



董事長聊天室
談樣子

專題故事

你「台電影音網」了沒？

生活心法

文 / 謝淑華 台北北區營業處

別把生活只當做是責任，
扛了責任的生活，會有多心的牽掛，
產生了不必要的壓力。
試試轉換心情，要不，
把快樂當責任，
練就從日常生活中，
翻找出樂趣的本事，
心不會空虛，幸福就近了。
快樂真的可以很簡單！

專題故事：

你「台電影音網」了沒？

在 102年5月1日正式開台的「台電影音網」，透過各種不同的面向及角度，如實地記錄著台電人的大小事，傳述著動人的故事，用專注地守護光明的台電人圖像來觸動視聽者的心情，用不畏無情風雨，只為著恢復供電使命之發光發熱的小人物呈現台電人的樣子，在本期（專題故事）中值得您細細品味，專欄中亦呈現本刊透過線上問卷邀請同仁分享對「台電影音網」的感動與建議，同仁熱烈的迴響令人感動，「讚！」、「非常棒！」、「感動我心！」之肯定與讚美不斷，亦有感謝幕後工作同仁用心製作影片的勉勵話語，及提供中肯的建議參考。

在本期（董事長聊天室）中，黃董事長與同仁談樣子，分享「樣子」背後深藏的是個人內外的修為，值得我們觀照與反思。而28對台電好女婿、好媳婦於102年11月30日在訓練所許下相守一生的約定，當天滿溢的甜蜜幸福與濃烈愛意可在（2013姻緣一線牽 來電一世情—第34屆台電職工聯合婚禮紀要）一文中有如身臨其境地感受到。同心園地歌詞創作徵選活動之創作者、票選猜中獎及參加獎之得獎者已出爐囉！在此深深感謝同仁的熱烈參與票選，在（園地專欄）有完整收錄創作得獎者的嘔心瀝血之作，歡迎同仁閱賞。另，本期（讀者迴響）專欄中，有很多同仁從不同角度迴響第149期同心園地雙月刊所刊載文章之感動心得與肯定，更表達了對作者的支持與鼓舞。

新的一年到來，在此與大家一同迎接新年新氣象，並祝福新年快樂，「馬」到成功！

同心園地

封面題字 / 周益進 彰化區營業處

HEART TO HEART

2014年1月

雙月刊

150

封面裡 生活心法 / 謝淑華

編輯手札

01 你「台電影音網」了沒？ / 本刊

董事長聊天室

04 談樣子 / 黃董事長重球

專題故事

08 你今天「台電影音網」了沒？

/ 先費

10 台電新視界 / 重金屬魔人

12 來一趟充電小旅行 / 吳佩芸

14 「台電影音網」與您一起關心台電大小事！ / 本刊

EAPs停看聽

【婚姻關係篇】

16 婆媳互納相處不難 / 林蕙瑛

【組織變革篇】

20 如何坦然面對公司變革 / 陳燕洲

【反毒宣導篇】

23 拉K一時，尿布一世

/ 衛生福利部食品藥物管理署

台電一家

24 2013姻緣一線牽 來電一世情

——第34屆台電職工聯合婚禮紀要 / 黃蜀玉

28 蛻變展翅的台電女子羽球隊 / 林慧絮

30 台電三十四年工作有感 / 陳尚勳

31 再次達陣的感動 / 辛潤

32 敦親睦鄰、關懷長者、同心協力、園地地方雙贏 / 高滄海

上班族心理系列

36 心有霏雨 / 洪嘉君

38 獨生子女 / 陳曉瑩

Y世代專欄

39 離鄉背井甘苦談 / 惜緣

42 走出憂鬱一見自己、見天地、見眾生 / 三千

人文采風

【大地紀聞】

44 梅峰「遠」足趣 / 路人甲

【電影人生】

48 王的男人 / 黃素菲

【文學劇場】

54 Closer情迷 觀後感 / 小史

園地專欄

57 我覺得同心園地是…… / 楊明峰、陳月琴

58 最佳配對 / 謝淑華

【活動報導】

60 散播歡笑、家庭和樂、凝聚向心——核二廠親子日活動紀實 / 李郁蓓

61 員工協助業務花絮 / 本刊

【新聞剪影】

65 EAPs 新聞剪影 / 本刊



66 同心園地歌詞創作徵選活動結果
出爐囉～ / 本刊

69 《同心園地雙月刊》第150期
封面票選活動 / 本刊

【苦樂留言板】

70 一位無奈的部門主管 / 本刊



資訊快遞

74 心靈補給站 / 本刊

76 同仁對調服務信箱 / 本刊

77 新婚小語、友情園地、婚友資訊 / 本刊



讀者迴響

78 第149期同心園地雙月刊讀者意見迴響 / 本刊

80 《同心園地雙月刊》徵稿 / 本刊

封底裡 數獨遊戲 / 本刊

更正啓示

同心園地雙月刊第 149 期 / 專題故事 / 阿梅一文，原刊「…那晚在北上的火車裡，不知不覺中，我的心毫不設防地向這女孩敞開，與她相談甚歡。」改為「…那晚在北上的火車裡，不知不覺中，我的心毫不設防地都是與這女孩相談甚歡的畫面。」，特此更正。

線上哪裡看？

1. 台灣電力公司全球資訊網站
(<http://www.taipower.com.tw/>)
/ 電力生活館 / 台電圖書 / 台電同心園地雙月刊
2. 公司內部網頁 (<http://w3.taipower.com.tw/>)
/ 同心園地 / 雙月刊
3. 人力資源處 / (左上角) 同心園地 / 雙月刊



封面說明：你「台電影音網」了沒？

封底說明：同心園地標誌（LOGO）網路票選活動

中華民國78年3月創刊

中華民國103年1月出刊

發行人 朱文成
總編輯 許泛舟
副總編輯 張廷抒
編輯小組 邱榮富 黃蜀玉 吳宛玲 李元瑜
執行編輯 李元瑜
E-mail d0190602@taipower.com.tw
地址 台北市羅斯福路三段242號11F
電話 02-2366-7357
傳真 02-2365-6869
美術編輯 左右設計股份有限公司
地址 台北市敦化南路一段247巷10號2F
電話 02-2781-0111
傳真 02-2781-0112



台灣電力公司
Taiwan Power Company



談樣子

董事長

黃重球



你知道在別人的心目中你是甚麼“樣子”嗎？在這裡，我們指的樣子當然不是外表所謂的高矮、胖瘦、美醜等，我們要強調的是當你和人相處時，別人的感受是甚麼。有時候我們會以為別人怎麼看我應該是很清楚啊，原來我們都想在別人面前留下好樣子，結果卻不是，這中間的落差在哪裡？這樣的落差，當事人如果不覺察，經常造成人際關係的緊張、溝通上的困難，有時是家人間的疏離、同事間的猜忌，而困擾人的一生。今天我們就好好探討一下“樣子”這件事如何協助你的生命成長，也圓滿你的人生。

影響樣子的因素很多，首先當然就是一個人的個性、脾氣，還有對人、對事的基本態度囉！其次，職業也經常影響一

個人的樣子，業務人員講起話來不知不覺就是口若懸河、滔滔不絕；有些小學老師習慣性地對待任何人就像對小學生講話一樣；很多在銀行工作或會計人員喜歡精算所有在生活中的細微末節；有些人則能言善辯、伶牙俐齒，探究起來多半是成長於商業世家等。以公家機關或國營事業同仁為例，因為工作穩定而且相對單純，很多人除了能把自己的專業做好，也很會安排健康的休閒活動，或培養正當的休閒嗜好，因此他的樣子經常笑臉迎人、熱情洋溢、樂善好施。但同樣的環境，有些人卻因為有一份穩定的工作和收入，自認只要自己不犯錯，沒人能奈我何，不跟人打招呼，也不管別人怎麼看自己，把心與周遭的人拉得很遠，讓人覺得冷漠難近。



另外影響樣子的因素就是“角色”，人的一生中要扮演很多角色：夫妻、朋友、同事、父母子女、長官部屬、老師學生等，我們不自覺地把同樣的習氣帶到不同的角色中。比如：一個人在職場中可以非常稱職、表現很好，長官同事都稱讚，而他在家人的眼光中可能太自我，老是把職場中那一套帶回家，自然從家人看來，不見得就有好樣子。還有，不同角色經常也會有不同的認知：有時父母是善意的叮嚀，子女經常認為是嘮叨；主管溫和一點，部屬說是懦弱；主管明快一點，部屬認為是剛愎。

樣子是內外修為的總和

林肯曾說：「一個人過了四十歲，就應該為自己的相貌負責。」或佛家說的「相隨心轉、相由心生」，說明到一定的年齡後，**你平常自然流露出來的“樣子”，就是你這一生所有修為的總和**。這些修為包括個人內在的思想、意念、情操、價值觀、學識涵養，還有外在的人生閱歷、視野、格局、承擔力等，在歷經了歲月的淬練後，自然散發或映射而成，這些是裝不出來的，**樣子會刻畫在臉上、言談舉止和神態之間，所以樣子也會自然流露出來**。大學說「誠於中，形於外」，當你有了內在品質，面對不同的角色、不同的時空環境，自然會流露出合宜優雅的樣子。《論語》裡面也提到君子的

“樣子”是甚麼：「望之儼然；即之也溫；聽其言也厲。」一個修為好的人，應該是態度莊重、臨事不懼，但又謙沖和睦、清明沉穩、柔和親切。

開發你的「喬哈里之窗」

透過心理學的工具可以幫我們更進一步了解“樣子”，英國有兩位心理學家設計了一個很簡單的「喬哈里之窗」

（Johari Window）如圖，圖中有兩個軸線，一個是自己能看到的我，另外一個是別人看到的我，這樣就形成四個象限。

「公開我」是自己和別人都知道的部分；「私密我」是自己想隱藏或逃避的領域，是自己知道而別人卻不知道的秘密或不可告人之處，包括未揭露的想法、夢想、恐懼、雄心等等。「背脊我」則是自己不知道但別人知道的部分，像不自覺的動作與習慣，是屬於旁觀者清當局者迷之處，你看，**這就是為什麼別人看到你的樣子會和自己的認知不相同的秘密**，就是因為有背脊我這個區塊。而「深層我」則是屬於自

喬哈里之窗 Johari Window

		自己知道	自己不知道
別人知道	公開我 Open Self		背脊我 Blind Self
	私密我 Hidden Self		深層我 Unknown Self
別人不知道			



己和別人都未能覺察，也沒辦法透過意識層去探索的部分，除非透過長期修練，大部分的人一輩子不會（或沒辦法）打開深層我，但是它卻很重要，很多個性和習氣深受它的影響。

喬哈里之窗簡單，但卻提醒每一個內在我含有四個區塊，**而且他提醒一輩子的努力方向是不斷地擴大「公開我」**。看看這個圖，怎麼做？要直接縮小「深層我」是極困難的，只有先縮小「私密我」和「背脊我」才能擴大「公開我」。而終極目標還是開發「深層我」，我認為開發「深層我」的鑰匙就藏在「私密我」和「背脊我」中。所以不要隨便寫黑函，也不要任意做虧心事，這種事是傷了人，也強化了「私密我」，因為要讓它縮小更困難！我相信這樣的人一生中要進一步開發「深層我」是難上加難，因為這個人把藏在裡面的鑰匙丟棄了，最後證明是傷了自己。

要開發「背脊我」就是要縮小它的陰影，需透過不同的“角色”扮演，在人

群中修練，在人際關係中去照見自我，自我意識太強或喜歡封閉自我的人很難開發「背脊我」。證嚴上人說：「人最難看見的，就是自己。」要如唐太宗所言：「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以知得失。」有一回我參加一個成長班的課程，一位軍隊的指揮官已位階中將，他自願站在電梯口歡迎所有的學員，他要對每一位學員鞠躬、微笑、說歡迎，他分享：如果不是發從內心的願意，你想同樣這個動作做幾百次後，還能讓人感覺到是歡迎的氛圍嗎？**要讓自己多培養對「人」有感覺，將別人視為一面鏡子，透過這樣來幫忙了解你自己，因為從別人身上才能看得到你的樣子**。透過「覺察」來觀照自我、放下自我，即使在別人看來只是一點點的小改變，對個人來說都是大大的進步，因為這是自己從來沒有覺察的區塊。不要忘了喬哈理之窗在這裡只是一個示意圖，沒有人真正知道這四個區塊個別的面積有多大，一點點的改變都會造成後續很大的影響，而且我相信，



在「背脊我」裡面藏了更多的鑰匙是通往「深層我」的門，所以好的樣子實際上是自我修練很重要的一環。

加入同心園地，修練自己的樣子

在台電，參加同心園地就是開發「背脊我」最好的平台，如果園長園丁沒有好“樣子”，為什麼大家要過來。在這裡，我們可以有機會去學習幫助別人，學習看到別人的需求！必須放下自我打開心門，學習包容讓你的心量變大，心思更細膩，見苦知福可以幫助放下自我，如果你的閱歷不夠，不能同理別人的苦，別人是不同意和你在一起的，所以你以為你在幫助別人的時候，你就是在幫你自己了。

透過「私密我」和「背脊我」的開發，用好的“樣子”對待別人，足夠久之後，你終將得到善的回饋，你會有很多好的“偶然”發生。如果你和人在一起老是抱怨，老是一副撲克臉，充滿了負的能量和思維，就像是要把自己的垃圾倒給別人，你的人生不會有奇蹟，就算好運降臨，也終究不久留。最近剛好是孫運璿先生百歲冥誕，孫老總有工程師做事嚴謹認真、條理分明的性格，同時他也是待人誠懇用心，設身處地關懷身旁的人，更時刻以感恩的心對台電及台灣社會表達感謝，給了台電人最好的樣子與典範，期許台電同仁都能效法，成為台電人給社會大眾的好樣子。



編者按：想知道本文內容所提之好的「偶然」如何發生，請參閱同心園地雙月刊第 149 期 / 董事長聊天室 / 「談偶然」一文。



你今天 「台電影音網」 了沒？



「電力動脈診
斷師—高壓線路
保線員」專題影
音報導



文 / 先費

現場工作擔負
風險只為完成使
命—大潭電廠
楊惠菁的故事



此時此刻坐在辦公室的你是否曾經想
像過，公司同仁裡頭也有著像小時
候國語課本裡寫的「那默默的一群」；然
而他們並非清道夫，他們是——高壓線路
保線員，主要的工作內容是維護各發電廠
到各個變電所之間的線路。在台電影音網
的小人物大故事這個主題中，其中一期將
不為人知的「電力動脈診斷師——輸電線
路保線員」作了一個詳細的專題報導。

所謂輸變電線路是從各發電廠至各變
電所間聯絡的線路，平時就由這群同仁負
責維護。不分時間與地點，不論是例行性
的檢測，或是因天災造成線路毀損而刻不
容緩的搶修，一年到頭從不打烊，真的是

「台電就是你家」！也難怪他們會戲稱自
己是「嫁」給了台電。看著影片的我不禁
想著，究竟要有多大的膽識，才能徒手爬
到幾十公尺的高空中與345KV超高壓線路
搏命作業？由經驗老到的師傅帶領著初進
公司不久的後輩們，老師傅想流傳下來的



電力行腳
宜蘭專題



電力行腳邀請當地台電同仁帶領觀眾走遍各地

透過專題報導的形式呈現台電歷史，美麗的播也是由台電的同仁擔綱



不只是工作經驗的傳承，還有腳踏實地的工程師精神。而看似質樸的他們卻也有一股浪漫的情懷，一心維護線路安全的他們一旦發現有影響線路安全的疑慮時，通常都是在第一時間就會去將障礙排除；唯獨讓他們願意等待的是，鳥媽媽在鐵塔上築巢孵卵完畢後，才會將空巢摘除。

雖然影片中的他們謙遜地說，上山下海的只是想為用電品質盡棉薄之力罷了，但在我眼裡，這卻是一股蚍蜉撼樹的力量。有的人不小心在活線作業時感電，幸運地從鬼門關前走了一遭回來，但還是沒有因此退縮，並且發自內心的認為自己擔

負著使命感，若是可以燃燒自己，照亮他人，也算發揮了生命的價值，相信看到這樣的一幕的人一定無不被深深打動著。

台電影音網除了小人物大故事讓我們更貼近其他工作同仁外，還有其他主題，像是每日推薦一個特定主題作報導，而且播報的美麗主播也是公司同仁哦！看了「電力行腳」走到了大台北的後花園－宜蘭，訪問蘭陽電廠的同仁，品嚐著宜蘭的美食，看得我肚子都餓了！更有公司和大學產學合作拍的微電影，都很值得一看。下班之前先別急著關電腦，看個短片再走吧！

圖片來源：<http://tv.taipower.com.tw/videocategory.aspx?videoid=2246>



台電新視界

文 / 重金屬魔人



台電給人們的印象是什麼？黃色工程車、藍色工作服、灰色高壓電塔、還是綠色的變壓器……。不論你對台電的印象是什麼，從現在開始我們有一個新的角度來看待這家老字號國營企業——「台電影音網」。

一直以來，對外溝通是台電文化中最弱的一環，台電有著其獨特的工程師文化，我們總是認為默默的把事情做好，維持穩定供電，提供高品質的顧客服務，做國營企業裡的模範生，社會大眾就能瞭解台電人的辛勞及付出。隨著電價調整及核能議題的發酵，我們才突然發現，新聞媒體及社會大眾對台電有很多不正確及負面

的看法，而部分媒體為了收視率，更是以各種不實的報導批鬥台電。除此之外，部分民意代表、名嘴更是藉由媒體渲染，將台電塑造成一家爛公司，所有台電同仁都是一群坐領乾薪、不知民間疾苦的米蟲。每當我看到、聽到這些不實的言論，除了心裡罵一罵，跟同事抱怨一下，好像也沒辦法做些什麼。

突然某一天，聽說公司決定要建立自己的發聲管道，一開始也不知道是真的假的，但「台電影音網」就真的誕生了，其實許多同仁一開始聽到「台電影音網」都抱持著懷疑的態度，一方面除了懷疑發聲的功效不彰外，也很擔心這樣一個平台，會不會淪為政府政令宣導或者是少數人作秀的工具呢？隨著影音網上線，這些疑慮也通通都一掃而空。

跟隨著「69號約定」電線桿小姐的腳步，與身邊的女孩漫步在金瓜石，我們到達了工作日誌裡的那根69號電桿，找回了屬於青春的浪漫；在「無聲的搖滾」裡，

69號約定
The promise of 69.



