

員工協助業務花絮

為紓解同仁大修工作壓力，電力修護處南部分處同心園地聯合福利會於 104.11.2 舉辦第四季同仁慶生會暨卡拉 OK 歌唱聯歡活動，會中除有大蛋糕慶生外，更有 29 位同仁報名獻唱，氣氛熱鬧溫馨。



為提倡正當休閒活動，走出戶外享受大自然的洗禮，促進同仁及眷屬身心健康，鳳山區營業處同心園地與福利會於 104.11.14 共同舉辦「美濃蘿蔔季採蘿蔔」活動，難得的拔蘿蔔體驗讓大家有機會親自下田體驗農收的樂趣，場面熱烈、歡聲不斷。



為增進同仁投資理財專業知識，做好理財規劃，澎湖區營業處同心園地於 104.11.16 辦理投資理財講座，範圍涵蓋退休、購屋及子女教養等投資規劃，講師一一詳述並舉實例講解，同仁皆感獲益良多。



為協助推動關懷電廠所在地區睦鄰工作，興達發電廠同心園地於 104.11.19 赴永安區新港里烏林頭社區活動中心進行關懷社區耆老——贈白米供應老人營養午餐活動。受惠的老人都感受到台電主動關懷之善意，大家也樂意長期做為電廠好鄰居，全力支持電力營運及建設努力，場面溫馨感人。





似若平凡意味深涵

核一慶生十年不斷

文·照片提供 / 田慶祥 第一核能發電廠



幾年前，一位友廠邱姓經理到廠支援，聽聞當天電廠將有慶生會活動，直覺地說想參加，原來經理也是兼任同心園地園長，曾聽說過核一廠每月都會辦理慶生會，正好有機會可躬逢其盛。

一開始藉慶生會活動之名，行同心園地業務宣導之實，無形中營造了主管與同仁和樂相融的氣氛，也加深所有園丁與同仁的熟識與親近感。

一片蛋糕、幾盤水果、餅乾甜點，合唱一首「生日快樂」，在忙碌的工作中，被熱忱邀請到場的同仁，有人感動了。他說：在家幾十年來，從未如此慶祝。

主管的支持與鼓勵、福利會及工會的贊助、歌友社主動的加入，形成主軸而後滾動圓宵節吃湯圓及猜燈迷、母親節送康乃馨、勞動節模範勞工表揚、父親節詩歌朗頌，還有親子活動、國樂社和排舞社等各社團表演活動。在工作壓力較大的核能電廠，這裡是

可以放鬆片刻的溫馨一角，幾任廠長都說再怎麼忙也要跟大家同樂。

遇有調入、退休、新進同仁，這裡又是一迎新送舊的場合。新主管說出新的期許，新鮮人相互認識，讓即將退休同仁訴說內心感言。來廠的訪客，承包商朋友遇到了，也能加入歡樂的行列。

為提升參與率及多樣化樂趣，各組輪流配合辦理，也可展現各組特色，發揮各組才華，又提供了一交流活動的舞台。這次慶生會中保健物理組何經理帶出了救核一、拼經濟的短劇演出，廠長勉勵大家，核能電廠延役的路不甚好走，但不一定悲觀，要有信心。

原來慶生會不只是慶生會；舞台人生，人生舞台，一樣的舞台，可以有不一樣的演出，一樣的演出，也許會有不一樣的成果。核一廠慶生會隨著同心園地的推展與成長，在電廠中延續了十幾年，似若成了凝聚歡樂的一環。

緣

來是你

——興達發電廠未婚聯誼活動

文·照片提供 / 周家傑 興達發電廠



就在民國104年11月28日這一天，興達發電廠同心園地與福利會聯合辦理了一場別開生面的活動，為促進本廠員工及員眷與民間企業單身員工情感交流，並藉由聯誼活動增進未婚同仁互動機會，拓展彼此生活領域及增進工作效率，特辦理本次「未婚聯誼——緣來是你」，雖然曾懷疑是否能夠圓滿達成園長所交付任務，然而憑藉著夥伴們的熱情，我們接下這次的「幸福任務」，因為知道一旦接下任務，就沒有退路和藉口，再加倍努力，同仁的幸福就不會有瓜熟蒂落的一刻！所以「再多的困難，為了同仁的幸福，絕對要使命必達！」

籌備的過程中，集結數位志趣相投之園丁和志工發揮所長，從一開始的地點選擇、

勘查、日期決定、活動編排，工作分工及宣傳編組，同仁的互相討論，在傅園長的有效溝通，能疏善導，傾聽夥伴的意見下，使本次活動能夠順利推展，團隊更為凝聚堅強。

「把生活裡的點點滴滴做好，最平凡的細節加總起來，那就是幸福。」

第一活動場地：選在橋頭火車站後站農場，活動周邊盡是被浪漫花草草所包圍著，主持人無不使出渾身解數，藉由破冰遊戲拉近男主角與女主角彼此沉默的心，主持人說：「各位男女主角，你們只有三首歌的時間瞭解對方，不管是名字、星座、血型、興趣等等……」否則就要接受主持人愛的懲罰。此時對於心儀的對象，男女主角們更是迫不及待藉由這次機會初步認識、互留