回想起大學時練團表演的情況，我們勾起了青春年少的記憶，重拾對音樂的熱情；在「孫老總百歲」裡，我們看到了前人所留下的台電精神，串接起公司裡各世代的情感。

而在「核能專題」與「電價議題」裡，公司將社會關注的議題，以淺顯易懂的方式呈現給一般社會大眾；在「新聞回應」裡，我們則看見公司高階主管主動出擊，針對各種不實言論予以反擊，爲了捍衛全體台電員工的尊嚴挺身而戰。

台電影音網裡，我們還可以找到主流媒體不會報導的台電大小事，例如：台電外勤人員不畏風雨的驚險搶修實況、颱風期間客服中心「1911」專線應接不暇的用戶來電、核四志工充滿耐心、愛心的課後輔導。這些事是最近才開始做的嗎？絕對不是！這些事，台電人已經默默做了很久，但是社會大眾從來都不知道，媒體也從來不會報導。

過去外面的民眾對台電的印象大多是模糊的，而公司各系統同仁，也很難瞭解其他系統的伙伴們的工作甘苦，藉由影音



網的平台，除了讓外界民眾可以從另一個角度來看待台電，更讓公司內部同仁因互相瞭解而更加凝聚。

台電影音網的創立，代表台電對外思維的轉變，更深一層的想法，也許是企業文化轉型的開始，企業在面對生存危機時，常常能激發出變革的動力。而在各類變革中，又以文化變革最爲困難，透過影音網進行內、外部溝通，不但可以累積變革的能量，更可以讓我們的心開始改變，進而量變產生質變，重塑台電企業文化。

每當我看到新的影片上線，都會迫不及待的點開來觀賞，這些影片代表台電幕前、幕後同仁共同的努力結果，更是關於台電歷史的紀錄，而每部影片都有著台電的真、善、美。也許你對台電影音網相當陌生，也許你先入爲主的認爲影音網裡沒什麼值得一看的影片，也許你並不認同公司創立這樣的發聲管道。但無論如何，不妨找一個假日午後，細細品味影音網裡面的每部影片，你會發現不論在台灣的哪一個角落，台電人一直爲提供台灣光明及希望而努力。



圖片來源：<https://www.facebook.com/thepromiseof69>



來一趟充電 小旅行

文・照片提供 / 吳佩芸 公眾服務處

台電影音網「通往在地文化微旅行」系列節目，一起探索電力文化脈絡

嚐 美食與旅行儼然成為現代台灣人重要的休閒活動，您是否也定期和家人朋友去踏青？台灣電力發展從日治時期展開，歷經百年時光，至今仍存在許多精彩的電力設施，背後也展現了

與當地發展緊密交織的歷史淵源，在台電影音網，規劃了一系列節目影片，足跡踏遍北中南，包括烏來、宜蘭、美濃以及南投等，想要來一趟好吃好玩的深度充電旅行，千萬別錯過。

1

台電小烏龜？！

同仁口中暱稱的小烏龜，原來是小粗坑、烏來、與龜山發電廠的綜稱，現在隸屬桂山發電廠管轄，冷冷冬日最適合到烏來泡溫泉、逛老街，並一訪隱身在烏來地區的老電廠們，其中小粗坑電廠更是台灣現存最老的發電廠，臨走前別忘了帶支桂山冰棒當伴手禮。

2

蘭陽電火溪泛舟趣

人們說：「好山好水好宜蘭」，豐富的農產、美麗的田園風光，宜蘭可說是大台北的後花園，聞名全台的三星蔥、上將梨，更是美味。而百年電廠及周邊水力設施則是默默孕育這些豐富農產背後的建設。蘭陽電廠發過電尾水流入安農溪，早期當地居民叫它「電火溪」（台），這條溪水不但造就三星精緻農業，安農溪的清澈水流，也被發展一處泛舟的勝地，每年夏季，趕快來這享受泛舟的刺激與清涼。





3

品味美濃客家

美濃小鎮，以油傘、板條等，美麗客家風光聞名，更是南台灣周休二日好去處。而在這個小鎮當中，藏著一座百年的國家古蹟：「竹子門電廠」（高屏發電廠），更是每一位美濃人小時候校外教學必定參訪文化景點，當年因應打狗港（高雄港）築港工程所需電力興建，奠定南台灣現代化重要基礎。趕緊來美濃感受一下竹子門電廠的建築風華。

4

萬大山景好風光

趕上賞楓熱潮了嗎？從霧社往奧萬大的路上，千萬別錯過萬大電廠這個私房景點，除日治時期留下的木造宿舍房舍、曾經為台電小學的親愛國小、還有台灣原生種大豆的復育園區，事先預約更可一探水力電廠發電奧秘。更是部落客口耳相傳的賞櫻祕境！

5

日月潭不思議

日月潭不僅向山自行車道入選為全球10大最美單車道，近來更有熱氣球、纜車等瀏覽湖光水色新玩法，但大多數人都不知道日月潭其實是一個半人工湖泊，因為電力設施興建，引入濁水溪水擴大潭面，才形成目前的美麗景色，此外，到南投，當然也不可錯過集集線小火車。終點車埕站不僅有古色古香的木造車站，也可順遊大觀電廠，一探這個十大土木史蹟之一。



精彩節目哪裡看

台電影音網 → 發現電力之美

<http://tv.taipower.com.tw/videocategory.aspx?videoid=2300>



「台電影音網」 與您一起關心台電大小事！

文 / 本刊

逾一甲子的台電公司，有很多的故事等著被傾聽、被傳述，公司專屬影音頻道——「台電影音網」於102年5月1日開台了！週一到週五，天天有新片，透過各種不同的面向及角度，如實地記錄著台電人的大小事，這些振奮士氣的溫暖影像，在同仁的心裡激起了哪些燦爛火花？本刊透過同心園地線上問卷邀請同仁分享在觀賞「台電影音網」後的感動與建議：

肯定的讚賞

- ★ 讚！非常棒！感動我心！
- ★ 看完這麼多台電的精采故事非常感動！
- ★ 真實報導，真情流露，溫馨感人，台電一家親！
- ★ 除了感動，還是感動！
- ★ 充分表現出台電腳踏實地、社會關懷的一面
- ★ 原來台電的故事這麼精彩這麼多！
- ★ 是值得推薦給親朋好友的好節目！
- ★ 拍攝同仁辛勞工作情形，可以讓員工及外界多瞭解、多認識台電。
- ★ 節目令人有「人同此心，心同此理」，用說故事的方式深深抓住閱聽者的每一分感受。
- ★ 感謝背後的拍攝人員，大家更應給予最大的掌聲，因為不論我們上山下海、爬高爬低，他們都得一同參與才能完成拍攝，其辛苦程度不亞於現場實際工作者，在此再度給予他們最大的肯定及感恩～謝謝你們！
- ★ 謝謝用心製作這麼精緻的影音節目，以正面的能量分享同仁辛勤工作的故事。

觀後感動並起而行

- ★ 在廣大的公司體系中，有許許多多努力敬業的同仁，觀賞後除心生感動外，更增添了工作的動力。
- ★ 同仁分享的事情都是讓人很感動的真實故事，總能使內心的悸動昇華，轉為用心努力的動力。
- ★ 除更了解其他單位同仁的辛勞外，更期許自己能像前輩看齊，為台電盡一份心力。





專題迴響

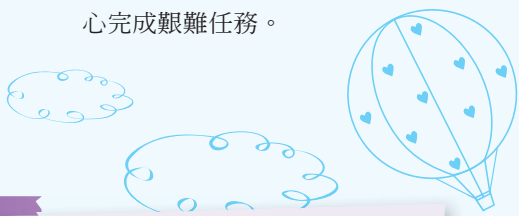
電價及核能專題

- ★ 公司重視對內的溝通及宣傳，讓每位員工都能成為公司政策的最佳宣傳員。
- ★ 核能及電價專題的內容深入淺出，可以向有疑問的親友解釋說明，化解對公司的誤解與偏見，是很好的節目。

小人物大故事

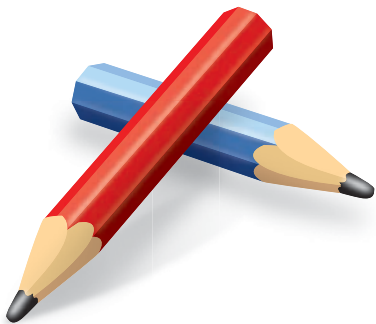
- ★ 公司內許多小人物其實是生活中的大英雄！
- ★ 平靜的心總會掀起陣陣波動…播出的雖然只是幾位代表的同仁，但背後有所有台電人對這份工作的使命與驕傲！

- ★ 不論是輸電線路維護的保線員，或者是日夜輪班線路維護的人員，蘇力颱風後的專訪，道出了現場搶修人員的辛勞，令人動容。
- ★ 看到工程單位的員工，離鄉背井在遍遠的山中工作，拋下對妻小的思念，只為完成供電任務不屈不撓，員眷們默默的支持與鼓勵，讓同仁們無後顧之憂，專心完成艱難任務。



迴響建議

- ★ 以微電影方式呈現更有說服力，進而行銷台電的優質形象。
- ★ 新聞報導可以更活潑些，吸引同仁注意。
- ★ 可參照中華電信或全家便利商店模式，於各區處及服務所內設置電視播放影音網影片，讓民眾也有機會認識台電。
- ★ 若能在專業影片中參雜多點感性層面，應該會更好。
- ★ 再增加人文內涵(尊重與關懷)會更棒！
- ★ 節能宣導等影片可推動至全國中小學觀賞，從小紮根。
- ★ 希望定期舉辦台電影音票選活動，如年度最佳台電影音、最感人台電影音等，可凝聚同仁參與感與向心力。
- ★ 影片資料很豐富，加個搜尋功能會更好。
- ★ 台電員工默默地為台灣民眾及經濟繁榮流汗付出，很多感人的畫面，要將這樣的訊息主動傳出去，讓民眾知道。



非常感謝同仁熱情地與本刊分享觀賞「台電影音網」後的內心感動及建議，「台電影音網」點點滴滴記錄著台電歷史的真、善、美，如實地呈現台電人們無聲地守護光明的辛勤樣貌，藉由影音網的鏡頭除能瞭解各系統同仁的工作內容外，也看見並發掘台電人工作中的辛酸滋味與榮耀，拉近每個台電人的心，期盼能持續地藉由這些令人深刻有感且正向溫暖的影音紀錄，讓更多人對台電更有感覺、更明白真實的台電人樣貌。





婆媳互納相處不難

文 / 林蕙瑛 東吳大學心理學系兼任副教授

婆媳問題在當今民主思想、婚姻自主的時代仍然層出不窮，可以成為夫妻婚姻解組的遠因或主因。尤其現在夫妻多為雙生涯，家中小孩需要長輩照料，不得不主動邀請父母同住，或是將小家庭的居所買在父母房子的附近，以就近幫忙照顧孩子，而大部分的婆婆都渴望能帶自己的金孫銀孫，因此婆媳是天天都在互動，摩擦的機會很大。婆媳問題表面上看起來與傳統沒兩樣，媳婦是主要受害人，反正兒子可以再娶，母親卻只能有一個。其實家庭中的每一個相關人都是受害人。



相關案例

【案例一】

雙生涯家庭家事應該夫妻一起動手，包含煮飯。但我一下班，婆婆就要我炒她已洗好切好的菜，我心裡無法接受。若我吃婆婆煮的，內心怪怪的，吃我自己煮的，心裡又悶到不行，總之晚飯時刻我最害怕面對。

小姑中午會自公司回娘家吃飯，婆婆親自料理；昨天我休假，婆婆正在準備午

飯，忽然女兒一通電話不回來，她轉而叫我煮，說今天只有我們兩人吃，那瞬間忽然覺得女兒跟媳婦真的差這麼多嗎？

到底煮不煮飯，在心態上我該如何真心接受與釋懷呢？或一輩子佯稱要加班較晚回家，晚飯我自行打理，而漫無目的在外亂晃像無家可歸的小孩，但我也工作賺錢，為什麼要過此種生活呢？



【案例二】

結婚三年多，目前三十歲，先生是獨子，目前三十一歲，結婚後就在家裡幫忙家族企業，但因經濟不景氣，現在的訂單已經少掉很多了，我有時幾乎一個禮拜沒什麼公事，不用工作的時候，就是我的壓力，因為同住的公婆會認為都是他兒子在忙，我好像沒做些什麼。

分析與輔導

婆婆年紀越大，對兒子依附上心越強，甚至渴望將她的愛心伸進孫子輩，卻因與媳婦的互動關係呈現負面，許多源自內心的期望無法實現，挫折感及不安全感油然而生。婆婆年紀大較不知應變，對媳婦的不諒解或怨恨越來越加深，就會在兒子面前告狀抱怨，期盼兒子能夠為她討個公道，盡點孝道。

媳婦年紀輕輕，沉湎於丈夫的愛及享受小家庭建立發展的過程，除了自己父母家人外，丈夫小孩就是親密家人，對於公婆，不管有無住在一起，總是有一層隔閡，老是希望由丈夫出面來解決婆媳在日常生活中難以避免的摩擦。有時丈夫的表現未盡她意，或者自己肚子裡積滿了怨氣，難免會因小事而對祖孫丈夫三代發脾氣，造成家中陰霾。

現代丈夫確實不好為，既要反哺報

所以我就像是行屍走肉一樣，不知道要做什麼，每天就是在家、煮飯、工作、做家務事，很多朋友勸我要走出去，這麼年輕待在家裡實在很浪費，但家中其他人都都不贊成，實在想不出一個好方法解決這個問題，非常煩惱！

恩，盡量承歡膝下，又得顯出英雄氣概去保護及疼愛愛妻，還得以愛的教育來扮演剛柔並濟的父親角色。當他無法八面玲瓏地擺平婆媳衝突時，常有兩面不是人的感覺，對小孩的態度也會隨著情緒起伏而不同，有時和藹有時嚴厲，常無法前後一致地教育他們。

由於父母經常為婆媳問題鬧意見，而明明爺爺奶奶看起來和善親切，小孩常會覺得無所適從，對於親情的拿捏沒有原則，不知如何才算正確地表達自己對親人的愛。有些母親甚至以小孩為武器來要脅丈夫或傷婆婆的心，而小孩無知又很黏母親，自然向著母親，卻在無形中被教化成有偏差觀念了。

一般而言，父子或母子經常吵架，吵過就算了，畢竟骨肉連心都是一家人，而公媳無法相處的情形較少，是因為輩分



身分性別不同，生活空間較有距離，談話內容也不深廣，以禮為界。但是婆媳則在生活各層面分享太多的事情，意見不合或做法不同就會產生摩擦，最常見的衝突大約可分如下七大類別：

1. **飲食口味**：婆婆總認為兒子喜歡吃母親的菜，希望能將手藝傳給媳婦，對方不是學不會就是不領情，何況目前女性大多為上班族，時間往往不夠用。
2. **生活習慣及家庭禮儀**：有些家庭規矩較多，例如晨昏定省、目送長輩出門、燒香拜佛等，媳婦不習慣或者不願意遵守，觸怒了婆婆，借題發揮。
3. **小孩教養**：上一代與下一代教養小孩的方式必然不同，婆婆很驕傲自己能把兒子拉拔大，很希望能照顧兒子的兒子，媳婦卻認為自己是母親，不需假手婆婆，何況要聽也是聽自己母親的經驗。
4. **個人品味及價值觀差異**：婆婆常認為下一代女性不如上一代勤勞服從，批評媳婦懶惰，或其家中擺設太新潮沒品味，而媳婦則認為婆婆老古板、太落伍及管家婆。

5. **一方或雙方在結婚前就有成見**：有的母親會因各種理由而對兒子的女友不滿，如太嬌滴滴、薄命相、省籍偏見、沒笑臉、太風騷等，而女友也會從年輕無知的觀點來批評對方，如太嚴肅、好精明、問得太多、有點囉嗦、不好相處等，盡量在婚前敬而遠之，婚後客氣假裝一番，但沒多久，從前的認定觀念都在摩擦中發生功效，以致造成許多有誤解及怨恨的衝突。
6. **寡母心態**：不管是否寡母，有些母親就是看不得兒子與媳婦感情好，希望兒子能多陪自己，巴望兒子將太太訓練成任勞任怨聽命母子的女人。較懦弱的兒子往往為了達成母親的願望而不惜冒著夫妻感情破裂的危險，站在母親這一邊，也有受不了妻子哭鬧而忍痛與母親暫時疏遠，心裡卻悔恨痛心萬分。
7. **生活小節**：任何事都可能在兩個女人之間起衝突，如婆婆嫌窗戶擦不乾淨，媳婦不滿丈夫給他媽太多零用錢，媳婦把剩菜倒掉或婆婆親眼見兒子替媳婦分擔太多家事等，當不喜歡某人時，往往什麼事都看不順眼。





由此可見，婆媳問題最嚴重的心態就是婆媳各有立場及私心，無法從家庭和樂的長遠目標及共同利益來產生共識，唯一的共同目標是都要搶同一個男人，並打擊對方。這種心態日積月累就經常會爆發口角，為人夫為人子者起先會很惶恐地兩方勸慰討好，過一陣子後就感到不耐而欲逃避，有的男人會傾向一方而犧牲另一方，有些男人乾脆不聞不問，讓兩個女人互鬥，忽視了這種衝突會對家庭關係產生傷害，尤其會對小孩心靈造成多大的疑問與傷害。

解鈴要由繫鈴人，歸根結底，男女若沒有結婚，就不會產生婆媳問題，他是他母親的兒子，而她是兒子的女朋友，涇渭分明。但是既然結為夫妻，就要真心用心來面對婚姻生活中可能產生的各種問題，因此夫妻對於婆媳相處問題須先有共識，經常以客觀立場來討論婆媳先天及後天各方面的差異及相處之道。固然是媳婦必須去面對，丈夫的意見及大力支持才是原動力，因為丈夫一定比妻子更瞭解自己的母親，無所謂誰對誰錯，誰好誰不好，而是如何將事情做好，營造溫馨家庭氣氛。

根據家族治療的理論，三代同堂的家庭必須將橫面的各代關係及縱面的兩代關係劃分清楚，功能分明，家庭中成員互動才能親密而有效。亦即公婆二人或婆婆一人要清楚地知道自己扮演的是長輩的角色，只能以母子或婆媳關係來維持互動，無法去干涉夫妻間的互動，如替他們做決定或要求懷孕三個月內不能有親熱行為



等。夫妻要以耐心、愛心、同心來引導長輩不要插手夫妻生活，卻一定不能阻隔祖孫兩代間的親情，因此父母對小孩的態度需要和爺爺奶奶配合，也就是態度要一致，小孩經常受教或得到上兩代的疼愛，他就學習到如何與不同年齡的親人相處並互相關心、支援與照顧。

婆婆年紀大，不容易改變其個性及習性，媳婦不妨以溫柔體貼耐心並動之以情，多花時間陪伴她聆聽她瞭解她，才能真正接納她。剛開始相處時可能會覺得頗為吃力不討好，熱臉貼冷屁股，時間一久，頑固的婆婆看到也感覺到媳婦對婆婆、丈夫及孩子們都一樣的真誠關心，她有了高度安全感之後，也會逐漸軟化，融入真誠溫暖的家人互動中，而有所改變的。

家庭問題中「惡婆婆」、「惡媳婦」的刻板印象都可以除去了，該重新重視的是家庭中不同關係的成員間之互動關係，而婆媳相處正是其中的一項重要關係，婆媳母子連心當然會家和萬事興。🍵

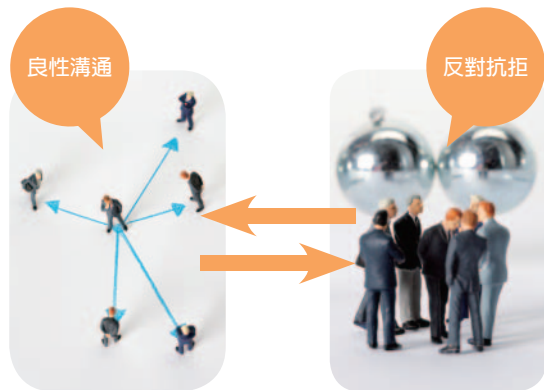


如何坦然面對 公司變革

文 / 陳燕洲 綜合研究所

前言

一個組織不論其大小，內部成員大部分都相當珍惜其自身之權利與聲譽，由於牽涉許多制度變革與利益衝突，故利害雙方，堅持己見是自然現象，由於接受變革者需面對一個未知的變化，質疑新的組織對自己可能喪失部分權益，或無法掌握與從前同樣的資源與背景，因此一連串抗拒油然而生。新的組織剛產生時，勢必需要花費許多心血及時間成本以從事變革。若這樣的組織變革突然實施，由於內部溝通不良，內部共識不足，產生了組織間原本的合作默契及內部習慣差異，於是成員意見開始分歧，甚至會發生分子開始不聽從及反叛抗拒行爲。



一般而言，組織分子抗拒變革初期，組織分子需重新思考其與組織之合作模式，重新讓其知道其在組織裡之定位及階層，組織管理者則考慮分子所可能帶來經濟效益、所需投入的各項成本等。組織內成員可以歸納為有安全的需求、舊有的習慣、被瞭解、權力的平衡、由管理者變成受管理者之控制怨恨。



以柔性勸說代替劍拔弩張



組織變革的定義

所謂「變革」是這種由某一特定狀態轉變到另一種狀態的自然改變，可能有利於組織分子或不利於組織分子。組織主觀針對這樣的變革認為變革是不可避免的，而且其速度及複雜性也會與日俱增，就是組織變革（organizational change）的內涵。事實上，組織變革的涵義非常廣泛，凡是有意圖使組織從一種舊狀態轉變成另一種新狀態所做的努力均屬之。

組織變革一般均以為是結構重大工程之改變，事實上可以將其分為三種：



一、第一種是結構(structure)變革，係透過正式工作結構及職權關係的改善，包含企業績效、組織文化等一序列管理行為。組織結構會產生質與量的改變，使得一些正式及非正式工作及職權發生變化。

二、第二種是人員(human)的變革。意指員工態度、技能訓練及所需知識基礎要求的改變，其主要目的在於，提升人員的生產力，變換企業文化，並與其他相同性質之組織者協同完成正式或非正式的工作。

三、第三種組是技術(technology)的變革。技術變革是指將企業資源轉變成以產品或服務為導向，所需之任何新方法的應用，包括硬體之機械化、電腦化，軟體管理所需之工具等，維持組織為一個靜態的實體。

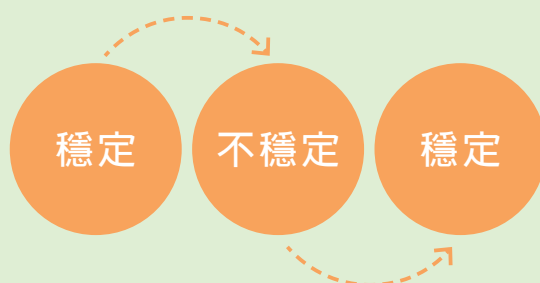


變革的步驟

遵循PDCA(Plan、Do、Check、Action)法則

- 一、計劃提出(Offer)：提供具開創性之新想法，讓組織成員瞭解目前狀況很難維持一定的競爭力。徵詢接受變革者需求，瞭解雙方之差距，變革需要時間與資源來支援，並需要時間來觀察。
- 二、採用(Adoption)：組織的決策者接受建議或想法時，採用過程就產生變革。
- 三、執行(Implementation)：組織成員採用新想法或技術時，執行便會產生。
- 四、評估(Evaluation)變革之核心價值，實際績效產生與期望績效產生之落差及後續補強。

組織變革係企業本身依據長遠願景進行有計畫、有系統的調整。故為了達到變革的目的，組織本身不得已必須在穩定的現狀下，投下巨石，製造預期的不穩定狀態，以激起變革的漣漪與動力。接著引導組織成員進行調整，以便再次達到暫時的穩定狀態。經過一段時間之後，再持續主導「穩定—不穩定—穩定」的循環歷程，形成不斷變革的機制，最後達到不斷自我改進、自我超越的組織變革。





組織變革管理者與被管理者 SWOT 分析

1. 管理者 SWOT 分析

S 本公司過去有很好的工程師文化及制度，員工守法、安分及紀律嚴明。垂直式組織管理模式易於作組織之變革。

W 本公司因屬公營機構，雖因社會大眾之要求及環境的改變，需不斷進行局部或整體的調整，然保守抗拒勢力不容小覷。

O 組織變革貴在落實且持續執行。其執行變革的目標及方向為建立制度化的變革，以達成組織變革體質改變的基本要領。

T 諸多失敗組織變革推動僅止於形式上的改變，並沒有達到質的變化，故組織變革無法立竿見影，或流於五分鐘熱度，以致最後無疾而終。

2. 被管理者 SWOT 分析

S 本公司無論新舊員工，進入者均為社會一時之選，受過良好教育，素質高，故容易接受新的組織目標及調整。

W 長時期生活在相對穩定、變化不大的組織環境之中，許多組織員工形成「一動不如一靜」態度與想法，害怕組織改變所帶來的風險。

O 本公司進入退休潮，新進者對時代變遷及公司近況應能本著「覆巢之下無完卵」觀念，對組織與個人目標的衝突及員工觀念及習慣改變阻力降低。

T 組織成員依一般習慣而對變革事物做出反應，一旦組織改變，進而導致其職位的變動，就會導致成員的不安全感及反抗的情緒。

結論

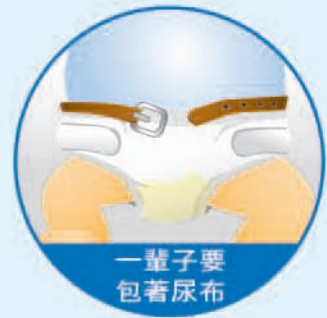
本公司面臨鉅額虧損，未來勢必由機關變成企業，以提升經營績效方能生存，公司已在評估劃分組織為四個事業部，為未來的電業自由化預做準備，雖可預期初期成員可能成為組織變革的強大阻力之一，但公營事業隨著主客觀環境的變動而機動調整及進行變革，經過一陣彼此推拉力量後，以及相關條件的密切配合及平衡下，啟動變革的樞紐應可水到渠成。



同在一屋簷下，以合作代替對抗

拉K一時 尿布一世

Say NO! 絕對不要輕忽K他命的危害!



反毒資源館

免付費諮詢專線
0800-770-885
(請請您 - 幫幫我)

反毒資源館

網頁搜尋

衛生福利部
食品藥物管理署
FDA Food and Drug Administration



文 / 黃蜀玉 人力資源處 照片提供 / 職工福利委員會

2013

姻緣一線牽，來電一世情

——第34屆台電職工聯合婚禮紀要



「**深**愛你而不纏住你，融入你而不侵犯你；擁抱你而不驕寵你，參與你而不妨礙你；寬容你而不放縱你，支持你而不干擾你；愛護你而不操控你，感激你而不賴定你；疼惜你而不困住你，祝福你而不否定你。」是帥氣新郎葉家榮與嬌美新娘何杏華的真情告白，也闡述了步入婚姻如何相愛相守的真諦，2013年11月30日在大家長黃董事長重球的證婚儀式下，28對台電好女婿、好媳婦在人生最甜美的時刻，幸福地向世界宣告著：「我們結婚了」。



參加第34屆台電職工聯合婚禮的新人及親友們滿溢著幸福與熱情，感染了大地，天公作美地一掃連日霏雨陰霾，讓暖陽露臉閃耀在準備步入禮堂，並互許一生一世幸福誓言的28對最佳男女主角身上，當悠揚的婚禮祝福感動樂聲響起，英俊女俏的新人在閃光燈、鎂光燈閃不停的聚焦下相偕入場，配合著「親密愛人」、「月亮代表我的心」、「我願意」、「小手拉大手」等動人的浪漫旋律，在台上大方秀出美妙又有創意的Pose，或跳舞轉圈、或相擁相吻、或真情跪地，每一舉手投足都傳達出彼此濃得化不開的深情蜜意，而當相伴走下台前階梯時，新娘充滿愛意地依偎著「阿那答」，新郎則緊緊攙扶著新娘，保護著摯愛不被白紗禮服絆住，充分展現出新好男人的細心體貼及堅定為對方未來幸福許下諾言的決心，令人動容。

證婚人黃董事長以充滿感性及幽默的話語恭賀所有新人找到人生伴侶，並決定在今天共組家庭，展開新的人生，也溫暖

地祝福新人，在今天所成就的情緣，要用一輩子來經營，更深深期許新人，在未來互相扶持的路上，要像台電的供電線路，走得長遠、要像台電的產品——電，帶給對方光明與熱情，彼此用愛照亮對方。董事長並以莊嚴堅定的口吻宣達：「在此見證神聖的一刻，並宣佈你們成為夫妻。」此刻的見證下，兩顆心終於化成一顆心，所有新人共同在台電訓練所許下甜蜜一生的約定，共結連理。

電力傳情 情意綿綿

接著由董事長、朱總經理文成、丁代理事長作一、主辦單位職工福利委員會周主任委員德澄及三位副總經理，在現場新人及親友的熱情倒數聲中，用盈溢幸福暖流的手共同點亮水晶球，以電力傳情，真誠地祝福新人們的幸福及夢想之路，能一路情意綿綿，一路希望光明；而一對參加98年公司舉辦的職工聯合婚禮的大潭發電廠同仁，在所錄製的VCR中分享了他們至今仍能甜甜蜜蜜、幸福美滿的秘訣，讓在場所有的新婚小倆口深刻體會到，原來只



有真心誠意將彼此的父母親及家人當成自己至親來侍奉，夫妻相處時的內心才會有真正的自由；更瞭解到「沒有100分的一個人，只有50分的兩個人」，而夫妻互動時沒有應該或不應該，做就對了，也唯有當彼此全心全意地支持對方，關心對方的感受，互信互諒，家庭才會圓圓滿滿。

婚禮的高潮就在總經理抽出新人代表——台北供電區營運處葉家榮與美嬌娘何杏華，一同在台上為一層一層、步步高升堆疊的香檳塔注入幸福的泉源，此時的濃情蜜意如湧泉般源源不絕由上而下奔放，讓晶瑩剔透的水晶玻璃杯中注滿了香檳的甜蜜，在「I swear」的音樂助興下，夫妻互飲交杯酒而彼此交融、合而為一，自此相親相愛，齊心建造完整溫馨的家，百事和諧；嘴角洋溢著幸福笑意地看著寶貝兒子媳婦在台上的葉爸爸及葉媽媽，滿懷心喜地說著，養育了四十餘年，終於盼到這一刻了，在兩老身上看到父母殷切盼望子

女找到好歸宿的心願與實現願望的心滿意足。

我做妳一生的依靠

接下來在所有的嘉賓及親友的鼓勵喝采聲中，每位有練過的新郎倌緊緊將愛妻抱起，堅定流露著「我做妳一生的依靠」的氣概，此刻時光彷彿在這近3分鐘「甲你攬牢牢」的感動裡停駐了，彼此在兩人世界裡傳遞深情，互許愛情與婚姻的甜蜜能歷久彌新。

最後，「姻緣一線牽 來電一世情——第34屆台電職工聯合婚禮」在愛樂樂團演奏的優美旋律中圓滿落幕，而主辦單位自民國67年以來籌辦聯合婚禮至今，已成就了1,068對佳偶，象徵著新人們未來在工作生活亦將「一路發」地順心如意，並在共同分享璀璨的觀禮人員的無限祝福相伴下，一同攜手大步邁前，留下人生中無可取代的甜美回憶。💕



新人小語

文 / 施文斌 大潭發電廠、翁慈敏 台北市區營業處

文斌：

在斗六車站的那一次邂逅，是觸發我想要認識你的動力，感謝幫我們居中牽線的同學；而後來的一瓶綠油精是讓你決定給我機會的要素，其實我也沒有想到騙個老婆這麼容易；認識也有11年了，一起度過風風雨雨，未來的諸多挑戰將由我們牽手走下去，在我心中妳永遠是最漂亮、最重要的。

慈敏：

十一年前某天剛好在路上碰到你，你對你同學說如果不是因為要載你妹的話，可以幫忙載我回家。當時我心裡悄悄想著能當你女朋友的人一定很幸福。直到現在，十一年的相處，證明當時的直覺沒錯，也終於能和你共度此生。謝謝你這些年來的呵護包容，和你在一起總是有說有笑。未來當我們有爭執的時候，我會想起你對我的好，像你包容我一樣包容你。

感謝父母遠從南部搭車來向我們祝福。希望往後公司也能繼續這樣的傳統，為每對新人的婚禮都留下特別且美好的回憶。



文 / 胡錫鑒 台北北區營業處

在一次偶然的機會，兩人在網路交友網站相遇，並沒有抱持太多期待和希望的兩人，從有一搭沒一搭的回應，轉變成無話不談，分享生活的好夥伴，在一連串日子的互動下，2010年6月26日成為情侶，交往三年多，除了歡笑，也難免會有不愉快，但我們沒有怒罵，因為心中珍惜這段緣份，避免傷害對方是彼此的默契，於是，兩人決定互許終生，或許目前日子捉襟見肘，但我們相信，只要有共同的目標，認真生活，互相體諒，我們也能像童話故事裡的王子公主一樣，過著幸福快樂的日子。



蛻變展翅的 台電女子羽球隊

文・照片提供／林慧絮 輸變電工程處

公司為配合國家體育政策推展讓運動員在為國爭光之時無後顧之憂，於民國60年成立台電女子羽球隊，並由培植單位「輸變電工程處」延續培養國家頂級運動員目標，為國爭光。

女子羽球隊至今已有42年歷史，在這過程中經歷教練侯賢哲（歿）、康家儀（公服處）、林慧絮（現任）肩負起執行訓練並培養出許多國家代表隊員的重責大任，多屆全國羽球排名賽皆成績輝煌。

培植單位輸工處主管於培植期間為球員的工作安排費盡苦心，女子羽球隊上午上班，下午訓練，因球員進公司後前期

以球賽的訓練、比賽為重點，在一般工作崗位上時間較不固定，因此直屬課長須考量任務性質，球員比賽、集訓時則由代理人幫忙分擔，對於曾協助的主管及同仁由衷感謝。培植單位對於退役選手也積極栽培，發揮球員另外一面潛質並有機會擔任重責，如筆者赴總處ERP推動小組專職4年歷練與核心單位材料處、會計處、財務處、資訊處等建立良好關係，及其他幾位工作分派訓練等等，可見培植單位主管的用心及支持讓我們看到希望。

無論現役或退役球員在上班之餘，常有意想不到的小小趣事發生，例如：某



年，羽球代表隊獲得當年全國團體錦標賽冠軍，在聚餐慶功歡樂的氣氛下，筆者當時年紀最小，被拱傻傻的舉杯，代表球員向領隊敬酒，嘿嘿！只有酒膽沒有酒量，果然一杯搞定，隔天上班教練及其他球員發現筆者上午請假，原因是還在頭暈。消息傳開笑翻全隊的人及上班的同仁，唉！真是糗啊！

還有總務組的文書櫃台區域，基本上就是娘子軍的大本營，每到各層樓文件交換時間會到該區取件，尤其是下午1點15分時，該區域彷彿是家庭資訊連絡站熱鬧滾滾，只要有關文書方面的問題，一通電話請教，即可從總務組的前排以真人傳聲(就是用喊的！)至總務組的後排(中間約有20公尺之遠)，告訴妳解決方式，而且還會提供妳點心噢！厲害吧！我們的互動就是像一家很吵、很可愛的姊妹。

而退役球員李憶霞（供電處）進公司時就分派至電技組（線技組前身），連一般性工作都還不瞭解，更遑論深奧的技術方面，有幸獲得當年課長，現任南區施工處廖副處長細心指導後也能完成高難度的電纜採購案。女子羽球隊與同仁們相處融洽，這也是培植單位一直以來的工作文化，就是這麼的照顧及體貼同仁。



▲ 互動像是姐妹般，既吵鬧又可愛。

42年球隊經營非易事，「工欲善其事，必先利其器。」要做好一件事，準備工作非常重要，女子羽球隊至各地比賽，在平時訓練及賽前訓練模擬比賽場地的氣流、風阻，讓球員在比賽時有更好的發揮，感謝培植單位全體同仁及深美倉庫球場經管單位北區施工處全力支持，這也是輸工系統的傳統「同心協力」才能成就女子羽球隊的永續經營。

輸變電工程處是工程單位，屬開疆闢土先鋒單位，興建變電所在用地取得時非常困難、工程施工時面臨民眾抗爭，溝通協調不易，所以睦鄰的重要性對各負責的主管是一項課題，在現任領隊領導下，女子羽球隊未來將更主動參與睦鄰相關活動（對內：公司同仁、對外：一般民眾）的積極作為。例如：台中區營業處所舉辦102年處際羽球邀請賽，經施前理事長朝賢推荐與會切磋球技，博得在場受邀之單位隊伍讚賞；參與102年全國成棒聯賽冠軍戰(第一場)到場加油，改變以往只為訓練、比賽，女子羽球隊期能為公司盡一份心力並與培植單位輸變電工程處共創新價值。





台電三十四年工作有感

文・照片提供 / 陳尙勤 新竹區營業處

對熱心助人的模範志工表達敬意

在新竹區營業處辦公大樓一樓服務櫃台，經常看見穿著志工背心，服務用戶的退休員工——林一心身影，默默犧牲自己寶貴時間，協助台電公司為客戶作用電服務工作。

林一心前輩自公司退休11年間，除投入區營業處K書中心志工行列，服務莘莘學子外，前幾年退而不休，還留在原工作部門設計課，幫忙後進同仁並擔任現場設計協調工作，貢獻所長，另亦參加區處志工團社區環境清掃工作，熱心公益，從事志工服務時數達1,500小時以上，於102年12月11日接受新竹市政府社會局模範志工人員表揚。



新竹囡仔出頭天

拜讀了《同心園地雙月刊》第148期「台電一家——彰化囡仔出頭天」描述的故事後，內心有無限感慨，回想當年在工會抗爭活動年代和現任工會胡理事長國康不約而同加入工會革新抗爭活動，一晃也三十四個年頭了。記得胡理事長當初在新竹區處材料股時，是一名電桿場的管理員，後來轉換跑道至工會，並北上總處工會上班數十年如一日，從默默無聞的小員工爬上台電工會龍頭寶座，真是出乎大家意料之外，在經過歲月的淬鍊成長後，每次看到他上台演講，表情張力十足，台風穩健老練，家住新竹湖口的胡理事長也可說是新竹囡仔出頭天的寫照。

印象最深刻的是，有一次北上參加工會抗爭活動時，筆者特別選在講台最前排位置，連續拍了幾張胡理事長特寫鏡頭，他那忘情的聲嘶力竭表情，震撼了全場聽眾的心。前一陣子，電價調漲及核四風暴席捲了整個台灣，名嘴及媒體不斷放話抹黑台電，胡理事長接受各大電視台邀請上談話性節目，不畏邪惡勢力力辯群雄，但仍遭到部分同事冷嘲熱諷，批判他砲口對內的無情指責。筆者與胡理事長並非摯友，但同是軍人出身且又是新竹區處同事，有一份情同手足的革命感情。



物換星移 健康珍重

六十八年進入台電時，電腦還是新鮮玩意，想不到現在已是人手一機炙手可

熱的時尚日用品。當時，滿腔熱血的想有一番作為，轉眼間竟然已過了三十四載歲月，許多同事因物換星移而高升者大有人在，也已是經理級以上的台電靈魂人物！

離屆齡退休剩下不到兩年的時間，最近發現區處多位同事的健康忽然亮起了紅燈，幾位熟識的同仁一一掛病號住院治療，甚至有些同事症狀嚴重，也因此總務組最近的員工意見調查顯示，同事們希望藉由公司開辦伙食，辦低糖、低鹽、低油營養午餐，以解決外食同仁用餐安全問題，特別最近黑心食用油事件，引發社會大眾關切，同仁飲食健康問題更值得重視。



再次達陣的感動

文·照片提供 / 辛潤 龍門核能發電廠

緊急柴油機B台功能試驗成功，這歷史性的一刻，不只再次證明了龍門電廠重要安全設備的可靠度與儀控系統的靈敏穩定性外，更呈現龍門團隊優秀同仁的專業。

接續前陣子緊急柴油機A台的測試成功，2013年11月7日緊急柴油機B台於凌晨4時40分再次順利完成連續25次起動並滿載一小時(負荷所有安全系統)的嚴謹測試，測試期間沒有任何一次的失誤。爲了能在14天的期間，全心全力投入測試，有夥伴先將另一半送回娘家安置。

在完成試驗的霎那，內心激動，24小時的全神貫注，忍受高溫、高噪音，不懈的堅守崗位、敬業打拚只爲了能穩健的往

燃料裝填這個目標前進，相信在辛苦奉獻心力後，我們終將享受收成的喜悅。





敦親睦鄰、關懷長者 同心協力、園地地方雙贏

文・照片提供 / 高滄海 第一核能發電廠

同心園地員工協助員主要任務在對同仁付出「愛、關懷及陪伴」並發揮同理心及時協助員工的困難及提供轉介服務，但是近年來，日本福島核電廠發生事故後，同仁的心情常常會受到反核團體及外界媒體對核能負面報導的影響，內心感覺難過，甚至無形中影響到工作的成就感，更有同仁不敢告訴他人從事核能工作。有鑑於此，同心園地員工協助員必須設法撫慰同仁的心情，協助電廠做好地方鄉親的睦鄰工作及核能溝通的任務，讓地方鄉親們相信我們核一廠的努力及核能安全無虞。

核一廠目前已商業運轉30多年，用過核燃料目前是採用濕式貯存，正面臨燃料池容量不足的問題，預估104年至105年間燃料池將額滿。而用過核燃料乾式貯存之興建可空出燃料池空間讓核一廠運轉至滿40年之運轉壽年（即一號機至107年12月、二號機至108年7月）。用過核燃料處理分三個階段：1.濕式貯存（先期冷卻），2.乾式貯存（廠內暫存），3.最終處置（配合政策）。用過核燃料含有可再利用能源之價值，在未最終處置前並

非核廢料而是一種重要資源。用過核燃料在乾式貯存期間仍可取出，經再處理回收成可用資源或進行直接最終處置。本公司將因應國際情勢變化進行彈性調整。在乾式貯存期間，除持續推動執行國內最終處置地質調查與技術發展工作外，亦平行尋求境外合作再處理或最終處置機會。境外合作再處理或最終處置可行時，用過核燃料即可運至國外進行再處理或最終處置，乾式貯存設施不是也不會成為永久存放之處。乾式貯存是把用過核燃料存放於密封鋼桶內，利用空氣對流將餘熱帶走，藉由鋼板及混凝土的層層防護來減少輻射線，



同心園地潘金枝園丁為長者們量血壓



目前使用中的濕式貯存與未來乾式貯存均依照我國及美國核能相關法規，兩者一樣安全。核一廠已在101年11月完成第一階段試運轉（整體功能驗證）作業。102年9月主管機關同意開始進行第二階段試運轉（熱測試）作業。熱測試將於取得新北市政府核發之水土保持完工證明後開始作業。如核一廠無法

屆時完成作業勢將衝擊未來運轉，其衝擊將造成：1.影響電力系統供電之穩定度。2.替代能源每年將增加450萬噸之CO2排放。3.替代能源每年將增加之發電成本約200億元。其後果將造成全民的損失。因此核一廠必須全力以赴與地方鄉親做好乾式貯存設施興建的溝通，利用各種能接近鄉親的機會說明乾式貯存設施之安全性，以期減少反對的阻力。

關懷長者，不落人後

此值歲末寒冬之際，電廠鄰近的石門區及三芝區各級首長正忙著如何照顧地方的弱勢群眾及獨居老人以幫助他們渡過嚴寒的冬天。以三芝地區的統計，65歲的人口占了全區總人口數的12%，這樣的比率對經費及人力有限的地方政府會是件苦惱的事情，核一廠看到了這個問題，於是著重社會公益成了核一廠關心的項目之一。獨居老人所需要的不只是物質上的供給，



同心園地江定中園丁充當餐廳服務生

他們更需要大家的關心，這份關心不管是來自於家人或是社會人士，都能為獨居老人帶來精神上的鼓勵與愉悅的心情。核一廠把照顧弱勢視為己任，除了獎學金及地方回饋金的發放外，關懷獨居老人也是核一廠的社會公益對象，有鑑於此，核一廠每年都會舉辦「老人圍爐」活動，期望小小的關懷能

為獨居老人帶來一些溫暖。這個關懷或許微小，但是經年舉辦後卻也成為長者的期盼，老人家可以藉由這個活動和大家聚在一起閒話家常，走出戶外可以讓長者更健康、更快樂。活動選在歲末除了提前和獨居老人圍爐之外，合併慶生祝壽亦是主要項目，期望小小的祝壽活動能讓長者感到安慰以及社會的溫暖。雖無法商請知名明星前來表演，但鼓勵同仁們「不怕羞」地上台表演，只要用心也能媲美明星演員，更是核一廠的一分心意。102年的鄰近社區關懷獨居老人活動由核一廠公關課及同心園地承辦，人力資源處協辦，舉辦的地點分為石門區山溪里活動中心與三芝區古庄福德宮活動中心，時間則安排在12月19日及12月24日，本廠公關課長兼任同心園地潘金枝園丁在活動舉辦之前誠摯邀請區公所提供名單列上之獨居老人，為了表達電廠的誠意，並鼓吹同仁們在下班之後前往獨居老人家中，除了請長者「共襄盛



三芝區安康社區發展協會表演舞蹈——內山姑娘要出嫁



舉」外，也和他們聊聊天。石門地區的獨居老人有60多位，而三芝地區則有140多位，為了讓經費有效地利用，更商請工作同仁們當天以西點麵包做為午餐，節省下來的經費則舉辦豐盛的午餐宴席，會後並贈送長者們銀杏杏仁粉及養生綜合穀粉，寒冬歲末，熱熱的飲品能溫暖長者們的心。