資料，過程中再由豐澤及婷硯兄妹檔來段小曲，引起不小騷動，輕鬆催化氛圍，台下開始熱絡，活動過程中還特別安排農場生態導覽（有機生態、花草、風與昆蟲）與田園樂活體驗（絲瓜花授粉作業體驗與有機芭樂採摘體驗），以傳達自然保育、珍惜生態資源永續經營之理念，並強調對環境保育意識與能源永續發展之概念，對環境一同付諸關懷與愛的行動。

「人與人的美好關係，是由許許多多美妙的事情累積而成。」

第二活動場地：選在橋頭糖廠綠光鮮境窯咖啡餐廳，餐廳布置非常溫馨浪漫，特別安排梅花座，一起用餐並且攜手做PIZZA，餐廳瀟灑PIZZA香味及咖啡香，此時男主角與女主角火熱的心已掉入我們所設定的愛的圈套，分享自己親手做的愛心PIZZA，一起散步吃冰，沉默的心開始火熱，活動結束前一刻，所有男女主角離情依依，不捨之情溢於言表，也相信本次聯誼活動已經拉近了男女主角彼此之間心的距離。

「生命裡總有忘不掉、捨不得，都是幸福的開始。幸福，就是從這些事情慢慢建立的。」

「姻緣不是天生，把握才能連結，把握當下才能創造幸福。」姻緣是要勇敢追尋、突破、創造的！在這世上，如果能找到一個人是你所關心的，那你就為她做一點事，給她滿滿的溫暖。當她悲傷憂愁時，讓她靠在你厚實的肩膀，做她最重要的幸福感來源吧。有機會就要好好把握，失去後別感到遺憾，錯過那個人，那個人便與你再也無關。經過這段幸福旅程，遇到了、碰見了、珍惜了、擁有了，忘不掉、在一起了，攜手寫屬於自己的故事。此次幸福的開始，要好好把握，祝福各位男女主角，等你們的好消息！🍷



由豐澤及婷硯兄妹檔帶來的餘興活動。



活動剛開始主持人使出渾身解數，藉由破冰遊戲拉近男主角與女主角彼此沉默的心。



活動過程中特別安排農場生態導覽與田園樂活體驗。



輔導案例



編輯先生：您好！

本人於民國七十幾年進來公司服務，目前是單位基層主管，這些年來兢兢業業、戮力為公，不管是颱風或是其他意外造成電力中斷，我都是出去搶修，沒有第二句話，身為電力公司的一員，讓民衆有電用就是我的責任，現在我也都教育新進人員，要把這個責任擔在肩上，這樣工作就會有榮譽感，社會也會更尊敬台電員工。

因為本人服務之單位地處偏僻，幾年前，終於盼到了一個新人，那時他剛從大學畢業，本來怕他工作經驗不足，年紀又輕，會不會承擔不了壓力，因此花了很多時間跟心血來教他，不管是業務處理、工作紀律、組織文化、跟長官的應對進退等等，而他也很受教，從不會推事情，跟人的應對也很得體，很多老同事都很喜歡他。他所承辦的一些活動也得到長官的稱讚，實在很欣慰能夠在退休之前看到單位有年輕人進來，一肩擔起我們這些資深人員的擔子，我們對他期許很深，認為他未來一定可以當到單位的主管。

事情變化的很快，今年年初，他提出想調單位，聽到的當下，我腦中一片空白，實在擔心單位的業務沒有人接手，很多做事的眉眉角角都要長時間的教育才能懂，他這樣突然要離開，實在是辜負我們的心血跟努力，重新培養一個新人需要多少時間成本啊！單位人力老化嚴重，實在不敢想像後果，我花了很多時間跟他溝通，想說服他留下，他後來告訴我理由是因為要結婚，考慮另一半的工作地點以及雙方的未來，才做了這個決定。我很兩難，一方面，他的未來我無權干涉，想走我也不好意思留人，但基於對工作的責任心以及考慮到單位的未來，我實在無法不生氣，現在有時交辦工作，他犯了錯，我就無法容忍，常會責罵他，他可能因此也不開心，現在工作就用擺爛的態度面對，藉此讓我放他離開。現在我們之間關係很差，彼此盡量能不接觸就不接觸，這樣真的是最糟的結果，我很苦惱，真的不願意讓他離開，請給予一些建議，該怎麼做比較好？

一位憂心的老員工 敬上





輔導內容



一位憂心的老員工：你好！

從你來信推論，由現場基層出身，而現職為台電基層主管，從現場技術到目前部門行政業務推動，自然熟稔，而自身責任感又深，對部門工作又責無旁貸，而幸運的是，你在工作中可得到榮譽感，千金難買，亦屬難得，公司近來推動形象再造，若每人能克盡己責，當能一日千里。近年公司斷層嚴重，現正處於青黃不接時期，屆齡及退休人員陸續離開，只能巴望著新人銜接，以減輕業務負擔，好不容易盼到新人接續，為其傾囊相授，寄望其日後成為部門棟樑，卻於上手後提出調動申請，導致與部屬間出現裂痕，本處園丁經討論後，給你以下幾點建議：