老人家常視出門為「畏事」，行動緩慢是理由之一，另外一項因素則是在於交通的不方便；核一廠在舉辦多年之後有了一些「心得」，活動當日提供大型交通車將長者載至活動地點，結束之後再將長者送回家中，台電亦商請里長及里幹事們逐一陪同本廠員工邀請老人家，這些準備雖然必須耗費大量的時間聯絡、商討，但本於公益之心，同仁們都樂於參與並且沒有怨言。活動當日，同仁們一大早便到活動中心佈置，而長者們到達時，同仁們同時也在大門口迎接，並逐一引導至座位，雖說是引導，但是其規格不下於貴賓，長者們大都行動不便或緩慢，同仁們於是採

取一引導、一開路兩人一組的方式讓長者便利通行。一年之中只有這個機會才能把長者「兜在一起」，區長、里長們也利用這個機會向長者們噓寒問暖。此時也是核一廠宣導乾式貯存設施安全性的最佳時機，因為所有區長、里長，社團理事長、地方鄉紳及地方媒體皆會到場為老人們祝福，因此溝通宣導的效益也將達到最大化。

齊力表演，共聚歡笑

聯誼活動所不可或缺的靈魂人物便是主持人，這場活動的主持人亦是由同心園地園丁劉德璽及謝文智擔任，兩位主持人以詼諧的言語引來滿堂的笑聲，他們拋棄了所謂的「形象」，不知情的人可能會以為是活動引導的專業人士。

區公所也為這次活動提供了一個超大蛋糕為長者們祝壽，並邀請兩位88歲的長者代表上台與本廠吳才基廠長、區長合照及合唱生日快樂歌，雖然長者們的生日不一，然而小小的心意仍為長者們帶來大大



石門區前鄉長梁玉雪等五人表演民俗舞蹈——土風舞、山地舞

的滿足，軟軟的蛋糕上舖滿著各種水果，長者們邊吃蛋糕邊看表演，快樂的模樣讓人忘掉籌備活動時的辛苦。

表演節目相當熱烈緊湊，首先由石門區前鄉長梁玉雪等5人熱心參與，表演了民俗舞蹈-土風舞、山地舞，接著吳廠長、張嘉芳園丁、王美娟園丁、王文圓、劉湘君、顏鈺芳、蔡富貴、莫雲龍等人表演-娛長彩衣-鳳陽花鼓，三芝區安康社區發展協會吳思緯等10人也贊助表演舞蹈「內山姑娘要出嫁」，石門區公所曾宗賢等5人表演排舞，本廠員工林國生、陳科榜表演擠眉弄眼肚皮舞，林志平園丁表演趣味性魔術，員工林宏聰表演笑話繞口令「工商服務時間」，員工王文圓表演竹笛竹奏，同心園地園長高滄海表演歌唱，三芝區公所黃玉鈴課長表演「美聲獻唱」，三芝區歌舞社表演熱舞，最後由廠長與區長、里長們及電廠同仁共舞表演「裙襬搖搖草裙舞」。整個活動逗得現場老人家開懷大笑，無限歡樂。接著午餐宴席期間區長、里長、社團理事長及本廠廠長、園

丁、員工也紛紛輪流上台為長者獻唱，人力資源處員工關係組黃蜀玉課長也親臨現場協助，而地方媒體——紅樹林電視台也特別趕來現場採訪及轉播，所有現場參加人員的愛心多只是為了博得老人家的笑容及歡心，讓他們在這嚴寒的冬天過著快樂的一天。

核一廠對鄉親的關懷及溝通將會持續下去，在有限的經費下如何讓活動辦得有聲有色是同仁們必須費心思量的，於是自備道具與化妝品成了大家的共識，而同仁們也具備了通天的本領，弄來了各式各樣的戲服、「陳雷帽」、深色太陽眼鏡隨處可見，雖然樣式及顏色不一，但是同仁們的巧思卻是表露無遺。最後，讓我們為這些默默付出的所有工作人員，致上最熱烈的掌聲與鼓勵，因為有大家，長者們才擁有更多的溫暖與關注，而電廠才有機會跟地方鄉親搏感情，我們講的核能安全他們才會相信，溝通也才能更順暢，以落實達成敦親睦鄰、關懷長者、同心協力、共創雙贏之最大效益。





心有霏雨

文 / 洪嘉君 高雄區營業處

一日下班返回屏東家中的通勤路上，如往常又受困於車水馬龍中。工作的疲累，總讓我神思困倦，昏昏欲睡。偷覷著專心開車的丈夫，不禁深深感謝他為家為我所付出的辛勞，那份藏在心中的愛，如玉般經歲月琢磨更顯溫潤珍貴。此時灰暗的天色飄起了霏霏細雨，雨刷開始輕輕的來回拂動，撩起了深藏在腦海裡的記憶，我輕聲地告訴丈夫，跟你講一個故事！這樣開車就不會想睡覺了…

故事發生在十年前的一天午後，我才進公司不久，在服務中心櫃檯從事受理申請用電的工作。有位設計課從事圖審工作的同仁挾著熊熊怒火，及一股怨氣直朝我撲來，他隨手將四本圖面朝桌面重重一拋，發出重擊聲響的同時，怒氣亦如炸彈落地爆發對我大吼：「洪嘉君！妳到底會不會受理啊！不會受理就換別人做！」

吃驚地面對這突如其來無禮的對待，所有人不論是同事還是用戶都訝然側目。

「A先生，可以先別這麼生氣嗎？發

生什麼事了？請先坐下來說。」放下個人情緒後我冷靜應答。

「免坐啦！妳看看這個圖面，已經審查合格了為什麼又送來設計課？」A先生的大吼聲震耳欲聾。

我審視圖面，沒錯，已經合格了。審查合格之圖面併受理登記單後再送設計課設計，於是我腦海靈光一現：「登記單很可能和圖面分開了！」

接著我一面承受著A先生超高分貝的絮絮叨叨和責怪，一面打電話給設計課收發同仁，證實該案登記單已經設計完成送營業課查定，真相到此其實已經昭然若揭，果然是設計課人員送件至營業課時漏掉圖面，落單的圖面又被送回圖審人員A先生的手裡，於是他看到圖就抓狂了！

雖然我試著想把「推理」的結果向A先生解說，但是他已有偏見，難以聽進我的解釋，冷冷回應：「你自己要把案件管理清楚，不要亂七八糟的！」撂下這句話就頭也不回地離開。



這時我感受到有多雙眼睛望著我，使我坐立難安，同時又備感委屈。是的，A先生講話大聲又理直氣壯，大家都認為是我管理案件不善以致引發衝突！但我的委屈又找誰辯白呢？

於是我拿著圖面，紅著眼眶將它送到營業課後，走到營業廳外面的員工停車場用力深呼吸以免眼淚掉落。天空飄落細雨，空氣中充滿煙塵的味道，我的心也泫然欲泣！

這時候，我發現在區處遊蕩的流浪小貓們突然聚集在一起，往同一方向跑去，吸引了我的注意。母貓從另一頭冒雨出現，全身已濕淋淋的牠帶著輕快的腳步跑來，牠的眼神晶亮，彷彿說著：「媽媽回來囉！」

小貓們全都興奮的圍著母親，母貓的嘴巴好像還叼著東西。我定睛一看，天啊，是隻黑色的大老鼠！母貓歡快著帶領著小貓們一隻隻跳上停車場的屋頂，去享用牠們的「下午茶」去了。

看到這裡，我心中的陰霾瞬間一掃而空，若非剛才的衝突，我也不會在此時看到母貓餵食小貓、令我感受深刻母愛的這一幕。動物們的快樂是如此簡單，人又何必常自尋煩惱呢？我不禁想起了書裡的一句話：「要使一個人不快樂很簡單，批評他就行了。」所以我為什麼要把自己的「快樂權利」交到別人手中呢？於是我重展笑顏，回到辦公室繼續工作了。

聽完我的故事，丈夫板著臉回應：「妳真是太好欺負了，要是我，絕對馬上嚴正問他這種小事為何不查證清楚再來？有需要發脾氣嗎？」我笑回道：「是啊！你說的沒錯，正該如此處理，不過當時我年紀太小沒社會經驗啊！早點認識你就好了，你就可以教我啦！」我趁機撒嬌一番，丈夫也笑了出來。心隨境轉是凡夫，境隨心轉是聖賢。看來我這個凡人，修練的道路還長得很呢！



獨生子女

文 / 陳曉瑩 新營區營業處

近年來社會進步，教育水平提高，年輕人逐漸晚婚，婚後往往先享受兩人甜蜜生活，就算有生兒育女的打算，也以生一個小孩為主。

筆者自己婚後也是先享受幾年兩人生活，之後才有了一個女兒，她今年幼稚園中班，我們至今仍未考慮生下一胎，我想許多人跟我相同，都考慮到錢不夠用、房子貸款、有小孩就好、教育費驚人、保母費很貴、父母奉養費用、生活品質會下降、不願重回半夜泡奶及把屎把尿的生活、教養問題……等因素。享受天倫之樂的同時，需承擔許多甜蜜的負荷。

隨著女兒越來越大才發現，她需要的是同伴而不是父母，小孩喜歡同儕相處的感覺，不論是開心分享或爭執玩具。身旁許多朋友是獨生女，她們說未來結婚一定要生兩個小孩以上，因為孤單是一件很殘酷卻又無法改變的事實，原來，對我而言唾手可得的手足之情，對獨生子女而言，卻是最遙遠的幸福。回想小時候與姊姊一同偷媽媽的零錢買糖果吃，或和弟弟打架只為搶贏玩具，到今日大家都能獨當一面，共同討論處理生老病死或婚喪喜慶事宜，確實讓自己輕鬆許多，原來我在不知不覺中已經剝奪了女兒的「手足之情」。

幼兒園老師說，現今小孩上課注意力不集中，喜歡上課聊天，或無法融入團體生活，原來是獨生子女好不容易等到上學，才可以和同學分享玩具或新的事物，等不及下課時間，只好在上課時間跟其他小孩對話。獨生子女平時在家享受父母或阿公阿嬤全部的愛及關懷，因此上學後其實不瞭解為什麼玩具要輪流玩？溜滑梯為什麼要排隊？吃飯為什麼沒人餵？原來小孩扭曲人格是成人在不知不覺中造成的。

自己進公司後才懷孕，區處從原本無育嬰設備到後來成立育嬰室，從同事間年齡斷層到有年輕的生力軍加入，許許多多人事物都在進步及改變，雖然沒結婚時就會被問「什麼時候結婚？」，結婚後就會被問「什麼時候生小孩？」，生一胎後就會被問「什麼時候生第二胎？」諸如此類，這是同事間的問候也是關懷。小時候父母忙著拼經濟，自己也是隨便養隨便大，但為什麼現在卻沒勇氣幫女兒添個伴？為什麼自己剝奪女兒擁有手足的權利又加重她未來撫養的負擔？實在需要好好冷靜思考。





離鄉背井甘苦談

文 / 惜緣 北部施工處



本公司近幾年新進人員，大都是少子化家庭的寵兒，個個都是父母心中的寶貝，父母將所有的關愛眼神，全投注在這些「金子」(或阿公的「金孫」)身上，親子間有著唇齒相依密不可分的情懷。這批新進同仁，在公司工作一段時間後，若有離鄉背井者，就會有申請調動返鄉的念頭，雖然目前公司也有調動平台，但因申請人數太多，僧多粥少，難免向隅之憾。我也曾受親戚請託，為其友人之子，希望調回南部，經洽其部門主管了解，發現一部門內有將近二十人要請調，在這種情形下，真可說是愛莫能助了。

嗣後，我只得勸這位新進朋友，在未有機會調動前，多花些心思沉澱自己；想想工作上如何做得更好，該學的東西很多，要趁年輕多學習，該考的證照要去拿到它；有空閒時，多花些時間運動，強健自己的身體，莫虛度青春年華；如在經濟上許可，可在附近先分期付款買房子，有空就邀請父母來小住，參觀工作環境，多了解子女在職場的情形，父母對子女了解後，自然就會產生支持的力量；如此，調動的念頭漸漸沖淡，工作投入表現優異，人際關係良好，工作越來越順心愉快，說

不定升遷調動的機會也越大，對個人、家人及對公司就是三贏了。

以下是我離鄉的經驗分享：

(一) 第一次入伍當兵，寡母送我上公車，一路哭，我則強忍不敢哭，上了公車遠看母親的背影，我也受不了離別的不捨而落淚，爲了不讓母親掛念，在軍中三年，只要有空就回家，哪怕會面時間甚短，至少可讓母親安心，回家次數多了，母親也就習以爲常，少有牽掛了。當兵時我學習成長，更自我訓練獨立自主堅強，這對我日後進入工程單位工作，有意想不到的影響！在此也鼓勵年輕人，出外工作多與家人聯繫，有空多回去陪伴家人，現代交通這麼便利，應很容易解決「離鄉之苦」，找時間回家看看家人，這確是年輕人該重視的事，不外乎，就是要父母放心而已。

(二) 第二次離鄉：服兵役後，經友人介紹，到外地工作，家住高雄，遠至基隆協和電廠工作，真是路途遙遠，但爲了溫飽，爲了自我獨立，先父因家庭負荷過重，積勞成疾，四十五歲英年早逝，寡母

獨力撫養五個子女長大，生活不易，平日幫傭爲生，我們兄弟得半工半讀力爭上游，只要有工作就去打拚，哪可能嫌東挑西的。協和電廠建廠初期，雇用許多臨時人員，我就是其中一個，從點工、契約工、工程特約工、正式工、升任職員，通過三次考試，一路走來真的辛苦。工作之餘，上大學夜間部讀書。因工、讀兩忙，又週休一天或兩週休一天趕工，所以只能寒暑假返鄉，與家人相聚時間頗爲可貴。由於當時交通工具較不便利，只好以搭夜車的方式，一方面可節省時間，另一方面也爲了省點錢。而遇到大節日返鄉，如擠沙丁魚一般，回家之路真不容易，但回到家，見到老母親，心中很快樂而忘了在外一切的苦。

結婚生女後，大概一個月或兩個月返鄉一次，家人相聚之樂，卻在晚上要離家去搭夜車時，小女哭著爸爸不要走，妻子也是哭喪的臉，哽咽得說不出一句話來，很難過也很煎熬，直到上公車，自己的心情如跌入深淵谷底，這才叫苦，回想起來仍叫人淚滿襟。這一切都是爲了養家、爲了前途、爲了那建廠使命感，更爲了那些愛我、一直疼惜照顧我的長官，一切都值得。現在回想起來，苦事已全然變爲甘甜事了，這段時間長達十一年，直到有一天老母中風，不得不請調到興達電廠工作，回去照顧辛勤的母親。

在電廠工作了六年後，正值南部施工處成立，需要人手，長官抬愛，又把我徵召回工程處，指派公共關係任務，先後





完成了大林發電廠六號機擴建及南部復循環四部機等工程，而我的母親就在民國88年9月21日大地震那天，上午吃過了生日早餐，坐在客廳看電視，不知不覺地睡著了，既安靜又安詳，露出滿意的微笑，息了世上的勞苦，回到上帝的懷中，距中風剛滿十五年，雖然很不捨，但人生沒有不散的筵席，人做事，無憾而已。

(三) 第三次離鄉：民國92年初，南部工程已達尾聲，有一天接獲大處長官來電，徵召北上參加核四或大潭建廠工作，讓我任選一處，就這樣前往了大潭。甫過完農曆年，就整裝上路。這時，只見工地一大片空地，看似極為荒涼，冬天東北季風非常強勁，飛沙走石，辦公處是鐵皮屋，風沙都會吹進辦公室內，下雨天因風強，傘都撐不住，有如遇到颱風一般，工地的環境很不好，妻送我到工地，見狀，又難過又不捨為我叫苦。工地地處偏遠，外出乘車極為不便，返鄉經常請同事支援，載至中壢轉車或是以共乘方式開車返鄉，如此辛苦了一餘年，還好次年，南部工程結束，轉來另一批人到北施處，於是我們十五人共同租了一部三十二人座遊覽車，不惜租金高，以會員方式彼此相挺每星期返鄉，稍解旅途的困難。如此，歲月匆匆已逾十年，這輛遊覽車仍在跑，搭車的人除了北施處人員外，尚有大潭電廠同仁加入，北施處工地也因大潭完工，輾轉至林口，旅程加長了約二十五分鐘，而目前面臨退休潮，搭車人數遞減，車資負擔亦復加重，年齡越長，乘坐四五小時的車



程，著實不易，而我仍不畏艱辛，有空就返鄉。現在回家探親可含飴弄孫，尚有一年餘的日子，雖然仍得苦撐，但心中只有滿懷感恩，感謝家人在我離家二十餘年來的支持，感謝公司長官對工地住宿同仁的細心照顧，感謝上帝無比的愛護，就以一首詩代表我此時的心情。

常懷感恩心，
永抱喜悅情；
時時奏凱歌，
天天都歡欣。

願我的故事分享能對大家有點幫助，是幸！祝大家平安！



走出憂鬱 —

見自己、見天地、見衆生

文 / 三千

其實，我還真不想回想與描述我這段荒唐的歷史。

雖然人說：「人不荒唐枉少年」，可是我這段荒唐的小情小愛居然差點讓我付出生命陪葬。

如果用自殺者遺族來描述自殺者親朋友人，那我應該算是失敗的自殺者。

曾經，我也是一個嚴重的憂鬱症患者。剛到大學時候，與班上女生搞的曖昧讓我以為這就是天長地久的真愛。哪知道我不過是她用來掩飾真正喜歡對象的煙霧彈。被發好人卡很慘嗎？這段小情愛走到最後，我的努力挽回讓她覺得是死纏爛打，不堪其擾；我的關心問候讓她覺得是騷擾多餘，厭惡煩躁。所

以，我最後連好人卡都沒拿到，得到的反而是一張「爛人卡」。

沒有天長地久，甚至不敢肯定是否曾經擁有。努力想做好的一切，卻是充滿著負面結果。如此的情愛失措幾乎把我拉到黑暗的最深淵。就連走在陽光下也覺得黑暗纏身，看不到身邊的鼓勵，聽不到身邊的加油聲。

所謂的行屍走肉大概就是這樣吧。

聽首情歌，也覺得情歌在嘲笑自己；看部電影，也覺得自己比悲劇還可悲，比鬧劇還要低俗笑人；做個運動，卻連自己已經扭傷也不知道；腳被割傷，血流滿了襪子也不自知；有沒有吃飯也忘了，有沒有睡覺也忘了。



怎麼去上課？怎麼下課回寢室？怎麼完成那個學期的考試、報告？我都不知道，就這樣cosplay喪屍了一整個學期。

據朋友可靠的說法，我每次說完電話，他們就很擔心明天宿舍樓下會不會又圍起了黃色封鎖線。

當年的暑假就決定出去走走。一個背包，兩條褲子，幾件衣服就開始了第一次的環島旅行。最後的終點站，我到了台東的綠島。浮潛的教練拉著我跑到很遠的外海，見到了很少人看到的一顆很漂亮的珊瑚。

海水之下，沒有聲音。

海水之下，沒有豔陽。

可是看到了許多魚群圍繞著那一大顆美麗的珊瑚礁，我的心就沉澱下來了。雖然，沒有頓悟「人要學習魚一樣力爭上游」這種大道理。可是，我的心就真的突然沉澱下來了。我的心結從此找到了出口，我從此樂於看到一切事物的光明面。

從此，我不再爲了憂鬱所苦。

故事過了十年，我真的慶幸當初沒有足夠的勇氣去死。

死了，只是留給自殺者遺族更大的傷痛。

死了，就沒有機會讓自己這段往事變成美酒，留下來陳年回味。

其實一切的問題癥結最後都指向了憂鬱症。現在醫學發達，很多人在面對憂鬱症的時候，都尋求了醫師、藥物的協助。而心病還須心藥醫，外在的藥物僅只是圍堵之短暫效用，還需配合疏導的治根治本之效。對我而言，靜靜躺在綠島海底的那顆美麗的大珊瑚，是我的解藥。而你的解藥是甚麼？沒人知道，除非你自己開始嘗試。或許是一本書，或許是一首歌，或許是一場電影、一場汗流浹背的運動競賽，又或許是一場旅遊、一張照片、一句知心朋友的真誠問候。唯一可以知道的，你憂鬱症的解藥不會只侷限在目前的生活範疇之中。

如果你現在正爲了憂鬱症所苦，還請你先放下身邊的一切，試著爲自己醫治這場憂鬱症。然後，再請你是否用這陽光的角度重新看待你所遭遇的問題，而受過憂鬱症所苦的患者也才會有見山不是山的微妙且細膩角度。

最後我以吳岳老師勉勵我的一句話作爲結語：「幸福不是一種狀態，而是一種心態。」

加油！





梅峰「遠」足趣

文・照片提供 / 路人甲 台北供電區營運處



沿台十四號公路進入南投縣仁愛鄉境內，經過原住民抗日重要地點霧社，再經過山地休閒旅遊熱門景點清境農場，再轉入台十四甲公路來到「台灣大學生物資源暨農學院附設實驗農場之梅峰」。處位於中央山脈海拔2,100公尺的高山溫帶區，一片宛如桃花源，讓人洗滌煩憂紓壓的森林；亦是四季鮮明，春花飛舞夏綠盈，秋高楓紅冬謐靜的世外桃源。

秋陽高照，氣候宜人，是呼朋引伴出外一遊的好時季。一行四十人，一部遊覽車，歡歡喜喜到梅峰遠足去。中午來到台灣地理中心埔里，聞名的埔里酒廠記載了整個南投埔里製酒的發展史，在南投經歷過九二一震災之後，損失嚴重的埔里酒廠經過修復完善後，現在也加入震災相關文物典藏展覽的功能，這裡亦搜羅了各式酒製產品及地方農特產。埔里也是好山好水好好品嚐之鄉鎮，中午的野味特