一、雞蛋不要放在同一個籃子

經常聽前輩說，台電少了一個人不會倒，部門內業務仍需推動，然而未雨先綢繆，將有些簡單淺顯的工作，可先分散由其他同仁分擔，重要任務交由稍細心同仁先做，課長再從旁輔佐，至少部門內工作推動得以順利。

二、天下無不散宴席，雙手送出祝福

對新人期望太高，以致於對其離開失落感太重，如其鐵了心腸要走，就像變了心的愛人，回不來了，就算留住他的人，也留不住他的心，與其關係惡化，不如請他寫出本份業務之SOP，讓下位承接人員，能在短時間內可以上手，讓其可以揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩，彼此人情間也留一線，日後好相見，在他離開時，同仁間能雙手送上滿滿祝福。

三、同理心，站在同一個角度溝通

我們知道，當家長的要被孩子所接受，要瞭解他們的思想，知道他（她）在想什麼，不應居高臨下的訓斥孩子，而應該和他們站在同一高度，蹲下來，你才能走進孩子的世界；換個角度想，如角色互換，知道他的主要需求為何，是否有替代方案，或折衷方式，如：是否由另一半調任本地或是否可等下位新人報到銜接完成後再離開等，和他有效溝通，降低彼此間戰火。

四、與直屬部門主管協調人員調配

面對公司近年來精簡人力，以及斷層嚴重等問題，各單位都面臨業務繁重，新進人員員額不足等問題，是否與單位主管協調人員調配，以補足目前人力，或先由其他部門另覓人選，暫時先行銜接，以期能無縫接軌，待新人來時，再詢雙方去留問題。

綜合以上分析，不論其是否續留或離開，首要之事為修復長官與部屬間之心結，持續的衝突對部門內工作氣氛或是業務推動將是一大隱憂，上班如沒有辦法保持好心情，再容易的工作做起來也相對沉重，以你多年從基層做起的人與人相處的經驗及基層主管的睿智，相信短時間內就能化解彼此之間冷戰的關係，重拾往日長官與部屬間的情誼，以上建議供你參考。

新竹區營業處同心園地全體園丁 敬上





輔導內容



一位憂心的老員工：你好！

針對公司所交付的責任使命必達的基層主管及剛入公司深得長官同仁稱讚的優秀同仁，在你的案例內正好是兩造當事人。一個戮力為公將完成工作視為自己的榮譽感，卻深怕公司後繼無人可以承擔家業，除了自己全力以赴完全工作外，更希望將來可以看見得以傳承家業的人出現。一個大學畢業的新人在不辜負長官期許下努力將自己最好的一面展現出來並努力學習著待人處世接物的種種眉眉角角，且不讓人失望的得到各方面的肯定。

在看過你的陳述後，有的人可能會想，在對的時間遇到對的人那還有什麼好說的呢？可是事情的發展卻不如預期，有時想想公司的處境真的還滿奇怪的，明明都是為公司在盡心盡力，卻走到雙方要撕破臉的地步，或許透過本單位園丁的建言可以給雙方當事人一個更圓滿的事情發展。

台電公司是一個即將成立滿70週年的公司了，當然這樣的前提是什麼大大小小的、新鮮的、老生常談的事，可能都多多少少看過、聽過或經歷過才是，說到內部調動的問題更是從未中斷過，或許是個人或許是家庭或許是說得出口或說不出口的種種原因，只要是人，只要在任一家公司都會遇到這樣的處境，所以我們建議應該先找年輕同事聽他述說為何想調單位及其想法與讓同仁都知道調單位並不是什麼說不出口的事而大家也都願意樂觀其成，讓他可以安住下心來等待結果，不論成功或失敗都還是要繼續工作，畢竟職場不是一天兩天的事，要長久去經營自己的品牌才是良方。

經過你的調教這個年輕人果然不負眾望可以獨當一面，也因為你的付出讓公司的經驗傳承得以延續這是值得肯定的，尤其在現在這個各單位普遍缺人的當下更是難得，但在與對方溝通時亦可透露長時間在公司服務，誰不是希望可以找到一個各方面都圓滿的角色，因此新人來舊人去也都是司空見慣的過程，或許你可以不用這麼執著於某人一定要在某部門服務才行。換一個角度來說，今天如果是你要調離這個部門，那這些原來的堅持或放不下似乎也沒有意義了，更何況你訓練出這個新人或許無法在部門長期服務，但他可能是單位的棟樑或是公司的棟樑，只是在不同的角落為公司或單位盡力罷了。

以新進同仁而言，也可讓他瞭解工作和個人品牌的經營是在職場中一輩子的事，應該感恩與善待所有過程中一路幫助我們的人，得之我幸失之我命，切勿顧此失彼；在與同仁相處的過程中，也可多聊聊自己的處境並聽聽其他同仁的建議，或許會有意外的收穫也不一定。

高屏供電區營運處同心園地全體園丁 敬上



輔導內容



一位憂心的老員工：你好！

從你所述，可見你是一位承襲台電價值的敬業員工，更是一位希望讓民眾有電可用的核心價值能繼續傳承的好主管。這心願因一位新進人員的到來及他樂於學習的態度似乎得以實現，但新人卻因工作地點偏僻及家庭因素想調離，讓你對公司技術無法傳承感到憂心。對於這位新人百般勸導後，他仍去意甚堅，進而造成兩人關係惡化，這位新人竟以消極不配合的方式應對，此一結果相信非你所願，但你還是覺得他有能力能技術傳承而仍想勸留他，讓單位業務得以推動，以達兩全其美，難爲你了！

首先要向你敬業的態度、對公司核心價值的認同及維護公司傳承的心意，致十二萬分謝意，你真是體現「台電一家」的好員工。台電人力與技術斷層問題著實令人擔心，公司近幾年亦在加速招募新人，培育新人接棒，相信你也曾與單位主管表明業務需求，需要更多新人來承接，惟因地處偏僻，有意願前往的人本來就少，但，我們還是建議你不要氣餒，繼續向長官表達新人的需求及重要性。

此外，你對這位新人報以望子成龍、毫不藏私的心來培育，令人敬佩，但似乎期望愈大、失望愈深，造成你日後以指責方式來處理該員工作上待指導的事項，相信只是因勸導無效，氣不過而導致，亦非你所願。建議你放下對該員非得留下來，無第二選擇的想法，誠如你所理解及尊重該員有個人生涯規劃的自主權，單選題顯然無法取得共識，事後也顯示已造成兩敗俱傷，得不償失！將該員想調動的意願向單位長官報告，讓長官來協同處理，貴單位同心園地亦能提供適當的協助；另建議恢復培育英才的初衷、態度與教法，重新建立彼此良好的互動關係，協助該員恢復原有的工作態度與表現，同時可以提供該員貴單位調動條件及台電調動機制，如調動平台，善意表達對該員抉擇的尊重，讓該員心甘情願的留下來，且有好表現，相信這才是你所樂見該員繼續留在貴單位的期望。

對於你的學有專精，公司也亟需你的經驗傳承，建議你可採取建立工作程序書、製作教學影輯等方式，讓你的好本領能讓後進得以廣爲學習，亦不失爲另一種讓單位永續發展、技術傳承的管道。

最後祝福你、該員與公司三贏！

總管理處核能發電系統同心園地全體園丁 敬上

盡心的付出卻無法獲得預期的回報，產生失落與不甘心是人之常情，如何學著淡然看待，對於發生的一切坦然以對，是每個人必須修練與面對的人生課題，本案援例三篇，另提供基隆、台北南區、台北西區、嘉義、台南、鳳山、新營、彰化區營業處；大林發電廠；第一核能發電廠；新桃供電區營運處；北區、青山、中區、中部施工處單位園丁之建言供參考，期使同仁選擇不同思維，以更開闊的心胸面對逆境。

與同心園地一同生命成長

文·照片提供 / 蔡朝達 台中發電廠



加入同心園地至今已經5年了，在參加之前，對同心園地是什麼、同心園地的業務內容在做什麼，完全不知道也搞不懂。從來沒想過自己和同心園地會有怎樣的交集，總以為同心園地跟我應該是不會相交的兩條平行線。

這個想法在5年前有了變化的契機，當時我常利用中午休息時間到單位裡的同心園地借書閱讀。某天我在前任園長張均榮課長於園地值班時去還書，園長突然詢問我有沒有興趣加入同心園地。當時對同心園地認識不深的我，也不知怎麼便糊裡糊塗地答應園長的邀請，可能是那段時間與園長的認識，覺得園長人不錯又值得信任，加上園長都敢

在不太認識我的情形下找我加入，又有什麼好怕。就在這個機緣下，我加入了同心園地大家庭。

加入初期，我還是不太瞭解同心園地到底是怎樣的團體，雖然參加了公司辦的員工協助員訓練，但總覺得似懂非懂，不曉得如何才能扮演好協助員的角色。記得加入園地的第一年，參加園地的活動並沒有特殊的感受，穿著園地的背心就只代表自己是工作人員，如同被分派工作，能把交付的工作做好就好。有時候甚至對於活動辦理目的也不清楚，人家要我做什麼就做，不會想太多。園地活動的參與也有一搭沒一搭，有時間才幫忙，心態上就像參加廟會時拿香跟著拜、湊



熱鬧一般，但2年前的一場經歷卻徹底改變了我的想法。

2年前我發生了一件意外事故，當時因為粉塵氣爆造成燙傷，全身大約40%的燒燙傷面積。除了2隻手以外，其餘傷部都在腰部以下，送醫急救後就直接進入燒燙傷中心接受治療。當時自己根本不知道傷勢多嚴重，在燒傷中心需要被隔離治療，家屬親友探視只能透過玻璃櫥窗和對講機交談，一天2次，每次只有30分鐘。出院後才知道進入燒傷中心後醫師已直接開出病危通知，前10天每天都定時發高燒。整個治療過程中共植皮三次，復健大約花了1年多。在燒傷中心住院的46天，每天都有同仁探視關心，台電對受傷住院員工的關心讓人倍感溫馨，也讓醫院的護理師都感受到公司的關懷文化，好生羨慕！