餐，就讓大家享用埔里當地特產，茶足飯飽之餘，遊覽車慢行右轉進入林蔭小道，再前進偌大廣場，灰瓦白牆的梅峰會館映入眼前，稍做整頓後，展開今天的導覽行程。

解說員「阿雅」帶領大家席「草」而坐，娓娓道來梅峰的前世今生。話說梅峰原義「沒風」，因為地形的關係長年很少有風，但自然氣候現象無由表達地域名稱，且又種植了台灣難得一見，數十種品



種的紅梅，所以地名取其諧音「梅峰」。農場草創之初，沒有美麗的大草原，沒有車馬喧囂，只有前人筆路藍縷的足跡，和與世無爭的一片森林，歷經幾任場長不辭勞苦，胼手胝足的辛勤帶領下，梅峰不斷地蛻變與成長，今日已成為中部地區「自然風景優美、生態保育良好、園藝景觀艷麗」的生態旅遊熱門景點。

徜徉梅峰生態

阿雅要大家以放鬆的心情、用心體驗梅峰的一草一木，首先走向園區巡視步道，兩旁長滿青翠植株，尤以四大葉平鋪



羊蹄

地面的「羊蹄」最茂盛，羊蹄性喜濕潤的環境，多生長在海岸溼地和比較潮溼的土地上，或是土壤肥沃，且水分

供應不缺的廢耕地、果園及道路兩旁，根系堅韌深入，抓地力特強，故每個角落都有它的足跡；還有一種植物也是隨處可見，阿雅叫我們不要去招惹這種惡名昭彰的「咬人貓」，台灣全島低至中、高海拔約 700 至 3,200 公尺的山區，常成群生於潮溼的森林下，植物體全身佈滿透明刺針狀的腺毛，會分泌一種蟻酸，有毛細孔面之皮



咬人貓

膚碰觸後，會讓人又麻又痛，還是遠觀則可，而不可褻玩焉。

接著走入濃密柳杉林中，陽光被隔絕在外，讓人感到絲絲清涼，柳杉樹幹通直，高可達 40 公尺，台灣多次從日本引進，取代原生珍貴檜木、柏木，曾經是全島海拔 500 至 1,800 公尺主要的造林樹種。走出森林來到一片開闊地，種滿成排成列的幼苗，阿雅要大家猜猜這是甚麼「豆」苗？苦思良久，終於有人提到「蠶豆苗」，原來這蠶豆苗非供食用，是為



蠶豆苗

增加山區貧瘠土壤的養分，豆科植物具有「固氮」的能力，正確來說，是許多種豆科植物能夠與根瘤菌共生，將空氣中的「氮」固定下來，供給植物利用，這個特點使得豆科作物成為從事友善環境耕作農夫的一大幫手，在減少化學或人工肥料來源時，可以藉由種植豆科作物來補充田地中的養分。

走過蠶豆苗圃再轉入林間小道，兩旁也長滿各式花草，黃色長梗山菊花、紫花鴨跖草、綠葉馬鞭蘭等等，還有農場最著名的野生一葉蘭，羞怯藏匿在綠色邊坡中。走出小步道進入一處蘋果園，梅峰富士蜜蘋果遠近馳名，沒有農藥助長，沒有過度保護，採「自然就是美」的培育，雖然欠缺亮麗的外觀，卻有清甜多汁的內涵，是崇尚天然的最佳選擇。



阿雅又把我們帶入另一處密林中，她說自己也花一個月時間才把農場裡的巡視道路、林間步道、羊腸小徑摸清方向。密林中枯腐大樹橫陳，樹幹上長出一簇簇顏色鮮艷的菌菇類，但美麗的外表常包藏著禍毒，只能用眼觀賞。這時阿雅拿出一個小木盒，裡面有大大小小的種子，每顆都奇硬無比，有青剛櫟、石櫟、胡桃等殼斗科植物，是鳥類、松鼠、山羌、台灣黑熊等野生動物藏食抗冬的食物，而動物也成為這類植物繁衍後代的最佳播種者。

走著走著已超過兩小時，最後阿雅帶我們走過只防君子不防小人的鐵門往上爬，兩旁有數棵大型喬木，葉型酷似平地



山枇杷

枇杷樹，原來它是「山枇杷」，又稱「台灣枇杷」，雖然也會長出枇杷，但果肉少，纖維粗，果實內的種子也大，雖然嚐起來

也是甜甜的，不過一個果實能吃的部分可能塞牙縫都不夠，倒是鳥兒們挺喜歡它的果實，和台中市新社區嬌生慣養的枇杷有天壤之別。阿雅又介紹台灣比較罕見的辛夷花，白色略帶暗紅葷，偶被栽植為園藝觀賞花木，花市偶見其芳蹤。還有一種撐著大傘的通脫木，是低海拔山麓至 2,000 公尺山區的強勢植物。白色髓心稱為蓬草，可供製手工藝品、瓶塞、造紙原料或勞作課材料。

流連朝夕景物

晚上先聽取簡報，內容是梅峰一年四季的景觀、產物，還有生態環境，也為明天清晨賞鳥活動、溫室花卉、農產導覽作預告。接下來帶著遮光手電筒，走進漆黑樹林，讓我們看「螢」去。山區螢火蟲身體嬌小，光點微弱，在寧靜夜色中，偶見點點微光在樹枝間移動，都引來歡呼驚嘆之聲。看過螢火蟲回到廣場看星星，夜晚氣溫驟降，寒氣逼人，阿雅建議大家席地而躺，仰望蒼穹天際，繁星點點，那裡是牽牛星，這邊是獵戶星，今晚場景讓人想起杜牧的「秋夕」詩，「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢；天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星」。偶見流星劃過天空，趕緊許下心願，但願今晚好夢甜！

話說「早起的鳥兒有蟲吃」，那早起的人兒有鳥看，凌晨六點廣場集合賞鳥去。阿雅準備好多副望眼鏡，並說賞鳥要眼到、耳到，要先聽聲辨位，再用望眼鏡遠觀鳥兒的活動，當然還要有一顆願意等待的心。賞鳥達人可以聞聲辨鳥，觀鳥知其性，有人曾說過：「今日鳥類，明日人類」，我們喜愛欣賞大自然裡自在的鳥兒躍跳，聽牠們敞開嗓門大聲鳴唱，以及凝視著牠們那令人感到希望無窮的眼神，透過牠們有趣的行為及生態，反思我們人類的處境和未來，人類應該伸出雙手，好好保護這樣的地球。

享用完美味的早餐後，繼續上午三小時的導覽課程，要參觀溫室花朵及農



場經濟作物。先轉入一斜坡處，有一棵不甚起眼的喬木，它的乾燥種子正是夯的天然調味品，泰雅族人稱之為「馬告

（Makaay）」，是屬於樟科的山胡椒，馬告同時擁有黑胡椒、薑與檸檬的香氣，風味獨特，還能去除肉類腥

味，是燉煮湯品的天然佐料，也如同「香椿」、「刺蔥」等天然食材，漸漸走入尋常百姓家中。



馬告

來到溫室花園前，有一方水池，裡面長滿俗稱水蠟燭的「香蒲」還有「筊白筍」，若非水蠟

燭頂著如熱狗般的果實，還真不易分辨。溫室內種滿各式各樣花卉，紅黃綠白，嬌艷迎人，香草

植物園區，則有長葉、有細葉、有寬葉、扁葉，用手輕輕碰觸不同植物葉片，手上留有不同味道，有濃郁、有清香，可惜無「虎鼻師」的功力，無法仔細分辨其間差



香蒲

異，只記得迷迭香烤春雞香氣誘人，粉好吃的。

走出溫室花園來到一哇哇爬藤植物園區，蔓藤上掛滿毛茸茸瘦小的顆粒，原來這是「獼猴桃」，因獼猴愛吃且果皮有毛似桃而得名。幾十年前，紐西蘭從長江流域引進這種蔓藤類果樹至該國種植，因水土相符並改良品質，產出之果粒，碩大多汁鮮甜，深受歡迎，與其國鳥奇威（Kiwi）同屬珍貴，故以「Kiwi Fruit」稱之，即為「奇異（威）果」，原來物種找到最佳生存環境，就能創造出奇蹟。

得意盡歡滿愛而歸

走馬看花賞花趣，不覺時間已近中午，來到一處觀景平台，陽光普照，萬里無雲，遠處高山羅列，奇萊群峰、合歡群峰，還有許多不知名山頭亦清晰可見，壯觀山勢盡收眼底。前進走入一片人造樹叢迷宮，大隊人馬在迷宮中東闖西竄，好不容易闖關成功，回到圓頂平台，擺出撩人 Pose，來張大合照，記錄這段美好回憶。

兩天梅峰生態之旅，不但腦袋裝滿許多無形的新知識，背包也塞滿有形的物資，揮手說再見，感謝梅峰提供這趟知性之旅。



圖片來源：

羊蹄 <http://sweetgirl-janetsai.blogspot.tw/2012/11/20121115.html>

咬人貓 <http://www.panoramio.com/photo/33424778>

蠶豆苗 <http://www.xuyaocai.com/goods.php?id=233>

山枇杷 <http://www.flickr.com/photos/mingiweng/4087898118/>

馬告 <http://sumeiblogspotcom.blogspot.tw/2013/11/blog-post.html>

香蒲 <http://www.szes.tyc.edu.tw/p/waterjull.htm>



王的男人

King and the Clown

文 / 黃素菲 國立陽明大學人文與社會教育中心副教授

劇情簡介

《王¹的男人》以朝鮮時期燕山王朝為背景，製造出一個假面舞劇藝人這樣很少有人去問的人物形象，展現了電影的創造力。看著戲耍燕山君的假面舞劇藝人的精彩表演，似乎使觀眾們也在宣洩著一種壓力，而擁有一切的王同樣羨慕擁有自由的假面舞劇藝人，這也表達了現實生活中我們對自由的嚮往。

朝鮮第十代王燕山王君時期，暴君燕山昏庸無道，致使貪官污吏橫行，民不聊生。假面舞劇藝人張生不堪周圍人的愚弄，與自己最好的朋友孔吉一同來到了漢陽謀求發展。由於才智過人，他們表演的帶有諷刺燕山君和寵妾綠水的舞劇很受老百姓的歡迎。演出獲得了空前的成功，但是他們因為戲耍了燕山君被帶到了義禁府。



「如果王看了我們的演出開懷一笑
那我們就不是戲弄您。」

「如果本王不笑，你們就要處死。」

張生豪言壯語的保證讓燕山君開懷一笑，但是到了表演時緊張的情緒影響了他的發揮，始終不能讓燕山君露出笑容。就在這時斯文小生孔吉急中生智，施展了他特有的搞笑絕技，使得燕山君笑了出來，滿意他們這次演出的燕山君決定把他們留在了宮內假面舞劇藝人們的住所「喜樂園」。



進宮後的他們，十分興奮。演出時還演繹了一段諷刺貪官污吏的舞劇，使燕山君非常愉快。但是燕山君發現觀看演出的大臣中有一人沒有笑，於是說該臣是貪官污吏，對他進行了刑罰。此時的演出現場，氛圍格外的緊張。此後他們又排演了一齣後宮女人因為嫉妒互相殘殺的戲。沒想到卻讓燕山想起了自己的生母就是因為遭遇嫉妒而被先王賜

死，憤怒的燕山當場殺死了兩個先王的女人！每次表演都讓現場變成了血海。

失去表演興趣的張生想離宮了，但是孔吉卻不知道什麼原因要留下來。為了趕走假面舞劇藝人，一些叛臣開始了他們的陰謀，而平時就很嫉妒孔吉與張生的寵妾綠水同樣也開始了她的陰謀計畫，最後，孔吉與張生超越了這一切血腥殺戮，締結出令人讚嘆的絕世情誼。

導演、編劇

119 分鐘 / 2006 年 / 韓國

本片改編自2000年南韓最佳舞台音樂劇「爾」，該舞台劇曾經在韓國獲得很多的榮譽，講述假面舞劇藝人孔吉沉迷於權力與金錢，失去了自己的本質，後來為了重新找回原來的自我重新努力的過程。

導演李俊益在《王的男人》製作宮廷畫面時本來預算80億韓元，但是只用了45億韓元就製作成功。而從王宮的外景到王的處理國事之地，都完美的再現了當時的歷史面貌，製作團為了更加生動的展示宮廷，他們想盡辦法發揮創意，去營造更逼真的宮廷氛圍。

電影《王的男人》把民間假面藝人演出的樸實服裝和宮廷裡演出時的華麗服裝維妙維肖的展現了出來，尤其以宮廷為

背景的假面舞劇藝人演出中，使用了紙製服裝。紙製服裝曾經是中國京劇演出時用的服裝，因此工作人員把中國式的紙製服裝改良成了朝鮮式的服裝後運用到了電影中。因為是紙製的，所以演員們都很擔心弄壞了，而且還趕上炎熱的夏天，為了防止被汗浸透，工作人員們不得不忙著給他們搧扇子。與此對比的是宮裡的燕山君和綠水，他們用華麗的綢緞裝扮著自己，顯示出了他們的權威性。

假面舞劇藝人們表演時使用的一些道具，如扇子、面具等等，更加體現了宮廷的華麗感，尤其綠水住處裡用牛骨裝飾的華麗傢俱，更是體現了綠水妖媚的形象。製作團為了真實體現當時宮中所用的道具和飾品，特地還構建一處道具飾品庫房。



得獎紀錄

《王的男人》在韓國締造高達1230萬餘的觀影人次，上映後一躍成為韓國影史票房第一位，也得到了當時韓國總統盧武鉉、前總統金大中和總統候選人朴槿惠的觀賞。主演李準基憑藉孔吉一角聲名鵲起，爆紅韓國，成功躋身擁有千萬票房的演員行列。

影片獲獎無數，獲得第42屆百想藝術大賞最高大賞、第43屆韓國電影大鐘獎最佳影片、第27屆韓國青龍電影節最佳配樂、第29屆黃金攝影獎攝影獎金獎、第3屆 max movie最佳導演獎等等。

影片導讀

漂亮的男人

色彩華麗、情感壓抑、權謀鬥爭、綺情艷色，又帶有窺奇式的異國情調。刻意設計的戲中戲形式之下，呈現的反倒是一場起承轉合、辛辣赤裸的政治嘲諷。導演藉此詠嘆戲劇的強大能量，在此片中發揮得淋漓盡致。相對而言，片中三個男人之間的愛情，變得像是點綴其間的「純愛」副線，看來像是「師兄弟」般的戀情，處理的看似含蓄、實則明晰。

孔吉這個角色在戲裡、戲外都被視為慾望體的投射，卻也是不爭的事實，這也難怪李準基能成為全片最具話題性的人物。不過另外兩位算不上太帥的男主角甘宇成（飾張生）、鄭鎮榮（飾燕山君），



其實才更有水準以上的純熟演技，尤其甘宇成既能演出豪邁灑脫的雜耍藝人本色，又能深情詮釋道不出愛意的內在掙扎，技壓全場。甘宇成是個真漢子，他詮釋的張生硬朗聰明有擔當，是孔吉活著的理由，對孔吉無微不至的愛隱忍而細膩，可以為之生和死。



這是真的男人對真的女人的關愛。當他裝瞎子逗孔吉的時候，當他擁抱著虛弱的孔吉默然無語的時候，當他看見孔吉猶豫不決在王宮中不隨他出走的時候，他的心從堅強、幸福到達了悲傷。心碎的張生也僅僅甩開孔吉戀戀不捨緊緊抓住他的手，只說了一句話：你是瘋了。

電影裡把同志愛情處理的完全浪漫化，尤其最後張生、孔吉再重回繩索上的感慨喟嘆，藉著人、戲／本人、角色之間的模糊地帶，輾轉隱約地讓兩人做出驚人動地的感情告白，含糊曖昧的情感，卻又沒有任何同志異色在其中，很多人都會把這部戲與陳凱歌的「霸王別姬」相互比較。而最後一個鏡頭宛如夢境／天堂般的超現實畫面，除了呼應兩人互約「下輩子還要再演戲」的心願，更有同志理想國般的暗喻隱隱浮動，溫柔而情感豐沛，又不過度前衛挑釁，是個頗堪玩味的曖昧結尾。他們一無所有，所以也沒有什麼覺得是失去的。

戲裡戲外，戲中有戲

戲中一直有一條繩子，張生和孔吉在繩子上，展現一齣齣動人的演出。繩子象徵舞台，但是又比舞台更加脆弱、抽象與艱難。繩子上面是另一個世界，繩子不能斷，繩子斷了，繩子上的世界就崩解了。繩子上面也不能只有一個人孤單演戲，張生的人生都繫在繩子上面。

張生演瞎子後來真瞎了，瞎了等於「看不見」也是「不要看」、「不必

看」、「不值得看」，跟啞了不說的「靜默」是一樣的道理。繩索上的戲碼，除了直接展現兩位主人翁孔吉、張生不凡的表演功力，也把庶民文化的魅力表露無遺。導演很明顯地把眼光投注在這對「戲子」身上，也說明了所謂平民與皇族的階級，其實無法阻隔戲劇魅力的單純迷人。

關於本片的鏡頭運用，恰如其分地凸顯故事的情節和角色特徵。電影的第一個鏡頭就是俯拍，那便是上帝的視角。如果你選擇了這個視角，你就是上帝，因為這個視角，是一個自上而下的窺視的角度，是一個人獨思的視角，這個視角充滿了憐憫的目光。

如果你喜歡從下往上看，就像繩索之下的那些庶民一樣，你便是其中的一員，你選擇了快感。於是一起，和他們爆笑不止。

同性戀還是同性愛？

雖然孔吉比女人更女人的媚惑，《王的男人》最特別的味道在於並不刻意突顯李準基反串孔吉的神采。孔吉的認同如果是女性，那孔吉的面具是作為抗拒外在對自身定位的展演。

梅蘭芳是男性，京劇演出時以反串做乾旦最為傳神，他的「天女散花」演出，曾被人形容為掐花散花的手勢動作，讓人好像連花香味道都聞到了。梅蘭芳演得好，並不是因為他的個性有女人特質，而是因為他用功，除了觀摩，更知道如何表演女性的美，對於外界何以他能「比女性



更女性」的不解，他的回答更簡單：「因為男性比女性更瞭解女性。」同樣的，凌波、楊麗花在台灣比男人更吸引女人。

高位者暗藏內心的孤獨和傷痛

電影中並沒有把電視劇中常常出現的歷史人物燕山君和綠水描述為完全暴君和妖婦，而是把他們暗藏的內心孤獨感和傷痛淋漓盡致的展現了出來。

同為賤民的張生、孔吉是市集中小有名氣的雜耍藝人，兩人受邀至某鄉紳家中表演，主人對孔吉美貌鍾情不已，張生不悅假裝失手而終止表演；張生為救孔吉難逃主人魔掌，卻遭到戲班主毒打，孔吉為制止而失手將戲班主殺死，兩人只好一起流浪到京城漢陽。

張生、孔吉憑著過人本事砸別人場子，卻在不打不相識的情況下，與六甲、七德、八福結為好友，一行五人開始在街

頭表演諷刺暴王燕山君寵愛藝妓綠水的戲碼，紅遍京城大街小巷，卻意外被皇宮內侍官處善看到，並以「對王不敬」罪名遭到逮捕。

戲子們演出的戲碼，常是諷刺位高權重的官吏，官員們為了保住性命，打算在王的狩獵遊戲中暗殺孔吉。狩獵雖然拿真人做靶子，但箭頭是用布包起來，死不了人的，但兩名大臣卻以實箭追殺孔吉，六甲為了保護孔吉被箭射死，及時趕到的燕山君救了孔吉一命，並處死兩名大臣。

內侍官處善與朝廷官員們展開權力鬥爭，他刻意安排張生、孔吉演出一段後宮嬪妃因嫉妒而互相殘害的戲碼，不料卻使燕山君想起，當年生母也是遭嫉被毒殺之事，因而凶性大發殺死兩位妃子，皇太后仁粹也被氣死，於是宮中開始流傳戲子誘惑大王致使宮廷血流成河的傳言。



誰是王的男人？

王的變態表徵著一個被操縱的孩子，有著童年不安全依附的極端性格。綠水是帶著男人面具的女人，而孔吉則是有著男人生理的女人。

孔吉備受燕山君寵愛，私下常被王召見，始終陪伴孔吉身邊的張生漸生不安與不滿，他認為孔吉已被權力蒙蔽而忘了自己身分，遂與七德、八福一同離開；此時失寵的綠水打算奪回燕山君的愛情，當眾羞辱孔吉不成，遂與內宮密謀偽造孔吉筆跡，以訓民正音文字寫下誹謗燕山君的書信（當時，訓民正音只有平民使用，士大夫階級使用的是漢字）。

張生得知孔吉被陷害又返回宮中，並承認自己才是寫下書信的人，在孔吉向燕山君求情下，張生的死刑改為烙瞎雙眼。孔吉在牢房中默默聽張生對獄卒說起兩人小時候相依為命的故事，忍不住留下眼淚；為王表演指偶戲時，孔吉特別演了張生和獄卒說的故事，然後割腕自殺。孔吉是為張生自殺的，那皇帝就更顯孤獨。

血從屏風後流出，王看到後抱起孔吉就找御醫，孔吉雖然被救活，但卻顯得蒼白而沒有靈氣。張生表示要為王再

表演一次，他摸索著走上繩索，孔吉也跟著上了繩索，兩人相約來生如果還是戲子，不為生活、不為王，只為自己而表演。反叛軍打入王宮，宮中人四散逃竄，內侍官處善也上吊自殺，但燕山君和綠水看著張生、孔吉的演出而入了戲，兩人微笑拒絕離開……

融入現實和藝術彼此模仿的問題、喜劇和悲劇的本質、在獨裁者面前批評政治，以及在權力慾望面前只能交出自己愛人的悲劇愛情等，也讓觀眾恍然領悟到，國王是小丑的影子，而小丑是國王的希望，婉轉講述造成悲劇的原委；而導演在戲中安排燕山君穿著藍色滾龍袍，並用代表慾望的紅色裝飾宮殿等情節，都在在發揮其獨特的風格和自由奔放的想像力。



圖片來源：

① http://big5chinese.visitkorea.or.kr/cht/ST/ST_CH_2_2_1_29.jsp

② <http://tieba.baidu.com/p/706101207>

③ <http://image.search.naver.com/search.naver?where=image&query=%BF%D5%C0%C7+%B3%B2%C0%DA&hw=1&x=34&y=13>



CLOSER 情迷 觀後感

文・照片提供 / 小史 營建處



劇情簡介

本片原著是英國的派區克馬勃（Patrick Marber）創作，在倫敦公演後獲得好評，後來在紐約百老匯上演後，先後更是獲得不少大獎並翻譯成三十種語言在全球一百多個城市公演，2004年好萊塢導演麥可尼柯斯改編成電影「偷情」。如今綠光劇團再度改編製作，由林于竣先生擔任導演，姚坤君、張鈞甯、何豪傑及吳定謙參與演出。

戲劇的一開始是愛麗絲（張鈞甯飾演）與丹（吳定謙飾演）兩個陌生人於醫

院的相遇與相識，進而陷入情網中。愛麗絲是一個俊俏又有活力的時下年輕人，她離經叛道又放蕩不羈，年輕貌美的脫衣舞孀身分很難不吸引住男人的目光，但其真實身分卻如謎團般令人捉摸不清；而丹是位報社訃聞專欄的失意作家，西裝筆挺的外表顯示其專業，而撰寫訃聞議題的特殊身分也因此開啓他們倆的對話。

丹與安娜（姚坤君飾演）相識於安娜的攝影工作室，原本丹只是安娜的模特兒兼客戶，卻隨著一次次的對話而有了更多的身體接觸，丹甚至不惜背叛愛麗絲而與安娜有了親密關係。安娜是個成熟又嫵媚的攝影師，但曾經經歷過一段失敗的婚姻，因而心中存有陰影，故不再輕易相信男人。

安娜與賴瑞（何豪傑飾演）為網友，兩人在網路上相談甚歡，而後也發展出戀人關係；賴瑞是個都會人眼中擁有崇高地位的醫生，但性格狂妄自大，言語輕佻且粗穢，讓人完全無法想像是位世人眼中聰明又專業的醫師。愛麗絲與賴瑞相識於安娜的攝影工作室，一段段深度對話讓兩人有了共鳴，也間接引導出後面脫衣舞孀俱樂部邂逅與談話。



觀後感

這齣戲闡述了兩對男女錯綜複雜的愛情關係，A男時而與A女交往，過幾幕場景後，A男的枕邊人竟又變成了B女，讓觀眾必須不斷地去猜測這兩對男女主角的內心世界，這其中不時充滿一堆令人臉紅心跳又露骨的對話，而這些對話幾乎是十八禁的話題，有時還穿插著目前時下熱門的語法或是PTT上的「鄉民梗」，雖然宅氣沖天，但也讓人會心一笑，只是沒有習慣使用PTT的觀眾可能就一頭霧水了！

愛麗絲與丹、安娜與賴瑞對彼此的愛戀，認為對方就是那個「對的人」；然而，當愛麗絲遇上賴瑞、安娜遇上丹時，卻又被他們深深吸引而背叛原來的伴侶，因此而思考是否他們才是那個所謂「對的人」？只好透過一堆謊言而繼續與原來的伴侶維持著關係，因而造成對彼此的愧疚及無奈。戲中充滿著慾望、無奈、復仇、愧疚、爭執、矛盾、妥協、得到又失去、溫柔、自私、誠實及謊言……最後四個人重重地受傷，得到許多教訓，誰也沒有得到誰，才默默地發現一開始的邂逅才是所謂的「對的人」。



愛情的意義

「愛情」究竟是什麼？看完這齣戲讓我心中充滿了疑惑，究竟何以在有戀人的情況下，依然受不了慾望的驅使而同時與另一個異性發展出親密關係？這不僅背叛了「原配」，亦傷害了「小三」的感情，難道他們表現的是現代人的愛情價值觀？

愛麗絲：「他們『選擇』愛上彼此。」她認為人是可以「選擇」愛上別人的，但我認為這樣的理論太過詭異，一對戀人總是必須經過相識、相知而相戀，經歷種種的對話與長時間的相處發現彼此談得來，再經過一段酸酸甜甜、若即若離的曖昧關係，才會愛上彼此進而成為男女朋友，當他已經投入這麼多的感情，對方的倩影總不時出現在他的腦海中時，代表他已經悄悄地淪陷在這團愛情漩渦中，此時，他還有辦法「選擇」不愛上她嗎？愛情畢竟不是可以靠「理性」去阻止，它是「感性」層面的情感，如果他可以由「理性」去制止對這個人的愛，那為什麼總是有許多人因為得不到對方的愛、或是因為種種因素而漸行漸遠時，而做出許多作奸犯科、甚至登上新聞版面的事件呢？

愛情總是以善意的謊言來包裝，因為事實總是醜陋無比，有時候寧願不要知道真相，才更能夠維持兩個人的關係；然而，當彼此的相處有了謊言，這樣還能稱作是真正的「愛情」嗎？兩個人之間沒有坦誠相見，導致事事必須不斷用「謊言」來包裝，這只不過是漸漸地在埋伏著一顆顆不定時炸彈，終究會有火山爆發的一



天，而力量大到足以崩毀整個世界，接踵而來的是源源不絕的不信任、不安、猜忌與懷疑，兩個人的關係也可能因此終結！然而，如果未曾欺騙與隱瞞，又何必要用謊話來彌補與偽裝呢？任何人都不願意接受謊言，就算它只是個善意的謊言。

「陪伴終究還是比激情更重要」賴瑞說。我很同意賴瑞的說法，一對情侶，愛情之路要走得長久，若沒有長時間的陪伴與相處，是很難知道彼此是不是合適、價值觀與想法是不是契合？又從何談起攜手共度一生呢？而激情只是一時的歡愉，這是人們常言的「速食愛情」，今天他對他

一見鍾情，相處一陣子後卻又感到膩，我想這是一般時下年輕人的愛情觀，無怪乎伴侶一個一個的來來去去，終究無法找到適合長久相伴的對象。

「你一點也不懂什麼叫做愛，因為你不懂妥協。」這是賴瑞的看法，我想他是想告訴觀眾，在一段成熟的愛情關係裡，兩個人是來自於不同的家庭，有著不一樣的生活經驗與成長背景，當然也有著不大一樣的看法與價值觀，當意見有衝突時，若兩人沒有適時的退讓與妥協，只會帶來一次次的爭吵，而漸漸地把愛情一絲絲地消磨殆盡……

整體心得及評論

覺得比較可惜的地方是，城市舞台雖然是個相對不大的場地，但兩位男主角——丹及賴瑞的服裝設計並無太大的不同或個人特色，導致坐在「遙望區」的我常常無法辨認現在出場的是哪位男主角？每每都得等他們對話了好幾分鐘後，才能由他們的談話內容得知現在台上的男性是誰？所以時常感到很疑惑，也讓我沒辦法很快速地跟上劇情節奏；而離經叛道的愛麗絲和熟女安娜，個性、造型差異明顯，對於遙望的觀眾來說輕易就能區分。另外，不得不讚嘆

舞台場景搭建的很有氣氛且逼真，一塊塊木頭色系及淺灰色系的隔板彼此交錯，令人彷彿置身於小說中歐式的古老建築內，儘管只是舞台布置，卻也不禁使人幻想住在那種環境中舒暢愉悅的感覺。

這齣戲劇最讓我驚艷的是張鈞甯的服裝與演出，她總是以「乖乖牌」的身分出現，我想這是她第一次嘗試這樣大膽裸露的服裝、舞台劇少見的激情戲與吻戲，以及一句句鹹濕又露骨的台詞吧！

圖片來源：

①「Closer 情迷」節目單

②綠光劇團官網 <http://greenray-closer.weebly.com/-closer-24773-36855.html>



我覺得同心園地是.....

文 / 陳月琴 澎湖區營業處

同心園地是台電員工舒展心靈、創作、解惑和生命活力的泉源。
除了充滿熱情和專業服務外，更是員工們精神糧食的寄託。
讓員工在失意低潮時，能獲得最大的協助和鼓勵，
用愛和關懷陪伴著我們生命成長。
這是個美好溫馨的福田，
這是個啓發動力與助力的巨擘輪軸。

文 / 楊明峰 台中發電廠

同心園地持善念協助同仁撫平創傷，
用愛與關懷陪伴同仁身心靈健康成長，
如同有力的翅膀，讓同仁在風雨飄搖中更堅強，
不再迷惘和悲傷，學會活著有希望，學會放下可翱翔；
如同黑夜孤寂一線光，讓同仁不再憂慮和感傷，
一起微笑面對生命的成長。

(本專欄「我覺得同心園地是.....」，歡迎同仁踴躍投稿。)



最佳 配對



一早上班剛入座，就有新郎官捧著喜餅來分享喜訊，竟是100年才新進的優秀年輕人，也是本處同心園地特別為100年度新進同仁舉辦了場「單身貴族聯誼讚」活動的後續佳績。新郎官斯文有禮，新娘子是圈外人，是細白嫩膚的清秀佳人，兩個人的的確確是當日才初次碰面，進而交往的神仙愛侶，同心園地藉舉辦月老活動，盡展成效，彰顯無遺。

文・照片提供 / 謝淑華 台北北區營業處

活動宗旨即表明欲藉由聯誼活動，搭起本處單身員眷與異性交友的橋樑，以拓展人際關係，追求快樂美好的人生。是的，我們明白的宣告著一年一度的大事要著手囉！自從96年度首輪的未婚聯誼會舉辦以來，參加台北北區營業處的單身聯誼人數年年爆衝，場場熱鬧，豈止全體協助員卯足心力籌備，連園長都犧牲扮相「撩落去」，每年，我們都信心滿滿，能維持活動的美譽不墜。例如：營造環境的美妙音樂是一定要的、可口的食物與飲

料更是必備、還有大紅燈籠高高掛的寬敞環境，有趣不尷尬的遊戲活動；獨有的牽紅線，讓工作人員也想鑽進去玩…當日，我們以辦喜事方式，迎接每一位開開心心來到的貴族嬌客們，在有限的經費與人力中，北北區處同心園地掌握先機，運籌帷幄屢屢挑戰高難度，成功締造佳績。

整個活動中，從辛苦策劃及帶領活動的工作人員，到眉開眼笑參加活動的男單身女貴族們，最後都在充滿浪漫氣氛的燭光中，道分享說感謝，我們也在會場一



隅，側聽到年輕朋友已相約爬山、逛街的佳訊。有心紅線，為誠心參與活動的未婚朋友們，牽起一縷情緣，後續的，就待各自努力的繼續加油囉！願大家速速把握機會，創造花開的結果，我們全體協助員也會為大家的幸福，再努力的。以下謹以谷關訓練中心懸掛名訓與大家分享：



一路走來心感激	兩心相愛濃情意	三生有幸做夫妻
四季平安心歡喜	五子登科願景及	六六大順事業起
七彩人生幸福繫	八千里路我和你	九霄雲外煩惱多
十全健康要珍惜	百年好合倆相依	千言萬語我愛你
萬分感謝在心底		

新郎倌文俊的話：

同心園地園長及各位協助員們，大家好，感謝同心園地舉辦的單身貴族聯誼活動，讓文俊有機會在熱鬧滾滾的活動中，跟珮君有了初步的認識進而交往。我們103年1月19日要結婚了，特別向同心園地表達感謝，誠摯地邀請大家來參加我們的婚禮，讓我們現場再好好向各位媒人表達謝意。

新娘子珮君的話：

依稀記得參加活動的前一天，還麻煩了園長夫人，特別陪著去挑件合宜的洋裝，以示重視，沒想到讓害羞的我認識了另一半。回想聯誼活動的趣味與溫馨，嘴角依然會掛出微笑，現在，我們要步入執子之手，與子偕老的階段，請繼續祝福我們，我們深深鞠躬，向同心園地協助員們的熱情按聲讚！





散播歡笑、家庭和樂、凝聚向心

——核二廠親子日活動紀實



文 / 李郁蓓 第二核能發電廠

照片提供 / 林彬 第二核能發電廠

核二廠親子日活動結合父親節於102年8月9日於廠區內舉行，希望讓家眷和子女實地瞭解同仁工作的環境及平日上班的情形，也藉此歡聚時光感謝家屬於此核能艱困時期，對廠務強力支持，使同仁無後顧之憂。

活動當日風和日麗，參加嘉賓年齡層由一歲娃娃至九十歲高齡，計有五十位大朋友以及五十一位小朋友，其中也有家庭

是四代同堂參加，同仁踴躍的參與炒熱了現場氣氛。

團康小組一早即至會場進行場地布置，讓場地看起來充滿了歡樂與童趣。活動從報到致贈宣導品及資料並享用零食之後開始，首先由同心園地園長致詞，誠摯歡迎大家的參與，希望能利用這個機會增進親子感情，並享受快樂的一天。

接著帶領同仁和小朋友進行「口香糖，黏哪裡～」的遊戲，讓小朋友忘卻了初來的羞怯。而簡單的歡迎歌邀請大家一起跳舞，讓小朋友活動筋骨，也讓他們藉機認識身旁的新朋友。最後一個遊戲則是「支援前線」，所有人一同爲了湊齊物品而齊心努力，團康小組也爲大朋友和小朋友帶來了不同的小禮物，現場情緒高亢熱鬧滾滾。近中午時廠長蒞臨會場，向所有與會嘉賓致歡迎之意並主持摸彩活動，掀起上午的另一波高潮。



劉廠長對 90 高齡的眷屬特別致意



中午，大家一起享用小朋友們最愛的餐點及水果，現場並播放影片供來賓欣賞。在短暫休息後，所有來賓進入放映室欣賞3D宣導片及3D動畫片，小朋友驚叫聲不斷，充分感受立體動畫的刺激，童真稚語興奮不已。而在享用精緻的下午茶點後，展開電價宣導的有獎徵答，小朋友努力研讀宣導資料踴躍搶答，獎品全數送出，現場更是歡呼聲不斷。

午茶後，所有嘉賓前往廠內中央公園享受林蔭漫步並親子合影，其後同仁帶



小朋友踴躍搶答



劉廠長與同仁親子合影留念

著自己的子女至工作場所參觀，藉此體驗工作氛圍及感受全廠不分晝夜盡責付出的辛勞。所有來賓們均讚嘆這麼多精彩的活動增進親子交流，真是開心又值得！賓主同歡盡興而歸，共同凝聚核二大家庭的團結向心力！

總管理處

員工協助業務花絮

為提升同仁人文素養及增進親子互動情感，**水火發電系統同心園地**於 102.11.2 辦理「近代建築巡禮－台北賓館」參訪活動，邀請擔任文化志工之退休同仁吳朝德老師導覽「台北賓館」，該賓館現為國家招待所，係專門接待外國貴賓及舉辦慶典活動之場所，係屬巴洛克時期的雄偉精緻建築風格，為日治時期至今之建築中保存相當完整的史蹟。活動當日氣氛熱絡，同仁們均覺不虛此行。



為促進同仁身體健康，**核能發電系統同心園地**於 102.11.20 辦理「飲食健康觀念及個人健康照顧」專題講座，邀請核能安全處退休同仁陳運雙先生分享養生秘訣與心得，陳副總經理布燦親自出席參加。陳講師以生活中常見的食材說明「日常飲食如何吃得健康」，並建議同仁天然食物可連皮食用、減少食用加工食品及以全麥饅頭取代麵包為佳，亦鼓勵同仁多健走、爬山以提升肺活量及促進血液循環。現場互動氣氛融洽，同仁在會後皆表示獲益良多。





員工協助業務花絮

為關懷並提振同仁士氣，**桃園區營業處同心園地**與該處工會及福利會於 102.12.19 合辦 102 年慶冬至一暖冬活動，由邱處長清泉親自主持，並由同心園地準備紅豆及客家鹹湯圓等供同仁享用，活動現場相當熱鬧，同仁出席均表示因這場活動感受到同心園地的溫暖心意，亦藉此團聚同仁們彼此互相加油、打氣，最後活動在互道祝福聲中圓滿落幕。



為持續關懷及傾聽同仁心聲，**基隆區營業處同心園地**於 102.11.05 辦理新進同仁溝通座談會，會中由白處長銀隆親自主持，除勉勵新進同仁們要持續提升專業知能及技術、考取專業證照外，工作態度亦應保持熱情及同理心，並確實遵守工安各項守則，期藉由辦理此次溝通座談會，凝聚新進同仁向心力，建構優質企業文化。



為提升同仁人文素養及關懷社區長者，**龍門核能發電廠同心園地**於 102.11.18 辦理新北市貢寮及汐止區長者實地參訪暨龍門藝術與音符之旅－音樂會活動，當日除以簡報及實景方式宣導正確的核能發電安全知識外，並安排薩克斯風、小提琴及爵士鋼琴家演奏多首耳熟能詳的老歌，帶領長者們進入時光隧道，回憶美好年代，現場並備有美味餐點供來賓享用，氣氛相當熱絡，最後活動便在優美音樂聲及掌聲中順利結束。



為促進同仁及親子間情感交流互動，**台北北區營業處同心園地**配合士林官邸菊花展覽於 102.11.23 辦理「製作菊花黃色小鴨」活動，當天參加的同仁皆攜家帶眷同樂，活動過程中不論大人小孩皆發揮創意將黃色乒乓菊、橘色不織布及絨毛鐵絲用膠帶及膠水固定成各種不同形狀的菊花小鴨，現場充滿著溫馨愉悅的氣氛，讓參加活動的員眷們度過一個充實又快樂的周末。





中區

員工協助業務花絮

為落實「愛、關懷陪伴、生命成長」之理念於同心園地活動中，塑造公司溫馨關懷之文化及氛圍，**新竹區營業處同心園地**與電力工會第十一分會、福利會共同舉辦慈善發票募捐—「發票做公益，送你熱帶魚」活動，自 102.12.9 ~ 13 日為期 5 天，每天早上利用上班刷卡時間在該處及配電中心分組辦理，同仁凡捐贈發票 5 張即可獲得贈品熱帶魚環保購物袋。活動事前經妥善規劃、宣傳以及任務編組，勸募結果有 168 人參與，約 1600 張發票，所募發票將捐贈予「財團法人創世社會福利基金會」作為公益用途，延續同仁的愛心。



通霄發電廠同心園地為期員工協助業務推行能更多元及貼近同仁需求，特於 102.11.5 前往**台中發電廠同心園地**觀摩交流，參訪觀摩項目為硬體布置、多媒體製作、生日卡片設計、好話好文章蒐集及傳播、特殊活動規劃及設計、背心及旗幟等，參訪過程獲台中電廠各級主管及同心園地熱情接待，讓參訪同仁充分感受到台電一家及賓至如歸的感覺，而經過該廠協助員在硬體設備規劃或活動設計的分享中，亦讓參訪同仁處處體會到無私奉獻、用心、細心、創新的精神，參訪同仁均覺得獲益良多，亦藉由此次參訪促進員工協助業務之交流。



中區施工處同心園地於 102.11.29 辦理慶生會暨員工協助業務宣導活動，共有 86 位同仁熱情參與，慶生會活動由劉副處長主持，劉副處長與參加同仁共同祝賀壽星們生日快樂，並請壽星代表上台切蛋糕與同仁分享喜悅，現場洋溢著歡樂溫馨的氣氛。會中並由同心園地園長宣導該處「健康諮詢方案實施計畫及執行」暨同心園地相關業務，亦播放人資處製作之「愛、關懷陪伴、生命成長感動紀實影片」，充分將員工協助方案之理念傳達給同仁。



為宣導性騷擾防治觀念，**雲林區營業處同心園地**於 102.12.2 配合週一工安早會，辦理「性騷擾防治」專題演講，由天主教若瑟醫院人力資源室黃惠蘭組長主講，黃組長演講經驗豐富，以淺顯易懂及舉例的方式闡述性騷擾防治觀念，除說明性騷擾之申訴方式外，亦提醒同仁檢視自己是否存在性騷擾迷思，避免因觀念不正確而成為性騷擾加害人，黃組長並鼓勵同仁應經常參與性騷擾防治教育訓練，建立具有性別敏感度及性別尊重的態度，實用的演講內容讓同仁均覺獲益良多。





員工協助業務花絮

為促進親子良好互動關係，鍛鍊兒童強健體能，**台南區營業處同心園地**於 102.12.14 特配合該處員眷運動會辦理「親子趣味活動」，同仁報名踴躍，共計 50 位小朋友參加。同心園地特別為參與運動會的小朋友們依不同年齡層安排「投球九宮格競賽」及「求神問卜」活動，大家無不卯足全力，在家長與同伴的加油聲中，玩得不亦樂乎，小朋友們流露出開心而燦爛的笑容，現場歡笑聲不斷，洋溢著溫馨、和樂融融的氣氛，亦讓親子共度了一個充滿活力與歡樂的早晨。