2年前的一場經歷，徹底改變作者對於同心園地的想法。

也因為這股溫馨的關懷加持，讓在住院期間的我沒有讓自己的情緒陷入低潮，受到大家的加油打氣，使我能夠勇敢地承受在治療上必須受到的疼痛煎熬。出院後回家靜

養，公司同仁對我的關懷仍不停歇。他們持續來家中關心我的復原狀況，不時地詢問我是否還有需要幫忙之處，回想起來，真的非常感恩單位部門的主管以及關心我的同事們。值得一提的是，同心園地的夥伴們在我生日當天，於下班後來家裡為我慶生。雖然只是一個小型慶生會，但對我們家來說，卻像是注入一股溫暖的暖流，一掃家中當時承受著我受傷苦難的陰霾。謝謝同心園地的好夥伴，因為有你們的關懷我才能安心放心的面對我的傷痛。



同事的相伴，讓作者能放心面對傷痛。

經過這樣的事情後，我深深感覺到「關懷」的重要。不在於禮物的貴重、更不在於金錢的多寡，而在一顆誠摯關懷的真心，這些對於生病住院的人才是最需要的。沒經過這次的親身經歷，無法真正體會過去至醫院探視慰問的意義。現在更能知道對於需要被關懷的人，我們應該給予的是什麼。

以前在執行同心園地交付的任務時，總認為只是一件必須完成的工作罷了。現在我對於承擔同心園地所交付的任務已經有了



「關懷」不在於禮物的貴重、更不在於金錢的多寡，而在一顆誠摯關懷的真心。

不同以往的新體認：過往穿上同心園地的背心不過讓大家知道我是同心園地的協助員而已，現在穿上這件背心卻讓我有無上的榮譽感及責任心，讓我更加用心面對該承擔的任務。這件同心園地的背心，背後代表的不僅僅是同心園地協助員，代表的更是台電公司想對所有員工的「愛與關懷」。全公司就只

有6至7百位協助員，能有這樣的機會、無私地為所有員工付出與服務，我要好好珍惜這份得來不易的機會，驕傲的穿上它，因為這不僅僅只是一件背心而已。

很榮幸，今年我承接了園長的職務。在將近一年的時間裡我自覺是一個幸福的園長，為什麼呢？因為我們有一個很棒的團隊，很感謝我的團隊在這段時間對我的協助與幫忙，由於有他們無私的付出與努力，才讓同心園地的各項事務可以推展的順利圓滿。也要感謝人資組的楊經理，楊經理除了動員人資組所有人力幫忙園地各項事務的推動，更時常詢問需要協助之處，他不僅教會了我很多推動園地業務的知能，更讓我吸取寶貴的經驗。有如此戰力堅強的團隊，才能造就一個幸福的園長，我要對我的夥伴們說：你們是最棒的、有你們，真好！🍷



作者（後排左3）感謝團隊無私的付出與努力，才讓同心園地的各項事務可以推展的順利圓滿。



同仁對調 服務信箱

年齡：◇30歲以下 ◎31-40歲 ◆41-50歲 ●51歲以上

編號	年齡	現在服務單位 / 職位名稱	調區	學歷
1202	◎	中區施工處/機械工程專員	北區施工處	大學
1203	◇	新桃供電區營運處/一次設計專員	高雄、屏東地區	大學
1204	◎	興達發電廠/爐控專員	台南區營業處	碩士
1205	◇	大甲溪發電廠/電機技術員	台中發電廠、通霄發電廠	高中
1206	●	台南區營業處/配電服務員	金門區營業處	大學
1207	◎	再生能源處/電機工程師	台中供電區營運處	碩士
1208	◎	彰化區營業處/配電設計專員	明潭發電廠、台中發電廠	大學
1209	◇	台北供電區營運處/變電維護專員	高屏供電區營運處/嘉南供電區營運處	大學
1210	◇	台北市區營業處/資料管理員	桃園區營業處	碩士
1211	◎	南投區營業處/表務員	台北北區營業處	大學

本信箱為求慎重起見，同仁來函均按密件程序處理，個人需保密資料不會刊登，如有適合對調者將分別另行通知，有需要本信箱服務者請與人力資源處員工關係組聯繫，若已調動或改變調動意願者，請來電或來信通知取消刊登。備註：

- ※ 同仁對調信箱僅係提供同仁對調資訊分享的平台，期能使有對調意願的同仁得互相聯繫，且仍須循行政體系與調動之必要行政程序及規定辦理，而為契合單位人力運用需求，各單位對申請調動（調出或調入）案件具有裁量權。
- ※ 編號1201以前之資料及「同仁對調信箱刊登申請表」可逕至本公司內部網站：人力資源處/同心園地/服務資訊/同仁對調信箱查詢及下載。



心靈補給站

人力資源處為同心園地購置以下7片DVD、8本新書，請同仁向貴單位同心園地借閱。



DVD



《實習大叔》

導演 / 薛恩李維
演員 / 歐文威爾森、文斯范恩、羅絲拜恩

兩位已經步入中年的大叔，誤打誤撞的在全球頂尖的網路入口網站公司——GOOGLE，找到「實習生」的工作，分別遇見許多世界一流且超級年輕的天才同事們，讓這兩位中年實習大叔倍感壓力，他們將如何運用自己的經驗，在不斷出糗的情況下，讓所有人刮目相看，創造奇蹟呢？



《五星主廚快餐車》

導演 / 強法夫洛
主演 / 強法夫洛、史嘉蕾喬韓森、蘇菲亞維佳樂、小勞勃道尼、達斯汀霍夫曼

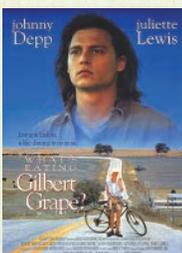
大廚卡爾賈斯柏為了捍衛自己獨立創作菜色的主權，而辭去在洛杉磯首屈一指的餐廳大廚的工作，他必須要替自己找出未來的方向。他與前妻、好友及兒子一起在邁阿密展開全新的快餐車生意。大廚卡爾回到原點，一路上尋找原本讓他愛上下廚的點滴，找回熱情、找回人生、也找回了家庭。



《中年大叔的夢想甲子園》

導演 / 大森壽美男
演員 / 中井實一、波瑠、和久井映見、柳葉敏郎

與妻子離異，和曾經愛撒嬌的女兒關係降到冰點，陷入中年危機的坂町晴彥早已忘記夢想是什麼。直到一位不知名少女的來訪，他的人生突然來個大翻轉。美枝是高中棒球隊的經理，是賭上所有青春支持球隊邁向甲子園的堅毅女孩。晴彥被美枝對棒球的熱情與執著打動，拋開中年大叔的形象再一次燃燒青春向甲子園挑戰！



《戀戀情深》

導演 / 雷瑟羅斯楚
演員 / 強尼戴普、李奧納多狄卡皮歐

吉柏的父親在17年前自殺，母親因不能面對此悲劇，暴飲暴食下再也走不出家門。18歲的智障弟弟阿尼無時無刻都需要他的看護照料，除此之外，他還必需負擔家裡的開銷支出，與鎮上有夫之婦的不倫戀亦讓他深感困擾，就當他以為這一切都不可能改變時，活潑開朗的貝琪來到了鎮上，就此改變了吉柏的生命……



《貝禮一家》

導演 / 艾瑞克拉提戈
演員 / 法蘭西斯戴米恩、卡琳薇雅

在一次因緣際會中，學校老師發現內向平凡的少女賈拉有著令人驚豔的好歌喉，強力建議她前往大城市參加音樂學校徵選。然而保守的爸爸認為全家人應該待在一起，極力反對此事。賈拉決定展開家庭革命追求自己的夢想，卻在此時，爸爸累積的宿疾病發讓他倒下了……面對夢想與家庭，賈拉的抉擇又是如何？



DVD



《上帝的男高音》

導演 / 金相滿
演員 / 劉智泰、伊勢谷友介

改編自真人實事，裴宰徹自米蘭音樂學院畢業後，橫掃歐洲所有歌唱大賽冠軍，立刻轟動全世界。但就在事業登上高峰之際，裴宰徹卻罹患甲狀腺癌，因此失去天籟般的嗓音。然而，他憑著堅定的信仰、妻子和經紀人的支持，最後竟奇蹟般地重返舞台……。



《實習男生存法則》

導演 / 李容承
演員 / 白鍾煥 金鍾九 鄭熙泰 李時媛

浩贊是一位在公家機關服務的菜鳥實習生，為前途與錢途努力工作、日夜爆肝，對上司言聽計從，就連下班後還扛行李、陪爬山、狂應酬，還得跟老鳥搏感情，這一切卑躬屈膝只求佔有一席之地。究竟為了生活與夢想，他該如何奮力往上爬？



BOOK



《關於人生，我確實知道……——歐普拉的生命智慧》

作者 / 歐普拉·溫弗蕾 出版社 / 天下文化

我一路掙扎，走過、哭過、逃避過，繞了一圈又回到原點，才開始與自己和解，開始懂得笑看一切……然後，此刻，我確實知道的是，隨我走過這趟旅程的你，將會擁有無與倫比的發現，因為你發現的，會是自己。



《當爸媽過了65歲：你一定要知道的醫療、長照、財務、法律知識》

作者 / 康哲偉 出版社 / 先覺

本書作者以親身經歷為出發，耗時一年，走訪老年醫學專科醫師、律師、安養機構負責人、跨國人力仲介公司、保險公司、投資顧問公司等，並蒐集相關報導、報告、論文，希望藉由此書，給廣大上班族一些建議與提醒，並帶領讀者預覽老後的風景，知老、惜老，而後護老。



《獻給阿爾吉儂的花束【新譯本】》

作者 / 丹尼爾·凱斯 出版社 / 皇冠

在這部一鳴驚人的處女作中，丹尼爾·凱斯藉由查理·高登的蛻變日記，細膩又寫實地反映出心智障礙者置身現實世界的模糊定位與艱難處境，字裡行間更展現了他對自私人性的犀利控訴！無可取代的題材、扣人心弦的文筆和發人深思的意涵，即使在經過多年之後，依然是絕對不能錯過的必讀經典！