南區施工處同心園地於 102.12.13 以電影模式辦理讀書會活動，導讀影片為「逆轉人生」，某些令人感動的電影橋段在鋼琴音樂的搭配下，讓同仁熱淚盈眶。影片導讀結束後，同心園地讓同仁面對面而坐開始發表心得感想，為讓每位參與的同仁都有發表的機會，更特別設計愛心感恩卡，讓同仁寫下想對生命中的貴人說的話，表達感恩之意。會後並將同仁的感恩卡掛在該處大廳的聖誕樹上，將同仁的感恩心意透過聖誕鐘響福音，傳達給生命中的貴人。



為培養員眷親子關係及提倡正當休閒娛樂，**屏東營業處同心園地**及職工福利會、工會於 102.11.30 共同辦理「員眷拔蘿蔔及親子遊戲聯誼活動」，同心園地發給每人一顆「希望之籤」氣球作為拔蘿蔔的開幕式，由主持人帶領全體參加人員同聲齊喊「我的家人我愛你，我的家人我挺你，我的家人笑呵呵。」接著由該處黃處長倒數十秒後擊破氣球，打開希望之籤並有紅包可兌換，現場笑聲此起彼落，參加人員均開心又滿足地滿載蘿蔔而歸，共渡美好溫馨的週末時光。



為宣導同心園地業務及主動關懷同仁，**高屏供電區營運處同心園地**藉該處於 102.11.14 辦理 102 年度員工運動會之時機，由同心園地園長帶領園丁在運動會場設置「身體修護站」、「心靈補給站」及「行動圖書站」三個攤位服務同仁，並由園丁分工規劃及負責。其中「心靈補給站」攤位除宣導同心園地各項服務及最新活動快訊外，並分享過去一年辦理之活動花絮；另亦製作「抒壓留言板」，提供同仁宣洩情緒、紓解壓力的管道。此次攤位設置獲同仁讚賞與肯定，並讓同仁感受到同心園地的用心與關懷之意。





彰化師範大學參訪 本公司同心園地員工協助業務活動

文 照片提供 / 本刊

彰化師範大學於102年12月23日由鍾燕宜教授率員工協助方案學程學生45人，實地觀摩台中發電廠同心園地，會中首先由鄭廠長仁和致歡迎詞，接著觀賞台中發電廠介紹影片，鍾教授坦誠其一直對燃煤電廠的空氣品質及可能造成環境的污染有所疑慮，經現場瞭解才發現電廠廠區可比擬科學園區，乾淨且綠意盎然，深覺不虛此行，而員工協助員們貼心地準備貼有「吉祥」、「幸福多一點」等祝福話語的橘子贈送來訪師生，並安排由同仁組成之薩克斯風社團來演奏「聖誕鈴聲」樂曲，在歡樂的氣氛中讓師生亦能應景地參與聖誕老公公全廠「戳戳樂」遊戲，戳得屬於自己的一句好話過好年。

接著分別由人力資源處介紹本公司員工協助方案制度規劃及員工協助業務辦理情形，並熱情



分享同心園地設立25年來推動的寶貴經驗，台中發電廠同心園地亦展現了用心執行員工協助業務之活動成果，在彼此意見交流時，互動良好且氣氛熱絡，來訪師生除對公司致力推動員工協助業務並能發光發熱地影響台灣企業，表達了極高的讚許外，並對本公司關懷之企業文化留下良好印象。

輔仁大學連續參訪 同心園地搭起社會溝通橋樑

輔仁大學社會工作學系林教授桂碧及財經法律學系陳教授昭華率學生35人，於102年12月26日參訪同心園地員工協助業務；林教授已連續13年帶領同學來公司參訪，而人力資源處每年亦會用心地安排其瞭解不同單位的運作及推動員工協助業務情形，不僅使來訪師生能體會本公司對台灣整體經濟效能貢獻的重要性，更期許其在就業後亦能發揮從事社會工作的影響力，支持台電且成為公司推動良性社會溝通的橋樑。

本次係安排實地參觀龍門發電廠汽機廠房，會中首先由龍門施工處林副處長清榮致歡迎詞，接著簡報龍門發電廠

的安全防護措施及澄清外界對電廠的疑慮，期能藉由眼見為憑，瞭解台電公司為維護核能安全的用心與努力，最後則分別由人力資源處及龍門施工處同心園地介紹本公司員工協助方案，來訪師生對本公司基層同仁為提供優質電力，常須在惡劣天候環境下奉獻心力，及同心園地對同仁的關懷與協助，均大表稱許與肯定，對提升本公司關懷及戮力為民

服務之企業形象極有助益。





同心園地歌詞創作徵選活動 結果出爐囉～

本次同心園地歌詞創作徵選活動，自102年11月1日至29日截止，共計有80件參賽作品，參賽者從不同角色的創作角度，將對同心園地「愛、關懷陪伴、生命成長」的感動流露於歌詞中，表達出心中滿溢的感謝；經召開「同心園地歌詞創作徵選活動評審委員會」，共評選出10件入圍作品進入網路票選決定得獎名次，感謝1799名同仁於12月6日至13日熱烈參與票選活動，經依得票數高低產生創作者第一、二、三名及佳作獎7名之歌詞作品分享如下：

你我同心

創作者 / 方惠敏 南區施工處

風雨中緊握我的雙手
掌心的溫度彷彿向我約定
雨過天青繽紛美麗的彩虹
黑暗中點亮一線燭光
堅定的眼神陪伴著我等候
黑夜盡頭即將到來的黎明
人生旅途難免苦與痛，因你的鼓勵有了面對風雨的勇氣
生命的偶然不是偶然，有你的陪伴不再感覺寂寞與孤單
這一刻你我同心，共同刻劃生命成長的記憶
這一刻你我同心，雙手迎向滿室燦爛的陽光





心心相繫

創作者 / 陳書華 台北供電區營運處



當我們同在一起
 相互鼓勵 相互學習 開創「新」園地
 當我們分散各地
 傳遞關懷 傳遞愛意 灌溉「心」園地
 同心園地 時時陪伴在你身邊的好鄰居
 同心園地 默默扮演協助領導的好良醫
 手牽手 讓我陪你走 走過風雨 走過打擊 走過一切不如意
 心連心 讓我聽你音 聽出喜悅 聽出往事 聽出種種悲喜劇
 因為在同心園地 在同心園地 人人都有個好心腸
 因為在同心園地 在同心園地 你會找到服務的樂趣

愛的園地

創作者 / 葉志峰 龍門施工處



愛 讓我們彼此關懷陪伴
 愛 讓我們珍惜生命成長
 不管你來自何方 無論你身在何處
 都能看見這你我的園地
 讓我們用溫暖的雙手 攜手一起走過 用同理的心 點燃每個希望
 讓我們用熱情的微笑 陪伴度過低潮 用真誠的心 灌溉每個成長
 愛 讓我們彼此關懷陪伴
 愛 讓我們珍惜生命成長
 不管你來自何方 無論你身在何處
 歡迎到這愛的園地來



同心園曲

創作者 / 廖偉筑 台北南區營業處

同心園地，關懷生命，伴我一世不離不棄。
躍動的心，溫馨的情，成長你我相心相印。
雙腳踏遍青山綠嶺，拓出寶島豐沛電能，於漆黑的夜點起一盞盞燈。
牽手相陪引吭高歌，唱出台電溫情精神，渡風雨的路走過萬般坎坷。
同心園地，巧手園丁，花園昌盛綠葉繁奇。
點亮心靈，綻放光明，同心連枝是大家庭。

同心園地

創作者 / 位明旭 興達發電廠

同心園地 同心園地
同心園地是母親的慈愛
給我溫暖 給我安慰
同心園地是避風的港灣
給我安全 給我休養
如同在甜的空氣裡呼吸一樣
同心園地 同心園地
同心園地是山澗的甘泉
給我滋潤 給我活力
同心園地是友誼的橋樑
讓我開心 給我力量
勇敢出發好像無敵超人一樣

愛·相信

創作者 / 黃盈盛 電力修護處

走在漫長的道路上 我們都曾疑惑~
徘徊在十字路口 是該何去何從~
在最煎熬的時候 你是否想起過~
一個充滿愛的花園 就在你身後~
Oh~Oh~Oh 愛 讓淚水化成暖流~
Oh~Oh~ 關懷 讓冷漠變成問候
只要你相信 這條路不是一個人走~
永遠會遇到 一群夥伴給你加油~
望著陰暗的天空 呼吸開始急迫~
無奈的工作壓力 是該如何放鬆~
在最無助的時候 你是否呼喚過~
一群充滿愛的園丁 就在你左右~
Oh~Oh~Oh 愛 讓汗水不會白流~
Oh~Oh~ 陪伴 讓熱情趕走寂寞~
(重複A段 只要你相信這條路不是一個人走……………)

真情園地

創作者 / 葉義聖 花蓮區營業處

讓我們一起在這裡 播種真情 收成歡笑
讓我們一起在這裡 灌溉愛心 收割快樂
伸出我們的手 手牽手搭起溫馨園地
真情會締造感動 愛心會溫暖生命
動人的歌一首一首傳唱不停
生命的光輝一個圓圈一個圓圈照亮大地
讓我們手牽手 愛心就會更圓滿 台電更美好

註：隨機抽出之猜中
獎及參加獎得獎名單
請至同心園地 / 雙月刊
/ 同心園地歌詞創作徵
選活動辦法及得獎名
單查閱。





同心園地之歌

創作者 / 張均榮 台中發電廠

因為有愛 人生無礙
因為有愛 歡樂開懷
人生路上 有風有雨
有您陪伴 不畏艱辛
相互關心 度過憂欣
分享傾聽 讓生命成長
同耕心田 讓智慧開啓
有緣相聚 必須珍惜
心手相連 共同努力
不畏艱辛 走過千山萬水
不畏風雨 照亮每個家庭
感恩有您 奉獻時間心力
感恩有您 分享生命點滴
同心園地 和您一起
同心園地 感恩有您

同心伴我心

創作者 / 李智揮 輸變電工程處

Hand in Hand, Hand in Hand
同心手牽手，在那溫馨的地方
真心、陪伴、奉獻、成長
攜手有力的臂膀
關懷在你我心中茁壯
每一句加油都迎向陽光
讓我們幸福的生活高唱
Heart to Heart, Heart to Heart
同心伴我心，有你在我的身旁
真誠、傾聽、扶持、分享
散發感動的芬芳
星光在你我心中閃亮
每一個掌聲都航向希望
讓我們歡愉的生命飛翔
Hand in Hand, Heart to Heart
同心手牽手 同心伴我心

同心園地我和你

創作者 / 李信男

輸變電工程處同仁眷屬

來來來 來同心
加加油 打打氣
敞開心胸做自己
放下煩憂別客氣
來來來 來同心
喜相逢 展笑容
揮別雨後的天空
期盼彩虹的感動
來來來 來同心
來園地 心放晴
充滿真意與真情
徜徉關懷與溫馨
園地屬於我和你
園地屬於我和你

《同心園地雙月刊》第150期封面票選活動

感謝您熱情參與同心園地雙月刊封面票選活動，本次活動共計有394人參與，填答正確者計有390人，經隨機抽出15人，幸運得獎者名單如下：

台中區營業處 于○華
業務處 丁○宏
台南區營業處 沈○揚
屏東區營業處 林○安
電力修護處南分處 吳○霖

台北供電區營運處 許○民
明潭發電廠 廖○信
政風處 吳○芸
電力通信處 周○水
高屏供電區營運處 鍾○陽

苗栗區營業處 謝○宗
新桃供電區營運處 洪○成
台中發電廠 郭○獻
會計處 謝○芬
協和發電廠 李○美



恭喜以上15位幸運得獎者，再次感謝熱情參與～

問題解答：

※ 本公司性騷擾申訴專線電話 (02)2366-7730？

答案：○（相關性騷擾防治資訊請至人力資源處/性騷擾防治專區查閱）

※ 同心園地網頁的【感恩好話留言板】可以分享感恩好話？

答案：○（詳情請上W3首頁/同心園地/左側【感恩好話留言板】留下您的感恩好話～）



輔

導

案

例

苦樂留言板



編輯先生：您好！

我的部門近日因應組織調整而納入了一批年輕新進的同仁，我雖須擔負著帶領、教導及激發他們潛能的重責，但心中也感到非常興奮，衷心希望這些年輕力壯、學歷又高的同仁們，可以為本部門原年齡層已偏高的人力困境注入傳承的新血、分擔繁重的工作壓力，也讓職場氣氛更活潑。

不料，我卻陸續接到這些年輕同仁的父母關切的電話或請託……

一位父親表達希望我能多體恤其子不耐現場高溫日曬、上下搬運重物等工作的辛勞，態度強硬地要我改派其子從事勞力性質較低的工作；而一位亦在公司服務的母親，因與地方政府機關首長關係良好，即常運用關係來表達其子工作派任的意見，並讓其子產生了隨時將有可能調往家鄉的憧憬與誤解，造成在工作時心情浮躁，影響現場工作安全，也擾亂了部門內其他同仁的工作士氣……，以上只是父母親眾多關切事件之一、二，真的

讓我頗感挫折，難道現在已算成年人的年輕人，一定得要藉著父母親才能在職場溝通嗎？而我應該要如何做才能讓他們明白自己已是成年人，應學會更坦然及當責地面對自己的問題呢？要如何才能讓這些年輕人的父母親們明白，他們所有職場的關切作為，將可能會對這些年輕同仁「愛之適足以害之」呢？盼望園丁夥伴們能給我一些寶貴的意見。

一位無奈的部門主管 敬上





一位無奈的部門主管：你好！

讀完來信，可體會在此公司內部面臨人力嚴重斷層，外部輿論撻伐電力事業經營艱困之時，身為主管的你，除肩負日益繁重的業務，猶需帶領、教導新進之同仁，引導熟悉自身業務步入軌道、激發潛能，為公司注入傳承，你的辛勞我們感同身受且致表敬意。

所述問題概分兩大區塊，其一在新進員工對公司制度的認知，另一則在其父母心態的調整，以下提供一些建議，希對您有所助益：

一、對新進員工方面：

1. **增加雙向溝通、傳承理念**：技術的精進、經驗的傳承，靠的是一步一腳印，做中學、學中做慢慢累積而成，惟有向下紮根，打好基礎，才能在職場上一展長才，此為每位新進員工必需有的基本認知。
2. **適才適所、發揮所長**：可針對新進員工之專長先安排較適任之工作，先讓其安心樂在工作，然後再循序漸進學習更困難、高技術性之工作，逐步培養其專業→敬業→樂業之心。
3. **落實輪調機制**：俗諺「3年1運、好壞照輪」，工作輪調除讓員工更廣泛學習增加工作視野外，更可讓其明瞭工作勞力、勞心或有不同，但終需面對學習適應，請託關說躲的一時，逃不過一世。

二、對新進員工父母方面：

1. **委婉說明公司制度**：新進人力之規劃、運用，人資部門向來有完善的制度，倘不按體制特異獨行，將會留下不良紀錄，更會成為同仁茶餘飯後閒聊之對象，形成觀感不佳，不利人際關係之拓展。
2. **望子成龍與公司培育人才立場一致**：兒女成年，終會成家立業，此時磨練正是培養其肩膀壯碩，獨當一面之時，就公司人才培育而言，亦希望新進員工能有完整歷練，今日螭螭而行，來日必能化蝶飛去。
3. **過度的保護成就過度的依賴**：誠如來信所言「愛之適足以害之」，一味的呵護將會壓縮兒女成長空間，台電是國內制度完善的大公司，請試著把手放開，讓兒女有更大的揮灑空間。

自古以來，請託關說向為公部門所困擾，而父母關切兒女免於高體力、飽受風吹日曬之苦的工作，亦為人之常情，相信身為主管的你當可體會其愛子之心，嘗試用對方的立場看待事情免於對立，其實是最容易為對方所接受，當然，這些的作為皆係以維護公司制度為原則。期待你順利化解這些困擾，成功的帶領這群電力尖兵迎向未來。

敬祝 順心如意

訓練所同心園地全體園丁 敬上





一位無奈的部門主管：你好！

從來信可以感受到你是一位負責且對工作有理想熱忱的主管，故你所遇到的情況想必讓你勞心又勞力，在此提供幾點想法做為參考：

一、管理面向

(一) 心態要正確，做法要公平：各部門對於新加入的生力軍總有很大的期待，對他們的照顧更是無微不至，然而凡事總是有個限制不能過頭，不然會造成反效果，引起資深同仁心中的不平衡，新進同仁也將無法成長。對新進同仁應學會放手，採取信任的態度，我們只要給予充分的支援與協助就好，如此才能讓他們快速成長而能獨當一面。

(二) 團隊默契養成：每個部門都是一個團隊，培養合作、互助的精神，大家相處融洽，於公於私相互照顧提醒，有助於工作順利推展，所以資深同仁得要有耐性慢慢開導、以身作則帶著做，相信他們漸能敞開心胸融入台電大家庭。

(三) 在職權內依規定給予協助：對於家長調整職務意見，你可先瞭解是否真有其困難，並在你職權許可的範圍下，依照公司的規定和程序給予協助。

二、新進人員溝通面向

(一) 激勵年輕同仁培養獨立自主的人格：首先建立互信，耐心引導新進同仁適應環境及工作團隊，主管負有傳承及教導的責任，適時鼓勵他們要多充實、勇敢任事，培養獨立自主的思考能力。任何工作在初學時都會有困難，可以透過實作或請教資深同仁，重要的是自己要投入心力去學習，才能從中獲得成長。

(二) 善用同心園地或相關資源：你可藉由同心園地舉辦的活動中與新進人員洽談，讓他們有機會表達自己在工作學習上或私人的問題，透過彼此溝通交流，亦能讓新進同仁受益、成長，逐漸養成獨立及當責的習慣。

三、家長溝通面向

(一) 堅定立場、理性溝通：在面對這些關心子女的父母時，除了說明你在其子女工作學習上已提供的協助外，也可提醒他們先讓年輕人學習克服困難，學有所成後，對自己的能力與興趣更有把握，再考慮換崗位工作。做為主管，最重要的任務是讓工作順利進行，堅定這個立場，從雙贏的角度去說明，相信家長們是可以接受的。

(二) 父母的意見，不見得是孩子的意見：可先與年輕同仁本人談談，讓他們瞭解主管的期許，並請他們試著與自己的父母溝通，訓練同仁的溝通協調能力；主管亦可利用機會與家長溝通，說明公司的訓練培育新人制度、工安規定及解決工作問題的管道，讓他們放心並信任公司。

通霄發電廠同心園地全體園丁 敬上





一位無奈的部門主管：你好！

我們能體會你的無奈與不解之心情，期望年輕新進的同仁為公司內老化部門注入新的活水，但各主管在興奮之餘，也遭遇到新的管理課題。年輕、學歷又高的同仁們，跟我們生長於不同的世代，加上現今社會普遍子女數較少，出現許多「直升機父母」，使得主管除了管理同仁之外，還需處理同仁父母的過度關懷。對於你所面臨的困擾，經協助員集思廣益後，提出幾點建議供你參考：

一、先建立信任再溝通：先跟同仁及其父母建立關係，取得信任，再找個適當時機，心平氣和地說明你的立場及用心，讓父母瞭解小孩已長大，為人父母心態也需要成長，該放手讓小孩自行解決問題；並讓同仁瞭解，必須從工作中學習成長，自行處理所有的問題。

二、強調工作輪調的必要性：讓新進同仁瞭解，基於職場倫理及同仁自身的成長需求，主管會讓同仁輪流從事各式各樣的工作，藉以讓同仁從工作中成長。現場工作雖然辛苦，但學得的技能對同仁未來從事規劃及管理有很大的幫助，希望同仁可以藉由工作累積自己的專業與技能，為公司盡更大的力量。

三、說明公司調動制度：公司為因應同仁的調動需求，建立調動平台的制度，可向同仁的母親委婉表達：同仁可透過此平台提出申請。任何的調動有一定的制度要遵循，在未完成調動之前，平心靜氣地把握現在，與同事建立良好的工作關係，未來在台電的大家庭可互相學習成長。

四、Y世代員工管理諮詢：Y世代的同仁因生長的背景較不同，管理模式亦需要因人而異。公司為因應Y世代員工的加入，辦理許多的講習及訓練，同心園地網頁也有豐富的資料供你參考，可多加利用。另，公司員工協助方案也有提供轉介外界專業之「管理諮詢」服務，可藉此多瞭解Y世代同仁的想法，溝通將會更順暢，並可有效提升管理效能。

這些建議提供給你作為參考，還是要靠你努力溝通克服目前處境，衷心期望在你的努力之下，可讓同仁瞭解你的用心，祝心想事成！

高雄區營業處同心園地全體園丁 敬上

在現今少子化的影響下，每位新世代的員工都是父母心中最疼愛的寶貝，然愛之適足以害之，在「望子成龍，望女成鳳」的期盼下，父母過度的呵護及介入將可能在職場中帶來管理上及制度建立上的新挑戰與衝擊。因此如何以同理心理解新世代員工的特質及家庭成長背景，進行良性溝通與領導，使其適才適所，是身為主管應正視與思考的重要議題。

本案援例刊登三篇，另將總管理處財會資源系統、桃園、台中、嘉義、屏東、新營區營業處；東部及台中發電廠；台中及嘉南供電區營運處；北區、中區、南區及青山施工處；第二核能發電廠等單位園丁之建言提供參考，期盼這位無奈的部門主管能妥善處理新世代員工的適應問題，在互相關懷、尊重及信任的職場文化中互相成長。