《人生不能沒有伴：找回各種關係裡的安心感》

作者 / 許皓宜 出版社 / 如何

最暖心的「療癒嚮導」許皓宜，旁徵博引各種心理動力學概念，引你回顧並化解童年、成長時所留下，那些跨不過的情結。

觀賞一場又一場似曾相識的內心小劇場，面對並解放內心無法放過自己的遺憾，然後才能發現，原來每段好與不好的關係，都可以很有意義！



《科青的趕時間科學教室：解答最奇怪的問題、永不退流行的謠言，和無法解釋的現象》

作者 / 米契·莫菲、葛瑞格·布朗 出版社 / 究竟

YouTube 最受歡迎的科普頻道「AsapSCIENCE」憑藉厚實的科學基礎（保證認真）、幽默的插畫與平易近人的說明（保證有趣），解答生活中各種稀奇古怪的科學問題，讓普通人也能擁抱科學。從老師沒教的日常現象、你可能也聽過的各種流言，到「大家都這樣講」的都市傳說，全都一次說清楚、講明白！



《料理科學》

作者 / 羅伯特·沃克 出版社 / 采實文化

全美最受歡迎的化學教授，也是美食專欄作家羅伯特·沃克，透過無數次的實驗、測量，打破衆多以訛傳訛的觀念和迷思，解答超過150個日常生活中的有趣科學問題。如果你想精進廚藝、聰明選購食品、吃得更安心，帶你探索美食背後的祕密！



《練習改變：和財星五百大 CEO 一起學習行為改變》

作者 / Marshall Goldsmith、Mark Reiter 出版社 / 長河顧問有限公司

本書陪伴你練習改變，讓你成為你想成為的自己，帶領團隊成為你想建立的團隊。書中包含豐富的實例、提供許多做法與工具，讓你在工作與生活中立刻運用。

你想要改變什麼行為？現在就開始練習！



《初心：找回工作熱情與動能》

作者 / 方翊倫 出版社 / 遠流

積累上百家企業諮詢輔導的經驗，蒐集衆多案例，以系統化方式和大眾語言為讀者解決極為關切卻又無力面對的議題：組織如何提升工作者的工作動能？

本書以組織體檢與自我檢視的角度，提出「安培」（ARMP，驅動、工作熱情、勇於承擔、願意負責）的檢視準則與量表並提供改善建議，以協助組織與個人提升工作效能。

BOOK



文·照片提供 / 黃世旻、張媚雅 會計處

一通電話，讓我們相識。
一份公文，讓我們相知。
一盞天燈，讓我們相戀。
一句願意，讓我們相守。
執子之手，與子偕老，
是我們今生不變的諾言。



文·照片提供 / 王欣婉 人力資源處
郭哲榮 台北市區營業處

寶貝的誕生
帶領我們展開豐富的人生旅程
願寶貝一生平安、健康、睿智
永遠愛你



386 郭先生 75年次，165公分，60公斤

碩士畢，現為台電員工，興趣：看電影、旅遊、慢跑、游泳。
徵溫柔、隨和、孝順之未婚女性，身高及體重不拘，以北部地區為佳。

聯絡人：郭先生

電話：(O)02-23667228 (H)0926-954031



387 許先生 民國68年次，165公分，65公斤

二技在學，現為服務業，兼非勞務所得：如透天厝小套房包租公、每年儲蓄險收入等。興趣：羽球、籃球等運動。

徵70、72、76年次，大學畢，身高158~163公分，體重44~52公斤，身心健康，朝八晚六在高雄居住或任職之女性。

聯絡人：許先生

電話：(O)07-6222805 (H)07-6231276 (M)0912-161913



389 許小姐 民國76年次，167公分，65公斤

大學畢，現為教師。興趣：唱歌、看電影、郊遊。

徵性格樂觀開朗幽默，希望身高可以超過175公分，有正當職業、無不良嗜好。

聯絡人：李小姐

電話：(M)0912-787268



390 翁小姐 民國76年次，158公分，52公斤

碩士畢，現為公務員。興趣：運動、旅遊、看電影、聽音樂。

徵公職人員、無不良嗜好、穩重、有責任感之未婚男性。

聯絡人：賴小姐

電話：(O) 23667407



向你招手微笑 徵稿

歡迎你暢談，以短文、詩或圖文並茂方式，分享心情點滴，文稿500~3000字；也歡迎用畫或用鏡頭傳達，踴躍投稿照片，稿酬從優。



專題故事：掌心向上

163期

105年3月號

105年2月5日截稿

「助人為快樂之本」、「施比受更有福」是每個人能琅琅上口的語句，鼓勵人們多付出，將獲致極大的內在充實感。國人對於國內外的重大天災人禍，總能充分體現此份助人精神，也讓國際認識台灣人民的良善。然而，在無私付出之際，我們常常忘了如何接受旁人的善意，因為害怕造成他人麻煩，或不願意露出脆弱的一面而總說一切很好，婉拒人們伸出的援手；但人與人間的連結應該建立在往來間，而非單向給予，如此恐無形豎立隔閡、削弱了這份連結。

163期邀請你分享的不是如何付出，而是接受的故事；曾經在工作或生活上總是扮演指導或給予角色的你，不習慣接受他人的好意與幫助，在某個機緣下獲得有力的協助，才發現善的循環的重要？或克服心裡的障礙後，才知道向人求助並不如想像中的困難？除了邀請你說出對幫助者的感謝，也請你分享放下自我、接受幫助後海闊天空的心路歷程，讓同仁們透過你的分享，開始學著偶爾將掌心反轉向上、承接這份良善的能量。



164期

105年5月號

105年4月5日截稿

專題故事：時光倒流

「我的少女時代」自上映以來，熱潮席捲兩岸三地，是繼「海角七號」、「那些年，我們一起追的女孩」之後最膾炙人口的本土電影。片中將大家塵封已久的粉紅少女心掀出來擺盪拉扯，回味青春的酸甜苦辣，許多舊式的場景跟用品更是勾起無數大叔跟熟女的青春回憶。那麼，如果能夠乘著時光機回到過去，回到夏日蟬鳴的震耳欲聾、回到聽錄音帶翻AB面的興奮期待、回到雜貨店跳跳糖在嘴中如同沖天煙火的刺激、回到週六中午放學時的歡聲笑語……你有沒有想遇見誰，想做些什麼事、說些什麼話，來彌補自己心中那些來不及填滿的遺憾？

164期專題故事邀請你分享那些來不及說出口的話、來不及做的事，它是未寄出的情書、它是說不出口的感謝、它是深埋的歉疚、也是來不及的告別。如果能夠回到過去，你會怎麼做？做了之後，可能會帶來什麼影響？還是因為這些來不及，你對於現在與未來，更學會了珍惜？誠摯地期待你的來信。

以上來稿請附填妥之「同心園地雙月刊投稿相關資料表格」

- ※ 請上本公司內部網站：W3首頁 / 同心園地 / 雙月刊 / 投稿說明 / 投稿相關資料表格，以利來稿採用後，處理稿費相關事宜。
- ※ 本刊對於來稿有刪改權，如不願刪改請註明。
- ※ 本刊文章已刊登於本公司對外網頁，請勿一稿多投，來稿請自留底稿，本刊恕不退稿。
- ※ 照片投稿以照片或電子檔傳送均可，如以電子檔傳送，圖檔檔案大小至少800KB以上，並請附照片說明。

- ※ 來稿請寄：台灣電力公司「同心園地雙月刊」
- 地址：100台北市羅斯福路三段242號11樓
人力資源處員工關係組
- Email：d0960602@taipower.com.tw（本刊投稿專用）
- 電話：(02)2366-7357
- 微波：92-22774
- 傳真：(02)2365-6869

第 161 期同心園地雙月刊 讀者意見迴響



專題故事

陳建銘 台中發電廠

擁抱所愛，愛在擁抱中。有幸擁有兩位可愛的小女兒，能夠稍稍體會到作者擁抱女兒，然後祝福她前往不同旅程的心情，印象中與上一輩擁抱的機會真的很少，然而身為人父之後，倒是很喜歡抱著全家享受那溫暖的感覺，我們會擁抱誰呢？誰又會擁抱我們呢？最幸福的就如作者所述：擁抱所愛的，無論擁抱或被擁抱，都是浸在愛中。也許我該開始告訴自己：在擁抱之時給予孩子力量，放手後，相信並支持著她追求自己的人生幸福，擁抱是愛，是力量，是支持，是祝福！謝謝作者的文章也擁抱了我。寫給現在以及未來的自己，深怕女兒出嫁時，我會哭的老淚縱橫～

上班族心理系列

呂佳穎 台中發電廠

我最感動的文章是燃燒的痛！憶新生（下）。看到主角堅強的面對身上的傷痛，心想如果是自己可能沒有這麼大的勇氣堅持下去。同時看完也很慶幸自己是幸運的，生活中的許多挫折感覺上也不是這麼困難了。

上班族心理系列

施清順 台中發電廠

對燃燒的痛！憶新生一文頗有感受，這一兩年由於燃料問題所衍生鍋爐燃燒結渣問題，在本廠造成數位同仁或包商遭受燙傷，由此文讓人深刻了解燙傷的煎熬，台灣的電力是由同仁汗水和著淚水涓滴產生的。

小品文

黃琳舒 材料處

情緒確實是現在人所面臨的重要議題之一，如何認識自己的情緒是非常重要的，進而跟自己的不同情緒共處也是很重要的，同心園地月刊提供相當多的資訊，如果可以舉辦相關情緒講座，應該可以影響更多人。

迴響方式

請至本公司內部網站：
W3 首頁 / 同心園地 / 線上問卷分享

本期因稿件眾多，原刊登本版之心理測驗與數獨遊戲暫停刊登乙次，敬請見諒。





掏掏零錢
助貧過好年



冷 冷冬天來臨即將迎接新的一年，穿新衣、跟家人好好吃一頓年夜飯、躲在溫暖被窩是多麼幸福的事！但這再平常不過的事，對許多弱勢孩子而言卻是奢望，大人們憂心孩子開學學費、孩子們擔心沒錢好過年...5元、10元，您的每筆捐款，都能讓弱勢家庭的年夜飯多增添一樣菜色、買一件新衣，讓孩子開心等開學~

捐款訊息

郵政劃撥：
郵政劃撥帳號：00224801
帳戶：家扶基金會（請註明「無窮世代」）



捐款專線

04-22061234



前往捐款

衛部數字第1030138359號(104年)衛部數字第1041363363號(105年)



台灣電力公司
Taiwan Power Company

人力資源處 編印 Email:d0960602@taipower.com.tw