※ 註：以上單位所提供之輔導內容亦可於本公司同心園地網頁 / 雙月刊 /

苦樂留言板案例輔導項下瀏覽參閱。



心靈補給站

人力資源處為同心園地購置以下 5 片 DVD、1 片 CD 及 4 本新書，
請同仁向 貴單位同心園地借閱。



《我的心，我的眼，看見台灣：齊柏林空拍20年的堅持與深情》

作者 / 齊柏林 出版社 / 圓神

本書由台灣最知名的空拍攝影師－齊柏林將20年默默堅持的心路歷程，並克服懼高症，用一張張令人讚嘆的照片呈現台灣的美麗與哀愁，在作者所拍攝的記錄片《看見台灣》中，亦有令人震撼的土地故事。透過本書可以了解作者在拍攝過程中，忍受高空飛行的不適，甚至冒著生命危險等困難，僅為成為以記錄台灣地景為職志的觀察者，憑著一股單純堅持的力量，將不可能化為可能。



《說個撼動人心的好故事！》

作者 / 凱文、艾倫 出版社 / 天下雜誌

本書作者自 30 年廣告創造者的經驗深刻體悟到，深藏在客戶們內心、無法言喻的感性核心，才是決策的主要動機，故能掌握隱藏議題進而說出動人故事，便掌握了最大的商業資產。本書解析 15 則國際創意案例精髓，從了解「隱藏議題」、設定訴求對象、找出核心特質、如何利用資料，到提案陳述的方法，以實務經驗講述發掘隱藏議題的要訣，從心說服對方！



《被遺忘的教養法》

作者 / 林至信 (玄啓)、張文輝合著 出版社 / 圓神

本書作者創設了「弘化懷幼院」專門收養不符合政府補助標準的弱勢孩童，免費教養直到成年為止。作者以正常、順應人性的教養方式，使得原先不講理、挑食、生活不會自理...等被過度保護與關注的孩子，重拾「正常生活」，並透過實際的生活體驗，在平凡無奇的生活細節中幫助孩子獨立自主、找到自己，引導孩子成為貼心、識大體、自動自發、勇敢自信、知道自己人生方向的人。

(註：本書附贈由林口發電廠出品「弘化懷幼院一院童的一天」公益紀錄片，收錄有院童及體驗學童的生活體驗。)



《成功父母手冊》有聲書

作者 / 盧蘇偉 出版社 / 世界領袖文教基金會

本書含7片CD及1片DVD，內容有「做孩子的激勵大師」、「賞識孩子的獨特」、「經營幸福婚姻，才有第一流的教養品質」及「如何面對孩子的偏差行為」等教養指南，作者以個人的生命經驗，提醒父母們在新世紀中的父母角色，是要不斷的給孩子鼓勵、發現孩子獨特的潛能，並給予掌聲，協助父母及孩子，找到明確目標，培養正向積極的習慣。



《鋼鐵人 3》

導演 / 西恩·布萊克 演員 / 小勞勃·道尼、葛妮絲·派特洛

本片描述男主角東尼史塔克遇上掌控著無邊法力的宿敵，他的生活被敵人摧毀得支離破碎，只能強忍著悲痛開始找出幕後主謀。在這場峰迴路轉的旅程中，他必須依靠才智及本能來保護最愛的人，除發現自己真正的勇氣外，也逐漸解開「到底是他塑造了鋼鐵人盔甲，還是鋼鐵人盔甲塑造了他？」這個深藏心中的疑問。



《環太平洋》

導演 / 吉勒摩戴托羅 演員 / 伊卓瑞斯艾巴、朗帕爾曼

本片描述名為「怪獸」的可怕怪物大軍突然冒出海面，向人類居住的城市進軍，為了對抗巨大怪獸，人類啟動巨大機械人防衛作戰計劃，由兩名腦部神經網路互相串連的操縱者同步操作的戰鬥機械人。在瀕臨挫敗之際，保衛人類的勢力只剩下灰心喪志的前機械人操縱者，及從未經歷過戰火試煉的菜鳥受訓員，聯手操縱早已過時的巨大機械人，挺身抗戰。



《麻辣女強人》

導演 / 傑米契爾 演員 / 哈里遜福特、黛安基頓

本片描述原在地方電視台擔任新聞節目製作人的女主角被挖角到夢寐以求的紐約電視台工作，她擁有頂尖製作人的強悍個性、膽識和專業能力，但在邁向成功之路的途上卻屢遭刁難。為了展現實力，她出奇招來拯救電視台中收視率最低的節目《破曉新聞》，並大膽嘗試讓最難搞的男主角與尖牙利嘴的女主播搭檔主持，過程中危機不斷，但她愈挫愈勇，更加相信自己的決定和潛力。



《里斯本夜車》

導演 / 比利奧古斯特 演員 / 傑瑞米艾朗、梅蘭妮羅倫

本片自暢銷哲學小說改編而來，描述男主角是名年邁且生活封閉的中學教師，某日清晨在前往學校途中，意外阻止一名即將跳河的紅衣女子，男主角被她遺留的葡萄牙作家書中充滿哲學寓意的文字吸引，便毅然跳上前往里斯本的火車，追尋查訪該名作者的生命全貌；出乎意料地，男主角更在這趟跨出常軌的旅程當中，逐漸返回最真實的自我，並審視過去每段生命階段的抉擇與解答。



《烏克麗麗的一天 (DVD+CD)》

唱片公司 / 風潮音樂 演出者 / 丹尼爾·何

本片由六座葛萊美獎得主—丹尼爾·何演奏，CD收錄有多元樂曲，除有洋溢慵懶的南洋風格，融合拉丁、爵士的歡快元素外，亦有寧靜如海的獨奏曲，猶如徜徉在夏威夷海岸渡過的日出與日落。DVD則帶領新手認識及演練基礎彈奏技巧及音階，一同進入烏克麗麗熱情與寧靜的音樂奇境。



DVD

同仁對調 服務信箱



年齡：◇30歲以下 ◎31-40歲 ◆41-50歲 ●51歲以上

編號	年齡	現在服務單位 / 職位名稱	調區	學歷
1082	◎	輸變電工程處 / 企管技術專員	彰化、南投、台中區營業處、中部各區營業處、大甲溪發電廠	大學
1083	◇	電力修護處中部分處 / 機械工程師	明潭、大觀、台中發電廠	碩士
1084	◇	高屏供電區營運處 / 財產管理員	鳳山、高雄、台南、新營區營業處等南部區營業處	大學
1085	◎	新桃供電區營運處 / 管路設計專員	石門發電廠	大學
1086	◎	台北西區營業處 / 變電維護員	台中區營業處（含豐原分處）、中區施工處	大學
1087	◎	資訊系統處 / 程式設計專員	北市、北西、北南、北北、桃園、新竹、台中、台南、新營、高雄各區營業處	碩士
1088	◎	花東供電區營運處 / 電機裝修員	第三核能發電廠	大學
1089	◎	南部施工處 / 事務管理員	台北市區各單位	大學
1090	◎	花蓮區營業處 / 資料處理員	鳳山區營業處、屏東區營業處	大學
1091	◇	核能發電處（龍門電廠小組） / 一般行政管理專員	通霄發電廠	碩士
1092	◎	北部施工處 / 電機工程專員	新桃供電區營運處、新竹區營業處、台中發電廠	大學

本信箱為求慎重起見，同仁來函均按密件程序處理，個人需保密資料不會刊登，如有適合對調者將分別另行通知，有需要本信箱服務者請與人力資源處員工關係組聯繫，若已調動或改變調動意願者，請來電或來信通知取消刊登。
備註：

- ※ 同仁對調信箱僅係提供同仁對調資訊分享的平台，期能使有對調意願的同仁得互相聯繫，且仍須循行政體系與調動之必要行政程序及規定辦理，而為契合單位人力運用需求，各單位對申請調動（調出或調入）案件具有裁量權。
- ※ 編號 1081 以前之資料及「同仁對調信箱刊登申請表」可逕至本公司內部網站：人力資源處／同心園地／服務資訊／同仁對調信箱查詢及下載。

新婚小語

文・照片提供 / 黃麗雅 公眾服務處

愛不是用說的，而是用做的。
沒有甜言蜜語，因你都默默化為行動，
親愛的老公，你是上帝給我的禮物，
很珍貴的禮物，獨一無二的禮物。

友情園地

節目名稱：**愛情敲敲門**

主持人：沈春華

播出頻道：八大綜合台 28 頻道

錄影地點：八大電視台

節目介紹：「愛情敲敲門」這個約會節目，讓您在輕鬆自然的氛圍中認識新朋友，透過有趣的互動，促進雙方了解。

婚友資訊

372 游小姐 70 年次，158 公分，48 公斤

學歷：碩士畢 現職：國小教師

興趣：閱讀、旅遊、聽音樂

誠徵：170 公分以上，有正當職業，
身心健全之男士。

聯絡人：施先生

電話：(0)02-29916611#542；(H)02-22483317

374 郭小姐 69 年次，172 公分，58 公斤

學歷：大學畢 現職：公職人員

興趣：爵士鼓、電影、逛街

誠徵：具責任感、樂觀、進取、替人著想、無不良嗜好、身高 172-185 公分、體重 65-85 公斤之未婚男性，北部佳。

聯絡人：郭小姐

電話：0972-870-973（可先 line 傳訊息）



募集「未婚單身男女」

「愛情敲敲門」全力募集一「未婚單身男女」
一起來敲開愛情的大門，開始幸福過生活！
如果您是未婚單身男女，想邂逅心儀的對象並建立
長久戀愛關係，歡迎報名參加節目錄影唷！

報名 E-mail 及專線：loveknockknock@gmail.com

聯絡人：王小姐 (02) 2747-8805 / 0985-897-755

373 張先生 71 年次，168 公分，78 公斤

學歷：博士畢 現職：博士後研究

興趣：閱讀、旅遊、看電影

誠徵：大學以上畢業，身心健康、積極進取、
工作穩定常日班，秀外慧中之未婚女性。

聯絡人：陳小姐

電話：0988-851-329

375 林小姐 69 年次，173 公分，69 公斤

學歷：碩士畢

現職：基督教會處理國際行政事務人員

興趣：旅行、閱讀、音樂、電影、烹飪

誠徵：愛旅行、無不良嗜好之成熟穩重男性。

聯絡人：李小姐

電話：(0)0912-297912；(H)0937-141196

附註：

「婚友資訊表」及「友情園地」表格
置於同心園地網頁/服務資訊項下，歡迎下載使用。



第149期同心園地雙月刊 讀者意見迴響

同仁們的寶貴意見及心得是對作者是最好的肯定與鼓舞，擷取部分感動的文章及迴響內容如下：



文／張振益 台中區營業處

逆、順境都心懷感恩，光明自在心中，陰影自然在背後，有一首歌歌名「雲上的太陽」，歌詞「無論是住在美的高山或是躺臥在暗的幽谷，當你抬起頭，你將會發現，主已爲你我而預備，雲上太陽它總不改變，雖然小雨灑在臉上，雲上太陽它總不改變，哈 不改變。」，台電面對電價調整及核四議題的衝擊，在董事長及全體同仁的努力下，自助天助，終於見到太陽了！

文／陳淑慧 材料處

我感動的文章〈談偶然〉；人生每個際遇都不枉然！

文／金曉涵 台北供電區營運處

我喜歡〈趕走小三〉這一篇文章，同樣身為女性的我，若發現另一半外遇必定會暴跳如雷，然而不論一哭二鬧三上吊，基本上都挽回不了男方的心，所以感情要常常經營，若遇到這種事，也要接受男方已

不再愛自己的事實，要當機立斷再找尋自己的感情重心。

文／李時強 北區施工處

連續三期雙月刊都有董事長聊天室專文，每一篇都很令人感動，也很有意義。北區施工處同心園地均會利用每二個月與主管座談會時間，以本專欄文章開個小型讀書會，大家分享心得。董事長日理萬機，但在分區座談會中向園丁所說的話，都是那麼溫馨，充滿人文關懷，而且一再提示大家要正面思考，鼓勵同仁，台電終將走出陰霾。今年員工協助業務北中南三區觀摩暨座談會，各單位主管都出席了，各系統副總專總也出席了。台電一直以來都以技術掛帥，充滿了工程師文化，董事長正在塑造台電不同的文化。

文／蔣光聲 燃料處

我喜歡〈董事長聊天室一談偶然〉；也不知爲什麼，平常看到同心園地的e-mail就刪的我，今天特別會點進來，或許就是偶然吧！也因為如此，特別想要看看一位



領袖人物——我們董事長的想法，讀完後感覺就是不一樣，或許不是因為身份的不同，而是因為近年來經歷了很多重大的變化，更是很「差」的變化。然而，在逐漸好轉之際卻這麼偶然地點閱了這篇文章，更是深深覺得文章內容所談，於我心有戚戚焉。

文 / 陳崇仁 嘉義區營業處

我感動的文章〈海闊天空〉：「喜樂的心乃是良藥，憂傷的靈使骨枯乾。」讓自己保有一顆喜樂的心才不致迷失在憂傷中，用樂觀的心情去面對自己的遭遇，告訴自己，事情終究會過去。

文 / 熊英杰 嘉南供電區營運處

我感動的文章〈談偶然〉：當偶然不再是偶然，我們應當珍惜彼此，用心創造出這段緣分最美好的事物，豐富這一段一同走過的生命旅程，看得出來公司正在轉型，不管是外在（機關—企業）或是內在（工程師，人文，感性，關懷揉合的正常企業文化），一起努力吧，加油，台電，相信這樣的轉變一定會讓台電再次站在高峰上的，加油。

文 / 陳勇自 嘉南供電區營運處

我感動的文章〈上班族心理系列—老公眼裡的光彩〉：家庭與工作是很難同時照顧好的，要很用心，很努力才行，希望大家的家庭都能幸福美滿。

文 / 劉先生 興達發電廠

如果同心園地不是好月刊，那什麼才是好月刊？

文 / 李明榮 龍門施工處

細讀了董事長的這篇〈談偶然〉，人生似乎就是這樣，基督教聖經也有一段話「萬事互相效力，叫愛神的人得益處」，其意從基督徒的觀點看：任何事的發生都有神的美意，該事的演變至終，凡是出於善意，活出聖經教誨符合神意的，最終都能得著好的結果。我也相信因果，能理解的蝴蝶效應就是因果的明顯結果，而不能顯明的人與人、事、物間當然也會有互動，只是以人類有限的智慧與知識，如何又能理解那自然的運行，唯有謙卑處世，凡事皆好，真是感恩所有的一切啊！

文 / 林志廉 台中區營業處

對於〈海闊天空〉同仁給予讚許，以她的智慧，化解所有業障，也成長自己。有勇氣分享，如何勇敢面對挫折情傷，讓我們學習到，人生旅途上還有很多抉擇，可以自由自在的活在當下。

文 / 林彬 第二核能發電廠

我感動的文章〈2013「亞洲人才創新論壇—Y世代·新管理」〉：「其實就在自己真實地面對恐懼後就什麼也都不怕了，反而每天會多獲得一點點的勇氣。」

149期哪裡看？

1. 台灣電力公司全球資訊網站
(<http://www.taipower.com.tw>)
/ 電力生活館 / 台電圖書 / 台電同心園地雙月刊
2. 公司內部網頁 (<http://w3.taipower.com.tw>)
/ 同心園地 / 雙月刊



向你招手微笑 徵稿

151期

103年3月號
103年2月5日截稿

專題故事 你怕「老」嗎？

近年來，台灣邁入高齡化社會，「老」已成為一個不可逃避的課題，作家簡嫚曾說：「老年，是人生中最不浪漫的一個階段，且是最孤軍奮鬥的一段路。」當我們走過人生盛夏，進入暮年時，會面臨身心的重大變化，對於生理功能逐漸退化的不安、對退休生活的孤寂徬徨、對事物失去掌控的失落感、對疾病或死亡的恐懼等都可能伴隨而至。

「老，是拔根的過程還是另一次種植？是一條通向黑暗還是光明的路？」151期邀請你與我們分享親身經驗或生命故事，你做好準備面臨老年生活了嗎？心中是否充滿著五味雜陳的情緒呢？或是家中長輩正經歷此一階段？如何協助長輩們做好心境調適與轉換？如何以愛與關懷跟他們相處、溝通，陪伴他們共同走向「成功老化」這條光明之路？期待透過你的分享，讓同仁瞭解如何以樂觀正向心態迎接老年，協助自己或至親好友及早做好準備，繼續開創另一段燦爛精采的人生旅程。

歡迎你暢談，以短文、詩或圖文並茂方式，分享心情點滴，文稿500~3000字；也歡迎用畫或用鏡頭傳達，踴躍投稿照片，稿酬從優。

152期

103年5月號
103年4月5日截稿

專題故事 正面的漣漪

「台電，讓我從無到有」相信是許多同仁內心最深的感觸，也都發自肺腑地感謝公司能提供完善良好的工作環境、適當的照顧與訓練，使其適才適所，能愉快且安心地努力工作。而隨著電價調整及核能議題的發酵，外界對公司有諸多誤解及負面觀感，隨之而來的批評聲浪更打擊了同仁的信心，讓很多有著台電一家精神的同仁心急，也深感委屈與無奈。

然若只有委屈與無奈是不會改變現況的，而當我們周遭總是充斥著太多負面訊息，卻少有正面激勵時，即使心急也無事無補，因此惟有自己先有改變的行動，152期邀請你與我們分享如何秉持初衷，重拾對工作的熱情與動力？我們能為公司付出什麼、做些什麼努力，激勵公司與同仁的士氣？如何正向看待自己的工作，不被外界負面報導動搖與影響？期待透過你的分享，能激起正面的漣漪，並擴散到每一位同仁心中，讓台電這個大家庭的心更為凝聚，讓公司以我們為榮，我們以公司為傲。

以上來稿請附填妥之「同心園地雙月刊投稿相關資料表格」

- ※ 請上本公司內部網站：W3 首頁 / 同心園地 / 雙月刊 / 投稿說明 / 投稿相關資料表格，以利來稿採用後，處理稿費相關事宜。
- ※ 本刊對於來稿有刪改權，如不願刪改請註明。
- ※ 本刊文章已刊登於本公司對外網頁，請勿一稿多投，來稿請自留底稿，本刊恕不退稿。
- ※ 照片投稿以照片或電子檔傳送均可，如以電子檔傳送，圖檔檔案大小至少 800KB 以上，並請附照片說明。

- ※ 來稿請寄：台灣電力公司「同心園地雙月刊」
- 地址：100 台北市羅斯福路三段 242 號 11 樓
人力資源處員工關係組
- E-mail：d0190602@taipower.com.tw（本刊投稿專用）
- 電話：(02)2366-7357
- 微波：92-22774
- 傳真：(02)2365-6869

數獨遊戲

在空格中填入數字，使每個直行、橫列和九宮格的數字都不能重複，就可過關。以下提供5個等級的數獨題目，等您來挑戰，一起來動動腦玩數獨吧！

1	3	4	5	6		2	7	9
	6	5	7		9	3	8	4
	9	8	2	3	4		1	5
8	5	1	3		6	9		
4	7	9			5		6	3
	2	6	8			5	4	1
		2	6	7	3	4	9	8
6	4	3			1	7	5	2
	8		4		2		3	6

極易

				5	4	2	3	
	2	9		7			6	
		5			6			
				1	2			8
	9	8		4	5			7
2			7	8		1	5	
6	4	1	8			3	9	5
7	5		4	9				6
		3	5	6	1		7	

容易

3				5		4		
4	6	1	7					
	2				3		9	
	7	3				2		9
		2		7		8	6	4
		5			2	1		7
			9				8	6
7	3	6			8		1	
9					1	7		

中等

1					7			
			3			4	6	
5	3	6	9	1	4		7	
4			5		9		2	
9			4		8		5	
2	5			3		7		
					2			7
6	4	2				3		
				4		5		

困難

5	2	9	6			1		
1				4	5	9	2	
6	4		9			3		
9	1	4	5		2			
7	8	2	3	1				
			8					
4	5		1	6				
		6			9			8

極難



數獨遊戲解答請上本公司內部網站查詢：

W3首頁 / 同心園地 / 雙月刊 / 數獨解答



同心園地標誌(LOGO) 網路票選活動

主辦單位

- ◆ 人力資源處

活動期間

- ◆ 標誌(logo)網路票選日期：103年1月6日(一)至1月17日(五)17：00止
- ◆ 得獎名單公告：103年1月24日(五)公布於同心園地網頁

活動對象

- ◆ 標誌(logo)網路票選者：本公司正式員工

標誌 (logo) 獎項名額

- ◆ 創作者【第一名】獎金新台幣6,000元
- ◆ 創作者【第二名】獎金新台幣5,000元
- ◆ 創作者【第三名】獎金新台幣4,000元
- ◆ 【佳作獎】各得獎金新台幣3,000元
- ◆ 猜中獎：由投票標誌(logo)設計者【第一名】之參與者中隨機抽出30名，每位贈送獎品(禮券300元)乙份。
- ◆ 單位響應幸運獎：由單位人數投票率>30%之單位中隨機抽出若干單位(最多不超過5個單位)，每單位之同心園地各得獎金新台幣1,000元。
- ◆ 票選參加獎：由投票者(不含已抽得猜中獎者)中隨機抽出50名，每位贈送精美禮品乙份。

歡迎同仁踴躍參與~



台灣電力公司
Taiwan Power Company

人力資源處 編印 E-mail: d0190602@taipower.com.tw
電話 (02) 2366-7357 傳真 (02) 2365-6869

廣告